



۲۲	SHAHRARNEWS.IR
۹	۱۳۱۰
۱۰	۱۴۴۶
۲۴	صفحه ۱۶
۱۴۰۳	صفحه شهرارامحه شماره ۱۴۳۲ ۵۰۰۰ تومان

حامیان روزهای سخت

۵۴۰۰ خانواده زندانی زیر پوشش انجمن حمایت از زندانیان استان هستند

۱۳

یادداشت
استانداردسازی کلید آینده روشن‌تر
سید محمد سجادی عطار
مدیرکل استاندارد خراسان رضوی

صادرات اجباری برای بقا

شهرآرا کاهش مصرف لبنیات در کشور که باعث حرکت کارخانه‌ها به سمت بازار کشورهای همسایه شده است را بررسی می‌کند

۹



خواب ابدی در آلپ

یادی از مهدی عمیدی، کوهنورد مشهدی که در دل کوه‌های آلپ جانش را جا گذاشت

۱۶

همه آنچه باید درباره به جای آوردن نوافل یک روز بدانیم

با نماز به خداوند

نزدیک‌تر شویم

۱۴

شهردار منطقه ۱۲ مشهد در پاسخ به مطالبات مردم نوید می‌دهد

پایان سال؛ خداحافظی

با آب‌گرفتگی معابر

۴

دربارۀ فیلم‌های جدیدی که در فصل پاییز روی پرده سینماها می‌روند

گیشه در تسخیر کمدها

۱۱

مروری بر تاریخ یکی از خانه‌های تاریخی مشهد در خیابان جم

خبری از عطر اطلسی‌های

«الستی» نیست!

۱۵

لخته‌ای خوره جان

وجود لخته در سیاه‌رگ‌های عروق پا می‌تواند سبب از کار افتادگی ریه و مرگ شود

۱۲



خراسان رضوی، پرچم‌دار اصالت ایرانی اسلامی

۲

آیت‌الله... علم‌الهدی:

تکمیل آزادراه حرم‌تاجرم و قطار سریع‌السیر پیگیری شود

آیت‌الله... مروی:

کمک به دولت وظیفه همه مردم و مسئولان است

عکس: مصطفی باهنر / شهرار



شهردار مشهد در مراسم تکریم و معارفه مدیران شهری اعلام کرد

اجرای پروژه‌های شهری

با اتکا به اوراق مشارکت

و منابع داخلی

۳



ناهیید مهمان دوست، استاد خوش‌نویس، در شرایط دشوار زندگی، استعدادش را راه‌ها نکرد

نوشتن با

جوهر تلاش

محلۀ ۴۰۳



رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور در بازدید از مؤسسه فرهنگی شهرآرا:

رسانه در بهبود شرایط

و کاهش مفاسد

نقش پرنکی دارد

۳

از آبان‌ماه آغاز می‌شود

مدیریت معابر شهر با سامانه هوشمند اشغال معبر

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد از هوشمند سازی سامانه اشغال معبر این اداره کل تا ماه آینده خبر داد. احسان نجاری مقدم گفت: تکمیل زیرساخت‌های شهر مشهد در حوزه خدمات شهری تازسیدن به سطح استانداردهای کلان شهرهای هوشمند در اولویت کاری معاونت خدمات شهری قرار دارد. نجاری مقدم بیان کرد: با اقداماتی که طی سال‌های اخیر انجام شده است، تعداد زیادی از خدمات و فرایندهای اداره کل خدمات شهری در قالب سامانه‌های هوشمند و کاربردی ارائه می‌شود و کاملاً پاسخگوی نیاز بخش‌های مختلف شهرداری، پیمانکاران و شهروندان است. وی ادامه داد: یکی دیگر از خدمات این حوزه که به زودی به صورت برخط ارائه خواهد



در دنیای امروز، کیفیت محصولات و خدمات به یکی از مهم‌ترین عوامل رقابت‌پذیری کشورها تبدیل شده است. استانداردهای ملی به عنوان معیارهای مشخصی برای ارزیابی کیفیت محصولات و خدمات، نقش بسیار مهمی در بهبود زندگی مردم، افزایش صادرات و توسعه پایدار ایفا می‌کنند. در دنیای پرشتاب امروز که تنوع محصولات و خدمات به شدت افزایش یافته، انتخاب محصولی باکیفیت و مطمئن برای مصرف‌کنندگان به دغدغه‌ای جدی تبدیل شده است. از سوی دیگر، تولیدکنندگان نیز به دنبال راهی برای افزایش کیفیت محصولات خود و جلب اعتماد مشتریان هستند. در این میان، نقش سازمان ملی استاندارد ایران به عنوان نهاد ناظر و مدعی‌العموم بسیار پررنگ است و به دنبال ایجاد تعادل بین منافع تولیدکنندگان و حقوق مصرف‌کنندگان است. از یک سو با تعیین الزامات کیفی برای محصولات، به تولیدکنندگان کمک می‌کند تا محصولات باکیفیت تولید کنند و از سوی دیگر، به مصرف‌کنندگان این اطمینان را می‌دهد که محصولاتی که خریداری می‌کنند، دارای کیفیت مطلوب و ایمنی لازم هستند. چشم‌انداز سازمان ملی استاندارد ایران، ایجاد نظام استانداردسازی کارآمد و پویاست که بتواند با همکاری با تحولات جهانی، نیازهای روزافزون جامعه را برآورده سازد...

ادامه ۲

فاصله مشهد تا گرگان ۵۷۰ کیلومتر
Mashhad to Gorgan 570 Km

فاصله مشهد تا سبزوار ۴۵ کیلومتر
Mhad to Sabzevar 245 Km

فاصله مشهد تا طبس ۵۵۷ کیلومتر
Mashhad to Tabas 557 Km

فاصله مشهد تا قائن ۴۰۰ کیلومتر
Mashhad to Qaen 400 Km

فاصله مشهد تا یزد ۹۲۵ کیلومتر

فاصله مشهد تا ساری ۷۵۰ کیلومتر
d to Sari 750 Km

فاصله مشهد تا سمنان ۶۷۵ کیلومتر
Mashhad to Semnan 675 Km

فاصله مشهد تا جابلقا ۳۷۰ کیلومتر
Mashhad to Golestan National Park 370 Km

فاصله مشهد تا نیشابور ۲۶۸ کیلومتر
Mashhad to Bojnourd 268 Km

فاصله مشهد تا نیشابور ۵۳۰ کیلومتر
Mashhad to Neyshabur 530 Km

خدمت به وسعت شهر

مردم

فرزند شایسته خراسان، برادر رزمنده و جانباز بسیجی و مدیر توانمند و فرهیخته
جناب آقای دکتر غلامحسین معقزی

فرست حضور ارزشمند جنابلی با کوله باری از تجربه، کارآمدی و تعهد صادقانه و موفق در عرصه‌های مختلف مدیریت کشور را مقتم شمرده و، استحباب شایسته شما که از خانواده معتم شدمای باشید را، به عنوان استنداد فرمان رضوی تبریک عرض میکنیم.

رجا و آتش داریم با تدبیر جنابلی، شاهد خدمت هر چه بیشتر دولت به زائرین و مجاورین حضرت شامین الاند (علیه السلام) و همچنین رشد، شکوفایی، و خوشرفت به جایگاه استان خواهیم بود.

بچنین امید داریم بار حضور و حمایت بی‌ای آن برادر گرامی، شاهد توسعه صنعت گردشگری استان و ارتقای سطح کیفی و کمی فعالیت های گردشگری بین اعلی شد خواهیم بود. از درگاه ایزدمنان، سلامتی، عزت و موخیت روز افزون تان را آرزو نمیم.

مدیریت و کارکنان شرکت نمایشگاه بین‌المللی مشهد

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی

گزارش خبری

روز گذشته مؤسسه فرهنگی شهرا را میزبان رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور و بازرس کل استان خراسان رضوی بود. حجت الاسلام والمسلمین موسی فتوحی با حضور خود در این مؤسسه از بخش های مختلف آن از جمله سایت شهرا را نیز و تحریریه روزنامه شهرا را بازدید کرد و با فعالان این رسانه به گفت و گو پرداخت.

وی در این بازدید بر نقش رسانه در بهبود شرایط و کاهش مفاسد اداری و اقتصادی تأکید کرد و گفت: اکنون ۸۰ درصد اخبار سازمان بازرسی قابل انتشار است، به همین اندازه ما به رسانه در تبیین اقدامات صورت گرفته و نتایج حاصل از آن نیازمندیم.

بازرس کل استان ادامه داد: به عنوان مثال دلیل موفقیت کشوری که دارای رتبه برتر در موضوع مبارزه با مفاسد اقتصادی است، بهره بردن و استفاده از افکار عمومی است، به این معنی که افکار عمومی را نسبت به فساد حساس کرده اند، تا جایی که مردم برای مبارزه با فساد به کمک آمده اند و نتیجه آن کاهش فساد اقتصادی و اداری به پایین ترین حد بوده است.

