



پیشگوت هنرهای تجسمی استان درگذشت



ایرج خواجوی، پیشگسوت هنرهای تجسمی خراسان رضوی، درگذشت. این هنرمند فقید روز گذشته در قطعه هنرمندان بهشت رضا^(۴) در حضور هنرمندان مطرح هنر استان به خاک سپرده شد. استاد ایرج خواجوی متولد ۱۳۱۴ است

و از پنج سالگی به فراگیری

هنر نقاشی مبادرت ورزید. وی از سه سالگی نزد برخی از هنرمندان روس آموزش دید. پدرش، او را مجبور می کرد نقاشی های برخی مجله های دهه ۱۳۲۰ را نقاشی کند. استاد در ریاضیات و فیزیک کوانتوم نیز تبحر داشت و به گفته خودش نقاشی و هنر بود که او را علاقه مند به ریاضیات کرد. او بعد از بازنستگی به آموزش هنرهای تجسمی پرداخت. آثار استاد در نمایشگاه های زیادی تاکنون به نمایش گذاشته شده است. سونیا خواجوی، هنرمند هنرهای تجسمی و نقاشی، فرزند وی است. زنده یاد خواجوی پس از بازنشتگی به آموزش هنرهای تجسمی پرداخت و آثارمتعددوی در نمایشگاه های بسیار به نمایش گذاشته شده است. خواجوی در این مراسم نکوداشت که ۱۰سال پیش در مشهد برگزار شد، گفت: هر ملتی که از هنر فاصله بگیرد سقوط خواهد کرد و علم نشئت گرفته از هنراست به همین دلیل نمی شود به هرکسی که وارد این عرصه می شود و قلم به دست می گیرد، واژه استاد راطلاق کرد. او که در زمینه هنر موسفید کرده است، هنرمندی همچون استاد کمال الملک را استاد می داند و می گوید: استاد کسی است که پس از مرگ نیز لقب استاد از نام او حذف نشود.

درخشش فیلم ساز مشهدی در جشنواره فیلم کودک



آیین اختتامیه بخش فیلم های کوتاه، پویانمایی و غزه سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان اصفهان برگزار شد و جایزه بهترین کارگردانی فیلم کوتاه (بخش غزه) به امیرحسین کشمیری، فیلم ساز مشهدی، برای فیلم «یک دو سه» رسید.

داستان فیلم کوتاه «یک دوسه» به نوعی فرهنگ سازی برای فعالیت اورژانس اجتماعی است، زیرا نقش اول داستان این اثر با تماس به اورژانس اجتماعی و بیان یک اتفاق به مسئول پاسخگویی این اورژانس، روایت کننده قصه است.



نماهنگ «به افق فلسطین، منتشر شد



هم زمان بافرارسیدن سالگرد عملیات طوفان الاقصی و یک سالگی برنامه به افق فلسطین، نماهنگ «به افق فلسطین» به کارگردانی محمد مهدی اسکندری منتشر شد. به گزارش شهرآرانیوز: نماهنگ «به افق فلسطین» تولید شبکه افق سیما و خانه

تولیدات جوان مرکز سیمرغ، در راستای فرارسیدن سالگرد عملیات طوفان الاقصی و ۱۷تیر و همچنین یک سالگی برنامه پرمخاطب «به افق فلسطین» پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

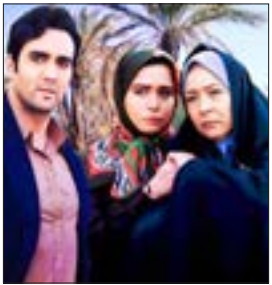
«بگو بخند» به آتن برمی گردد



برنامه استعدادیابی «بگو بخند» در شبکه نسیم روی آنتن می رود. به گزارش برنا، سومین فصل برنامه استعدادیابی «بگو بخند» با میزبانی عبدا... روا از چهارشنبه ۱۸مهرماه ساعت ۲۱ راهی شبکه نسیم می شود. «بگوبخند» که در رشته های

تئاتر، شعر طنز، استعدادآپ و... برگزار می شود، داوران فصل گذشته یعنی نعیمه نظام دوست، شهرام شکبیا و شهاب عباسی را در کنار خود دارد و در این فصل نصرا... رادش نیز گروه داوران «بگو بخند» را همراهی می کند. سومین فصل این مسابقه استعدادیابی با تغییرات متعددی از جمله افزایش تعداد آئیم های برنامه همراه است. همچنین در ۱۷ن مسابقه تنوع گسترده ای از شرکت کنندگان را شاهد هستیم، به شکلی که قرار است در فصل جدید میزبان شرکت کنندگانی از کشورهای گوناگون مانند کره جنوبی، سنگال، نیجریه، افغانستان و... در سنین و رشته های مختلف باشد.

