



کاهش شکاف طبقاتی رفاه را به ارمغان بیاورد

شهرآرا شاخص های سنجش نابرابری درآمد جامعه بر اساس گزارش مرکز آمار را بررسی می کند

۹ رنج پنهان کودکی آنچه برخی والدین به اسم رفاه برای کودکانشان رقم می زنند، حال آن ها را خوب نمی کند

۱۲

فاجعه آبی، پشت سدهای مشهد

از ابتدای سال آبی، ورودی آب به پشت سدهای مشهد نزدیک به صفر بوده است

۲۰



قدم دیر رسیده

گزارشی درباره چرایی تصمیم زوجین به تأخیر در فرزندآوری و تبعاتش

۱۳

عکس: سیدالکلی شهرآرا

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی مشهد بیان کرد

پروژه های زودبازده الگوی موفق سهیم شدن مردم در مدیریت شهر

۳

مخاطبانی که به کلاس های فرهنگ سرای «کودک و آینده» می آیند، دست پر برمی گردند

کار بلد شدن بچه ها

۱

معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد خبر داد

تصویب طرح تفصیلی بازآفرینی وکیل آباد در کمیسیون ماده ۵

۱

محله ۷۰۹

معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد خبر داد

تصویب طرح تفصیلی بازآفرینی وکیل آباد در کمیسیون ماده ۵

متفاوت باشد و حدود بیست سال گذشته فرایند تجدید حیات در آن کند یا حتی متوقف شد.

وی تصریح کرد: با توجه به مسائل و موضوعات ایجادشده به واسطه نبود پاسخگویی در بافت و تغییر رویکرد در سال های اخیر و مشخص شدن ضرورت توجه به دیدگاه های مردم به عنوان ذی نفعان اصلی طرح، در اسفندماه ۱۴۰۰ قراردادی با کارفرمایی اداره کل دفتر طرح و مطالعات شهری شهرداری مشهد تحت عنوان «طراحی شهری محله وکیل آباد مشهد با رویکرد بازآفرینی شهری پایدار» با مهندسان مشاور منعقد شد. این طرح در سه سال اخیر با رویکرد تجدید حیات بافت محله وکیل آباد مبتنی بر رویکرد «بازآفرینی شهری پایدار» و اهدافی چون هم پیوندی در مقیاس کلان و خرد، پاسخگویی به نیازهای روز ساکنان (خدماتی، تفریحی و دسترسی)، ارتقای نقش گردشگری و سازگاری با محیط زیست بوده که از این رو و در راستای وجود سرمایه اجتماعی قوی و هم پیوندی بافت محله وکیل آباد، اتخاذ رویکرد مشارکتی و استفاده از نظرات مردمی در فرایند شناخت و تهیه طرح ضرورت یافت.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد افزود: در واقع در گام اول پس از برگزاری جلسه با شورای اجتماعی و معتمدان محله، بازدیدهای میدانی و انجام مصاحبه با ساکنان مسائل و موضوعات راهبردی محله شناسایی شد. در گام دوم با برگزاری سلسله جلسات (بیش از بیست جلسه) با مدیران و متخصصان شهری، اسناد اصلی طرح تفصیلی محله وکیل آباد شامل نظام کاربری زمین و فعالیت، سلسله مراتب دسترسی، تراکم ساختمانی و ضوابط و مقررات تهیه شد و در نهایت طرح مذکور با لحاظ مشوق های بازآفرینی و حداکثر انطباق با نظرات مردم در جلسه کمیسیون ماده ۵ مهرماه ۱۴۰۳ به تصویب رسید و امید می رود با انکابه این سند مبتنی بر رویکرد بازآفرینی، شاهد رفع مشکلات و چالش های محله و بازیابی و بالفعل شدن استعدادها و پتانسیل های آن در راستای نیاز ساکنان باشیم.



علیرضا ظهیری



یکی از محلات هدف بازآفرینی شهر مشهد، محله قدیمی وکیل آباد است و برای بازآفرینی این محله، نهادهای شهری و استانی دست به دست هم دادند تا طرحی مناسب برای آن تهیه کنند، در همین راستا مدیریت شهری مشهد طرح تفصیلی بازآفرینی محله وکیل آباد را با نظرهای تخصصی والبنه مردمی تهیه کرد و در راستای قانون مند شدن آن، این طرح در جلسه اخیر کمیسیون ماده ۵ به تصویب این کمیسیون رسیده است. در همین راستا معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد اظهار کرد: در یکی دودهمه اخیر موضوع بازآفرینی بافت های فرسوده شهری از اولویت دولت ها و حاکمیت های ملی و محلی بوده است.

جواد اصغری با بیان اینکه محله وکیل آباد، سکونتگاهی کهن با سرمایه اجتماعی، فرهنگی و تاریخی است که امروزه با وجود پتانسیل ها و ظرفیت های مناسب، با مشکلات متعددی دست به گریبان است، ادامه داد: مشکلاتی همچون وجود مسائل مالکیتی، ضعف در اتصال محله به ساختار فضایی شهر مشهد، کمبود خدمات محلی، نفوذپذیری پایین محله و ضعف در ساختار شبکه معابر، توزیع نامتناسب تراکم ساختمانی، عدم بهره برداری از پتانسیل های مکانی خود مانند همجواری با محور وکیل آباد، پارک ملی چهل بازه، پارک وکیل آباد، تپه سنگی، بیلاقات طرقلیه و شانددیز و... سبب شده تا محله برای بقا و توسعه خود دچار بحران جدی شود و به عنوان یکی از «بافت های ناکارآمد شهر مشهد» شناخته شود.

رشد محله وکیل آباد متوقف شده بود
وی افزود: موقعیت راهبردی محله وکیل آباد در مشهد در کنار فرسودگی کالبدی آن سبب شده تا در دوره های مختلف شاهد رویکردهای

در سومین نشست «یکشنبه های خدمت» مطرح شد

۱۱۰۰ میلیارد تومان، سهم منطقه ۲ از اعتبارات عمرانی امسال



گفت که اینجا دیگر در حوزه مناطق کم برخوردار به محسوب نمی شود و تقریباً هیچ تفاوتی میان محلات برخوردار داخل شهر با اینجا وجود ندارد. باین حال، در سایر مسائل همچون خطوط اتوبوس رانی، پوشش بوستان ها و انباشت شبانه زبانه های ساختمانی هنوز جای کار زیادی وجود دارد و نیازمند توجه مدیران شهری هستیم.

● سلب مسئولیت از پیمانکار متخلف
در پاسخ به مطالبات و دغدغه اهالی، رئیس کمیسیون سامان دهی حاشیه شهر قول پیگیری و رسیدگی داد و تأکید کرد که شورای ششم در سال ۱۴۰۳ برنامه ریزی کرده تا از ۵۶ هزار میلیارد

تومان سرمایه در اختیار شهرداری مشهد، بیش از ۴۰ درصد متعلق به پهنه های پیرامونی باشد و این حاکی از توجه ویژه به مناطق کم برخوردار در این دوره است.

علوی مقدم بیان کرد: در جریان بازدیدی که پیش از برگزاری نشست از معابر و محلات مختلف انجام شد، به نظر رسید که سامان دهی وضعیت زمین ورزشی مجاور مسجد در توس ۶۳ همچنان اصلی ترین مطالبه اهالی است. پیش از این، مردم از نمایندگان خود در شورای شهر مطالبه داشتند که این زمین باید چمن باشد و اکنون که این هدف حاصل شده، متأسفانه بدون کسب اجازه و جلب رضایت شورا، این زمین به پیمانکار واگذار شده که به دلایل مختلف از ورود مردم و ورزشکاران جلوگیری می کند.

به گفته وی، تحقیق بازرسان نامحسوس، حکایت از سوءاستفاده پیمانکار بخش خصوصی دارد و مدیر زمین در ازای دریافت مبلغ هنگفتی، کاربری زمین را به صورت دوره ای

در سه سال گذشته، با تخصیص ۱۵ میلیارد تومان به هر محله و آغاز اجرای طرح پروژه های زودبازده و براساس اعلام نیاز و مطالبه مردم، بخش مهمی از چالش های ساکنان مناطق کم برخوردار برطرف شده و غبار محرومیت از چهره این محلات زدوده شده است. باین حال، معابر بسیاری آسفالت شده، خیابان های متعددی بازگشایی شده و پروژه های زیرساختی فراوانی به مرحله بهره برداری رسیده است، اما واقعیت این است که هنوز هم می توان محلات مختلفی را یافت که از مشکلات ریز و درشتی رنج می برند. بر همین اساس در سومین نشست بی واسطه «یکشنبه های خدمت»، سیدحسین علوی مقدم، رئیس کمیسیون ویژه سامان دهی حاشیه شهر مشهد، این بار مهمان اهالی خیابان شهید شهدی و محله نجف بود تا با حضور محمود عبدا...زاده مدیرعامل سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد، سیدعلی حسین پور شهردار منطقه ۲ و جمعی از مدیران دستگاه های اجرایی، ساکنان محله توس ۶۳ از گره های زیست شهری خود بگویند.

● دسته از مشکلات محوری اهالی محله مشکلات اهالی محله نجف در توس ۶۳ را می توان به دو دسته تقسیم کرد: یکی چالش هایی که در حوزه مدیریتی دستگاه های اجرایی و غیرشهری طبقه بندی می شود و از مشکل روشنایی معابر و سرقت کابل های تلفن گرفته تا آلودگی منازل، انشعابات آب و فاضلاب و محدودیت سرانه آموزشی در دبیرستان های دخترانه و پسرانه در این دسته قرار می گیرد. در طبقه دیگر، چالش های حوزه مدیریت شهری جای می گیرد، موضوعاتی همچون انباشتن نخاله های ساختمانی، پوشش ناکافی سرویس اتوبوس رانی، کمبود سرانه فضای سبز و معضل همیشگی پروانه های ساختمانی.

مهدی رحمتی، رئیس شورای اجتماعی محله نجف، در این باره بیان کرد: یکی از مشکلات عمده ما این است که پیشرفت محله ما به شکل نامتوازن صورت گرفته است، مثلاً در حوزه اصلاح هندسی معابر، آسفالت خیابان ها و کوچه ها، بهسازی پیاده رو و حل معضل همیشگی آب گرفتگی معابر به جرئت می توان



آیت... علم‌الهدی با اعضای هیئت‌مدیره مجمع خیران حرم‌ساز خراسان رضوی

فعالیت خیران حرم‌ساز مصداق جهاد فی سبیل... است

نماینده ولی‌فقیه در خراسان‌رضوی ضمن تقدیر و قدردانی از زحمات و خدمات مجمع خیران حرم‌ساز گفت: وقتی شما خالصانه یا به میدان می‌گذارید و متولی بازسازی بناهای مربوط به حرمین مقدس می‌شوید، این مصداق یک مجاهدت عظیم است. آیت... سیداحمد‌علم‌الهدی در دیدار با اعضای هیئت‌مدیره مجمع خیران حرم‌ساز خراسان‌رضوی با بیان اینکه امیدواریم این خدمات و مجاهدت‌ها مشمول عنایات خاصه حضرت‌رضا^(ع) قرار بگیرد، افزود: فعالیت‌های شما خیران و نیکوکاران، علاوه بر خیرات و برکاتی که در عرصه زیارتی دارد، فی‌نفسه یک حرکت بزرگ سیاسی در جهان اسلام است. به همین منظور وقتی شما خالصانه یا به میدان می‌گذارید و متولی بازسازی بناهای مربوط به حرمین مقدس می‌شوید، مصداق یک مجاهدت عظیم است. وی ادامه داد: نقش‌آفرینی در عرصه بازسازی حرمین شریفین، توفیقی است که خدمتگزاران در این عرصه باید به‌خاطر آن شکرگزار پروردگار باشند و برای انجام وظیفه در این سنگر خطیر، مجاهدانه تلاش کنند.

در ابتدای این دیدار، سیدعباس زیارت‌نیا^(رئیس هیئت‌مدیره) و محمدمطه لعلیانی^(مدیرعامل مجمع خیران حرم‌ساز خراسان‌رضوی) به ارائه گزارش عملکرد این مجمع در عتبات سوریه و عراق پرداختند.

- تعهد ساخت ۱۲نمای حجره صحن عقيله حرم سيدالشهدا^(ع)

مدیرعامل مجمع خیران حرم‌ساز خراسان‌رضوی در این نشست اعلام کرد: طبق تفاهم‌نامه انجام‌شده، مجمع خیران حرم‌ساز استان ساخت ۲۱نمای حجره صحن عقيله حضرت‌زینب^(س) در حرم سیدالشهدا^(ع) را برعهده گرفت. محمدطاها لعلیانی بیان کرد: خراسان‌رضوی از این لحاظ در کشور بیشترین مبلغ را در قالب تفاهم‌نامه متعهد شده است و باتوجه‌به وجود خیران در استان امیدواریم همه یا بخش درخورتوجهی از این مهم تا پایان اسسال تحقق یابد.

- افزایش هرابری فضاهای مسقف حرم عقيله بنی‌هاشم^(س)

وی با بیان اینکه فعالیت و رویکرد مجمع بیشتر به حرم حضرت‌زینب^(س) معطوف است، گفت: خوشبختانه تا کنون توسط یک خبر مشهدی هزینه‌های احداث رواق سیدالشهدا^(ع) در حرم حضرت‌زینب^(س) تأمین شده است و اقدامات تجهیز و ساختمانی در رواق کماکان ادامه دارد که باعث شده است فضاهای مسقف حرم حضرت‌زینب^(س) از ششصد متر به ۲هزارو۹۰۰متر افزایش پیدا کند.

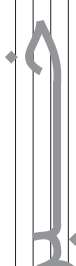
وی اظهار کرد: اکنون ساخت دو باب در طلا در حال انجام است که پس از رونمایی در حرم امام‌رضا^(ع) به سوریه منتقل و به نام خراسانی‌ها ثبت خواهد شد. لعلیانی افزود: تاکنون دبیر مجمع خیران حرم‌ساز شهرستان‌های تربت‌حیدریه و بردسکن معرفی و تا پایان اسسال دبیر دیگر مجامع خیران حرم‌ساز شهرستان‌های استان معرفی می‌شوند.



۱۹۴هزار خانواده در استان تحت حمایت کمیته‌امداد هستند

مدیرکل کمیته‌امداد خراسان‌رضوی گفت: در حوزه مددجویی، بیش از ۱۹۴هزار خانواده معیشت‌بگیر و غیرمعیشت‌بگیر در استان داریم که بیش از ۱۰هزار خانواده تک‌خدمتی و چندخدمتی و ۱۸۴هزارو۶۰۰خانواده معیشت‌بگیر هستند. به‌گزارش شهراَرنپوز، رضا سلیم‌آبادی در نشست خبری با اصحاب‌رسانه با موضوع ارائه گزارش عملکرد، اظهار کرد: کمیته‌امداد خراسان‌رضوی در حوزه‌های مختلف رتبه اول و دوم کشور را دارد. ما در کمیته امداد ۱۲۰ریزخدمت به مردم ارائه می‌دهیم.

وی بیان کرد: در سطح پندی انجام‌شده توسط کمیته‌امداد، خراسان‌رضوی در زمینه عملکرد و ارائه خدمات جزو ۹ن استان درجه‌یک در کشور و در بین این استان‌ها رتبه یک شد. در حوزه مددجویی، بیش از ۱۹۴هزار خانواده معیشت‌بگیر و غیرمعیشت‌بگیر در استان و کمتر از ۵۰هزار خانوار در مشهد داریم.



روزنامه‌نگار محمد کارمان

همان‌طور که بهار امسال با پدیده «ال‌نینو» مواجه شدیم و در اردیبهشت و خرداد به اندازه دوره آماری صدساله باران بارید، گویا پاییز ۱۴۰۳ را هم

باید با «لانینا» سرکنیم؛ پدیده‌ای که باعث شده است تا همین الان – که هفده روز از پاییز می‌گذرد – نه دمای هوآن چنان که باید پایین بیاید و نه خبری از بارش‌های پاییزی باشد؛ برای همین هم آماری که از آخرین وضعیت سدها پیرون آمده است، نشان می‌دهد که حداقل هنوز آبی به سدهای تأمین‌کننده استان و مشهد وارد نشده است و همچنان در حال استفاده از ذخیره بارش‌های سه ماه اول سال هستیم و هیچ بعید نیست که اگر پاییز با همین مدل پیش برود، سال آینده و حتی ماه‌های باقی‌مانده همین امسال هم از نظر آبی دچار مشکل شویم، چون در پاییز هم کاهش تولید آب داریم.

- ۲ سد خالی مشهد

آخرین آماری که وزارت نیرو از وضعیت سدهای کشور منتشر کرده است حاکی از این است که در چهارده روزی که از آغاز سال آبی کشور گذشته، فقط

گزارش خبری



روزنامه‌نگار مهدی اسگری

۱۰ ماه قبل رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس با دادن مهلتی یک هفته‌ای از وزارت میراث فرهنگی خواست تکلیف معدن دیزدر را بکسره کند و مانع تخریب بیشتر میراث ملی فرهنگی در این

منطقه شود. منطقه تاریخی دیزدر با وجود سنگ‌نگاره‌های باستانی چهارهزارساله، اکنون هفت سال است که در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده، اما همانند بسیاری دیگر از موارد قانون شکنی، با سرپیچی معدن‌دار بخش خصوصی از قانون حفظ میراث‌فرهنگی، معدن یادشده همچنان مشغول فعالیت است. با کمال تأسف و در سایه سستی و بی‌تعهدی دستگاه‌های دولتی، عناد با میراث کهن فرهنگی شدت یافته و در اوایل فروردین امسال بخش دیگری از سنگ‌نگاره‌های دیزدر تخریب شد است.

اواخر شهریور سال گذشته بود که نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی از ارسال نامه به وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بی‌توجهی از تداوم تخریب این آثار باستانی انجام‌شده است، ضمن تشریح روند پیگیری‌های استانی در سال جاری، به خبرنگار ما گفت: در اوایل اردیبهشت امسال نامه‌ای از سوی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خطاب به مدیرکل دفتر حقوقی وزارت میراث فرهنگی ارسال و در آن، با درخواست مؤکد خواسته شد با دستور توقف فعالیت‌ها، لغو یا عدم تمدید مجوز بهره‌برداری از معدن

۲۸۰ میلیون مترمکعب آب وارد سدهای کشور شده که این عدد از سال گذشته، ۲۸ درصد کمتر است و اکنون ۴۶ درصد از ظرفیت مخزن سدهای کل کشور پر و ۵۴ درصد دیگر خالی است.

اوضاع و احوال ذخیره آب در پشت دو سد دوستی و طرق براساس گزارش مرکز مدیریت منابع آب ایران چندان تعریفی ندارد و درصد درخورتوجهی از ظرفیت این دو سد هنوز خالی است، از ۱۲۵۰ میلیون مترمکعب ظرفیت سد دوستی، هم اکنون ۱۴ درصد، یعنی ۱۷۶ میلیون مترمکعب، پر است که با این وضعیت هنوز ۱۱۰ درصد بیشتر از سال گذشته آب دارد. موجودی فعلی سد طرق هم که ۱۳ میلیون مترمکعب ظرفیت ذخیره‌سازی آب دارد، فقط ۴ میلیون مترمکعب است که باز هم

در مقایسه با سال گذشته ۵۳ درصد بیشتر است.

- استفاده از ذخیره بهار و تابستان
- ۲۵۸/۵ میلی متر بارش، عددی است که برای میزان بارش‌های مشهد در سال آبی گذشته ثبت شده است و در سال آبی امسال که حدود هفده روزی از شروع آن می‌گذرد، این عدد هنوز صفر است. با این اوصاف سؤال اینجاست که وضعیت ذخیره آب در چهار سد دوستی، ارداک، طرق و گارده که وظیفه تأمین آب شهر مشهد را به عهده دارند چگونه است. براساس آماری که شرکت آب منطقه‌ای خراسان‌رضوی ارائه کرده است، از ابتدای سال آبی امسال (ابتدای مهر) فقط یک‌دهم میلیون مترمکعب آب



به سدهای تأمین‌کننده آب مشهد وارد شده است و اکنون این چهار سد روی هم ۱۸۹ میلیون مترمکعب آب دارد و ۱۵ درصد از ظرفیت آن‌ها پُر است؛ البته نکته امیدوارکننده این آمار این است که وضعیت فعلی آب ذخیره‌شده در پشت این سدها، از سال گذشته که فقط ۹۲ میلیون مترمکعب آب داشتند، بهتر است. وضعیت سدهای استان هم تقریباً مشابه مشهد است و از ابتدای سال آبی ۵۷،۰ مترمکعب آب وارد سدهای استان شده است و فعلاً ۲۴۴ میلیون مترمکعب آب، معادل ۱۶ درصد سهم ۲۵ درصدی پاییز از بارش‌های گذشته را یکی از خشک‌ترین پاییزهای نیم‌قرن اخیر دانسته و گفته بود که از سهم ۲۵ درصدی پاییز از بارش‌های گذشته را یکی از خشک‌ترین پاییزهای سال آبی جدید از آغاز یک پاییز خشک در کشور خبر داد و گفت که سال آبی جدید از منظر مراجع ملی و بین‌المللی هوشناسی سال خشک و نسبتاً گرمی برای ایران پیش‌بینی شده است.

با تصویب در شورای ثبت میراث‌فرهنگی، حفظ یکی از آثار کهن استان جدی‌تر می‌شود

سنگ‌نگاره‌های تاریخی «دیزدر» در پناه قانون



تاریخی دیزدر بود. دی‌ماه سال گذشته نیز رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی اعلام کرد که وزارت میراث‌فرهنگی از وزارت صمت به دلیل تداوم تخلف و بهره‌برداری از معادن شکایت کرده و قرار است رسیدگی به پرونده تعطیلی معدن دیزدر در قوه قضائیه به فرجام برسد. وی این‌را هم گفت که «در تماس با وزیر میراث‌فرهنگی این نکته را گوش‌زد کردم که شکایت یادشده حتماً باید منتج به تعطیلی کامل معدن یادشده شود.»

- پیگیری استانی برای ممانعت از تخریب

بعد از گذشت ۱۰ماه از آغاز پیگیری یادشده، رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی که از مدت‌ها قبل در جریان پرونده تخریب سنگ‌نگاره‌های تاریخی دیزدر است، با بیان اینکه به موازات کمیسیون اصل ۹۰، پیگیری‌های استانی برای جلوگیری از تداوم تخریب این آثار باستانی انجام‌شده است، ضمن تشریح روند پیگیری‌های استانی در سال جاری، به خبرنگار ما گفت: در اوایل اردیبهشت امسال نامه‌ای از سوی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خطاب به مدیرکل دفتر حقوقی وزارت میراث فرهنگی ارسال و در آن، با درخواست مؤکد خواسته شد با دستور توقف فعالیت‌ها، لغو یا عدم تمدید مجوز بهره‌برداری از معدن

هم‌جوار، از تخریب قریب‌الوقوع اثر تاریخی فرهنگی نقوش صخره‌ای دیزدر جلوگیری به عمل آید.

- روایت عکس‌های هوایی و تغییر سنگ‌نگارها



حجت‌الاسلام والمسلمین نصر... پژمانفر ادامه داد: در همین زمینه مکاتباتی نیز با دادستان عمومی و انقلاب شهرستان طرقه و شاندیز انجام‌و اعلام شد که عکس‌های هوایی و گزارش‌های مردمی حکایت از تداوم تغییرات در وضعیت سنگ‌نگاره‌ها دارد و بر همین اساس تشکیل پرونده کیفری برای متولیان این معدن درخواست شد.

وی بابیان اینکه به موازات پیگیری‌های

کشوری از وزارت میراث فرهنگی، در استان نیز پیگیری‌های قضایی ادامه دارد، بیان کرد: ادامه پیگیری‌های استانی منجر به شکایت از بهره‌برداران معدن به دستگاه قضایی استان شد و در شکوائیه‌ای که در اختیار حجت‌الاسلام والمسلمین زرندی، رئیس کل دادگستری استان، قرار گرفت، اعلام شد که باوجود تأکید دستگاه قضا بر حفظ و صیانت از سنگ‌نگاره‌ها و محدوده تاریخی دیزدر و سایر عناصر طبیعی موجود، فتنش‌کنی برای جداسازی محدوده سنگ‌نگاره‌های تاریخی باید با نظر هیئت تعیننی دادگستری انجام شود اما باوجود پیگیری‌های مکرر صورت‌گرفته، این اقدام بدون حضور نماینده این اداره‌کل و نماینده اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت توسط بهره‌بردار انجام‌شده است.

- نخاله‌ها همچنان رهاسازی می‌شوند
- به گفته رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی همچنین باوجود ادعای بهره‌بردار، همچنان نخاله‌های عظیم سنگی و برداشت‌های موجود از معدن در عرصه طبیعی رهاسازی می‌شوند که این اقدام موجب آسیب‌های جبران‌ناپذیر به منظر طبیعی ثبت شده است. پژمانفر این‌را هم گفت که برای تعیین تکلیف و محافظت بیشتر از سنگ‌نگاره‌های تاریخی دیزدر، طبق تصمیم شورای ثبت میراث‌فرهنگی استان، مقرر شده است عرصه و حریم این اثر مورد بازنگری قرار گیرد.

پژمانفر همچنین اعلام کرد قرار است وزیر میراث فرهنگی برای حل موضوع دیزدر، به‌طور اختصاصی با رئیس قوه قضائیه دیدار کند.

بخشدار مرکزی شهرستان مشهد اعلام کرد

بانک‌های عامل، مهم‌ترین مانع طرح نهضت ملی مسکن روستایی

مقتضای مسکن بوده‌اند، اقدامات ابتدایی و فونداسیون زمین را انجام داده‌اند.

- دردسر موانع بانکی

وی بیان کرد: افرادی که در این طرح حضور دارند، از سوی بانک‌ها با مشکل مواجه‌اند، در حالی‌که بانک‌ها می‌توانند ضمانت بانکی را به‌صورت زنجیره‌ای یا سفته دریافت کنند اما بسیاری از بانک‌های عامل این ضمانت را قبول نکرده‌اند و علاوه بر این ضمانت‌ها، ضامن کارمند و سنجش میزان اعتبار فرد در بانک را نیز مطرح می‌کنند.

کاظمی تصریح کرد: این مانع روند روبه‌رشد طرح ملی نهضت مسکن را با کندی مواجه کرده و باعث بی‌انگیزگی بین متقاضیان شده است.



درخواست فرصت خواهیم کرد تا فرایند بازپس‌گیری زمین و واگذاری آن به افراد جدید آغاز شود و در مهلت قانونی برای ساخت‌وساز اقدام کنند.

بخشدار مرکزی شهرستان مشهد با تأکید بر اینکه در روستا نیازمند زمین برای واگذاری به افراد متقاضی مسکن هستیم، گفت: کسانی که واقعا

زمین در این طرح هستند، جایگزین می‌کنیم. این افراد قیلا در قرعه‌کشی‌ها شرکت کرده‌اند و در نوبت تحویل زمین هستند.

- درخواست مهلت از فرماندار مشهد
- وی افزود: در این زمینه در حال برنامه‌ریزی هستیم و از فرماندار نیز

مرکزی شهرستان مشهد در گفت‌وگو با شهراَرا گفت: پس از این دستور، جلسه‌ای با دهیاران همه روستاهای بخش مرکزی برگزار کردم و مقرر شد فردی که زمین به او تحویل داده شده است اما تمایلی به ساخت مسکن در این طرح ندارد، از این طرح خارج شود.

