

گفت وگو با عادل تبریزی، کارگردان مشهدی فیلم سینمایی «مفت بر»

«مفت بر» برای من گامی روبه جلو بوده است

شکیبا اخمئی راد

عادل تبریزی، فیلم ساز مشهدی که تجربه ساخت فیلم «گیجگاه» را در کارنامه خود دارد، در دومین گامش در عرصه ساخت فیلم بلند، «مفت بر» را کارگردانی کرده است. فیلمی که به تازگی روی پرده سینماهای کشور رفته و در مدت زمان کوتاهی توانسته است مخاطبان زیادی را هم با خود همراه کند. «مفت بر» روی الگوی جابه جایی دوفردپیش می رود و حامد بهداد نقش دو شخصیت با دو ویژگی کاملاً متفاوت را بازی می کند. در کنار او، سحر دولتشاهی، بهرنگ علوی، سیاوش چراغی پور، قسدرت ا... ایبزدی، متوچهر آذری، کیتی معینی و رضا بابک در فیلم حضور دارند. تبریزی در «مفت بر» که فیلمی عاشقانه در بستر کمدی است به خاطره بازی با سکانس های ماندگار فیلم های قدیمی پرداخته و تلاش کرده است با تکیه بر موسیقی، لحظات شادی را برای مخاطب فراهم کند. این کارگردان مشهدی در گفت وگو با ما توضیحات بیشتری درباره ساخته جدیدش ارائه کرده است که در ادامه می خوانید.

- تجربه همکاری با تهیه کننده مطرح سینما

عادل تبریزی بعد از «گیجگاه» قرار بود فیلمی با عنوان «ستاره سینما» را کارگردانی کند، اما این پروژه بنا به دلایلی به سرانجام نرسید تا اینکه حدود یک سال پیش محمد حسین فرح بخش، تهیه کننده مطرح سینما، ساخت «مفت بر» را به او پیشنهاد داد. این کارگردان نیز

به دلیل علاقه شخصی اش به دفتر و تولیدات این تهیه کننده و همچنین نزدیک بودن حال و هوای «مفت بر» به فضای ذهنی اش، حضور در این پروژه را پذیرفته است. تبریزی یادآوری می شود: «ایده ساخت «مفت بر» را آقای فرح بخش ارائه داده و نیما نافع و الهه سعادت‌ی هم فیلم نامه آن را نوشته اند. البته در زمان نگارش فیلم نامه، ما جلسات مختلفی برگزار کردیم و من هم نقطه نظرانم را مطرح کردم تا حال و هوای ذهنی خودم را هم بتوانم در فیلم وارد کنم.» محمد حسین فرح بخش یکی از سینماگران شناخته

شده در کشورمان است که تا به امروز تهیه کنندگی آثار زیادی از جمله «شهر هرت»، «سوغات فرنگ»، «زن ها فرشته اند»، «آواز قو» و «کما» را برعهده داشته است. بی شک حضور فردی چون اومی تواند در روند ساخت یک فیلم بسیار تأثیرگذار باشد. تبریزی در این باره می گوید: به نظر من آقای فرح بخش مستقل ترین تهیه کننده سینمای ایران است و می توان تفکراتش را لحاظ تولید، شکل ورود به سینما و مدیریت سینمایی را تدریس کرد، من در فیلم «گیجگاه» هم ادای دینی به



برای یک فیلم ساز همیشه نقد خواندن جذاب است، حالا چه نقد مثبت باشد چه منفی. من هم نقدها را می خوانم و با خواندن هر شکل مطلبی انرژی می گیرم، فقط خودم را عادت داده ام کمانت نخوانم چون برایم مهم است که مطالب هویت دار باشند

- سوزه ای که تکراری نمی شود

داستان «مفت بر» بر مبنای جابه جاشدن دوشخصیت اصلی پیش می رود، موضوعی که بارها در سینمای ایران دست مایه ساخت آثار مختلفی به ویژه در ژانر طنز قرار گرفته است. تبریزی در پاسخ به تکراری نشدن این سوزه برای مخاطب بیان می کند: ایده جابه جایی شخصیت ها همیشه در سینما جواب می دهد و به نظر من هنوز می توان فیلم های زیادی را با این محوریت و البته از منظر دیدگاه های مختلف جلو دوربین برد. او در ادامه درباره همکاری دوباره اش با حامد بهداد می گوید: حامد بهداد بازیگر بسیار باهوش و توانمندی است که درباره همه مسائل تحلیل دارد. او در گذشته بارها از علاقه اش به سینمای قدیم و فردین صحبت کرده بود و با دفتر آقای فرح بخش هم آشنایی هایی داشت. از این رو همکاری دوباره ما شکل گرفت.