حجت الاسلام والمسلمین فتوحی با تأکید بر اینکه این موضوع جز با ایفاگری نقش رسانه در روشن سازی افکار عمومی و پیگیری مسائل و مشکلات اتفاق نخواهد افتاد، افزود: هر اندازه که دستگاه ها بتوانند اطلاع رسانی کنند، رسانه نیز می تواند نقش خود را به درستی ایفا و به ما

رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور در بازدید از مؤسسه فرهنگی شهرا را:

رسانه در بهبود شرایط و کاهش مفاسد نقش پررنگی دارد



عکس: بهمن صالحی / شهرا را

● شهرا را، سرمایه فرهنگی متعلق به مردم مشهد

شهردار مشهد در این دیدار ضمن قدردانی از حضور رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور، از حمایت ها و همراهی های ارزشمند این سازمان از اقدامات و خدمات شهرداری مشهد تشکر کرد.

محمد رضا قلندر شریف شهرا را را سرمایه فرهنگی متعلق به مردم مشهد دانست و گفت: پیشتازی شهرا را در روایت رویدادها و موضوعات مربوط به مشهد یکی از مزیت های آن است.

وی افزود: شهرا را دیده بان خوبی برای رصد موضوعات و دغدغه های مردم است و توانایی های این مجموعه رسانه ای فرصت کم نظیری برای پیگیری مطالبات مردم مشهد است.

شهردار مشهد بیان کرد: شهرا را می تواند در موضوعات مدنظر سازمان بازرسی مؤثر و فعال باشد که نیازمند تعریف سازوکار مناسب خود است.

مدیرعامل مؤسسه شهرا را نیز در این نشست ضمن تشکر از حضور رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور، معاونین و همراهان وی، اعلام کرد که این مجموعه رسانه ای در راستای پیگیری مطالبات مردم می آماده است به صورت مستمر در کنار سازمان بازرسی نقش آفرینی کند و روایتگر پیگیری های دقیق سازمان باشد.

کمک کند. برون رفت و نتیجه این همکاری، بهبود شرایط خواهد بود. وی تصریح کرد: امروز برای من یک روز مفید بود. بازدید از مؤسسه شهرا را و گفت و گو با اعضا و تحریریه مکتوب و مجازی سبب شد با ابعاد مختلف این مؤسسه از نزدیک آشنا تر شوم.

● ظرفیت های متنوع و کم نظیر شهرا را

این مؤسسه ظرفیت های متنوع و کم نظیری دارد. توجه به موضوعات مشهدالرضا^ع و تبدیل شدن به تولیدکننده محتوای تخصصی درباره مشهد و مردم از ویژگی های این مؤسسه است.

رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور بیان

شهردار مشهد در مراسم تکریم و معارفه مدیران شهری اعلام کرد

اجرای پروژه های شهری با اتکا به اوراق مشارکت و منابع داخلی

شهردار مشهد گفت:

در دوره ششم از مدیریت شهری، همه پروژه ها صرفاً از طریق اوراق مشارکت و منابع داخلی در حال انجام بوده که این امر بار سنگینی را بر دوش شهرداری گذاشته است. اگر دولت به صورت سابق کمک مالی به شهرداری ها می کرد، به طور قطع شاهد اتفاقات بهتری بودیم.

محمد رضا قلندر شریف در مراسم تکریم و معارفه مدیران شهری که با حضور

اعضای شورای اسلامی شهر مشهد برگزار شد، بیان کرد: حوزه مالی و پشتیبانی یکی از حساس ترین حوزه های هر سازمانی است. همه حوزه هایی که به فعالیت نیاز دارند، به حمایت مالی و پشتیبانی نیز نیازمندند.

وی ادامه داد: در حوزه مالی و پشتیبانی، حساسیت های بسیاری در بحث تأمین و حسابداری وجود دارد. اما مدیریت این حوزه نیز بسیار حائز اهمیت است. شهرداری های کلان شهرا به عنوان دستگاه های خودگردان تکلیف بسیار مهمی دارند. وی تصریح کرد: در هیچ دوره ای به این میزان در حوزه های خدمات شهری، فضای سبز، عمران و حمل و نقل پروژه فعال نداشته ایم و در کنار همه این ها به قطار شهری نیز توجه ویژه ای شده

است. در صورتی که در دوره های گذشته صرفاً تمرکز روی قطار شهری بود و وام های بسیار سنگینی نیز اخذ شده بود که اکنون دوره ششم در حال تسویه آن هاست. شهردار مشهد ادامه داد: از محل اوراق مشارکت و منابع داخلی، قرارداد خرید ۴۵۰ دستگاه اتوبوس منعقد شده و فعالیت پروژه های عمرانی در حال انجام است. حدود ۲۳ پروژه در حال اتمام است و کلان پروژه هایی نیز از دوره قبل وجود داشت که تا پایان دوره به پایان خواهد رسید. همچنین حقوق و مزایای همه کارکنان تا امروز پرداخت شده است و در این حوزه نیز کمبودی نداشته ایم.

وی افزود: بدهی جاری شهرداری ها همیشه وجود داشته و در آینده نیز خواهد بود. همه ما واقف هستیم که معاونت مالی و پشتیبانی جای

با وجود همراهی مدیریت شهری، از مشوق های متعدد برای جابه جایی استقبال نشده است

گره انتقال صنایع محور غرب، همچنان کور است

شهرسازی مشهد تبدیل شد. با وجود مصوبات شورای اسلامی شهر مشهد برای تسریع و تسهیل انتقال این صنایع و گشایش هایی که به واسطه همین مصوبات در منطقه ۱۲ شهرداری مشهد رخ داد و صنایع حاضر به استفاده از امتیازات اعطایی شهرداری شدند. اما گویا با وجود همه مزایایی که مدیریت شهری برای انتقال صنایع در نظر گرفته است، قرار نیست پرونده این ماجرا در منطقه ۱۰ شهرداری بسته شود و صنایع همچنان علاقه ای به انتقال نشان نمی دهند.

● امتیازهای مدیریت شهری برای صنایع محور غرب

شهردار منطقه ۱۰ در گفت و گو با شهرا را با اشاره به امتیازات متعدد و مناسبی که از سوی مدیریت شهری برای سامان دهی و

انتقال صنایع در نظر گرفته شده است، گفت: برای اراضی صنایع محور غرب در محدوده منطقه ۱۰، در جلسه های مختلفی که بین مدیریت شهری و صنایع برگزار شد و در نهایت با طرح های پیشنهادی شهرداری به عنوان زمین های مرغوب و دارای ارزش شناخته شد. در طرح تفصیلی ضوابط خوبی در نظر گرفته شده است. در کنار این ها، امتیازات خوبی هم برای صنایع دیده شده است. مثل اینکه اگر از بخش صنعت در این محور به شهرک صنعتی و جایی خارج از شهر منتقل شوند، از مزایای طرح برخوردار خواهند شد.

● ابهامات صنایع برای انتقال

و حیدر برجسته نژاد با بیان اینکه برخی از صنایع فعال در محور غرب هنوز ابهاماتی درباره برخی موارد دارند. ادامه داد: «یکی از این ابهامات، تعیین تکلیف دریافت حقوقات و خدمات شهری توسط شهرداری است. ضمن

اینکه لزوم ارسال برخی پرونده ها به کمیسیون ماده صد برای تعیین تکلیف و دریافت پایان کار یا گرفتن استحکام بنا برای ابنیه صنایع که بعضی از آن ها بیش از سی سال از عمرشان می گذرد، نیز از موضوع های مورد ابهام بود که فرایند انتقال صنایع را مختل کرده بود.»

● انبوهی از امتیازات برای یک انتقال وی با تأکید بر حل بسیاری از این مشکلات و ابهامات با همکاری نهادهای بالادستی و شهرداری در شورای گفت و گو ی بخش خصوصی و دولت، گفت: «این موضوع تقریباً حل شده است و قرار شد تا زمانی که صنایع منتقل نشده اند و با تأیید اداره کل صنعت، معدن و تجارت در حال فعالیت صنعتی هستند، این حق و حقوقات مسکوت نگه داشته شود و اگر به هر دلیلی بخواهند در آینده نزدیک یا دور از مزایای طرح استفاده کنند، باید

کوهسنگی که متعلق به کارمندان شهرداری و مجموعه شهرداری است به بهره برداری می رسد.

● هر هفته یک مصوبه اقتصادی در

شورای شهر مشهد تصویب شده است همچنین سرپرست معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد در این مراسم گفت: در دوره ششم مدیریت شهری مشهد، هر هفته یک مصوبه اقتصادی از شورای شهر گرفته ایم که نشان از نگاه اقتصادی مدیران شهری به شهر دارد.

محمد هادی محمدی مقدم بیان کرد: سال گذشته با حد نصاب حداکثری و خوبی توانستیم سال مالی را به پایان برسانیم. شایسته است که از تلاش های آقای زوکی نژاد در سمت معاونت اسبق حوزه پشتیبانی و مالی تقدیر کنیم.

وی ادامه داد: تاکنون حدود شصت مصوبه به شورای شهر فرستاده ایم و تقریباً هر هفته یک مصوبه اقتصادی از شورای شهر گرفته ایم و پیگیر مازاد اوراق جذب نشده نیز هستیم تا شاهد تحقق این امر مهم باشیم.