پخش سریال «کیما» از شبکه آی فیلم



آخرین قسمت سریال «از سرنوشت» جمعه، ۲۰مهر از شبکه آی فیلم پخش و سریال «کیما» جایگزین آن خواهد شد. به گزارش ایسنا، مجموعه تلویزیونی «کیما» به کارگردانی جواد افشار از شنبه، ۲۱مهر روی آنتن شبکه آی فیلم فارسی می رود. داستان این سریال

در سه مقطع زمانی نزدیک به انقلاب اسلامی، دوران جنگ تحمیلی و زمان حال روایت می شود و حاکی از تأثیر تحولات جامعه بر روابط خانوادگی است که پدر و دختری را مقابل همدیگر قرار می دهد. سریال «کیما» ۲۱مهر هفت شب به جز پنجشنبه ها ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه آی فیلم می رود و تکرار آن نیز در ساعات ۶ و ۱۴ روز بعد پخش می شود. «کیما» اولین بار در سال ۹۴ در ۱۱۰قسمت از شبکه دوم سیما پخش شد.



بلند» که من افتخار کارگردانی اش را داشتم، هیچ گاه فراموش نخواهد شد.

شاید میان آدم هایی که در جهان مرگ رامی چشند، هنرمندان روز مرگ متولد می شوند؛ همان طور که امروز آغاز زندگی وتولد منصور همایونی است و نمی دانم چرا آدم ها را بعد از مرگ می بینیم و در زمان حیات از نظر غایب اند! همایونی از آن دسته آدم هایی بود که جایگزینی ندارد. سخت کوشی او برای اصلاح تنها تماشاخانه مشهد با همه بدنامی هایی که ممکن بود برایش به بار بیاورد، کاری بود که از هر کسی بر نمی آمد. من در کنار او چیزهای بسیاری آموختم.

همایونی در واقع نقطه عطف یک دوران تئاتری در استان خراسان بود. همایونی در زمانی کار می کرد که تئاتر جایگاه اصلی خود را گم کرده بود و تئاتری بود که شاخصه های اصلی را نداشت.

ارزش والای همایونی به نظر من در عشق بی نهایتی بود که به نمایش داشت و گهگاه چشم را خیره می کرد. دیدگاه های او برای اشاعه هنر نمایش در دل مردم، دیدگاه های بسیار ارزشمندی بودند. همایونی بیشتر از آنکه فکر کند که باید بضاعت های خود را مطرح سازد، به طرح هنر نمایش می اندیشید. بازی زیبا و جاودانه او در نمایش «سایه های



مروری بر آثار شاخص زنده یاد منصور همایونی، هنرمند تئاتر مشهد، به بهانه سالروز درگذشتش

سیدجواد اشکذری

کارگردانی، آثار فراوانی را به روی صحنه پرد و با سرمایه خود گروه «تئاتر نادر»، و سالن تئاتر مستقلی را بنا نهاد که مکانی برای اجرای نمایش های روشنفکری در دهه ۴۰ بود. منصور همایونی را باید از اولین کارگردان هایی دانست که اجرای متون نویسندگان بزرگ خارجی مانند «عزیز حاجی ییگف»، «مارک تواین» و «ژرژ فیدو، را دست مایه کارهای صحنه ای خود قرار داد. در آثار همایونی علاوه بر متون خارجی، نمایش نامه های بسیاری از نویسندگان بومی و نیز از خودش مشاهده می شود که می توان به تئاترهایی چون «پنجمین قربانی»، «پنجه»، «غریبه و خطرناک»، «خر با بار نمک»، «داماد عزیزم»، «سرگذشت»، «بازگشت»، «عقل برتر از احساسات»، «مردی که مرده بود و خود نمی دانست»، «معجزه»، «چاره جویی»، «آیینه عبرت»، «حبیب شخص»، «شاه عباس»، «کارمند شریف»، «انتقام شهرزاد»، «مرتاض»، «هایده و شهرام»، «نه روز به مرگ» و «خانواده محمودآقا» اشاره کرد. اهمیت منصور همایونی روی صحنه تئاتر در تاریخ بیش از صدساله این هنر، بر کسی پوشیده نیست. در این نوشتار به چند اثر جریان ساز او نگاهی داریم.



