

فیلم‌ساز مشہدی خبر داد

«ابرسازہ های ایران»؛ مقابل دوربین



گروه هنر

محمد‌مهدی خالقی از ساخت مستند ابرسازہ های ایران خبر داد.این فیلم ساز مشہدی درباره مستند «ابرسازہ های ایران» گفت: در هر قسمت ازاین مستند، یکی از سازہ های

بزرگ و پیچیدہ ایران را معرفی می‌کنیم و باشیوہ طراحی و ساخت و بہرہ برداری و همچنین مہندسان و کارگران مؤثر در آن آشنا می‌شویم. خالقی درباره سوزہ این مستند بیان کرد:ہمان طور کہ می‌دانید، بندہ چند سالی است کہ در زمینہ مستندہای «گونہ پیشرفت» کار می‌کنم. سال ۱۳۹۷ مجموعه ای به نام «به توان چهل» را ساختم کہ درباره پیشرفت های ایران پس از انقلاب اسلامی بود.این مستند درباره موضوعات ولوکیشن های مختلفی بود کہ با استقبال روبہ رو شد و جزو آثار برگزیدہ چهل سالگی انقلاب اسلامی در تلویزیون قرار گرفت.

وی با اشارہ بہ اینکہ ہر قسمت از این مجموعہ بہ معرفی یکی از سازہ های بزرگ ایران می پردازد، گفت: در ہر قسمت از این مجموعہ بیست وشش قسمتی کہ در دو فصل سیزدہ قسمتی درحال تہیہ است، یکی از سازہ های بزرگ و پیچیدہ ایران را معرفی می‌کنیم و با شیوہ طراحی، ساخت و بہرہ برداری و همچنین مہندسان و کارگران مؤثر در آن آشنا می‌شویم. این مجموعہ مستند، تولید گروہ دانش واقتصاد شبکہ یک سیماست و با مساعدت مدیر شبکہ و مدیرگروہ آن ساخته شدہ است.

وی درباره دلیل ساخت مستند گفته شدہ و جرابی تولید آن گفت: «گونہ پیشرفت»، «گونہ امید است؛ وقتی مخاطب ببیند کہ در ایران می‌توانیم کارہای بزرگ انجام دہیم، این خودباوری را پیدا می‌کند کہ او ہم در کار، تلاش، دانش و زندگی خود موفق خواہد شد. بہ نظرم، گونہ پیشرفت بہترین خشتی‌کنندہ تبلیغات مسوم و دروغ رسانہ های بیگانہ برای دبدخت و فلات بار نشان دادن ایران و ایجاد روحیہ یأس در جوان ایرانی است. ابرسازہ های ایران ہم یکی از مجموعہ های گونہ پیشرفت است. این گونہ مستند، موردعلاقہ بندہ است و در تلویزیون جزو اولین کسانی ہستم کہ در این گونہ، فیلم مستند ساختم.

خالقی درباره پژوهش و پیش تولید اثر تولیدی خود گفت: پژوهش و پیش تولید این مجموعہ مستند، نزدیک بہ شش ماہ طول کشید و ازآنجاکہ پژوهشی در این زمینہ وجود نداشت و حتی کتابی با این موضوع تخصصی پیدا نکردم، باید از صفر شروع می‌کردیم، حتی شناسایی سازہ های بزرگ، جالش بزرگی بود کہ مرحلہ بہ مرحلہ و با روش های مختلف بہ آن دست یافتم. بعد از پژوهش مکتوب، ہم با مدیرتولید مجموعہ شروع بہ سفر و بازدید از سازہ ها و ہمآہنگی با مجموعہ های بہرہ بردار و سازندہ کردیم کہ بسیار نفس گیر، سخت و زمان بر بود.

مستند ساز شہرمان درباره جزئیات پخش مستند خود از تلویزیون گفت:بعداز حدودیک سال کار،تازہ بہ پایان آمادہ سازی سیزدہ قسمت فصل اول نزدیک می‌شویم. احتمال می‌دہم پخش این مجموعہ حدودا دو ماہ ابان برسد، البته بہ شرط بہ وجود نیامدن مشکلات خاص این نوع کارها مثل بودجہ، آرشيو و....

با شبکه نسیم «طنزیم» شوید!