محمدی مقدم گفت: تمام تلاش و کوشش خود را به کار خواهیم بست تا بتوانیم اگر کاستی وجود دارد به حداقل برسانیم و تا پایان مدیریت ششم شهری حداکثر بودجه را محقق کنیم.

با شهرا

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد:

توسعه فعالیت های ورزشی، راهکار کاهش آسیب های اجتماعی

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد گفت: سالانه صدها میلیارد تومان اعتبار برای کاهش آسیب های اجتماعی هزینه می شود، ولی با تخصیص یک دهم این اعتبارات برای توسعه فعالیت های ورزشی، می توان علاوه بر افزایش سلامت جامعه، در راستای کاهش آسیب های اجتماعی هم گام برداشت و پیشگیری کرد.

مجید طهوریان عسکری در حاشیه بازدید از نمایشگاه «ورزش، شهروند، صنعت» با بیان اینکه این نمایشگاه یکی از ظرفیت های بی نظیر در زندگی پرهیاهو و سرشار از تلاطم این روزهاست، بیان کرد: ایجاد فرصت های متنوع ورزشی توسط مجموعه های متولی و همچنین رویدادهایی از این دست در دل فعالیت های فرهنگی شهرداری ها، بسیار ارزشمند است.

وی گفت: شهرداری های کشور با تکیه بر این رویکرد می توانند از فرصت ورزش برای توسعه سلامت اجتماعی بهره بگیرند.

طهوریان عسکری تصریح کرد: استقبال پرشور شهروندان از نمایشگاه «ورزش، شهروند و صنعت» را شاهدیم و این فرصت کمک کرده است که خانواده ها به دور از دغدغه های جدی زندگی روزمره، در کنار هم باشند و ارتباطات بین والدین و فرزندان نیز تقویت می شود.

با شهرداران

مطالبات خدمات شهری؛ بیشترین تماس های اهالی منطقه ۶

در شش ماه اول سال، ۷ هزار تماس در سامانه ۱۳۷ از سوی شهروندان ساکن منطقه ۶ به ثبت رسید. ۹۶ درصد این پیام ها پس از ارجاع به ادارات مربوط در ۷۲ ساعت اول پاسخگویی شده است. از این تعداد، بیشترین پیام های دریافتی مربوط به ادارات تخصصی خدمات شهری با ۳ هزار و ۲۸۷ مورد، معاونت فنی و عمران با هزار و ۴۷۱ مورد و نظارت بر ساخت و سازها با هزار و ۱۱۳ مورد پیام بوده که با راهنمایی سامانه ۱۳۷ به مراجع مربوط انتقال داده شد.

در شهر

توزیع بیش از ۳۵۰ تن کالای تنظیم بازار در فروشگاه های شهرما

بیش از ۳۵۰ تن کالای تنظیم بازار در فروشگاه های شهرما توزیع شد. طی سه ماه نخست امسال بیش از هفتاد تن گوشت گرم گوسفندی تنظیم بازار با قیمت کیلویی ۴۶۵ هزار تومان در فروشگاه های شهرما عرضه شده است. علاوه بر این تاکنون ۱۰۰ تن برنج هندی تنظیم بازار با قیمت کیلویی ۳۵ هزار تومان عرضه شده است. همچنین از ابتدای سال تاکنون ۱۸۰ تن شکر با قیمت ۲۸ هزار تومان عرضه شده است.

احداث ۴۱ مجموعه ورزشی روباز در مشهد

در طول فعالیت مدیریت شهری ششم، تعداد ۴۱ مجموعه ورزشی روباز در مناطق مختلف شهر احداث شده است تا شهروندان بتوانند در این فضاها فعالیت کنند. همچنین، در همین دوره، ۴۹ ایستگاه بدن سازی پارکی در بوستان های مختلف سطح شهر مشهد برای استفاده شهروندان احداث شده است. علاوه بر این نیز هشت مجموعه ورزشی سرپوشیده از جمله مجموعه آبی استخر شهید قربانی در منطقه ۴، سالن ورزشی مادر و کودک در منطقه ۱۱، سوله ورزشی شهدای باغبان در منطقه ۶، سالن ورزشی شهدای پاکبان در منطقه ۵، خانه تنیس روی میز و سالن ورزشی بازی های رایانه ای در منطقه ۴، سالن ورزشی ویژه بانوان در منطقه ۲ و سوله ورزشی مهرگان در محدوده شهری منطقه یک جزو مواردی است که در طول فعالیت های این دوره مدیریت شهری احداث شده است.

ارائه مشاوره به ۱۷۹۴ نفر در مرکز «خانه مهر»

مرکز مشاوره «خانه مهر» با هدف کمک به کودکانی که والدینشان از یکدیگر جدا شده اند، در فرهنگ سرای کودک آینده فعالیت می کند. از ابتدای سال تاکنون هزار و ۷۹۴ نفر مشاوره از این مرکز دریافت کرده اند که ۴۳۵ نفر از آن ها کودکان هستند. مشاوران فعال در این مرکز، از افراد با تجربه و مسلط در این کار هستند که توسط معاونت اجتماعی و مشارکت های سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری انتخاب شده اند.

خبر

برگزاری کارگاه تخصصی «نقش شهرداری ها در شهر ترمیمی» با حضور ۵۶ شهردار

مدیر پروژه شهر ترمیمی شهرداری مشهد از برگزاری کارگاه تخصصی «نقش شهرداری ها در نهادهای سازی شهر ترمیمی» با حضور ۵۶ شهردار از شهرهای استان خراسان رضوی و شهرداران مناطق شهر مشهد خبر داد. جعفر سروی گفت: بالغ بر ۲۵ نهاد، شهر را اداره می کنند که به اصطلاح مدیریت شهری نامیده می شوند. ولی امروزه نهاد های فنی شهرداری درگیر کارهای اجتماعی مانند معنادران متجاهر، سد معبر و... شده اند که این مداخلات برای شهرداری بسیار پرهزینه است. سروی یادآور شد: این کارگاه با همکاری تحقیقات، آموزش و مشاوره شهرداری های خراسان رضوی و دبیرخانه سومین همایش بین المللی عدالت ترمیمی دانشکده حقوق دانشگاه تربیت مدرس برگزار شده است.

کوتاه از شهر

- اجرای ۳۵۰ مترمربع روکش آسفالت در محله مهرآباد، حسن صالحی مفرد، شهردار منطقه ۵، گفت: به دنبال تملک و بازگشایی پلاک درنیش خیابان مهرآباد ۱۵، عملیات روکش آسفالت به مساحت ۳۵۰ مترمربع انجام شد. برای اجرای عملیات آسفالت این پلاک، ۲۰۰ تن خاکبرداری و ۱۰۰ تن آسفالت ریزی صورت گرفت. همچنین ۳۰۰ میلیون تومان اعتبار برای اجرای این مهم اختصاص یافت.
- ۲۳ هزار متر بهسازی پیاده رویهای بولوار فردوسی، طبق اعلام روابط عمومی شهرداری منطقه ۲، عملیات پیاده روسازی بولوار فردوسی با اعتباری بالغ بر ۲۷ میلیارد تومان، ۲۰ در مترمربع در حال انجام است. این پروژه اکنون با پیشرفت ۴۵ درصدی روبه روست و به زودی بهره برداری می شود.



حسین غیابانی، نایب رئیس شهردار منطقه ۶



حسین غیابانی، نایب رئیس شهردار منطقه ۶

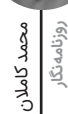


حسین غیابانی، نایب رئیس شهردار منطقه ۶



حسین غیابانی، نایب رئیس شهردار منطقه ۶

گزارش خبری



مهدی آغاجانی، نایب رئیس شهردار منطقه ۶

مشهد از سال ها پیش درگیر پرونده های شهرسازی خاصی است که بعضی از آن ها بیش از دود دهه است که حل نشده باقی مانده و مشمول مرور زمان شده اند. انتقال صنایع از محور غرب مشهد یکی از همین پرونده های است که از اواخر دهه ۶۰ و هم زمان با توسعه شهر به سمت غرب و مسکونی شدن این قسمت از شهر، روی میز مدیران شهری و صنعتی باز شد. در حالی که قرار بود در یک بازه سه ساله صنایع مستقر در این محور سامان دهی و به جایی دور از بافت شهری که به آن هانزدیک می شد، منتقل شوند. این اتفاق آن طور که باید و شاید پیش نرفت و انتقال صنایع محور غرب به یک گره کور در حوزه

با ما در ارتباط باشید

۰۲۲۸۹۰۳۰۰ — پیامک

shahraramdorm — آی دی رویکا
۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی کپ و رویکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

شهرداری

اباذریان، در شهر ما عابر پیاده مظلوم واقع شده است. داخل پیاده‌روها موتورسواران با سرعت عبور می‌کنند مگر پیاده‌رو جای عبور موتورسوار است؟ چرا شهرداری از عرض پیاده‌روها قسمتی را مانند راه عبور دوچرخه آماده نمی‌کند تا مردم با خیال آسوده رفت‌وآمد کنند؟

۶۱۷...۰۹۱۵- پیاده‌روهای محدوده چراغچی ۹ به‌ویژه سمت چپ خاکی است. از شهرداری تقاضا داریم که این پیاده‌روها را ترمیم کند.