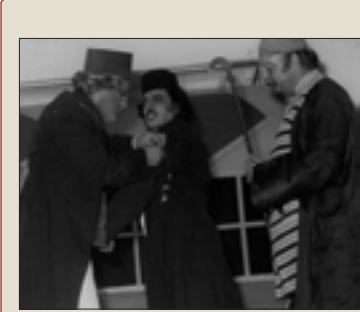
بازی کتم؛ نمایشی که روح زندگی در آن موج می زد و از بهترین و برجسته ترین آثار من است. «هرچند خاستگاه «آرشین مالالان» آذربایجان بود، اما با توجه به اینکه به فرهنگ توده مردم ایران نزدیک بود، در دهه ۵۰ توسط هنرجویان مرکز آموزش تئاتر و گروه های وابسته در تلویزیون ملی ایران ضبط و پخش شد. تئاتر موزیکال «آرشین مالالان» در ادامه اجراهای عمومی اش در گروه تئاتر فردوسی (گروه مشترک منصور همایونی و فریدون صلاحی) به پیشنهاد دکتر علی شریعتی برای کمک به زلزله زدگان جنوب خراسان در تالارآرزی دانشکده پزشکی مشهد به روی صحنه رفت.

روزگار می خواهد همسر آینده اش را خود انتخاب کند؛ بنابراین با مشکلاتی دست به گریبان می شود. در این اثر منصور همایونی علاوه بر کارگردانی، همراه بازیگرانی چون احمد میربازل، جلیل صابرمقدم، حسین جلالیان، حسن غراب و احمد رضا قوچانی به ایفای نقش می پردازد. به زعم همایونی، هنرنامای بی نظیر زنده یاد احمد میربازل، ستاره صحنه تئاتر سال های دهه های ۳۰ و ۴۰، یکی از ویژگی های نمایش «آرشین مالالان» به شمار می آید. میربازل نیز همیشه از این اثر به عنوان خاطره انگیزترین تئاترش نام می برد، «همیشه در خلوت خودم آرزو می کنم ای کاش قبل از مرگم، باز هم «آرشین مالالان» را

اولین تئاتر موزیکال مشهد

تئاتر «آرشین مالالان» از آثار متفاوت ولی جدی زنده یاد منصور همایونی است که در اواخر دهه ۴۰ در تالار هلال احمر مشهد روی صحنه رفت. «آرشین مالالان» از داستان های فرهنگ آذربایجان است که در سال ۱۹۱۳ میلادی توسط عزیز حاجی ییگف، موسیقی دان شهیر آذری، به صورت اپرت در دوپرده تهیه شده است. موزیکال «آرشین مالالان» نگاهی انتقادی و طنزگونه به برخی آداب و رسوم اجتماعی قدیمی دارد که باعث به وجود آمدن محدودیت هایی در فعالیت های اجتماعی زنان می شد. داستان این اثر به زندگی یک تاجر ثروتمند به نام عسکر می پردازد که برخلاف رسم

انتقادی به تبحر در اجتماعی سنتی



منصور همایونی نمایش نامه معروف حسن مقدم با نام «جعفرخان از فرنگ برگشته» را در سال ۱۳۵۲ در گروه «تئاتر آرش» تولید کرد و در آبان ماه همان سال در تالار هلال احمر مشهد روی صحنه برد. این هنرمند فقید در این نمایش به همراه بازیگرانی چون داریوش ارجمند، احمد میربازل، فاطمه کریم زاده، پونه پیام و رضا صابری بازی کرد. این نمایش علاوه بر اجرا در شهرهای بیرجند، گناباد، فردوس و تربت حیدریه، در ششمین جشن فرهنگ و هنر نیز روی صحنه رفت. حسن مقدم نمایش نامه «جعفرخان از فرنگ برگشته» را در سال ۱۳۰۰ به صورت تک پرده نگاشته و در آن به موضوع غریب زندگی و تبحر در اجتماع سنتی و فرنگ رفته ایران، پرداخته است. نویسنده پیش از نگارش این اثر می نویسد: «مدتی است که تماشاای بعضی صحنه های مضحک و رویدادهای خنده آور فرنگ رفته همارا بر آن داشته که نمایش نامه ای بنویسم. اسم آن را هم انتخاب کرده ام؛ جعفرخان از فرنگ آمده! هدفم این است که نمایش سرگرم کننده باشد و نه تنها عده ای خاص، بلکه توده مردم هم بتوانند با موضوع نمایش نامه رابطه برقرار نمایند.»

