



SHAHRARNEWS.IR			
۱۹	۶	10	18
شنبه	۱۴۴۶	۱۰	شازدهم
۲۸	صفحه ۱۶	صفحه روزنامه	۱۴۰۳
۱۲۰۰	صفحه شهرارامحه (شماره ۱۴۳۰)	۵۰۰۰	تومان



روایت های علی عباسی مزار
صاحب اولین نانوائی جاهدشهر

زندگی، پای تنور

محلۀ ۱۷۰۱

یادداشت
میدان غزه و آزمون
اتحاد مسلمانان
حجت الاسلام والمسلمین کتابادی نژاد
معاون استاندار خراسان رضوی

خیمه سنگین هزینه بر سر خانوار خراسانی

بر اساس داده‌های مرکز آمار و نرخ تورم، میانگین هزینه زندگی یک خانواده شهری در خراسان رضوی ۱۹ میلیون تومان است

۹<



جنگ اعصاب ترافیک

برای کاهش ترافیک و تصادف در شهر باخطری آرام پشت فرمان بنشینیم

۱۲<



در جلسه روز گذشته هیئت دولت، تکلیف
انتخاب استاندار خراسان رضوی مشخص شد

انتصاب هجدهمین
کلیددار «بهار»

۲

توصیه‌های امام عسکری^(ع) برای شیعیان
سفارش‌های مرا به خاطر بسپارید

۱۴

روایت آن‌ها که «شوق»
رابطه «زندگی» برمی‌گرداند

گزارشی درباره گروه‌های مردمی که با همراهی
مجمع «شوق زندگی» از خانواده‌های
آسیب‌پذیر حمایت می‌کنند

۱۳

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد
خبر داد

تأمین مالی ۲ هزار میلیاردی خرید
قیر برای نهضت آسفالت مشهد

۳

فرماندار مشهد خبر داد

شناسایی ۳۰ هزار تبعه خارجی
فاقد مدرک هویتی در شهر

۲

اهالی خیابان اینار از نبود سرویس بهداشتی
عمومی در گذر پرترددشان رنج می‌برند

نقص جدی در بزرگ‌ترین
راسته مانتوفروش‌های مشهد

۴

شهردار مشهد اعلام کرد
بهره‌برداری از فاز یک
مجمع فروش
پرنندگان



زهرا آرامی بانوی فعال محله
پایین خیابان، برای انجام کار خیر
آرام و قرار ندارم

آجر به آجر
آخرتان را می‌سازیم

محلۀ ۱۸۰۱

نایب رئیس شورای اسلامی شهر
مطرح کرد

سامان دهی
موتورفروشی‌های
طبرسی در سال آینده



فرصت استثنایی

تخفیف
تا ۵۶٪

برای تبدیل مجوزهای بهره‌برداری
موقت تجاری به دائم (طبق طرح تفصیلی)

تخفیف
تا ۳۷٪

برای اخذ تجاری دائم در سایر موارد

(طبق طرح‌های تفصیلی)

فقط تا پایان مهرماه



اطلاعات بیشتر ۱۳۷
و مراجعه به شهرداری‌های مناطق

شهردار مشهد اعلام کرد

بهره‌برداری از فاز یک مجمع فروش پرنندگان



خبر
روز

شهردار مشهد در بازدید مدیران
شهری از بازار پرنندگان زینتی و محل
احداث مجمع سامان‌دهی
انبارهای جمع‌آوری ضایعات در
بولوار شاهنامه گفت: سه سایت ویژه سامان‌دهی
انبارهای ضایعات در شهر پیش‌بینی شده تا شاهد
کاهش تخلفات و آلودگی‌های زیست‌محیطی
باشیم.

محمدرضا قلندرشریف اظهار کرد: یکی از مشکلات
شهری، بحث مشاغل مزاحم است و مشاغل مزاحم
در بخش‌های مختلفی تعریف و باید نسبت به این
موضوع اقدامات ویژه انجام داد.
وی ادامه داد: یکی از مشاغل که برای شهر و
به لحاظ محیط‌زیستی و بهداشتی مشکلات
زیادی ایجاد می‌کند، بحث فروش پرنندگان است
و بر همین مبنا و با هدف سامان‌دهی و پس از
بررسی مشکلات این مشاغل، فاز یک مجمع
پرنده‌فروشان با هفتاد واحد در حال بهره‌برداری
است و هفتاد پرنده‌فروش که جزو سهام‌داران
این مجموعه هستند، در این مکان مستقر و
با سامان‌دهی این مشاغل بخش اعظمی از
مشکلات حل می‌شود.

شرکت ۴ هزار و ۷۷۰ نفر در طرح «ترنم زندگی»

خبر

رئیس اداره مراکز و خدمات
اجتماعی سازمان فرهنگی و
اجتماعی شهرداری مشهد گفت:
در ۸۸ محله مشهد از ابتدای سال
تاکنون ۴ هزار و ۷۷۰ نفر در ۱۸۰ مسجد، در طرح
«ترنم زندگی» شرکت کرده‌اند. عباس نفاذت
اظهار کرد: «ترنم زندگی» عنوان طرحی است که با
هدف پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و تقویت
بنیان خانواده و به همت سازمان فرهنگی و

اجتماعی شهرداری مشهد از سال ۱۴۰۱ شروع به
فعالیت کرده است. وی افزود: این طرح اجتماعی
با محوریت خانواده و در قالب ارائه خدمات
مشاوره گروهی به بانوان و دختران محلات
حاشیه شهر به صورت مستمر برگزار می‌شود.
رئیس اداره مراکز و خدمات اجتماعی سازمان
فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، تصریح کرد:
طرح «ترنم زندگی» تاکنون در ۸۸ محله مشهد، با
حضور اساتید حوزه اجتماعی برگزار شده است.

رئیس اداره مراکز و خدمات
اجتماعی سازمان فرهنگی و
اجتماعی شهرداری مشهد گفت:
در ۸۸ محله مشهد از ابتدای سال
تاکنون ۴ هزار و ۷۷۰ نفر در ۱۸۰ مسجد، در طرح
«ترنم زندگی» شرکت کرده‌اند. عباس نفاذت
اظهار کرد: «ترنم زندگی» عنوان طرحی است که با
هدف پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و تقویت
بنیان خانواده و به همت سازمان فرهنگی و



ارسال محموله دارویی آستان قدس رضوی به لبنان



مدیرعامل بنیاد کرامت رضوی گفت: آستان قدس رضوی در راستای تأمین محموله دارویی و کمک به مردم لبنان که در حملات هوایی رژیم صهیونیستی آسیب دیده‌اند، در حال آماده‌سازی و ارسال محموله دارویی است.

به گزارش آستان نیوز، محمدحسین استاداآقا افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده با مشارکت‌های مالی مردمی و از طریق شانزده شعبه داروی یاراطب‌ثامن در سراسر کشور محموله دارویی موردنیاز برای بیمارستان‌های کشور لبنان شناسایی و جمع‌آوری و به انبار مرکزی در تهران ارسال شده است و محموله‌های دارویی در حال بسته‌بندی و آماده‌سازی است. وی افزود: ارزش ریالی ۱۲۶قلم کالای مصرفی دارویی بیش از ۳میلیاردو۷۰۰میلیون تومان است که برای ارسال به کشور لبنان تحویل بنیاد کرامت رضوی شده است.



۶۴۳هزار قبض برق در استان مشمول دریافت پاداش شد

مدیر دفتر نظارت بر فروش ووصول مطالبات شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی گفت: از ابتدای خرداد تا پایان شهریورماه امسال و هم‌زمان با اجرای برنامه مدیریت بار تابستان، یک میلیون و ۷۲۳هزارو ۹۶۸ قبض برق در استان صادر شد که از این تعداد ۶۴۳هزارو ۹۷۳ قبض مشمول پاداش شد. به‌گزارش روابط عمومی شرکت توزیع برق استان، مهدی شفیعی‌زاده افزود: در این مدت ۱۵۷میلیارد ریال پاداش در قبوض مشترکانی از خراسان رضوی اعمال شد که مصرف خود را نسبت به مدت مشابه سال قبل بیش از ۱۰درصد کاهش داده بودند و از این محل ۳۷میلیون کیلووات ساعت صرفه‌جویی در مصرف برق به وجود آمد.

شبکه‌های توزیع آب در استان نیازمند بازسازی اساسی است

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب خراسان رضوی گفت: منابع آبی و خطوط انتقال و شبکه‌های توزیع در شهرها و روستاهای این استان نیازمند بازسازی اساسی و مهندسی مجدد است. به‌گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان، حسین امامی با‌اشاره به هزینه‌های اهربری و اجرای طرح‌ها با توجه به محدودیت اعتبارات افزود: محدودیت و کمبود شدید منابع آبی زیرزمینی وتشدید روندافت آب زیرزمینی در برخی شهرستان‌های استان منجر به کاهش کیفیت آب‌های موجود شده‌است. وی اضافه کرد: پراکندگی زیاد روستاها در استان نیز باعث افزایش هزینه آب‌رسانی به برخی روستاها با تعداد محدود خانوار می‌شود.

افتتاح ۱۰کتابخانه تا پایان سال در استان

سرپرست اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی با بیان اینکه قطعا هر چه در ایجاد کتابخانه‌های عمومی و کتاب‌خوانی در خراسان‌رضوی تلاش کنیم، باز هم کم است، افزود: با وسعت و نیازی که خراسان رضوی دارد، ایجاد کتابخانه عمومی امروزه یک نیاز است. حسین نوربخش در گفت‌وگو با ایسنا از فعالیت ۱۵۴کتابخانه در خراسان رضوی خبر داد و گفت: تا پایان امسال ۱۰کتابخانه در شهرهای خراسان رضوی افتتاح می‌شود و به بهره‌برداری می‌رسد. وی ادامه داد: خراسان رضوی با داشتن سیزده کتابخانه سیار رتبه اول کشور را از نظر تعداد، مراجعه‌کننده و خدمات در کشور دارد.

نوسازی ماشین‌آلات راهداری استان، نیازمند اعتبار ۳هزارمیلیاردتومان‌ی

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای خراسان رضوی گفت: نوسازی ماشین‌آلات تخصصی راهداری در این استان به ۳هزارمیلیارد تومان اعتبار نیاز دارد. جعفر شهامت در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: نوسازی ناوگان راهداری استان با خرید هشت دستگاه ماشین‌آلات با اعتبار ۴۹۸میلیارد ریال انجام شده است. به‌منظور افزایش توان راهداری و ارائه خدمات بهتر از ابتدای سال تاکنون این اداره کل توانسته است با صرف ۲۹۹میلیارد ریال اعتبار برای خرید چهار دستگاه لودر و یک دستگاه بیل مکانیکی با پیکور اقدام کند. همچنین سه دستگاه لودر با بیل مکانیکی به ادارات تحویل داده شده و یک دستگاه لودر نیز به‌زودی تحویل داده می‌شود.



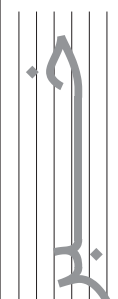
۲۳ هزار واکسن

رئیس گروه پیشگیری و مقایله با بیماری‌های دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: نزدیک به ۲۳هزار واکسن آنفلوانزا برای توزیع در بین جامعه هدف زیرپوشش این دانشگاه در خراسان رضوی از سوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اختصاص یافته‌است. به گزارش وب‌دا، دکتر زهرانهپندانی افزود: ۹هزارو ۸۰۰واکسن آنفلوانزا از این تعداد ایرانی و ۱۳هزارو ۸۵۰واکسن خارجی است. وی ادامه داد: افراد بالای ۶۵سال، بیماران مبتلا به بیماری‌های زمینه‌ای و کودکانی که از سیستم ایمنی ضعیفی برخوردارند از جمله افرادی هستند که بهتر است واکسن آنفلوانزا دریافت کنند.



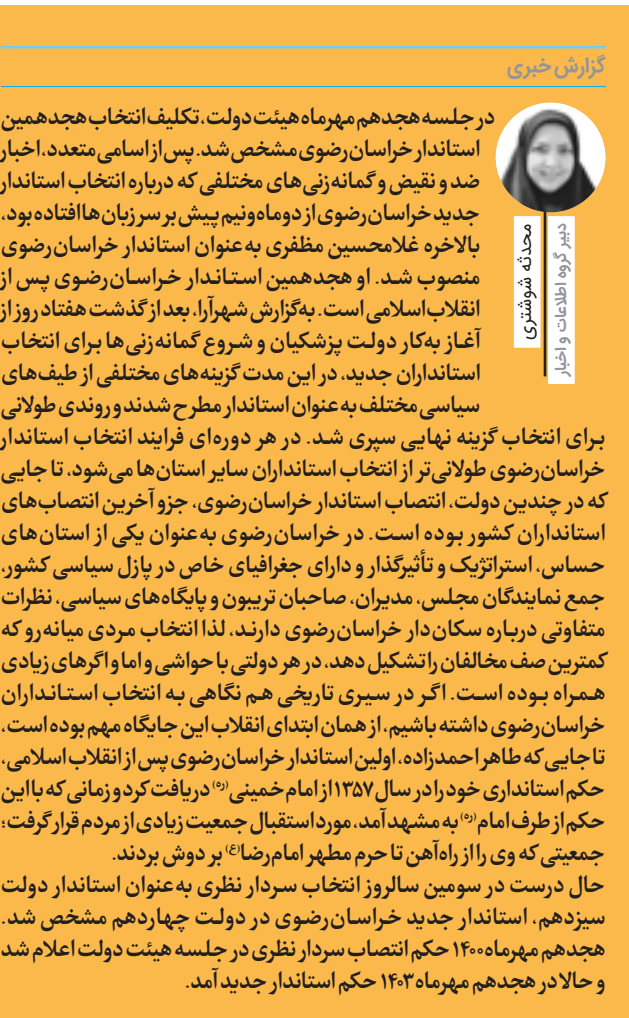
مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی در مراسم افتتاحیه‌سومین خانه‌حمایتی آموزشی روزانه ویژه کودکان کار و خیابان، گفت: خوشبختانه از مجموع کودکان کار و خیابان که در مراکز بهزیستی پذیرش شده‌اند و بعد از طی کردن فرایند توانمندسازی، پرونده آن‌ها مختومه شده‌است، فقط حدود ۵درصد از این کودکان دوباره به چرخه کار در خیابان بازگشته‌اند و بیشتر از یک بار سابقه پذیرش در مراکز بهزیستی را داشته‌اند. این اتفاق بیانگر عملکرد مثبت مراکز روزانه حمایتی آموزشی در توانمندسازی کودکان کار و خیابان و خانواده‌های آن‌هاست.

به گزارش روابط عمومی بهزیستی استان، مسعود فیروزوی با بیان اینکه در شش ماه ابتدای امسال ۱۹۰ کودک کار و خیابان در مراکز بهزیستی پذیرش شده‌اند، گفت: در سال گذشته ۷میلیاردو ۲۰۶میلیون تومان بابت فعالیت‌های حوزه کودکان کار و خیابان برای کمک‌هزینه ودیعه مسکن، کمک هزینه اشتغال، تأمین لوازم ضروری منزل، کمک هزینه معیشتی و ... هزینه شده‌است.



در جلسه روز گذشته هیئت دولت، تکلیف انتخاب استاندار خراسان رضوی بعد از گمانه‌زنی‌های مختلف مشخص شد

انتصاب هجدهمین کلیددار «بهار»



به‌کارگیری افراد، بدون در نظر گرفتن رویکردهای جناحی

در بیش از یک دهه‌ونیم گذشته، استانداران خراسان رضوی از چهره‌های امنیتی و نظامی بودند و حالا با انتخاب مظفری در دولت پزشکیان، رویکرد دیگری که همسو با جناح سیاسی و از طیف اصلاح‌طلبان باشد، مد نظر دولت بوده‌است. در همین زمینه، رئیس‌جمهور در جلسه روز گذشته هیئت‌دولت ضمن گفتن تحریک و آرزوی موفقیت برای استانداران خراسان رضوی، فارس و یزد، از آنان خواست همه تلاش خود را برای تحقق گفت‌مان وفاق ملی و همچنین اهداف دولت در بخش‌های مختلف اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی، توجه به استفاده از ظرفیت جوانان نخبه، بانوان و اقوام و مذاهب مختلف بدون در نظر گرفتن رویکرد‌های جناحی و با تأکید بر اصول مهم شایستگی، توانمندی و کارآمدی به کار بگیرند. مسعود پزشکیان همچنین از استانداران جدید خواست در توسعه استان‌ها ملاحظات زیست‌محیطی، رفع ناترازی‌های انرژی، مدیریت منابع و مصارف، پیگیری مجدانه برنامه دولت برای رفع کمبود در حوزه فضای آموزشی، استفاده بهینه از ظرفیت‌های استان‌های محل مأموریت خود و رسیدگی جدی به محرومان را در دستورکار خود داشته باشند.

خداقوت برای ۱۰۹۵روز سکان‌داری

اما سردار نظری که حالا سکان استانداری خراسان رضوی را تحویل مظفری می‌دهد، درست ۱۰۹۵روز نماینده عالی دولت در استان بوده‌است. در این سه سال استان همانند کشور زیر سایه حوادث مختلفی بوده‌که مدیریت آن سختی‌ها و حساسیت‌های خودش را داشته‌است. از سال اول مدیریتش که کرونا بر ابعاد مختلف جامعه سایه انداخته بود تا بحران‌های اقتصادی، بحران کم‌آبی و خشک‌سالی، اغتشاشات سال ۱۴۰۱، مسائل اتباع خارجی و وضعیت خاص مشهد و خراسان رضوی و در پایان دولت سیزدهم با شهادت شهیدرئیس‌ی مصائب زیادی برای مدیریت استان وجود داشت.

در طول این سه‌سال، چندبار شایعه‌رفتن سردار نظری از ساختمان بهاراستانداری قوت گرفت، اما هر بار ماندن او واقعیت داشت. در بین استاندارانی که در دوران پس از انقلاب اسلامی قلمرومدیریتی خراسان را بر عهده گرفتند، دوران استانداری سردار نظری تقریباً جزو طولانی‌ترین دوره‌ها به‌سه سال کامل در مسند استانداری بوده‌است. رابطه او با بخش‌های مختلف قدرت، ثروت و قشرهای مختلف، به دور از حاشیه و معتدل بوده‌است، در مواجهه با رسانه‌ها نیز همواره رویکردی معمول داشته‌و به دور از هیاهوی رسانه‌ای یا جلوه‌دادن نمادی از رفتارمدیران عوام‌فریب، به مدیریت استان پرداخته‌است. حال از غلامحسین مظفری در قامت استاندار جدید خراسان رضوی نیز انتظار می‌رود، با توجه به حساسیت‌های این استان، مسائل راه به دور از نگاه‌های سیاسی و حاشیه‌ساز و باتکیه بر ظرفیت‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی و سرمایه‌های استان هدایت کند.



شناسایی ۳۰۰هزار تبعه خارجی فاقد مدرک هویتی در شهر



بر اساس اعلام اداره‌کل اتباع ومهاجران خارجی خراسان رضوی، مشهد بعد از تهران دارای بیشترین شمار مهاجران خارجی است و بر اساس آماري که در خردادماه امسال اعلام شد نزدیک به ۴۰۰هزار تبعه خارجی دارای مدارک شناسایی و اقامت (شامل کارت آمایش، گذرنامه، گذرنامه خانواری و برگه سرشماری) به عنوان اتباع قانونی در مشهد اقامت دارند. اما در حدود ۲۰۰هزار تبعه خارجی فاقد مدرک هویتی نیز در مشهد شناسایی شده‌اند که به عنوان اتباع غیرمجاز تلقی می‌شوند. مسئله طرد اتباع غیرمجاز نه تنها به دلایل آسیب‌های اجتماعی در حاشیه شهر، بلکه علاوه بر آن به دلیل تبعات اقتصادی وتحمیل هزینه‌هابه مدیریت شهری نیز از اهمیت بسزایی برخوردار



هجدهمین استاندار خراسان رضوی کیست؟

در بین استاندارانی که خراسان رضوی تاکنون داشته‌است، کارنامه‌ای از سوابق مختلف وجود دارد، از استاندار امنیتی، نظامی، سیاسی گرفته تا استاندار ورزشی، اقتصادی و فرهنگی داشته‌ایم. در نگاهی به سوابق استاندار جدید خراسان رضوی، دیده می‌شود که او متولد سال ۱۳۴۷ در روستای مظفرآباد نیشابور است و دکتري مدیریت توسعه دارد.

مظفری بعد از فارغ‌التحصیلی در سال ۱۳۷۲ در سازمان جهاد دانشگاهي مشهد مشغول فعالیت شد و در همین سازمان بعدا هم سمت گرفت. درواقع اولین سمت ریاست جهاد دانشگاهي خراسان بزرگ (قبل از تقسیم به استان‌های خراسان رضوی، شمالی و جنوبی) بود. بعد از این جایگاه، در سال ۱۳۷۷ در سی سالگی جزو مدیران جوان دولت سید محمد خاتمی، بر صندلی فرمانداری نیشابور تکیه زد؛ مدتی هم به عنوان معاون برنامه‌ریزی و اداری مالی استانداری خراسان، مشغول به‌کار شد.

از سال ۱۳۸۳ تا سال ۱۳۸۷ نیز به عنوان نماینده دوره هفتم مجلس شورای اسلامی از حوزه انتخابیه نیشابور به بهارستان رفت. فعالیت او در خانه ملت در کمیسیون تلفیق مجلس بود. پس از پایان مجلس هفتم، مظفری به عنوان عضو هیئت‌مدیره و معاون سازمان اقتصادی کوثر در پایتخت مشغول به کار شد.

گفته می‌شد مظفری با محمدباقر قالیباف روابط نزدیکی دارد و در مردادماه سال ۱۳۹۲ با حکم قالیباف به مدیرعاملی بانک شهر منصوب شد. درعین حال دوره مدیرعاملی او در بانک شهر خیلی به درازا نکشید و بعد از آن معاون توسعه و منابع انسانی استانداری تهران شد. هنوز مدتی از معاونتش در استانداری تهران نگذشته بود که در دولت حسن روحانی فرماندار نیشابور شد. مظفری درواقع برای دومین بار به صندلی فرمانداری نیشابور برگشت، تا سال ۱۳۹۵ در کسوت فرماندار نیشابور باقی ماند و از آنجایی که حکم خود را برای مستشار دیوان محاسبات کشور گرفته بود، پس از دو سال از فرمانداری نیشابور استعفا داد.

پس از آن با حکم حسن روحانی از سال ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹ مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره سازمان منطقه آزاد تجاری-صنعتی کیش شد. شایعاتی مبنی بر برکناری وی از سمت مدیرعاملی و ریاست هیئت مدیره سازمان منطقه آزادتجاری-صنعتی کیش به دلیل روابط نزدیکش با قالیباف به گوش رسید که بعد از برکناری مظفری، این شایعات به واقعیت نزدیک‌تر جلوه کرد. از یک ماه پیش هم نام او در شمار گزینه‌های تصدیگری استانداری خراسان رضوی پررنگ شد و سرانجام از طرف دولت چهاردهم به این سمت منصوب شد.