- زمین به روستاییان در نوبت واگذار می‌شود

حسن کاظمی با بیان اینکه این زمین‌ها باید به متقاضیان دیگری واگذار شود، اظهار کرد: پیگیری‌هایی در این زمینه انجام داده‌ایم و مشخص شده که یک سوم از کسانی که زمین به آن‌ها واگذار شده است، اقدامی انجام نداده‌اند؛ بنابراین این یک سوم را با متقاضیان روستایی که خواهان

گفت و گو

اوایل همین هفته بود که فرماندار مشهد برای تعیین تکلیف زمین‌های واگذارشده در طرح نهضت ملی مسکن روستایی ضرب‌الاجل تعیین کرد. طبق این دستور مقرر شد



روزنامه‌نگار مریم جهانگیر

چنانچه زمین‌های واگذارشده تا پنجشنبه این هفته به مرحله فونداسیون یا اسکلت‌بندی نرسیده باشند، این زمین‌ها به متقاضیان حوزه شهری واگذار شوند تا متقاضیان نهضت ملی مسکن شهری طبق قانون بتوانند در روستا صاحب‌زمین‌ومسکن بشوند. پیرو این ضرب‌الاجل، بخشدار

پروژه‌های زودبازده؛ الگوی موفق سهم‌شدن مردم در مدیریت شهر

گفت و گو



محمّد کتانی
رئیس‌کمیسیون برنامه‌سازی

از مرداد سه سال قبل تا امروز، شورای ششم شهر مشهد راه بلندبالایی را طی کرد. راهی که با شعار «مشهدالرضا، جهان شهر برکت و کرامت» آغاز شد و در ادامه دستاوردهای دیگری همچون پروژه‌های زودبازده ۲۰۱ و ۳ را به دنبال داشت و به همراه خود، بیش از ۴۰ درصد بودجه عمرانی شهر را برای عمران و آبادانی حاشیه شهر به این مناطق جاری کرد. پیگیری اعتباری برای حرکت قطار ساخت‌وساز در مترو و بسیاری پروژه‌های دیگر در این شورا با مداومت ویژه‌ای دنبال شد تا دستاورد نهایی این شورا در پایان دوره چهار ساله، کارنامه‌ای خوب باشد. حسین حسامی، رئیس کمیسیون برنامه، بودجه، فناوری اطلاعات و منابع انسانی شورای اسلامی شهر مشهد، برای تشریح ابعاد فعالیت و اولویت‌های کاری سال آخر شورای ششم، پاسخ‌گوی سؤالات ما بود.

پروژه‌های زودبازده، نمونه مشارکت مردم

وقتی که شورای ششم کارش را آغاز کرد، یکی از سیاست‌هایش را توسعه متوازن شهری و مرکزیت قرار دادن حرم مطهر رضوی مطرح کرد؛ تا امروز چه قدم‌هایی برای تحقق این سیاست برداشته‌اید؟
همه اعتقاد داریم که فلسفه شکل‌گیری مشهد، حرم امام رضا(ع) است و این شهر ام‌القرای جهان اسلام است. سال‌هاست که شهر مشهد رشد کرده، اما توسعه شهر به سمت غرب بوده و یکی از دلایل مهمش این بوده است که صنایع بزرگ در آن قسمت از شهر قرار دارد. به دلیل این مدل توسعه، متأسفانه مرکزیت حرم از بین رفته است و اصلاح آن به طرح جامع و تفصیلی نیاز دارد که باید بازنگری شود. در طرح تفصیلی که در همین دوره ابلاغ شد، به این موضوع توجه کردیم و البته هنوز تا یک توسعه متوازن شهری خیلی فاصله داریم.

در حوزه شعار مردم‌محوری شورای ششم و در بحث پروژه‌های زودبازده، این پروژه‌ها چه میزان به رضایتمندی مردم کمک کرد؟
اصل صد قانون اساسی و ماده یک قانون شوراها به صراحت می‌گوید که با مشارکت مردم، امور مختلف انجام شود. با مشارکت مردم در تصمیم‌سازی، حتما موفق می‌شویم، مثل دوران دفاع مقدس و عرصه‌های سازندگی که چون با مشارکت مردم توأم بود، موفق شدیم. هرجا هم که از مردم دور شدیم اشتباهاتی رخ داد. بر این اساس اولین مصوبه شورای ششم، پروژه‌های زودبازده در مناطق هدف بازآفرینی بود که سه سال پیاپی هم اجرایی شد، در سال اول ۸۰۰ میلیارد تومان، سال دوم ۱۲۰۰ میلیارد تومان و سال سوم هم ۲۰۰ میلیارد تومان و در مجموع برای بیش از ۳ هزار میلیارد تومان پروژه‌هایی که مردم نیاز داشتند، بودجه پیش‌بینی کردیم و مردم برای خودشان تصمیم گرفتند و رضایتمندی زیادی ایجاد کرد. ما در حالی اجرای این پروژه‌ها را تصویب کردیم که با این اعداد می‌توانستیم چند پروژه شاخص شهری اجرا کنیم، ولی ترجیح دادیم که مشکلات مردم را حل کنیم. شهرداری پیش از این در یک منطقه از شهر با هزینه زیاد پروژه‌ای را اجرایی می‌کرد، اما بعد از بهره‌برداری مردم می‌گفتند اولویت ما اصلاً این پروژه نیست، یعنی هزینه می‌شد، اما رضایتمندی ایجاد نمی‌شد. در واقع مردم مالک و صاحب آن محله هستند و ضروریات و اولویت‌ها را در آنجا بهتر از هرکس دیگری می‌دانند و برای همین هم اولین مصوبه شورای ششم، پروژه‌های زودبازده برای محلات حاشیه شهر بود.

در بافت‌های فرسوده هم حتی در دوره‌هایی از مدیریت شهری نگاه مردم‌محوری وجود نداشت و مردم را در طرح‌های مختلف شهری ملزم می‌کردند که از یک محله کوچ کنند و بروند تا شهرداری در آنجا پروژه اقتصادی اجرایی کند. این اشتباه بود چون هویت آن محله، مردمانش هستند و شهر از این کار ضربه‌های زیادی خورد و آثارش را در بافت حرم مطهر رضوی مشاهده می‌کنیم، خوشبختانه چند دوره است این موضوع اصلاح شده است و شورای ششم هم جدی‌تر از قبل پیگیر نقش‌آفرینی مردم در بازسازی بافت فرسوده شد. برای بهسازی و بازسازی این بافت‌ها مردم باید وارد گود شوند و مدیریت شهری تسهیلات بدهد که آن‌ها خودشان بازآفرینی بافت را انجام بدهند.

اهمیت ویژه خانواده و ورزش در شورای ششم

شورای ششم از همان ابتدا به صورت روشن و شفاف همه سیاست‌ها و اهدافش را به مردم اعلام کرد؛ بعد از گذشت سه سال و اندی از عمر شورا این سیاست‌ها در بودجه مدیریت شهری نمود داشته است؟
مهم‌ترین برنامه‌ای که برای شهرداری تدوین می‌شود بودجه یک ساله است، اگر سیاست خودش را در برنامه نشان ندهد شعار است و ما در شورای ششم از این موضوع دوری کردیم و هرچه به عنوان سیاست مطرح کردیم، در بودجه و برنامه شهرداری آن را گنجاندیم. وقتی می‌گوییم سیاست شورای شهر، مردم‌محوری است، نمود آن در بودجه شهرداری، اعتباری است که برای پروژه‌های زودبازده اختصاص می‌دهیم یا اگر شورا بر سیاست مسجد‌محوری تأکید دارد، اسفندماه ۱۴۰۰ برای آن مصوبه داشتیم. در استفاده از ظرفیت مردم، مصوبه فراوری زمین‌های کوچک مقیاس را مطرح و تصویب کردیم که براساس آن شهرداری نباید زمین‌ها را خام‌فروشی کند؛ اگر گفتیم که از دانش‌بنیان‌ها حمایت می‌کنیم، یک مصوبه حمایتی برای این شرکت‌ها داشتیم و معافیت‌هایی را برایشان مصوب کردیم. یا مثلاً گفتیم خانواده‌محوری و ورزش و جوانان برای ما مهم است و برای آن کمیسیون بانوان و خانواده و ورزش و جوانان را برای اولین بار تشکیل دادیم و چندین پارک ویژه برای ورزش بانوان آماده‌سازی شد و برش بودجه‌ای بانوان هم داریم. اعتقاد ما این است که براساس سیاست‌های تدوین شده ورود کنیم و کار انجام دهیم.

این روزها با توجه به ترافیک کلان‌شهرها و آلودگی هوا که به جز جدایی‌ناپذیر آن‌ها تبدیل شده است، شاهد توجه ویژه به حمل‌ونقل عمومی و از همه مهم‌تر افزایش و توسعه زیرساخت‌های مترو هستیم. اوضاع و احوال متروی مشهد در حال حاضر از نظر اختصاص و تأمین اعتبار چگونه است؟

یکی از مهم‌ترین زیرساخت‌های شهرها در دنیا، حمل‌ونقل عمومی است و یکی از مُد‌های سالم و سریع و ایمن مترو است. شورای ششم از همان روز اول به شکل ویژه به این موضوع ورود کرد و بودجه خاص برای حمل‌ونقل کنار گذاشت. برای هر یک کیلومتر قطار شهری حدود ۳ هزار میلیارد تومان بودجه نیاز است. درحالی که با این عدد می‌توانیم پروژه‌های متفاوت عمرانی انجام بدهیم، اما مترو کار زیرساختی است. اگر چندسال پیش خطوط ریلی بیشتر از این توسعه پیدا می‌کرد، الان با این مشکلات تخصیص منابع مالی برخورد نمی‌کردیم. ما برای تأمین منابع ساخت مترو و به‌ویژه فاز اول خط ۳، از طریق اوراق اقدام کردیم و سال گذشته ۶۳۰ میلیارد تومان اوراق منتشر کردیم و از این نظر عملکرد ما در کشور از نگاه بودجه‌ای اول است. حتی تبصره‌های بودجه‌ای خوبی برای مترو داشتیم و از نظر عملکردی هم، عملکرد حوزه ساخت قطار شهری مثبت بوده است. هرچه الان بتوانیم در حوزه توسعه خطوط ریلی اقدام کنیم به نفع ماست، چون شاید سال بعد عدد ساخت مترو به ۷ هزار میلیارد تومان و بیشتر هم برسد. دولت امسال برای خطوط مترو در کل کشور و در مجموع ۱۸ هزار میلیارد تومان اوراق اختصاص داده که معادل ساخت حدود شش کیلومتر مترو است که یک سوم یکی از کوتاه‌ترین خطوط یکی از کلان‌شهرهای کشور است.

مدافع رفاه بیشتر کارکنان شهرداری هستیم

مهم‌ترین سرمایه‌ر هر سازمان نیروهای انسانی آن هستند و در شهرداری هم کم‌نیروی متخصص نداریم. از طرف دیگر تعدادی از اعضای شورای شهر از دل شهرداری بیرون آمده‌اند و با مشکلات کارمندان شهرداری آشنا هستند. برای بالا بردن سطح رفاه آن‌ها، شورای ششم چه کرده است؟

ما هر وقت به سرمایه انسانی توجه کردیم پیشرفت کردیم، شهرداری مشهد متخصص‌ترین، دلسوزترین و باتجربه‌ترین نیروها را دارد و اگر به بدنه شهرداری اعتماد کنیم، به موفقیت می‌رسیم. در نظام جبران خدمات همکاران، در نظام جانشین‌پروری، در نظام آموزشی باید به صورت ویژه سرمایه‌گذاری شود و اگر به این‌ها توجه شود عملکرد شهرداری مشهد بسیار بالا می‌رود و نتیجه‌اش خدمات مناسب‌تر به مردم است. البته برخی ضوابط دست‌وپاگیر ما شده است و درحال رابزنی برای حل مشکلات هستیم، هر چه رفاهیات برای کارمندان شهرداری وضع شود، شورای شهر با آن موافق است. همکاران ما در شهرداری زحمت می‌کشند و تعهد و تخصص نیروها را به چشم دیده‌ایم. کاری که آن‌ها می‌کنند جهاد است و متأسفانه آن‌گونه که باید و شاید دیده نمی‌شوند. درحالی که در اصل شهر را آن‌ها دارند مدیریت می‌کنند و ستون فقرات شهرداری مشهد هستند. در شورای شهر و کمیسیون بودجه، با لایحه‌های حمایتی از کارکنان شهرداری حمایت خواهیم کرد.



عکس: سعید گلشهرآرا

مشهد، مهد خلاقیت است

سال برای هوشمندسازی و از همه مهم‌تر خلاقیت و نوآوری در مدیریت شهری چه قدم‌هایی برداشته شده است؟

شهرداری نهادی است که شبانه‌روز به مردم خدمات می‌دهد و از بدو تولد تا سی سال بعد از مرگ خدمت‌رسانی می‌کند. اما خدمات ما باید مبتنی بر یک سری الزامات باشد که هوشمندسازی و استفاده از هوش مصنوعی و... بخشی از آن است. شهرداری ۴۵ خدمت حضوری به شهروندان دارد. در سال اول شورای ششم گفتیم که این خدمات باید در اولویت هوشمندسازی قرار بگیرند و غیرحضوری و کوتاه و شفاف شوند. ولی از طرف دیگر برای هوشمندسازی نیاز داریم که خلاقیت و نوآوری داشته باشیم؛ مشهد مهد خلاقیت است و شهرداری باید در این حوزه ورود و تسهیلگری کند و یک زیست‌بوم نوآوری تشکیل بدهد که نمونه‌اش را در کارخانه نوآوری مشهد می‌بینیم. شورای ششم برای این امر مهم و برای اولین بار تصویب کرد تا دفتر خلاقیت و نوآوری در ساختار شهرداری مشهد تشکیل شود که نشان می‌دهد، شورای ششم توجه ویژه به مسئله فناوری و خلاقیت دارد. در کنار آن تفاهم‌نامه‌ای بین شهرداری و پارک علم و فناوری نوشته شد تا از ظرفیت همدیگر به نفع مردم و شهر با محوریت استفاده از فضاهای دانشگاه‌های مشهد استفاده کنیم.

صحبت از حاشیه شهر شد. شما در سال اول شورای شهر رئیس کمیسیون برنامه و بودجه بودید و بهتر است بگویید برای مناطق کمتر برخوردار شهر از نظر بودجه‌ای چه کردید؟
حاشیه شهر مشهد دغدغه رهبر معظم انقلاب است و نماینده ولی فقیه در استان به صورت ویژه پیگیری این موضوع هستند و ما هم در شورای ششم یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین سیاست‌هایمان را توجه و رسیدگی به مسائل و مشکلات حاشیه شهر قرار دادیم. سهم بسیار زیادی از اعتبارات در حوزه‌های مختلف و به‌ویژه عمرانی را به حاشیه شهر اختصاص دادیم و پروژه‌های اصلی در این پهنه تعریف شد و در بودجه بالغ بر ۴۰ درصد اعتبارات عمرانی شهر را به حاشیه شهر اختصاص دادیم. ما حتی فراتر هم رفتیم و وقتی دیدیم در خارج از مرزهای شهر مشهد مشکلاتی وجود دارد، پای کار آمدیم و تعریض بل دهرود را کلید زدیم. تسهیم و تقسیم بودجه با اولویت حاشیه شهر، سیاست شورای ششم بود و این اتفاق به لحاظ بودجه‌ای رخ داده است.

نزدیک به ۷ تا ۸ سال است که شوراهاى شهر در مشهد از هوشمندسازی خدمات شهر و فرایندها صحبت می‌کنند؛ موضوعی که شـورای ششم هم روی آن تأکید داشت. در این سه

ملی خدمات می‌دهیم و محلی بودجه می‌گیریم

بر اساس آمارهای رسمی، مشهد سالانه میزبان ۳۰ میلیون زائر است که تقریباً ۴ میلیون نفر از آن‌ها خارجی هستند. آیا طی این سال‌ها و با رابزنی‌هایی که صورت گرفت، مشهد صاحب بودجه اختصاصی برای زیارت و زائر شده است، یا همچنان خدمات ملی می‌دهیم و بودجه محلی دریافت می‌کنیم؟
مشهد شهری بین‌المللی است و شعار ما «مشهدالرضا جهان شهر برکت و کرامت» است و ابعاد بین‌المللی این شهر به عنوان ام‌القرای جهان اسلام باید فعال شود و مشهد باید به یک «مگالاپلیس» مذهبی در دنیا تبدیل شود که تحقق یافتن این موضوع به اقدامات ویژه‌ای نیازمند است. ما داریم به ۳۰ میلیون زائر در مشهد خدمات می‌دهیم که ۴ میلیون آن‌ها زائر خارجی هستند. با این همه، درآمد‌ها و بودجه‌های شهر هنوز محلی است. شهرداری مشهد ملی و بین‌المللی خدمات می‌دهد و تقریباً هر دوسال یک بار کل جمعیت ایران وارد مشهد می‌شود و با این تفاسیل آیا ردیف بودجه خاصی برای مشهد پیش‌بینی می‌شود؟ اگر هم چیزی اختصاص داده شود، قطره‌ای است در دریا! مشهد امام رضا(ع) متعلق به همه مردم ایران است، ولی وقتی به بودجه می‌رسیم اتفاق خاصی نمی‌افتد. البته دولت مشکلات خودش را دارد، ولی ما مطالباتی از دولت داریم و توقعمان این است که به مشهد به‌طور ویژه نگاه شود.

جداز مطالباتی که گفتید پرداخت نمی‌شود، تصویب و ابلاغ برخی قوانین دست‌وپای شهرداری را برای درآمدزایی بسته است، مثل هم‌زمانی تصویب قانون درآمد‌های پایدار و طرح‌های تفصیلی؛ با این حال آیا ظرفیت‌های جدید برای افزایش درآمد‌های شهرداری پیدا و فعال شده است یا نه؟

قانون درآمد‌های پایدار و ابلاغ طرح‌های تفصیلی، ترمز درآمدی برای شهر مشهد شد و هم‌زمانی این دو با هم در یک سال و در فاصله چند ماه، کار را برای ما سخت کرد. متأسفانه طرح‌های تفصیلی ضد مردم است؛ درحالی که اصل برای ما مردم هستند و این طرح‌ها پاسخگو نیستند و به صورت میانگین در کلان‌شهرها طرح‌های تفصیلی ۳۰ درصد اجرا می‌شود و این نشان می‌دهد

تلاش برای اتمام پروژه‌های کلان شهر

برای آن‌ها تعریف کرده‌ایم. ● امسال روی پروژه‌هایی که بیش از ۸۰ درصد پیشرفت دارد هم متمرکز شدیم تا هرچه سریع‌تر به پایان برسد و اتفاقاً در ابتدای شورای ششم هم به پروژه‌های نیمه‌تمام توجه ویژه داشتیم که با مدل‌های مالی مختلف این پروژه‌ها را به پایان رساندیم. ● بودجه فرهنگی در ابتدای این دوره حدود ۲ درصد بود و امسال ۱۰ درصد شده است. اما به صورت پروژه‌محور است که یکی از این پروژه‌ها همین باشگاه‌هاست که خروجی آن کاملاً مشخص است. مثلاً باشگاهی به نام «باهم» داریم که چندین هزار زوج را در آن آموزش دادیم و آمار طلاق به صورت ملموس در مشهد کاهش یافت و این نشان می‌دهد که شورای ششم در این حوزه هم خروجی‌محور بوده است.

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹
shahraramdorm — آیدی رویکا
۰۹۰۵۴۶۴۸۰۶۰ شماره اپتا، آئی کپ و رویکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

نبنی- پارک بهارستان در محدوده شهید اصلانی ۸۷، پشت مخابرات و نبش شهید خاکستری ۱۰۳۵ از نظر روشنایی افتضاح است. آن‌قدر فضا تاریک است که این محدوده شبیه قبرستانی قدیمی شده است. لطفا پیگیری کنید.

۰۹۳۷۰۰۰۷۱۸-درملک الشعراپهار۲۰ شاخه درختان جلوی نور چراغ ستون برق را گرفته و سبب تاریکی معبر شده است.

۰۹۱۵۰۰۰۳۵۲- طرح طبقه بندی مشاغل کارگری شهرداری مشهد را پیگیری کنید. با گذشت چند ماه از تصویب، همچنان اجرا نشده است. همچنین در مورد رفاهیات کارکنان شهرداری پیگیری کنید که چرا رفاهیات راوریز نمی‌کنند؟

۰۹۱۵۰۰۰۷۷۳- چرا دستگاه من‌کارت در بولوار خیام، نرسیده به خیام ۵۸ خراب است و شهرداری این دستگاه را درست نمی‌کند؟ لطفا پیگیری کنید.

راهنمای‌وراندگی

۰۹۳۷۰۰۰۷۱۸- راهنمایی‌وراندگی با ماشین‌هایی که در خیابان امام‌رضا^ع و نصری زیر تابلو حمل‌با جرتقبل پارک می‌کنند باید برخورد کند. در این محدوده به دلیل عرض کم خیابان مردم با مشکل روبه‌رو می‌شوند.

اوسو- ریاست محترم راهور استان، لطفالاس فرهنگ و آداب‌وراندگی را برای متقاضیان گواهی‌نامه اجرایی

ستون «الو۱۳۷» صدای شماس‌ت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

☎ شهروند تقاضای تعمیر آسانسور پل عابر پیاده در بزرگراه وکیل‌آباد، نبش بولوار لادن را دارد. (درخواست تعمیر)
☎ آسفالت معبر سواره‌رو در محله رضوی، خیابان آموزگار ۳۷/۷ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
☎ آسفالت در محله شهید احمدی روشن، بولوار شهید کشمیری (حکمت سابق) ۳ خیابان سعادت‌ی‌پور (گلدیس) ۷ به علت نامعلوم حفاری شده ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)
☎ شهروند درخواست نصب بنر ممنوعیت سگ‌گردانی داخل بوستان لاله در محله آب و برق، میدان هشتم شهرویر را دارد. (درخواست اقدام)
☎ ایستگاه اتوبوس در محله توس، نبش بولوار فرمانبر ۶ بدون صندلی است. (درخواست رسیدگی)

پرسش‌وپاسخ

سؤالات متداول نظام‌وظیفه

افرادی که قبل از سن مشمولیت فارغ‌التحصیل شده‌اند، ترک تحصیل کرده‌اند یا انصراف از تحصیل داده‌اند باشند چه زمانی باید خود را معرفی کنند؟

این دسته از افراد پس از رسیدن به هجده سالگی تمام، شش ماه مهلت دارند که وضعیت خدمت دوره ضرورت خود را تعیین تکلیف کنند.

کسر خدمت سربازان دارای فرزند چگونه است؟

سه ماه کسر خدمت به ازای هر فرزند، شامل سربازانی می‌شود.

مشمولانی که خارج از کشور اقامت دارند چگونه باید خود را معرفی کنند؟

این افراد باید به نمایندگی کنسولی یا سیاسی دولت جمهوری اسلامی ایران در کشور محل اقامت خود و در صورت نبود آن، به نزدیک‌ترین نمایندگی کنسولی یا سیاسی دولت جمهوری اسلامی ایران مراجعه کنند.

افرادی که در زمان تحصیل به سن مشمولیت برسد باید چه اقدامی انجام دهند؟

افرادی که در زمان تحصیل به سن مشمولیت می‌رسند، تا زمانی که برابر مقررات به تحصیل خود ادامه می‌دهند برای آن‌ها معافیت تحصیلی صادر می‌شود و از اعزام به خدمت دوره ضرورت معاف هستند.

دانشجویان چه زمانی باید خود را برای انجام خدمت سربازی معرفی کنند؟

دانشجویان مشمول در صورت ترک تحصیل، انصراف، اخراج یا فراغت از تحصیل باید حداکثر ظرف مدت یک سال خود را برای انجام خدمت سربازی معرفی کنند.

در ۱۱۴ جلسه دیدار مردمی فرماندار موضوع مسکن و اشتغال بیشترین تقاضا و مطالبه‌ی مردمی بود

مسکن همچنان در صدر مشکلات

گزارش

دوشنبه‌های مردمی فرماندار مشهد با ۱۱۴ جلسه مستمر هفتگی، حالا وعده‌گاه ثابت مشهدی‌ها برای دیدار مستقیم با فرماندار مشهد شده است؛ جلساتی که در آن‌ها مردم بدون واسطه می‌توانند درخواست‌هایشان را مطرح کنند. حضور بیش از ۱۵۵ نفر در یک جلسه نیز گواه این مدعاست. در یک نگاه کلی می‌توان این حضور درخور توجه مردم در دوشنبه‌های مردمی فرماندار را یک عملکرد شایان توجه برای فرماندار مشهد دانست.

با نگاهی خلاصه و تیتروار به جلسات برگزار شده و درخواست‌های مردمی می‌توان به این نکته اشاره کرد که بخش غالب درخواست‌های مردمی به ادارات استان ارتباط دارد. در این راستا جدا از کارنامه درخور توجه فرماندار مشهد در حوزه مردمی، می‌توان عملکرد مردمی ادارات استانی و مشهد را در کنار حضور پررنگ مردم در این جلسات مردمی سایر ادارات نیز نمود باز، عینی و مستمر داشته باشد. مردم برای مراجعه نخست باید درخواست خود را در این جلسات مردمی با مدیران کل و رؤسای ادارات مطرح کنند. اینکه کدام مدیران کل و رؤسای ادارات استان و مشهد پایبند به برگزاری جلسات مردمی هستند، موضوعی است که «صدای مردم» شهرآرا آن را در هفته‌های آتی با مراجعه به ادارات استان و مشهد بررسی خواهد کرد.

مسکن در صدر درخواست‌ها بخش عمده درخواست‌های مراجعه‌کنندگان جلسه روز گذشته فرماندار مشهد به موضوع مسکن اختصاص داشت. یکی از شهروندان مشهدی با گلایه درباره چگونگی اجرای طرح جوانی جمعیت و اعطای زمین به خانواده‌های دختر هستم. در طرح جوانی جمعیت شرکت کردم. در ابتدا قرار بود زمین اعطایی در گلپه‌هار باشد اما اسم من از میان فهرست خط خورد. دوباره که نام نویسی کردم، گفتند که در پینالود زمین خواهند داد. اکنون که پیگیری کردم، گفتند قرعه‌کشی شده است و نام من در میان افراد منتخب نیست.

او در ادامه بیان کرد: من دارای پنج فرزند هستم. مگر قرار نبود دولت در طرح جوانی جمعیت برای از خانواده‌هایی مانند ما حمایت کند؟ برای ما

سخت است که به شهر دیگری برویم. از شما تقاضا داریم که در محدوده مشهد زمینی به ما اعطا کنید.

محسن داوری، فرماندار مشهد، در پاسخ به این شهروند به این نکته اشاره کرد که در محدوده مشهد زمینی برای اجرای پروژه‌های مسکن در طرح جوانی وجود ندارد.

فرماندار مشهد در ادامه موضوع این شهروند و حذف نام او را از فهرست افرادی که در طرح جوانی جمعیت هستند، پیگیری کرد و در نهایت موضوع اختصاص زمین به این شهروند را به راه و شهرسازی ارجاع داد تا از این طریق این اداره‌کل فرایند اعطای زمین را پیگیری کند.