این کارگردان، بهداد را بازیگری جسور می داند و ادامه می دهد: من همیشه از درایت و جسارت حامد لذت برده ام، او خودش را در بندی قرار نمی دهد، هم تیپیکال بازی می کند و هم جشنواره ای و من آرزو می کنم در... فیلم دیگر هم با او همکاری داشته باشم. از تبریزی درباره همکاری اش با سحر دولتشاهی می پرسیم، بازیگری که تا به امروز کمتر در آثار کمدی دیده شده است، «به نظر من خانم دولتشاهی هم مانند حامد با پذیرفتن بازی در «مفت بر» جسارت بالایی خودش را نشان داد. از این نظر که باید قالب شکنی می کرد و شکل جدیدی از بازی را ارائه می داد.» او ادامه می دهد: من قالب شکنی را یک اتفاق مهم در کارنامه هر بازیگر می دانم، جدا از اینکه فیلمی که بازی کرده قوی باشد یا ضعیف.

- علاقه به دوران قدیم

در فیلم اول تبریزی «گیجگاه» داستانی در حال و هوای دهه شست و هفتاد روایت می شد. اما در فیلم «مفت بر» داستان در زمان حال می گذرد با وجود این، شکل پرداخت باز هم به گونه ای است که حال و هوای دوران قدیم برای مخاطب تداعی می شود. این کارگردان درباره علت علاقه خودش به دوران گذشته با خنده می گوید: در گذشته همه چیز بهتر بود حتی کیفیت نان بربری. اما اینکه چرا سینمای گذشته را در زیرلایه قصه می آورم به سلیقه شخصی ام برمی گردد. البته قانونی نیست که بخواهم همیشه در همین فضا کار کنم. از او درباره علت استقبال مردم از آثاری که حس نوستالژی را به مردم منتقل می کنند می پرسیم که این گونه پاسخ می دهد: مردم ایران به طور کلی گذشته شان را خیلی دوست دارند. از معماری بگیرند تا سبک لباس پوشیدن. آن هادر همه مسائل به گذشته رجوع می کنند چون حالشان در آن دوران از الان بهتر بوده است.

به نظر این کارگردان مردم ایران در آثاری که به دوران قدیم می پردازند، حال خوب خودشان را جست وجو می کنند.

- رسالت «مفت بر» سرگرمی است

فیلم «مفت بر» از زمان شروع اکراشن در سینماها با استقبال خوبی از سوی مردم روبه رو شده است، باوجود این نقدهای زیادی هم به آن مطرح می شود و عده ای از این فیلم به عنوان فیلم فارسی یاد می کنند. تبریزی در پاسخ به این انتقاد ها بیان می کند: اگر کسی بگوید «مفت بر» فیلم فارسی است، من بسیار خوشحال می شوم. چون قصد من از ابتدا ساخت چنین اثری بوده و این در خود فیلم هم مشهود است. حتی در سکانس پایانی می بینیم که حامد بهداد به سحر دولتشاهی می گوید «مثل پایان همه فیلم های فارسی». او ادامه می دهد: «مفت بر» در زمان استاندارد یک فیلم ایرانی، یعنی ۸۵ دقیقه ساخته شده و اصلی ترین سائلتش سرگرمی است. این فیلم ادای دینی به سینمای مردمی و سینمایی است که از سال های قبل فیلم فارسی خطابش می کنند. سینمایی که مردم به راحتی درگیر قصه اش می شوند و در نهایت با حال خوبی هم سالن ها را ترک می کنند. این کارگردان درباره استفاده زیاد از موسیقی در فیلمش نیز می گوید: در این نوع از فیلم که فیلم فارسی خطابش می کنند، موسیقی و خوانندگی اهمیت زیادی دارد. یعنی خود ژانر و حال فیلم، این فضا را می طلبد. از این رو ما از توانایی حامد بهداد در خوانندگی در «مفت بر» استفاده کردیم.

- نقد خواندن برایم لذت بخش است

تبریزی برخلاف نظر برخی منتقدان که «مفت بر» را گامی رو به عقب برای این کارگردان می دانند، باور دارد که فیلم دومش نسبت به «گیجگاه» چند گام رو به جلو بوده است. او همچنین تأکید می کند: من هیچ وقت خودم را با آنچه در قدیم بوده ام، مقایسه نکرده ام و دیگر به «گیجگاه» هم فکر نمی کنم. چون آن فیلم را در یک شرایط روحی ساختم و «مفت بر» را در حال و هوای دیگری جلو دوربین بردم.