مجموعہ «طنزیم» با طنزہای اجتماعی،اتفاقات روز، موسیقی و خاطرہ بازی روی آنتن شبکه نسیم رفت. بہ گزارش صبا، مجموعہ طنزیم با اجرای شہرام شکیبا، بابک افرا واسماعیل باستانی با چالش های طنز، از شنبہ ۱۴مہر، ساعت ۱۷ ہر روز

شنبه تاچهارشنبہ، روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. این برنامه بہ طنزہای اجتماعی، اتفاقات روز، موسیقی و خاطرہ بازی با فیلم و سریال های قدیمی می پردازد. سالار میرکریمی ومہرداد جوانمردی با بخش گزارش های طنز در این برنامه حضور خواہند داشت.

پخش ۲۴ ساعته «به افق فلسطین»



در آستانہ سالگرد عملیات طوفان الاقصی ویک سالگی برنامه «به افق فلسطین»، ویژه برنامہ ای تدارک دیدہ شدہ است کہ از ساعت ۲۱ یکشنبہ ۱۵مہر آغاز می‌شود و بہ مدت ۲۴ساعت بہ روی آنتن افق سیما می‌رود.

«به افق فلسطین»، یکی

از برنامه های شاخص رسانه ملی در حوزہ روایت جہہ مقاومت شناختہ می‌شود.ویژہ برنامہ یادشدہ با حضور چہرہ های شاخص سیاسی، اجتماعی وفرہنگی داخلی وبین المللی،میزبان مخاطبان خواہد بود. مستندہای شاخص حوزہ مقاومت، نماہنگ و آیتم های تولیدی با نام «به افق فلسطین»، فیلم سینمایی با موضوع فلسطین و شب شعری با ہمین نام، برای این ویژه برنامه تدارک دیدہ شدہ است. درادامہ بہ دلیل فرارسیدن روزکودک،توجہ ویژه ای بہ بخش کودک و نوجوان شدہ است و این آیتم نیز یکی دیگر از بخش های جذاب برنامه خواہد بود.همچنین در اقدامی تازہ، این برنامه تلویزیونی بہ دنبال ایجاد رویداد اکران طرح های گرافیکی شہری با شعار «جہان بہ افق فلسطین» در سطح کشور نیز است.برنامہ «به افق فلسطین» در طول یک سال گذشتہ با پخش بیش از چہارصد کلاکت، ارتباطات گسترده با سراسر نقاط جہان و ارتباط ویژه با غزہ، روایت های زندہ وتأثیرگذاری از مقاومت فلسطین را بہ مخاطبان ارائه کرده است. پخش زندہ وویژہ عملیات «وعدہ صادق یک و ۲» نیز بر اہمیت و جایگاہ این برنامه در سطح رسانہ ملی افزودہ است.

قالب های افتخار ساره

گذری به آثار درخشان ساره بیات، بازیگر مشہدی سینما، بہ مناسبت سالروز تولدش

سیدجواد اشکذری



ساره بیات ہرچند زادہ ۱۴مہر۱۳۵۸در تہران است. بہ دلیل حضور خود و خانوادہ اش در مشہد، یک بازیگر مشہدی شناختہ می‌شود.نسبت او با مشہد بیشتر زندگی در این شہر است. پدر بزرگ او(پدر مادرش) مرحوم شہرستانی شہردار پیشین مشہد است. بیات فارغ التحصیل کارشناسی صنایع فرش و دورہ دیدہ بازیگری در مؤسسہ «کارنامہ» است کہ از بیست ودوسالگی(در سال ۸۰)وارد تئاتر شد واز سال ۱۳۸۴ با سریال «یک مشت پر عقاب» جلوی دوربین رفت. نخستین حضور سینمایی او در فیلم «مقلد شیطان» بود. پدر و مادرش مخالف ورودش بہ عرصہ بازیگری بودند، بہ ہمین دلیل بہ صورت پنهانی رشتہ دانشجویی اش را ہنر انتخاب کرد تا مخفیانہ وارد عرصہ بازیگری شود. سارہ بیات علاوہ بر بازیگری، طراحی لباس و نقاشی را نیز انجام می‌دہد. از نمونہ آثار او می‌توان بہ فیلم و سریال های «عنکبوت»، «ہزارتو»، «سمفونی نہم»، «رحمان ۱۴۰۰»، «اتاق تاریک»، «زرد»، «بیست ویک روز بعد»، «لای»، «آلادت نمی‌کنیم»، «خواب زدہ ها»، «ساکن طبقہ وسط»، «لامپ ۱۰۰»، «یک مشت پر عقاب»، «بی گناہان»، «بانو»، «دل» و «تیراندازی» اشارہ کرد.