قطارشهری

۰۶۵۱...۰۹۳۸- پیشنهاد می‌کنم با توجه به اینکه انتهای خط ۴ قطارشهری، شهرک رجائی و شهرک باهنر است لطفا مقداری به طول آن اضافه کنید و بعد از شهرک شهید رجائی و شهرک شهید باهنر این خط را تا بهشت رضا^(ع) ادامه مسیر دهید. در این باره و در مسیر بهشت رضا^(ع) ایستگاهی در مقابل آرامگاه خواجه اباصلت احداث شود تا مردم به راحتی به این استان مقدس دسترسی داشته باشند.

اتوبوس‌رانی

تراپی- به اطلاع مدیرعامل سازمان اتوبوس‌رانی برسانید که مینی‌بوس‌های خط ۱۰۴۳ شهید قربانی صبح‌ها بسیار دیر به ایستگاه می‌رسند. ما کارمندیم و به دلیل همین تأخیرها هر روز دیر به محل کار می‌رسیم.

آب‌فاضلاب

حفاری شرکت آب‌وفاضلاب در بولوار فرهنگ، نبش فرهنگ ۳، مدتی‌قبل انجام‌شده اما با گذشت چند هفته هنوز مرمت انجام نشده است. چرا آسفالت و مرمت حفاری‌های شرکت آب‌وفاضلاب این همه زمان بر است؟

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

چراغ‌های روشنایی داخل پل عابر پیاده در بزرگراه وکیل‌آباد،

نبش وکیل‌آباد ۲۲ مدت زیادی است که خاموش است و احساس ناامنی و سرقت برای شهروندان ایجاد می‌کند. (درخواست روشنایی پل مذکور)

پیاده‌رو در محله شهید مطهری، نبش بولوار شهید کربیمی ۱۶ به علت نامعلوم حفاری شده، اما مرمت صورت نگرفته است. (درخواست مرمت نوار حفاری)

معبر سواره‌رو در بولوار ساعتی ۳۱ انتهای صاحب‌الزمان^(ع) ۱۰ خاکی است. شهروند به دلیل ایجاد گرد و خاک، درخواست ریختن تراشه آسفالت دارد. (درخواست اقدام)

دریچه منهل در خیابان شهید کشمیری (حکمت سابق) ۱ از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)

صندلی تاب داخل بوستان در خیابان امامیه، تقاطع بولوار شاهد شکسته است. (درخواست رفع نقص)

شهروند درخواست نصب بنر ممنوعیت سگ‌گردانی داخل بوستان شیرین در محله راهنمایی، بولوار فلسطین، فلسطین ۱۷ را دارد. (درخواست اقدام)

فنس‌های نصب شده بر روی پل در بزرگراه امام علی^(ع)، حدفاصل بولوار شهید رفیعی و بولوار شریعتی از سوی عوامل نامعلوم به سرقت رفته است. (درخواست نصب مجدد)

شهروند تقاضای تعمیر آسانسور پل عابر پیاده در نبش وکیل‌آباد ۲۲ را دارد. (درخواست اقدام)

شهروند اعلام داشت سقف پل عابر پیاده در بزرگراه وکیل‌آباد، حدفاصل وکیل ۲۹ و ۳۱ از محل خود خارج شده است و امکان سقوط دارد. (درخواست پیگیری و رفع خطر)

با توجه به شلوغی معبر شهروند درخواست یک‌طرفه کردن خیابان محمدزاده ۱ در محله بهمن را دارد. (درخواست اقدام)

پوشش گیاهی آیلند میانی از سمت انتهای بولوار شهید فکوری ترسیده به میدان شهید جوان بسیار بلند شده است و دید رانندگان را گرفته است. (درخواست هرس)

دستگاه شارژ من‌کارت در خیابان شاهد، تقاطع خیابان ورزش خراب است. (درخواست رفع نقص)

توقف اتوبوس مسیر ۹ و ۳ در میدان امام حسین(ع) مقدور نیست

وحمتی | شهروندی در پیامکی به ستون صدای مردم برای فاصله زیاد برخی ایستگاه‌های اتوبوس مسیر ۹ و ۳ چنین نوشت: با توجه به فاصله زیاد ایستگاه مسیر ۳ و مسیر ۹ در بزرگراه شهید چراغچی ۵ و ایستگاه ماقبل آن، تقاضا داریم برای سهولت دسترسی ساکنان این محله و به منظور

دسترسی به اتوبوس، اتوبوس‌های مسیر ۳ و مسیر ۹ در ایستگاه دور میدان امام حسین^(ع) نیز توقف کنند تا بتوانیم با فاصله‌ای کمتر، از این خطوط استفاده کنیم. خبرنگار شهرآرا این موضوع را با رئیس اداره روابط عمومی سازمان اتوبوس‌رانی مشهد درمیان گذاشت. عباس اتحادی گفت: به اطلاع می‌رساند با توجه به فاصله کم میدان امام حسین^(ع) تا ایستگاه شهید

چراغچی، بین شهید چراغچی ۳ و ۵ امکان در خواست شهروند محترم مقدور نیست. وی افزود: توقف این اتوبوس‌ها در ایستگاه میدان امام حسین^(ع) موجب بار ترافیکی مضاعف در دور میدان می‌شود. بنابراین انجام این کار اصلا منطقی نیست. اتحادی ادامه داد: با توجه به فاصله کم ایستگاه‌ها شهروندان می‌توانند از همین ایستگاه‌ها استفاده کنند.

شهردار منطقه ۱۲ مشهد در پاسخ به مطالبات مردم نوید می‌دهد

پایان سال؛ خداحافظی با آب‌گرفتگی معابر



شاهنامه ۳۱ با مساحتی بالغ بر هزارو ۱۰۰ مترمربع و اعتباری در حدود ۷ میلیاردو ۵۶۰ میلیون ریال در قالب پروژه‌های زودبازده آسفالت شده‌اند.

رفع معضل آب‌گرفتگی معابر در محدوده توس شهردار منطقه ۱۲ مشهد در ادامه این دیدار در پاسخ به مطالبه شهروند دیگری که دغدغه آب‌گرفتگی ایام سردسال در معابر محدوده تاریخی توس را دارد، ادامه می‌دهد: تا انتهای امسال معضل آب‌گرفتگی معابر در محدوده شهر تاریخی توس مرتفع می‌شود.

خداشناس می‌افزاید: اجرای پروژه احداث کانال بزرگ هدایت آب‌های سطحی ضلع غربی بولوار شاهنامه به کشف‌رود با مساحتی در حدود ۷۵۰ مترطول و اعتباری بالغ ۴۰۰میلیارد ریال و پروژه احداث کانال بزرگ جمع‌آوری آب‌های سطحی اسلامی‌ه از حدفاصل خیابان فردوسی تا کشف‌رود در ضلع غربی بولوار شاهنامه به مساحت تقریبی ۱۸۰۰ مترطول و اعتباری بالغ بر ۳۰۰میلیارد ریال گواه این ادعاست. او از اهتمام ویژه مجموعه مدیریت شهری برای حل مسئله آب‌گرفتگی معابر در محدوده منفصل شهری توس خبر داده‌ومی‌افزاید: به دلیل نبود زیرساخت‌های لازم در سراسر بولوار شاهنامه و هسته‌های جمعیتی پیرامونی، آب‌های سطحی در محدوده شهر تاریخی توس تا پایان امسال نیز به بهره‌برداری خواهد رسید.

تحولی در آسفالت و پیاده‌روسازی توس شهردار منطقه ۱۲ با اشاره به فعالیت‌های عمرانی این منطقه در یک سال اخیر می‌گوید: در حوزه عمران و آبادانی توس تحولی چشمگیر در آسفالت معابر خاکی و شکل‌گیری پیاده‌روها به وجود آمده است. همچنین دیوپروژه بزرگ احداث کانال هدایت آب‌های سطحی در محدوده شهر تاریخی توس تا پایان امسال نیز به بهره‌برداری خواهد رسید.

تأمین روشنایی معابر بوستان امیریه

گلابه تعدادی از شهروندان مبنی بر کمبود روشنایی در معابر بولوار الهیه درخواست دیگری در این ملاقات مردمی بود که خداشناس در این باره به شهروندان این‌طور توضیح می‌دهد: در راستای تأمین روشنایی معابر منطقه ۱۲، بیش از ۲۰ عمود روشنایی در فضای سبز ابتدای بولوار امیریه ایمن‌سازی شده است. شهردار منطقه ۱۲ می‌گوید: ایمن‌سازی عمودهای روشنایی واقع در فضای سبز ابتدای بولوار امیریه در راستای تأمین درخواست‌های شهروندان مبنی بر افزایش روشنایی محل مذکور انجام شد. او در ادامه می‌افزاید: عملیات لکه‌گیری آسفالت در معابر فرعی بولوارهای امیریه، الهیه و صادقیه انجام شده است.

آسفالت معابر در بولوار شاهنامه

شهروند دیگری با بیان اینکه در بولوار شاهنامه هنوز مابری که خاکی هستند، وجود دارند درخواستش را این‌طور بیان می‌کند: شاهنامه ۳۱ معابری دارد که به صورت یک‌درمیان آسفالت شده‌اند. از مسئولان شهرداری منطقه درخواست داریم به بولوار شاهنامه به‌ویژه شاهنامه ۳۱ توجه ویژه داشته باشند.