تقدیر از دهیار کشف‌گلایه‌یکی از مراجعه‌کنندگان مردمی درباره ساخت‌وساز در روستای کشف بود. او در توضیحاتی درخواستش را این‌طور مطرح کرد: در روستای کشف ساکن هستم و دهیار روستا نیز هم‌کلاسی دوران کودکی من است و با من آشنایی کامل دارد؛ بنابراین به‌طور کامل از من شناخت دارد و می‌داند که ساکن این روستا هستم و قرار

نیست تخلفی کنم. با همه این اوصاف، او به من اجازه ساخت‌وساز و افزایش یک سقف دیگر رانمی‌دهد. تأکید دهیار این است که در روستای کشف فقط مجوز احداث دو سقف مطرح است. این درحالی است که بسیاری از افراد در گذشته بیش از دو سقف زده‌اند.

این مراجعه‌کننده در ادامه از فرماندار مشهد خواست مجوز احداث یک سقف دیگر به او داده شود. فرماندار مشهد موضوع ساخت‌وساز در روستاها و تعداد سقف‌هایی را که برای آنان لحاظ شده است، یک مسئله قانونی دانست و گفت: باید دهیاران روستاها بر اساس ضابطه عمل کنند. آن ساختمان‌هایی که تعداد

سقف‌های بیشتری زده‌اند، همان‌طور که اشاره کردید، مربوط دوره قبل بوده‌اند. اما طبق قانون باید همان تعداد دو سقف رعایت شود. اینکه دهیاری این‌گونه از ساخت‌وساز غیرمجاز جلوگیری می‌کند، شایان توجه است و باید از او تقدیر کرد.

در ادامه جلسه، فرماندار مشهد علاوه بر برقراری تماس تلفنی با دهیار روستای کشف و تجلیل از او، خواستار تقدیر از این دهیار به دلیل رعایت قوانین ساخت‌وساز شد.

در حوزه اشتغال یکی از مشکلات جوانان تحصیل کرده این است که تقاضای آنان برای رفتن به سرکار و اشتغال تنها به حوزه دولتی محدوده می‌شود

● **بیکاری، بیکاری، بیکاری**

خانمی میان سال یکی دیگر از مراجعه‌کنندگان به جلسات مردمی بود. او با اشاره به آنکه همسرش جانباز است، گفت: سه دختر تحصیل کرده دارم که هر سه نفرشان بیکارند. یکی از دخترانم مدرک کارشناسی ارشد کشاورزی دارد و دو دختر دیگر کارشناسی حقوق و برنامه‌ریزی شهری دارند.

او در ادامه از فرماندار مشهد خواست برای دخترانش فرصت شغلی ایجاد کند. فرماندار مشهد موضوع اشتغال را یکی از دغدغه‌های مهم جوانان برشمرد و گفت: در حوزه اشتغال یکی از مشکلات جوانان تحصیل کرده این است که تقاضای آنان برای رفتن به سرکار و اشتغال تنها به حوزه دولتی محدوده می‌شود و به عبارت دیگر خیلی کمتر حاضر به اشتغال در بخش خصوصی هستند. اگر دختران شما نیز تقاضای اشتغال در بخش دولتی دارند، تنها می‌توانند از طریق فراخوان‌ها و شرکت در آزمون جذب شوند. اما اگر تمایل به اشتغال در بخش خصوصی دارند، شما را به یکی مدیران حاضر در این جلسه ارجاع می‌دهم تا دختران شما را با توجه به توانایی و مدرک تحصیلی، به مراکزی که تقاضای نیروی کار دارند ارجاع دهند.



واکسن آنفلوانزا زیر پوشش بیمه تأمین اجتماعی نیست

البته شهروندان این نکته را برای واکسن مورد اشاره نباید از یاد ببرند که انواع واکسن آنفلوانزا اعم از ایرانی و خارجی، جزو تعهدات سازمان تأمین اجتماعی نیست.

اما به گفته «خزاعی» یک گروه از این قاعده مستثنا هستند؛ کودکان دارای نقص سیستم ایمنی که بیماری فیبروز سیستیک یا اسی‌افا دارند که در واقع نوعی اختلال ژنتیکی و ارثی ناشی از جهش در ژن CFTR است. افراد دارای این بیماری خاص که پرورنده در سازمان تأمین اجتماعی دارند، می‌توانند این دارو (البته نوع ایرانی و دولتی آن) را رایگان تزریق کنند و دیگر گروه‌ها با پرداخت هزینه می‌توانند از این امکان بهره‌مند شوند.

درد دلش این است؛ وقتی ایران صاحب دومین فناوری تولید واکسن در دنیا است، این واکسن را همه افراد باید به صورت رایگان دریافت کنند نه اینکه بیمار هزینه چهارصد هزار تومانی برای آن بپردازد.

اطهارات پدر را بی‌کم‌وکاست با رئیس اداره روابط عمومی و امور فرهنگی مدیریت درمان خراسان رضوی در میان می‌گذاریم.

رضا خزاعی می‌گوید: ما طبق تعهدات و قوانین بیمه که از مرکز ابلاغ می‌شود، عمل می‌کنیم. اگر مقرر شود هزینه این واکسن یا داروهای تقویتی رایگان در اختیار بیمار گذاشته شود، به‌طور حتم از اختصاص آن به صورت رایگان برای بیمار دریغ نمی‌کنیم.

این شهروند گلایه‌اش این است؛ می‌خواهم بدانم اگر قرار نیست بیمه هزینه این داروها و واکسن آنفلوانزا، حداقل معادل هزینه ایرانی آن را پرداخت کند، چرا این قدر از حقوق افرادی مثل من بیمه کسر می‌شود؟

نکته دیگر آنکه چرا باید هزینه ویزیت پزشک متخصص پرداخت کنم وقتی می‌دانم داروهای دخترم، تقویتی است و همان داروها با هر بار مراجعه به پزشک، تکرار می‌شود؟

این شهروند ادامه می‌دهد: مگر نه این است که دریافت این داروها به نوعی پیشگیری از بیماری‌های بعدی است و از هزینه‌های اضافی درمان در مراحل بعدی و پیشرفته می‌کاهد؟

این بیمه شده تأمین اجتماعی ادامه می‌دهد: امسال نیز توصیه متصدی داروخانه مدنظرم بود و به همین علت دخترم را برای چکاپ ابتدای فصل، پیش پزشک فوق تخصص کودکان بردم و او تشخیص داد که یاسمین باید در کنار داروهای دیگر واکسن آنفلوانزا نیز تزریق کند.

اما این پدر جوان با مراجعه به همان داروخانه، با پاسخ دیگری روبه‌رو می‌شود که غافل‌گیرش می‌کند. می‌گوید: موقع تسویه حساب داروها که رسید متوجه شدم که همه داروهایش به قیمت آزاد محاسبه شده است. حتی برای واکسن آنفلوانزا قسمت هزینه بیمه، عدد صفر در فاکتور آن درج شده است.

انسبشه‌شهرکی با فیش واریزی داروهای دختر خردسالش به روزنامه شهرآرا آمده است تا به صدای مردم بگوید: این روزها هزینه‌های دوا و درمان، کمرشکن است. فردوسی‌پور می‌گوید: دختر هشت ساله‌ام، به دلیل وضعیت جسمانی‌اش، نیاز به داروهای مکمل و تقویتی دارد. از سوی دیگر گچیل زمان‌هایی باید واکسن آنفلوانزا تزریق کند تا بتواند پاییز و زمستان بی‌دردسری را پشت سر بگذارد.

او در ادامه از تجربه سال گذشته‌اش می‌گوید و راهنمایی متصدی داروخانه که از او خواسته نسخه دختر کوچکش را پزشک متخصص بنویسد تا داروها را با بیمه و پرداخت هزینه کمتر دریافت کند.



نگاه روز

الهام جلایری‌نیا | این برگه‌ها سبک جدیدی از اطلاع‌رسانی برای شهروندانی است که زباله خود را در هر گوشه و کناری رها می‌کنند. یکی از شهروندان ساکن در بولوار هنرستان و ابتدای گلشن با این مفتول‌های فلزی و برگه‌ها به‌نوعی خواستار احترام به یکدیگر و پرهیز از رها کردن زباله شده است.

تیم والیبال ساحلی استان
ورودی رقابت‌های لیگ برتر راواریز کرد

ساحلی بازان مشهدی در لیگ برتر



تیم والیبال ساحلی مشهد که فصل پیش اولین بار در لیگ برتر به میدان رفت، امسال هم پس از کش وقوس‌های فراوان هزینه ورودی این رقابت‌ها را پرداخت کرد تا همچنان سهمیه استان در این مسابقات حفظ شود. این درحالی است که شنیده‌ها حاکی از آن است که «دانش و توپ»، اسپانسر پارسال، امسال بنای تیم‌داری ندارد و هیئت والیبال استان باید فکری به حال این ماجرا کند. گفته می‌شود ساحلی‌بازان با حمایت هیئت و کمیته والیبال ساحلی هزینه ورودی رقابت‌ها را پرداخت کرده‌اند که نامشان در میان ۹ تیم حاضر در قرعه‌کشی باشد، تا بعد فکری به حال خود کنند. لیگ برتر والیبال ساحلی امسال با شرکت ۹ تیم مشهد، ساوانای سمنان، رازین پلیمر، سنگ آهن بافق، شه‌داب یزد، پیکان دیر، پارس جنوبی، شهرداری مراغه و فولاد هرمزگان برگزار خواهد شد. قرار است هفته اول این رقابت‌ها بیست و چهارم مهر به میزبانی سنگ‌آهن بافق یزد برگزار شود. ساحلی‌بازان خراسانی پارسال با وجود اینکه نخستین فصل حضورشان در این آوردگاه را تجربه می‌کردند، توانستند در پایان دور گروهی در جمع هشت تیم برتر قرار بگیرند و به پلی آف صعود کنند. تیم مشهد در پلی آف هم عملکرد خوبی داشت و با وجود اینکه از گروه‌نه رقابت‌ها کنار رفت، توانست در دوبازی نفس پارس جنوبی جم قد‌رتمند را بگیرد.

فیلپین قهرمان راگی هفت‌نفره زنان آسیا شد



فیلیپین قهرمان راگی هفت‌نفره زنان آسیا شد افسوس دختران راگی‌بازمشهدی

مژده رنگیان

دیروز مسابقات قهرمانی راگی آسیا به میزبانی نپال به پایان رسید و فیلیپینی‌ها جام قهرمانی را بالای سر بردند، تیم هند بازم نایب‌قهرمان شد و گوام در جایگاه سوم ایستاد. اما این رقابت‌ها یک غایب ویژه داشت، تیم سوم آسیا در سال گذشته، دختران راگی‌باز ایران با حضور چهار ملی‌پوش استان و با هدایت سرمربی مشهدی از سفر به این مسابقات جا ماندند و نتوانستند تاریخ‌سازی پارسال را تکرار کنند. اردوی متصل به اعزام دختران ملی‌پوش راگی‌باز ایران به مسابقات قهرمانی آسیا از بیست و چهارم شهریور به میزبانی خراسان رضوی و در زمین چمنی در بیلاقات شاندیز آغاز شد و تا دهم مهر ادامه پیدا کرد تا در پایان اردو بافصل‌ه راهی کاتماندو در کشور نپال شوند. این اعزام قرار بود یک روز زودتر باشد تا دختران ملی‌پوش فرصت رفع خستگی و هماهنگی با وضعیت آب‌وهوایی مسابقات را داشته باشند. با این حال، در این زمان تیم ملی با وجود حضور در فرودگاه، به دلیل لغو و محدودیت‌های پروازها نتوانست خود را به محل برگزاری بازی‌ها برساند. امسال تیم راگی دختران ایران در گروه F مسابقات با تیم‌های هند، اندونزی و سریلانکا هم‌گروه شدند و در گروه E نیز فیلیپین، گوام، ازبکستان و نپال قرار داشتند. کادرفنی تیم ملی بسیار امیدوار بودند تا بتوانند جایگاه بالاتری را نسبت به سال قبل کسب کنند. با اعلام نتایج پایانی مسابقات قهرمانی آسیا و سومی گوام در این دوره، دختران ملی‌پوش ایران بی‌شک می‌توانستند دست‌کم سومی در آسیا را تکرار کنند.
ابان پارسال مسابقات راگی هفت‌نفره آسیایی (آسیا تراپی) به میزبانی دوحه قطر برگزار شد و تیم زنان ایران موفق شد در مسابقه رده‌بندی ۱۰بره گوام را شکست دهد و به مدال برنز برسد. زنان ایران پیش از این در مرحله گروهی قطر میزبان و ازبکستان را نیز شکست دادند تا صعودشان را قطعی کنند. اما در نیمه‌نهایی مغلوب هند شدند. پارسال نیز هند نایب‌قهرمان شد. زهرا قربانی سرمربی مشهدی تیم ملی راگی‌بانوان ایران است که پارسال با شاگردانش و دو بازیکن خراسانی دیگر دست به تاریخ‌سازی زد و اولین بار در تاریخ تیم ملی زنان ایران به مدال برنز مسابقات آسیایی دست یافت. آن‌ها امسال به دنبال بهبود جایگاه‌شان با تکرار مقام سومی در جمع تیم‌های برتر آسیا بودند. اردوی مشهد با حضور پانزده ورزشکار منتخب از میان ۲۵ بازیکن دعوت‌شده به مرحله اول برگزار شد و درنهایت دوازده نفر در فهرست پایانی جای گرفتند. این دوره در ترکیب تیم ملی راگی هفت‌نفره بانوان ایران چهار ملی‌پوش مشهدی به نام مهدیه کریمی، زهرا ایزانلو، نسترن فلاح و لیلا جوانمرد نیز حضور داشتند.

تابلو اعلانات

لیگ فوتبال پیشکسوتان مشهد		
شنبه ۱۷ مهر		
پیام خراسان - تربیت خراسان (مجموعه ورزشی ۱۵ خرداد)	۲۱:۰۰	
شهرداری مشهد - شهید محدث (مجموعه ورزشی ۱۵ خرداد)	۲۲:۳۰	
لیگ برتر والیبال		
چهارشنبه ۱۸ مهر		
سپهر صدر - گیتی پسند (سالن مهران مشهد)	۱۶:۰۰	
لیگ برتر فوتسال		
پنجشنبه ۱۹ مهر		
فولاد هرمزگان - فرش آرا (بندرعباس)	۱۶:۰۰	
لیگ برتر بسکتبال		
پنجشنبه ۱۹ مهر		
آسمان مشهد - شهرداری گرگان (سالن سجاد)	۱۶:۰۰	

دوره مربیگری شمشیربازی باتدریس یوگنی بیرکف

دوره مربیگری اسلحه ایه با تدریس یوگنی بیرکف که از مربیان مطرح دنیا در اسلحه ایه است، در مشهد برگزار شد. با اعلام علی یعقوبیان، رئیس هیئت شمشیربازی خراسان رضوی، این دوره با حضور سی نفر از سراسر کشور در مشهد برگزار شد. این دوره از کلاس‌های مربیگری با هدف ارتقای سطح کیفی مربیان برگزار شد. شمشیربازی خراسان رضوی در سال‌های گذشته روند رویه رشدی داشته و به‌تازگی تیم عباس نژاد به تیم ملی اسلحه ایه دعوت شده و قرار است با تیم ملی به مسابقات آسیایی عراق برود که آبان‌ماه در سلیمانیه برگزار می‌شود.

واکنش نعمتی پس از دعوت‌شدن دوباره به تیم ملی فوتبال

شاید اوسمار باعث شد به تیم ملی دعوت نشوم

علی نعمتی، مدافع خراسانی تیم فوتبال فولاد خوزستان، با عملکرد خوبش به تیم ملی دعوت شد و حالا در واکنش به اینکه چرا پس از جدایی از پرسپولیس به تیم ملی دعوت شده است، اظهار کرد: شاید تصمیمات اوسمار باعث شد به تیم ملی دعوت نشوم.



نماینده تازه‌وارد مشهد در لیگ دسته دوم

باشکست در جام حذفی استارت زد

تجربه سخت

عکس: سعید گلی اشپورآرا

کارت زرد دوم همراه شد! اخراج جعفری شالوده تیم ناصحی را از هم پاشاند و مشهدی‌ها پس از ده‌نفره‌شدن مجبور شدند به لاک دفاعی فرو بروند.

- نیمه دوم، زور مشهد به هرمزگان رسید

در نیمه دوم تیم یازده‌نفره میدان فشار زیادی روی دروازه نماینده مشهد آورد، اما واکنش‌های تماشایی سعید جلالی راد مانع فروپاشی دروازه شد، تا اینکه سرانجام در دقیقه ۶۶ روی صحنه‌ای که مشکوک به خطا هم بود، مهدی نجات گل دوم میهمان را به ثمر رساند. پس از گل، مشهدی‌ها با یک یار کمتر توان حمله نداشتند، اما بازیکنان این تیم با دوندگی بی‌امان چند بار به دروازه میهمان نزدیک شدند. با این همه، توان میزبان برای فتح دوباره دروازه میهمان کم بود.

- بازی سرد در ورزشگاه سردتر

نبرد فردوسی‌تامن و فولاد هرمزگان پخش زنده آنتن داشت و رونمایی از تیم جدید شهر مشهد بود، اما سرمای هوا و عملکرد نه‌چندان خوب دو تیم سبب شد تا بازی سرد از آب درآید. از نکات ویژه این بازی می‌توان به وضعیت خاص پیش از بازی اشاره کرد؛ جایی که تا ساعتی پیش از بازی معلوم نبود تیم مشهد بتواند به

مرتضی اخوان

تیم فوتبال فردوسی‌تامن مشهد که به‌تازگی تشکیل شده و بناست امسال به نمایندگی از استان در رقابت‌های لیگ دسته دوم فوتبال کشور به میدان برود. در اولین گام و در آوردگاه جام حذفی با قبول شکست خانگی مقابل فولاد هرمزگان از گروه‌نه رقابت‌ها کنار رفت. شاگردان رضا ناصحی که هنوز چند هفته‌ای بیشتر نیست دور هم جمع شده‌اند و برای حضوری قدرتمند در لیگ دسته دوم فوتبال کشور تمرین می‌کنند، دیروز و در چارچوب رقابت‌های جام حذفی فوتبال کشور در ورزشگاه ثامن‌الائمه (ع) مشهد به مصاف فولاد هرمزگان رفتند و در پایان ۲بره به میهمان خود باختند تا با تجربه‌ای سخت، فصل را شروع کرده باشند. مشهدی‌ها در این بازی خیلی زود ده‌نفره شدند و شاید پاشنه آشیل این تیم که منجر به شکست آن‌ها شد، همین موضوع بود. ده‌نفره‌شدن برای تیمی که تازه تشکیل شده و هنوز به مرز آمادگی فیزیکی و تاکتیکی نرسیده است، همچون زخمی کاری بود که دست‌آخر به هلاکت آن‌ها در آوردگاه جام حذفی انجامید.

- نیمه اول! شادی و غم در کمتر از چند دقیقه!

باران فردوسی‌تامن مشهد که به یاد و خاطره ابومسلم رؤیایی، تیم محبوب شهر، با بیراهن‌های مشکي وقرمز به میدان آمده بودند، بازی را خوب شروع کردند. آن‌ها درحالی مقابل شاگردان محسن ایران‌نژاد به میدان رفتند که خیلی زود و در دقیقه ۱۲ دروازه‌شان توسط امیرحسین صالحی منش روی غفلت مدافعان وسط باز شد. مردان ناصحی در ادامه خیلی خوب به بازی برگشتند و در دقیقه ۳۰ توسط امیرحسن جعفری با تجربه

گزارش «دنیای ورزش» سال ۱۳۵۶ از مسابقه کشتی مشهد و کرمانشاه

مسئله عصیان تماشاگران!

مجله «دنیای ورزش» در سال ۱۳۵۶ گزارش‌ها و یادداشت‌های انتقادی بسیاری در باب ورزش شهرستان‌ها منتشر می‌کرد، تا جایی که بیشتر نویسندگان شهرستان‌ها با شجاعتی خاص از وضعیت ورزش در شهرهایشان انتقاد می‌کردند. در این میان، حسین حصاری در یکی از شماره‌های پاییز این سال یادداشتی جنجالی درباره عصیان تماشاگران کشتی مشهد و کرمانشاه در کنار تشک منتشر کرد؛ یادداشتی که از وضعیت بفرنج در زمینه کار فرهنگی برای هواداران ورزش حکایت داشت. در ادامه بخش‌هایی از این یادداشت را از نظر خواهید گذراند.

همه حوادث هشتمین روز مسابقه‌های کشتی آزاد قهرمانی باشگاه‌های ایران تحت الشعاع حرکات تماشاگران خراسانی و کرمانشاهی قرار گرفت که با رفتار غیرورزشی خود سبب پدیدار شدن لکه‌های سیاه ابر بر دل آسمان صاف جام شدند و محیط‌مقدس ورزش را با تعصب خشک و خالی خود آلوده کردند. مشهدی‌ها اولین باری نیست که مرتکب چنین رفتاری می‌شوند. گویا آنان طالب آرامش و سکون نیستند و به هر بهانه کوچکی که به دست می‌آورند، محیط مسابقه را متشنج می‌کنند. همین چندی پیش بود که کشتی‌گیران راه‌آهن تهران با دلی پرخون از رفتار تماشاگران مشهدی به تهران بازگشتند و دیگران که از میهمانی خراسانی‌ها بازگشته بودند، کم‌وبیش از تماشاگران مشهدی گله‌مند بودند. این‌بار هم در دست در آخرین مبارزه که کشتی‌گیران ۷۴ کیلوگرم انجام می‌دادند، بلوا ایجاد شد. داوران مسابقه که با قدرت و قاطعیت درخور توجهی به پایان راه رسیده بودند، در یک مورد اتفاق نظر خود را از دست دادند و آن زمانی بود که بهابسته، چهره

■ کار ناپسند تماشاگران
رسول حسینی که پیروزی‌اش برای تماشاگران



نباشند، ولی داوری که در آن محیط آماده انفجار به کار قضاوت می‌پردازد، از آهن و فولاد ساخته نشده، انسانی است که در مقابل خستگی، فریاد خشم آلود تماشاگر و ناسر‌آهای حاشیه‌نشین‌ها عکس‌العمل به خرج می‌دهد و تأثیر آن همه دلایل اعصاب‌خردکن اشتباهی است که از او سر می‌زند! آیا یک داور را باید به‌خاطر آن اشتباه و اشتباهات به دار زد، یا آنکه به روشی موردپسند هیئت سرپرستی تیم‌ها اعتراضی تسلیم نماینده فدراسیون کشتی کند تا درباره آن مسئله تصمیم لازم گرفته شود؟ کمیته برگزاری به‌راستی باید عکس‌العملی جدی روی مسائلی که در خانه تیم‌های شهرستانی رخ می‌دهد، نشان دهد و آن‌ها را ملزم به تضمینی کند که میهمانان با آرامش به میدان بروند. اگرچه در این راه نمی‌توان به قول و قرارها متکی بود، ولی حداقل قضیه این است که جریمه عصیان تماشاگر را باید تیم‌ها پس بدهند؛ همان شیوه‌ای که در اروپا متداول است.

کرمانشاهی دل‌پسند نبود، وقتی از تشک بیرون آمد و خسته و کوفته به سوی رختکن می‌رفت، با هجوم تماشاگران مواجه شد و اگر دخالت و هوشیاری مأ‌موران انتظامی و مربیان و هیئت سرپرستی کشتی کرمانشاه نبود، آن‌ها در هدف زشت خود توفیق می‌یافتند ساحتظاره‌کردن حسینی منتظر بودند، ولی داوران که او را شایسته چنین مجازاتی نمی‌دیدند، برخلاف خواسته تماشاگران عمل کردند و پیروزی ۱۰بر ۹ حسینی را اعلام کردند که با چنین عکس‌العملی روبه‌رو شدند. راستی، از این پس تیم‌های میهمان با چه اطمینانی باید به کرمانشاه و خراسان بروند؟! در شرایطی که روزبه‌روز تیم‌ها ضعف‌های خود را مرمت می‌کنند و برابری قدرت‌ها زیادتر می‌شود، بیم این حوادث بیشتر به چشم می‌خورد. شاید که در خلق این حوادث داوران بی‌تأثیر

سارقان طلا ۴ عضو یک خانواده را گشتند

ایستاد ساعت ۲۳ و ۴۵ دقیقه شاه‌آگاه یکشنبه، پلیس شهرستان لارستان از توابع استان فارس، در جریان قتل چهار عضو یک خانواده در یکی از محله‌های شهر لارستان قرار می‌گیرد. خانواده را بلافاصله به محل حادثه اعزام می‌کنند و تحقیقات مبرم می‌شود که فردی به همراه همسرش به آن‌ها سرقت کرده، مادری چهل و یک ساله را به همراه چهار فرزندش تسایزه سه ساله اش که در همسایگی آن‌ها سکونت داشته‌اند به منزل دعوت و پس از بستن دست و پاهایشان، چهار نفر از آنان را با سلاح سرد به قتل می‌رسانند. پلیس در همان لحظات اولیه قاتل سی و دو ساله را در منزلش دستگیر می‌کند. در تحقیقات تکمیلی مشخص می‌شود که همسر قاتل، پسر سیزده ساله مقتول را به دلیل خورندگی و انتقال داده و از حوزه استیضافی خارج شده است. بلافاصله طرح مهار اجراء عوامل انتظامی موفق می‌شود تا با اقداماتی، قاتل را با توقیف و ضبط دستگیری آورند. (همون قاتل) بیست و چهار ساله، پسر سیزده ساله را در اداری که دست و پاهایش بسته و در صندوق عقب خودرو بود، صحیح و سالم نجات دهند. همچنین در بازرسی از منزل قاتل یک قبضه سلاح سرد، یک قبضه وینچستر با مهمات مرتبط و دو قبضه خود از نوع قمه و چاقو کشف شد. (مهمان انیکه خود از این اقدام راسرقت تلاجات مقتول را در چهل و یک ساله) اعلام کردند.

کشف اختلاس ۷۱ میلیارد تومانی

مهرا در پی گزارش‌های رسیده به دادگستری مازندران مبنی بر بروز تخلف در شرکت عمران و مسکن شمال (نمک آپرو) موضوع در دستور کار ویژه دستگاه قضایی این استان قرار می‌گیرد. در تحقیقات دقیق مشخص می‌شود، دو نفر از مدیران شرکت عمران و مسکن شمال با همکاری دو نفر از کارمندان یکی از دستگاه‌های دولتی شهرستان چالوس، با جعل پیش‌بکی از دستگاه‌های خدمات‌رسان و سندسازی دروغ، از دریافت وجوه نامشروع اقدام می‌کنند. با صدور توضیحاتی از سوی دادستانی شهرستان چالوس و درج دقیق اطلاعاتی، متهمان به اتهام اختلاس توأم با جعل دستگیر و پس از تشکیل پرونده در دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان چالوس، با صدور قرار بازداشت موقت به زندان معرفی می‌شوند. رقم اختلاس صورت گرفته در شرکت یادشده ۱۷ میلیارد تومان اعلام شده است.