پیوند سارہ با سینما



«جدایی نادر از سیمین» از مہم ترین و پرافتخارترین آثار سارہ بیات بہ شمار می‌آید. او با اثر جہانی اصغر فرہادی، توانست بہ سینمای ایران معرفی شود. بیات در این فیلم، نقش راضیہ را بازی می‌کند کہ مستخدم یک خانوادہ است. او بہ ہمراہ دیگر بازیگران «جدایی نادر از سیمین» توانست جایزہ «خرس نقرہ» بہترین بازیگر زن جشنوارہ بین المللی فیلم برلین را بہ دست بیاورد. کسب جوایزی چون «بہترین بازیگر زن کانون منتقدان و نویسندگان ایران»، «دیپلم افتخار بہترین بازیگر نقش مکمل زن از بیست ونہمین دورہ جشنوارہ فیلم فجر»، «بہترین بازیگر نقش مکمل زن از انجمن منتقدان فیلم لندن» و «بہترین بازیگر زن (بہ ہمراہ گروہ بازیگران زن فیلم) در جشنوارہ بین المللی فیلم پام اسپرینگز» از دیگر افتخارات خانم بیات در این فیلم است. «جدایی نادر از سیمین» کہ محصول سال ۱۳۸۹ است، برندہ اسکار بہترین فیلم غیرانگلیسی زبان ۲۰۱۲ شد. این فیلم را نشریہ گاردین در فہرست ۱۰۰فیلم برتر سینمای جہان کہ از سال ۲۰۰۰ میلادی تاکنون ساخته شدہ، جای دادہ است.

فصل درخشش فریبا



«فصل فراموشی فریبا»، فیلمی بہ کارگردانی عباس رافعی، ساختم سال ۱۳۹۲ است کہ بیات با بازی در نقش فریبا در آن می‌درخشد. او در این فیلم، نقش زنی را بازی می‌کند کہ گذشتہ نامتعارفش، سایہ بر روی زندگی عاشقانہ اش انداختہ است و تلاش وی برای فرار از این گذشتہ، سرنوشت نافرجامی را برای او رقم می‌زند. بیات برای ایفای این نقش، نامزد دریافت

بہترین بازیگر نقش اول زن از سی ودومین جشنوارہ فیلم فجر(سودای سیمرغ) شد. کسب جوایزی چون «بہترین بازیگر نقش یک زن»، «در جشنوارہ بین المللی فیلم راوی»، «بہترین بازیگر زن جشنوارہ تیبورون آمریکا»، «بہترین بازیگر زن جشنوارہ بین المللی فیلم اروابین آمریکا»، «بہترین بازیگر زن از جشنوارہ بین المللی کوپینز ورلد»، «نشان بازیگری جشن چلچراغ» و «بہترین بازیگر زن از جشنوارہ بین المللی فیلم عشق»، از دیگر افتخارآفرینی های بازیگر سرشناس سینما برای فیلم «فصل فراموشی فریبا» است.

درخشش با «زرد» در «شانگهای»



«زرد» فیلمی بہ کارگردانی مصطفی تقی زادہ، محصول سال ۱۳۹۵ ایران است. نام اولیہ فیلم، «جادہ باریک می‌شود» بود کہ سپس بہ «زرد» تغییر یافت. این فیلم در مسابقہ جشنوارہ بین المللی فیلم ہنر روسیہ حضور داشت و توانست دو جایزہ اصلی جشنوارہ یعنی جایزہ بہترین فیلم و بہترین فیلم نامہ را دریافت کند. «زرد» همچنین در جشنوارہ بین المللی فیلم شانگھای در بخش مسابقہ، جایزہ بزرگ ہیئت داوران و جایزہ بہترین بازیگر زن را از آن خود کرد. در این فیلم، سارہ بیات در نقش نہال بہ ایفای نقش می پردازد. او و ہمسرش حامد عضو یک گروہ علمی جوان ہستند کہ برای اختراعاتشان بہ ایتالیا دعوت شدہ اند. در آخرین روزهای قبل از سفر بر اثر یک حادثہ، بیماری حامد اوچ می‌گیرد و حادثہ پشت حادثہ سفر این گروہ را با بحران روبہ رو می‌کند. بیات در این فیلم در ہجدهمین جشنوارہ حافظ، نامزد بہترین بازیگر زن شد و در جشنوارہ فیلم شانگھای، عنوان بہترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کرد.