اولین قول مظفری به خراسانی‌ها

روز گذشته درست لحتظاتی پس از جلسه هیئت‌دولت و انتخاب مظفری به عنوان استاندار خراسان رضوی، وی در گفت‌وگو با خبرنگار مادر باره وعده‌ها و قول‌هایی که در این کسوت در نظر خواهد داشت، گفت: از همه ظرفیت‌های استان برای رشد و بالندگی هرچه بیشتر استفاده خواهم کرد. مظفری در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرانیوز اظهار کرد: از حسن اعتماد رئیس‌جمهور و هیئت دولت سپاسگزارم. خوشبختانه کابینه نظر مساعدی درباره خراسان رضوی داشت و این انتخاب با رأی کامل هیئت دولت انجام شد که نشان از توجه ویژه اعضای آن به استان خراسان رضوی دارد. وی در تشریح برنامه‌های خود برای سکان‌داری استان خراسان رضوی بیان کرد: صحبت در ارتباط با برنامه‌ها و جزئیات آن را زود می‌دانم. اما به برخی رئوسش اشاره خواهم کرد که در راستای بهره‌مندی از همه ظرفیت‌های استان است. مظفری ادامه داد: استان خراسان رضوی و شهر مشهد متعلق به امام رضا^(ع) است و باید در شأن و جایگاه ولی‌نعمتمان قدم برداریم و خادم خوبی باشیم.

وی تأکید کرد: گام اول بهره‌مندی از ظرفیت‌های متعدد در استان است که خوشبختانه زیرساخت‌های مطلوبی داریم و دستگاه‌هایی مانند شهرداری مشهد و آستان قدس رضوی می‌توانند به رشد و بالندگی بیشتر استان کمک کنند. مقام عالی دولت در خراسان رضوی تصریح کرد: یقیناً کارهای خوبی در استان اتفاق افتاده‌است که ادامه خواهد یافت و نواقص و کاستی‌ها جبران خواهد شد. توسعه و آبادانی استان، استفاده از ظرفیت‌های مشهد به عنوان دومین کلان‌شهر ایران و مرکز استان و نهادها و دستگاه‌های اداری فعال و پویا، از مهم‌ترین اقدامات ما خواهند بود. مظفری همچنین به اهمیت بخش خصوصی اشاره کرد و یادآور شد: بخش خصوصی در خراسان رضوی از رتبه و اهمیت بالایی برخوردار است و ۸۰درصد سرمایه‌گذاری‌های ما در استان، از بخش خصوصی حاصل می‌شود. توانمندسازی و بهره‌مندی از این امکان مؤثر، در دست‌وکار بنده خواهد بود. وی ادامه داد: در این مسیر با تأکید بر ضرورت وفاق و بهره‌مندی از مواهب استان باید قدم برداریم. از همه ظرفیت‌های استان برای رشد و بالندگی هرچه بیشتر استفاده خواهم کرد. بار دیگر از اعتماد دولت چهاردهم و رئیس‌جمهور تشکر می‌کنم و امیدوارم به عنوان خدمتگزار ی صدیق برای مردم بتوانم در راستای پیشبرد اهداف دولت و محرومیت‌زدایی حرکت کنم.

استاندار خراسان رضوی در پایان، با اشاره به حضور نخبگان در استان گفت: ما باید از ظرفیت‌های نخبگان استفاده کنیم. چالش‌ها و مشکلات مهم استان با استفاده از نظرات نخبگان برطرف خواهد شد و همه باید برای اعتلای خراسان رضوی تلاش کنیم.



فرماندار مشهد خبر داد

شناسایی ۳۰۰هزار تبعه خارجی فاقد مدرک هویتی در شهر



است. فرماندار مشهد دراین باره در گفت‌وگو با شهرآرأ بیان کرد، بحث سامان دهی اتباع در دو بخش مجاز و مشخصی است. اما اتباع غیرمجاز حتما

باید از کشور طرد شوند. محسن داووری با بیان اینکه شناسایی و طرد اتباع غیرمجاز با روش‌های هوشمند نیز توسط دستگاه‌های مربوط انجام می‌شود. گفت: در این زمینه مردم نیز می‌توانند اتباع غیرمجاز را معرفی کنند؛ همچنین پاسگاه‌های هر منطقه نیز مکلف به شناسایی این افراد هستند.

فرماندار مشهد همچنین درباره جمعیت ۴۰ تا ۵۰هزار نفری ساکنان بی‌هویت در مشهد بیان کرد: این افراد «چلو»ها هستند که هویتی ندارند و تمایلی هم به هویت‌دار شدن ندارند. باید سامان‌دهی آنان انجام شود. البته اقداماتی انجام شده‌است اما باید جدی‌تری به این مسئله پرداخته شود.

عکس: به همدست‌های رسانه‌ای شهرآرأ

این ستون، شامل دیدگاه‌های ارسالی مخاطبان روزنامه شهرآراست که از طریق کانال‌های ارتباطی به دست ما رسیده است.

بخوانید و نظر دهید

بازتاب آمدن معلم به کلاس درس!

پلدا مهدوی۴ روز گذشته شهروندان ساکن در محدوده میدان امام حسین^ع نسبت به نبود معلم در یکی از پایه‌های مدرسه با گذشت هفده روز از سال جدید تحصیلی گلایه کردند. یکی از شهروندان با ارسال پیام گلایه خود را این‌طور مطرح کرد: «دبستان دخترانه شهید بیگری واقع در میدان امام حسین^ع شهید چراغچی ۵ باگذشت حدود هفده روز از آغاز سال تحصیلی هنوز معلم ندارد. این مدرسه سال گذشته نیز همین وضعیت را داشت و دانش‌آموزان پایه سوم زمان زیادی از مهرماه را بدون معلم گذراندند. امسال نیز یک کلاس چهارم در این مدرسه معلم ندارد، از شما تقاضا داریم پیگیری کنید. چرا مدارس مناطق محروم بدون معلم هستند؟» دو ساعت پس از پیگیری شهرآرارئیس آموزش وپرورش نبادکان درمدرسه حاضر شد و خبر حضور معلم برای این مدرسه و کلاس را داد. درج این گزارش با بازتاب‌هایی از سوی شهروندان همراه بود که در ادامه گزیده‌ای از این بازتاب‌ها آمده است.

۱۰۰۰از شهرآر با بابت پیگیری گزارش و حضور معلم سپاسگزاریم.
۱۰۰۰دخترهای کلاس چهارمی مدرسه فقط روزاول مدرسه معلم داشتند، اما بعد از آن معلمی نداشتند.
۱۰۰۰شفیقت مخالف این مدرسه پسرانه است، تقاضا داریم جمعیت دانش آموزی و کلاس‌های فشرده را نیز پیگیری کنید.
۱۰۰۰خدا خیرتان بدهد.

۱۰۰۰در محدوده همین مدرسه یک زمین ورزشی وجود دارد. چرا این زمین ورزشی راه اندازی نمی‌شود تا بانوان و بچه‌ها بتوانند از آن استفاده کنند؟ در حال حاضر بانوان مجبورند مسجد بروند و بچه‌ها نیز مجبورند به یک باشگاه با فاصله دور بروند.
۱۰۰۰خیلی خوشحال شدم که بخشی از مشکلات محله پیگیری شد و نتیجه مثبت داد. ان شاء... با همت همه مشکلات منطقه به حداقل برسد.

۱۰۰۰ایثارگری و فداکاری مربوط به افرادی است که این چنین پیگیر مشکلات‌اند. لطفا در راستای خدمت به مردم و به ویژه منطقه شهید چراغچی نیز قدم‌های مثبت بردارید.

۱۰۰۰منتظر شما هستیم تا صدای مردم را به مسئولان برسانید.
۱۰۰۰من دیروز شاهد آمدن شما بودم. متوجه شدم که چقدر پشت در مدرسه منتظر بودید. از پیگیری‌های شما سپاسگزاریم. یک خواهش نیز دارم، برای مدرسه راهنمایی و دبیرستان و وضعیت این مدارس در این محدوده نیز پیگیری کنید چون این درخواست همه خانواده‌هاست.

۱۰۰۰از نظر آموزشی واقعا منطقه ضعیف است. به هر حال صحبت از آینده بچه‌هاست. در این محدوده دبیرستان و راهنمایی نیست. یک مدرسه ابتدایی نیز وجود دارد که این همه مشکلات دارد.
۱۰۰۰مهدکودک در این محدوده نیست و بچه‌ها باید مسافت زیادی را بروند. در مناطق دیگر نیز همین مشکلات وجود دارد.
۱۰۰۰این همه زمین‌رها شده در این محدوده وجود دارند آن وقت باشگاه و سالن ورزشی نداریم.

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماس‌ت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

☎ درخواست پاک‌سازی شعارهای نوشته‌شده روی ایستگاه اتوبوس در خیابان دانشجو ۲ مطرح است. (درخواست اقدام)

☎ جدول هادر شهرک بهاران، خیابان ساجدی ۵ بسیار فرسوده و خراب شده است. (درخواست مرمت)

☎ زمین بایر غیر محصور در خیابان قائم^ع ۲۱۴۹، خیابان صفاری ۵ به محل دیوی زباله تبدیل شده است. (درخواست اخطار به مالک برای دیوارکشی اطراف زمین)

☎ کوچه فرعی در محله شهید بصیر (زرکش) واقع در بولوار توس، توس ۹۲ فاقد چاه جذبی است و هنگام بارندگی آب در محل جمع می‌شود. (درخواست احداث چاه)

☎ جوی قاشقی در خیابان توس ۶۵ تخریب شده است. (درخواست مرمت)

☎ پیاده‌روها در محله بهارستان، حدفاصل خیابان سپاه ۶۴ و خیابان عبدا... نژاد، بسیار نااهموار است و سبب آسیب به شهروندان می‌شود. (درخواست مرمت پیاده‌رو)

☎ آسفالت در محله بهشت، بولوار کلاه‌دوز حدفاصل ورودی از احمدآباد تا کلاه‌دوز به علت نامعلومی حفاری شده. اما مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)

☎ پروژه احداث کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در محله حجاب، خیابان شاهده ۱۲، به صورت سرتاسر با کندی در حال انجام است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)

☎ حجمی از شاخه‌های هرس شده درختان، از سوی افراد ناشناس در خیابان آپکوه ۱۰ دیو شده است. (تقاضای جمع‌آوری)

☎ آسفالت معبر پیاده‌رو در خیابان امام رضا^ع، حدفاصل امام رضا^ع ۳۳ و ۳۵ نشست دارد و خطرناک است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)

☎ محل حفاری شرکت خدماتی در خیابان فدائیان اسلام، نیش فدائیان اسلام ۹ رفع خطر نشده است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)

☎ تابلو هدایت مسیر در محله سیدرضی، خیابان جلال آل احمد ۵۸ نیش چهارراه اول از محل خود خارج شده است. (درخواست رفع نقص)

شهرآرا

۵شنبه
۱۹ مهر ۱۳۹۷
۹ رجب الثانی ۱۴۴۲
شماره ۳۳۳۰

۰۴
SHAHNARANEWS.IR



صدای مردم

اهالی خیابان ایثار از نبود سرویس بهداشتی عمومی در گذر پرترددشان رنج می‌برند

نقص جدی در بزرگ‌ترین راسته مانتوفروش‌های مشهد



گزارش



زونا م‌تاشم‌ی

پاییز سه سال قبل بود که کلنگ طرح پیاده‌راه سازی بزرگ‌ترین راسته مانتوفروشان مشهد در خیابان ایثار به زمین خورد، اما نونوارسازی این محله یک ایراد بزرگ داشت. عیب اساسی آن این بود که باوجود ظرفیت‌های خاص و متفاوت این گذر محوری و بیش از سیصددهنه مغازه در یک راسته خیابان، حتی یک چشمه سرویس بهداشتی عمومی درنظر گرفته نشده بود. آن هم در محله‌ای که معدن لباس‌های رنگارنگ است وتادلتان بخواد زائر و مجاور ایرانی و خارجی در روزهای مختلف سال به آن، مراجعه می‌کنند. علاوه بر آن درست بیخ گوش آن بزرگ‌ترین بازار یراق‌آلات و دکمه و آستر و دیگر ملزومات لباس مشهد وجود دارد.

بیش از ۱۰سال است که ساکنان و کاسبان این محله پر جنب و جوش، پیگیر رفع مشکل نبود سرویس بهداشتی هستند. موضوعی که بااین‌همه پیگیری‌ها همچنان بی‌پاسخ مانده است. ساکنان این محله همین چندوقت پیش دوباره پرورنده این چالش را باز کردند و از صدای مردم شهرآرا خواستند تا با حضور در این بازار، روزایی دیگری از این معضل را به تصویر بکشند و از مسئولان ذی‌ربط پیگیر پاسخ قانع‌کننده باشد.

پیشنهاد حف‌ر زیرزمین در سرح‌چهارراه

مغازه‌های مانتوفروشی از گذر اصلی خیابان ایثار به فرعی‌ها نیز سرایت کرده است. خیابان ایثار در کنار فروشگاه‌های کوچک و بزرگ مان‌تو، لباس، شال و روسری، بافت مسکونی نیز دارد. البته به گفته کسبه محله تعدادی از این واحدهای مسکونی انبار مغازه‌های دوروبر شده است.

با سعید بهزادی، رئیس سابق شورای اجتماعی این محله که به گفته خودش بیش از ۱۰سال است پیگیر رفع معضل سرویس بهداشتی عمومی در محله است خیلی اتفاقی ود ر محل کسبش، در یکی از مغازه‌های ابتدای خیابان برخورد می‌کنیم. می‌گوید، بیش از ۱۰سال دویدیم و کلی مسئول شهری به اینجا آمدند و مشکل را دیدند و قول دادند و رفتند، اما به نتیجه‌ای نرسیدیم. به طور حتم دغدغه‌شان نیست که برطرف بشود و گرته داستان پیچیده‌ای نیست.

این فعال فرهنگی و کاسب جوان ادامه می‌دهد: یک‌زمینی ابتدای خیابان ایثار وجود دارد که فضای بسیار خوبی برای احداث سرویس بهداشتی است. سال‌هایپیش به شهرداری پیشنهاد دادم برای یکی از همین زمین‌های رها شده مجوز ساخت پارکینگ و چند مجوز تجاری دیگر با امتیازهای ویژه به مالک بدهد تا مالک نیز ترغیب شود یک طبقه از آن را به سرویس بهداشتی عمومی و نمازخانه اختصاص دهد که شهرداری نپذیرفت.

اودرباره دیگر پیشنهادهای کسبه در این سال‌ها به شهرداری و دست‌اندرکاران می‌گوید؛ از طرف دیگر هیچ‌کدام از ۲۰۰ کاسبی که در این راسته بازار کاسبی می‌کنند حاضر نمی‌شوند که مقابل مغازه‌شان سرویس بهداشتی ساخته شود. برای همین در چنین خیابان اسم‌ورسم‌داری سال‌هاست با این معضل دست و پنجه نرم می‌کنیم.

کاسب دیگری هم که متوجه می‌شود پیگیر مسئله سرویس بهداشتی در گذر ایثار هستیم، از فرصت استفاده می‌کند و در این باره می‌گوید؛ در ابتدای همین خیابان ملکی متعلق به شرکت قطار شهری و متروست که شهرداری می‌توانست به راحتی با توافق نامه‌ای آن زمین را به سرویس بهداشتی تبدیل کند، اما این فرصت هم از دست رفت و به شخصی برای کسب وکار واگذار شد.

خراب‌کاری در اتاق پرو

مالک فروشگاه دیگری در راسته بازار ایثار نیز از پیگیری هایش می‌گوید: او از اولین کاسب‌های قدیمی محله است وزمانی کشش آه‌تین به پا کرده بود تا یک بار برای همیشه معضل محله‌اش را رفع کند. او از مصائب نداشتن سرویس بهداشتی با وجود این همه مغازه بهداشتی با وجود این همه مغازه در ایثار می‌گوید؛ روزهای اوج کار در تابستان و بهار محال است داخل اتاق پروها و با لباس‌های نو خراب‌کاری نشده باشد. چقدر یک کاسب باید خسارت ببیند و اعتبار مغازه‌اش خدشه‌دار شود.

برای همین گاهی که می‌بینم همراه مشتری کودک یا بزرگ سال بیمار است، او را به سرویس بهداشتی داخل فروشگاه راهنمایی می‌کنم، اما این دل‌سوزی نیز برای ما زیان‌بار بوده‌طوری‌که کثیف‌کاری در سرویس‌ها و سرقت شیرآلات بدیهی‌ترین اتفاق‌ها بوده است.

این کاسب قدیمی می‌گوید؛ ما مشتری‌هایی از کشورهای دیگر داریم و همچنین هم وطنان ما از سراسر کشور مشتری ما هستند. نمی‌دانم چرا شهرداری این‌خواسته حداقل، اما ضروری رایشت گوش می‌اندازد و اهمیتی برایش قائل نمی‌شود.

● اماواگرهای باز شدن در سرویس بهداشتی مساجد محمداقایی، کاسب جوانی است که پیشنهادی برای شهرداری دارد. می‌گوید، شهرداری یکی از همین ملک‌ها را خریداری کند و سرویس بهداشتی بسازد.

ایجاد گنداب در «مهر»

شهرکی! شهروندی در پیامی به صدای مردم می‌گوید: به وضعیت نظافت جوی و جداول خیابان مهرآباد ۲۱ رسیدگی کنید. در این خیابان، گذری فرعی به نام مهر یک وجود دارد که وضعیت نظافت جوی و جداولش اصلا خوب نیست و باکمی بارندگی کل خیابان را آب بر می‌دارد. به دلیل اینکه آب در جوی و جداول برای مدت زیادی باقی می‌ماند، بوی تعفن کل کوچه را می‌گیرد. از شهرداری می‌خواهم این جوی و جداول را اگر نیاز به اصلاح ساختاری دارد، درست کند.

سید معین فرخنده، مسئول امور روابط عمومی معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد در این باره این‌طور پاسخ می‌دهد: به علت تخلیه غیرمجاز فاضلاب شهروندان در کانیهوهای معبر فوق تخلف محرز است. فرخنده با تأکید بر اینکه این جوی و جداول به صورت دوره‌ای از سوی عوامل خدمات شهری منطقه ۵ شهرداری مشهدتخلیف وشست‌وشوی کانال انجام می‌شود، درباره بل‌های غیرمجاز می‌گوید: تعدد بل‌های غیرمجاز مسبب اصلی حرکت نکردن روان آب‌های سطحی می‌شود. او ادامه می‌دهد: شهروندان برای جلوگیری از ساخت موانع در مسیر فاضلاب، می‌توانند این موارد را به سامانه ۱۳۷ اطلاع‌رسانی کنند.

شهروندان اتوبوس‌های دودزا را به سامانه اتوبوس‌رانی اطلاع‌دهند

و همتا! چندروز پیش بود که پیامکی درباره برخی مشکلات خطوط اتوبوس‌رانی به ستون صدای مردم رسید. شهروندی درباره میزان اتوبوس‌هاومینی‌بوس‌های سطح شهر چنین نوشت: «در چهارراه نخریسی برای تردد مردم بیشتر مینی‌بوس در نظرگرفته‌اند که گنجایش این همه جمعیت را ندارند باید برای مناطق پر رفت‌وآمد مانند حرم و هفده شه‌پور اتوبوس در نظر گرفته شود. نکته دیگر اینکه برخی از اتوبوس‌ها قدیمی و دودزا هستند و باید تعویض شوند زیرا باعث آلودگی شهر می‌شوند.

خبرنگار شهرآر برای پیگیری این موضوع با رئیس اداره روابط عمومی سازمان اتوبوس‌رانی مشهد گفت‌وگویی انجام داد.

عباس اتحادی در این باره گفت: اختصاص اتوبوس و مینی‌بوس به هر خط بر اساس میزان مسافر جابه‌جاشده در آن خط برنامه‌ریزی می‌شود. رئیس اداره روابط عمومی سازمان اتوبوس‌رانی مشهد افزود: ناوگان مینی‌بوس در خطوطی نسبتاً کم مسافر یا شبکه‌ای از معابر که به دلیل عرض کم امکان تردد اتوبوس در آن‌ها یا مشکلاتی روبه‌روست به‌کارگیری می‌شوند. اتحادی ادامه داد: شهروندان عزیز در صورت مشاهده ناوگان دودزا، کد ناوگان را به شماره سامانه پیام کوتاه ۱۳۰۰۰۸۸۸۸ ارسال فرمایند.

احداث آبخوری با اتمام فاز یک بوستان «جهان‌شهر»

شهرکی! شهروندی در پیامی به صدای مردم می‌گوید: زمین بازی بوستان جهان شهر در خیابان ثامن‌الامنه^ع، آبخوری ندارد. بچه‌ها که می‌خواهند از این زمین استفاده کنند دچار مشکل می‌شوند. تقاضا داریم این موضوع را پیگیری کنید تا برای این بوستان آبخوری نصب شود. سید معین فرخنده، مسئول امور روابط عمومی معاونت محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد، در پاسخ این شهروندی می‌گوید: فاز یک احداث بوستان جهان شهر در دست اقدام است و پیش‌بینی می‌شود در یک سال آینده همراه با اتمام فاز یک پروژه، آبخوری نیز نصب شود.

این کاسب با اشاره به اینکه محال است روزی چند نفر از او سراغ سرویس بهداشتی را نگیرند، ادامه می‌دهد: مغازه کوچک من جای احداث سرویس بهداشتی ندارد و مجبورم به وقت ضرورت در مغازه را بیندم و از سرویس بهداشتی مغازه‌دارها و صاحبان کارگاه‌های تولیدی استفاده کنم. گاهی که این امکان وجود ندارد باید خودم را به نزدیک‌ترین مسجد که بیست دقیقه فاصله دارد، برسانم.

در بسته مساجد

می‌پرسم مساجد دیگری هم دوروبر هستند که برای رفع مسئله مردم پای کار آمده باشند و او این‌طور پاسخ می‌دهد: در سرویس بهداشتی مسجد‌های اطراف در بیشتر مواقع، بسته است و سرویس بهداشتی را در خوش‌بینانه‌ترین حالت هنگام برگزاری نماز باز می‌کنند. خیلی‌هایشان هم می‌گویند شهرداری به ماه‌زین‌های نمی‌دهد که مآخ‌دماتی به شهروندان ارائه بدهیم.

گلایه‌های ساکنان محله هم دست کمی از کسبه ندارد. مرادی، یکی از ساکنان قدیمی به نمایندگی از ساکنان می‌گوید: بعضی شهروندن‌ما‌ها گوشه‌نخ خیابان و جلو خانه مردم را با سرویس بهداشتی اشتباه می‌گیرند. در این شهر بسیاری از منازل که در مجاورت تجاری‌ها قرار دارند از پارک کردن خودرو مشتری و کاسب مقابل در خانه‌شان، شاک‌ی هستند و ما از بوی بد و متعفن و خراب‌کاری کوچک و بزرگ.