محکومیت پزشک زیرمیزی بگير



ایران | پرونده تخلف یک پزشک متخلف که سابقه گرفتار شدن و جوعه اضافی از بیمار را دارد، به ارزش تخلف ۱۸۷ میلیون ریالی در شعبه دوم بدوی از تخصصی تعزیرات حکومتی بزرگ رسیدگی شد. این شعبه پس از بررسی و با توجه به مبلغ موجود در پرونده، علاوه بر برگرداندن ۱۸۷ میلیون ریال مبلغ اضافه دریافتی در حق شاکی، درج تخلف در پرونده پزشکی قبلی و تکرار تخلف، درج تخلف در پرونده پزشکی و جرایم ناشی از عدم تعقیب درشت پروانه مسئول فنی، این فرد را به پرداخت ۹۲۵ میلیون ریال پنج برابر ارزش تخلف، محکوم کرد. با توجه به سوابق قبلی و رفتار متخلف، درج تخلف در پرونده پزشکی و جرایم ناشی از عدم تعقیب درشت پروانه تومانی که به مدت یک سال به صورت نقدی پرداخت شده بود نیز به حکم پرونده جدید اضافه می شود. که جرایم نقدی در مجموع ۱۱۵ میلیون تومان است.

آتش، جان خانواده‌ای را در خواب گرفت



مهرا و اویل صبح دیروز زمانی که یک خانواده هفت نفره هندی در خواب بودند، ناگهان ساختمان آن ها که بالای یک مغازه بود به لایلی نامشخص دچار آتش سوزی گسترده ای شد. این حادثه در جنوب غربی هند رخ داد و باتوجه به بزرگی حادثه، متأسفانه تمام اعضای خانواده این واحد مسکونی که دو پسر هم در میان آن ها بود، کشته شدند. علت حادثه در دست بررسی است.

قتل سیاستمداری که شهردار شده بود

ایلنا شهردار یک شهر در مکزیک، کمتر از یک هفته بعد از تصدی مقام خود کشته شد. در آخرین موج خشونت علیه سیاستمداران مکزیک، «الخاندرو آرکوس»، شهردار چیلپاناسینگو به طرز دل خراشی به قتل رسید. رسانه‌های محلی گزارش دادند که سب «آرکوس» بریده شده است، اما هیچ تأیید رسمی درباره نحوه مرگ او وجود ندارد.

قربانیان و بادر نیجریه افزایش یافت

هرآن در پی شیوع گسترده وبا در نیجریه، داده های جدیدی مکزتر کنترل بیماری را برای کشور نشان می دهد که پیش از ۲۵۰ نفر در ۹ ماهه اول امسال، جان خود را بر اثر این بیماری از دست داده اند. اندک این رقم ۲۲۹ درصد افزایش نسبت به سال گذشته را نشان می دهد. همچنین، تعداد موارد مشکوک به وبا به ۱۰۸۲ نفر افزایش یافته است که در مقایسه با ۳۸۷ مورد در سال گذشته، رشد قابل توجهی دارد. پیشتر، میانبران، هوردر بر پنج سال هستند.

مال خرفراری که فکر می کرد یلیس فراموشش کرده است، پس از ۱۵ ماه دستگیر شد

انهدام باند بزرگ مال خری وقاچاق تلفن همراه



عکس: شهرآر

کنار راننده نشسته بود در محل پیدا شد. تیم رسیدگی‌کننده به‌رونده وقتی مطمئن شد که با «چکمه» قاری روبه‌رو شده‌است، بلافاصله عملیات دستگیری را آغاز کردند. «چکمه» با دیدن پلیس در حرکتی عجیب، پی‌سرچه‌اش را رها کرد و از مهلکه گریخت. با اعمال ظمانت تعقیب و گریز، این متهم با شنیدن شلیک چند گلوله هوایی تسلیم مردان قانون شد. پس از دستگیری «چکمه»، مأموران در بازرسی از مخفیگاه خودرویش ۲۷۶ دستگاه تلفن همراه و رفتی را به همراه اسلحه دزدی دیگری ازجمله تلویزیون، سیستم ضبط و پخش خودرو، حدود یک کیلوگرم مواد مخدر و... کشف کردند. «چکمه» که دیگر خودش را در خطر می‌دید، در بازجویی فردی، پلیس، آخرین عضو این باند را نیز معرفی کرد. شناسایی آخرین ضلع این باند که فقط «چکمه» و او می‌شد، حالتی را پدید آورد که متهم در حال کف دست چاقی ۵۲ دستگاه تلفن همراه را به خارج از کشور داشت. دستگیر کردند. با دستگیری اعضای این باند، پلیس تحقیقات دیگری را برای شناسایی ممال با بختکار و کشف سایر جرائم احتمالی متهمان آغاز کرده‌است.

ذی قیمت، پلیس توانست دو مال خر را شناسایی و دستگیر کند و از مخفیگاه آن‌ها ۱۱ دستگاه تلفن همراه سرقتی کشف کند. با رجوعی از متهمان ادامه یافت ولی آن‌ها هیچ شواهدی درباره فردی که گوشی‌های سرقتی را از آن‌ها می‌خرد، نداشتند. فقط مشخصات ظاهری و همچنین خودرو ۲۷ سفید فوردکلیو متر این متهم، تنها سرنخ‌هایی بود که به ما موراد در شناسایی این فرد کمک کرد.

دستگیری این دو مال‌خرد در حالی بود که مأموران مطمئن شدند در جست‌وجوی متهمی هستند که از سال پیش خودش را مخفی کرده است و حالا نیز برای ردگم‌کنی زمانی که سرقرار با دو مال‌خرد در پا حاضر می‌شود پسرپنجه پنج ساله‌اش را نیز با خود همراهی می‌کند تا کسی به آن‌ها شک نکند.

● دستگیری «چکمه» پس از یک سال
پلیس، عملیات دستگیری این متهم فراری
را آغاز کرد و بارهائنامی دو مال خر، مأموران
به محلی رفتند که قرار بود «چکمه» برای
گرفتن گوسی های جدید آنجا بیاید.
دقایقی پس از حضور مأموران، سروکله
خودرو ۲۰۷ سفید رنگ که یک بسریجه نیز

می‌رفت و تمام تلفن‌ها را به او می‌داد تا به خارج از کشور برود.

● **پیداشدن ردیای «چکه»**

مدتی از فعالیت این باند نگذشته بود که پلیس با اعتراضات چند گوشه‌ای قاپ‌دستگیرنده در مناطق مختلف شهر اطلاعاتی درباره دو مال‌خر به دست آورد. متهمان توسط پلیس آگاهی و کلانتری‌های مختلف دستگیر شده بودند و ارتباطی بین آن‌ها نبود. اما اعترافات برخی از آن‌ها نشان از وجود یک ارتباط بین آن‌ها می‌داد. مأموران آن‌ها دربارهٔ خوشن‌پس‌پس‌آگاهی خراسان رضوی که پیگیری پرونده‌های گوشه‌قاپی و مال‌خری بودند با توجه به گستردگی و شدت سرقتان و مال‌خران به یاد «چکه» افتادند. این مال‌خری که مدت‌ها به‌بود هیچ‌ر د و نشانی از او پیدا نشده بود.

مأموران دوباره به سراغ مهمان تازه دستگیر شده رفتند و بازجویی فنی و کاملی از آن‌ها برای پیدا کردن ردیابی از متهم پرونده انجام دادند. بیشتر متهمان در بازجویی‌ها به مأموران می‌گفتند که پس از سرقت، تلفن‌های همراه را به دو تبعه افغانستان می‌فروخته‌اند. باب: اطلاعات

جدید شروع به سرقت کرد که هیچ موبایل قاب و زوگیری نتواند چهره او را ببیند. بررسی‌های پرپونده این سرقت می‌دهد که «چکمه» درک‌سالی که مخفی شده بود با سه تبعه افغانستانی آشنا می‌شود. دو نفر از این اتباع در حاشیه شهر یک فروشگاه تلفن همراه داشتند، مغلی که بهترین پوشش برای شرکت کارخانه «چکمه» بود. نفر سوم نیز جوانی بود که به‌طور قانونی در کشورمان حضور داشت و برای چندگاهی به افغانستان می‌رفت و می‌باز می‌گشت. «چکمه» این سه جوان خام را وارد دکان شرارتش کرد. اما به دلیل اشلایب‌ها در آن‌ها او را در زرنند و بدون اطلاع با هم شریک نشوند. مانع از آشنایی این افراد با هم شد بود. متهم اصلی پرونده که می‌دانست تمام سارقان دیر باز و دوستگسپه می‌شوند و در بازجویی، مال خراب را می‌دهند. بدون اینکه خودش را به این افراد نشان دهد، آدرس گوشه قاپان و زوگریانی داد. او که دکان را به دو مال خر افغانستانی داد، او هر کدام از این افراد را مسئول برقراری ارتباط با برخی از سارقان کرد. با توجه به دستگیری و به زندان افتادن بسیاری از مال خراب، زوگرمان و موبایل‌فایان بسیاری در سطح شهر باین دهمال خر ارتباط برقرار کردند و تلفن‌های او هر سرقینی را به‌ویژه اگر گران‌قیمت بود به این دهمال خر می‌فروختند. این مال خراب به توصیه «چکمه» که خدای کار از مغازما انجام می‌داد، هر چند که می‌باید، سارقان به فروشگاه‌ها نراندید. متهم اصلی نیز هر از گاهی با خود و ۲۰۷ صفر کیلومتر به‌سراغ آن‌ها می‌رفت. «چکمه» که بی‌سپس پنج ساله هم داشت و برای اینکه کسی به او مشکوک نشود، پسرش را هم همیشه همراه خودش می‌نشانند و با خودش برای انجام معاملاتش می‌برد. او بیرون فروشگاه توقف می‌کرد و با دین تبعه، تلفن‌های سرقینی مردم را به دست می‌رساند.

سعيد جلاڻيان

گزارش

اواخر تيرماه سال گذشته بود که یکی از مأموران کلانتری سناباد هنگام گشت زنی در خیابان دید، که سه جوان که با رکاب پیچ موتورسیکلت بودند با خشونت تلفن همراه زنی جوان را سرقت کردند. این مأمور وظیفه شناس در واکنش به این سرقت، خود را در مسیر حرکت موتورسیکلت سارقان قرار داد و به زدن یک لگد محکم به موتورسیکلت، هر سه نفر را زمین گیر و با کمک سایر مأموران دستگیر کرد، ویدیوی این دستگیری در فضای مجازی بازتاب گسترده‌ای داشت. این متهمان که با دستور سردار احمدنیکبخت، جانشین فرمانده انتظامی خراسان رضوی دستگیر شده بودند فقط تلفن‌های همراه گران قیمت را سرقت می‌کردند و به اتهام دو سرقت فقره ۱۰۰ موبایل قاچاق تحت تعقیب پلیس بودند و این سرگردهای خاصی برای فرار استفاده می‌کردند. سرگردهایی مانند تغییر بار با موتورسیکلت یا لباس که کار پلیس را برای دستگیری آن‌ها سخت کرده بود. برخی از این سرگردها به توصیه یک مال خراب بود. مال این سرگرد به نام جابجایی، را با لقب «چکمه» می‌معرفی کردند. پلیس به سراغ این مال خراب آمد و نشانی از «چکمه» پیدا نکرد. جست‌وجو برای «چکمه» در وی‌دی «چکمه» منتهی به سرقت سوزنی در ارباب‌زاده بود. چون پلیس اسامی تصویر واضحی از او نداشت. جست‌وجو برای پیدا کردن این مال خراب از سایه بیرون یک گشت‌او در وی‌دی بازگشت. «چکمه» اگرچه عرصه مال خرابی است، اما مشغول برنامه ریزی یک سال پنهان بود. اما مشغول برنامه ریزی برای ایجاد شبکه‌ای از سرقت، مال خرابی و قاچاق تلفن همراه بود. او یا این امید که دیگر مأموران او را فراموش کرده‌اند. دوباره دگر باز سرقت، اما این بار با سرگردی

باره بوده که یک زن برای جراحی افتادگی پلک، از طریق فضای مجازی با این پزشک قبلی آشنا شده بود و این خاتم جراحی خود را به او سپرده بود. متأسفانه در حال حاضر چهار مشکلات چشمی شده و چشم‌هایش حتی شب‌ها برای خواب نیز بسته نمی‌شود. وی درباره دیگر جزئیات این پرونده این‌گونه می‌گوید: «من ابتدا به پزشک نبودم، ولی توانسته بودم با تبلیغات وسیع در فضای مجازی افراد را قریب ده‌دهک در حال حاضر دستگیر شده و صفحه مجازی وی نیز مسدود شده است.

معظمی‌گودرزی افزود، در راستای برخورد با این افراد، پنجاه فقره صفحه مجازی مسدود شده که دنبال‌کنندگان آن‌ها بیش از پنج میلیون نفر بودند و همچنین تعدادی از این افراد دستگیر شدند.

یزشک قلابی، خواب یک زن را ربود

به به حوزه‌هایی که به سلامت افراد ارتباط دارد، وارد نشوند و بدانند که در این رابطه به‌طور برخورد جدی می‌کند.

معمولی‌گودرز می‌افزاید: شدت این اتفاقات به حدی است که حتی برداری خود را منحصراً مفر و اعصاب جازده و ادعا کرده بود که از این، مراقبت‌های بیمار را از طب سوزنی می‌تواند استفاده کند. علاوه بر این، متأسفانه اسامی شاهد بودیم که عده‌ای پزشک قلبی در بیمارستان مجاز، خود را جراح زردی معرفی کرده و چندین عمل زیبایی نیز انجام داده‌اند. به عنوان مثال یکی از پرورنده‌ها در این

در محدوده بولوار توس اخاذی کرده است. بلافاصله در دستگیر
 مأموران کلنتری معراج گرفتار آمد.
 مأموران امنیت انتظامی با بررسی اظهارات شاکی پرونده و اطلاعات
 به دست آمده، موضوع را از طریق مرکز پیام به دیگر گشت های
 انتظامی حوزه استحفاظی اعلام کردند. در کمتر از پنج دقیقه
 از اعلام موضوع، جوان مأمور نما که لباس پلیس با درجه ستوان
 دومی به تن داشت، در محدوده بزرگراه پیامبر اعظم (ع) توسط یکی
 از تیم های امنیتی مشاهده و پس از اسامی اعلامی کوتاه تعقیب
 و گریز دستگیر شد. در بازرسی از او یک دست بند فلزی و یک وی قط
 اسپری فلفل کشف شد. متهم پس از انتقال به کلنتری معراج
 در رویارویی با تعدادی از مال باخته ها و بازجویی فنی پلیس،
 به شش فقره از تعدادی از مال باخته ها و بازجویی فنی پلیس،
 متهم و کلیه اعراف کرد.

و پس از اطمینان از صحت موضوع با هماهنگی مقام قضایی وارد عمل شدند. در این عملیات ضمن دستگیری شانزده نفر فعال این شرکت هرمی که همگی اتباع خارجی هستند، در بازاری از محل یک دستگاه با نام، تعداد زیادی در روضه آموزشی و تبلیغات شرکت هرمی کشف کردند. متهمان پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شدند.

دستگیری ستوان دوم قلابی یس از اخادی

شهرآرا با هوشیاری و سرعت عمل مأموران کلانتری معراج، جوانی مأمور نما دستگیر شد. این پرونده با کسب اخباری که نشان می داد جوانی با لباس نیروهای انتظامی از متصدی یک واحد صنفی

رئیس پلیس فتای پایتخت به فعالان قالبی حوزه سلامت در بای مجازی هشدار داد که پلیس با آن‌ها به طور قاطع برخورد کند، چرا که در زمینه سلامتی شهروندان، شوخی ندارند. گزارش ایسنا، سرهنگ داوود معظمی گوردژی در بای باره گفت: شاهد هستیم بسیاری از افراد غیرمتخصص به دلیل ناآگاهی مردم، به حوزه سلامت وارد می‌کنند، به عنوان مثال افرادی که ماساژور هستند وارد حوزه‌های فیزیوتراپی می‌شوند، یعنی خود را در فضای مجازی به عنوان دکتر فیزیوتراپ معرفی می‌کنند و با تبلیغات زیاد، افراد را قریب می‌دهند. اما دانه‌ها، متأسفانه شاهد هستیم عده‌ای از سلب‌پرتی‌ها نیز به اران افراد تبدیل شده‌اند و به دلیل مختلف، این‌ها را تبلیغ می‌کنند، به همین دلیل به همه فعالان مجازی هشدار می‌دهم

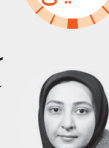
دستگیری سرکردگان یک هرم شرارت

شهرآرا ماورآن کلاتری طبرسی شمالی گزارش هایی از فعالیت یک شرکت هرمی به طور غیرمجاز دریافت کردند و با دستور سرهنگ محمد چراغ، جاننشین فرمانده انتظامی مشهد، پیگیری موضوع را به طور ویژه در دست گرفته قرار دادند. با تحقیقات میدانی پلیس، مشخص شده اعضای این شرکت هرمی با ترفند کاربایی در شرکت های معتبر، طعمه های خود را فریب داد و پس از جذب و تبلیغات کاذب در راستای درآمد زیاد از آن ها کلاهبرداری می کنند.

مأموران با استفاده از سرنخ‌های به دست آمده، مخفیگاه اعضای این شرکت هرمی را در محدوده بولوار طبرسی شمالی رزنی کردند

[illegible]

A large, dense crowd of people walking through a narrow, covered market street in Istanbul. The street is lined with shops and stalls, and the crowd is diverse in age and attire. Many people are wearing face masks.



تحلیلی گزارش

روزنامه‌نگار
پایه فاح

هرچند گاهی آمارهای رسمی اقتصاد با احساس افرادی که در آن جامعه زندگی می‌کنند همسو نیست. اما اگر احساس سردید که روزبه روز در حال رفتن به سمت طبقات پایین اقتصادی هستید و به پرداخت آمار، دقت بر طبقه شما را متوسط به سمت کم درآمدها حرکت کرده است. این احساس کاملاً با داده‌های مرکز آمار ایران که روز گذشته از ضرب جینی منتشر شده، همخوانی دارد. همچنین اگر پی بردید که فاصله شما با طبقات درآمدی بالاتر از خود را هر روز بیشتر می‌شود همه داده‌های آماری کاملاً ناآیند می‌کند. حال اگر بخواهیم گزارش این مرکز بر از ابعاد و ارقام مختلف به همراه اصطلاحات آماری است. سعی کردیم با زبان ساده برخی از ابعاد را در بعد کشوری و استانی برایتان بازگو کنیم.

بنگادری اول به طور خلاصه چند اصطلاح را توضیح دهیم. ضرب جینی، یک شاخص برای سنجش نابرابری درآمدی است. حتماً درباره توزیع عادلانه درآمد زیاد حرف و سخن شنیده‌اید. حالا ضرب جینی قرار است به ما بگوید عملکرد اقتصادی کشور در زمینه توزیع درآمد چطور بوده است. این نکته را هم اضافه کنیم که ضرب جینی عددی است بین صفر و یک که در آن صفر به معنی توزیع کاملاً برابر درآمد یا ثروت (به زبان ساده یعنی تمامی افراد به یک نسبت از کل درآمد جامعه بهره‌مند شوند) و یک به معنای نابرابری مطلق (به عبارتی یک فرد در جامعه تمامی درآمد را در اختیار داشته باشد) در توزیع است. البته چون بیشتر با کمتر شدن ضرب جینی به تنهایی نمی‌تواند وضعیت توزیع درآمد را در جامعه نشان دهد. بنابراین برای محاسبه میزان عدالت در توزیع درآمد شاخص‌های دیگری نیز بررسی می‌شود که در ادامه به بخشی از آن‌ها خواهیم پرداخت.

رفاه مردم ارتگذار است.
به اعتقاد این کارشناسان در صورتی که تولید یک کشور رشد کند، افراد طبقه متوسط هم بیشتر می شود و سهم افراد فقیر کمتر، اما در صورتی که تولید افزایش نیابد و توزیع برابر شود، افراد فقیر همگی به اندازه یکدیگر فقیر را درک می کنند و دیگر خبری از افراد ثروتمند و متوسط در جامعه نیست.

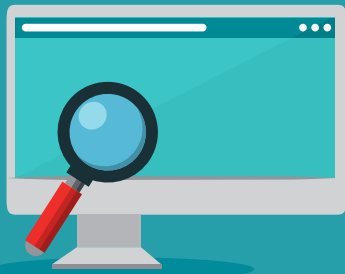
۱۰ درصد پرهزینه‌ترین جمعیت (دهک دهم) به هزینه ۴۰ درصد کم هزینه‌ترین جمعیت (۴ دهک پایین جامعه) است. این شاخص درکل کشور در سال ۱۴۰۲ به ۹۵٫۹ درصد رسیده که نسبت به سال قبل افزایش داشته است. حالاین به چه معنی است؟ به زبان ساده دهک دهم یعنی پرهزینه‌ترین دهک حدود دو برابر جمعیت هزینه چهار دهک پایین‌تری است. کم هزینه‌ترین دهک ما بوده است. این در حالی است که در سال ۱۴۰۱ این شاخص نسبت به سال ۱۳۹۹ اکاذهشی بوده. اما سایر دیگر در سال ۱۴۰۲ روند افزایشی به خود گرفته است.

و دهم نسبت به سال گذشته افزایشی و سهم دهک های میانی کاشی بوده است. یعنی افراد در دهک های میانی به سمت دو طبقه پردرآمد و کم درآمد جذب شدند. به اصطلاح ساده تر یعنی متوسط در حال حذف شدن هستند. موضوعی که سال هاست کارشناسان درباره آن هشدار می دهند. به گفته کارشناسان به دلیل مشکلات اقتصادی، طبقه متوسط به طبقه فرودستان نزدیک شده است و زمانی که کشر متوسط ضعیف می شود به لحاظ توسعه ای کشور هم چارشکل می شود. چون جمعیت متوسط باید تعداد زیادی از سایر گروه ها بیشتر باشد تا در راستای

استان	۱۴۰۱ (میلیون ریال)	۱۴۰۲ (میلیون ریال)
کل کشور	۰/۳۵۰	۰/۳۸۰
آذربایجان شرقی	۰/۳۰۰	۰/۳۲۰
آذربایجان غربی	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
اردبیل	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
اصفهان	۰/۲۸۰	۰/۲۹۰
البرز	۰/۲۸۰	۰/۲۹۰
ایلام	۰/۲۷۰	۰/۲۸۰
بوشهر	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
تهران	۰/۳۵۰	۰/۴۰۰
چهارمحال و بختیاری	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
خراسان جنوبی	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
خراسان رضوی	۰/۲۹۰	۰/۳۰۰
خراسان شمالی	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
خوزستان	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
زنجان	۰/۲۷۰	۰/۲۸۰
سمنان	۰/۲۸۰	۰/۲۹۰
سیستان و بلوچستان	۰/۴۰۰	۰/۴۵۰
فارس	۰/۳۲۰	۰/۳۸۰
قزوین	۰/۲۸۰	۰/۳۰۰
قم	۰/۲۷۰	۰/۲۸۰
کردستان	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
کرمان	۰/۲۷۰	۰/۲۸۰
کرمانشاه	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
کهگیلویه و بویراحمد	۰/۲۸۰	۰/۲۹۰
گلستان	۰/۳۸۰	۰/۴۰۰
گیلان	۰/۲۸۰	۰/۲۹۰
لرستان	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
مازندران	۰/۲۷۰	۰/۲۸۰
مرکزی	۰/۲۸۰	۰/۲۹۰
هرمزگان	۰/۳۰۰	۰/۳۱۰
همدان	۰/۳۵۰	۰/۳۸۰
یزد	۰/۲۸۰	۰/۳۰۰

ضریب جینی قرار است به ما بگوید عملکرد اقتصادی کشور در زمینه توزیع درآمد چطور بوده است

www.
shahraranews
.ir



مفتودی
مدارک موتورسیکلت به شماره پلاک ۷۶۵۴۳۴ ایران
به نام امیرحسین مسکین جفری با شماره
ملی ۰۹۵۰۰۳۶۰۸۰۰ مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

آگهی مناقصه عمومی خرید قیر

معاونت اقتصادی شهر داری مشهد در نظر دارد نسبت به اجرای مناقصه عمومی خرید حداکثر ۸۰۰۰ تن قیر PG ۶۴ مورد نیاز شهرداری مشهد به شماره ۲۰۳۹۵۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ طبق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(استاد)به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند می توانند از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(استاد)به آدرس www.setadiran.ir نسبت به اخذ اسناد مربوطه و شرکت در مناقصه اقدام نمایند متقاضیان شرکت در مناقصه عمومی در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی انضای الکترونیکی(به صورت خط ابری کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم راه عمل آورد.

زمان دانلود و دریافت اسناد از سامانه : از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ ✓

آخرین مهلت ارسال اسناد و بارگزاری فرسامانه ستاد : روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ مطابق ساعت تعیین شده
فرسامانه می باشد و به پیشنهاد های واسطه پس از آن ترتیب الزامه نخواهد شد. ✓

زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکت ها : روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۹ ساعت ۱۰ صبح ✓

آدرس: مشهد، خیابان دانشگا، برج آنتون، طبقه ۱۸، واحد ۲، دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمنا جهت پاسخگویی به هرگونه سوال از طریق شماره تلفن ۰۵۱-۳۱۳۹۱۷۷۷ (مدیریت توسعه خدمات و مدیریت دارایی ها) اقدام فرمائید.
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

معاونت آگهی شهرداری مشهد

وی خواستار شفاف سازی دلایل این تصمیم از سوی نمایندگان ملت شد و تأکید کرد: مردم و فعالان اقتصادی باید از انگیزه های این تصمیم آگاه باشند چون تعطیلی روز پنجشنبه، به دلیل ناهماهنگی و تطابق با نهادهای بین المللی می تواند به ضرر فعالیت های اقتصادی بخش خصوصی و معاملات خارجی باشد. وی به موضوع استثنائات کردن برخی دستگاه ها از تعطیلی پنجشنبه اشاره کرد و آن را باعث بروز مشکلات و تداخل در فعالیت های اقتصادی دانست و متذکر شد: ناهماهنگی بین دستگاه های مختلف باعث خواهد شد تا برخی دستگاه ها به طور ناقص و اختیاری فعالیت کنند که این امر به نوبه خود اثرات منفی بر روند کلی فعالیت های اقتصادی باقی خواهد گذاشت و زمینه براتکلیفی و سردرگمی بیشتر می شود. رئیس اتاق بازرگانی خراسان رضوی بازنشسته کرد: هر تصمیمی که به نفع اقتصاد کشور نباشد، باید بازنگری شود.

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت شیپایی درفش کابون (سهام خاص)

بدینوسیله از سهامداران شرکت شیپایی درفش کابون واد سهامی خاص به شماره ثبت ۵۴۳ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت در ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ در محل قانونی شرکت واقع در جاده مشهد فریمان شهرک صنعتی کابون صنعت ۱۳ پلاک ۱ حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده:

- ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بررسی قانونی.
- ۲- تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹.
- ۳- انتخاب روز تصمیمگیری انتشار.
- ۴- حق حضور در جلسات هیات مدیره، پاداش و حقوق اعضا هیات مدیره.
- ۵- سایر موارد در اختیار مجمع.