شهردار منطقه ۱۲ مشهد در این باره پاسخ می‌دهد: پروژه‌های زودبازده بازآفرینی شهری ۳ با ۶۰۰میلیارد ریال اعتبار در محلات فردوسی، وکیل‌آباد، چهاربرج و کلاته برفی حوزه‌های آسفالت معابر خاکی، پیاده‌روسازی، ایمن‌سازی و اصلاح هندسی تقاطع‌ها و میادین و... را شامل می‌شود که در دستور کار قرار دارد.

خداشناس می‌گوید: خیابان حاجی‌آباد ۱۴ در

مورد سازه نایلین و تخلف ساختمانی تخریب و رفع تخلف شد.

مهدی خداشناس در ادامه بیان می‌کند: این سازه‌های غیرمجاز و نایلین شامل دیوارکشی و تفکیک غیرقانونی است که تخریب و به وضعیت سابق بازگردانده شد. وسعت و مساحت این عملیات بیش از ۸۰ هزار مترمربع بود. در این باره حدود ۷ هزارمتر دیوارکشی غیرمجاز نیز جمع‌آوری شد.

اجرای عملیات زیرسازی در خیابان شهید نادعلی شهروند دیگری با ارائه درخواست مکتوب و به نمایندگی از تعدادی شهروندان ساکن در محدوده خیابان کاظمیه، خواسته‌اش را این‌طور مطرح می‌کند: ایمن‌سازی و عبور و مرور امن شهروندان در محدوده تعدادی از کوچه‌های شهید نادعلی زاده واقع در خیابان کاظمیه ضروری است. این شهروند با ارائه نامه جمعی از ساکنان این محدوده این‌طور مکتوب می‌گوید: این درخواست مکتوب جمعی از شهروندان است. داریم نسبت به اجرای این موضوع اقدامات لازم انجام شود.

شهردار منطقه ۱۲ مشهد در پاسخ به شهروند و خواسته آن‌ها می‌گوید: عملیات آماده‌سازی و زیرسازی خیابان شهید نادعلی زاده ۱ در محدوده خیابان کاظمیه ۱۹ اجرا شده است. همچنین معاونت فنی و اجرایی و اداره عمران، حمل‌ونقل و ترافیک این منطقه در راستای راهبرد شهر ایمن، عملیات گسترده زیرسازی، جدول‌گذاری و آماده‌سازی خیابان‌های شهید نادعلی‌زاده در خیابان کاظمیه ۹ را در دستور کار دارد.



مهدی خداشناس، شهردار منطقه ۱۲: دیوپروژه بزرگ احداث کانال هدایت آب‌های سطحی در محدوده شهر تاریخی توس تا پایان امسال نیز به بهره‌برداری خواهد رسید

گزارش



«بی‌واسطه با مردم»، «ملاقات عمومی»، «دیدار چهره‌به‌چهره» یا هر عبارت دیگر که بتوان نامش داد، عنوان برنامه‌ای است که هر هفته بسیاری از شهرداران مناطق به صورت آزاد با مردم دارند. دیداری کاملاً صمیمی و بی‌پرده که در آن همه موضوعات مد نظر شهروندان از سوی شهردار منطقه بررسی و پاسخ داده می‌شود. درخواست‌هایی که نیاز به بررسی بیشتر دارد و قرار است در مدت مشخصی پاسخ داده شود هم از سوی شهردار یادداشت می‌شود تا در اولویت بررسی، واکاوی و تحلیل قرار گیرد و در جلسه بعدی دیدار عمومی نتیجه آن به شهروند گزارش شود. شهروندان در اغلب این دیدارها از کوچک‌ترین خواسته تا بزرگ‌ترین مسئله را مطرح می‌کنند. این‌گونه است که پاسخ‌گویی نظاممند و هدفمند می‌شود. در ملاقات عمومی این هفته با تعدادی از شهروندان ساکن در منطقه ۱۲ مهمان شهردار این منطقه هستیم.

نظارت بیشتر بر ساخت‌وسازهای غیرمجاز یکی از شهروندان ساکن در منطقه ۱۲ که برای اولین بار است با شهردار این منطقه ملاقات دارد از مشکلات ریزروشت ساخت‌وسازهای غیرمجاز سخن به میان می‌آورد. اینکه در اطراف آرامگاه فردوسی برخی از سودجویان و بنگاه‌داران اراضی کشاورزی را به صورت غیرقانونی تفکیک کرده و برای احداث باغ‌ویلا می‌فروشند.

شهردار منطقه ۱۲ در پاسخ به درخواست این شهروند می‌گوید: با هدف جلوگیری از تخلفات ساختمانی در محدوده منطقه ۱۲ مشهد تعداد ۵۱

دستگاه شارژ من‌کارت ایستگاه درمانگاه عبدالمطلب بدون مشکل است

خبر



نگاه روز

الهام جوادی‌نیا | هر روز بر تعداد موتورسوارانی که برای فرار از ترافیک خیابان‌ها از پیاده‌رو استفاده می‌کنند بیشتر می‌شود. حضور موتورسواران در پیاده‌رو می‌تواند با حوادث و خطرانی روبه‌رو باشد.

وعده حجت الاسلام والمسلمین فتوحی، رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور، برای برگزاری انتخابات هیئت فوتبال استان

طرف یک ماه آینده انتخابات برگزار می شود



رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور درباره زمان برگزاری انتخابات هیئت فوتبال گفت: امیدواریم این انتخابات طبق وعده فدراسیون تا یک ماه آینده برگزار شود.

حجت الاسلام والمسلمین فتوحی که دیروز به تحریریه شهرآرا آمده بود، با اشاره به اتفاقات چند ماه گذشته و لغو ثبت نام اولیه و انجام ثبت نام دوم برای انتخابات ریاست هیئت فوتبال استان و ورود سازمان بازرسی به این ماجرا، اظهار کرد: موضوع برگزاری انتخابات هیئت فوتبال حتما در دستورکار سازمان بازرسی کل استان است. مکاتبات بسیاری انجام شده است و به دلیل اینکه در مقطعی ثبت نام انجام شد اما به برگزاری انتخابات منتهی نشد، بدون آنکه دلیل قانع کننده ای وجود داشته باشد، دوباره ثبت نام صورت گرفته بود و از لحاظ اینکه دلایل قانع کننده نبود، توضیح خواستیم که چرا ثبت نام اول تعیین تکلیف نشد و ثبت نام دوم ملاک عمل قرار گرفت. چون شخصیت هایی که در ثبت نام اول شرکت کرده بودند، در ثبت نام دوم شرکت نکرده بودند، این ایراد را به فدراسیون فوتبال منتقل کردیم و پاسخ دادند. پیشنهاد ما این بود که ادغامی از دو ثبت نام ملاک برگزاری انتخابات باشد یا ثبت نام سومی صورت بگیرد که فرصت برای همه به وجود بیاید. این پیشنهاد در دستورکار فدراسیون است و آخرین خبر اینکه قرار شد به زودی انتخابات برگزار شود. رئیس منطقه ۲ سازمان بازرسی کشور درباره تعویق چند باره برگزاری انتخابات اظهار کرد: برخی به برگزاری انتخابات علاقه مند نیستند. من هم در مصاحبه های قبلی گفتم کسانی که در این حوزه سنگ اندازی می کنند، شناسایی شده اند و حتما برخورد حقوقی و قضایی با آن ها خواهد شد. امیدواریم فدراسیون کمک کند که به زودی انتخابات بدون تضییع حقوق ثبت نام کنندگان نوبت اول و دوم برگزار شود. وی تصریح کرد: پاسخ مکتوب فدراسیون فوتبال وجود دارد که گفته اند در آینده نزدیک انتخابات را برگزار می کنند. البته زمان را به ما نگفتند، ولی پیگیریم و مکاتبه دیگری خواهیم کرد تا هرچه زودتر زمان را اعلام کنند و ظرف یک ماه آینده این انتخابات برگزار شود.

ورزش باتوان

برزین مشهد حریفانش را شناخت

نماینده هندیال دختران مشهد حریفانش را در لیگ آیندگان شناخت. دومین دوره لیگ آیندگان دختران در رشته هندبال کارش را آغاز کرد و با حضور دبیرکل، نواب رئیس و همچنین نمایندگان ۲۱ تیم شرکت کننده که از طریق پخش زنده اینترنتی در این نشست حضور داشتند، تیم ها به چهار دسته گروه بندی شدند و حریفانشان را شناختند. همچون دوره نخست، دختران مشهد نیز نماینده شان را راهی این مسابقات خواهند کرد. تیم برزین مشهد پس از گروه بندی در گروم سوم قرار گرفت؛ جایی که شهرداری اسفراین، سنگ آهن بافق، شهید شیریں رستم کلا و کات شاهرود نیز حضور دارند. همچنین در اولین دوره لیگ آیندگان که پارسل برگزار شد، دوازده تیم شرکت کرده بودند، اما امسال این عدد به ۲۱ تیم رسیده است. کمیته مسابقات فدراسیون هندبال زمان آغاز دور رفت مرحله اول این مسابقات را دهه سوم مهر اعلام کرده است، اما میزبان این مسابقات به زودی معرفی می شود.