او پیشنهادی دارد: چرا شهرداری برای این معضل راهکاری اساسی پیدا نمی‌کند؟

مکان معرفی کنید

داوود لطیفی، معاون مدیر کل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد در پاسخ به دغدغه شهروندان می‌گوید، وجود سرویس بهداشتی در این محله، ضروری است، اما باید فضای کافی برای این کار داشته باشیم. به همین

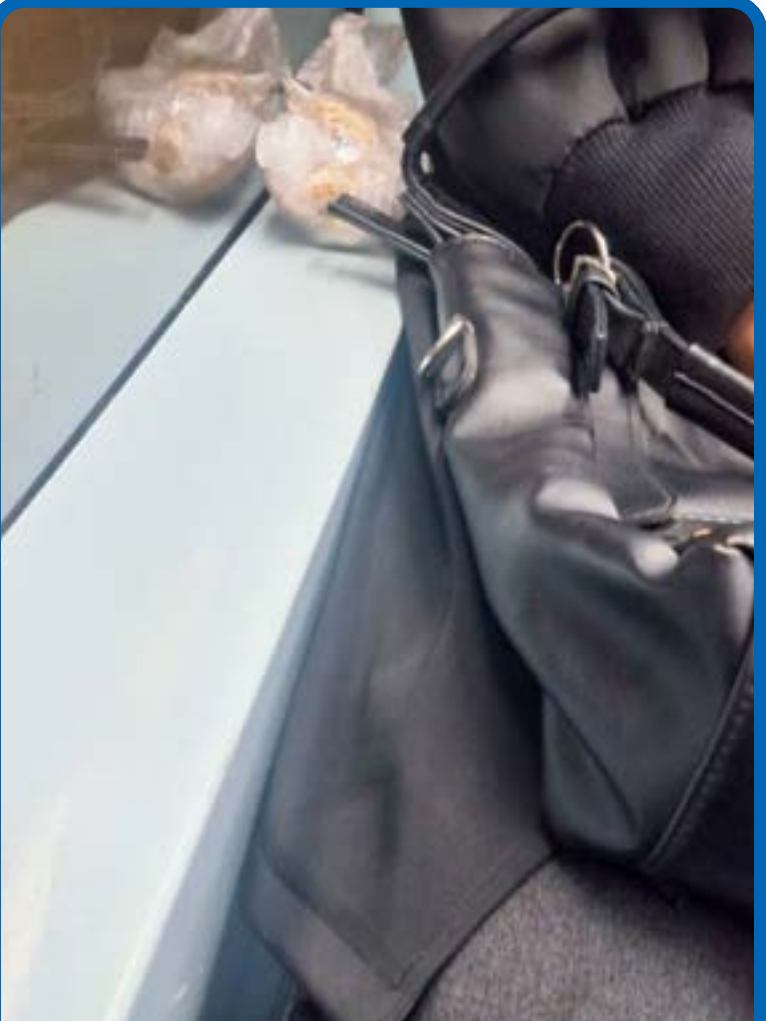
علت اگر شهرداری منطقه جای مشخصی به ما معرفی‌کند، بلافاصله برای آن تأمین اعتبار می‌کنیم. مدیر کل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد با تأکید بر اینکه سرویس بهداشتی را هر کجای محله مستقر کنند، کسبه ممانعت می‌کنند، می‌افزاید: ما آمادگی داریم به آن‌ها اعتباری درخور برای ساخت سرویس بهداشتی عمومی در خیابان ایثار بدهیم، به شرط آنکه معارض نداشته باشد و کاربری آن منطبق بر اجرای پروژه باشد، بنابراین اگر پیشنهاد با این شرایط باشد، قول می‌دهیم که سریع‌تر آن را احداث کنیم. حتی اگر مکانی معرفی شود به‌طور موقت نیز می‌توانیم کانکس سرویس بهداشتی را مستقر کنیم.

محمدحسین ناصری، رئیس اداره خدمات شهری شهرداری منطقه ۴ این دغدغه شهروندان را بحق دانسته و می‌گوید: در خیابان ایثار، سرویس بهداشتی قابل نصب نیست، نه مسجد نزدیک داریم و نه مکان مناسبی داریم که سرویس بهداشتی نصب کنیم.

ناصری ادامه می‌دهد: خیابان ایثار، کم‌عرض و سرتاسر مغازه‌است. از طرفی هر محلی که بخواهیم دست بگذاریم حتی اگر تأمین اعتبار شده باشد، ش‌دنی نیست، چون بافت تجاری و مان‌توفروشی است. از سوی دیگر کسبه رضایت به انجام این کار ندارند.

اواز هم‌کاری چهارمسجد با شهرداری برای رفع این مسئله خبر می‌دهد: مسجد‌هایی که با شهرداری مناطق برای این موضوع قرارداد دارند باید در بازه زمانی صبح و عصر از ساعت ۹ تا ۲۱ طبق توافق و قرارداد با شهرداری، سرویس بهداشتی مسجد را در اختیار عموم مردم قرار دهند و اگر متولیان این چهار مسجد فقیه سبزواری، رضوی، امیرالمومنین^ع و هدایت هم‌کاری لازم را نداشتند، به سامانه ۱۳۷ اطلاع‌دهند تا در کمترین زمان رسیدگی شود.

رئیس اداره خدمات شهری شهرداری منطقه ۴ با تأکید بر اینکه نقطه مناسبی نمی‌توانیم برای این مسئله پیش‌بینی کنیم، می‌گوید: شهروندان و کسبه هر‌مکانی را که قابلیت تملک دارد پیشنهاد بدهند.



الهام جلابری نیا! در بیشتر مواقع برخی از مسافران زباله‌های خود را داخل مترو رها می‌کنند. قطعا داخل مترو شرایط برای گذاشتن سطل زباله وجود ندارد. بنابراین باید فرهنگ‌سازی شود تا شهروند محیط مترو را همانند منزل خود بدانند و از رها کردن زباله خودداری کنند.



نگاه‌روز

نماینده مشهد امروز با آغاز دوباره لیگ برتر فوتبال برای فرار از فقر می‌جنگد

شروع دوباره برای فرش آرا



تیم فوتبال فرش آرای مشهد پس از تعطیلات طولانی لیگ برتر، امروز در چارچوب هفته هفتم رقابت‌ها به مصاف فولاد هرمزگان خواهد رفت. شاگردان احمد شفیعی که در شش هفته ابتدایی کارنامه خوبی از خود به جا گذاشته‌اند و قهرنشین این رقابت‌ها هستند، حالا با انگیزه‌های متفاوت و دنبال کردن جدی تمرینات در تعطیلات پا به این بازی سخت خارج از خانه خواهند گذاشت. فرش آرا در شش بازی ابتدایی هرگز طعم پیروزی را نچشید و از این رهاورد چهار شکست و فقط دو تساوی عایدش شد؛ موضوعی که به طرز نگران‌کننده‌ای این تیم را در قعر جدول چهارده تیمی لیگ برتر فوتبال قرار داده و نگرانی اهالی فوتبال مشهد را به همراه داشته است. البته در تعطیلات لیگ، مجید مرتضایی، سرمربی تیم ملی فوتبال افغانستان که با این تیم افتخاری تاریخی را رقم زد، به عنوان مدیرفنی به جمع فرش آرای‌ها اضافه شده و امور فنی و تمرینات را در دست گرفته است؛ موضوعی که مشهدی‌ها را امیدوار کرده است تا بتوانند از این وضعیت بحرانی خارج شوند و بار دیگر همچون سال‌های گذشته از نام و اعتبار فوتبال استان دفاع کنند. در مقابل، فولاد هرمزگان با ۱۰ امتیاز جایگاه پنجم جدول را در اختیار دارد و به نظر حریفی سخت برای فرش آرا در بازی امروز به حساب می‌آید. در دیگر بازی‌های هفته هم شهرداری ساهه به مصاف ایرالکو اراک می‌رود، نفت اصفهان میزبان کیتی پسند است، سغیر با فولاد زرنده بازی می‌کند و گهرزمین هم با ققم روبه‌رو می‌شود. همچنین کراپ با بندرعباس دیدار می‌کند و مس میزبان سن ایچ است.

ورزش بانوان

قهرمانی جالب دوبانوی مشهدی در تنیس با ویلچر!



رقابت‌های تنیس با ویلچر قهرمانی ایران به میزبانی تبریز برگزار شد و در این دوره تیم بانوان خراسان رضوی نیز به میدان رفت. در پایان این مسابقات، تیم تنیس با ویلچر بانوان خراسان رضوی بدون هیچ شکستی قهرمان شد و روی سکوی نخست ایستاد. تیم‌های تهران و آذربایجان شرقی نیز دوم و سوم شدند. نکته جالب تیم تنیس با ویلچر بانوان مشهد ورزشکارانش بود که ملی پوشان رشته‌های بسکتبال با ویلچر و والیبال مشهد هستند. فتنه پورات ملی پوش با تجربه مشهدی در رشته بسکتبال با ویلچر است که به پیش از این در پارادیمپتون نیز قهرمان کشور شده بود و زهرالطیفی نیز ملی پوش جوان والیبال نشسته استان است که همراه منیره رجب‌زاده و هدایت فریدادصادقی فاضل توانستند در این دوره اولین بار قهرمان پارانتیس کشور شوند.

صعود ۲ نماینده مشهد به لیگ بسکتبال نوجوانان

دور برگشت از مرحله اول لیگ بسکتبال نوجوانان کشور در گروه B به پایان رسید و دو نماینده مشهد موفق به صعود به مرحله بعدی شدند. لیگ بسکتبال نوجوانان دختر کشور در گروه B طی چهار روز به میزبانی باشگاه فرش مشهد در سالن شادروان علی حمیدی برگزار شد. در گروه B این مسابقات سه تیم فرش مشهد، آذرخش مشهد و نیلان جم مشهد در کنار قلدایی تهران و آکادمی نیکای گرگان حضور داشتند که در این گروه سه شهرآورد برای مشهدی‌ها رقم خورد تا تکلیف تیم‌های صعودکننده از گروه مشخص شود. درنهایت آذرخش مشهد با بازنده امتیاز در مکان نخست قرار گرفت، تیم‌های فدایی تهران و فرش مشهد با سیزده امتیاز در مکان‌های دوم و سوم ایستادند و نیکای گرگان با بازده و نیلان جم مشهد با هشت امتیاز در مکان‌های چهارم و پنجم قرار گرفتند. آذرخش مشهد در همه دیدارها به پیروزی رسیده بود و به عنوان صدرنشین صعود کرد.

حسین نخعی‌شریف‌ا در اولین قسمت از وقایع فوتبالی نمایندگان خراسان در سال ۱۳۷۷، به مشکلات ابومسلم در آغاز لیگ هشتم آزادگان اشاره کردیم؛ جایی که مشکلی‌ها با کمترین امکانات و بدون حامی مالی گام به این مسابقات گذاشتند و در دو هفته آغازین مسابقات نیز متقبل دو شکست خارج‌ازخانه شدند. و اینک ادامه سرگذشت ابومسلم.

● رونمایی ابومسلم مدل ۷۷ در مشهد ابومسلم در هفته سوم اولین بار در لیگ هشتم آزادگان در مشهد به میدان رفت و با حضور ۶ هزار تماشاگر مشتاق پذیرای قوهای سپید انزلی بود. مشکلی‌ها که در این بازی سعید صیامی و شاپور رجب‌زادگان را دوباره به کادرفنی خود اضافه کرده بودند، به‌رغم نداری و کمبود بازیکن شاخص، بازی خوبی به نمایش گذاشتند و با تک‌گل دقیقه ۲۸ به برتری رسیدند؛ درحالی‌که اگر هوشیارتر بودند، دست‌کم دو گل دیگر هم می‌توانستند دشت کنند. گل ابومسلم روی ضربه ایستگاهی سید حسین حسینی و با ضربه سر فرهاد کوچک‌زاده به تور نشست. دقیقه ۵۴ نیکبخت موقعیت تک‌به‌تک را به سینه حبیبی کوبید و سه دقیقه بعد پایان رفت برای ملوان چنین فرصتی را از دست داد. این دیدار جمعه، سوم مهر، به قضاوت محمد شجاعی برگزار شد.

● پیروزی با طعم اعتراض سپاه جامگان خراسانی در چرخش چهارم، در روزی که همه چیز تحت شعاع بازگشت علی پروین پس از پنج سال محرومیت نانوشته به فوتبال بود، به مصاف چوکای

جدال آسمان مشهد با شهرداری گرگان

هفته نخست رقابت‌های لیگ برتر بسکتبال پس از کش و قوس‌های فراوان سرانجام از امروز آغاز خواهد شد و نماینده مشهد در گام اول باید به مصاف شهرداری گرگان برود؛ جدال با یکی از مدعیان اصلی قهرمانی که تیمی تمام عیار متشکل از ملی پوشان و ستارگان آمریکایی است. تیم آسمان مشهد که همان رعد پدافند است و امسال با این نام در مسابقات حاضر شده، با هدایت جمال صیفی درحالی‌پا به این مسابقات می‌گذارد که از تشکیل تیم و تمرینات آن بیش از ۱۰ روز نمی‌گذرد، اما مشهدی‌ها به حضور پرشور هواداران در سالن خانه بسکتبال استان امیدوارند و باید دید در این نبرد چه خواهند کرد.



اسطوره مشهدی ورزش جانبازان و توان یابان حرفش را به کرسی نشاند

نقش رضایی در یکسان سازی پاداش پارالمپیک‌ها

هادی رضایی، سرمربی تیم ملی والیبال نشسته کشورمان، دیروز در جلسه‌های پاداش پارالمپیک‌های پاریس حضور داشت و تلاش‌هایش سرانجام جواب داد و مسئولان کمیته ملی المپیک پذیرفتند که به پارالمپیک‌ها و المپیک‌ها پاداش برابر بدهند.



دومین شکست نماینده استان در هفته دوم لیگ برتر والیبال

صدرا در قعر

حمید رضا معصومیان

هفته دوم رقابت‌های لیگ برتر والیبال دیروز برگزار شد و تیم سپهرصدرا، تنها نماینده استانمان در لیگ برتر، در جدالی نزدیک با نتیجه ۲ بر ۳ برابر گیتی‌پسند اصفهان شکست خورد. شاگردان امیر حسینی در اولین مسابقه‌شان در سالن مهران مشهد از حمایت صددرصدی تماشاچیان مشهدی برخوردار بودند و این موضوع موجب شد آن‌ها نمایش بهتری نسبت به بازی اولشان در ارومیه داشته باشند، اما درنهایت با نتیجه نزدیک ۳ بر ۲ مغلوب حریف شدند. سپهر صدرا در حالی متحمل دومین شکست خود شد که به نظر می‌رسد این تیم خیلی زود دچار حاشیه شده است. غیبت مدیریت و عوامل اجرایی تیم در این بازی نمود عینی مشکلات مالی این تیم تازه تاسیس است که در روزهای پیش از مسابقه هم خبرهای ضد و نقیضی درمورد آن شنیده می‌شد. خبرهایی که بدون شک در این هفته شدت بیشتری می‌گیرد و ممکن است به نتایج بدی هم ختم شود. سپهر صدرا هفته آینده طبق برنامه در گرگان باید به مصاف پاس این شهر برود و باید هرچه زودتر برای حل مشکلات خود فکری بکند.

● دست اول نماینده استان در لیگ برتر والیبال بازی را با ترکیب پوریا یلی، بهژاد حیدرشاهی، بهنام ابراهیمی، ادریس دانشور، متین تکاور، علیرضا عبدی و اسماعیل طالبی آغاز کرد. دقایق ابتدایی این دیدار با نمایش نزدیک و خوب دو تیم آغاز شد و شاهد رالی نفس‌گیر در امتیازگیری میان دو تیم بودیم، اما رفته رفته سپهرصدرا توانست کنترل توپ و میدان را در دست بگیرد. شاگردان امیر حسینی با استفاده از اشتباهات مهمانشان این دست را با نتیجه ۲۵ بر ۲ پیروز شدند.

● دست دوم برنده این دست‌گیری پسند بود که ۲۵ بر ۱۹ پیروزی رسید. بازی در این دست تا امتیاز ۱۷ بر ۱۷ کاملاً مساوی بود، اما با چند اشتباه بازیکنان مشهدی، ورق به سود تیم اصفهانی برگشت و آن‌ها موفق شدند باخت دست اول را جبران کنند. در این دست اعتراضات بازیکنان کیتی به داوری چندبار باعث توقف بازی شد؛ به قدری که کاسه صبر تماشاگران هم لبریز شد و با اعتراض آن‌ها همراه گردید.

● دست سوم این دست را دوباره سپهرصدرا برد؛ با همان نتیجه

دست اول. ادریس دانشور و پوریا یلی در این دست برای تیم مشهدی فوق‌العاده کار کردند. یلی اکنون آماده‌ترین بازیکن تیم سپهرصدرا محسوب می‌شود. در این دست هم بازی تا امتیاز ۱۵ بر ۱۵ تقریباً برابر بود، اما این بار تیم اصفهانی مغلوب تمرکز مشهدی‌ها شد.

● دست چهارم در ادامه بازی پایایی دو تیم، این دست به سود مهمان تمام شد. گیتی پسند آرام‌آرام با تسلط به جو سالن هرچه از زمان بازی گذشت بهتر کار کرد و اشتباهاتش کمتر شد. آن‌ها این دست را قدرتمندانه شروع کردند و از همان ابتدا فاصله محسوسی از میزبان خود گرفتند و درنهایت با امتیاز ۲۵ بر ۱۶ برنده شدند. در اواخر این دست، امیر حسینی که بازی را از دست رفته می‌دید، به بازیکنان اصلی خود بیشتر استراحت داد تا برای دست سرنوشت‌ساز پنجم آماده باشند.

● دست پنجم اعتراض‌های پیاپی کادر و برخی بازیکنان تیم اصفهانی سرانجام بازی را به تنش و درگیری کشاند. اخراج یکی از اعضای کادرفنی و توهین او در هنگام خروج از زمین به کادرفنی تیم سپهرصدرا چیزی نمانده بود بازی را به تعطیلی بکشاند، اما درنهایت

تا نتیجه شیرین ۳ بر ۲ برای مشکلی‌ها رقم بخورد، اما این پیروزی مانع اعتراض تماشاگران نشد و آن‌ها در طول بازی بارها خواهان رسیدگی به وضعیت مالی ابومسلم شدند. غلامحسین تگفلی، رئیس هیئت فوتبال استان، پس از پایان بازی با حضور در رختکن این تیم، چندمین بار قول حل مشکلات مالی این تیم را داد، اما در استان عزمی برای رفع این مشکل وجود نداشت. ابومسلم با این پیروزی شش امتیازی شد و در جایگاه ششم نشست.

● ششم به جای پنجم مشکلی‌ها پس از دو شکست و دو پیروزی می‌بایست در هفته پنجم به مصاف استقلال می‌رفتند، اما حضور این تیم در جام باشگاه‌های آسیا باعث شد ابومسلم یک هفته استراحت کند و جمعه، بیست و چهارم مهر، میزبان فجرسپاسی شیراز باشد؛ دیداری که با قضاوت اسماعیل صفیری و در حضور ۸ هزار تماشاگر در ورزشگاه سعدآباد برگزار شد. سپاه جامگان نیمه اول با شتاب‌زدگی چند فرصت مناسب را از دست دادند تا اینکه علیرضا نیکبخت دقیقه ۵۴ روی اوت محمود مصلی وانرگذاری عبدالجلیل گل چشمه، موفق به گل‌زنی شد، اما محمد خرمزی دقیقه ۶۸ با ضربه سر بازی را به تساوی کشاند. دقیقه ۷۱ نیکبخت دوندگی و بازی خوبش را با زدن گل دوم تکمیل کرد. دقیقه ۷۶ ارسطو محمدی توپ را از روی خط دروازه مشکلی‌ها خارج کرد تا از مساوی شدن بازی جلوگیری کند و سرانجام عبدالجلیل گل چشمه دقیقه ۸۰ روی پاس مجید نوروزی، تیر خلاص را به فجر زد تا نتیجه ۳ بر ۲ شود. ابومسلم با این پیروزی نه امتیازی شد و به رتبه چهارم رفت. فجر بازی را واگذار کرد، اما شاگردان منصور پورحیدری اصلاً چهره تیم بازنده نداشتند. اسماعیل صفیری، قاضی این میدان، سه بار



با دخالت نیروی انتظامی و عوامل مسابقه، کار جمع‌وجور شد تا بازی که در این لحظه ۱۱ بر ۱۱ بود، ادامه پیدا کند. با این همه، تیمی که از این حاشیه‌ها ضرر کرد، سپهرصدرا بود که بازیکنانش تمرکز لازم را در این دقایق حساس نداشتند و درنهایت این دست را ۱۵ بر ۱۳ باختند تا بازنده نهایی بازی شوند.

● حاشیه‌ها ■ در ابتدای این دیدار بازیکنان دو تیم یاد و خاطره حمید جوانبخت، پیشکسوت ارزشمنند والیبال و دبیر سابق هیئت والیبال را گرمی داشتند. ■ غیبت مدیران تیم سپهرصدرا از حاشیه‌های عجیب این بازی بود. گفته می‌شد قرار بوده است پیش از بازی مدیرعامل باشگاه در رختکن حاضر شود و برای بحث مالی بازیکنان را توجیه کند، اما کادر و بازیکنان تیم هرچه صبر کردند، خبری نشد که نشد! ■ این بازی قرار بود به‌صورت مستقیم از شبکه استانی پخش شود، اما این اتفاق هم نیفتاد. دلایل هم مشخص است؛ واریزنشدن هزینه پخش می‌بایست مدیریت باشگاه انجام می‌داد، اما مثل پول بازیکنان و کادر، این وعده به مرحله عمل نرسید. ■ بازی بلیت فروشی نداشت و علاقه‌مندان والیبال پس از ماه‌ها دوباره سالن پیر مهران را پر کردند؛ سالی که شاید آخرین نفس‌هایش را می‌کشد.

از کارت زردش استفاده کرد که هرسه آن سهم میزبان بود. در این بازی تماشاگران از پورحیدری که هم‌زمان مربی تیم ملی بود، خواستار دعوت نیکبخت و گل چشمه شدند.

● تامل‌رانی داور ابومسلم در ششمین بازی‌اش در چارچوب هفته هفتم، پنجشنبه، سی‌ام مهر، در تبریز به مصاف تراکتورسازی رفت. مشکلی‌ها در سه دیدار قبلی‌شان به پیروزی رسیده بودند، اما مشکلات مالی همچنان دست بردارشان نبود. بازی هنوز گرم نشده بود که فریدون اصفهانپان دقایق ۲ و ۳ سیدباقر محمودی و رمضان شکری، بازیکنان ابومسلم، را برای دو خطای معمولی با کارت زرد جریمه کرد تا همه انگشت به دهان بمانند! میثاقیان برای فرار از اخراج دو بازیکنش، خیلی زود و در دقایق ۴ و ۵۱ دست به دو تعویض زد، اما ناهمربانی داور هم مانع حرکت مشکلی‌ها نشد و عبدالجلیل گل چشمه ضربه کرنر مجید ناظرزاده را در دقیقه ۱۹ با سر به گل تبدیل کرد. شاگردان فیروز کریمی که تا اینجا نتایج خوبی نگرفته بودند، پس از این گل با حمایت حدود ۱۰ هزار تماشاگرشان والبنه لطف داور به سوی دروازه ابومسلم تاختند و موفق شدند دقایق ۵۷ و ۶۴ توسط بابک ذوالرحمی و علی زارعی به گل دست یابند، درحالی‌که گل دوم مشکوک به افساید بود. ابومسلم پس از این گل سراپا حمله شد، اما فریدون اصفهانپان با به‌خاطر درگیری، ابومسلم را خلع سلاح کرد و نفس این تیم را گرفت تا نوار پیروزی‌های ابومسلم قطع شود و تراکتورسازی به اولین پیروزی خانگی‌اش دست یابد. ابومسلم با این شکست که البته ناهمربانی داور هم در آن دخیل بود، با همان ۹ امتیاز به رتبه ششم برگشت.