هیات مدیره شرکت شیپایی درفش کابون واد

لیاقت مردم مشهد، سالن‌های بیشتر و بهتر است

الهام ظریفیان



ترافیک نمایش‌هایی که پشت در سالن‌های تئاتر درانتظار به سر می‌برند، باعث شده است تئاترهای متعددی هر شب در سانس‌های مختلف روی صحنه بروند. این موضوع ازسویی نشان دهنده رشد تئاتر مشهد به دلیل افزایش آثار روی صحنه است و ازسویی بار دیگر کمبود شدید زیرساخت‌های تئاتر را در دومین و پرجمعیت‌ترین کلان‌شهر کشور یادآوری می‌کند. در گزارش زیر، مطابق روال معمول این صفحه به سراغ سه کارگردان حاضر در این شب‌های تئاتر مشهد رفته‌ایم و درباره آثارشان و اوضاع و احوال تئاتر گفت‌وگو کرده‌ایم.

تئاتر مشهد از کمبود زیرساخت رنج می‌برد

مسعود عقلی که از سال ۸۰ در حوزه تئاتر مشهد فعالیت می‌کند، این شب‌های مشهد با نمایش «کمپانی فیلم سازی آقای داتان» روی صحنه حضور دارد. عقلی در دهه ۹۰ نمایش‌هایی مانند «بوف»، «رسوب»، «درخشش صبحگاهی سیاره ناهید» و «پزشک نازنین» را نوشته و کارگردانی کرده و در نمایش‌هایی مانند «تاریکی»، «سندرم پای بی‌قرار» و «یتیم‌خانه فونیکس» بازی کرده است.



به گفته عقلی، «کمپانی فیلم سازی آقای داتان» اولین تولید خانه تئاتر کوهستان است که از تلفیقی از هنرجویان بازیگری و بازیگران حرفه‌ای مشهد بهره می‌برد. او در این باره می‌گوید: معمولاً کارهای هنرجویی با حضور هنرجوها اجرا می‌شود و به همین دلیل شاید از دید برخی مخاطبان، سطح کیفی مناسبی نداشته باشند. من خواستم با دید حرفه‌ای‌تری به موضوع نگاه کنم، به همین دلیل در کنار هنرجوها بازیگران حرفه‌ای هم بهره‌بردم ولی اسم کار هنرجویی روی آن نگذاشتم؛ چون این کار جزو آثاری از من است که بدون هیچ پسوند یا پیشوند هنرجویی در کارنامه کاری‌ام قرار می‌گیرد. نمایش «کمپانی فیلم سازی آقای داتان» یکی از معدود آثار چند سال اخیر تئاتر مشهد است که در ژانر جنایی قرار دارد. عقلی درباره علت انتخاب این ژانر می‌گوید: این ژانر همیشه برلیم جذاب بوده است. ارسنال ۹۶ علاقه داشتیم این قصه را کار کنیم و الان فرصت دست داد که سراغ آن بروم. داستان درباره یک قتل مشکوک در یک کمپانی فیلم سازی است. یک کارآگاه وارد قصه می‌شود تا کشف کند قاتل کیست. این لایه رویی ما چارست و لایه‌های زیرین داستان را مخاطب خود کشف می‌کند. داستان این نمایش که رسانه و نظام سرمایه داری مرتبط با آن را به نقد می‌کشد، در فضای جامعه ایرانی نمی‌گذرد و مربوط به دهه‌های ۷۰ و ۸۰ جامعه آمریکایی است. عقلی که خود این نمایشنامه را نوشته است، در این باره توضیح می‌دهد: به این دلیل چنین فضایی را برای نمایش انتخاب کردم که بستری است که قصه در آن اتفاق می‌افتد؛ یعنی بستر تولد رسانه در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی در آمریکا البته آسیب‌های رسانه به عنوان یک ابرقدرت تبلیغاتی و مسائل پشت پرده آن مختص جامعه آمریکا نیست و مفهومی جهان شمول است. اما چون زادگاه و تولد رسانه در آن جامعه و در آن برهه زمانی است، آن فضا را انتخاب کردم. این بافضای فعلی جامعه ما نیز قرابت دارد؛ چون ما نیز جامعه مصرف‌گرایی هستیم. تبلیغات و رسانه در آن جامعه ما نیز کارکرد دارد و هر قدر می‌گذرد، مسائل آن پررنگ‌تر می‌شود، چنان‌که همه ما تأثیر آن را در زندگی روزمره مان به طور کامل حس می‌کنیم. من فکر می‌کنم هرک‌ه نمایش ما را ببینند، ادعان کنند که نمایش می‌تواند با قسمتی از زندگی او قرابت داشته باشد.



او درباره وضعیت تئاتر مشهد نیز می‌گوید: تئاتر در همه جای جهان تولیدکننده فرهنگ است و مصرف‌کننده نیست. هر قدر بیشتر به تئاتر اهمیت داده شود، از آن طرف نقشش در جامعه پررنگ‌تر می‌شود. می‌گوید اگر وارد کشور جدیدی شوید و بخواهید سطح فرهنگ مردم آن کشور را ببینید، اول باید بروید یک تئاتر را در آنجا ببینید. تئاتر مشهد همیشه جزو تئاترهای پیشرو بوده است. اما در چند سال اخیر به دلیل پاره‌ای اتفاقات، کسانی که حرفی برای گفتن داشته و تولیدکننده

■ ابزورد و نقد مدرنیته

«لاواندر» نام نمایشی است که هرشب ساعت ۱۵:۱۷ در تماشاخانه استاد لطفی در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می‌رود. ایمان لقمانی، کارگردان این نمایش، از سال ۱۳۹۷ فعالیت خود را در تئاتر مشهد آغاز کرده است و اینک در چهارمین تجربه کارگردانی‌اش متنی از مجموعه نمایشنامه‌های کوتاه اوژن یونسکو را روی صحنه برده است. او برای این اجرا تغییرات کوچکی در متن اعمال کرده است تا متناسب با جامعه فعلی ایران درآید. داستان در اتاق انتظار یک مطب دکتر می‌گذرد و گفت‌وگوی بیمارانی را که منتظر رسیدن دکتر هستند، به نمایش می‌گذارد، البته دکتر نمی‌آید.

«لاواندر» یک نمایش کمدی با ساختار ابزورد است. لقمانی در توضیح این ساختار می‌گوید: ابزورد یک فلسفه مبتنی بر پوچی است که بعد از جنگ جهانی دوم در اروپا نمود زیادی پیدا کرد. بعد از جنگ، مردمی که فجایع انسانی را دیده بودند، گویی از احساس تهی شده بودند و هیچ انگیزه‌ای برای زندگی کردن نداشتند. بنابراین آن‌ها زندگی را کاملاً پوچ می‌دیدند. پس از آن فلسفه‌ای به نام اگزیستانسیالیست می‌آید و می‌گوید زندگی اگر پوچ است، همین لحظه است، پس بهتر است همین لحظه را زندگی کنیم و از آن لذت ببریم. در واقع اگزیستانسیالیست راهکاری برای فلسفه ابزورد است.

او با بیان اینکه جامعه ما هنوز به طول کامل مدرن نشده است اما تا حدی در حال حرکت به سمت فلسفه ابزورد است، می‌افزاید: در آدم‌های اطرافمان زیاد می‌بینم که به سمت پوچی می‌روند، برای مثال در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی هر چه محتوایی مسخره‌تر و احمقانه‌تر باشد، بیشتر پسندیده

می‌شود. احساس کردم و قتش است یک کار ابزورد را که در ضمن سرگرم‌کننده هم باشد. اگر کنم، دوست داشتم ساختار ابزورد را در مشهد امتحان کنم. این ساختار در تئاتر مشهد کمتر به صورت درست استفاده می‌شود. از این نظر دوست داشتم این ریسک را بکنم که ببینم مخاطب تا چه اندازه می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند که به نظر خوب درآمده است.

این هنرمندی می‌گوید: ابزورد چند پارامتر دارد؛ از جمله تکرار شدن، غیرممکن بودن، ناامیدکننده بودن. صحنه یک ساختار ایستاست، یعنی از یک نقطه، شروع و در یک نقطه نیز تمام می‌شود. این دو نقطه خیلی شبیه هم هستند ولی بین‌ا‌ها اتفاقات زیادی می‌افتد. در تئاتر ابزورد درام یا داستانی نداریم. معروف‌ترین نمایشنامه ابزورد «در انتظار گودو» از ساموئل بکت است که در آن افرادی که منتظر گودو هستند، ساعت‌های زیادی همین‌طور با هم حرف می‌زنند و گودو هم نمی‌آید. پارامتر «تکرار»، یعنی هی حرف زدن و پارامتر «ناامیدکننده» بودن را دارد. یعنی کسی نمی‌آید، امید ی به کسی نداشته باش! او در پاسخ به این سؤال که چرا از یک نمایشنامه خارجی استفاده کرده است، توضیح می‌دهد: این پارامترها در نمایشنامه‌های ابزورد خارجی دیده می‌شوند. خیلی نمی‌توان به نمایشنامه‌های ایرانی در این زمینه اکتفا کرد، چون اصلاً ابزورد مال ایران نیست و مال اروپاست.

لقمانی درباره وضعیت تئاتر مشهد می‌گوید: در حال حاضر در تئاتر مشهد، نمایش‌هایی با بلیت‌های ۵۰۰ و ۶۰۰ هزار تومان به نمایش درمی‌آیند که تهران می‌آیند و از سلیبیتی‌ها و افراد معروف استفاده می‌کنند. عده‌ای این نقد را وارد می‌کنند که این نمایش‌ها عرصه را برای اهالی تئاتر مشهد تنگ می‌کنند، البته من ناراضی نیستم و معتقدم وجود این تئاترها موجب ایجاد رقابت و افزایش کیفیت تئاتر مشهد می‌شود.



مهم‌ترین مشکلاتی که حل شدنی‌اند، نبود زیرساخت مانند سالن تئاتر است. مخاطبان فعلی تئاتر مشهد خیلی بیشتر از ظرفیت سالن‌های آن هستند. سالی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار دارد، فرسوده شده است و مناسب اجرای تئاتر نیست. شهرداری هم پروژه تئاتر شهر را هر کرده است. سالن خصوصی ایجاد کردن هم، مستلزم هزینه‌های گزافی است که از عهده بسیاری بر نمی‌آید. کمبود سالن تئاتر در مشهد به شدت احساس می‌شود. در حالی که لیاقت مردم این شهر، سالن‌های تئاتر بیشتر و بهتر است.

تئاتر مشهد؛ نیازمند تبلیغات شهری

احسان عبداللهی دیگر هنرمندی است که این روزها اولین تجربه کارگردانی‌اش را با تئاتر «نگاهمان می‌کنند» بر روی صحنه تماشاخانه استاد نوری در حوزه هنری استان برده است. او از سال ۸۷ با تئاتر دانش آموزی، فعالیت هنری‌اش را شروع کرد و تا الان سمت‌های مختلفی مانند مدیر صحنه، مدیر تولید و دستیار کارگردان را تجربه کرده است. او سال ۹۰ نیز یک فیلم کوتاه با نام انعکاس را نوشت و کارگردانی کرد که مشابه «نگاهمان می‌کنند»، موضوعش درباره قضاوت کردن آدم‌ها بود. «نگاهمان می‌کنند» متنی به قلم نغمه ثمینی است که درون مایه آن، تأثیرات قضاوت کردن و قضاوت شدن در زندگی و سلامت روان افراد جامعه است؛ مخاطب راه‌سالن آوردن، که داستان سه خانواده را که در سه واحد آپارتمان زندگی می‌کنند، به نمایش می‌کشد. عبداللهی با آگاهی از فراهم نبودن بستر تبلیغات مناسب برای اهالی تئاتر در مشهد می‌گوید: ما رسانه‌ای نداریم. مخاطب راه‌سالن آوردن، کمی سخت شده است؛ به این دلیل که اطلاع‌رسانی‌ها درست صورت نمی‌گیرد. خیلی‌ها هنوز خبر ندارند که مشهد، سالن تئاتر دارد. خیلی‌ها اصلاً تئاتر را نمی‌شناسند. این یعنی فرهنگ سازی نشده است. وی می‌افزاید: مسئولان شهر باید فضایی را برای تبلیغات در اختیار ما بگذارند. تئاتر در مشهد هنوز آن قدر اسپانسر ندارد که بتواند از پس چنین هزینه‌های گزافی برآید. همه ما در تئاتر مشهد داریم دلی و با مشقت کار می‌سازیم. هر چند سالن عمومی و خصوصی، سالن دلگیری نداریم و به همین دلیل نمایش‌ها در ترافیک صحنه می‌مانند. هر شب در یک سالن، سه یا چهار نمایش به اجرا می‌رود و این اصلاً درست نیست. من تئاتری مجبورم در آن سالن‌ها هر کیفیتی که ارائه می‌دهد، به اجرا بروم؛ چون سالن دیگری نیست که با آن رقابت کند.



سریالی که بازیگران و کارگردانش شهید شدند



تعدادی از اعضای سریال «مشت آزادگان» در طول جنگ اخیر که بر نوار غزه تحمیل شده است، به شهادت رسیدند. آخرین‌ها هنرمند فلسطینی رشاد ابو سخيله بود که نقش «امیر» را در سریال ایفا می‌کرد. پیش از او، هنرمند و مجری فلسطینی علاء قدوحه و تعدادی از اعضای خانواده‌اش و همچنین محمد خلیفه کارگردان سریال، مصطفی ثریا عکاس و علی نسمان بازیگر، توسط نیروهای اشغالگر به شهادت رسیدند. سریال فلسطینی «مشت آزادگان» (قیضه‌الآحرار) به کارگردانی محمد خلیفه در سال ۲۰۲۲ در غزه ساخته شده است و اکنون به عنوان پیش‌بینی نزدیک به واقعیت از عملیات «طوفان الاقصی» شناخته می‌شود. سریال «مشت آزادگان» درباره عملیاتی است که توسط نیروهای مقاومت فلسطین پشت خطوط دشمن صهیونیستی در منطقه‌ای موسوم به «سرزمین ۴۸» انجام می‌شود و در نهایت به تسخیر یکی از پایگاه‌های نظامی مهم ارتش این رژیم توسط رزمندگان مقاومت می‌انجامد.

هشت پا» از ۱۸مهر روی آنتن شبکه یک می‌رود



با نزدیک شدن به قسمت‌های پایانی سریال «طوبی»، سریال «هشت پا» جایگزین آن خواهد شد. بر اساس خبری که سیما فیلم در اختیار شهرآرا گذاشته است، سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی، تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی و نویسندگی علی طالب‌آبادی از چهارشنبه ۱۸مهر ماه هرشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک تلویزیون می‌رود و جایگزین سریال «طوبی» خواهد شد. این سریال جاسوسی- پلیسی، محصول جدید سیما فیلم با مشارکت معاونت فرهنگی اجتماعی فراجا (ناجی هنر) است که به مناسبت هفته نیروی انتظامی در بیست قسمت روی آنتن خواهد رفت. سعید چنگیزیان، نادر سلیمانی، ایوب آقاخانی، محمد صادقی، محمد نجفی، سپندامیر سلیمانی، علیرضا جلالی تبار، ایرج نادری، محسن بهرامی، حمید ابراهیمی، علیرضا مهران، محمد فیلی، علی اوسوند، افسانه چهره‌آزاد، مینا وحید، رؤیا جاویدنیا، سودابه یضایی، کمند امیرسلیمانی، هلیا امامی و... بازیگران اصلی سریال «هشت پا» هستند.

اختتامیه جشن مهر سینمای ایران برگزار می‌شود



سومین «جشن مهر سینمای ایران» در روزهای آینده، در سراسر کشور به کار خود پایان می‌دهد. به گزارش مهر، آیین اختتامیه این رویداد روز شنبه ۲۱مهرماه و از ساعت ۱۸:۳۰ در موزه سینمای ایران برگزار می‌شود. جشن مهر سینمای ایران هم‌زمان با روز ملی سینما از ۲۱ شهریور آغاز به کار کرد و پیش از این قرار بود آیین اختتامیه آن روز ۱۱مهرماه برگزار شود که به دلیل شهادت سید حسن نصر... در تعویق افتاد. سومین دوره جشن مهر سینمای ایران امسال از ۱۳ استان کشور برگزار شد. در آیین پایانی سومین «جشن مهر سینمای ایران» علاوه بر تجلیل از یک بازیگر مطرح سینما از بیش از سی سینماگر از جمله سینمادار، کارگردان، آموزشگاه‌دار، تهیه‌کننده و... تجلیل خواهد شد.

اکران «زودپز» رامبد جوان از امروز



فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان از امروز سه شنبه هفدهم مهر در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. پیش‌فروش بلیت‌های این فیلم کمدی از مدتی قبل آغاز شده است. محمّد تنابنده، نوید محمدزاده، محمود جعفری، گلاره عباسی، روزبه حصاری، شیرین اسماعیلی، ساقی حاجی‌پور، میسا مولوی، سینا مسعودی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سری جدید «شام ایرانی» مجوز انتشار گرفت



با صدور مجوز سری جدید «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب، به زودی مخاطبان شاهد بخش‌های این رئالیتی‌شو با حال و هوای مافیایی خواهند بود. تاکنون حضور پژمان بازغی، امیرعلی نبویان، منجبت شفیعی، سیند امیرسلیمانی، حسین رفیعی، امیر کریمی زاده، عبد... روا، الیکا عبدالرزاقی، مونا کریمی و حدیث میرامینی در فصول جدید قطعی شده است.

می‌تواند جایگاهی شاخص داشته باشد.

تبدیل محدودیت به فرصت

از مهم‌ترین نکات درخورتوجه در بخش دوم از فصل دوم «جوکر»، انطباق بانوان شرکت‌کننده با مختصات عرفی، فرهنگی و شرعی حضور در چنین مسابقه‌ای بود. برخلاف پیش‌بینی‌ها، بانوان توانستند با حفظ احترام و وقار در طول مسابقه، فضایی سالم و درعین‌حال جذاب را برای بینندگان فراهم کنند. اجرای کمدی این بانوان به دور از شوخی‌های سطحی و تکراری بود و همین دو باعث شد طیف وسیع‌تری از مخاطبان به تماشای این قسمت‌ها بنشینند. «جوکر» بانوان نشان داد که می‌تواند نه تنها یک برنامه سرگرم‌کننده باشد، بلکه می‌تواند به الگویی برای دیگر برنامه‌ها تبدیل‌شود. این موضوع، کار را برای شرکت‌کنندگان مرد که در ادامه در این برنامه حضور خواهند یافت، سخت‌تر می‌کند؛ زیرا توقع مخاطبان از این رئالیتی‌شو به شدت زیاد شده است.

تکرار و افت ریتم

هر برنامه‌ای ضعف‌هایی هم دارد و «جوکر» هم از این قاعده مستثنا نیست. یکی از ایرادهایی که به این بخش از فصل دوم «جوکر» وارد است، حضور چندباره چهره‌هایی مانند عین‌ا... درباری، سیروس میمنت و غلامرضا نیکخواه به عنوان جوکر است. این بازیگران که در قسمت‌های نسبتاً پرتعدادی از «جوکر» حضور داشتند، به نوعی از مسیر اصلی مسابقه خارج شده‌اند و به ورطه تکرار شوخی‌های خود افتاده‌اند. شیوه تدوین برنامه نیز همچنان از ضعف‌های آن است. مصاحبه‌هایی که بین بخش‌های مختلف «جوکر» پخش می‌شوند، به ریتم این برنامه آسیبی جدی وارد کرده‌اند و به جای اینکه به غنای محتوایی برنامه بیفزایند، بیشترین کارکردشان بر کردن زمان است. مصاحبه‌ها دستاوردی برای مخاطب ندارند و عملاً وقایع‌هایی در جریان طبیعی و پرجنب و جوش «جوکر» هستند.

هنر، خنده و وقار

درباره فصل گرم «جوکر» با حضور بانوان



افتادن آن شده بود. کنجکاوای مردم درباره این برنامه و نحوه اجرای بانوان در چنین محیطی، سبب شد که قسمت‌های مربوط به بانوان در فصل دوم از همان ابتدا توجه زیادی را به خود جلب کند.

کمدی پالایش‌شده

با شروع این بخش از فصل دوم «جوکر»، آنچه بیشتر از همه توجه مخاطبان را جلب کرد، نحوه اجرای بانوان در چالش‌های کمدی بود. برخلاف تصور اولیه، بسیاری از بینندگان متوجه شدند که اجرای طنز بانوان در این برنامه، نه تنها از کنش‌های آقایان بهتر است، بلکه دیدنی‌تر و حرفه‌ای‌تر نیز به نظر می‌رسد. بانوان شرکت‌کننده به خوبی توانستند با شرایط و محدودیت‌های موجود هماهنگ شوند و از آن‌ها به عنوان نقطه قوت استفاده کنند. لازم به

محمد عنبرسوز



رئالیتی‌شوی «جوکر» در سال‌های اخیر به یکی از برنامه‌های پربیننده شبکه نمایش خانگی ایران تبدیل شده و مخاطبان زیادی را به خود جذب کرده است. فرمت این برنامه که براساس یک ایده ژاپنی به نام «داکیومنتال» ساخته شده است، مبتنی بر چالشی سرگرم‌کننده و منحصربه‌فرد است. شرکت‌کنندگان باید در یک فضای بسته تلاش کنند دیگران را بخندانند. در حالی که خودشان نباید بخندند. در ایران، «جوکر»، وقتی برای اولین بار به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی و با اجرای سیامک انصاری تولید و پخش شد، توانست این فرمت را به شکل بومی و با رعایت قواعد حاکم بر رسانه‌های ایرانی، بازسازی کند. فصل اول این برنامه با استقبال بسیار خوبی مواجه شد و با حضور چهره‌های محبوب کمدی، بینندگان را پای گیرنده‌ها نشاند.

یک اتفاق تازه

فصل دوم «جوکر»، با نام فرعی «طبقه بیست و یک»، تفاوت‌های درخورتوجهی با فصل اول دارد و شاید مهم‌ترین این تفاوت‌ها، تولید شش قسمت از این فصل با حضور بانوان باشد. این شش قسمت توانست بازتاب و دهنده رویکرد تازه و موفقیت‌آمیز جوکر باشد. در حالی که نخستین بخش از فصل دوم «جوکر»، واکنش‌های چندان مثبتی را از مخاطبان شبکه نمایش خانگی دریافت نکرده بود.

یکی از تغییرات مهمی که در فصل دوم «جوکر» رخ داده است، حضور بانوان در این مسابقه است. این تصمیم نه تنها جسورانه محسوب می‌شود، بلکه از منظر فرامنتی بسیار حساسیت‌برانگیز نیز به نظر می‌رسد؛ چرا که حضور بانوان در چنین برنامه‌هایی با ملاحظات فرهنگی و عرفی زیادی روبه‌روست. از مدت‌ها پیش، بحث درباره برگزاری مسابقه‌ای با حضور بانوان مطرح شده بود. اما موانع متعددی باعث به تعویق

شنبه‌ای که هرگز نخواهد آمد

امیرمقدم

«من امروز از قانون ۵ ثانیه استفاده کردم که شروع کسب و کار پرتزه های اسب و سوارکار را اعلام کنم. سال ها بود که می خواستم این کار را بکنم، اما فقط مانع خودم می شدم. بی صبرانه منتظرم و حالا چیزی دارم که به خاطرش دیگر آن دکمه تکرار رنگ را نزنم! ممنونم مل!»

یکی از علت هایی که سبب می شود تا ما کارهای مهممان را دائم به عقب بیندازیم و به اصطلاح دست دست کنیم، این است که منتظر یک زمان و مکان عالی برای انجام آن ها هستیم. چیزی که شرایط آن هیچ وقت مهیا نخواهد شد، چون هرگز زمان و مکان مناسب، هم زمان باهم از راه نمی رسند و همواره کمبودهایی در دنیای مادی پیرامونمان وجود دارد که مانع از آن می شود. ازاین رو برداشتن قدم اول خیلی مهم است. آن هم با استفاده از قانون هایی مانند قانون ۵ ثانیه و منعطف بودن در برابر تغییرات که ملانیا رابینز هم در کتاب «قانون ۵ ثانیه» اش مفصل به آن پرداخته است. اثری که در چند سطر نخست متن بخشی از آن را خواندید.

رابینز این اثر را کاری موفق در زمینه رشد فردی و همچنین روان شناسی معرفی می کند که فقط به صورت نظریه پردازی به آن پرداخته نشده است، بلکه دارای آموزه هایی می داند که باید به آن ها عمل شود تا شاهد تغییراتی بنیادین در زندگی باشیم. او درباره تأثیر قانون ۵ ثانیه بر زندگی این چنین می گوید: «عمل به این قانون، نابغه، رهبر، ستاره موسیقی، ورزشکار، هنرمند و خلاصه هر عامل تغییر درونی را در شما بیدار می کند.» همچنین معتقد است برای دست یافتن به ایده هایی که در لحظه به ذهن می رسند، ما فقط ۵ ثانیه فرصت داریم و اگر به ثانیه ششم برسد، عمل آن ایده از دست رفته تلقی می شود. از این رو ما مطالعه این کتاب را به همه آن هایی که برای انجام هر کاری منتظر آن «شنبه طلایی» هستند، سفارش می کنیم.

نویسنده: ملانیا رابینز
مترجم: افشین چایچی نصرتی
نشر: نوین
تعداد صفحات: ۲۵۲ صفحه
قیمت: ۱۹۹،۰۰۰ تومان

نکته
روز

مراقبت از چرم مصنوعی چگونه است؟

شادفر

همه ما شنیده ایم برای اینکه محصولات چرمی به طور کلی دوام و ماندگاری بیشتری داشته باشند، بهتر است هر چند وقت یکبار آن ها را تمیز کنیم، واکس بزنیم یا با روغن های مناسب برای جلوگیری از پوسته پوسته شدن چرب کنیم. در ادامه مراقبت های لازم از چرم مصنوعی را یادآوری می کنیم.

تمیز کردن کیف چرم روشن

کیف های چرم مصنوعی رنگ روشن زیبا هستند، ولی تمیز کردن آن ها دشوار است. بهتر است برای اینکه آلودگی روی این کیف ها ماندگار نشود، هفته ای یک بار آن را با دستمال مرطوب آغشته به ماده شوینده ملایم تمیز کنید. توجه داشته باشید پس از تمیز کردن کیف با دستمال مرطوب فوری با استفاده از یک پارچه میکروفیبر نرم کیف را خشک کنید تا اثری از رطوبت در آن باقی نماند، همچنین هرگز چرم را مستقیم زیر آب نبرید.

جلوگیری از پوسته شدن

یکی از بدترین اتفاقاتی که ممکن است برای کیف چرم مصنوعی شما بیفتد، پوسته پوسته شدن آن است. چرم ها به مرور زمان در اثر تجزیه مواد سازنده شان پوسته پوسته می شوند، ولی عواملی وجود دارد که می تواند سرعت پوسته پوسته شدن را زیاد یا کم کند. مالش دادن چرم با روغن زیتون یا روغن بچه از این اتفاق جلوگیری می کند.

- برای حفظ حالت کیف بهتر است آن را خیلی پر نکنید.
- اگر نمی خواهید کیف شما پوسته پوسته شود، نباید آن را در هوای گرم نگهداری کنید.
- چرم های مصنوعی را نباید جلونور خورشید قرار دهید.
- از محصولات پاک کننده خشن برای تمیز کردن چرم استفاده نکنید.
- برای حالت دادن و جلوگیری از ترک خوردن از نرم کننده های مخصوص چرم مصنوعی استفاده کنید.