این کارگردان ادامه می دهد: من خودم را رها کرده ام و هرچه خداوند، برای ذهن و نگاه من تقدیر کند همان کار را انجام می دهم و نگران عقب و جلو رفتن گام هایم نیستم. باوجود این فکر می کنم همین که توانسته ام در «مفت بر» با تهیه کننده ای قدیمی

گزارشی از دومین سال برگزاری رویداد سینمایی «هشت در هشت» با اکران فیلم «تک تیر انداز»

جای خالی پاتوق های فیلم در مشهد



مشابه مقایسه می کند، سعی کردیم شخصیت و واقعیت های آن زمان را وفادارانه به تصویر بکشیم. ابراهیم اصغری با اشاره به اینکه این فیلم مستند با محوریت شهید زربین به بررسی شخصیت اومی پردازد، بیان کرد: این مستند می تواند در به تصویر کشیدن هراس ها و چالش های این شخصیت، کمک کند.

وی عنصر اساسی در یک بازنمایی سینمایی را طراح‌ی یک روایت دانست که از آغاز تا پایان با مخاطب ارتباط برقرار کند و به نتیجه ای قوی منجر شود. اصغری ادامه داد: ما با پیچیدگی های اضافی روبه ر هستیم؛ زیرا فیلم بر زندگی یک شخصیت تاریخی متمرکز است و در حالی که داستانی جذاب را خلق می کنیم، نیاز دارد به وقایع واقعی وفادار بمانیم.

- فیلم های ارزشی؛ نیازمند حمایت متولیان

ابراهیم اصغری در حاشیه برگزاری این مراسم در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا، نیز اظهار کرد، فیلم تک تیرانداز در اوج دوران شیوع ویروس کرونا ساخته و در سال ۱۳۹۹ کرد. اکنون نیز به مناسبت هفته دفاع مقدس اکران اختصاصی داشت. وی با بیان اینکه مادر برابر سخنی های تولید این گونه آثار قوی شده ایم، مهم ترین مشکل در حوزه ساخت فیلم های دفاع مقدس و ارزشی را نبود حمایت لازم دانست و در این باره گفت: این نوع سینما در ایران،



حامد بهداد و سحر دولتشاهی در صحنه ای از فیلم «مفت بر»

مثل آقای فرح بخش کار کنم و در این شرایط فیلمی بسازم که به مرحله اکران برسد و مردم در شهرهای مختلف از آن استقبال کنند، صد درصد گامی رو به جلو برداشته ام.

تبریزی با اشاره به نقدهای منفی که درباره فیلم «مفت بر» منتشر شده است نیز می گوید: برای یک فیلم ساز همیشه نقد خواندن جذاب است، حالا چه نقد مثبت باشد چه منفی. من هم نقدها را می خوانم و با خواندن هر شکل مطلبی انرژی می گیرم، فقط خودم را عادت داده ام کمانت نخوانم چون برایم مهم است که مطالب هویت دار باشند. او یادآوری می شود: اولین فیلم کوتاهی که ساختم به دلیل حال و هوای طنزش، بسیار در جشنواره فیلم کوتاه تهران مورد انتقاد قرار گرفت چون در آن زمان عده ای پرداختن به ژانر طنز را در فیلم کوتاه بد می دانستند. باوجود این من قوی تر شدم و به مسیرم ادامه دادم. در واقع من نقدها را می خوانم و در لحظه لذت می برم از اینکه یک نفر وقت گذاشته و فیلم من را دیده است، ولی این نقد ها در مسیر کاری، علایق و نگاهم به سینما تأثیر نمی گذارد.

این کارگردان درباره علت هجمه زیاد منتقدان به آثار کمدی سینمای امروز نیز بیان می کند: نقد منتقد ها به جریان های مردمی همیشه بوده است. برای مثال در دوره ای منتقد ها فیلم های اکشن و قهرمان محور را دوست نداشتند اما سال ها بعد دیدیم که در صحبت هایشان از اکشن و جمشید آریا یاد کردند. من به شما قول می دهم بیست سال دیگر هم می گویند بادش بخیر «فسیل» و «هتل» که بعد از کرونا سینمای ایران را نجات دادند.