تاریخ‌نگاری حضور تیم‌های مشهدی در مسابقات فوتبال باشگاهی کشور/ سال ۱۳۷۷/ قسمت دوم

هت‌تریک ابومسلم در پیروزی



سرانجام دقیقه ۶۷ فرهاد کوچک‌زاده، مدافع پیش‌تاخته مشکلی‌ها، روی ضربه کرنرحسین حسینی، طلسم چندل را شکست. دقیقه ۷۴ اکبرایزدی، یار تعویضی ابومسلم، با پاسی دقیق راهی جز گل‌زنی برای مجید ناظرزاده باقی نگذاشت. دقیقه ۸۵ باز هم اکبرایزدی به عمق زد و سانتر کوتاهش را مجید نوروزی با سر به گل تبدیل کرد

تالش رفتند. جمعه، دهم مهر، بیش از ۸ هزار مشهدی در ورزشگاه تختی شاهد دیداری خوب و پرگل بودند. شاگردان میثاقیان که همچنان با مشکلات مالی زیادی درگیر بودند، در این بازی بدون توجه به نداری و بی‌پولی، از همان ابتدا تیم برتر میدان بودند، اما خط دفاع چوکاو مقصود چندل مانع کامیابی سپاه جامگان بود، تا اینکه

کوتاه‌تر از حادثه

حل اختلاف مالی از طریق فرزندیابی

جهان
حوادث

مهرا برخورد شدید دو قایق چوبی در یک رودخانه خروشان در جنوب کشور نایجریه منجر به مفقود شدن ۲۱ نفر شد. پلیس نایجریه اعلام کرد که پس از برخورد دو قایق چوبی در ایالت لاگوس ۳۲ نفر درون رودخانه افتادند که امدادگران موفق به نجات یازده نفر از آنها شدند. عملیات برای یافتن ۲۱ سرنشین دیگر این دو قایق ادامه دارد.

↓

↓

مشرق پس از مسمومیت الکلی ۹۶ نفر در همدان که منجر به مرگ یازده نفر شد، پلیس سیزده متهمی را که در عرصه تولید و توزیع این مشروبات الکلی دخیل بودند، دستگیر کرد. طبق اعلام دادستانی این استان، این مشروبات الکلی در داخل استان تولید شده و پیشتر مسمومیت ها در همدانی ها رخ داده و تعدادی نیز به صورت انفرادی بوده که علت آن استفاده از متانول صنعتی در تولید این مشروبات الکلی بوده است. علی رغم دستگیری تولیدکنندگان و توزیع کنندگان مشروبات الکلی، تحقیقات پلیس درباره اینکه تولیدکنندگان چگونه به متانول صنعتی دسترسی پیدا کرده اند، ادامه دارد. از این مهمان دستگیر شده پنج نفر با اتهام در قتل عدد روبه رو هستند.

ایرنا پسر بچه ده ساله ای که در شوشتر توسط یکی از زندگیاں پدرش ربوده شده بود با تلاش پلیس به آغوش خانواده اش بازگشت. این آدم ربایی در شرایطی رخ داد که پدر این کودک با شخصی دچار اختلافات مالی شده بود و او را برای تسویه حساب با این فرد فرزند ده ساله او را ربوده و از استان خوزستان خارج کرده بود. با اعلام این آدم ربایی، پلیس در ۴ ساعت موفق به شناسایی ربایندگان در یکی از استان های هم جوار شد. ربایندگان کودک ده ساله، پس از اینکه خود را در چند نقطه پلیس دیدند، کودک را رها کردند. این سرچه بچه پیش خانواده اش بازگشت اما پلیس همچنان در حال ردیابی متهمان است.

ایسانا شش کوهنورد روسی پس از صعود به هفتمین قله بلند جهان در کشور نیپال جان باختند. این کوهنوردان پس از فتح قله دوا اولی گیری که ۸۱۶۷ متر ارتفاع دارد، روز ششم در مسیر پرواز قرار گرفته بودند که ناپدید شدند. گروه های امداد و نجات فرستاده شدند اما کوهنوردان، عملیات گسترده ای برای نجات آن ها آغاز نکردند اما سرانجام روز گذشته جسد این کوهنوردان را در ارتفاع ۷۱۰۰ متری پیدا کردند.

مهرا برخورد شدید دو قایق چوبی در یک رودخانه خروشان در جنوب کشور نایجریه منجر به مفقود شدن ۲۱ نفر شد. پلیس نایجریه اعلام کرد که پس از برخورد دو قایق چوبی در ایالت لاگوس ۳۲ نفر درون رودخانه افتادند که امدادگران موفق به نجات یازده نفر از آنها شدند. عملیات برای یافتن ۲۱ سرنشین دیگر این دو قایق ادامه دارد.

مردی جوان خودش را صاحب مسافرخانه معرفی می‌کند و هنوز از حادثه‌ای که رخ داده در شوک است. او با ناراحتی می‌گوید: همه چیز ایمن بود، نمی‌دانم این سه نفر در اتاق چه کار کردند که گاز منفجر شد.

● اردیبهشت: خیابان بهجت
صبح اولین روز از دومین فصل بهار، یک ساختمان سر طبله در خیابان آیت... بهجت طعمه حریق شد. بررسی‌های اولیه نشان داد که کاربری این ساختمان اقامتی است. ساعت ۹:۲۶ این حادثه به مرکز فرماندهی آتش‌نشانی گزارش شد. نگرانی از جان مسافران این مهمان‌پذیر موجب شد تا آتش‌نشانی از چهار ایستگاه به محل اعزام شوند. حریق در طبقه دوم رخ داده بود که با حضور آتش‌نشانیان، به سحوس این حادثه نجات یافتند.

● ساعت ۱۴ عصر جمعه بود که یک تیراگر آلمان در خیابان امام رضا طعمه حریق شد. آتش سوزی مراکز اقامتی را می توان خط قرمز آتش نشانی دانست که در هر حادثه نیروهای زیادی را به محل اعزام می کند. در این حادثه نیز آتش نشانان از این ایستگاه به محل رفتند و بلافاصله اقدامات لازم را انجام دادند و با سرعت محل زیاد توانستند آتش را مهار کنند. این حادثه خوشبختانه محبوس و مصدوم نداشت.

● ۲۲ تیر؛ خیابان کامیاب

آتش سوزی هتل آریاتمان در خیابان کامیاب را می توان مهم ترین حادثه امسال

یکی از عجیب‌ترین حوادث در هتل‌های مشهد، در طبقه هفتم یک هتل در خیابان شهید اندرزگو رخ داده بود. آتش نشانیان از یک ایستگاه در محل حاضر شدند و این حادثه را پوشش دادند. پس از مهار آتش مشخص شده که در اتفاقی نادر ترکیب باتری ویلچر برقی در حال شارژ، منجر به وقوع آتش‌سوزی شده است. آتش نشانیان مسافران را به طبقه همکف منتقل و با سرعت عمل، آتش را در کمترین زمان

۴۴ شهرپور، خیابان اندرزگو

نزدیک ترین حادثه به حادثه دیروز، چند هفته قبل در یکی از روزهای پایانی هفته در خیابان در خیابان شهید اندرزگو رخ داد. به حضور اشراف نشانان چهار ایستگاه، مداخلگران با سرعت عمل بالای خود اشراف را در کمترین زمان مهار کردند و از گشتن اشراف پیشگیری به عمل آوردند. گسترش حادثه محسوس و مصادوم نداشت. بررسی ها نشان داد که حادثه در قسمت پشت بام این هتل آغاز شده بود.

بدون خسارت جانی مهار کردند.

۱۷ شهریور / ۱۵ شهریور
صبح پنجشنبه، با نزد هم شهرویر،
داده دودفنگی یک هتل در حوالی
میدان هفده شهریور آتش نشانان
را راهی محل کرد. با حضور آتش نشانان
شخص شد علت دود مربوط به حریق
یکی از مغازه های پاساژ داخل هتل بوده
که منجر به دودفنگی کل پاساژ شده
ست. در این حادثه فقط هتل دچار
دودفنگی شده بود.

۴۴ شهرپور، خیابان اندرزگو

نزدیک ترین حادثه به حادثه دیروز، چند هفته قبل در یکی از روزهای پایانی هفته در خیابان در خیابان شهید اندرزگو رخ داد. به حضور اشراف نشانان چهار ایستگاه، مداخلگران با سرعت عمل بالای خود اشراف را در کمترین زمان مهار کردند و از گشتن اشراف پیشگیری به عمل آوردند. گسترش حادثه محسوس و مصادوم نداشت. بررسی ها نشان داد که حادثه در قسمت پشت بام این هتل آغاز شده بود.

دستگیری شکارچی دوچرخه‌های حرفه‌ای

جلائیان! صبح تاشب برای پیدا کردن دوچرخه هاشده در معابر پیروزی و شهید فکوری راه می رفت. موفق هم بود و دست کم شش بار در این دو معبر موفق به سرقت دوچرخه های پارک شده در کنار خیابان شده بود. پس از گزارش چندین فقره سرقت دوچرخه در معابر

[illegible]

درباره «سکوتیم تقدیم به شما»

آخرین رمان ماریوبارگاس یوسا که به تازگی به فارسی در آمده است **موسیقی ما را نجات می دهد؟**

رادمنش

معتبرترین نویسنده ادبیات معاصر اسپانیایی و شاید بزرگ ترین برنده نوبل زنده دنیا، با رمانی که در زادگاهش، پرو، روایت می شود، بار دیگر به عرصه ادبیات بازگشت. البته ماریو بارگاس یوسا، خودش، اعلام کرده است که «سکوتیم تقدیم به شما» آخرین رمان او خواهد بود.

این رمان، که به زبان اسپانیایی نوشته شده و مدت زیادی از انتشار آن نمی گذرد، حالا با ترجمه مجدالدین ارستجانی از زبان اصلی به فارسی در آمده که نشر «لیگا» آن را روانه بازار کرده است.

«سکوتیم تقدیم به شما» داستان مردی را روایت می کند که در رؤیای کشوری است که با موسیقی متحد شده است و برای نوشتن کتابی درباره آن دیوانه می شود.

یوسا درباره اهمیت موسیقی والس^(۱) در زندگی اش گفته است: «الس، که در کوچه های لیما متولد شده، پرو را یکپارچه کرد. در اینجا، این داستان را روایت می کنم و به واسطه آن از یک عشق پنهانی که تمام زندگی ام همراهم بوده قدردانی می کنم، عشقی که به موسیقی کریول^(۲) او به ویژه- به والس کشورم احساس می کنم.»



یوسا درحال خواندن آخرین رمان خود

ناشر فارسی-که این کتاب را حاصل درهم آمیختن جادویی «داستان و جستار» دانسته- در بخشی از معرفی کتاب نوشته است: «تونی اسپیلکوتنا روزهایش را به کار در مدرسه و نیز عشق بزرگش، موسیقی پروپی، می گذراند که از جوانی درحال پژوهش درباره آن بوده است. یک روز، تماس تلفنی ای زندگی اش را تغییر می دهد؛ دعوتی برای شنیدن ساز گیتارنوازی ناشناخته، لئو مولفینو، که به نظر می رسد گواه اندیشه ای است که مدت هاست درگیر آن بوده؛ نیروی نهفته در موسیقی فراتر از لذت های فردی است؛ موسیقی می تواند انقلاب کند.»

«پنگوئن»، ناشر اصلی رمان، نیز در بخشی از معرفی خود از کتاب، که در سایشش آمده، نوشته است: «عشق عمیقی که تونی اسپیلکوتنا به والس ها، مارینرا^(۳)، پولکاهای هواپنوی^(۴) پرو دارد ریشه اجتماعی دارد. شاید آنچه اتفاق می افتد این است که موسیقی کریول، درواقع، نه تنها نمادی از هویت یک کشور است و بیانگر نگرش خاص پروپی به نام «هوچا فریا» (به گفته تونی اسپیلکوتنا، 'بزرگ ترین سهم پرو در فرهنگ جهانی')، بلکه چیزی بسیار مهم تر است؛ عنصری که می تواند یک انقلاب اجتماعی را به وجود آورد، پیش داوری ها و موانع نژادی را از بین ببرد و کل کشور را در آغوش برادرانه و مختلط متحد کند. در کشوری که به شدت دچار تفرقه و ویرانی ناشی از خشونت های [سازمان تروریستی] 'راه درخشان (Sendero Luminoso)' است (این رمان در اوایل دهه نود و در اوج حملات تروریستی روایت می شود)، موسیقی می تواند به همه اعضای جامعه یادآوری کند که -فراتر از هر چیز دیگری- برادر و خواهر و هم وطن هستند؛ و ممکن است که گیتارنوازی مسجورکننده و استعداد بالای لئو مولفینو در این زمینه تأثیر زیادی داشته باشد. تونی اسپیلکوتنا تصمیم می گیرد که بیشتر درباره این گیتارست تحقیق کند، به زادگاه او سفر کند، با این شخصیت مرموز آشنا شود، از سرگذشت او و خانواده و علاقه مندی هایش بدانند، و بفهمد او چگونه به یک موسیقی دان برجسته تبدیل شده است. او، همچنین، مصمم است کتابی بنویسد که داستان موسیقی کریول را روایت کند و ایده ای را که با کشف این موسیقی دان فوق العاده در ذهنش شکل گرفته توسعه دهد.»

گفتنی است که ترجمه دیگری از این اثر، به فارسی سعید متین -که آن هم به صورت مستقیم از زبان اسپانیایی صورت گرفته- نیز قرار است در نشر «برج» منتشر شود.

بخشی از رمان

تونیو اسپیلکوتنا، وقتی فهمید هرگز استاد صاحب کرسی سن مارکوس نخواهد شد، به حدی خشمگین شد که چیزی نمانده بود برزند همه فیش ها و دفترچه هایی را که در چمدانش انبار کرده بود ریزریز کند، خوشبختانه، این کار را نکرد، اما کار رساله دکتری و سودای شغلی دانشگاهی را به کل کنار گذاشت. تنها مایه تسکینش رسیدن به مقام متخصص بزرگ موسیقی و رقص های عامیانه بود. با آن طورکه خودش می گفت- «روشنفکر پرولتاریای ی فولکلور، چرا تونیو اسپیلکوتنا این قدر راجع به موسیقی پروپی می دانست؟ رقصنده که هیچ، پدرش، مهاجری اهل دهکده ای در ایتالیا، کارمند راه آهن منطقه کوهستانی مرکزی بود، عمرش به سفر گذشت، و مادرش هم بانویی بود که از بس ناخوشی داشت کارش آموذشد به بیمارستان بود، در همان دوران کودکی اش مُرد. خاطره مادرش، بیشتر، از عکس هایی می آمد که پدرش از خاطراتشان نشانش داده بود. نه، در خانواده شان سابقه موسیقی نبود.

- نوعی رقص محلی.
- زبانی مرکب از زبان های گوناگون.
- رقص ملی پرو.
- سبک هایی از موسیقی محلی پرو.

«سکوتیم تقدیم به شما»

نوشته ماریو وارگاس

یوسا، ترجمه مجدالدین

ارستجانی، نشر لیگا،

۲۶۳ صفحه ۲۵ هزار تومان.

علی باقریان

کسی که خود را ندارد به پیش دلش گردد از کرده خویش ریش^(۱) هشیوار^(۲) ادیوانه خواند ورا همان خویش^(۳) بیگانه داند ورا

از اویی به هر دو سرائی ارجمند گسسته خرد^(۴) پای دارد به بند خرد چشم جان است چون بنگری که بی چشم شادان جهان نَشْطِری^(۵)

۱- ترخورد؛ بهره مند شود. ۲- ریش؛ ریش ریش، داغ دار. ۳- هشیوار؛ خردمند، هشیار. ۴- خویش؛ خویشاوند. ۵- گسسته خرد؛ بی عقل؛ نَشْطِری؛ نگرزانی،

طی نکتی، برای شنیدن این ابیات، کد روبه رو را اسکن کنید



معرفی کتاب «حافظ، مصلح اجتماعی»، به مناسبت روز بزرگداشت این شاعر

«پند من مبر از یاد»

احمد آفتابی| فعال فرهنگی

فردا، جمعه، بیستم مهرماه، روز بزرگداشت حافظ است و به همین مناسبت به کتابی خواندنی، ارزشمند و شریف خواهیم پرداخت پیرامون خواجه شیراز، و یکی از وجوه شاید کمتر شناخته شده او، یعنی اصلاح گری اجتماعی. در این نوشتار، پس از مرور سریع کتاب «حافظ، مصلح اجتماعی»، به نکته ای درباره عنوان آن اشاره خواهیم کرد.

کتاب سه فصل دارد که موضوع اصلی آن ها، به ترتیب، عبارت است از (۱) ارائه چشم اندازی از زمانه حافظ، (۲) دردهای اجتماعی موجود در آن زمانه از نظر حافظ، و (۳) درمان های پیشنهادی حافظ برای غلبه بر آن دردها و یا به حداقل رساندن آثار سوء آن ها، در فصل اول، با عنوان «حافظ و اندیشه اصلاح جامعه» نویسنده محترم به «علل گرایش حافظ در پرداختن به مسائل اجتماعی» می پردازد که به نظر ایشان عبارت اند از (۱) وضعیت تربیتی و آموزشی، (۲) اوضاع سیاسی و فرهنگی دوران کودکی و نوجوانی شاعر، و (۳) حضور مستمر حافظ در صحنه و نزدیکی به محافل سیاسی، پس از آن، در چهار بخش با عناوین «حافظ و شاه شیخ ابواسحاق»، «حافظ و امیر مبارالدین محمد مظفری (محتسب)»، «شاه شجاع مظفری (دوره اول)» و «حافظ ودوره دوم سلطنت شاه شجاع» وضعیت جامعه حافظ در دوران این سه حاکم شیراز بررسی می شود. به عنوان نمونه، در صفحه ۵۱ می خوانیم، «از سال ۷۶۰ تا ۷۶۷ هجری قمری جنگ و گریزهای متعددی میان شاه شجاع و برادرش، محمود، که داعیه سلطنت داشت در جریان بود و، در پایان، محمود با حمایت امرای جلایری به قدرت رسید و شاه شجاع شکست خورده متواری شد.» البته سلطنت محمود دو سالی بیشتر دوام نیافت و شاه شجاع دوباره قدرت را از جنگ برادر بیرون کشید و تا ماه شعبان ۷۸۶، که به مرگ طبیعی از دنیا رفت، حکومت کرد. اما شاه شجاع، در دوره دوم حکومتش،

بسیار متفاوت بود با دوره نخست، و چه بسا اگر شاه شجاع متأخر دوره دوم) شاه شجاع متقدم (دوره اول) را می دید، او را دستگیر و توبیخ می کرد! فصل اول با مرور دوران دو حاکم بعدی، یعنی شاه منصور مظفری (آخرین حاکم خاندان آل مظفر) و امیر تیمور گورکانی، به پایان می رسد.

فصل دوم با عنوان «مشکلات، مصائب و آلام جامعه از نگاه حافظ»، به دردهای اجتماعی زمانه حافظ می پردازد که به نظر نویسنده - عبارت اند از (۱) بیداد [و ظلم]



اثری از زنده یاد صالحی مندناوی

«کارکرد» دارد و اثربخش است؛ و، به نظر حقیر، کتاب «حافظ، مصلح اجتماعی» جزو همین کتاب هاست، کتابی که، حتی اگر فرصت نکنیم آن را بخوانیم، این گزاره استوار را در جان و ضمیر ما می نشاند که «حافظ مصلح اجتماعی بود، هست و خواهد ماند». اجازه دهید این نوشتار را با یادآوری عنوان چند کتاب که نام های خود بسنده ای دارند تمام کنم؛ «پرسیدن مهم تر از پاسخ دادن است» (ریموند مارتین و دنیل کلاک)، «داشتن یا بودن» (اریک فروم)، «انقلاب یا اصلاح» (گفت وگو با مارکوزه و پوپر)، «مالیه روح مشروطه است» (میکائیل عظیمی)، «فراسوی نیک و بد» (نینچه)، «نگرش همه چیز است» (جف کِلر).

«حافظ، مصلح اجتماعی»، نوشته فروزان خزان، نشر زرف، ۱۳۹۹ (چاپ دوم)، ۲۲۲ صفحه، ۹۵ هزار تومان.

و پاکیزه گویی؛ «حافظا علم و ادب ورز که در مجلس شاه/هر که را نیست ادب لایق صحبت بُنُود»، (ص ۲۴۷)، (۷) دعوت به امید و امیدوارزیستن؛ «شده ام خراب و بدنام و هنوز امیدوارم/ که به همت عزیزان برسم به نیک نامی»، (ص ۲۱۱)، و، بالآخر، (۸) شادزیستی، خوش باشی و اغتنام فرصت؛ «اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد/ من و ساقی به هم تازیم و بنیادش براندازیم»، (ص ۲۲۵).

و، در پایان، نکته ای پیرامون عنوان درخشان کتاب، سال ها پیش، یکی از دوستان اهل کتاب می گفتند که عنوان بعضی کتاب ها آن قدر دل نشین و ماندگار است که، حتی اگر فرصت خواندن آن کتاب دست ندهد یا گذر روزگار گرد فراموشی بر محتوای آن کتاب بیاشد یا به هر دلیل دیگری- چیزی جز «نام» آن کتاب در خاطر انسان باقی نماند، باز هم آن نام و عنوان



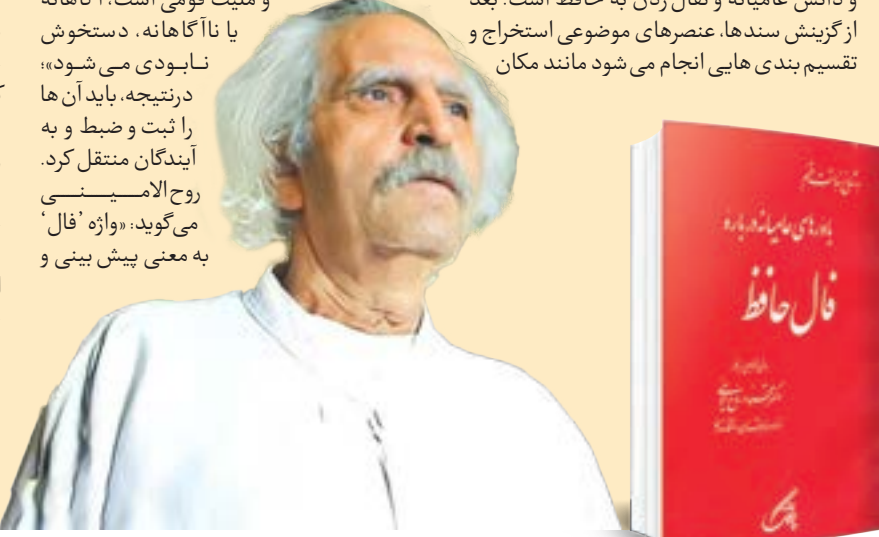
«به ناامیدی از این در مرو، بز ن فالی»

درباره پژوهشی مردم شناختی درباره «فال حافظ»

انجوی شیرازی سامان یافته بود. او در آن زمان تصمیم می گیرد که رسم و باور فال خوانی دیوان حافظ را در پرونده های آن مرکز مطالعه کند. آنجا، اطلاعات «شیوه برگزاری یک رسم، یک باور و یک جشن به وسیله رادیو، تلویزیون و مکاتبه [مرد می]» جمع آوری می شد؛ درنتیجه، روش تحقیق کتاب هم مشاهده، مصاحبه و مکاتبه است. او، در میان پرونده های مربوط به حافظ، پی باورهای عامیانه درباره رسم فال خوانی را می گیرد که در گزارش های مربوط به چهارشنبه سوری، چهارشنبه آخرماه صفر، نوروز، شب یلدا، سیزده به در، جمع های خانوادگی و... آمده است. روح الامینی این گزارش های مردمی را «بی شائبه و خالی از تکلف» می داند. اما بر این باور است که جامعه آماری کتابش همچنان ناقص است. بخش اول کتاب «به شاخ نباتات قسم» تحلیلی -به قول روح الامینی، شتاب زده- درباره فرهنگ و دانش عامیانه و تفال زدن به حافظ است. بعد از گزینش سندها، عنصرهای موضوعی استخراج و تقسیم بندی هایی انجام می شود مانند مکان

حرف حساب کتاب چیست؟ روح الامینی و گروهش در این کتاب می گویند فرهنگ عامیانه فال حافظ را شرح دهند. او اهمیت موضوع را در این می داند که بارشد فناوری و تحولات اجتماعی «مقدار زیادی از سنت ها، رسم ها و باورهای کهن که پشتوانه ای برای هویت و ملیت قومی است، آگاهانه یا نا آگاهانه، دستخوش نابودی می شود»؛

«حافظ را به صبر و تحمل وامی دارد و در پایان او را به آرزویش می رساند». روح الامینی در این پژوهش کوشیده است که در مردم نگاری ها به ارزیابی آداب و سنن نپردازد، بلکه عمل و رفتار و سنت جامعه را -آن گونه که هست- یادداشت کند. به گفته خودش: «در این پژوهش، اصطلاح 'خرافات' یا عبارتی که اظهار نظر درباره خوبی یا بدی یک رسم و آیین را دربر داشته باشد دیده نمی شود»؛ درنتیجه، صرفا رفتار یک جامعه با یکی از کتاب های ارزنده ادبی شان را بررسی می کند، چه اینکه «اگر فارسی زبانان شب های خوش گردهمایی را بدین قصه دراز کنند، خود آموزی در زمینه زبان و بیان و عرفان باشد.»