حضور نماینده خراسان رضوی در لیگ سپک تاکرا

لیگ سپک تاکرای بانوان کشور با حضور ۱۰ تیم برگزار خواهد شد. در همین خصوص اولین نشست برگزاری این دوره از مسابقات با حضور نماینده ۱۰ تیم شرکت کننده همراه با ناطق نوری، رئیس فدراسیون و آزاد، ریاست انجمن، برگزار شد. بهناز احمدنیا، مربی خراسانی تیم ملی سپک تاکرا، نیز به عنوان نماینده استان در این جلسه حضور داشت.

حضور ۴۰۰ مادر و دختر در جشنواره شهربانو

بوستان کوهسنگی میزبان چهارصد مادر و دختر مشهدی در قالب جشنواره تفریحی و ورزشی شهربانو بود. این مسابقات به همت شهرداری منطقه ۸ برگزار شد که با هدف تقویت نشاط و تعامل خانوادگی و ایجاد فضایی شاد و پر از هیجان با استقبال خوب خانواده ها همراه شد. در این جشنواره مجموعه ای از بازی ها و فعالیت های ورزشی ازجمله، طناب کتی، فوتبال دستی پارچه ای، بادکنک بازی، بازی فکری رومیزی و بازی حافظه با رنگ ها برگزار شد. علاوه بر این، مادران و دختران با شرکت در مسابقات فوتبال دستی پارچه ای و تنیس بادکنکی، لحظات مفرحی را تجربه کردند.

بانوی مشهدی در جایگاه نخست تیم ملی کونگ فو

تنهانماینده خراسان رضوی در اردوی تیم ملی فدراسیون کونگ فو، توانست در پایان رقابت های درون اردویی روی سکوی نخست قرار گیرد. پس از کسب قهرمانی نفیسه رنگرززاده در مسابقات انتخابی تیم ملی، او به عنوان تنها ورزشکار مشهدی راهی اردوی تیم ملی کونگ فو و هنرهای رزمی شد. او همچنین در این اردو توانست بالاتر از دیگر ملی پوشان در رده نخست جای گیرد. داوران منتخب خراسان رضوی نیز در این مسابقات حضور پررنگی داشتند.

تابلو اعلانات

برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۳سال دسته دوم مشهد هفته سوم - زمین چمن تختی			
یکشنبه، ۲۲ مهر ۱۴۰۳			
مهاجران – سنگجولی	۰۹:۰۰		
یاران – مهرورزان	۱۱:۰۰		
دوشنبه، ۲۳ مهر ۱۴۰۳			
علم و ورزش – شهاب	۰۹:۰۰		
برترین – الون پلاس	۱۱:۰۰		
سه شنبه، ۲۴ مهر ۱۴۰۳			
بعثت – گسترش فولاد	۰۹:۰۰		
پیروز – مدائن	۱۱:۰۰		

پایان شطرنج سریع ریتد با معرفی نفرات برتر

مسابقات شطرنج سریع ریتد جام کشوری حافظ به میزبانی مشهد با معرفی نفرات برتر به پایان رسید. در این دوره از رقابت ها هشتاد ورزشکار از شهرهای مشهد، بیرجند، کرمانشاه، درگز و نیشابور در هشت دور با یکدیگر پیکار کردند. در پایان این دوره از مسابقات ایمان حسن پورمقدم از باشگاه شطرنج ایران قهرمان شد، سبحان زحمتی، استاد فدراسیون جهانی، به مقام نایب قهرمانی رسید و سید امیررضا رضوی از باشگاه نساج به مقام سوم رسید و مدال برنز را بر گردن انداخت. امتیاز این مسابقات در رنکینگ جهانی شطرنج به ثبت رسید.

با نظرسنجی پایگاه فوتسال مشخص شد

فرش آرا بهترین تیم هفته هفتم لیگ برتر فوتسال

سایت خبری پایگاه فوتسال یک نظرسنجی با موضوع انتخاب بهترین تیم هفته هفتم و بهترین بازیکن از نظر فوتسال دوستان برگزار کرد که در پایان تیم فرش آرای مشهد با ۴۷ درصد آرا و سینا نکویی با ۳۵ درصد به عنوان بهترین تیم و بهترین بازیکن انتخاب شدند.



امسال هم جای خالی مشهدی ها در لیگ برتر تکواندو کشور پر نشد

توقف تمام نشدنی تکواندو!

مرتضی اخوان

هفته نخست لیگ برتر تکواندو آقایان «جام خلیج فارس» به روش گزندپری در خانه تکواندو برگزار شد و آنچه برای جامعه تکواندو خراسان رضوی از آن باقی ماند، حسرت جای خالی است که گویا قرار نیست به این زودی ها پر شود. تکواندو خراسان رضوی که سال ها است در سطح اول کشور حرفی برای گفتن ندارد، چندی پیش به برخی اتفاقات امیدوار شده بود؛ از حضور رئیس این هیئت در ارکان بالای فدراسیون تا افتتاح کمپ جهانی در مشهد. با این همه، حالا هرچه زمان پیشتر می گذرد، به نظر نمایی بودن این اتفاقات بیشتر اثبات می شود؛ سلسله اتفاقاتی که حاکی از یاس مطلق در جامعه تکواندو استان است.

● ترقی در فدراسیون، تنزل در هیئت مهرماه پارسال بود که انتخابات ریاست هیئت تکواندو خراسان رضوی برگزار شد و در این میان حسین حسین زاده که چهار سال سکان هدایت این هیئت را به دست داشت، بار دیگر اعتماد اعضای مجمع انتخاباتی را جلب کرد و برای ریاست دوره دوم هم رأی آورد. حسین زاده که در چهار سال اول حضورش بر این مسند دستاورد درخشانی برای تکواندو استان نداشت، توانست خودش را به ارکان بالای فدراسیون تکواندو برساند و در آنجا پست بگیرد. او از نمایندگی رؤسای هیئت های سراسر کشور گرفته تا ریاست ناظران فنی و دبیری فدراسیون را در این چهار سال به دست آورد و انتظار می رفت با رسیدنش به ارکان

نگاهی به پایان هفته دوم رقابت های لیگ برتر فوتبال بزرگ سالان استان خراسان رضوی

همه چیز به شهرستان ها ختم شد!

قطار رقابت های لیگ برتر فوتبال استان در رده سنی بزرگ سالان آرام آرام سرعت می گیرد و به چشم برهم زدن هفته دوم این مسابقات نیز به پایان رسید؛ رقابت هایی که آخر هفته در شهرهای مختلف استان برگزار شد و از آن می توان فهمید که همه چیز در این لیگ حول تیم های شهرستانی می چرخد. در این مسابقات بیست تیم در قالب دو گروه ده تیمی با یکدیگر مبارزه می کنند و در این میان هشت تیم مشهدی و دوازده تیم شهرستانی هستند. به عبارتی، اکثریت تیم های این لیگ شهرستانی هستند و شاید طبیعی باشد که در پایان هفته دوم در بالا و پایین جدول همه چیز به این تیم ها ختم شود.

گروه اول! نگین سناباد، مدافع اعتبار مشهد

در گروه نخست رقابت های لیگ برتر فوتبال استان تیم نگین سناباد مشهد صدرنشین است. صدرنشینی این تیم از مشهد درحالی است که آن ها در دو بازی اولشان دو پیروزی کسب کرده اند و شش امتیازی هستند. البته آن ها در جایگاه دوم جدول امید نیشابور را می بینند که این تیم هم شش امتیازی است و فقط به لطف بازی بهتر صدرنشین هستند. نگین سناباد این هفته با یک گل از سد همشهری اش، میثم مشهد، گذشت و امید

گروه دوم! مقتدر مانند گاز سرخس

در گروه دوم این مسابقات تیم گاز سرخس در همین دو هفته برای دیگر تیم ها شاخ و شانه ای جدی کشیده است؛ تیمی که به نظر از همین حالایی که مدعیان اصلی قهرمانی در این پیکارهاست. گاز سرخس این هفته در خانه بی رحم ظاهر شد و توانست ۵بره از سد خیام بتن نیشابور بگذرد و با این پیروزی شش امتیازی شود و با تفاضل گل خوب در صدر باشد. سرخسی ها بازی اولشان را هم ۳بر برده بودند. تیم دوم این جدول شاهین تربت حیدریه است؛ تیم شهرستانی دیگری که شش امتیازی است و این هفته با دو گل میزبانش سعید نیشابور را شکست داد. در جدول این گروه دو تیم نیشابوری وضعیت بغرنجی دارند و هر دو بدون امتیاز در قعر هستند. سعید نیشابور و خیام بتن هر دو بدون امتیاز هستند و در منطقه سقوط قرار گرفته اند. البته

هم چیزی جز نمایش نبوده است.