آغاز بازیگری درکنار بازیگران سرشناس



«یک مشت پر عقاب» بہ کارگردانی اصغر ہاشمی اولین تجربہ سارہ بیات در تلویزیون است. او درکنار بازیگرانی چون رضا کیانیان، حامد بہداد، علیرضا خمسہ، پرویز پورحسینی، احمد آقالو و فریبا کامران نقش آفرینی می‌کند. امیرحسین دانشور، فارغ التحصیل رشتہ مہندسی نفت کہ در حال گذراندن خدمت وظیفہ است، درپی درگذشت خواہر دوقلویش، بہ تہران فراخواندہ می‌شود. پدر او مہندس دانشور از مہندسان قدیمی شرکت ملی نفت است کہ در اثر حادثہ خودکشی دخترش، سکنہ کردہ و بستری شدہ است. امیرحسین پس از اتمام مراسم، درست در شبی بہ تبریز برمی‌گردد کہ همان روز مردم تبریز طی اقدامی اعتراضی، دفتر حزب رستاخیز را بہ آتش کشیدہ اند. این مجموعہ تلویزیونی در بہمن ۱۳۸۶ از شبکہ ۲ پخش شد.

علاقہ بہ سبک ہنری کارگردان



فیلم «خداحافظی طولانی» بہ کارگردانی فرزاد مؤتمن در سال ۹۳ ساخته شد و سارہ بیات درکنار سعیدآقاخان ایفای نقش کرد.این فیلم،داستان مردی است کہ از انہام یک قتل جنجالی تبرئہ شدہ است، ولی جامعہ و اطرافیانش ہنوز بہ دید مجرم نگاہش می‌کنند. مرد کہ درگیر یک رابطہ عاطفی است، برای تداوم عشق و زندگی باید بر این بحران غلبہ کند.بیات علاقہ شخصی اش بہ سبک مؤتمن در فیلم سازی و کار با این کارگردان را عامل مہم ہمکاری اش و کارگردانی مؤتمن را ہمراہ با شرافت وآرامش دانست وگفت: «در کارمن هیچ تعمدی وجود ندارد و من با توجہ بہ کارگردان وفیلم نامہ وبدون قصد قبلی، نقشی را انتخاب می‌کنم ونقش هایی کہ بازی کردم، از نظر خودم متنوع ہستند». این فیلم در سال ۱۳۹۴ اکران شد وتوانست ۱۲۰ میلیون تومان بفروشد.



مادری چون حلیمہ



«محمد رسول ا...» بہ کارگردانی مجید مجیدی از مہم ترین آثار بازیگری سارہ بیات است. بیات در این فیلم در نقش حلیمہ ظاہر شد کہ دومین دایہ محمد پیامبراسلام(ص)، پس از تُوہبہ ومادر رضاعی وی بود. این فیلم، داستان دوران کودکی محمد، پیامبر اسلام(ص)، درسدہ ۶میلادی را روایت می‌کند. داستان از دوران جاہلیت وشرایط اجتماعی زمان تولد محمد(ص)

آغاز می‌شود و در دوازدہ سالگی او بہ پایان می‌رسد. «محمد رسول ا...» پرهزینه ترین و بزرگ ترین پروژہ فیلم سازی تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود. بیشتر ہزینہ این فیلم صرف ساخت شہرک سینمایی شدہ است. بخش هایی از فیلم مربوط بہ واقعہ جنگ اصحاب قبل، در آفریقای جنوبی، فیلم برداری شدہ است. فیلم «محمد رسول ا...» رکوردهایی را برای اولین بار در سینمای ایران ثبت کردہ است. این فیلم رکورد پرهزینه ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را نیز شکست. فیلم محمد رسول ا... (ص) در ۱۳۲ سالن سینما، فروشی بالغ بر ۱۲میلیارد و ۱۸۱میلیون تومان داشته است. این فیلم در ہفتہ آخر آبان ۱۳۹۴ نیز فروش ۵۲۵میلیون و ۴۳۴ ہزار تومانی را تجربہ کرد.

ہنرنمایی در یک اثر زنانہ



فیلم «ناہید» از درخشان ترین آثار سارہ بیات بہ شمار می‌آید کہ در سال ۹۳ آیدآ پناہندہ آن را کارگردانی کرد. بیات در این اثر زنانہ، نقش زن جوانی بہ نام ناہید را بازی می‌کند کہ از شوہرش احمد بہ خاطر اعتیاد او جدا شدہ است و خرج زندگی خود و پسر خردسالش را ازطریق تایپ پایان نامہ های دانشجویی درمی‌آورد. طبق توافق با ہمسر سابقش، او تنها در

صورتی می‌تواند بچہ را نزد خودش نگہ دارد کہ ازدواج نکند. ناہید دلباختہ مرد ثروتمندی بہ نام مسعود است کہ بہ او پیشنهاد ازدواج ہم دادہ، اما ناہید بہ خاطر ترس از دست دادن فرزند، باوجود میل درونی اش بہ پیشنهاد مسعود جواب رد می‌دہد. این فیلم کہ منتخب بیش از سی فستیوال فیلم جہانی است، ۲۷آبان ۱۳۹۴ در سینماهای ایران واز ماہ فوریہ ۲۰۱۶در بیش از پنجہ سینمای کشور فرانسہ، توسط کمپانی ممتنو فیلمز و در اسپانیا(کارامل فیلمز) و یونان(استرادافیلمز) اکران شدہ است.