تاریخ بیهقی را از نظرگاه های گوناگون می توان مطالعه کرد و جنان اثری است که درباره اش ممکن است کتابی هم بدان تفصیل پرداخت، اما آنچه[....] مورد نظر

است، یک صفت عمده، بلکه مهم ترین جنبه این کتاب است که در تاریخ نگاری مقصود اصلی است، و آن حقیقت پژوهی نویسنده و علاقه و ایمان او به راستی و اهتمام در نگارش حقیقت

است، به خصوص در مقایسه با برخی از تاریخ ها. که مجامله کاری و خوش آمد به صاحبان حشمت و نعمت فضای معنوی آن ها را تنگ کرده و از ارزششان کاسته است.نور حق پرستی و صداقتی

که در سراسر کتاب بیهقی موج می زند و چشم دل را می نوازد، به این کتاب درخشندگی و جلوه ای خاص بخشیده است که نظیر آن را در زبان فارسی کمتر می توان یافت.

غلامحسین یوسفی، «دیداری با اهل قلم»

در جلسه پیش نشست چهاردهمین همایش بین المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی مطرح شد:

لزوم آمادگی برای برگزاری هزاره تاریخ بیهقی

گروه فرهنگ و ادبیات

رویداد

ابوالفضل بیهقی را پدر نثر فارسی دانسته اند و از تاریخ آغاز نگارش این میراث سترگ، ۹۹۸ سال می گذرد. دو سال دیگر، هزاره تألیف تاریخ بیهقی است. این نکته ای است که مهدی سیدی، از مصححان تاریخ بیهقی و تاریخ پژوه، در پیش نشست چهاردهمین همایش بین المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی به آن اشاره کرد.

او در بخشی از صحبتش یادآور شد که بیهقی در سال ۴۴۸ ه.ق نوشتن اثر ماندگارش را آغاز کرده و دو سال دیگر، هزارمین سال این اتفاق مهم ادبی است و خوب است که هزاره ای وزین برگزار شود. دکتر مهیار علوی مقدم، دکتر سلمان ساکت و دکتر محمودرضا سلیمانی از دیگر سخنرانان این مراسم بودند که ۱۸ مهرماه ۱۴۰۳ در باشگاه مفاخر و پیشکسوتان دانشگاه فردوسی مشهد و به دبیری دکتر حامد مهرداد برگزار شد. آنچه در ادامه می آید بخشی از سخنان آنان است.

تاریخ بیهقی در نثر همان جایگاهی را دارد که شاهنامه در نظم

مهدی سیدی پژوهشگر و نویسنده

تاریخ بیهقی تا همین چهل پنجاه سال پیش کتاب خواص بود و عموم مردم کاری با آن نداشتند و نهایتاً در دانشگاه ها خوانده می شد. اما اکنون خوشبختانه و به دلایلی، تاریخ بیهقی بسیار گسترش یافته است. در همین مشهد، در دانشگاه فردوسی، کافه کتاب، کانون وکلای مشهد و چند جای دیگر، جلسات بیهقی خوانی برگزار می شود. حتی بچه هایی که در دوران دبیرستان برای آزمون یا الهمیاد بیهقی خوانده اند، عاشقش شده اند و با اینکه رشته شان در دانشگاه چیزی غیر از ادبیات است، این کتاب را زیر بغل دارند.

تقریباً ۱۵۰ سال پیش، نهضت بیهقی خوانی و بیهقی شناسی در دنیا شروع شد. دو نفر انگلیسی در هند تصمیم می گیرند بیهقی را تصحیح و چاپ کنند و از روی شش نسخه خطی این کار را می کنند که به چاپ مورلی مشهور است. بعد از آن، در سال ۱۳۰۷ قمری، ادیب پیشاوری در تهران یک نسخه خطی بیهقی را پیدا می کند، همان را می دهد رونویس کنند و در حاشیه اش هم خودش چیزهایی می نویسد و به صورت چاپ سنگی منتشر می کند. پس از آن، سعید نفیسی در ۱۳۱۹ خورشیدی تصحیحی از بیهقی بر مبنای دو نسخه مورلی و ادیب پیشاوری انجام می دهد. پنج سال بعد در سال ۱۳۲۴، دکتر غنی و دکتر فیاض با دولت قرارداد می بندند تا یک تاریخ بیهقی برای دبیرستان ها تصحیح کنند. اما چون ناقص بوده، دکتر فیاض از ۱۳۲۴ شروع به جمع آوری نسخه ها می کند و در مجموع ۱۰ نسخه جمع آوری و تصحیح می کند و ۱۵۰ صفحه شرح هم می نویسد که اجل مهلتش نمی دهد و تصحیح فیاض نیز ناقص می ماند. بعد از آن، آقای خطیب رهبر همان چاپ قدیم فیاض را برمی دارد و لغاتی را توضیح می دهد که این تصحیح محسوب نمی شود. تا اینکه بالاخره کار ما انجام شد و تصحیح و شرح آن به پایان رسید که پس از نکاتی که دوستان و استادان تذکر دادند، ویرایش جدید را انجام داده و رونمایی هم کردیم. اما بیهقی پژوهی تازه شروع شده است. ظاهراً کاری از بیهقی تمام شده، اما کار دیگری از آن شروع شده است. آنچه تمام شده تصحیح و شرح بیهقی است. از ۱۵۰ سال پیش چند نفر آمده اند این وزن - تاریخ بیهقی واقعاً وزنه است - را تا جایی بالا برده اند که بعد افتاده پایین. تا اینکه این وزن در خراسان و در مشهد بالا برده شد، از سال ۱۳۸۲ که بیهقی خوانی در قطب علمی دانشگاه فردوسی مشهد شروع شد تا اینکه در سال ۱۳۸۸ توانستیم با دکتر باحقی، بیهقی را تصحیح کنیم و شرح بد همیم و به پایان برسانیم. اما کاری که مانده تحقیق و تفحص و باز کردن گره هایی است که ما هم نمی دانیم؛ از جمله اصطلاحاتی که در کتاب آمده و نتوانستیم معنای آن ها را پیدا کنیم. با ورق زدن بیهقی و چهار واحد تدریس کردن هم کسی بیهقی شناس نمی شود. باید خیلی با بیهقی مانوس بود که بتوان چیزی از آن را کشف کرد. بنابراین صحبت من این است که با به پایان رسیدن شرح و تصحیح بیهقی دوره ای پایان یافته و دوره ای آغاز شده است. درباره مشخص کردن روز بیهقی بگویم که این کار را به من محول کردند. ابوالفضل بیهقی سال ۳۸۵ ه.ق به دنیا آمده و ما هاش را هم نمی دانیم. او در سال ۴۷۰ ه.ق در ماه صفر درگذشته که می شود شهریور. دیدیم تابستان را که نمی شود برای روز بیهقی مشخص کرد، چون دانشگاه ما باید باز باشد. مهر هم که روز حافظ و روزهای دیگر را داریم که به اصطلاح پرترافیک می شود. این بود که اول آبان را انتخاب کردیم. چهارده سال هم هست که بزرگداشت در این روز برگزار می شود.

نکته دیگر اینکه بیهقی در سال ۴۴۸ ه.ق نوشتن تاریخ بیهقی را شروع کرد و تقریباً در سال ۴۵۱ آن را تمام کرد. این ها را برای یادآوری گفتم که امسال سال ۱۴۴۶ قمری است و دو سال دیگر، ۱۴۴۸، می شود هزارمین سال نوشتن تاریخ بیهقی. خوب است که دانشگاه فردوسی و دانشگاه حکیم سبزواری که پرچم دار هستند و دیگر متولیان، از حالا کارها را برای برگزاری هزاره ای وزین برای تاریخ بیهقی ببندند. این واقعه ای کلان است، زیر تاریخ بیهقی در حوزه نثر همان جایگاهی را دارد که شاهنامه در حوزه نظم.

نیاز داریم به پیوند ادبیات با دیگر رشته ها و هنرها

دکتر مهیار علوی مقدم

رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه حکیم سبزواری

۲۹ مهر ۱۳۸۵ دعوتی داشتیم از آقای سیدی، دکتر باحقی و مرحوم صفوت و نشست بیهقی را در سبزواری برگزار کردیم. من از آقای سیدی درخواست کردم که تقویمی به ما ارائه کنند تا روزی ملی برای بیهقی داشته باشیم. در نهایت، روز اول آبان انتخاب شد. یک سال بعد، یعنی در اول آبان سال ۱۳۸۶، نخستین همایش بزرگداشت بیهقی را برگزار کردیم. این روند را ادامه دادیم و در این هفده سال، سیزده دوره همایش را برگزار کردیم که چهاردهمین دوره اش امسال برگزار می شود. باور ما این است که فردوسی پدر شعر فارسی است و این باور را داریم که ابوالفضل بیهقی هم پدر نثر فارسی است. ما از همان سال اول پافشاری کردیم که این روز در تقویم ملی کشور اعلام شود. از هر راه و روش و مسیری که امکان داشت پیش رفتیم. آقای حداد عادل را دعوت کردیم؛ ایشان آمد و قول داد که در شورای عالی انقلاب فرهنگی پیگیر کار باشند. بعد از آن موضوع مطرح شد که ابوالفضل بیهقی دریاری و سنی بوده است و بعد پرونده ثبت اول آبان به نام روز ملی بزرگداشت بیهقی کاملاً از دستور کار خارج شد. پیگیری ها را ادامه دادیم تا اینکه توانستیم در سال ۱۳۹۸ روز اول آبان را در بخش زمینه تقویم ملی ثبت کنیم و بالاخره در سال ۱۳۹۹ این روز در بخش اصلی تقویم ثبت شد. از سال ۱۴۰۱ مقداری رویه و روند همایش بیهقی را عوض کردیم. یعنی از این سال عنوان را گذاشتیم؛ «همایش بین المللی بزرگداشت بیهقی» و عنوان دیگر و دوم و متغیری هم اضافه کردیم که در آن سال «بازشناخت جایگاه نثر فارسی» بود. در سال ۱۴۰۲ این عنوان دوم شد، «بازشناخت پیوند نثر فارسی و هویت ملی» که به پیوند هویت ملی و نثر فارسی نظر داشتیم و امسال هم عنوان دوم را گذاشته ایم؛ «مطالعات میان رشته ای نثر فارسی»، چرا امسال وارد عرصه مطالعات میان رشته ای شدیم؟ برای اینکه باور ما این است که دنیای آینده از آن مطالعات میان رشته ای است. ما باید به این سمت وسو برویم. نمی توانیم ادبیات را در همان حوزه سنتی محدود کنیم. نیاز داریم به پیوند بین ادبیات و سینما، ادبیات و تئاتر، ادبیات و نگارگری، ادبیات و پیکرتراشی و... این را هم بگویم که برگزاری این همایش ها و انجام این کارها، کار دیوانگان و شیداهاست. اگر این دیوانگی نبود چنین کارهایی پیش نمی رفت و من افتخار می کنم که جزو همین دیوانگان هستم.



تاریخ-موزه بیهقی را بسازیم

دکتر محمودرضا سلیمانی مدیر موزه دانشگاه حکیم سبزواری

ما در دنیا در موزه شناسی و موزه داری پیشرو هستیم، اما در این باره هیچ کاری نکرده ایم. پیشنهادی را بنده مطرح کرده ام که درواقع ایده خیلی خوبی است که دکتر صادقی تحت عنوان موزه نثر فارسی مطرح

کردند. متونی در اختیار ماست که برای نسل امروز ناشناخته است و با آن فاصله دارد. موزه ها جایی هستند که می توانند این فاصله را کم کنند. پیشنهاد این است که تاریخ-موزه بیهقی ایجاد شود تا متن بیهقی خوانده و فهمیده شود. ایده ای که بنده دارم این است که متن بیهقی را ببینیم. اما چگونه؟ از گرافیکست و تئاتری ها و عکاسان بخواهیم در رابطه با بیهقی کار کنند. عکاسان متن را عکاسی کنند، شخصیت ها ساخته شوند و

سناریوها دقیقاً اجرا شود. تمام این مواد و مصالح در خود تاریخ موجود است اما ما می توانیم به وسیله یک سری ایده های امروزی و تکنولوژی های امروزی که در دسترس داریم، بیهقی را به کودکانمان معرفی کنیم و در میان بگذاریم تا آن ها با بیهقی زیست کنند. در تاریخ-موزه بیهقی می توانیم شخصیت ها را بسازیم و این شخصیت ها باهم شروع به حرف زدن کنند و دانش آموزان ما با آن شخصیت ها ارتباط بگیرند و صحبت کنند.



چه لزومی دارد هرسال کنگره و همایش برگزار کنیم؟

دکتر سلمان ساکت

عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی



برگزاری نشست ها و همایش های سالانه در ایران یک سنت غلط است، این سنت غلط را باید بشکنیم. در دنیا نیز آن را شکسته اند. چه نیازی است که ما هر سال یک کنگره داشته باشیم؟ چرا باید برای «شاهنامه» هر سال کنگره داشته باشیم؟ به اعتقاد من، هیچ نیازی نیست. دنیا هم به همین قضیه رسیده است. بزرگ ترین همایش های ایران شناسی جهان دارد چهارساله برگزار می شود. بکنگره ایران شناسی که همه ابعاد ایران پیش از اسلام، ایران بعد از اسلام، دوره معاصر، مسائل ادبی، تاریخی، روان شناختی و جغرافیایی در آن است؛ کنگره هایی با این گستردگی هر چهار سال یک بار برگزار می شود. ما چرا باید هر سال برگزار کنیم؟ نتیجه اش این می شود که بودجه ها و انرژی های بسیار زیادی از بین می رود، تن ها و توان ها فرسوده می شود. اما با زدهی نخواهد داشت. پیش از انقلاب هم که ما در این امور خیلی باوروتر عمل می کردیم، هزینه های بیشتری صرف می کردیم و البته کیفیت خیلی بهتری هم داشت. فکر نمی کردیم باید سالانه این اتفاق را رقم بزنیم؛ یعنی، وقتی آقای دکتر فیاض میان داری می کند و کنگره در سال ۴۹ برگزار می شود، نمی گوید سال ۵۰ هم برویم و دومی اش را برگزار کنیم. این سنتی است که به نظر ما به غلط در این سال ها آغاز کرده ایم و باید آن را تغییر بدیم و تبدیلیش کنیم به همایش های دو، سه یا چهارساله که دو سال به نظم منطقی است. اما معنایش این نیست که طی آن دو سال هیچ کاری نکنیم. در این مدت می شود همین پیش نشست ها و کارگاه ها و نقد کتاب ها و رونمایی ها را برگزار کنیم؛ یعنی می شود فعالیت داشت. همایش های «شاهنامه» ما هم به این روز افتاده. آیا کیفیت کنگره های «شاهنامه» در سال ۸۲ یا ۸۳ بالا نمی آید؟ اصلاً یکی نیست. من به طور مشخص چندین سال است که دارم این حرف را می زنم. از این فرصت هم استفاده می کنم و می گویم همایش ها را تبدیل کنید به همایش های دو، سه، چهارساله. لازم نیست هرساله صورت بگیرد، ولی در سال های میانی فعالیت هایی انجام شود.

مردم فرهنگ را پیش می برند، نه دانشگاه درباره نام گذاری روزهایی به نام مفاخر، که یک سنت بسیار پسندیده است، خون دل ها خورده می شود. ما ۲۸ معبر را در دانشگاه فردوسی به نام مفاخر نام گذاری کردیم و پدربان برای یکی یکی آن ها درآمد. شما امروز خیابان «باهتر»، را می بینید که به نام یازده تن از استادان مزین شده؛ ما برای تک تک آن ها رفته ایم به ۱۰ جا جواب داده ایم تا موفق شدیم. حالا شما می خواهید ثبت ملی کنید. خیلی کار دشواری است. خیلی زحمت ها کشیده می شود، خیلی سنگ ها جلوی پای شما گذاشته می شود. بنابراین، اصل کار بسیار بسیار پر زحمت است و باید بوسید دست کسانی که این کار را کرده اند. برای همه این شاخص ترین اثر، همه این ها مشخص مولانا و از جمله بیهقی، البته خوب است اینجا از یک ضلع چهارم هم یاد کنیم؛ زحمات آقای مقصودی، آقای مقصودی هم در آن سال ها خیلی زحمت کشید، به عنوان یک فعال اجتماعی در کنار دکتر علوی مقدم، استاد سیدی آقای دکتر باحقی و آقای خسروچردی. این دوستان درواقع این بنا را برافراشتند و دستشان درد نکند. اما من انتقادی هم دارم. بعضی از این تاریخ ها مثل اول اردیبهشت مناسبتی دارند. سال درگذشت. سال تولد. سال اتمام شاخص ترین اثر، همه این ها مشخص است، شما درباره این ها دیگر حرف و حدیثی ندارید. ولی، زمانی که تاریخ مشخص ندارید، مجبورید دست به دامن یک سری مسائل و حواشی شوید. مثلاً تاریخ هایی که در آن آثار اشاره شده، یا در آثار دیگران درباره زندگی آن فرد یا اثر شاخص آن فرد اشارات تاریخی وجود دارد. و بعد از تقویم های تطبیقی استفاده می کنید، که همین جا اشاره می کنم، برای دانشجویان، تقویم های تطبیقی که ما استفاده می کنیم، حتی بهترین هایشان، حداقل پنج شش روز اختلاف دارند.

مسئله بعد این است که ما می خواهیم تصمیم گیری کنیم. مثلاً، روایتی که خود آقای دکتر باحقی و استاد سیدی چندین جا گفته اند و دکتر مهرداد نیز از آن دفاع کرده، ولی من اصلاً از آن دفاع نمی کنم. درباره این است که چرا ۲۵ اردیبهشت بشود روز فردوسی؟ وقتی خود فردوسی تاریخی برای اسفندماه دارد. که البته دو روایت است؛ بهمن و اسفند. شما چرا این کار را می کنید؟ علت چیست؟ گفتیم چون در آن تاریخ هوا سرد است، برف و باران زیاد است. مشهد هم در کل کشور

منطقه دورافتاده ای محسوب می شود و مثل تهران و اصفهان و یزد در مرکز نیست، سفر دشوار می شود و بنابراین، فصل بهتری باشد. فروردین هم که پانزده روز تعطیل است؛ خوب نیست. در نتیجه به ۲۵ اردیبهشت می رسم که عددش هم در «شاهنامه» آمده است. این باید تصور کنید که پنجاه سال دیگر ما نیستیم، این روایت نوشته و شنیده می شود؛ چه بازخوردی بین نسل های بعد خواهد داشت؟ این بازخورد منطقی نیست، من نمی خواهم بگویم حتماً نظر استادانی که این کار را کرده اند غلط است، این هم یک دیدگاه است، اما اجازه بدهید ما هم دیدگاهمان را بگویم. من فکر می کنم این روال اصلاً روال خوبی نیست. ما آمده ایم دانشگاه را محور فرهنگ قرار داده ایم، در صورتی که قبل از انقلاب این گونه نبوده.

در جهان، کنگره ای چون کنگره شیخ طوسی نبوده، کنگره ای که پدر استاد شانه چی و استاد واعظ زاده از بزرگوارکنندگان اصلی اش بودند. فکری می کنید یک بزرگوار شده؟ ۲۹، ۲۸ اسفند و ۲۰، ۲۰ فروردین. باورتن می شود؟ سال ۴۸-۴۹. دانشگاه تعطیل بوده، کشور تعطیل بوده، مشهد تعطیل بوده، بله، ولی فعال بوده. بروید نگاه کنید. به سه زبان کنگره برگزار می شده. از اقصی نقاط جهان آمده اند، شرق و غرب عالم، دانشجویان و دانشگاهیان هم آمده بودند. ببینید، ما راه را اشتباه آمده ایم و به دلیل اینکه راه را اشتباه آمده ایم با مقتضیات راه غلطمان تصمیمات دیگری گرفته ایم. همین کنگره بیهقی که به میان داری دکتر فیاض در شهریور برگزار شد، هیچ نگرانی برایش وجود نداشت که آیا دانشگاه تعطیل است یا دانشجو شرکت می کند و مخاطب عام کجاست.

ما محور فرهنگ را دانشگاه قرار داده ایم، و دانشگاه محور فرهنگ نیست، جامعه محور فرهنگ است. دانشگاه کمک و هدایت می کند، اما این جامعه است که فرهنگ را پیش می برد. ما، چون فکر کرده ایم دانشگاه اصل است و استاد و دانشجو، همه چیز را منطبق بر آن ها تنظیم کرده ایم. این شیوه مطلوبی نیست و آیندگان، اگر این روایت های ما را بشنوند، نگاهی منطقی را بر آن حاکم نمی بینند. پیشنهاد مشخص من این است که در رابطه با تاریخ هایی که ما می توانیم به آن نزدیک شویم، همان را حفظ کنیم. این مردم هستند که فرهنگ را پیش می برند، ما توهم محوریت داریم. فکری می کنم باید نگاهمان را در نام گذاری ها و تاریخ گذاری ها عوض کنیم.

عکس: سیدان سستگانی/مهراز

چشم‌تان خشک نشود



شاهیان

برای کسانی که کار بلند مدت یا رایانه دارند خشکی چشم عارضه‌ای شناخته شده است. برای همین توصیه جدی چشم پزشکان، نوشیدن آب فراوان برای جلوگیری از کم آبی بدن و خشکی چشم هاست. در کنار نوشیدن آب، مصرف میوه به ویژه منابع سرشار از ویتامین A هم ضروری است. اگر در زمان مطالعه یا کار با رایانه چشم هایتان می سوزد، طوری که دائم فکر می کنید جسم خارجی در چشمتان فرو رفته است و نمی توانید به فعالیتتان ادامه دهید، این مطلب را جدی بگیرید.