● ورزش قهرمانی در آمپاس

هربار در باب ورزش قهرمانی با رئیس هیئت تکواندو خراسان رضوی صحبت شد، او به نوعی همه چیز را به اسپانسرینگ وصل کرد و بدین ترتیب به اهالی تکواندو استان فهماند که باید قید ورزش قهرمانی را بزنند. لیگ برتر تکواندو شروع شده است و استان نه تنها تیمی ندارد، بلکه بازیکن درجه یک در سطح بزرگ سالان نیز ندارد که به تیم های دیگر کشور تزریق کند. به عبارتی، کرکره تکواندو قهرمانی در استان پایین کشیده شده است و اهالی تکواندو باید به فعالیت های همگانی و کار در رده های پایه دل خوش باشند؛ بی آنکه امیدی به فردای ستارگان نونهال و نوجوان خود در قالب تیم های استان در رقابت های قهرمانی کشور و لیگ برتر داشته باشند. با همه این تفاسیر، به نظر می رسد رئیس هیئت تکواندو این روزها سر پرسودآوری در فدراسیون دارد و فرصت رسیدگی به امور هیئت را ندارد. چنان که نه در پست دبیری هیئت و نه در هیچ یک از ارکان هیئت موجودیت کارآمدی وجود ندارد که پاسخگوی رسانه ها و اهالی این رشته ورزشی در استان باشند تا تهران نشینی آقای رئیس را دست کم مثل هیئت فوتبال جمع و جور کنند.



مهم ترین بازی هفته است. شنبه پیام توس به مصاف عالی حرفه ای می رود و آخرین بازی هفته هم یکشنبه بین میثم و منتظران تایباد برگزار خواهد شد.

برنامه مسابقات فوتبال لیگ برتر بزرگ سالان استان هفته سوم	
چهارشنبه، ۲۵ مهر ۱۴۰۳	
امید نیشابور - شهباز (تختی نیشابور)	۱۴:۰۰
پنجشنبه، ۲۶ مهر ۱۴۰۳	
آفرین - سعید نیشابور (تختی مشهد)	۱۲:۰۰
فجر بیدخت - شاهین تربت (آزادی گناباد)	۱۴:۰۰
مهدیار نیشابور - سرایش (تختی نیشابور)	۱۴:۰۰
جمعه، ۲۷ مهر ۱۴۰۳	
نگین سناباد - ضیعی فوجان (تختی مشهد)	۱۰:۰۰
دهداری - گاز سرخس (تختی مشهد)	۱۲:۰۰

● هفته مهم در پیش است

هفته سوم رقابت های لیگ برتر فوتبال استان از چهارشنبه شروع می شود و اولین بازی هفته را امید نیشابور و شهباز مشهد برگزار می کنند. پنجشنبه سه بازی انجام می شود که مهم ترینش دیدار فجر بیدخت و شاهین تربت حیدریه است. جمعه چهار بازی برگزار می شود و نبرد دهداری و گاز سرخس جذاب ترین و

جان باختن پسر بچه در تصادفی که راننده اش متواری شد

مسمومیت های الکلی به زنجان رسید

قتل همسر در مقابل چشمان فرزند

جهان
حوادث

مرگ کارگران یک پالایشگاه

سفر مرگ باریک اتوبوس در لهستان



دستگیری لب مرزی یک کلاهبردار



گزارش

حادثه
داغ

جلالپور/بامداد دیروز، حوالی ساعت ۴، ساکنان یک آپارتمان پنج طبقه در خیابان ذوالفقار کوی/امیرالمؤمنین(ع) متوجه حریق در طبقه پنجم یک مجتمع مسکونی شدند. آن‌ها درحالی که منازل مسکونی خود را ترک می‌کردند، خبر این آتش‌سوزی و احتمال محسوس بودن یک جوان را به آتش‌نشانی اطلاع دادند. خلوتی معابر باعث شد دقایقی پس از این گزارش، خیلی زود دو تیم عملیاتی از ایستگاه‌های ۱۲ و ۱۳ به محل حریق برسند. آتش‌نشنان بلافاصله از پلکان پرتعداد این ساختمان‌ها که ملو از دود بود، بالا رفتند. آن‌ها با عبور از ورودی و عقب راندن آتش، راه خود را به سمت گورد محسوس شده باز کردند و در ادامه آتش‌نشنان فرد محبوس را از ساختمان خارج کردند. در نجات این فرد عملیات اطفای حریق ادامه پیدا کرد و آتش‌نگران پیش از طلوع خورشید موفق به خاموشی آتش شدند. بررسی کارشناسان برای پی بردن به دلیل این حادثه آغاز شده است.

[illegible]

صادرات اجباری برای بقا

شهرآرا کاهش سرانه مصرف لبنیات در کشور که باعث حرکت کارخانه ها به سمت بازار کشورهای همسایه شده است را بررسی می کند

گزارش خبری



روزنامه نگار

پایه محاسب

تأثیر افزایش قیمت شیر خام بر بالا رفتن نرخ محصولات لبنی و کاهش سرانه مصرف را در گزارشی با عنوان «عرش شیر و فرار لبنیات، برایتان نوشتیم. در آنجا از وضعیت کلی تولید شیر و لبنیات در استان و خالی بودن ۶۰درصد ظرفیت این کارخانه ها گفتیم. حالا یکی از راه هایی که باعث می شود در پی کاهش مصرف لبنیات، تولیدات روی دست تولیدکننده نماند و او را از تولید پشیمان نکند. صادرات است. اما صادرات هم دست اندازهای خاص خود را دارد تا جایی که فعالان این حوزه می گویند اگر مجبور نباشند، صادرات انجام نمی دهند. اما اکنون چون دومینو افزایش قیمت و کاهش مصرف سرانه، قطعا به چرخه تولید آسیب می زند. چاره ای به جز صادرات ندارند. حالا در این گزارش به بخشی از چالش های صادراتی در این حوزه و همچنین وضعیت صادرات لبنیات از خراسان رضوی پرداختیم.

- فروش ریالی لبنیات به همسایگان

مهدی هدایت نیا، دبیر اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان صنایع لبنی خراسان رضوی، است. به اعتقاد او باید با استفاده از روش هایی مانند در اختیار قرار دادن علوفه به دامدار قیمت شیر را ثابت نگه داشت و سرانه مصرف را حفظ کرد. افزایش قیمت ها باعث کاهش مصرف می شود و این موضوع تولیدکنندگان را با مشکل روبه رو می کند. در این شرایط یکی از راه حل های حمایت از تولیدکنندگان محصولات لبنی، تسهیل صادرات است. هرچند در این حوزه نیز با چالش هایی روبه رو هستیم.

دبیر اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان صنایع لبنی استان می گوید: افغانستانی ها و عراقی ها همه در مشهد نماینده دارند. کالای ما را ریالی می خرند و ما هم می گوئیم صادرات با خودشان.

می پرسیم چرا؟ هدایت نیا پاسخ می دهد: مشکل اصلی ما بازگشت ارز است. شیرخشکی که حدود ۱۰٫۸دلار می فروشیم برای فروشنده ۲٫۶دلار تعهد ارزی ایجاد می کند. قرار بود این نرخ ها اصلاح شود تا صادرات لبنیات علاوه بر حمایت از تولید باعث ارزآوری شود.

او می افزاید: قیمت شیرخام درحالی ۲۰درصد در کشور افزایش پیدا کرده که قیمت جهانی شیر ثابت است. این امر باعث افزایش هزینه های تولیدکننده می شود. پیشنهاد می شود در

شرایط فعلی برای حمایت از تولید جایزه صادراتی برای شیرخشک صنعتی در نظر گرفته شود.

- چالش های صادرات لبنیات چیست؟

رئیس هیئت مدیره اتحادیه فراورده های لبنی کشور در گفت وگو با شهرآرا نبود ثبات در بازار صادراتی را یکی از چالش های مهم این حوزه می داند و می گوید: این بی ثباتی، هم در بازار صادراتی ما وجود دارد و هم در کشورهای مقصد. اکنون اگر بخواهیم محصول لبنی را صادر کنیم مشتری انتظار دارد حداقل برای یک سال قرارداد داشته باشیم. اما به دلیل بی ثباتی در بازار داخلی و افزایش قیمت مواد اولیه این موضوع برای ما امکان پذیر نیست. به همین دلیل حفظ مشتری

صادراتی سخت است. علی احسان ظفری می افزاید: کشورهای هدف صادراتی ما نیز به وعده های خود پایبند نیستند. به عنوان مثال از ما می خواهند که دوغ تولید کنیم. اما ناگهان از طرف دولت آن ها، قانونی مبنی بر لغو واردات دوغ وضع می شود. در این مواقع تولیدکنندگان داخلی پناهگاهی ندارند. چون بین دولت ها ارتباط مؤثری وجود ندارد.

او همچنین به موضوع رفع تعهدات ارزی که یکی از مشکلات بیشتر بازرگانان است اشاره و اضافه می کند: دولت به صنعت لبنیات امکاناتی نداده است که توقع دارد مانند صنایع پتروشیمی که بسیاری امکانات دولتی در اختیار دارند رفع تعهد ارزی داشته باشیم. مشکل رفع تعهدات ارزی از

وضعیت صادرات لبنیات بر اساس داده های گمرک جمهوری اسلامی تا پایان مرداد			
خراسان رضوی	کشور	سهم استان (درصد)	
۲۵،۱۰۴	۲۱۶،۱۷۴	۱۱٫۶	وزن (تن)
۱،۱۲۴	۱۲،۲۱۸	۹٫۲	ارزش ریالی (میلیارد تومان)
۲۶،۶۸۳،۹۴۰	۲۸۷،۸۸۴،۹۶۵	۹٫۳	ارزش دلاری

مواردی است که تولیدکننده و صادرکننده را با مشکل روبه رو می کند.