وودی آلن ایران



تئاتر «زارع شیکاگو» به نویسندگی مارک تواین از تئاترهای معروف منصور همایونی به شمار می آید که در دهه های ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ روی صحنه رفته است. این نمایش اولین بار در سال ۱۳۳۷ در «تئاتر نادر» مشهد روی صحنه رفت و در ادامه در سال های ۱۳۳۸ در تالار دبیرستان فردوسی مشهد، سال ۱۳۴۱ در تئاتر گلشن، ۱۳۵۲ در خانه نمایش مشهد و ۱۳۵۳ در هتل هما (هایت) مشهد و اردوگاه های عمران ملی خراسان روی صحنه رفت. «زارع شیکاگو» در بهار سال ۱۳۵۳ توسط هنرجویان مرکز آموزش تئاتر و گروه های وابسته در تلویزیون ملی ایران ضبط و پخش

شد. تم اصلی این نمایش نامه که «رسانه» است، بر اساس پاورقی های مارک تواین نوشته شده است. «زارع شیکاگو» نگاهی دارد به آدم ها با دیدگاه های مختلف که وقتی در مقام مدیران رسانه ای قرار می گیرند، چه تصمیماتی اتخاذ می کنند. در این نمایش احمد میربازل، انوشیروان ارجمند، نادر پرمو» به ایفای نقش پرداختند. در برپوشو تئاتر «زارع شیکاگو» آمده است: «نمایش نامه «زارع شیکاگو» یا «چگونه ناشر یک روزنامه کشاورزی شدم»، اولین بار در سال ۱۹۰۳ در تئاتر گرینول پاریس اجرا شد و مدت ها با موفقیت روی صحنه بود.»

هنرنامایی ماندگار منصور



تئاتر «سایه های بلند» یکی از سه گانه های برتر تاریخ تئاتر مشهد است که در دهه ۵۰ جریان مهمی را در تئاتر کشور ایجاد کرد. این اثر به نویسندگی رضا صابری و کارگردانی داریوش ارجمند و بازی منصور همایونی برای اولین بار در آبان ماه سال ۱۳۵۴ در هشتمین جشن فرهنگ و هنر روی صحنه رفت و در ادامه در فروردین ۱۳۵۵ در نخستین جشنواره تئاتر شهرستان های ایران در تالار سنگلج اجرا شد. زنده یاد همایونی در این تئاتر، نقش اصلی «مشهدی» را بازی می کند که به اتفاق همسرش «بتول» و پسرش «رحیم» در خانه ای قدیمی و سنتی زندگی می کنند، خانه ای با گچ بری های قدیمی و طاق نما. در کنار خانه آن ها، آیاتمان های مدرن به تدریج سر برآورده اند. دو همسایه دیواره دیوار آن ها، یکی «حاجی» و دیگری «مهندس» هستند. مهندس از یک سو و حاجی از سوی دیگر، سعی دارند به مشهدی تفهیم کنند که خانه را بفروشد و آپارتمان بسازد. انوشیروان ارجمند که با همایونی در «سایه های بلند» هم بازی بوده است، درباره روزهای سخت اجراهای این نمایش می گوید: «سایه های بلند» با یک کامیون دکور نمایشی، یک اتوبوس بازیگر و ۳۰ هزار تومان بودجه با اجرا در شهرهای بین راه به تهران می رسید و فردای آن روز برای اجرا در تالار سنگلج، خود را آماده می کرد. در آن سال ها با همه سختی ها، تلاش هنرمندان تئاتر مشهد و خراسان باعث شد که تئاتر خراسان و مشهد مرکز ثقل تئاتر ایران شود.