نشانه‌ها

- حساسیت به نور
- قرمزی چشم
- احساس خارش، سوزش یا خراشیدگی در چشم
- احساس جسم خارجی در چشم
- تحمل نکردن لنزهای تماسی
- نا توانی رانندگی در شب
- اشکی شدن چشم‌ها
- تاری دید یا خستگی چشم‌ها
- رشته های مخاطی در داخل یا اطراف چشم

پیشگیری

- راه هایی برای پیشگیری از خشکی چشم وجود دارد که به آن اشاره می کنیم.
- هوای خانه یا محل کار خود را مرطوب نگه دارید. برای این منظور دستگاه بخور به ویژه در زمستان ها مفید است.
- چشم‌انتان را مستقیم در معرض خشک کن مو یا سشوار، بخاری ماشین، تهویه یا پنکه قرار ندهید.
- عینک و کلاه آفتابی داشته باشید.
- محافظ های چشمی را می توان به دو طرف و بالای عینک اضافه کرد تا از ورود هوای خشک به چشم ها جلوگیری کند.
- صفحه نمایش رایانه را در زیر سطح چشم قرار دهید، زیرا اگر در بالای سطح چشم باشد برای کار با آن مجبورید چشمتان خود را بیشتر باز کنید و این کار سبب زیاد شدن تبخیر اشک چشمتان می شود.
- در طول کار به چشمتان استراحت بدهید. در صورتی که مطالعه یا با رایانه کاری کنید چشمتان را برای چند دقیقه ببندید یا چند بار پشت سرهم باز و بسته کنید تا اشک به طور مساوی روی چشمتان پخش شود.

اشک مصنوعی

انواع محصولات غیر تجویزی مانند اشک مصنوعی، ژل و پماد برای برطرف کردن خشکی چشم هادر دسترس هستند. اگر مشکل خاصی ندارید و می دانید سوزش چشمتان حاصل کار زیاد یا رایانه یا کارهای چشمی است، اشک مصنوعی، داروی مناسبی برای کنترل خفیف نشانه های خشکی چشم محسوب می شود.

افراد در معرض ابتلا

۵۰ سال

خشکی چشم در افراد بالای ۵۰ سال رایج است، زیرا با بالا رفتن سن تولید اشک کم می شود.

جنسیت

کم شدن اشک در بانوان به دلیل تغییرات هورمونی ناشی از بارداری و استفاده از قرص های ضد بارداری یا یائسگی شایع تر است.

ویتامین A

کمبود ویتامین A در بدن هم سبب خشکی چشم می شود. این ویتامین در هویج، کلم بروکلی و جگر یافت می شود.

پیامدهای خشکی چشم

- اشک سطح چشم ها را در برابر عفونت محافظت می کند. بدون سطح کافی اشک ممکن است خطر ابتلا به عفونت در چشم بیشتر شود.
- خشکی چشم فعالیت های روزمره مانند مطالعه کردن را دشوار می کند.
- خشکی چشم شدید اگر درمان نشود ممکن است به التهاب چشم، سایش سطح قرنیه، زخم قرنیه و مشکلات بینایی بینجامد.

معجزه چغندر برای کاهش فشار خون

آب چغندر سرشار از نیترات است و در بدن به اکسید نیتریک تبدیل می شود. اکسید نیتریک که سبب گشاد شدن رگ های خونی و کاهش فشار خون خواهد شد. از این رو، پزشکان بر این باورند که از آب چغندر می توان به عنوان مکملی در کنار داروهای فشار خون، برای کاهش فشار کمک گرفت. البته باید بدانیم که این به تنهایی کفایت نمی کند و باید حواسمان به رژیم غذایی، فعالیت بدنی و میزان استرس روزانه مان به طور کامل باشد. تحقیقات پژوهشگران نشان می دهد نوشیدن روزانه ۷۰ تا ۵۰۰ میلی لیتر آب چغندر آن هم به مدت چهارده روز می تواند برای این منظور مؤثر باشد. با همه این ها باید حواسمان باشد که مصرف بیش از حد چغندر به علت اگزالات موجود در آن می تواند خطر سنگ کلیه را هم افزایش دهد.

جنگ اعصاب ترافیک

برای کاهش ترافیک و تصادف در شهر با خاطری آرام پشت فرمان بنشینیم

ریشه یابی

کام اول آشنایی با خلق و خوی افراد است. گاهی ریشه های اضطراب را می توان در رفتار افراد به تماشا نشست. رفتارهایی که اگر به مرور زمان نادیده گرفته شود تبدیل به استرس و بیماری های حادث تر می شود. برخی از این نشانه ها که ممکن است در یک شخص بروز پیدا کند عبارت است از:

- پایین بودن آستانه تحمل
- احساس پریشانی
- فراموشکار شدن
- افکار ذهنی به هم ریخته
- توانایی نداشتن در کنترل افکار و احساسات ناخوشایند
- گوشه گیری و سکوت
- اختلال در غذا خوردن (کم خوری یا پر خوری)
- استعمال سیگار، نوشیدن مشروبات الکلی و مصرف مواد مخدر
- بروز تنش در عضلات
- احساس بیماری مثل ضعف سیستم ایمنی، ابتلا به سردرد و...
- بی نظمی در خواب

رانندگی با استرس ممنوع!

در مواقعی که دچار تأملات روحی هستید سعی کنید به جای آنکه به خودروهای تک سرنشین شهر اضافه کنید کمی پیاده روی کنید یا مسیرهای کمی دورتر را با دو چرخه رکاب بزنید. به ویژه در ابتدای صبح که هوا تمیزتر است.

اگر در زمان رانندگی احساس ناخوشایندی روح شما را آزرده کرد، در نقطه ای امن توقف کنید، چند متری را قدم بزنید و نفس عمیق بکشید. در شرایطی که برای موضوع خاصی دچار اضطراب و استرس شدید به هیچ عنوان به معابر شلوغ وارد نشوید و صدای ضبط پخشتان را کم کنید. هر چه محیط اطرافتان آرام تر باشد حالتان زودتر خوب می شود. اگر داروهای آرام بخش مصرف می کنید و دچار خواب آلودگی هستید یا بنا به هر دلیلی به مواد مخدر یا نوشیدنی های الکلی اعتیاد پیدا کرده اید پیش از رانندگی از این موارد استفاده نکنید.

توجه: نتایج یک پژوهش مشخص کرده که ۲۰ درصد از تصادفات جاده ای به نحوی با اختلال در خواب رانندگان مرتبط است. اگر شرایط کاری تان این است که ضروری است رانندگی کنید بهتر است در مورد مشکلات روحی خود با کسی که مورد اعتماد است به گفت و گو بنشینید. گاهی مراجعه به یک مشاور، روان پزشک یا صحبت کردن با نزدیکان در مورد مشکلات می تواند اوضاع را عوض کند.

زیر ذره بین شاخصه های رفتاری

بر اساس مبانی روان شناختی رانندگی افراد مضطرب نشانه هایی دارد که مشهودترین آن ها عبارت است:

- تهاجمی رانندگی کردن با چاشنی تصادفات مرگ بار و غیر قابل جبران
- هیجان خواهی
- تجربه طلبی
- ماجراجویی
- ملال پذیری، افسردگی، اضطراب
- پرخاشگری و لجبازی با بروز رفتارهای نمایشگری و انتقام گیرنده
- فوبیا، افکار پارانوئید، وسواس فکری و عملی
- تنوع طلبی
- حساسیت میان فردی
- خستگی، خواب آلودگی
- عصبانیت، غمگینی یا خشمگین بودن

رابطه سلامت روان با رانندگی

از ویژگی های تیپ شخصیتی افرادی که با اختلالات روانی پنهان و آشکار پشت فرمان می نشینند این است که:

گروه اول: رانندگی سریع، بی پروا و زیر پا گذاشتن مقررات راهنمایی همراه با رفتارهای تحریک پذیری و تمایل آسیب به خود که زمینه بروز مخاطرات فراوانی را برای خود و دیگران فراهم می کنند. شناخت و درمان این گروه ضروری است.

گروه دوم: اهمیت به ایمنی و سلامت خود و دیگر مردم نمی دهند. پرخاشگرند و با کوچک ترین بهانه ای به سمت دیگر کاربران ترافیکی به ویژه معترضان هجوم می برند. عبور از چراغ قرمز، سبقت غیرمجاز، تخطی از سرعت قانونی، توهین به رانندگانی که قوانین راهنمایی را رعایت می کنند، رانندگی خلاف در خیابان های یک طرفه از کوچک ترین کارهایی است که این گروه از رانندگان انجام می دهند.

گروه سوم: این دسته از رانندگان از خلاف ها و جرائم رانندگی خود احساس پشیمانی نمی کنند بلکه می گوشتند آن را توجیه کنند. به عنوان نمونه وقتی با موتورسیکلت یا عابر پیاده ای تصادف می کنند تمام تقصیر را به گردن او می اندازند که چرا از روی پل هوایی عبور نکرد، موتورش روشنایی کامل نداشت و...

گروه چهارم: افراد خودشیفته و دارای شخصیت نمایشی به نوعی از اختلالات روانی رنج می برند و این رنج را با نوع رفتارهای ترافیکی شان به دیگران منتقل می کنند. این گروه با سوار شدن بر اتومبیل های گران قیمت و پرزرق و برق سعی دارند به هر قیمتی توجه دیگران را به خود جلب کنند. این افراد خود را توانا، معتبر و متمایز از دیگران می دانند و برای دیگران مشکل ایجاد می کنند.

ملیحه ابراهیمی رانندگان زیادی با اضطراب و فشارهای روانی پشت فرمان می نشینند. فرقی نمی کند را کب موتورسیکلت سوار باشیم یا راننده یک خودرو سنگین، گاهی حتی یک دو چرخه سوار وقتی با استرس مبدایی را به مقصد می رساند در طول مسیر برای دیگر کاربران ترافیکی مشکلاتی را ایجاد می کند. به گفته رئیس اداره آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور استان روپارویی با استرس های روزانه تأثیر مستقیمی بر ترافیک شهر دارد. سرهنگ علیرضا رحیمی بر این باور است زمانی که قرار باشد روی هرکاری به عنوان نمونه رانندگی تمرکز کنیم که به طور ذاتی استرس آور است، وضع به مراتب بدتر خواهد شد.



بررسی اختلالات قبل از اخذ گواهی نامه

آمار ۵۰ درصد نزاع های خیابانی مشهود باز می گردد به اتفاقات ترافیکی که با برخورد های فیزیکی و لفظی پس از وقوع تصادفات خودرویی همراه است. بهتر است به مقوله نداشتن تعادل روانی و فشارهای عصبی ناشی از روزمرگی های افراد اشاره کرد.

درباره نقش اختلالات روانی و فشارهای عصبی در تصادفات می توان به رفتارهای ترافیکی کاربران اشاره کرد. بهتر است سلامت روانی رانندگان را زیر ذره بین ببریم از زمانی که گواهی نامه اخذ می کنند تا اختلالات پس از وقوع حادثه که ناشی از وجود فشارهای روانی خانواده، مشکلات ناشی از رفتاری های اجتماعی و اقتصادی و... است.

نکته: متأسفانه دست اندرکاران در هنگام انجام آزمون های رانندگی برای دریافت گواهی نامه کارت سلامت روانی را پیش بینی نکرده اند و این گونه می شود که با رعایت اصول اولیه رانندگی در برابر آزمون گیرنده، فرد موفق به اخذ گواهی نامه شده و بلافاصله پشت فرمان خودرو می نشیند و در خیابان ها تردد می کند غافل از اینکه نمی دانیم این فرد از لحاظ روانی و روحی شرایط تسلط بر خود را در مواقع بحرانی دارد یا خیر؟ این در حالی است که با اجرای دقیق آزمون های روان شناختی و در صورت لزوم برگزاری کلاس های روان درمانی، ویژه داوطلبان و رانندگان در آموزشگاه های رانندگی، می توان مشکلات روانی و عصبی افرادی را که تمایل به دریافت گواهی نامه رانندگی دارند تا حد بسیاری کاهش داد.

همچنین پلیس راهنمایی و رانندگی می تواند در برخورد با رانندگان حادثه ساز آن ها را به کارگاه های روان شناسی و گذراندن دوره های آموزشی و مهارت های فردی ملزم کند.

متغیرهای روان شناختی در رانندگی

عوامل متعدد روان شناختی بر طرز رانندگی ما تأثیر می گذارند که برابر گزارشی های موجود در حوزه ترافیک و تصادف می توان به این موارد اشاره کرد:

هوشیاری: توجه و تمرکز در زمان مناسبی که باید واکنش درست پشت فرمان از خود نشان دهیم از عوامل درونی هستند. به عنوان نمونه بی خوابی، کاهش قند خون و مصرف مواد غیرقانونی بر هوشیاری و تمرکز تأثیر منفی می گذارد.

مسائل جاری زندگی: بی توجهی به ضروریات رانندگی باعث افزایش حوادث می شود. به عنوان نمونه وقتی بعد از یک دعوای زنashویی با بین همکاری، پشت فرمان می نشینید دچار فشار روانی هستید و این باعث کاهش توجه و تمرکز یا افزایش تحریک پذیری و پرخاشگری می شود. در این زمان افراد مستعد ایجاد حوادث و تصادف های رانندگی می شوند.

ابتلا به بیماری های روانی: ریشه اختلالات روانی ممکن است مادرزادی یا به مرور زمان بر اثر اتفاقات ناگوار زندگی در فرد پدید بیاید. درست مثل آن هایی که افسردگی شدید دارند و با سرعت و بی احتیاط رانندگی می کنند. طبیعی است که از چنین افرادی رانندگی نادرست در قالب رعایت نکردن قوانین رانندگی سر بزنند. به عنوان نمونه یکی از نشانه های شیدایی و نیمه شیدایی که در نابسامانی خلقی و دوقطبی ملاحظه می شود با تپش قلب، لرزش دست و سرگیجه همراه است.

مصرف دارو: آلزایمری ها و آن هایی که از بیماری صرع رنج می برند را در نظر بگیرید. با آنکه بیماری شان با مصرف دارو کنترل می شود، اما ممکن است هنگام رانندگی بروز کند و حوادث جبران ناپذیری به وجود بیاورد.

تأثیر حوادث بر روان انسان

۱ ترس: طبیعی است که بعد از یک حادثه ترافیکی تا مدت ها دچار حالت های اضطرابی شویم. شدت جراحت فرد و پیشینه سلامت روانی می تواند بر شدت آسیب روانی فرد بیفزاید. این اتفاق ممکن است جز راننده بر روی روان سرنشینان وسیله نقلیه نیز تأثیرات منفی به جای بگذارد به عنوان نمونه در دراز مدت دچار اختلال اضطرابی، فوبیا یا ترس از سفر، ترس از مرگ یا ترس از رانندگی شود. تحقیقات زیادی ثابت کرده اند که اختلالات روانی در پی تصادف بروز می یابد و این اختلال می تواند الگوی خواب، الگوی خوردن، سطح تمرکز و توجه، ظرفیت های شناختی، کارآمدی اجتماعی و تعاملات بین فردی را تحت تأثیر قرار دهد.

۲ تغییر سبک زندگی: حالت افسردگی بر اثر حادثه ترافیکی تا مدت ها معنای زندگی را برای فرد زیر سوال می برد. به حدی که مدام نشخوار ذهنی دارد که چقدر راحت آدم ها جراحت می بینند و می میرند. قربانیان تصادفات که دچار معلولیت شده اند به طور کلی نگاهشان به زندگی تغییر می کند. هر قدر شدت آسیب دیدگی قربانی تصادف بیشتر باشد، نیازمند مراقبت بیشتری خواهد بود و از این رو نیازمند دریافت خدمات درمانی بیشتری شده که این امر بی ارتباط با وضعیت مالی و اقتصادی خانواده نیست.

۳ مشاهده: توصیف یا مشاهده صحنه تصادف از طریق فیلم و عکس یکی از بدترین نوع اضطراب به راننده است. مشاهده برخی تصاویر جدید در فیلم و عکس باعث ایجاد استرس بیشتر می شود.



روایت آن ها که «شوق» رابه «زندگی» برمی گردانند

گزارشی درباره گروه های مردمی که با همراهی مجتمع «شوق زندگی» از خانواده های آسیب پذیر حمایت می کنند

گزارش
روز



نگار
روزنامه نگار

۸۰ درصد تخلفات پرونده های قیمین کمتر شده است

شهین نورانی، دبیر اجرایی کارگاه های «حامی» و «قیم افتخاری»



متوجه شدیم والدین و سرپرستان قانونی کودکان، نیاز به آموزش حقوقی دارند، پس در راستای قانون حمایت از اطفال، گروه آموزش تخصصی تشکیل دادیم و سه دوره راتعریف کردیم به نام «حامی». ابتدا مسئولیت آموزش ها با خودم و پنج نفر دیگر بود اما اکنون سی نفر این کار را برعهده دارند.

در دوره اول حامی، سرپرستان یا والدین کودکان بزه دیده، همچون کودکان کار، به دستور دادیاری باید در این دوره شرکت کنند تا متوجه حقوق کودک و نوجوان شوند. این دوره تا امروز در پانزده مرحله اجرا شده است. آن ها اوایل با سختی راضی به حضوری شدند اما حالا خودشان داوطلبانه می آیند. کارگاه آموزشی این دوره، بین رشته ای است؛ یعنی ابتدا از روان شناس کمک می گیریم و بعد از وکیل. آن ها که نیازمند درمان تخصصی هستند، به سایبان تخصصی روان شناسی ارجاعشان می دهیم.

دوره دوم کارگاه حامی، مربوط به کودکان معارض با قانون است که «رویش» نام دارد. این دوره برای خودکودک با نوجوان برگزار می شود تا با قانون آشنایی پیدا کند. دوره سوم هم «آرامش» نام دارد. این دوره برای سرپرست های قانونی سالمندان است. یک قیم ممکن است قیم یک سالمند سال خورده یا مهاجر یا دارای معلولیت ذهنی یا جسمی باشد که آموزش مسئولیت هایشان، متفاوت است و آن رادر برنامه اضافه کرده ایم. این بخش برای این است که قیم بدانند چه مسئولیت قانونی در قبال سالمند دارد.

انرژی و عشقی درمیان مددجویان وجود دارد که شما را برای خدمت به آن ها جذب می کند؛ همین باعث می شود نه تنها رابطه شان را با مجموعه قطع نکنند، بلکه جدی تر و با تمام وجود کارشان را ادامه بدهند. هرکدام با دنیایی از شوق و با هدف پیشرفت برای فرد زیر نظرشان، به این کار داوطلبانه ادامه می دهند.

«سایبان عدالت»، اولین سایبان مجتمع شوق زندگی و بزرگ ترین آن بود که راه افتاد. وظیفه این سایبان، ابتدا دادن مشاوره حقوقی رایگان به مراجعان بود و فرقی هم نمی کرد که با چه مشکلی آمده باشند. به مرور زمان و با نیاز مراجعان، به صلاح دید سرپرست مجتمع، شرح وظایف ما بیشتر شد و ما یک بخش آموزشی را اضافه کردیم.

دایره سرپرستی با امین، مهجورین و صغار سروکار دارد و به همین دلیل نیاز بود که افراد داوطلب قیومیت، در این زمینه آموزش ببینند. در نتیجه تعدادی از وکلای داوطلب و تبرعی که عضو سایبان بودند، با کمک تجربه فراوان خود و دانش رشته حقوق خصوصی و ابلاغ سرپرست مجتمع، کار آموزش را به طور رسمی آغاز کردند. سایبان عدالت هم با نیروی داوطلب مردمی و به صورت رایگان به مجموعه و مردم خدمت رسانی می کند.

وکلایی که در مجتمع شوق زندگی یاری می دهند، برخی داوطلب و تبرعی هستند و بخشی دیگر به صورت معاضدتی و تسخیری (در سایبان سبوحا) مشغول رسیدگی به پرونده های اطفال زیر هجده سال هستند. در حال حاضر ۱۳۰ وکیل تبرعی در سایبان عدالت فعالیت می کنند. این تعداد در بخش مشاوره حقوقی به صورت چرخشی، یک بار در ماه در مجتمع حاضر می شوند و به همه مراجعان، مشاوره حقوقی رایگان می دهند. آن ها علاقه مند هستند آموزش بدهند تا سطح دانش حقوقی مردم افزایش یابد و جرائم و تخلفات کمتر شود و آسیب ها کاهش پیدا کند.

از روز دوم اردیبهشت ۱۴۰۰ که بخش آموزش راه اندازی کردیم، براساس آمارهای سنجشی که دادسرای سرپرستی تهیه کرده است، تخلفات و جرائم پرونده های قیمین حدود ۸۰ درصد کمتر شده است؛ البته این اثرگذاری به سادگی مشاوره های رایگان نبوده است، بلکه یک برنامه اجرایی آموزشی دقیق را اجرا کردیم.

اتاق هایشان از اتاق دادگاه و دادسرا شلوغ تر است. اصلا این سوی ساختمان «مجتمع شوق زندگی»، خبرهای دیگری در راه است. اینجا هم والدین و فرزندانشان هستند اما دیگر نه به عنوان بزه دیده، بزه کار و منتظر صدور حکم. فضا آرام است، مثل یک فضای اداری معمولی، اما بدون پرس و جو هم معلوم است آن ها که پشت میزهای کوچک نشسته اند، در حال راه انداختن کار مراجعان هستند. ساختمان مجتمع قضایی، اجتماعی «شوق زندگی» دو چهره متفاوت دارد؛ یکی جنبه قضایی و رسیدگی به پرونده هاست و دیگری جنبه حمایت و آموزش. آن ها که رسیدگی به پرونده های کودکان و نوجوانان را به این ساختمان انتقال دادند، هدفشان تنها جابه جایی چند میز و اتاق نبود، بلکه به آینده آن اطفال و بازگشت آنان به خانواده و جامعه فکر کردند. برایش طرح چندند و افراد را به همراهی گرفتند؛ نه به معنی استخدام بلکه کار داوطلبانه و به قول خودشان، خدمت از روی عشق.

رهایشان نمی کنیم

داخلی ویژه ای برای دادگاه دوستدار کودک انجام دهم؛ به این دلیل که به دنبال تغییر نگاه ها بودیم و دیگر اینکه نمی خواستیم این کودکان و خانواده هایشان را به حال خود رها کنیم. او ادامه می دهد: کار رسیدگی قضایی به بزه راقضات و دادیاران انجام می دهند و روال قانونی خودش را دارد اما کارهای دیگری را هم در نظر گرفته ایم. بر مبنای اسمی که بر مجتمع گذاشتیم، تصمیم گرفتیم حمایت ها را هم اجرایی کنیم. اگر تیم ما تشخیص بدهد که کودک در محیط آسیب پذیری قرار دارد، رهایش نمی کنیم و برای او در شعبه ۸ دادیاری، پرونده بزه دیدگی تشکیل می دهیم. برایش ناظر تعیین

چو عضوی به درد آورد روزگار، دگر عضوها را نماند قرار؛ در واقع فلسفه کار ما همین یک بیت شعر است. ما به دنبال کمک به گروهی هستیم که به هر دلیل ناتوان هستند. شغل من پیش از بازنشستگی هم به نوعی ارتباط با همین افراد بود و با این حوزه نا آشنا نبودم؛ مثلا به عنوان نماینده استانداری در جلسات خانه سبز شرکت می کردم. بعد از پایان خدمت، با آشنایی دوری که از فضا پیدا کردم، تصمیم گرفتم اگر می خواهم خدمتی بکنم که هم کمک کننده به شهروندان دیگر باشد و هم کار خیر محسوب شود، وارد این مجموعه شوم. نزدیک به سه سال و چند ماهی است که اینجا هستم. در واقع قرار شد به خانواده ها و افراد ناتوان کمک کنم. این کار، جبران تجربه و سلامت جسمی است که در اختیار داریم.