جلوگیری از رنگ پریدگی

قرار گرفتن بیش از اندازه کیف چرم مصنوعی در معرض نور خورشید احتمال تغییر رنگ آن را بالا می برد. نه تنها نور خورشید که نورهای مهتابی و مصنوعی لامپ هم سبب تغییر رنگ کیف می شود. از این رو بهتر است زمانی که قصد استفاده از کیف چرم مصنوعی خود را ندارید آن را در کمند یا کشوی تاریک قرار دهید.

پیشگیری از چروک شدن

همان طور که اشاره کردیم نباید کیف را مستقیم با آب بشویید. بعد از تمیز کردن با دستمال مرطوب هم ضروری است کیف را با دستمال نرم دیگری خشک کنید و اجازه دهید در هوای آزاد کامل خشک شود.

جلوگیری از ایجاد بوی بد

چرم مصنوعی به ویژه کیف مستعد جذب انواع بوست. ممکن است بعد از مدتی متوجه شوید که کیف چرم مصنوعی شما بوهای تند و نامطبوعی دارد. برای رهایی از این بومی می توانید داخل کیف کمی جوش شیرین بریزید و آن را در کیسه ای قرار دهید. پس از یک شبانه روز کیف را از کیسه خارج کنید و جوش شیرین را با برس از داخل آن پاک کنید.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۳۰۰۷۲۸۹۰ پیام رسان: ۰۹۵۴۴۵۸۰۶۰

رنج پنهان کودکی

آنچه برخی والدین به اسم رفاه برای کودکانشان رقم می زنند، حال آن ها را خوب نمی کند

معصومه متین نژاد: «به جای اینکه چهارتا بچه بیارم، یکی بیارم و هزینه اون چهارتا رو خرج این یکی می کنم.»، «اشکالی نداره، اذیت هاش برای من! سه شیفتم کار می کنم ولی نمی گذارم پسر هم مثل من حسرت به دل بمونه و تازه توی سی سالگی به آرزوهای دوره کودکی اش برسه.»، «به جای اینکه بره توی کوچه و وفتش رو هدر کنه، چهارتا کلاس اسمش رو نوشتم که به چیزی یاد بگیره.» و این همه هزینه اش نکردم و بهترین مدرسه نقرستادمش که آخرش بره خطاط بشه.»

اگر خودتان یکی از این افراد نباشید، حتم داریم از والدین دهه ۶۰ و ۷۰ از این جنس سخنان زیاد شنیده اید. والدینی که سعی دارند همه کمبود ها و سختی های زندگی خودشان را با محبت های زورکی به بچه هایشان جبران کنند. غافل از اینکه این محبت ها خیلی وقت ها جز درد و رنج پنهانی چیزی برای فرزندانشان ندارد. اگر باور ندارید، مطلب امروز ما را که چکیده ای از گفت وگویی ما با دکتر سید محمد رضا ناظمی، روان شناس کودک و نوجوان است، در این باره بخوانید.



تک فرزندی

بیشتر والدین امروزی دست کم سه چهارتایی خواهر و برادر دارند. خودشان هم خوب می دانند هیچ لذتی نمی توانند در دنیا بالذت داشتن خواهر و برادرهایی برابری کنند که در کودکی شریک شیطنت هایت و در بزرگ سالی پشتیبانت هستند. حالا اگر به هردلیلی مانند مشکلات معیشتی یا فرار از مسئولیت پذیری نمی خواهند بچه های بیشتری داشته باشند و موضوع را به اسم رفاه یکی یک دانه شان ختم به سکوت می کنند باید بدانند بزرگ ترین ظلم را در حق فرزندشان با این رفاه ظاهری انجام داده اند. پایین بودن اعتماد به نفس، فرصت تجربه نکردن برخی از احساسات و چگونگی کنترل و مدیریت آن ها، محدود بودن آزادی های معقول، تبدیل شدن به فردی لوس، مغرور و گوشه گیر و انعطاف پذیری، تاب آوری، هوش هیجانی و مهارت های تعاملی بسیار پایین از معمولی ترین پیامدهای تک فرزندی است.



آپارتمان نشینی

در گذشته اگر کسی زمینی ۱۰۰ متری داشت، نهایت ۴۰ متر آن را زیر بنامی برد و باقی مانده را حیاط می کرد. محلی برای بازی بچه ها و خیلی از کارهای دیگر خانم خانه، مانند پخت غذا برای میهمان و تهیه رب و تنقلات زمستانی، ولی این روزها همه چیز برعکس شده است. دیگر خبری از آن حیاط های سرسبز و حوض دار نیست و زندگی کردن در آپارتمان های کوچک و پیروسیله به بخشی از سبک زندگی امروزی تبدیل شده است. جایی که بچه ها باید ساعت های زیادی را در آن تنها و زندانی باشند. بدون آنکه بهر پیر و سروصدایی داشته باشند و مزاحم دیگر همسایه ها شوند. این شرایط برای آپارتمان های بزرگ هم صدق می کند و فرقی بین طبقه بالا و پایین جامعه نیست. از قضا هر چه داشته های یک خانواده مانند میلمان و ظرف های دکوری و تزیینی بیشتر شود، احتیاط آن خانواده برای جلوگیری از فعالیت بچه ها به ناچار بیشتر هم خواهد شد. بی تحرکی و جاقی، انزوا و گوشه گیری، خستگی های مزمن، تخلیه نشدن انرژی های نهفته و ایجاد مشکلاتی مانند افسردگی، لجبازی، سرکوب تمایل کودکان با بیش فعالی، رشد نکردن توانایی های حسی و ادراکی با پرهیز از بازی هایی مانند گرگم به هوا، وسطی و قایم باشک، حضور افسار گسیخته در فضای مجازی و بروز مشکلات جسمی به علت کمبود ویتامین D یا پیامدهای معمولی آپارتمان نشینی برای کودکان است.



والدین شاغل

آموزش اجباری

در گذشته این نظام آموزشی بود که در طول سال وقت دانش آموزان را پر می کرد. با این همه، همیشه بچه ها تعطیلی های مدرسه را حق مسلم خودشان می دانستند و از آن استقبال می کردند. با اینکه این نظام آموزشی از نظر خیلی ها فاشل و ناکارآمد بود، از دل آن هزاران فرد متخصص و کارآمد متولد شد. برای اینکه خانواده ها آموزش را صرف مدرسه نمی دانستند و بچه ها باید مهارت های لازم برای زندگی و کار را در جای دیگری می آموختند. گذشته از آن انگیزه زیادی هم برای رشد و موفقیت در بین بچه ها وجود داشت. چیزی که والدین امروزی، یعنی همان دانش آموزان دیروزی سعی دارند با ضرب و زور انواع کلاس های آموزشی به بچه هایشان تزریق کنند. واقعیت این است که سرمایه گذاری بیش از حد والدین با پول بروی بچه هایشان و فرستادن آن ها حتی پیش از سن مدرسه به انواع کلاس های هنری، ورزشی و آموزشی بدون توجه به توانایی ها و علاقه آن ها فقط نقش یک «وقت پرکن» را برای آن ها پیدا کرده و روح و روان آن ها را در بین این همه وظایف اجباری خسته و فرسوده و دوران خوش کودکی شان را خراب کرده است. دل زدگی از آموزش، نداشتن انگیزه درونی لازم برای رشد و حرکت، استفاده نکردن از دوران خوش کودکی برای بازی با گروه همسالان، زندگی کردن با انتظارات و آرزوهای والدین و داشتن دغدغه های دیکته شده، همه آن چیزی است که این تأمین رفاه کاذب برای بچه های امروزی رقم زده است.



زندگی بدون لذت

شاید خیلی از والدین امروزی هنوز به خاطر داشته باشند که وقتی پس از سال ها انتظار توانستند دو چرخه مورد علاقه شان را بخرند یا کفش خاصی را که زمان طولانی به دنبالش می بخرند، چه ذوقی کردند. لذت و هیجانی که برای به دست آوردن خیلی چیزها، آن را در زندگی تجربه می کردند و به اسم حسرت و آرزو یا ایجاد رفاه پیش از اندازه برای بچه هایشان اجازه ندادند آن ها هم این لذت را درک کنند. در واقع، چیزی به اسم خواسته برای خیلی از بچه های امروزی معنا ندارد و سبب خوشحالی آن ها نمی شود. به کاد و هایی که بچه ها در جشن تولدها از اطرافیانشان دریافت می کنند، توجه کنید. هیچ کدامشان سبب شادی واقعی و طولانی مدت در آن ها نمی شوند و خیلی زود به بخشی از نمایشگاهی که والدین برای آن ها ساخته اند، تبدیل می شوند. چیزی که معمولاً والدین آن را ناسپاسی و قدر نشناسی می خوانند و تعجب هم می کنند که چگونه بچه هایشان قدر این همه رفاه نداشته آن ها را نمی فهمند. افزایش سطح توقعات بچه ها، نداشتن انگیزه برای تلاش بیشتر و خواستن، خود خواه و خود شیفته بودن، درک نکردن معنای نیاز و خواسته و افزایش چشم و هم چشمی بخشی از حس های بیمارگونه ای است که والدین امروزی ناخواسته به فرزندانشان هدیه می دهند.



دکتر سید محمد رضا ناظمی، روان شناس کودک و نوجوان؛ والدینی که به هردلیلی مانند مشکلات معیشتی یا فرار از مسئولیت پذیری نمی خواهند بچه های بیشتری داشته باشند معمولاً موضوع را به اسم رفاه یکی یک دانه شان ختم به سکوت می کنند

والدین دیروزی معنای زندگی کردن با آرزوهای دیگری را خوب می دانند و رنج رسیدن یا نرسیدن به آن ها را هم به خوبی درک کرده اند. اینکه برخلاف روحیه لطیفی که دارند، مجبورند روزها و سال های عمرشان را با حرفه ای آمیخته به خون و درد و رنج دیگران سپری کنند یا در بین مشغله های کاری شان آن قدر کم شوند که شنیدن صدای قلم روی کاغذ برایشان هربار یادآور آرزوهای دوره جوانی شان باشد، اگر زندگی کردن با آرزوهای دیگری نیست، چیست؟ موضوعی که آن روزها خیلی از آن ها را در نهایت به این باور رسانده که نباید آرزوهایشان را با آینده بچه های زندگی کنند، البته فقط در ذهن. چون دوباره و به شکل دیگری وقتی خودشان در جایگاه والد قرار گرفتند، همین مسیر اشتباه را طی کردند. به نظر تان یاد کردن از حسرت های گذشته، به رخ کشیدن موفقیت افرادی که دوست داشته اند جای آن ها زندگی کنند و نتوانسته اند، منت گذاشتن سختی ای که برای موفقیت بچه ها در آینده متحمل می شوند، چشم و هم چشمی که با فامیل برای فرستادن بچه ها به انواع کلاس های آموزشی مانند یادگیری زبان های خارجه و موسیقی دارند، اسمش تحمیل آرزوهای خود به آن ها نیست، چیست؟

قدم دیر رسیده

گزارشی درباره چرایی تصمیم زوجین به تأخیر در فرزندآوری و تبعاتش

سرور هادیان

گزارش روز

تا چند سال پیش باخودش فکر می کرد روزی درگوش فرزندش لالایی می خواند و این رازمزه می کند که پس از تولد او، چطور دنیایش تغییر کرده و حالش بهتر شده است؛ درگوشش نجوامی کند که چطور عشقی که فرزندش به او داده، جهان بینی اش را عوض کرده و جهان را جای بهتری برای زیستن کرده است. چند سالی گذشت و رخت سفید عروسی بر تن کرد. اگر چه آن تصاویر زیبایی را که از داشتن فرزند، از دوران نوجوانی در ذهنش ساخته بود، گاه و بیگاه باخودش مرور می کرد و دلش غنج می رفت برای اینکه یک نوزاد تازه از راه رسیده، شور و هیجان تازه ای را برای زندگی شان به ارمغان بیاورد، اما مشغله های روزگار و درس و کار و از همه مهم تر نگرانی از پذیرفتن مسئولیت فرزند، او را برای ساختن آن رؤیای دوران نوجوانی به شدت دودل کرده بود. همسرش هم نگرانی های مشابهی داشت که سبب شده بود هر دو نفر فعلا قید بچه دار شدن را بزنند. حالا اما حدود هشت سال از شروع زندگی مشترکشان می گذرد و اگر چه دل به در بازده اند و می خواهند که بچه دار شوند، اما در همان قدم اول مانده اند و به دنبال راهی هستند برای باز کردن گرهی که قبلا به راحتی با دست با می شد و به قولی نیاز به دندان نداشت.

نگرانی از آینده فرزند

هر دو مدرس دانشگاه هستند و بیش از پنج سال از دوران نامزدی و ازدواجشان می گذرد اما هنوز هم برای فرزندآوری مردد هستند. نوشین درباره علت نداشتن تصمیم جدی برای فرزندآوری می گوید: من و همسرم در دوران دانشجویی باهم آشنا و بعد هم وارد فضای کار شدیم و بالاخره زندگی مشترکمان را شروع کردیم اما تا زمانی که به یک ثبات نسبی در کار نرسیم، هر دو نگران هزینه های فرزند و تأمین آینده او هستیم.

همسر او نیز توضیح می دهد: تصمیم به فرزندآوری اولین مرحله است؛ آمادگی روحی هم باید داشته باشیم و تأمین آینده فرزند نیز برعهده ماست و ما هنوز به این مرحله نرسیده ایم.

تلاش ناکام برای بارداری

صاف سی و شش ساله را هم در مطلب یکی از پزشکان متخصص زنان می بینیم که برای درمان ناباروری مراجعه کرده است. او معتقد است که زمان فرزندآوری، سلیقه ای است و به موقعیت و فرهنگ افراد بازمی گردد، ولی داشتن اطلاعات درست هم درباره انتخاب زمان بارداری مهم است.

او ادامه می دهد: هفت سال از زندگی مشترکمان می گذرد و از دو سال قبل که با همسرم تصمیم به داشتن فرزند گرفتیم، متأسفانه هنوز موفق به این امر نشده ایم. به دلیل افزایش سن من و همسرم، در پروسه درمانی قرار داریم. احساس می کنم گاه شرایط ممکن است آن طوری که برنامه ریزی می کنیم، پیش نرود.

توجه به زمان طلایی باروری

دکتر مریم عباسی دولتی، جراح، متخصص زنان و زایمان و نایابی است که درباره زمان مناسب برای فرزندآوری توضیح می دهد: به طور قطع عدد خاص یا آمار دقیقی در این مورد نمی توان گفت؛ زیرا چندین عامل باعث افزایش تعداد ناباروری می شود که یکی از مهم ترین آن ها، سن زیاد افراد در زمان ازدواج است.

او صحبتش را این طور ادامه می دهد: بهترین باروری یک خانم در سنین بین بیست تا بیست و پنج سالگی می تواند باشد؛ زیرا تخمک ها در این سنین بهترین بازدهی را دارند. به مروره که سن خانم ها افزایش پیدا می کند، به خصوص در سنین بیشتر از ۲۵ سال، تعداد بیماری های ژنتیکی در جنین افزایش می یابد یا احتمال سقط جنین بیشتر می شود.

عباسی درباره افزایش ناباروری هم زمان افزایش سن بانوان هشدار می دهد: از سن ۲۵ سال به بالا، میزان باروری یک خانم به طور میانگین در هر ماه حتی نسبت به ماه قبل کاهش می یابد. توصیه ما این است که اگر زوجی برای شناخت یکدیگر نیاز به زمان دارند، این زمان آن قدر زیاد نباشد که زمان طلایی شان را برای باروری از دست بدهند.

او با اشاره به تعویق فرزندآوری به دلایلی مانند تحصیل، روبه راه شدن وضعیت مالی و... بیان می کند: به طور مثال با سن ۳۸ سال و بیادشت ۱۰ سال از ازدواج، ممکن است با یک سیکل ناباروری مواجه باشیم که مجبور به درمان از راه آی وی اف شویم و این در حالی است که احتمال جواب ندادن این روش هم با افزایش سن بیشتر می شود.

حساس شدن «والدین خوب»

هم برای والدین و هم برای فرزندان دارد. بخشی، با اشاره به اینکه فراگیری طلاق در زندگی زناشویی، مربوط به چهار تا پنج سال اول زندگی است، بیان می کند: به نظر می رسد منطقی است هنگامی که والدین تقریباً از دوران بحرانی طلاق عبور کردند، بعد از آن تصمیم به بچه دار شدن بگیرند تا دست کم آسیب های بعدی را کاهش بدهد.

او بیان می کند: نکته بعدی، وضعیت بسیار متغیر جامعه و پیش بینی ناپذیری وضعیت اجتماعی و اقتصادی جامعه ماست که احساس امنیت نسبی را از افراد، از جمله والدین، گرفته است. به طور کلی انسان ها زمانی اقدام به فرزندآوری می کنند که احساس امنیت و اطمینان نسبی داشته باشند و در برابر آینده ای که پیش روی آن هاست، تاحدی احساس آشنایی و ثبات کنند.

بخشی توضیح می دهد: عوامل مؤثر بر تأخیر در فرزندآوری، هر چه به سمت طبقه متوسط نزدیک تر می شویم و از جامعه روستایی به جامعه شهری و از جامعه شهری به جامعه شهرهای بزرگ نزدیک تر می شویم، تشدید می شوند و با قدرت بیشتری عمل می کنند، بنابراین در طبقه متوسط، بیش از سایر طبقات و در جامعه شهری مدرن، پیش از جوامع شهرستانی و روستایی، مسئله تأخیر در فرزندآوری دیده می شود.

بخشی ادامه می دهد: امروز می بینیم که گفتارهای روان شناسی و تربیتی درباره وظایف والدین در مقابل فرزندان، به نوعی به والدین احساس گناهکاری القا می کند. از سویی مطالبه فرزندان از والدین نیز زیاد شده و در مجموع مسئولیت والدین، بسیار سنگین شده است، از این رو معمولاً والدین در سال های اول زندگی شان و حتی در سال های بعد که می خواهند برای فرزندآوری تصمیم بگیرند، خیلی محتاطانه عمل می کنند.

ترس از طلاق

این جامعه شناس تصریح می کند: نکته بعدی، آمار نرخ درخورتوجه طلاق در سال های اول زندگی یعنی صفر تا چهار سال پس از ازدواج است. افزایش نرخ طلاق، زوج ها را برای فرزندآوری در سال های اول زندگی محتاط می کند و آن ها ترجیح می دهند پس از گذراندن دوره بحرانی زندگی زناشویی، فرزندى داشته باشند. این تصمیم البته با توجه به مسائل و دشواری هایی که بزرگ کردن یک بچه به تنهایی برای هریک از والدین دارد و حتی مسائلی که خود آن بچه ممکن است دچارش شود، فواید بسیاری

دکتر حامد بخشی، جامعه شناس و عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی خراسان رضوی، نیز درباره ریشه های جامعه شناسی تعویق در فرزندآوری می گوید: علاوه بر مسئله اقتصادی که جای خود دارد و مهم است، زوج های امروز محاسبه عقلانی می کنند و معتقدند که تا قبل از آنکه زندگی شان به ثبات نسبی نرسیده است، آمادگی بچه دار شدن را ندارند.

به گفته او، یکی از عوامل مؤثر بر تأخیر در فرزندآوری، گفتار مسئولیت درباره فرزند است که در این سال ها به ویژه از زبان روان شناسان و متخصصان علوم تربیتی زیاد مطرح می شود. طرح مکرر نکات و گفتارهای مربوط به فرزند پروری مطلوب و ملاحظات های بسیاری که برای «والدین خوب» مطرح

می شود، افراد را درباره احساس مسئولیتی که در برابر فرزندشان دارند، حساس کرده است. در گذشته این میزان احساس مسئولیت و گفتار مربوط به آن وجود نداشت و بچه همین که به دنیا می آمد، سهم خودش را گرفته بود و از آن به بعد والدین در حد تغذیه و تاحدی تربیت او به شکل متداول و نرمال، احساس وظیفه می کردند. این بود که فرزندآوری یک تصمیم بحرانی و پر مسئولیت، شمرده نمی شد.

یکی از عوامل مؤثر بر تأخیر در فرزندآوری، گفتار مسئولیت درباره فرزند است که در این سال ها به ویژه از زبان متخصصان علوم تربیتی زیاد مطرح می شود

سلیقه ای که سلیقه ای نیست!

که هر روز مسئله و حل مسئله داشته باشید اما بدون فرزند با مسئله ای مواجه نیستید، در نتیجه قدرت سازگاری تان کمتر می شود.

اوبه تصمیم برخی زوج ها برای نگهداری از حیوانات خانگی به جای فرزند اشاره و بیان می کند: فرزند از شما تعامل می خواهد و شما را وادار می کند پویا و سر حال باشید اما در نگهداری سگ و گربه، این رابطه کاملاً یک طرفه است، چالشی ندارد و مجبور نمی شوید به خاطرش دانشتان را به روز کنید.

به گفته این روان شناس، ادامه وضعیت فعلی و تصمیم برخی زوج ها برای نداشتن فرزند، سبب می شود افراد در آینده تنهاتر، منزوی تر، درون گراتر و افسرده تر شوند. تأخیر در فرزندآوری همچنین سبب افزایش شکاف نسلی بین والدین و فرزندان می شود. تصور کنید بین مادر و فرزندى در اولین بارداری تفاوت سنی حدود چهل سال باشد؛ این بچه به سن جوانی که برسد، مادرش شصت سال سن دارد که با او کار راه می رود یا حوصله

ندارد یا نمی تواند فرزندش را که نیاز به حمایت دارد، همراهی کند. معنی تصریح می کند: انگار نسلی که می آید، قرار است یک خانه سالمندان را مدیریت کند؛ یعنی خواهر و برادری ندارد و یک پدر و مادر سالخورده دارد که یا مریض هستند یا باید به آن ها رسیدگی کند و مراقب دکتر و داروهایشان باشد. در نتیجه این فرزندان هم حوصله چندانى ندارند و با نسلی مواجه خواهیم بود که همیشه مضطرب است و در فضای بیرون از خانه متماایل می شود؛ زیرا در خانواده و خانه، فضای مفرحی ندارد.

به اعتقاد او، آسیب مهم تر برای این نسلی که فاصله سنی اش با والدین زیاد است، آسیبى است که هیچ مشاور و روان شناسی نمی تواند آن را درمان کند.

دوره طلایی خیلی مطرح نیست ولی برای خانم ها دوره طلایی باروری تا سی و پنج سالگی است و بعد از آن شرایط کمی سخت می شود؛ به همین دلیل اگر برای بارداری دوره طلایی خانم ها سپری شود، ممکن است از آوردن فرزند منصرف شوند.

تبعات تأخیر در فرزندآوری

معنی درباره تبعات دیر فرزند دار شدن هم می گوید: هدف نهایی و غایی هر ازدواج، رشد و کمال است که این رشد و کمال برای زوج هایی که مشکلی برای باروری ندارند، به طور قطع وجود یک فرزند است. فرزند پروری راهی برای کمال شخصیت افراد است؛ زیرا ما نیستیم که بچه را بزرگ می کنیم، بلکه در واقع فرزند، ما را بزرگ می کند. او ادامه می دهد: حالا فرض کنید در رابطه بچه نباشد یا فرزندآوری به تعویق بیفتد، آن گاه تنش ها و تعارض ها افزایش می یابد و در واقع رابطه والدین پویایی ندارد و حتی به آینده نظری ندارند؛ چون

مسیرشان را طی کرده اند و همچنین افراد بیش از پیش در معرض اختلالات خلقی مثل اضطراب، افسردگی و به خصوص وسواس قرار می گیرند؛ چون بیشتر با شرایط تنهایی دست به گریبان اند. انسان ها هر قدر ستنشان افزایش می یابد، منزوی تر می شوند و مانند دوران جوانی پارتباط نیستند و اگر در این رابطه، بچه هم که انگیزه ای برای چالشی کردن زندگی است نباشد، افراد منزوی تر، درخودرفته تر، سردتر و وسواسی تر می شوند و در مجموع سازگاری شان در برابر موقعیت ها کاهش می یابد.

معنی معنای «سازگاری» را این طور بیان می کند: یعنی اگر مشکلی پیش بیاید، چگونه از آن مشکل عبور می کنید. فرزند، شما را در چالشی درگیر می کند

زهره معینی، روان شناس، هم می گوید: از منظر روان شناسی، فرزند یک پایه بسیار محکم برای رابطه زوج ها و انگیزه ای است برای ادامه رابطه که هر دو والد را به سمت استقلال و احساس

مسئولیت پیش می برد. او بیان می کند: فاصله زمان ازدواج تا فرزندآوری به خیلی از عوامل بستگی دارد. می توان به سن ازدواج زوج ها اشاره کرد که اگر در سنین کم مثلاً در بیست سالگی باشد، هنوز پختگی و بلوغ عاطفی رخ نداده است تا بخواهند یک بچه را وارد رابطه شان کنند، بنابراین آمادگی فرزندآوری را ندارند. ما می گوئیم فرزند باید زمانی وارد یک رابطه شود که طرفین به سطحی از بلوغ عاطفی، عقلی و احساسی رسیده باشند.

معنی بهترین سن فرزندآوری از لحاظ روان شناسی را معمولاً همان سه تا شش سال بعد از ازدواج می داند و می گوید: بهترین زمان برای فرزند اول، این زمان است اما اینکه برخی قید بچه دار شدن را می زنند یا فرزندآوری را پس از این زمان هم به تأخیر می اندازند، دلایل مختلفی دارد که یکی از آن ها، آموه های جامعه است که تأکید می کند با تولد فرزند آزادی ها پایان می یابد، پس تا فرزند نداری، می توانی به سفر، تحصیل، کار، دوره می دوستانه و... بپردازی.

او ادامه می دهد: انگار فرزند قرار است دست و پای افراد را ببندد و دیگر قرار نیست بعد از آن هیچ کاری انجام شود، البته وقتی که مرد در پروسه نگهداری و رشد فرزند دخیل نباشد، این ترس برای خانم ها وجود دارد که من اگر بچه بیاورم، مجبورم در خانه بمانم و... اما اگر نگهداری از فرزند با هم فکری، همراهی و همکاری هر دو نفر باشد، این ترس همراهِ می ماند.

به گفته این روان شناس، یکی دیگر از عوامل، مشغله مالی افراد است. علاوه بر این، سن بالای ازدواج یکی دیگر از عوامل است. اگر چه می گویند برای پسر ها

ادامه وضعیت فعلی و تصمیم برخی زوج ها برای نداشتن فرزند، سبب می شود افراد در آینده تنهاتر، منزوی تر، درون گراتر و افسرده تر شوند

«عرض دین»، سنتی که باید احیا شود



عنوان هیئت علمی دانشگاه فردوسی
حجت الاسلام والمسلمین محمدرضا جوهری

بنا به مناسبت میلاد برادر گرامی امام رضا^(ع)، عبدالعظیم حسنی، در راستای ترویج آموزه‌های ایشان مروری داریم بر مفهوم «عرض دین» که ایشان در نامه‌ای به امام هادی^(ع) نوشته بودند. «عرض دین» یعنی ارتباط و گفت‌وگو با دین‌شناس و عالم دینی و عرضه‌کردن و اظهار اعتقادات خویش برای درک و فهم درستی آن و اطمینان از انطباق آن با وحی الهی و قرآن و سنت و عقل سلیم. «عرض دین» بر دین‌شناسانی که حقایق دین را از قرآن و سنت پیامبر و اهل بیت گرفته‌اند، برای اطمینان از تطبیق عقاید خویش با معارف الهی یک قاعده و اصل با ارزش و بسیار مفید است.

حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) از شخصیت‌هایی هستند که دینشان را بر امام زمان خویش عرضه کردند. ایشان از اصحاب امامان بودند و امام رضا^(ع) و امام جواد^(ع) و امام هادی^(ع) را درک کردند. ایشان از «غرور علمی» که از آفات علم و مانع «عرض دین» ورشد و کمال دینی است، دور بودند. با اینکه عصر امام هشتم و نهم را درک کردند، اما در زمان امام دهم، اصول و عقاید و اعتقادات دینی‌شان را بر امام هادی^(ع) عرضه کردند تا از درستی آن اطمینان

یابند.

ایشان به محضر امام هادی^(ع) رسیدند و عرض کردند: «یا بن رسول!... ای فرزند پیامبر خدا من می‌خواهم دینم را بر شما عرضه کنم؛ اگر پسندیده و مورد رضایت شما باشد بر آن ثابت بمانم تا بمیرم و خدای عزوجل را ملاقات کنم. امام فرمودند: عقاید را بیان کن.» حضرت عبدالعظیم^(ع) به تفصیل اعتقاداتشان در توحید و صفات خدا و نبوت و خلفا و امامان و ضرورت اطاعت کامل از آنان و معراج و سؤال در قبر و بهشت و جهنم و صراط و میزان و روز قیامت و نماز و زکات و روزه و حج و جهاد و امر به معروف و نهی از منکر را همچون شاگردی کوچک در نزد امام زما نشان بیان کردند و در پایان امام هادی^(ع) عقاید آن حضرت را تأیید کردند و فرمودند: «عبدالعظیم این به خدا سوگند همان دین خداست که برای بیندگانش برگزیده و پسندیده است. پس بر آن ثابت بمان. خداوند تو را بر قول استوار در زندگی دنیا و آخرت ثابت بدار» (اکمال الدین و تمام النعمه، باب ۳۷، حدیث ۱، ص ۲۷۹).

این گفت‌وگوی حضرت عبدالعظیم حسنی و امام هادی علیهم السلام که در آن «عرض دین» بر امام زمان و تأیید آن وجود دارد، نشان دهنده سنت زیبای «عرض دین» به اهل بیت^(ع) و متخصصان صالح پیرو اهل بیت^(ع) است.

عبدالعظیم حسنی^(ع) با این عرض دین به سلامت اعتقادی خویش اطمینان یافتند. ایشان از دین‌شناسان تربیت‌شده در مکتب اهل بیت^(ع) بودند که مسلمانان را در علوم دینی آموزش می‌دادند. امام هادی^(ع) صلاحیت علمی و عقلی عبدالعظیم برای آموزش اندیشه و بینش دینی را تأیید کردند و به یکی از شیعیان اهل شهری فرمودند: «اذا اشکل علیک شی من امر دینک بنا حیجتک، فسل عنه عبدالعظیم بن عبدالله الحسنی و اقراه منی السلام، هرگاه بر تو چیزی از امر دینت در شهرت مشکل شد، از آن از عبدالعظیم بن عبدالله الحسنی سؤال کن و از من به او سلام برسان» (مستدرک الوسائل، ج ۱۷، ص ۳۲۱). بدیهی است که هر مسلمان باید در اصول دین و عقایدش یقین پیدا کند و مطالعات و تحقیقات دینی و «عرض دین» بر متخصصان حوزوی و دین‌شناسان وابسته به ثقلین، بهترین راه رسیدن به یقین است. واضح است که هر فردی برای مرجعیت اعتقادی صلاحیت ندارد، باید صالحان برای مرجعیت دینی را شناخت و تنها به آنان روی آورد. فقط روابیان حدیث و علمای دین و تربیت‌یافتگان در حوزه‌های علمیه شیعه که با علوم اهل بیت^(ع) آشنا شده و رسالت تبیین و گسترش و دفاع از دین را بر عهده دارند، شایستگی «مرجعیت اعتقادی» برای «عرض دین» را دارا هستند. معرفت و علم دین و تقوا و اخلاص و اطاعت کامل از ثقلین، ویژگی‌های افراد با کفایت برای عرض دین است.

موجب شگفتی است در عصر تخصص‌گرایی جهانی که در هر مسئله‌ای به متخصص آن مراجعه می‌شود و این یک اصل عقلانی بزرگ و پذیرفته‌شده است، افرادی با اندک اطلاعات دینی، خود را در جایگاه مرجعیت دینی قرار می‌دهند و برخی انسان‌ها نیز فریب آنان را می‌خورند و با پیروی از آنان گمراه می‌شوند.

بردار و بخوان

«در محاصره احزاب»

سمانه رضوانی! سال پنجم هجری است. پیامبر اکرم (ص)، مردی که در اخلاق و منش بسیار لطیف است، اما در عین حال شجاعتش نیز زیانزد است و مگر می‌شود اعراب آن زمان تو را به بهترین صفت‌ها قبول کرده باشند و جنگاور و شجاع نباشی؟ از جنگ‌هایی که پیامبر (ص) در حیات خود انجام داده‌اند به غیر از آوازه‌های فنی و جنگی می‌توان به سویه دیگری از شخصیت ایشان هم پی برد. کتاب امروز «در محاصره احزاب»، در مورد جنگ احزاب است. حتمامی‌دانید کدام جنگ را می‌گوییم. آن جنگی که پیامبر خدا (ص) با همه عظمت و کیاست خود دست به کار شدند و خندقی برای جنگ تدبیر شد.

تاریخ را اگر کتابی در نظر بگیریم؛ هر صفحه از این کتاب تاریخی ورق نخورده، خوانان کنکاش و جست و جوی مدقانه است. نویسنده کتاب «در محاصره احزاب»، حمید سبحانی صدر یکی از ورق‌های کمتر مورد توجه این کتاب را انتخاب کرده و با اقتباس از آن توانسته است روی دیگر این صفحه را آشکار کند. ما از سیره پیامبر اسلام (ص)، راهبردهایی را می‌توانیم استخراج کنیم که به عنوان نگرش اسلام در عرصه‌های گوناگون قابل استناد و الگوست. عرصه‌هایی که به خاطر همان سنت‌ها برپت‌گوارند و در دوران‌های گوناگون به وقوع می‌پیوندند. بر اساس همین سنت‌هاست که جبهه حق همیشه در معرض دشمنی جنود شیطان است. خواه در سال اول و دوم هجری یا قرن چهارده و پانزده آن. سنت‌هایی که لشکران خدا را در بدر و خنین به یاری مسلمانان می‌کشاند و در غزه‌ای چون احد، جبهه اسلام را در معرض شکست قرار می‌دهد. سنت‌هایی که قوم یهود را در مقام ستیزه‌جوترین دشمنان مسلمانان قرار می‌دهد، چه صهیونیسم، چه صر، جز در تفاوت جغرافیا و پیچیده‌تر شدن توطئه‌ها و مانند آن. فرقی در این ستیزه‌جویی نیست. باز همین سنت‌های حاکم بر تاریخ است که تمامی دشمنان اسلام را هم پیمان با یکدیگر در یک صف قرار می‌دهد. تا در دشوارترین شرایط تحریم، محاصره، مشکلات فراوان اقتصادی و امنیتی و مانند آن، جامعه اسلامی را در معرض خط فروپاشی قرار دهند.

یکی از عبرت‌های این جنگ شکست و بازگشت احزاب بود. غزوهٔ خندق ضربه‌ای بسیار سهمگین بر مشرکان بود، چنان‌که نه تنها امکان هرگونه سازمان‌دهی و لشکرکشی دوباره را از آن‌ها گرفت، بلکه بر اقتدار دولت اسلامی مدینه هم افزود. از این رو، رسول خدا (ص) پس از کشته شدن عمرو به دست حضرت علی^(ع)، یا پس از هزیمت مشرکان که دو یا سه روز پس از قتل عمرو روی داد، فرمود، پس از این ما با آن‌ها می‌جنگیم و آن‌ها به جنگ ما نخواهند آمد و همین‌طور شد تا آنکه خداوند، مکه را به دست پیامبر (ص) گشود. پیامبر اکرم (ص) پس از کشته شدن عمرو بن عبدود به امیرالمؤمنین^(ع) فرمود: یا علی به تو مژده بدهم که اگر کار امروز تو را با همه اعمال امت من (امت محمد) بسنجند کار تو برتر از اعمال همه آن‌هاست زیرا با کشته شدن عمرو در خانه تمام مشرکان خواری و تحقیر و در خانه تمام مسلمانان عزت و سربلندی راه پیدا کرد. خواندن این کتاب در زمان و زمانه کنونی پیشنهاد می‌شود.



۳۳ شنبه
۱۷ مهر ۱۳۹۳
شماره ۴۴۴۸

۱۴



♦ وکالت برای ائمه^(ع)

اهل بیت^(ع) در شرایط مختلف تصمیم‌گیری‌های متفاوتی داشته‌اند. در زمان امام هادی^(ع) و قسمتی از زمان امام حسن عسکری^(ع) رابط‌هایی که در حوزه اعتقادی به آن‌ها وکیل امام می‌گفتند، حضور داشتند و واسط ارتباط امام^(ع) با امت بودند. با توجه به حصر زندان و زندگی در میان لشکر حضرات معصومین^(ع)، این وکلا نقش بسیار مهمی در انتقال آموزه‌ها و نظرات ائمه^(ع) به جامعه و تبیین و روشنگری داشتند.

♦ عرضه سبک زندگی اهل بیتی

حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) که قطعاً محضر امام رضا^(ع)، امام جواد^(ع) و امام هادی^(ع) را درک کرده بود روایت‌های آن‌ها را که مشتمل بر دستورالعمل زندگی است، جمع‌آوری و به مردم عرضه می‌کرده‌اند. به عبارت دیگر آن امامزاده واجب‌التعظیم سبک زندگی اهل بیت^(ع) را مدون کرده و در اختیار شیعیان قرار داده‌اند. باید توجه داشت وکیل ائمه^(ع) بودن امری بسیار مهم و خطیر است و نقش بسزایی در هدایت جامعه دینی دارد.

♦ رآوی حدیثی امت‌دار

حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) روایت‌های بسیاری از ائمه معصومین^(ع) را نقل و به مردم عرضه کرده‌اند. اما به دلیل فاصله زمانی (از قرن سوم تاکنون) بسیاری از آن‌ها از بین رفته و به یادگار نمانده‌اند. اما به هر صورت ایشان ارتباطی مؤثر با اهل بیت^(ع) داشته‌اند و ۱۲۰ روایت مستند از سیدالکریم^(ع) نقل شده است که مقام حدیثی و تبحر ایشان در نقل

حدیث را نشان می‌دهد و از جایگاه علمی ایشان پرده برمی‌دارد.

♦ توصیه امام‌های^(ع) درباره سیدالکریم^(ع)

حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) کتابی با عنوان «خطب‌امیرالمؤمنین^(ع)» دارند که سید رضی بر اساس اسناد موجود در این کتاب، نهج البلاغه را به نگارش درآورده است. این نشان می‌دهد که ایشان محدث و فقیه بوده و حتی امام هادی^(ع) به ابوحماد فرمودند: «اگر مشکل دینی و فقهی برایت پیش‌آمد از عبدالعظیم حسنی بپرس.» این توصیه و سخن امام هادی^(ع)، سندی زربین بر فقا‌هت و مقام والای علمی حضرت سیدالکریم^(ع) است.

♦ کارسخت استنطاق قرآن کریم

علاوه بر این، حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) از جمله شخصیت‌هایی بود که به استنطاق قرآن کریم می‌پرداخت. افرادی که به امر استنطاق قرآن مبادرت می‌کردند، ابتدا قرآن را رونویسی کرده، سپس از آن نسخه‌برداری و در مرحله بعد آن را به اقصی نقاط جهان اسلام ارسال می‌کردند که کار بسیار مشکلی بوده است. با آنکه در آن زمان چاپ و انتشار کتاب وجود نداشت، اما سیدالکریم^(ع) چنین می‌کرد و همین نشان می‌دهد چه زحماتی برای آنکه قرآن و سیره اهل بیت^(ع) به دست ما برسد، کشیده شده است.

ویژگی‌های منحصر به فرد حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع)

عالم، مجاهد و محدث

آئمه مستقیم^(ع) چهارمین روز از ماه ربیع الثانی در تقویم شیعه مزین است به سالروز ولادت حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) امامزاده‌ای که حضورش در ری منشأ برکات بسیار در طول تاریخ بوده و امروز هم مضجع شریف ایشان به تعبیر رهبر معظم انقلاب قبله تهران است و هدایتگری می‌کند. به مناسبت فرارسیدن این روز با حجت الاسلام والمسلمین محسن عرفاتی، کارشناس مذهبی و معاون علمی و فرهنگی آستان حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) گفت‌وگو کرده‌ایم.

شهرت حرم سیدالکریم^(ع) به کربلای ایران، روایت امام هادی^(ع) است که فرمودند: هر کس حرم حضرت عبدالعظیم^(ع) را در ری زیارت کند گویی امام حسین^(ع) را در کربلا زیارت کرده است و همان ثواب را دارد و درباره تعبیر قبله تهران نیز باید بگوییم قبله نشانگر مسیر به آدمی است.

این عبارت حتی درباره بزرگان نیز به‌کار می‌رود و اصطلاحاً می‌گویند فلانی قبله مردم شده‌است. در این‌جا مراد از قبله، کعبه نیست بلکه معنای دیگری دارد. قبله برای این است که راه و جهت گم نشود و وقتی فردی از نظر شخصیتی این خصوصیت را دارد که مردم برای گم نکردن جهت و مسیر حق، به‌او توجه کنند، می‌توانیم عبارت قبله را برای وی به کار ببریم، چنان‌که حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) در تهران چنین نقشی داشته و دارند و مضجع شریفشان هادی و راهنما در طول تاریخ بوده است.

♦ امکانات علمی حرم حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع)

در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) اماکنی نظیر دانشگاه قرآن و حدیث، حوزه علمیه خواهران و برادران، کتابخانه‌ای معظم با حدود ۱۵۰هزار جلد کتاب، کتابخانه حرم، کتابخانه دانشگاه و کتابخانه تخصصی وجود دارد. کتب موجود در این کتابخانه‌ها جمع‌آوری، مدون و تدریس می‌شود و رسانه‌ها وظیفه دارند مردم را در این باره مطلع کنند تا به این کتب و منابع رجوع کنند چرا که این‌ها پیام‌آوران اهل بیت^(ع) هستند.

♦ ثوب در ولایت

حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) با آنکه سالیان سال در خدمت امام جواد^(ع) بوده‌اند اما به دلیل تواضع، خضوع و ولایت‌مداری بالایی که داشته‌اند وقتی خدمت امام هادی^(ع) می‌رسند، طوری رفتار می‌کنند و انگار طلبه‌ای بیش نیستند و علم خود را به حضرت^(ع) عرضه می‌کنند، این برای ما هم یک آموزه است که دائم خود را در معرض آموزه‌های اهل بیت^(ع) قرار دهیم و درصدد هماهنگی با آن‌ها و اصلاح خود باشیم.

♦ در هوای حرمش نفس کنیم

آموزه حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) برای فرد، خانواده و اجتماع این است که خود را دائماً اصلاح کند و یکی از بهترین فرصت‌ها برای این اصلاح، زیارت و تنفس در فضای حرم است که آدمی را به تفکر و مثبت‌اندیشی وامی‌دارد و این برای اصلاح جامعه امری ضروری است. با چنین نگاهی می‌توان زیارت رانیز یک امر واجب و ضروری دانست. مرحوم آیت‌... بهجت می‌فرمود: اگر فردی که اهل تهران است ماهی یک بار به زیارت حضرت عبدالعظیم^(ع) مشرف نشود به خودش جفا کرده‌است، چون او موابه‌بی‌مثال آن مکان مقدس خود را محروم می‌کند.

♦ چرا کربلای ایران، چرا قبله تهران؟

دو تعبیر درباره حرم حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) وجود دارد؛ یک تعبیر کربلای ایران و دیگری قبله تهران. دلیل

روشنا

پیامبر گرامی اسلام (ص)،
أعطِ الْأَجِيرَ أَجْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرَفُهُ

راضی‌ام به رضای تو

مروری بر آثار رضا و تسلیم در احادیث!

حمیده‌ذاکری! در احادیث و روایات ما، آسودگی و شادمانی و آرامش را در سایه رضایقین برشمرده‌اند و حزن و اندوه و نگرانی را از پیامدهای نارضایی و نداشتن یقین و باور دانسته‌اند. رضا به داده بده، وز جبین گره بگشای/ که بر من و تو در اختیار نگشاده است» پس بهتر آنکه به آنچه مقدر شده راضی باشیم، تا هم راحت باشیم، هم یاداش ببریم. هم ایمانمان تقویت شود. علاوه بر آثار روحی و روانی و دنیوی، آثار معنوی و اخروی هم بر این ملکه اخلاقی مترتب است که در احادیث بیان شده که برخی از آن‌ها از این قرار است:

● آرامش روحی

در کلامی از حضرت علی^(ع) است که: «إِرضَ تَسْتَرْخَ، راضی باش، تا به راحتی برسی.» دقیقاً این کلام علوی، بیانگر اثر آرامش بخشی «رضا» است.

احکام

آیت!... العظمی شبیری زنجان‌ی: بر اساس روایات شریفه، سرزنش مؤمن حرام است.

آیت!... العظمی صافی کلیپاگانی: به‌طور کلی تعبیر مؤمن جایز نیست.

آیت!... العظمی مکارم شیرازی: جایز نیست، مگر اینکه جنبه نهی از منکر داشته باشد.

آیت!... هادوی تهرانی: اگر برای امر به معروف و نهی از منکر باشد یا به قصد اصلاح بین دو نفر باشد، جایز است، بلکه اگر حسن نیت باشد، حرمتی ندارد.

نکوهش و سرزنش

حکم تعبیر و سرزنش دیگران چیست؟

پاسخ اجمالی

هر چند این کار دارای موارد مختلفی است، ولی به‌طور عادی سرزنش دیگران جایز نیست، مگر اینکه وجه شرعی داشته باشد؛ مثل اینکه برای امر به‌معروف و نهی از منکر باشد یا آنکه عرفاً به‌گونه‌ای باشد که آزار طرف مقابل را به دنبال نداشته و سوءنیتی از آن برداشت نشود.

نگاهی مستند به پیشینه مزرعه باستانی «زیرکن» و روزگاری که از سر گذرانده است

در جست وجوی تاریخ ۶۰۰ساله «مهرمادر»



محدوده خواجه ربیع و مهرمادر - سال ۱۲۸۵ تا ۱۲۸۶ قمری



خواجه ربیع - ۱۳۱۰ تا ۱۳۳۰ قمری



خواجه ربیع و اراضی اطرافش - سال ۱۳۲۰ قمری



خواجه ربیع - ۱۲۷۰ تا ۱۲۸۰ قمری

مرصیه ترابی! شاید برخی فکر کنند تاریخ مشهد را فقط باید در مناطق قدیمی مرکز آن و شاید جاهایی در جنوب شهر که آب و رنگ بهتری دارد، جست وجو کرد. اما این باور، ربطی به واقعیت‌های موجود ندارد. حاشیه شهر اگر چه گرفتار بی‌مهری و نیازمند توجه بیشتر مسئولان است، سهمی بزرگ در تاریخ مرزهایی ایفا می‌کند که امروزه مشهد در آن‌ها محصور شده است. درواقع انکار یا نادیده گرفتن این پیشینه، به‌نوعی انکار و نادیده گرفتن تاریخ و هویت شهر ماست. در این سلسله‌یادداشت‌ها همواره کوشیده‌ایم تا گرد غربت را از چهره هویت مناطق حاشیه‌ای شهر پاک کنیم و به تاریخ پربار آن‌ها سامانی بدهیم تا ساکنان عزیز این مناطق از جایگاه تاریخی و هویت اصیل محل سکونت خود آگاهی پیدا کنند و بدانند که همه راه‌ها به مناطق مرفه و اعیان‌نشین ختم نمی‌شود. امروز باز هم سری به خواجه ربیع و مناطق هم جوار آن می‌زنیم و قصد داریم به انتهای «مهرمادر، برویم؛ جایی که روزگاری بر کرانه کشف‌رود باستانی، روستایی خوش‌آب‌وهوا و آباد به نام «زیرکن» قرار داشت؛ همان جایی که امروزه آن را با نام «قریه زرکی» می‌شناسند و پیشینه‌ای عجیب و خواندنی دارد.

- از «زیرکن» تا «زرکی»

قدیمی‌ترین اثری که شاید در آن بتوان از «زیرکن» باستانی رد و نشانی یافت، «جغرافیای حافظ ابرو» ست. شهاب‌الدین عبد...خوافی (درگذشته ۸۳۳قمری) در کتاب خود، ضمن برشمردن نام مزارع ۲۴گانه مشهد، اسمی از «زیرکن» به میان آورده که به اعتقاد برخی پژوهشگران مانند مهدی سیدی، همان زیرکن است.این ادعالبته چندان دور از ذهن نیست و تفاوت در ضبط نگارش این واژه،اولامی‌تواند حاصل اشتباه در استنساخ و ثانیامتفاوت بودن اولیه نام این روستا یا بهتر بگوییم مزرعه قدیمی باشد. به این ترتیب، «زیرکن» و «دهرود» در ردیف قدیمی‌ترین مزارع شمال شهر مشهد قرار می‌گیرند که از آن‌ها در متون تاریخی و جغرافیایی سخن به میان آمده است. باتوجه‌به تألیف «جغرافیای حافظ ابرو» در سال ۸۲۳قمری (۷۹۹ خورشیدی)، قدیمی‌ترین سندی که به روستای زیرکن اشاره می‌کند، ۶۰۴سال قدمت دارد. نام زیرکن بعد از این تاریخ، در اسناد با همین نگارش ثبت و ضبط شده، مگر در «کتابچه تبادکان» که این نام را به‌صورت «زیرکند» ثبت کرده است. در این زمینه دست‌کم دو سند از دوره صفویه در مرکز اسناد آستان قدس رضوی باقی است که هر دو به موقوفه بودن بخشی از این مزرعه اشاره و اطلاعاتی درباره آن ارائه می‌کند. در دوره معاصر این نام دچار تغییراتی شد. حاج علی‌رزم‌آرا در جلد۹ کتاب «فرهنگ جغرافیای ایران»، از آن با نام «زیرگی» یاد می‌کند و احتمالاً همین نام در دوره ما به «زرکی» تغییر کرده است.

- نگاهی به پیشینه جغرافیایی زیرکن

از نظر جغرافیایی، مزرعه زیرکن در حاشیه کشف‌رود باستانی قرار داشت وطبق نقشه‌سال ۱۳۴۰ خورشیدی

که احمد ماهوان آن را در کتاب «تاریخ مشهد قدیم» آورده است،از شمال به «گرچی»، از غرب به «عوضی»،از جنوب غربی به «قره‌محمد» و «گلشاد»، از جنوب شرقی به «همت‌آباد»، از غرب به «دهرود» و از شمال به «سیاسک» محدود می‌شد. طبق گزارش رزم‌آرا،زیرکن در سال ۱۳۲۹ خورشیدی در هفت‌کیلومتری شمال شهر مشهد و یک‌کیلومتری جنوب کشف‌رود قرار می‌گرفت؛ در منطقه‌ای نسبتاً گرمسیری و جلگه‌ای که ۲۱۷ نفر ساکن آن، شیعه‌مذهب و فارسی‌زبان بودند و به کشت غلات اشتغال داشتند. طبق همین گزارش، زیرکن از جاده اتومبیل‌رو برخوردار بود و آب زراعت آن از رودخانه تأمین می‌شد. این گزارش، کم‌وبیش در «کتابچه تبادکان» که مربوط به دوره ناصرالدین شاه قاجار است هم وجود دارد. در آن سند، زیرکن چنین معرفی شده است: «موقوفه است؛ قدیم‌النسق است؛ بیست‌وهشت خانوار دارد از هراتی و بربری؛ از کشف‌رود باغات و زراعت خود را مشروب می‌کند؛ هوایش به‌واسطه رودخانه مرطوب است.» زیرکن یکی از معدود مزارع و روستاهای اطراف مشهد بود که برای آبیاری زمین‌های زراعی خود، تقریباً وابستگی چندانی به آب قنات نداشت و تا زمان حیاتش، از آب کشف‌رود برای آبیاری استفاده می‌کرد. این آب از طریق نهرهای منشعب به زمین‌های زراعی می‌رسید و پیداست که چه‌منظره زیبا و چشم‌نوازی ایجاد می‌کرد.گزارشی از وجود چنین نهرهایی در سندی مربوط به سال ۱۳۱۳ خورشیدی وجود دارد؛ سندی با شماره ۹۸۹۷۲ در مرکز اسناد آستان قدس رضوی که مربوط به «تذکر نیاپت‌تولیت‌به میرزا باقر دربان باشی، مستاجر زیرکن، جهت پرداخت سهم خود به منظور لای روبی نهر زیرکن» است.الگوی زراعت در زیرکن، طی قرن‌های متعددی دستخوش تغییر شد که این مسئله از تغییر شرایط اقلیمی در این

منطقه و نیازهای غذایی جامعه طی اعصار مختلف خبر می‌دهد. در دوره معاصر،الگوی کشت بیشتر شامل غلات، اعم از گندم و جو بود، اما طبق گزارش اسناد، در دوره صفویه، کشاورزان زیرکن بیشتر حبوبات (عدس و نخود) و کتان می‌کاشتند (سند شماره ۲۱۱۷۹۷ مرکز اسناد آستان قدس رضوی). در دوره قاجار گندم، جو، برنج و کرچک جای حبوبات را گرفت. سندی درباره این الگوی کشت از سال ۱۲۵۷ قمری و دوره محمدشاه قاجار وجود دارد (سند شماره ۴۲۷۳۱ مرکز اسناد آستان قدس رضوی). در دوره‌های بعد هم، این الگوی کشت، به‌زراعت غلات مختص شد. افزون بر این‌ها، زیرکن به دلیل شرایط مناسب آب‌و خاک، مستعد ایجاد باغات بزرگ بود. احتشام کاویانیان در «شمس‌الشموس» گزارش داده که یکی از بزرگ‌ترین باغ‌های زیرکن متعلق به حاج شیخ مرتضی عیدگاهی بوده که توسط آستان قدس در دهه ۱۳۰۰ خورشیدی خریداری شده است. شیخ مرتضی از اعظان مشهور عصر خود محسوب می‌شد. وی در ۲۲ آذرماه سال ۱۳۵۱، در ۹۲ سالگی درگذشت و پیکرش را در رواق «دارالاسلام» حرم رضوی به خاک سپردند.خانه‌او در خیابان تهران (امام‌رضا^ع) فعلی) به حسینیّه‌ای بزرگ تبدیل شده است. مزرعه زیرکن، مانند دیگر مزارع و روستاهای اطراف مشهد، قلعه‌ای برای سکونت اهالی داشت که مکان آن فعلاً بر ما معلوم نیست؛ اما در سندهای قدیمی می‌توان رد و نشان آن را یافت. مثلاً در سند شماره ۳۰۰۴ مرکز اسناد آستان قدس رضوی به مخارج تعمیرات این قلعه در سال ۱۳۳۱ قمری (۱۲۹۲ خورشیدی) اشاره شده است.