از اومی پرسیم که در مجموع از نتیجه کارش راضی بوده است یا نه: «من از هر فرصتی که خداوند برایم فراهم می کند از جمله ساخت فیلم مفت بر راضی هستم. فیلمی که کافی است در ساعت شلوغی سالن های سینما به نمایشش بنشینید تا از پیج پیج های مردم تأثیرش را متوجه شوید. به نظرم مفت بر توانسته مخاطب خودش را پیدا کند و حتی در این مدت، خانواده هایی را دیده ام که برای اکران فیلم های ما به تولید برسیم. وی با بیان اینکه اکران فیلم های ما مقدس است، بیان کرد: ما باید فضایی را فراهم کنیم که سینمای دفاع مقدس هم به اندازه سایر ژانر های سینمایی، امکان دیده شدن و پیرداخته شدن را داشته باشد. امیدوارم حمایت بیشتری از ما شود تا بتوانیم این رویداد های سینمایی را که جای آن ها بسیار خالی است، بیشتر برگزار کنیم تا سینماگران مشهدی به بهانه دیدن فیلم دورهم جمع شوند.

فرهادی نیاز در بیان گفت: رویداد امسال قرار بود هفته گذشته برگزار شود که متأسفانه با اتفاق فلج و ناگوار شهادت سید حسن نصرا... مواجه شدیم و سینماها یک هفته تعطیل شد، به همین دلیل امکان اجرای برنامه ها وجود نداشت. ما توانستیم یک فیلم را در موقعیت خود اکران کنیم تا حداقل دین خود را به سینمای دفاع مقدس ادا کنیم.

دارد که امیدوارم این اتفاق رخ دهد.

- اثرگذاری بیشتر اندیشه ها، با تکیه بر هنر سردار حسینیعلی یوسفعلی زاده، مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان رضوی، نیز در این مراسم گفت: باوجود نقدهایی که وارد می شود، باید توجه کنیم که در راستای نشر ارزش های دفاع مقدس، هم ظرفیت ها در بطن جامعه وجود دارد و هم سوزه با این موضوع به وفور یافت می شود. وی ادامه داد: در حقیقت ما با فقدان سوزه روبه رو نیستیم و موضوعات ناب فراوانی در دسترس است. همچنین تعداد هنرمندان و اهالی رسانه که توان تولید محتوا در این عرصه را دارند، زیاد است.

- از اکران به تولید

محمد رضا فرهادی نیا، دبیر انجمن صنفی تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد، نیز در حاشیه برگزاری این مراسم در گفت وگو با شهرآرا، بیان کرد: رویداد «هشت درهشت» برای دومین سال است که در مشهد برگزار می شود. حرف مادر انجمن صنفی تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد، این است که می خواهیم از اکران به تولید برسیم. وی با بیان اینکه اکران فیلم های ما نقطه تلاقی بین هنرمندان و ایثارگران و جانبازان دفاع مقدس است، بیان کرد: ما باید فضایی را فراهم کنیم که سینمای دفاع مقدس هم به اندازه سایر ژانر های سینمایی، امکان دیده شدن و پیرداخته شدن را داشته باشد. امیدوارم حمایت بیشتری از ما شود تا بتوانیم این رویداد های سینمایی را که جای آن ها بسیار خالی است، بیشتر برگزار کنیم تا سینماگران مشهدی به بهانه دیدن فیلم دورهم جمع شوند. فرهادی نیاز در بیان گفت: رویداد امسال قرار بود هفته گذشته برگزار شود که متأسفانه با اتفاق فلج و ناگوار شهادت سید حسن نصرا... مواجه شدیم و سینماها یک هفته تعطیل شد، به همین دلیل امکان اجرای برنامه ها وجود نداشت. ما توانستیم یک فیلم را در موقعیت خود اکران کنیم تا حداقل دین خود را به سینمای دفاع مقدس ادا کنیم.

تماشاخانه

اجرای «فقط خودم» در تماشاخانه استاد کیانیان



تئاتر کودک و نوجوان «فقط خودم»، به نویسندگی مهدی سیم ریزو کارگردانی محمد جهان یا چهارشنبه ۱۸مهر، ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه استاد داوود کیانیان روی صحنه می رود. در این نمایش، نازیلا نوروزی،

اسد... سرداریان، نیما پسندیده، مهرآنا عبدالهیمان، مهنا حیدری، سینا کارگزار و یسنا اسماعیلی نقش می آفرینند.