یکی دو مورد نظارت دارم اما بیشتر پرونده هایم قیم افتخاری است. هم اکنون قیم دوازده نفر هستم. مخاطبان ما افراد بدسرپرست یا بی سرپرست هستند یا نیاز دارند کسی کارهای اداری و قانونی آن ها را انجام بدهد. ما به عنوان قیم از طرف دادسرا و دادستان حکم داریم که کارهای این افراد را انجام بدهیم. بعضی از کسانی که قیمشان هستم، تحت پوشش بهزیستی هستند و به کارهایشان سرکشی می کنیم. برخی در خانه هستند و عده ای در مراکز. قیوموت نوجوانان سیزده تا چهارده ساله را برعهده داریم تا بزرگ سالان پنجاه و هفت ساله. بزرگ سالان اغلب معلولیت دارند یا کهولت سن. هرکدام از این ها بسته به شرایط و وضعیتشان، نیاز به پیگیری دارند؛ از پیگیری کار اداری تا پیگیری کار مدرسه و درمان. برخی هم خانواده هایشان آن ها را رها کرده اند

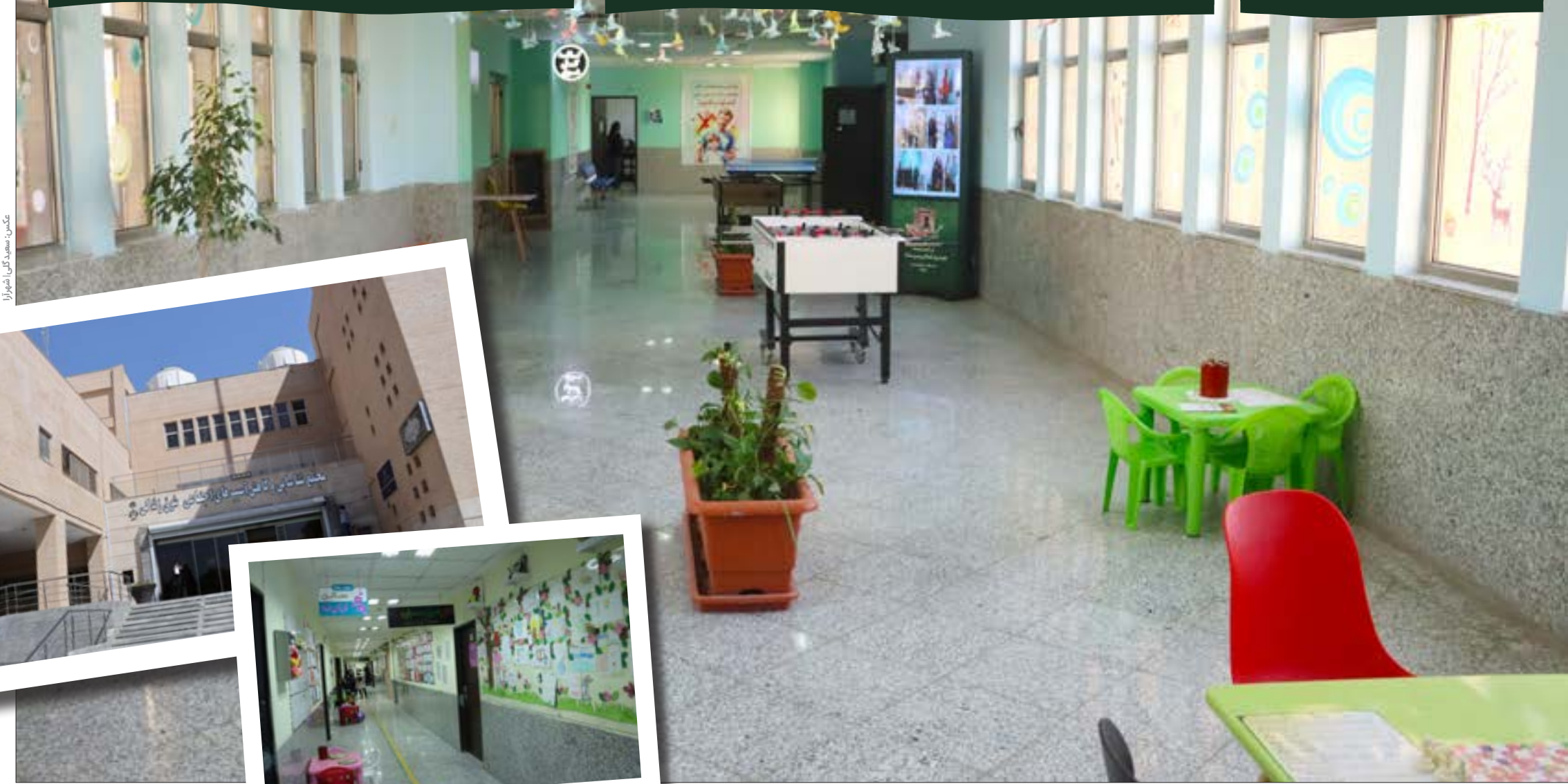
هگروه؛ زیرمجموعه باشگاه «داوطلبین»

سید مجید سادات

مسئول «باشگاه داوطلبین» مجتمع شوق زندگی

من از فروردین سال ۱۴۰۲ به این مجموعه پیوستم اما قبل از این ها، این گروه تشکیل شده بود. این روزها باشگاه ما ۷۴۱ داوطلب خانم و آقای دارد که هرکدام در یک یا چند بخش به صورت افتخاری خدمت می کنند. بخش های زیرمجموعه «باشگاه داوطلبین» شامل پنج گروه ناظران، سایبان عدالت، قیمین، اتاق نشاط و سایبان مهر است. یک مجموعه شامل سی سایبان دیگر هم داریم که جزو ارکان اصلی مجتمع قضایی اند و نیروهای آنان، پرسنل مجموعه هستند و خدمات دیگری به مراجعان می دهند. اگر آن ها نیروی داوطلب نیاز داشته باشند، ما از اعضای باشگاه به آنان معرفی می کنیم. گروه ناظران ما زیرمجموعه واحد مددکاری هستند. شهروندانی را که با مدارک تحصیلی و سوابق مختلف به ما مراجعه و فرم درخواست پر می کنند، براساس علایقشان تقسیم بندی و با اعلام نیاز هر بخش، سایبان به آن ها معرفی می کنیم.

گزارش عملکرد هر فرد را مسئول سایبان به من اعلام می کند و در صورت بروز مشکل قطع همکاری می کنیم که در این مدت، فقط یک قطع همکاری داشته ایم. بنای کار ما براساس خیر و کمک به شهروندان است؛ برای همین افرادی که اینجا هستند، تعهد اخلاقی دارند و خودشان دلسوزانه پیگیر افراد زیرمجموعه شان هستند.



عکس: سیدگل اشهرآرا

انتظار فرج یعنی ایستادن پای امام زمان (عج)

منتظر، در سختی ها پا پس نمی‌کشد

سننی در قرآن کریم وجود دارد به نام «سنت تغییر»، چون مبنای کار این جهان، رحمت است مگر اینکه مردم کاری انجام دهند که خود را از این رحمت محروم کنند. به تصریح قرآن کریم، خداوند سرنوشت هیچ قومی را تغییر نمی‌دهد، مگر اینکه آن‌ها خود تغییری در خویش ایجاد کنند. از امام حسین^(ع) و امام زمان^(ع) که می‌گیریم، اگر فردی عدالت خواه در جامعه‌ای قیام کند (کمابینکه فراوان بوده‌اند چنین افرادی در طول تاریخ)، در صورتی که مردم همراه شوند، پیشرفت کرده، وضعیتی را اصلاح می‌کنند، اما اگر مردم به هر دلیل مثل ترس، نداشتن درک و معرفت، دنیاگرایی و... آن مصلح را یاری نکردند، اوبی یار و یار می‌ماند و تلاش هایش به نتیجه نمی‌رسد.



رئیس مرکز تخصصی مهدویت حضرت‌الاسلام والامامین معجنتی کلباسی

شرط رسیدن به ظهور

چون مردم از یاری امام زمان^(ع) خود دست کشیدند، حضرت سیدالشهدا^(ع) شهیدومردم به حاکمان ظالم‌پست ومصائب‌بی‌شمار مبتلا شدند، درباره حضرت بقیه...^(ع) نیز این موضوع صادق است. وقتی جامعه‌منتظر به‌مسئولیت‌خودعمل‌کند، یعنی‌اولا‌راه‌درستی بشناسد وثانیا‌پای این مسیر بایستد، انتظار به‌ظهور ختم می‌شود، اما اگر به دلایلی مثل ترس از دست دادن دنیا، فشار و تهدید و... کناره‌گیری کند، بستر ظهور فراهم نمی‌شود، لذا از مهم‌ترین شرایط ظهور، آمادگی منتظران است.

منتظران واقعی از رحمت خدا بهره می‌برند

قیام امام حسین^(ع) و امام زمان^(ع) از نظر اهداف و مقاصد یکی است. لازمه پیروزی هر دو آن‌ها همراهی و مقاومت و ایستادگی مردم است. یعنی اگر مردمی که راه را پذیرفته‌اند مقاوم و مستحکم بمانند، طبیعتاً هم یاری خدا را دارند و هم از نعمت وجود ولی خدا بهره می‌برند وبرکات به آن‌ها می‌رسد. درمقابل، اگر مردمی که درانتظار ولی خدا هستند، چه امروز در عصر غیبت و چه در دوران حضور امام حسین^(ع)، در میدان سخت مبارزه و رویارویی با خطر از دست دادن منافع و امتیازات، از پس بکشند، از رحمت و موهبت ولی خدا محروم و به مصائب پرشمار روبه‌رو می‌شوند.

برای ظهور امام زمان^(ع) علامتی لازم است که دست ما نیست اما شرایط ظهور با ماست؛ اگر منتظران به معنای واقعی کلمه راه و مشکلات آن را شناخته و در مسیر ایستاده باشند، انتظارشان مؤثر و منتج به ظهور می‌شود، اما اگر ولی خدا یاری نشود و مردم به او پشت کنند، هم ولی خدا آسیب می‌بیند و راهش ایت‌ر می‌ماند و هم مردم اسیر گرفتاری و مصیبت می‌شوند، مثل کوفیان که به تصور آبادی دنیا بایزید و ابن زیاد همراهی کردند و بعد از عاشورا به بلایایی بزرگ مبتلا شدند. آن‌ها نه‌تنها دنیایشان آباد نشد، بلکه سعادت و آخرتشان هم از دست رفت.

انتظار یعنی ایستادن پای امام

انتظار یعنی پذیرفتن سنت تغییر و پای کار امام ایستادن. نصرت در هر عصر وزمانی شکلی دارد. نصرت برای یک شاعر، شعر گفتن است و برای دیگری، هزینه از مال و ثروت و زمانی هم حضور در میدان نبرد. پاسخ به ندای «هَلْ مِنْ نَاصِرٍ يُبْشِرُنِي» سیدالشهدا^(ع) که امروز ندای امام زمان^(ع) هم است، راه‌های مختلف دارد. نصرت می‌تواند فکری - فرهنگی باشد یا علمی - تبیینی و فقط به جنگ و جهاد نیست؛ هرچند آن هم مهم است.

امام زمان (ع) را با علم یاری کنیم

امروز و در عصر غیبت امام مهدی^(ع)، نصرت امام عصر^(ع) اولاعلمی است؛ یعنی شناخت این راه و تفاوت آن و مقایسه‌اش با دیگر راه‌ها. دوم نصرت تبیینی است؛ یعنی معرفی این راه و راه‌های مغایر و مخالف با آن و اینکه چگونه می‌توان منتظر واقعی بود و جهان را در مسیر انتظار ناب قرار داد. این کار نیازمند فعالیت‌های هنری - فرهنگی و حضور در عرصه‌های مختلف است. همه این عرصه‌ها نصرت است؛ برای مثال امروز مردم مظلوم غزه به انواع نصرت و کمک نیازمندند. شاید کسی نتواند به آن‌ها کمک مالی کند، اما می‌تواند با قلم و تبلیغ و حضور مؤثر در فضای مجازی و اطلاع‌رسانی، به کمک مردم غزه برود. نصرت ویاری امام مهدی^(ع) در عرصه‌های سیاست، اقتصاد، فرهنگ، خانواده‌و... امکان و تجلیاتی دارد. با چنین انتظار و سبک زندگی منتظرانه‌ای دیگر ناامیدی معنا پیدا نمی‌کند و زندگی مان در ابعاد مختلف پویا می‌شود. انتظار در چنین معنایی و نصرت امام زمان^(ع) با این نگاه و روحیه، زندگی را معنایی متفاوت می‌بخشد و رهاورد چنین سبکی از زندگی، زمینه‌سازی برای ظهور و روی کار آمدن دولت کریمه‌ای است که جهان را آباد و با ظلم و تباهی در آن مبارزه می‌کند.

اشارت

نیایش‌ها؛ گنجینه فشرده معارف اسلام

ریحانه عامل نیک؛ اساقیه اذ عیبه به سده های نخست اسلام باز می‌گردد. دعا «گفت‌وگو و درخواست از حق تعالی برای طلب آموزش و برآورده شدن حاجات» است. خداوند متعال در آیه ۶۰ سوره غافر (مؤمن) می‌فرماید: «پروردگار شما گفته است مرا بخوانید تا دعای شما را بپذیرم؛ کسانی که از عبادت من تکبر می‌ورزند، به زودی با ذلت وارد دوزخ می‌شوند». از دعا در احادیث و روایات پیامبر خدا^(ص)، به عنوان «برترین عبادات» و «مغز عبادات» یاد شده است. پیامبر خدا^(ص) در این باره می‌فرماید: «برترین عبادت، دعاست. هرگاه خداوند به پنده اذن (توفیق) دعا دهد، در رحمت را به روی او بگشاید. با وجود دعا هرگز کسی هلاک نمی‌شود» (تنبيه الخواطر، ۲/۲۳۷). همچنین ایشان دعا را کلید (در) رحمت خوانده‌اند. (سیوطی، جلال‌الدین، الجامع الصغير ج یک، ۶/۶۷۴) و آن را سلاح مؤمن، ستون دین و نور آسمان ها و زمین معرفی کرده‌اند. (مکارم الاخلاق ص ۲۶۸). امام خمینی^(ره) دعا را راهگشای انسان به مدارج الهی می‌داند. (صحیفه امام ج ۱۹، ص ۱۲۸۶) و معتقد است قرآن ودعا از هم جدا نیستند؛ همان‌گونه که پیامبر^(ص) نیز از قرآن جدا نیست و دعاها ی وارد شده از معصومان^(ع) به زبان قرآن و شارح آن هاست. (تفسیر سوره حمد، ص ۱۱۸). به اعتقاد امام خمینی^(ره)، معارفی که در احادیث شاید نباشد؛ زیرا مخاطب امامان معصوم در حدیث، عموم مردم هستند و اندازه فهم آن‌ها در گفتارها و خطاب باید رعایت شود، ولی در دعاها مخاطب خداست. از این نظر امام معصوم^(ع) آنچه در دل دارد، ابراز می‌کند(صحیفه امام ج ۱۹، ص ۱۲۸۶). با نگاهی به ادعیه مأثور درمی‌یابیم که این آثار گنجینه‌ای از معارف اسلام را دربر گرفته‌اند. در این نیایش‌ها ما نه تنها با معارف دینی و آموزه‌های اصلی دین اسلام مواجه می‌شویم که با آداب دینی و همچنین اخلاق اسلامی نیز آشنا می‌شویم؛ برای نمونه، یک دوره کامل خداشناسی با تمام جزئیات آن در سطح عالی در دعای صباح از امام علی^(ع) و نیز دعای عرفه از امام حسین^(ع) بیان شده است. نمونه دیگر، دعای مکارم الاخلاق امام سجاد^(ع) است که یک دوره کامل اخلاق و صفات برجسته فردی واجتماعی را شامل می‌شود. در منابع متقدم شیعی، اغلب دعاها نام خاصی ندارند و به‌نظر می‌رسد در دوره‌های متأخرتر نام خاص یافته‌اند.

برخی دعا‌های مفصل که در منابع شیعه آمده، به این شرح است: دعای احتجاب، دعای اعتقاد، دعای ام‌داوود، دعای توسل، دعای جوشن صغیر، دعای حریق، دعای ختم قرآن، دعای طائر رومی، دعای غبرات، دعای عشرات، دعای عهد، دعای غریق، دعای مجیر، دعای مشلول، دعای مکارم الاخلاق، دعای نور، دعای کمیل، دعای ندبه. از این مجموعه گران‌بها تعداد درخزرتوجهی یادگاران امام علی^(ع) برای ما هستند؛ مولایی که نجواهای شبانه‌شان را پس از قرن‌ها، آسمان مدینه به خاطر دارد، دعای صباح، دعای عشرات ودعای کمیل

چندی از این ادعیه هستند.

ادعیه‌ای که برای مایه یادگار مانده‌اند، به دو دسته مأثور و غیرمأثور تقسیم شده‌اند. نیایش‌هایی که از قول معصوم نقل شده و درحقیقت بر زبان آنان جاری شده است، ادعیه مأثور و آنچه از غیرمعصوم نقل شده است، غیرمأثور می‌خوانند.

شماره

شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۳
شماره ۲۳۳۰
شماره ۲۳۳۰

۱۴



معارف

آشنایی با توصیه‌های امام حسن عسکری^(ع) برای شیعیان

سفارش‌های مرا به خاطر بسپارید

حمیده ذاکری برای ما مسلمانان یکی از دغدغه‌های اصلی این است که خود را مطابق موازین و حدود الهی قرار بدهیم آنچه از رفتار، گفتار و حتی آنچه در خاطر و اندیشه ما می‌گذرد به چه نحوی می‌تواند منطبق برآموزه های وحیانی و الهی باشد؟ پیامبراکرم^(ص) برای این امر برای ما کتاب خداوند، سنت و سیره و همچنین حجت های ولایی یعنی ائمه اطهار^(ع) را به جا گذاشته اند تا با تاسی به آن ها راه روشنی برای زندگی خود داشته باشیم. در روزهای آتی میلاد یا سعادت پدر امام عصر^(عج)، امام حسن عسکری^(ع) است به همین مناسبت به سراغ آموزه های ایشان رفته ایم که در ادامه می‌خوانید.

شما را وصیت و سفارش می‌کنم:

در زمان امامت امام حسن عسکری^(ع) ارتباط ایشان با شیعیان از طریق شبکه سازی ارتباطی و نامه نگاری بوده است. ایشان از طریق وکلای خود به امور مسلمین رسیدگی می‌کردند. در یکی از نامه های ایشان دوازده توصیه ماندگار برای ما بجای گذاشته اند و می‌فرمایند: «... اَتَّقُوا اللَّهَ وَ كُونُوا زَيْنًا وَ لَا تَكُونُوا شَيْنًا جَرًّا اِلَيْنَا كُلُّ مَوَدَّةٍ وَ اَذْفَعُوا عَنَّا كُلَّ قَبِيحٍ فَإِنَّهُ مَا قِيلَ فِينَا مِنْ حُسْنٍ فَتَحَنَّنَ اَهلُهُ وَ مَا قِيلَ فِينَا مِنْ شَوْءٍ فَمَا تَحَنَّنَ كَذَلِك. لَنَا حَقٌّ فِی كِتَابِ اللَّهِ وَ قَرَابَةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ وَ تَظْهِيرٌ مِنَ اللَّهِ لَا يَدَّعِیْهِ اَحَدٌ غَيْرُنَا اِلَّا كَذَابٌ أَكْثَرُ اَوْ ذِكْرُ اللَّهِ وَ ذِكْرُ الْمَوْتِ وَ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ وَ الصَّلَاةُ عَلَی النَّبِیِّ صَلَی الله علیه وَ آلِهِ فَإِنَّ الصَّلَاةَ عَلَی رَسُولِ الله عَشْرُ حَسَنَاتٍ اِحْفَظُوا مَا وَصَّيْتُكُمْ بِهٍ وَ اسْتَوْدِعُكُمْ الله وَ أَفْرَأْ عَلَیْكُمْ السَّلَامَ».

❖ ❖ ❖ به پرهیزکاری و پاک‌زیستی در دین. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ کوشش و تلاش برای خدا. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ بازگرداندن امانت به صاحبش؛ خواه صاحبش نیک باشد، خواه بد. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ سجده‌های طولانی. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ نیک‌رفتاری با همسایگان. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ اگر شما این کارهای نیک را انجام دادید، مردم می‌گویند

این شخص از شیعیان است و من خرسند می‌شوم ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ زینت ما باشید، مایه ننگ ما نباشید. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ دوستی‌ها را به‌سوی ما جلب کنید، زشتی‌ها را از ما دفع کنید؛ چراکه هرگونه خوبی به ما نسبت دهند، ما اهل آن هستیم و هرگونه بدی به ما نسبت دهند، ما از آن به‌دور هستیم. ما را در کتاب

خدا (قرآن) حقی است و با پیامبر اکرم^(ص) نسبتی و از جانب خدا طهارت و پاکی... ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ جز ما هرکه ادعای مقام امامت کند، دروغ‌گوست. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ همچنین بسیار به یاد مرگ باشید. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ بسیار قرآن را تلاوت کنید. ❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ و بسیار بر پیامبر^(ص) صلوات بفرستید که صلوات بر رسول خدا^(ص) دارای «پاداش است». ❖ ❖ ❖

منبع: تحف العقول، صص ۵۸۰ و ۵۸۱.

روشنا

حضرت فاطمه زهرا^(س)، جَعَلْ ... تَرَكَ الشَّرَّهٖ اِجَابًا لِّلْعَقَّةِ.

تیشه به ریشه نادانی زد

سَقِیْمُ (صافات، ۸۸ و ۸۹).

اما بهترین موقع بود برای عملی کردن نقشه‌اش. ابراهیم به‌سوی بت خانه رفت. از آن‌همه سفاقت قومش، خنده‌اش گرفته بود و با نیشخندی به بت بزرگ گفت غذا می‌خورید؟ «فَرَاغَ اِلَی الْهَيْهَتُمْ فَقَالَ اَلَا تَأْكُلُوْنَ (صافات، ۹۱). چرا صحبت نمی‌کنید؟ «مَا لَكُمْ لَا تَنْطَلِقُوْنَ» (صافات، ۹۲).

چطور می‌توانستند بت‌ها و مجسمه‌هایی را بپرستند که هیچ قدرتی نداشتند؟ بت‌هایی که خودشان آن‌ها را می‌ساختند و می‌تراشیدند. بت‌ها چگونه آفریدگاری

احکام

آیت!...العظمی خامنه‌ای: اگر چنین چیزی اتفاق افتاده باشد، وظیفه کسی که سهوا حرف زده -در صورتی‌که جاهل قاصر بوده- این است که برای کلام بیجا دو سجده سهو به‌جا آورد و امام‌جماعت اگر پشت به قبله کرده، نمازش باطل و دیگران باید همان موقع قصد فرادا کنند.

آیت!...العظمی مکارم شیرازی: درصورتی‌که واقعا آن‌ها سخنی گفته باشند، نمازشان باطل شده و باید از سر گیرند.

آیت!...العظمی بهجت: امام برای رفع شک به مأموم رجوع می‌کند و مأموم به انجام ذکر بحول!... در مثال مذکور با صدای بلند امام را مطلع می‌کند.

آیت!...العظمی فاضل لنکرانی: در نمازجماعت اگر امام یا مأموم شک کند، درصورتی‌که دیگری می‌داند و به‌نحوی می‌تواند امام را مطلع کند، امام طبق علم مأموم عمل می‌کند و صحیح است. ولی در فرض سؤال نماز مأمومی که گفته رکعت سوم است و نماز امام‌جماعت باطل شده است، ولی نماز سایر مأمومین صحیح است.