- وضعیت تاریخی مالکیت

درباره مالکیت مزرعه زیرکن نیز گزارش‌های نسبتاً

خوبی در اختیار داریم. اسناد دوره صفویه این مزرعه را موقوفه آستان قدس رضوی می‌دانند (بنگريد به سند شماره ۵۲۸۷۶ مرکز اسناد آستان قدس رضوی). فاضل بسطامي نیز در «فردوس التواريخ»، زیرکن را یکی از موقوفات آستان قدس معرفی می‌کند؛ باین‌حال گزارش‌های مربوط به دوره‌های بعد و متن وقف‌نامه‌ها نشان می‌دهد که این مالکیت دست‌کم تادهه ۱۳۰۰ خورشیدی کامل نبوده است. «همدانی» در «آثارالرضویه» تنها سه زوج از مزرعه زیرکن در بلوک تبادکان را موقوفه آستان قدس می‌داند و احتشام کاویانیان در این باره می‌نویسد: «مزرعه زیرکن شش سهم از ۱۰ سهم و نیز کل باغ زیرکن که از حاج شیخ مرتضی عیدگاهی [توسط] آستان قدس خریده شده است.» در سال ۱۳۱۳ خورشیدی، حدود مزرعه زیرکن توسط اداره ثبت آن زمان تعیین و مشخص شد (سند شماره ۹۸۸۷۶ مرکز اسناد آستان قدس رضوی)؛ باین‌حال بر سر محدوده موقوفه و مالکیت خصوصی در این مزرعه اختلاف بود؛ زیرا در سال ۱۳۱۵ خورشیدی دو نفر به‌نام‌های «حسن و حسین آقا» به عنوان مالکان مزرعه زیرکن با آستان قدس بر سر مقدار سهمشان از مزرعه دچار اختلاف شدند که کار به دادگاه کشید (سند شماره ۱۱۲۳۱۱ مرکز اسناد آستان قدس رضوی).

آباد توجه به آنچه ذکر کردیم، باید زیرکن یا به قول امروزی‌ها «زرکی» را یکی از قدیمی‌ترین وریشه‌دارترین مناطق حاشیه شهر مشهد بدانیم که در تاریخ پربار خود، هم جواری با شهر باستانی نوغان و حوادث گوناگونی را شاهد بوده است. این منطقه اصیل برای بازبایی هویت خود نیازمند اقدامات مؤثر فرهنگی است؛ اقداماتی که بیش از همه به توجه و جدیت مسئولان امر و البته رغبت و تلاش اهالی این منطقه نیاز دارد.

روس‌ها در حال بررسی جمجمه یک زرتشتی



تن دارد و مشغول حفز زمین دخمه است. دیگری با کلاه‌ی لبه‌دار بر سر و آرایش خاص ریش، استخوان نخست، نمایی کلی از دخمه مذکور را می‌بینید و در تصویر دوم، تعدادی اروپایی و چند کارگر ایرانی دیده‌می‌شوند که در فضای داخل دخمه نشسته‌اند. در اطراف آن‌ها مقدار زیادی جمجمه و استخوان وجود دارد که دست‌کم یکی از آن‌ها به‌راحتی دیده‌می‌شود. وجود این استخوان‌ها نشان می‌دهد که دست‌کم تا نیم‌قرن قبل از برداشته‌شدن این تصویر، هنوز جمعیت‌هایی از زرتشتیان در شهرری یا اطراف آن وجود داشته‌اند. لباس و نوع پوشش اروپایی‌ها نشان می‌دهد که آن‌ها روس هستند. یکی از آن‌ها لباس نظامی به

مردگان رواج داشته است، به‌همین دلیل برخی پژوهشگران این رفتار را مربوط به آیینی می‌دانند که در دربار فرمانروایان ساسانی رسمیت پیدا کرده بود. به‌عنوان یک جایگزین، رها کردن اجساد در برج‌هایی بدون سقف که به «دخمه» یا «برج خاموشان» شهرت داشتند، متداول شد. در این مکان‌ها اجساد اموات طعمه لاشخوره‌های شد. نمونه‌هایی از دخمه‌ها امروزه در اطراف یزد وجود دارند که ثبت ملی شده‌اند، اما در مجموعه تصاویر انتشار یافته‌الیوم‌های کاخ موزه گلستان، دو عکس بسیار ویژه از دخمه‌ای در نزدیکی شهرری وجود دارد که شاید ر وهله اول، دست‌کم محتوای یکی از آن‌ها برآی بیننده معلوم نباشد، تصاویری که

ترابی! آن‌ها حدود نیم‌قرن پیش، زرتشتیان همچنان از دفن مردگان خود ایا داشتند. در دستوره‌ای دینی آن‌ها، این اقدام به‌مثابه‌آلوده کردن خاک تلقی و حرام انگاشته می‌شد؛ البته این شیوه نه‌چندان معقول، در میان همه زرتشتیان رواج نداشت. در میان آن‌ها فرقه‌هایی پیدا می‌شدند که قائل به دفن مردگان بودند و اتفاقاً تعدادشان هم کم نبود. در نزدیکی روستای ازغد مشهد، گورستانی قدیمی مربوط به پیش از اسلام وجود دارد که به «قبرستان گبرها» مشهور است و نشان می‌دهد که در این ناحیه، با وجود نزدیکی به آتشکده مشهور «آذر برزین مهر» که یکی از مراکز رسمی دین زرتشت در دوره ساسانی بوده، دفن

کشف تاریخ

مشهدیات

کفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (قسمت صدوشت‌وشتم)

قتل عام سربازان «حشمت‌الدوله» جنب «حمام شاه»



ترابی! در اینکه شورش یا فتنه سالار یکی از غم‌انگیزترین حوادث تاریخ مشهد در عصر قاجار است، تردیدی نداریم. تلاش برای تجزیه خراسان، غارت اموال مردم و ایجاد ناامنی در مشهد و اطراف آن، کمترین خسارتی است که این شورش به‌یار آورد؛ باین‌حال اطلاعات مادر باره شورش سالار هنوز هم چندان دقیق نیست و شواهد تاریخی متعدد و گاه متناقضی درباره آن وجود دارد که باید آن‌ها را بررسی کرد و مورد مطالعه قرار داد. از جمله این شواهد، گزارش درخوثرناملی است که مرحوم «ریاضی‌هروی» در کتاب «عین‌الوقایع» نقل می‌کند؛ گزارشی که باید آن را در کنار دیگر شواهد بگذاریم و در تحلیل عوامل و نتایج وقوع شورش سالار موردارزیابی قرار دهیم. ریاضی‌هروی بعد از روایت پیروزی حمزه‌میرزا حشمت‌الدوله بر نیروهای سالار در محل «کال یاقوتی» و بازپس‌گیری مشهد توسط قوای دولت مرکزی می‌نویسد: «مقارن آن حال مرض شدید بر نواب حمزه‌میرزا عارض شد و سالار واخوانش موقع را مساعد دیده مواضعه در تسخیر مشهد نمودند. آن‌هایی که در داخله شهر بودند، اشرار و اهالی را محرک شدند و به طغیان واداشتند تا شورش‌ی برپا شد و فتنه عظیمی برخاست. جهات و بهانه آن اغتشاش در ارض اقدس، ممانعت سربازان نگار از عروسی شد. در قراول‌خانه جنب حمام‌شاه جلوگیری از عروس و همراهانش برای انعام نمودند و چون ماده مستعد بود، اهالی اسر به شورش برداشته، رجب بهادر و محمدباقرخان مروی به اجازة علما و اعیان خراسان دست‌گشود[ند] قتل عام سربازان نمودند و جهال هم از خداخواسته صاحب‌منصبان را در شهر بکشتند، حتی در میان صحن و بام حرم و روی گلدسته‌ها که سربازان تحصن جست‌ه بودند اوامان می‌خواستند. کسی به آن‌ها امان نمی‌داد و مقتول می‌کردند.» هرچند که نهایتاً شورش مذکور نتوانست سالار را دوباره به قدرت بازگرداند، اما به‌عنوان یکی از اسرار آن فتنه باقی ماند و به درستی معلوم نشد که چرا علما و اعیان، حکم به قتل سربازان حکومت مرکزی دادند و از مکافات عمل نهراسیدند؟ آیا دلیل این اقدام صرفاً یک سرراه‌گیری و طلب انعام بود که ظاهراً در آن ایام چیز عجیب و غریبی به نظر نمی‌رسید و اصلاً بخشی از غرّف تأیید نشده نیز وجود دارد که شایسته بررسی است. به‌نظر می‌رسد که مسئله تنها یک اخاذی و باج‌گیری معمولی نبوده و پای تعرض به نوامیس مردم در میان بوده است. طبق برخی نقل‌ها ماجرای حمام زمانی رقم خورد که تعدادی از سربازان حشمت‌الدوله به حمام زنانه – شاید همان حمام‌شاه – ریختند و به نوامیس مردم دست‌تعدی گشودند. این مسئله چنان خشم مردم را برانگیخت که همگی بر گرفتن انتقام و مجازات مرتکبان هم‌داستان شدند و چون حمزه‌میرزا به‌دلیل بیم از حمله دوباره سالار، نمی‌خواست در میان نیروهای بلوا یا نارضایتی ایجاد شود، پاسخی در‌خور به این خواست مشروع نداد و به‌این‌ترتیب مردم خود وارد معرکه شدند و مرتکبان را به‌سزای عملشان رساندند. البته در این واقعه، خشک‌وتر با هم سوختند و آتش خشم مردم گریبان بی‌گناهان را هم گرفت. باوجوداین، مرکز واکنشی در برابر این اقدام از خود نشان نداد و این مسئله نشان می‌دهد که موضوع اقدام اهالی مشهد، مشروع تشخیص داده شده بود. در آینده اگر فرصتی دست داد، درباره تبعات این اقدام نیز خواهیم نوشت.

مشهد قدیم

مشهد، سورچی و خاطره‌های از یادرفته

فرخ‌د نقالی از هنرهایی است که در خراسان جایگاه ویژه‌ای داشته و طبق گفته هوشنگ جاوید نخستین مکتوب نگاری نقالی مربوط به این دیار بوده است. دقیقی شاعر و بعدها مسعودی مروزی در نوشته‌های خودشان از نقالی یاد می‌کنند. این هنر کهن حدوداً تا سال ۱۳۵۰ میان قهوه‌خانه‌های شهر مشهد حضور پررنگی داشت. پیر و جوان و بزرگ و کوچک پای کلام گرم مرشد می‌نخستند و شیرینی داستان‌های شاه‌نامه‌ها را با عنصر خیال پیوند می‌زدند و با رستم و حسین‌کرد و امیراسلان به جنگ دیوها و پری‌ها می‌رفتند. «رضا افضل» در کتاب «منظومه مشهدی‌های قدیمی»، داستان

خودش را از نقالی‌های قدیم چنین روایت می‌کند:

«عمو عبدالحسین سورچی کو؟

که نقالی کند با لحن جادو

به دور کرسی و در نور «لمپا»

فضا را گرم با سخن‌ها

چو گیرد نقل‌های گرم او اوج

شگفتی‌ها رزند بر چشم‌ها، موج‌ها

چو می‌گوید حدیث «هفت‌خان» را

کند مسحور نقلش این و آن را

چو از سهراب گوید، «زاله» بارد

«رستم» از صدایش ناله بارد

«حسین‌کرد» نقل دیگر اوست

«امیر اسلان» را دارد او دوست

چنان می‌گوید از «فرخ‌لقا» او

که گفتی دیده او را بارها او

به نقل اوست لحن شاد و غمگین

شود گل‌های چشمش شب‌نم آجین

به پشت شیشه باشد محشر برف

ببازد از لبش بارانی از حرف»

عمو عبدالحسین سورچی، نام اصلی او عبدالحسین طاهر‌هاشمانی بود که درشکاهی بودود و میان مردم به‌عمو عبدالحسین درشکه‌چی معروف شده بود. او ساعات بی‌کاری خود را در قهوه‌خانه می‌گذراند. درشکه‌چی در این اوقات به نقل نقالان گوش می‌داد و آن‌ها را خوب می‌آموخت و نقل‌های آنان را به زیبایی در شب‌نشینی‌های برآی بیچه‌ها و بزرگ‌ترها بازگو می‌کرد.

لامای نوعی چراغ شیشه‌ای نفت‌سوز بود که شیشه‌ای استوانه‌ای بالای آن و محیط بر فتیله می‌گذاشتند. هنگام خواب، فتیله آن را پایین می‌کشیدند و از نور بسیار اندک آن به عنوان چراغ خواب استفاده می‌شد.

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴-۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲-۵ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

● سال شانزدهم ۱۴۰۳ مهر ۱۷ ربيع الثاني ۱۴۴۴ شماره ۴۳۲۸

● شنبه

● SHAHRRARANEWS.IR

● Mashhadchehreh.ir

● Photoshahr.ir

● سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

● میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

● دمای هوای مشهد

● اوقات شرعی مشهد

● اذان ظهر ۱۱:۱۸:۵۶ نیمه شب شرعی ۲۲:۳۷:۰۰

● غروب آفتاب ۱۷:۰۴:۵۲ اذان صبح فردا ۰۴:۰۹:۵۸

● اذان مغرب ۱۷:۲۳:۰۹ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۳۳:۵۱

● دمای هوای مشهد

● اوقات شرعی مشهد

● اذان ظهر ۱۱:۱۸:۵۶ نیمه شب شرعی ۲۲:۳۷:۰۰

● غروب آفتاب ۱۷:۰۴:۵۲ اذان صبح فردا ۰۴:۰۹:۵۸

● اذان مغرب ۱۷:۲۳:۰۹ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۳۳:۵۱

● کارتون شهر

● کشور چهره‌های مصنوعی

● همین موضوع را می توان به مسئله جذابیت خواننده‌گره‌ای، یعنی کیم ته هیونگ هم نسبت داد؛ کسی که در مختصات نوظهور زیبایی شناختی معاصر که دستپخت جریان رسانه‌ای کره جنوبی است، جذاب ترین مرد دنیا محسوب می شود. تغییرات در زیبایی شناسی عمومی، به ویژه در کره جنوبی به وضوح قابل مشاهده است. جایی که به نوعی پایتخت عمل های زیبایی جهان محسوب می شود و مطابق آمارها، برخی از مردم حتی برای بهبود شانس شغلی خود نیز به موفقیت اجتماعی در این کشور چنان به هم گره خورده اند که این فرهنگ به جوانان سایر کشورها نیز سرایت کرده است و این موضوع تحت تأثیر الگوبرداری از سلبریتی ها، اهمیت داشتن زیبایی ظاهری در فرهنگ کره و تمایل به فرار از فرهنگ آسیای شرقی بوده است.

● تحلیل موسیقایی

● از منظر ساختار هنری، موسیقی گروه بی تی اس، بر اساس تضاد بین فرم و محتوا پیش می رود، به این معنا که درون مایه ترانه های این گروه عموماً بر مضامین سیاه و افسرده کننده مبتنی است، در حالی که به لحاظ ریتمیک موسیقی آن ضرابهنگ بالا و نسبتاً تندی دارد. بر این اساس موسیقی آن های بیشتر بر مضامین احساسی و فردی تمرکز دارد که به مخاطبان نوجوان ارتباط نزدیک تری برقرار می کند. جوانانی که احساس افسردگی دارند، اما هم زمان می خواهند دیده شوند و با فریاد زدن حال و روز قلبشان، تلاش می کنند تا به چشم بیایند. نگرانده با پرس و جواز چند نوجوان ایرانی که چه وقت هایی به این موسیقی گوش می دهند این پاسخ را دریافت کرد: «وقتی خیلی غمگینیم و حالمان خوب نیست!»

● نقش راهبردی رسانه ها

● محبوبیت بی تی اس، به خصوص در ایران، در میان نوجوانان و جوانان متولد دهه ۸۰ شکل گرفته است. در حالی که نسل های قدیمی تر اغلب با این نوع محتوا ارتباط برقرار نمی کنند و آن را نشانه ای از تغییرات منفی در ذائقه عمومی می دانند. از طرفی، جهانی شدن و تأثیرات رسانه ای، به مافای مدلینگ و تبلیغات اجازه داده است تا از این تغییرات به نفع خود بهره برداری کنند. بسیاری از نوجوانان بدون توجه به واقعی بودن یا نبودن این شمایله ها به دنبال الگوبرداری از این قهرمانان پوشالی هستند. بدین ترتیب، تصویری که امروز به عنوان جذابیت به نسل جدید مخابره می شود، نه تنها با واقعیت زندگی روزمره فاصله دارد، بلکه به طور روزافزونی ذهن نوجوانان را دست کاری می کند تا اهداف مالی و تجاری خود را تحقق بخشد. آن ها سلطان ترند کردن عادی ترین رفتارهای هنرمندان هستند و ما مجرای سربازی رفتن سوهر، لیدر گروه کسو، نشان داد که کره ای ها چقدر در فضای مجازی مسلط عمل می کنند.

● رضاجنگی

● سوار می کنند

● با اینکه ۹۵ درصد متقاضیان سرویس مدارس از این امکان بهره مند شده اند اما مانند گذشته بسیاری از سرویس های مدارس بیش از ظرفیت خود دانش آموز

● عکس روز

● چهره زیبای سختی

● زندگی روستایی و عشایر در کنار زیبایی های ظاهری، سختی های فراوانی هم دارد. نبود امکانات رفاهی، تحصیلی و بهداشتی از عمده ترین مصائب این مردمان است. همان ها که مرد و زن و فرزندشان از خروس خوان تا غروب خورشید مشغول کارند. از کشاورزی و دامپروری گرفته تا پخت نان و بافت قالی و گلیم.

● عکس: ایرنا

● اول شخص

● سیمای زنی در غربت فراموشی

● نگاهی گذرا به زندگی گلی ترقی، نویسنده معاصر ایرانی که امروز ۸۴ ساله شد

● پیرزن را می دید که تک و تنها غرق در خاطرات دور گذشته، چمباتمه زده کنار رادیوی کوچک گوشه اتاق و دارد به نقطه ای نامعلوم خیره می شود. گلی از هیچ، داستان می ساخت. سکوت مادر بزرگ و نگاه دلگیر او از عمق چشم های غبارگرفته، الهام بخش قصه ای تازه بود. اما هنوز حتی توی خلوت، زبانش نمی چرخد که اسم خودش را بگذارد نویسنده. بارها نوشته و خط زده و چه بسیار دست نوشته ها که به رسم مادرش در پستوهای خانه مخفی کرده بود. او دختر لطف... ترقی است اما هنوز یک داستان هم به نشریات نداده برای چاپ. آن روز با تماشای مادر بزرگ، تصویر میهمی از سال های دور خودش را تجسم کرد. پیرزنی غرق در حسرت فرصت های از دست رفته و مغلوب زمانی که دیگر به گذشته بر نمی گردد. بعد از آن بلند شد، بوسه آرامی به پیشانی مادر بزرگ گذاشت و خانه را به مقصد کافه جاتانوکا ترک کرد. کافه ای در خیابان قوام السلطنه که باتوق همیشگی او و دیگر شاعران و نویسندگان شهر بود. آن روز فروغ فرخزاد هم آمده بود. اشاره کرد بپایدگارش بنشیند. از روزی که گذشت برایش گفت. از آنده توی چشم های مادر بزرگ و گفتارهای توی خانه و ماجرای دایی ها. فروغ همین طور که با اشتیاق به روایت هایش گوش می داد، با چشم هایی که از هیجان برق می زد، دستی به شانه گلی گذاشت و گفت: «این یک قصه معرکه است! چرا نمی نویسی؟» و گلی مثل دختر بچه ای که در انتظار تأیید و تحسین بزرگ ترها نشسته باشد، خودش را جمع و جور کرد و به ماه نکشیده، قصه «میعاد» را نوشت و سپرد به مجله اندیشه و هنر. این اولین قصه ای بود که به سرنوشت شعرهای مادرش دچار نشد. از کوشی میز تحریرش بیرون آمد و راستی راستی توی یک نشریه به چاپ رسید. گلی در آستانه تحقق رؤیای دور

● اولین قصه خیابان خوشبختی

● «اولین خانه ما در خیابان خوشبختی بود، پایین تر از خیابان دانشگاه و فروردین. این خیابان هنوز هم هست. به همین اسم. اسم خیابان ها را پدرم انتخاب می کرد. در این خانه خواهرم مرد و خیابان خوشبختی در ذهن ما تبدیل به خیابان بدبختی شد.» گلی اما در همین خانه عاشق شد. عاشق قصه گویی. ته تغاری پر حرف و بی قرار خانه. هر چند با سکوت میانه ای نداشت. اما دقیق بود و نظاره گر. در خانه ای که هیچ کس حواسش به خلوت شاعرانه مادر نبود. گلی رد دست نوشته های مادرش را می گرفت و می رسید به کسوی قاشق چنگال ها. شعرهای مادر گاهی کنار ظرف حیوانات توی کابینت پیدای می شد و گاهی پشت نایلون داروها. هر کجا که بود، ردش را می زد و مخفیانه شعرهای مادر را رصد می کرد. پنهانکی هر چه خوانده بود به خاطره می سپرد و بعد می رفت می نشست لبه استخر برای پری دریایی چاق کنار آب تعریف می کرد. پری دریایی و لک لک برای توی باغچه را بابا با وسواس برای خانه کوه چه خوشبختی انتخاب کرده بود. تمام جزئیات خانه به سلیقه پدر انتخاب شده بود. حتی قوانین حاکم بر زندگی. پدرش وکیل بود. باید ها و نبایدهای پدر، زیر بار هیچ ترحمی نمی رفت. بابا نویسنده بود. سردبیر مجله ترقی. توی مجله مثل عقاب بالای سر نویسنده ها بود و توی خانه، مراقب خانواده. گلی از روی دست های پدر نویسنده شد. دست هایی که مثل یک جاوگدو، قلم را در دوات فرو می برد و بعد با سحری که هرگز آن را با کسی درمیان گذاشت. از سیاهی جوهر. قصه های رنگی می ساخت. گلی، قلم نداشت. انگشت های کوچکش را دور از چشم پدر و مادر به دوات می زد و بعد قصه اش را روی پیراهن و رومیزی و سر و صورتش روایت می کرد. این کامل ترین قصه ای بوده که تا آن روز نوشته بود و پس از آن هنگامی که به اصرار مادر رفت تا کلمات را از سروصورتش بشوید، آن قدر نوشت تا بار دیگر قصه ای همان اندازه کامل و محکم بنویسد. اما نشد. آن اولین روایت. آخرین روایت خالص زندگی اش بود.

● در آستانه تحقق یک رؤیا

● یک عصر ابری پاییزی بود. گلی آن روز را در خانه مادر بزرگش سپری کرد. از صبح که رفته بود.

● تافته جدا بافته

● الگوی دست کاری شده یک مرد!

● درباره یکی از خوانندگان گروه کره ای بی تی اس که بر اساس یک نظرسنجی به عنوان جذاب ترین مرد جهان انتخاب شده است

● روزانه ککر

● مجید غنیمت روز

● شامیل بیگانه

● زبیبی یک مقوله پیچیده است که مباحث متنوع و پردامنه ای را در بر می گیرد. با این حال، در این مورد، نظر سنجی ها تاگی اطلاعات جالب توجه و قابل تأملی را عرضه می دارند. بسیاری از نظر سنجی ها حاکی از آن هستند که کیم ته هیونگ خواننده گروه بی تی اس و مشهور به وی، برای دومین بار به عنوان جذاب ترین مرد جهان در سال گذشته انتخاب شده است. جدای از اینکه کی پاپ را باید در بستر فرهنگی وسیع تری مورد تحلیل قرار داد، انتخاب وی، به عنوان جذاب ترین مرد سال از این جهت تأمل برانگیز است که او نه از معیارهای کلاسیک زیبایی که هالیوود آن ها را ترویج می کرد بهره مند است و نه شاخصه های جذابیت مردانه برجسته ای دارد. در واقع، وی، در نگاه اول، نه مرد است و نه زن. شاید همین هم یکی از دلایل عمده شهرت گروه بی تی اس باشد. رسانه های غربی هم می خواهند با شعار برابری و آزادی برای نوجوانان و جوانان امروز قهرمانی ورای مرد یازن بودن دست و پا کنند. آنچه درباره کیم ته هیونگ مهم است و معمولاً مخاطبان نوجوان او در سرتاسر جهان توجهی به آن ندارند، مسئله پول و ثروتی است که به واسطه برند های مشهور حوزه مد و فشن برای مطرح کردن چهره هایی مثل او هزینه می شود. برای نمونه بر روی سرمایه گذاری وسیع تبلیغاتی که از سوی یکی از برندهای مشهور جهان در حوزه جواهرات روی وی، انجام شده می تواند کدهای درخور تأملی را در باره سیاست گذاری صاحبان پول و ثروت و تلاش آن ها برای تغییر سبک زندگی مخاطبان نوجوان و جوان شبکه های اجتماعی به دهد.

● فراتر از یک گروه موسیقی

● نگاهی به گسترده محبوبیت و شهرت جهانی گروه بی تی اس نشان می دهد که جریان رسانه ای حاکم بر افکار عمومی در سطح جهان، فارغ از جهت دهی های سیاسی و فرهنگی، حتی درک عمومی از مقوله زیبایی را هم تغییر داده است. اگر موسیقی هایی از جنس آثار باخ، موتزارت و بتهوون را به مثابه الگوهای موسیقی فاخر در تاریخ جهان لحاظ کنیم، موسیقی محبوب امروز جهان که در کره جنوبی تولید می شود، تقریباً هیچ نسبتی با آن آثار فاخر ندارد. حتی اگر آن را با نمونه های پرهوادار امعاصر مانند گروه کوئین هم مقایسه کنیم، باز هم وزن ناچیز محصولات پرطرف دار کره جنوبی هویدا خواهد شد. با این حال، ساده انگاری است که امثال بی تی اس را به مثابه یک گروه موسیقی در نظر بگیریم. این یک تصویر فرهنگی بزرگ و چند جانبه است که تحلیل آن نشان می دهد اشاعه فرهنگی از سوی چشم بادامی ها به بهترین نحو ممکن به جریان افتاده است.

● در حسرت قهرمان

● احتمالاً می دانید که گروه بی تی اس و کی پاپ، در کشور خود هم طرفداران بسیاری دارند و شاید تلویزیون ملی ایران هم با بخش صد هاساعت سریال کره ای در تمایل و علاقه نوجوان ایرانی به فرهنگ کره، رسانه ای که بیشتر از ۲۰ سال است مشتری محصولات فرهنگی آن هاست بی تأثیر نبوده. در این میان، کی پاپ مستقیماً نسل زد در سرتاسر جهان را هدف قرار داده و به دنبال آن است که زحمات قطعات دیگر پاپزل فرهنگی کره جنوبی را به نتیجه برساند. نمی توان منکر این موضوع شد که این امر تا حد زیادی محقق شده و این روزها بخش زیادی از نوجوانان و جوانان سرتاسر دنیا دلداده کی پاپ یا کی دراما هستند و حتی تلاش می کنند تا زبان کره ای را بیاموزند. واقعیت آن است که بسته فرهنگی جامعه ایرانی برای نسل نوجوان و جوان به شدت خالی است. در زمانی که بسیاری از رسانه های رسمی ما مشروعبیت و