«عاشقانہ»، یک رمانتیک ناآرام برای پگاہ



مجموعہ رمانتیک «عاشقانہ»، بہ کارگردانی منوچہر ہادی، در سال های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶ در شبکہ نمایش خانگی منتشر شد. داستان این سریال، روایتگر چند خانوادہ با قصہ ها و مشکلاتشان است کہ ہر شخصیت، قصہ وگذشتہ مخصوص بہ خودش را دارد. قصہ، حول محور مشکلات زندگی دختری بہ نام ہدیہ و در ادامہ زنی بہ نام گیسو وارد زندگی چند زوج می‌شود

تا آرامش ظاہری زندگی آنان بہ آشوب کشیدہ شود. بیات در این سریال نقش پگاہ را کہ یکی از نقش های اصلی سریال است، برعہدہ دارد. بازی او در نقش ہمسر سہیل با بازی محمدرضا گلزار در فضای مجازی، خیلی بانشر شد و حتی حواشی زیادی برای این دو بازیگر ایجاد کرد. فصل دوم سریال «عاشقانہ» با نام «گیسو» را نیز منوچہر ہادی ساخت و سارہ بیات نیز در آن حضور داشت. فصل دوم در ۲۲قسمت بہ پایان ناقصی رسید و ادامہ آن در قالب گیسو۲(عاشقانہ ۳) با کارگردانی جدید ساخته خواہد شد. سارہ بیات در سال ۹۶ در ہفدهمین دورہ جشن حافظ، عنوان بہترین بازیگر زن درام تلویزیونی را کسب کرد.

بازی در یک اثر جنایی



فیلم «عنکبوت»، بہ کارگردانی ابراہیم ایرج زاد، محصول سال ۱۳۹۸ است. داستان فیلم در مورد قاتل سریالی ایرانی، سعید حنایی، ملقب بہ قاتل عنکبوتی است کہ شانزدہ زن را در مشہد بہ قتل می‌رساند. سارہ بیات در این نقش با رانندہ ای روبہ رو می‌شود کہ او را روسپی می‌پندارد و در آنجا بازی بیات بہ صورت جدی تری آغاز می‌شود. با این کار او با برخورد های تندی از سوی سعید حنایی(ہمان رانندہ) روبہ رو می‌شود. سپس زنان فاحشہ را ریشہ ہمہ بدی ها می‌بیند و تصمیم می‌گیرد با زبین بردن آن ها جامعہ را از شر گناہ و فساد خلاص کند. «عنکبوت» در نخستین حضور جہانی اش از تاریخ ۱۶ تا ۲۵مہر ۱۳۹۹ در جشنوارہ بوسان بہ نمایش درآمد. این فیلم در بہمن ۱۴۰۰ در جشنوارہ فیلم فجر برای اولین بار اکران شد و در ۳۰فروردین ۱۴۰۱ اکران آنلاین خود را آغاز کرد و توانست نزدیک بہ ۳میلیارد تومان بفروشد.

نقش آفرینی متفاوت در اثری متفاوت



فیلم، «آلادت نمی‌کنیم» بہ کارگردانی ابراہیم ابراہیمیان از متفاوت ترین آثار سارہ بیات بہ شمار می‌آید. در این فیلم بیات در نقش مہتاب بازی می‌کند. «آلادت نمی‌کنیم» داستان مہردی بہ نام احمد رضامقدم، استاد برجستہ وباسابقہ دانشگاہ است کہ شک وتردید های ہمسرش مہتاب بہ ارتباط او با یکی از دانشجویانش، بسترساز فاجعہ ای پیش بینی ناپذیر می‌شود. این فیلم برای نمایش در بخش سودای سیمرغ سی وچہارمین دورہ جشنوارہ فیلم فجر پذیرفتہ و در تاریخ ۱۲ خرداد ۱۳۹۵ در سینماهای ایران اکران شد ونزدیک بہ ۲میلیارد تومان فروخت. بیات در نشست فیلم در جشنوارہ فیلم فجر گفتہ بود: «دوسواس و سخت گیری ابراہیمیان امری بجاست ولزم است یک کارگردان چنین وسواسی داشته باشد تا بتوان بہ نتیجہ کار اعتماد کرد».