خداوند، احتراز و پرهیز از سرقت را برای مصونیت و امنیت اجتماعی، واجب فرموده است. (بحار، ج ۲۹، ص ۲۲۳).

داستان ابراهیم(ع) ۲

است. چرا از او سؤال نمی‌کنید؟ همه متحیر نگاهش کردند. بیج‌پچه‌ها راه افتاد، «مگر بت‌ها سخن می‌گویند؟». گفتند تو خودت می‌دانی که بت‌ها حرف نمی‌زنند. حالا نوبت ابراهیم بود که ضربه آخر را بزند. نگاهی به آن‌ها انداخت و گفت: پس چطور چیزی را خدای خود می‌دانید که توان سود و زیان رساندن به شما را ندارد؟ «قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ ا... ما لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَ لَا يَضُرُّكُمْ» (انبیا، ۶۶). فکر کنید و از عقلتان استفاده کنید: «أَفَلَا تَعْقِلُونَ» (انبیا، ۶۷). شما خودتان آن‌ها را می‌تراشید؛ «قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ» (صافات، ۹۵) و دروغی برای خودتان می‌سازید. و بازم آن‌ها را به خداپرستی دعوت کرد اما قوم ابراهیم.....

یادی از استاد ایرج خواجوی از اساتید هنرهای تجسمی مشهد که ۱۷مهر در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد

وداع با یکی از پشتوانه های فرهنگی شهر

شکیبا اخمیی

مشهددرمهرامسال،استادایرج خواجوی که سال ها در عرصه هنرهای تجسمی شهرمان فعال ویکی ازمشوقان همیشگی جوانان بود را از دست داد. او در سال ۱۳۱۴در قوچان به دنیا آمد و از پنج سالگی، فراگیری هنر نقاشی را آغاز کرد. این هنرمند که در دوران کودکی حدود سه سال نزد برخی از هنرمندان روس آموزش دیده بود، با اصرار پدرش نقاشی های برخی محله های دهه ۱۳۰۰مشهد را نیز نقاشی می کرد. مرحوم خواجوی معلم بود و بعد از بازنشستگی به آموزش هنرهای تجسمی مشغول شد. این هنرمند که شاگردان زیادی در مشهد تربیت کرده و آثارش در نمایشگاه های زیادی به نمایش گذاشته شده است، ۱۶مهر بر اثر کپولت سن درگذشت. از این رو ما به سراغ برخی از هنرمندان و اساتید هنرهای تجسمی مشهد رفتیم و با آن ها درباره مرحوم خواجوی و ویژگی های کاری و شخصیتی اش گفت وگو کردیم.



- پرچم دار نقاشی معاصر خراسان

غلام رضاخلیلی، هنرمندنقاش کهپیشینه آشنایی اش با استاد خواجوی به دهه ۶۰برمی گردد، یادآور می شود، در زمانی که من تازه فعالیت هنری ام را شروع کرده بودم، هیچ هنرستان ودانشگاه هنری در مشهد وجود نداشت، اما در همان دوران اساتید تأثیرگذاری ماننداستاد خواجوی درمشهد مشغول فعالیت بودند که هنر را به شکل اصولی به علاقه مندان تدریس می کردند. درواقع در دهه ۶۰و ۷۰مرحوم خواجوی واساتید دیگری چون قدیر صباغیان توانستند جای خالی دانشگاه و هنرستان هنر را برای جوانان پر کنند.

این هنرمندادامه می دهد:مرحوم خواجوی از همان زمان تا همین اواخر دست از کار نکشیدند و همواره در محافل هنری حضور فعالی داشتند، به طوری که می توان گفت ایشان یکی از پرچم داران نقاشی معاصر خراسان بودند که در نهایت پرچم را به دست نسل بعدی و جوان ها سپردند. او با اشاره به حضور هزاران نقاش در مشهد که در مقاطع مختلف تحصیل کرده اند خاطرتان می کند؛ بی شک یکی از کسانی که برای این اتفاق بدون هیچ چشمداشتی تلاش کرد و عمرش را گذاشت، استاد ایرج خواجوی بود. خلیلی در ادامه خاطره ای از زمان آشنایی خود با مرحوم خواجوی بیان می کند؛ استاد با تمام عشق و وجودش به تدریس می پرداخت و به هنرجویانش اجازه می داد در آتلیه اش کار کنند یا اینکه حتی به خانه اش بروند. این خصوصیت را هم در مقابل همه افراد داشت، یعنی برایش تفاوتی نمی کرد هنرجو را بشناسد یا نه.

به گفته او خیلی از افرادی که این رفتار و اخلاق استاد را دیده اند، الان همین شیوه اخلاقی را سرلوحه کارشان قرار داده اند.

خلیلی با اشاره به رئالیستی بودن آثار استاد خواجوی یادآور می شود، استاد همه تکنیک ها را می شناخت و به سبک های مختلف اشراف داشت، اما به طور کلی بیشتر آثار او رئالیستی و تحت تأثیر فضای هنر خراسان بود. به گفته این هنرمند، آثار باقی مانده از استاد خواجوی گنجینه ای برای خانواده اش و نسل آینده هستند و باید حفظ شوند، چون استاد خواجوی مانند همه هنرمندان بزرگ فقط متعلق به خودش نیست، بلکه متعلق به یک جامعه است و آثارش پشتوانه ای فرهنگی برای این استان

و شهر محسوب می شوند.

خلیلی همچنین پیشنهاد می دهد؛ همان طور که در کوهسنگی نگارخانه ای راه یاداستاد ترمه چی نام گذاری کرده ایم، می توانیم دیگر نگارخانه های دولتی، پارک های مرتبط با فضای فرهنگی و هنری یا حتی فرهنگ سراها را به نام دیگر اساتیدمان از جمله مرحوم خواجوی مزین کنیم. همچنین در آنجا رزومه و عکس آثار اساتید را در دسترس مردم قرار دهیم تا هرکسی مراجعه می کند، متوجه شود هنرهای تجسمی مشهد و خراسان چه پشتوانه هایی داشته که توانسته اند چراغ خلاقیت، معرفت و هنر را روشن نگه دارند.

او همچنین با اشاره به فعال بودن استاد خواجوی تا روزهای پایانی حیاتش، می گوید؛ استاد تا همین اواخر باهمان انرژی و صداقت دوران جوانی اش برای هنرجویان وقت می گذاشت. او همچنین تلاش می کرد در همه محافل هنری خصوصی و دولتی و هرجایی که فعالیت هنری شکل می گیرد، حضور پیدا کند.

به گفته خلیلی، استاد خواجوی به تنهایی گنجینه ای از تاریخ هنر و نقاشی بود که خیلی از هنرمندان امروز خراسان و مشهد، مستقیم یا غیرمستقیم وام دار تلاشش هستند.

- صریح اللهجه بود

حسین طالبی، پیشکسوت عرصه هنرهای تجسمی و نقاشی، درباره مرحوم خواجوی می گوید؛ استاد خواجوی بعد از بازنشستگی اش از معلمی، هنر نقاشی را به طور جدی تر دنبال کرد. او همچنین در طی دوران فعالیت حرفه ای خود آثار بسیار زیبایی را به تصویر کشید که بیشترشان در فضای تاریخی و قومی هستند.

این هنرمندپیشکسوت در ادامه استاد خواجوی را انسانی وارسته و با اخلاق معرفی می کند که همواره به فکر جوان ها و راهنمایی کردن آن ها بوده است. طالبی یکی از صفات دیگر مرحوم خواجوی را صریح اللهجه بودنش بیان و خاطره ای را بازگو می کند؛ ما از سال ۱۳۷۲ اجلاسی به نام «قدیر» را به یاد استاد قدیر صباغیان راه اندازی کردیم که مرحوم خواجوی در این اجلاس همواره حضور فعالی داشتند و همیشه رک حرفشان را می زدند. طالبی در بخش دیگری از صحبت هایش بر ضرورت حفظ آثار استاد خواجوی تأکید می کند و از نیاز مشهد به یک

موزه هنرهای معاصر می گوید؛ آثار هنرمندان نباید در تاریکی خانه ها بمانند و یکی یکی از بین بروند. این آثار چکیده زحمات هنرمندان در طول عمرشان هستند و گنجینه بزرگی برای هنر و فرهنگ خراسان محسوب می شوند، از این رو باید برای حفظ آن ها تلاش شود. من در هفتاد و هشت سالگی ادعا دارم که اگر حمایت شوم یا ارتباطی که با خانواده هنرمندان دارم می توانم این کار را به سرانجام برسانم و موزه هنرهای معاصر را تأسیس کنم.

- نگاه متفاوت به هنر

صالح موسویان، مجسمه ساز و نقاش، درباره ارتباط خود با مرحوم ایرج خواجوی می گوید؛ نگاه استاد خواجوی به هنر، یکی از دلایل نزدیکی من به این هنرمند بود. به دنبال اندیشه بودم و تا حدودی استاد خواجوی می توانستند در این قضیه کمک کنند. از سوی دیگر اینکه هر دو اهل قوچان بودیم نیز باعث شد تا چند سالی را در کنار هم سپری کنیم.

او به تجربه تدریس استاد خواجوی در مدرسه ششم بهمن قوچان به عنوان معلم هنر اشاره می کند و یادآور می شود؛ اجداد مرحوم خواجوی بعد از اتفاقات شوریوز از آذربایجان به سمت خراسان مهاجرت و در نهایت قوچان را برای زندگی انتخاب کردند. درواقع علاقه به مفاخر و تاریخ آنجا را در دغدغه ها و اندیشه های ایشان می شد دید. برای مثال استاد، بابک خرمدین را بسیار دوست داشت که نقاشی اش را هم کشید.

به گفته این هنرمند، استاد خواجوی در طول حیاتش برخی از آثار خود را به ارگان های مختلف اهدا کرد که از میان آن ها می توان به اهدای اثری به موزه در دست ساخت آستان قدس رضوی در قوچان اشاره کرد. او با ابراز ناراحتی برای از بین رفتن برخی آثار استاد خواجوی خاطرنشان می کند؛ امیدوارم آثاری که از استاد باقی مانده حفظ شود و ما شاهد اتفاقی که پیش تر برای آثار مرحوم ترمه چی افتاد، نباشیم. موسویان یادآور می شود، متأسفانه در خراسان، محلی برای نگهداری آثار هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی وجود ندارد اما الان فرصت مناسبی است که به این موضوع توجه و موزه هنرهای معاصر در خراسان تأسیس شود.

همایش ۲روزه «هم اندیشی ملی بازخوانی مفهومی مکتب هنر رضوی» در مشهد برگزار شد

هنر رضوی، بی مانندترین گنجینه هنری جهان اسلام



هنری جهان اسلام باشد.

وی مکتب رضوی را از زاویه دیگر شبیه مکاتب هنری معاصر جهان دانست و افزود؛ ما با اندیشه ای روی ربه هستیم که سخنان و سیره امام رضا^ع و مفاهیم دینی است. هنر و هنرمند می تواند به زیباترین وجه زیبایی های کلام معصومین^ع را به جامعه منتقل کند.

- نقش مفاهیم والای فرهنگ رضوی در زندگی مردم**

محمد جواد استادی، مشاور مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی ومشاورکلان پروژه مکتب هنر رضوی، با اشاره به هدف و خروجی این رویداد، گفت؛ مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، اقدامات خود را در راستای موضوعات مسئله محور تعریف کرده و همه کتش ها و فعالیت های اجرایی، متناسب با مسئله ای است که باید آن را حل کند. وی با بیان اینکه ایده های مطرح شده با عنوان مکتب هنر رضوی تعریف می شود، بیان کرد؛ مهم ترین وظیفه این است که چگونه می توانیم مفاهیم والای فرهنگ رضوی را در زندگی روزمره مردم جاری کنیم. استادی افزود؛ در این مسیر دانشگاه هنر

ایران، تعامل و همکاری شایانی داشت و تفاهم نامه ای نوشته شده و کنگره بین المللی مکتب هنر نیز مهم ترین دستاورد این تفاهم نامه است.

- مکتب به چه معناست؟**

در نخستین سخنرانی از روزاول این همایش حسن بلخاری، نویسنده، پژوهشگر و مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه تهران، با ارائه موضوع تأملی در معنا و مفهوم مکتب هنر رضوی (با تأکید بر تکوین مکتب هنر رضوی) گفت؛ در عرف و قاموس فرهنگی ما ایرانیان مسلمان، مکتب دو معنای متفاوت و البته نزدیک به هم دارد. در حوزه مفاهیم دینی مکتب به مجموعه مبانی و اهداف یا امور مسلمین اطلاق می شود که در یک حوزه از سوی دین ارائه و به عنوان دستور و زیربنای نظام دینی مورد توجه قرار می گیرد. در این مکتب، اهداف غایاتی هستند که در دین هر زمینه برای انسان ترسیم کرده است. اما در حوزه دوم که حوزه عام فرهنگی است، مکتب ماهیتی بسیار گسترده داشته و به هر نظام فرهنگی اطلاق می شود که اصول، مبانی، روش و اهداف خود را دارد. از این منظر مفهوم و کاربرد کلمه مکتب، یک مفهوم وارداتی است. وی معنای کلمه مکتب در

زبان یونانی را وقعه در کار یا زمان فراغت برای آموزش و یادگیری بیان کرد و یادآور شد؛ این کلمه در زبان یونانی، مکانی برای سخنرانی نیز معنای دهد. بنابراین در جان مکتب دو مفهوم بنیادین حضور دارد، تعلیم و آموزش، مکان تعلیم و آموزش. این استاد دانشگاه یک مکتب را دارای شاخه هایی همچون اصول و مبانی مشترک، رویکرد ها و روش های معین اهداف و غایاتی روشن دانست و اظهار کرد؛ مسائلی چون زمینه های تاریخی و اجتماعی ظهور اندیشه های جدید، لزوم پاسخگویی به مسائل ومهم تر ایجاد نظامی که بتواند در جریان زمان روح یک معنا یا ایده را تحقق بخشد، از عوامل مؤثر در شکل گیری یک مکتب هستند. وی ابراز کرد؛ بحث مهمی در فلسفه هنر معاصر در جریان است که آر تورو کلمن دانوتو، منتقد هنر و استاد فلسفه، بر آن تأکید کرده و آن این است که در نسبت میان نظر و هنر یا به عبارتی میان نظریه ها و آثار هنری کدام مقدم اند؟ آثار، مکاتب را به وجود می آورد یا از او ایده ها هستند که آثار را شکل داده و فرم می بخشد؟

بلخاری در پایان بیان کرد؛ ما در این نشست ویس از تعامل در ماهیت مکتب که نظامی فکری و فرهنگی یا شاخه های فوق است، در باب مکتب هنر رضوی بحث و تحقیق



- فردی پویا در عرصه هنرهای تجسمی**

محسن اسدی از هنرمندان فعال در حوزه نقاشی و کاریکاتور، اولین دیدارش با استاد خواجوی را این گونه توصیف می کند؛ اولین ملاقات من با استاد به حدود سال ۱۳۸۲ برمی گردد، زمانی که ایشان به جد پیگیر تأسیس شرکت تعاونی هنرمندان بودند و بسیار تلاش می کردند تا بتوانند یک سری رفاهیات را از طریق شرکت تعاونی برای هنرمندان تأمین کنند.

او ادامه می دهد؛ خاطره خوب دیگری که از ایشان دارم به اختتامیه جشنواره «راه روشن» برمی گردد. ایشان در این مراسم اثر نفراول آقای عزیزی از اراک را که دیدند بسیار تحت تأثیر قرار گرفتند و یکی از آثار او رچینال خودشان را به این دوست بزرگوار هدیه دادند.

اسدی در پایان صحبت هایش استاد خواجوی را فردی مهربان و خوش برخورد توصیف می کند که همواره در عرصه فعالیت های هنرهای تجسمی مشهد پویا بوده است.

- توجه به هویت و فرهنگ ایرانی**

امیرمهدی وثوق، هنرمند مجسمه ساز، نیز درباره سبک و تکنیک استاد خواجوی به عنوان یک هنرمند تأثیرگذار در عرصه هنرهای تجسمی مشهد شناخته می شود، می گوید؛ استاد خواجوی با استفاده از تکنیک های نوین و مواد مختلف، آثار خاص و متمایزی در طول حیاتش او به خوبی از عناصر سنتی نقاشی ایرانی بهره می گرفت و آن ها را با رویکرد های مدرن ترکیب می کرد.

به گفته او در آثار استاد خواجوی به مسائل اجتماعی، هویت و فرهنگ ایرانی توجه ویژه ای شده است. وثوق درباره تأثیر مرحوم خواجوی بر هنرمندان جوان نیز بیان می کند؛ استاد خواجوی به عنوان یک مربی و الگو برای هنرمندان جوان عمل می کرد و با برگزاری کارگاه ها و نمایشگاه ها، دانش و مهارت های آن ها را گسترش می داد. به طور کلی، او نه تنها به عنوان یک هنرمند، بلکه به عنوان یک شخصیت فرهنگی و اجتماعی در هنر مشهد شناخته می شود.

می کنیم و این بدان معناست که ایمان داریم و تلاش می کنیم به دلایل عقلی اثبات کنیم، هنر و معماری رضوی دارای اصول، مبانی، رویکردها و اهدافی معین است یا دست کم این مجموعه هنری عظیم، قابلیت پژوهشی و ظرفیت ظهور در قالب یک مکتب را دارد.

- مفهوم شناسی هنر رضوی**

در ادامه علیرضا شیخی، استاد هنرهای کاربردی دانشگاه هنر ایران، با بررسی مفهوم شناسی هنر رضوی بیان کرد؛ مکتب هنر، هرات، قزوین، اصفهان و مشهد در زمان خود ساخته نشدند بلکه بعدها محققان به تحقیق و شناخت آن ها پرداختند.

وی با بیان اینکه ابتدا باید درباره وجود هنر رضوی و شناخت آن به لحاظ هستی شناسی و معرفت شناسی تأمل کنیم، اظهار کرد؛ مفهوم هنر رضوی از جنبه اثباتی و وجوه معنایی و روح حاکم بر این هنر در گستره تفسیری باید مد نظر قرار گیرد. با عنایت به اینکه واژه هنر اسلامی ره آورد محققان خارجی است، چه تلاشی در ایجاد یا سلب موضوع و مواردی از این دست توسط پژوهشگران داخلی انجام شده است؟ او بیان کرد؛ هنرهای دوره های مختلفی مانند سلجوقی و خوارزمشاهی تا جمهوری اسلامی، دارای ویژگی های خاص خود هستند و نباید به راحتی از کنار آن ها بگذریم. رئیس دانشگاه هنرهای کاربردی دانشگاه هنر ایران با اشاره به اهمیت شناخت و تعریف نمودهای بیرونی هنر رضوی، افزود؛ کار گذاشتن زینت و تزیینات معماری و آرایه های معماری به سادگی امکان پذیر نیست و نیاز به نگاه دقیق تری دارد. داشتن نگاهی جامع بادرک تاریخی و اجتماعی برای شناخت هنر رضوی لازم است. شیخی در پایان با اشاره به روح حاکم بر هنر رضوی و ویژگی های آن، بیان کرد؛ ضرورتی برای ایجاد مکتب جدید نداریم، بلکه باید به تبیین و تفسیر آنچه موجود است، بپردازیم.

چارشوق هنر

آغاز ۸میلیاردی فیلم «زودپز»



فیلم جدید رامبد جوان در نخستین روز های اکران خود بیش از ۸میلیارد تومان بلیت فروخت تا رقیبی جدی برای فیلم های صدر جدول فروش سینما باشد. به

گزارش ایسنا، «زودپز» که قرار بود از هفته گذشته روی پرده سینما ها برود، اکران خود را از این هفته فروش بلیت نیم بها آغاز کرد و میزبان بیش از ۱۵۰هزار نفر تماشاگر شد.

این فیلم در دومین روز اکران خود، یعنی تا پیش از ظهر چهارشنبه، ۱۸مهرماه به فروش حدود هشت میلیارد تومان رسیده است و پیش بینی می شود در روزهای آخر هفته با استقبال بیشتری هم روبه رو شود.

در حال حاضر پرفروش ترین فیلم گیشه امسال سینما «نگزاس ۳» است که از خردادماه روی پرده سینماها بوده و با بیش از چهار میلیون و ۳۰۰هزار نفر تماشاگر ۲۴۳میلیارد تومان بلیت فروخته است.

عرضه اولین سریال بین المللی نمایش خانگی



اولین سریال بین المللی نمایش خانگی با عنوان «هزار و یک شب» به زودی منتشر می شود. به گزارش ایرنا، «هزار و یک شب» تازه ترین کار مصطفی

کیایی، اولین سریال بین المللی برای عرضه در نمایش خانگی محسوب می شود. این سریال

به طور مشترک با کشور ترکیه ساخته شده و در حال حاضر روزهای پایانی کار تولید خود را سپری می کند. «هزار و یک شب» با حضور بازیگران مطرحی از ایران و ترکیه ساخته شده و بعد از اتمام مراحل پایانی کار، قرار است هم زمان در این دو کشور پخش شود. کیایی پیش از این سریال، تهیه کننده آثاری چون «بی گناه»، «هم گناه»، «پیکولو» و... در نمایش خانگی بوده و «هزار و یک شب» چهارمین سریالی است که قرار است از این هنرمند در این شبکه پخش شود.

هنر نمایی سعید شریف در اثر فیلم ساز مشهدی



فیلم برداری «رؤیای نیمه شب» در حالی روزهای پایانی خود را سپری می کند که از تازه ترین تصویر سعید شریف در نقش فتاح رونمایی شد. سعید شریف پیش از این در سریال «عشق کوفی» و «باغی» ایفای نقش کرده است.

سریال «رؤیای نیمه شب» به نویسندگی سید حسین امیرجهرانی محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که اقتباسی از آزاد از زمان مطرح «رؤیای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری است. پیش از این بهاره افشاری، حسن معجونی، مه لقا باقری، محسن قصابیان و نسیم ادبی به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند و سایر بازیگران و عوامل این سریال تاریخی نیز به زودی معرفی خواهند شد.

«رؤیای نیمه شب» بعد از سریال تاریخی «عشق کوفی» دومین تجربه کارگردانی حسن اخوندپور است.

مستند «اماکن قرآنی محفل» ساخته شد



تولید اولین مستند از مجموعه «اماکن قرآنی محفل» که درباره حضرت ذوالقرنین و سدی که این پیامبر خدا در مقابل یأجوج ومأجوج ساخت، به پایان

رسیده است. به گزارش مهر، سید محمد حسین هاشمی گلپایگانی تهیه کننده برنامه تلویزیونی «محفل» از تهیه تعدادی مستند قرآنی در کنار این برنامه تلویزیونی خبر

داد و گفت؛ این مستند ها قرار است به عنوان گوشواره های برنامه «محفل» ساخته و نمایش داده شوند.

وی افزود؛ در این مستند ها قرار است به مکان هایی که در قرآن به آن اشاره شده پرداخته شود و به مخاطب نشان داده شود. برنامه قرآنی «محفل» برنامه استعدادیابی پرمخاطبی در حوزه قرآن کریم از شبکه ۳ سیماست که مخاطبان فراوانی دارد و توانسته اقشار مختلف مردم را با خود همراه کند و گامی در راستای هم نشینی بیشتر اقشار جامعه با قرآن، هنر قرائت و حفظ قرآن بردارد.