«شراره»؛ روی صحنه تماشاخانه استاد نوری



تئاتر «شراره» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی خاتمی، سه شنبه ۱۷مهر، ساعت ۱۹در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه می رود. در این نمایش، الهه پژوهی، مهری شمس، فهیمه نوروزی، سحر داوودی،

امینا خاتمی، محمود کریمی، مجتبی زافر، امیر احسان امیری پور، صادق نظامی و کریم جنتی بازی می کنند.

ایستگاه خبر

گزارشی از نمایشگاه گروهی عکس «شید» در تگار خانه فردوسی مشهد

گفتمان گروهی در فضای آموزشی



رومینا مأروف

نمایشگاه گروهی عکس «شید» با آثار هنرجویان دوره عکاسی فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی در نگارخانه فردوسی در حال برگزاری است. این هنرجویان اکنون

توانسته اند نمایشگاه گروهی خود را که حاصل یک سال تجربه توانا مان با آموزه های حمیدرضا گیلانی فر بوده است، برگزار کنند. طبق توضیحات حامد فتحی، دبیر نمایشگاه عکاسی «شید»، موضوع این نمایشگاه، آزاد و شامل چهل قطعه قاب نهایی است که حاصل کارش این چنین نمایشگاهی می شود. آموزش متصل کننده این موارد با یکدیگر است و طبیعتاً انتظار می رود نمایشگاه به سمت وسوی مشخصی برود. گفتمان حاکم برگروه، بیانگر فضای آموزش است.

مرتضی لطفی، عکاس مطرح مشهدی، در حاشیه نمایشگاه شید با اشاره به اهمیت برگزاری نمایشگاه گروهی گفت: برگزاری این گونه نمایشگاه ها چند ویژگی خاص دارد. افراد این گروه زیر نظر مدرس، مهارت های لازم این حوزه را کسب می کنند و حاصل کارشان چنین نمایشگاهی می شود. آموزش متصل کننده این موارد با یکدیگر است و طبیعتاً انتظار می رود نمایشگاه به سمت وسوی مشخصی برود. گفتمان حاکم برگروه، بیانگر فضای آموزش است.

وی درباره سطح کیفی آثار به نمایش گذاشته شده در نمایشگاه بیان کرد: اگر در این مجموعه افرادی پیدا شوند که بتوانند آثار متفاوتی ارائه دهند، به نظر من افراد موفق تری هستند. در بین این آثار، عکس های متفاوتی دیدم که جزو آثار خوب به حساب می آمدند. برگزاری نمایشگاه گروهی، مزایای بسیاری دارد و می توانیم به آن اعتبار دهیم. این عکاس مشهدی ادامه داد: از مزایایی که می توان به آن اشاره کرد، امیدواری به عکاسان تازه کار برای ادامه فعالیت در این حوزه است. دومین امتیاز، ارزیابی درست از موقعیت است که می تواند به آن ها برای ادامه مسیر کمک کند. هنرجویان نباید دچار خود باوری کاذب شوند؛ زیرا این موضوع می تواند مانعی برای پیشرفت آن ها باشد.

چارسوق هنر

پخش «طلوع فجر» در اولین سالگرد طوفان الاقصی



سریال «طلوع فجر» که روایتگر ماهیت خانواده فلسطینی است که به هر طریق به سرزمین خود پایبند می ماند، پخش خود را از شب گذشته از شبکه افق آغاز کرده است. به گزارش ایسنا، سریال «طلوع فجر»، به کارگردانی حسام

حمدی ابودان و به نویسندگی زکریا فتحی، ساخته شده است. قدس اشغالی، آوازگان و شهرهای قدیمی فلسطین، داستان اسیران و مصائب آن ها در داخل زندان های اسرائیل و انواع مقاومت در برابر اشغالگران، از موضوعات پرداخته شده در این مجموعه است.

سریال «طلوع فجر» نشان دهنده ویژگی های مبارزاتی مردم فلسطین در مواجهه با نیروهای اشغالگر اسرائیل است، درحالی که وقایع آن نشان دهنده ماهیت خانواده فلسطینی است که به هر طریق به سرزمین خود پایبند است و تجربیات مستمرش در مقابله با متجاوز در سرزمین خود، به نمایش گذاشته می شود. سیر وقایع سریال، ویژگی های درگیری هایی را که بین مبارزان فلسطینی با ساده ترین امکانات، در مقابل زرادخانه نظامی اسرائیل رخ می دهد، به تصویر می کشد.

«طلوع فجر» هر شب ساعت ۲۳ پخش خواهد شد. تکرار این مجموعه تلویزیونی روز بعد ساعت ۱۱صبح از شبکه افق سیما به نمایش گذاشته می شود.