- خروج ۶۰درصد لبنیات از کشور

«خروج محصولات لبنی، چه در قالب صادرات و چه روش های قاچاق و... بیش از ۶۰درصد است.» این موضوع را رئیس هیئت مدیره اتحادیه فراورده های لبنی کشور در پاسخ به این سؤال که چه میزان از لبنیات تولیدی در کشور صادر می شود، می گوید و ادامه می دهد: بنابر گفته منابع دولتی میزان شیر تولیدی در کشور ۱۲ میلیون تن است. حالا اگر سرانه را که به حدود ۵۵ کیلوگرم رسیده در ۸۵ میلیون نفر جمعیت ایران ضرب کنیم، با یک حساب و کتاب مشخص می شود که با توجه به کاهش سرانه مصرف فقط حدود ۴۰درصد شیر در کشور مصرف می شود.

ظفری پیش از این نیز گفته بود: تولیدکننده قطعا بر اساس عرضه و تقاضا اقدام به تولید می کند. زمانی که میزان مصرف سرانه کاهش یابد، قطعا تولید هم کاهش می یابد و این امر چرخه تولید را دچار آسیب می کند. تولید شیرخشک صنعتی و کره به عنوان سوپاپ اطمینان این کار قرار داده شده است. در گذشته شیرخشک فقط به اندازه رفع نیاز داخل تولید می شد ولی در حال حاضر به دلیل کاهش مصرف سرانه لبنیات، مازاد شیرخام به شیرخشک و کره تبدیل می شود.

عراق	پاکستان	افغانستان
ارزش دلاری ۳/۴۴۸/۱۳۵	ارزش دلاری ۹/۰۸۵/۶۵۳	ارزش دلاری ۸/۳۶۷/۴۳۴

طلا بخریم یا نه؟

ادامه دار باشد، طبیعتا قیمت طلا نیز می تواند همچنان افزایشی باشد.

محمودلی درباره سرمایه گذاری و ورود به بازار طلا بیان کرد: واقعا پیشنهاد دادن در این موقعیت

سخت است. زیرا در این کره خاکی، روال عادی اتفاق نمی افتد، با این حال اگر شخصاً در هر زمانی پولی داشته باشم، بهترین گزینه ام خرید طلاست.

او اضافه کرد: نمی توانم به مردم توصیه کنم و

ابراهیم محمودلی، رئیس اسبق اتحادیه طلا و جواهر، در گفت وگو با تجارت نیوز مطرح کرد: در حال حاضر قیمت طلا تقریباً روبه افزایش

است و در هفته گذشته نیز نسبت به هفته های قبل تر، روند صعودی داشته است. این افزایش به دلیل اتفاقاتی است که رخ داد و اگر این اتفاقات

قیمت طلا و سکه در بازار مشهد

سکه جدید	۴۹۰۱۵۰۰۰۰	۱/۵۱-%	نیم سکه	۲۶۰۵۰۰۰۰۰	۱/۱۲-%	طلای ۱۸ عیار	۳۰۰۵۶۰۰۰۰	۵/۸۶-%	قیمت تغییرات روزانه
سکه قدیم	۴۳۰۱۴۰۰۰۰۰۰	۵/۵۳-%	ربع سکه	۱۷۰۱۴۵۰۰۰۰۰	۱/۴۱-%	سکه گرمی	۸۰۰۵۵۰۰۰۰۰	۵/۶۲-%	میزان تغییرات روزانه



یک ماه پیش بود که بانک مرکزی اعلام کرد حدود ۳۵۰ هزار نفر در صف وام ازدواج هستند که اگر صف فرضی برای متقاضیان در نظر بگیریم حدود ۲۰کیلومتر می شود. البته جمعیتی نیز از این آمار مغفول مانده بودند، کسانی که پشت صف اختلالات سامانه تسهیلات ازدواج هنوز موفق به ثبت نام نشده بودند شاید اگر این جمعیت را هم در نظر گرفته بودند، کسانی که از خرداد ماه به بعد ازدواج کرده اند جایی در انتهای صف ۴۰کیلومتری باشند؛ تقریباً نقطه صفر مرزی بین رؤیای تحقق وام ازدواج و ناامیدی از آن! اینکه بالاخره برای تأمین بخشی از هزینه های سرسام آور زندگی مشترک می توانند روی تسهیلات ۳۰ تا ۳۵ میلیون

تومانی حساب باز کنند یا خیر، به نظر می رسد نه تنها برای زوجین که برای سیاست گذاران و سیستم بانکی کشور نیز تبدیل به معادله پیچیده ای شده است. از یک سو این تسهیلات تکلیفی از سوی سیاست گذار، مشوقی برای تسهیل در ازدواج در نظر گرفته شده است و از سوی دیگر بانک ها آن را موضوعی با چالش های جدی در تأمین منابع مالی می دانند و در نهایت انگشت انتقاد مردم نیز به سمت سیستم بانکی

سراب وام ازدواج در صف طویل بانکی!

است.

این مسئله زمانی جدی تر شد که گزارش ۹۱،۵همتی بانک ها به کارمندان خود، بازخورد بسیار بدی داشت و حجمی از انتقادها را در فضای عمومی یک هفته ای زد. اگرچه در پاسخ به همه انتقادها، مطرح شده بود که این اقدام خلاف قانون نبوده و طبق ضوابط موجود، این تسهیلات پرداخت شده است. با این حال نه تنها پاسخ شفافی برای متقاضیان در انتظار وام ازدواج، فرزندآوری و... داده نشد که برخی نیز همچنان پشت سد ثبت نام سامانه تسهیلات یا خطاها و اختلالات متعدد روبه رو بودند. سرانجام در ۷مهرماه بود که بعد از اولتیماتوم یک هفته ای کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی به بانک مرکزی برای بازگشایی سامانه ثبت نام وام ازدواج و فرزندآوری، این سامانه باز شد و اعلام کردند که متقاضیان می توانند ثبت نام کنند. مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی نیز از شبانه روزی شدن این سامانه و به روزرسانی اش خبر داد. اینکه در هر



روزنامه نگار

ساعت شبانه روز متقاضی می تواند وارد سامانه شود و پس از طی کردن مراحل، بانک مورد نظر را انتخاب کند و پس از دریافت کد رهگیری، ثبت نام او قطعی می شود. البته ممکن است در فهرست ذخیره قرار بگیرد و هر زمان اعتبار به بانک مورد نظر اختصاص یافت، ثبت نامش نهایی و کد رهگیری ارسال خواهد شد. از اینجا به بعد، دقیقاً همان نقطه ای است که متقاضیان جدید نیز به انتهای آن صف فرضی ۲۰کیلومتری اضافه می شوند! به ویژه وقتی در استان خراسان رضوی با پیام «اعتبار هنوز تخصیص نیافته است، روبه رو می شویم و صف انتظار بالغ بر ۵هزار نفری بانک ملی و بالغ بر ۷هزار نفری بانک ملت و... آمارهای صف سایر بانک هایی که قرار است متقاضی در صف تخصیص سهمیه بماند!

به گفته مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی از زمان آغاز به کار نسخه جدید سامانه تا ۱۹مهرماه ۱۴۰۳ تعداد ۱۱۱هزار و ۸۰نفر برای ثبت نام اقدام

روى خط اقتصاد

- حراج بعدی سکه چه زمانی است؟

شهرآرا نیوزا بیست و دومین جلسه حراج سکه طلا در روز دوشنبه ۲۳مهرماه ۱۴۰۳، از طریق سامانه معاملات این مرکز به آدرس اینترنتی market.ice.ir برگزار می شود و دارایی موضوع حراج، تمام سکه، نیم سکه و ربع سکه بهار آزادی ضرب سال ۱۳۸۶ بانک مرکزی و بدون بسته بندی است. زمان واریز وجه از ساعت ۱۲ روز شنبه ۲۱مهرماه آغاز شده و در ساعت ۲۳ روز یکشنبه مورخ ۲۲مهرماه پایان می یابد. پس از اتمام این دوره زمانی، امکان پرداخت وجه و در نتیجه شرکت در حراج وجود ندارد.

- چشم دوبرابری اجاره خودرو

مهرادر سال های اخیر که تحریم ها علیه ایران افزایش یافته و مقداری فشار اقتصادی بیشتر شده، اجاره خودرو نیز کاهش پیدا کرده است. البته باید گفت که افزایش هزینه یک شب اجاره خودرو هم در این میان بی نقصیر نیست. برای مثال در سال ۹۷ هزینه اجاره یک خودرو بی ام و ۸۰۰هزار تا ۲میلیون و ۵۰۰هزار تومان بود اما امروز برای یک دستگاه بی ام و ۸۰۰ایده ۴۰تا ۴۵میلیون تومان جدای از ودیعه ای که گرفته می شود هزینه کرد.

- پاسخ بریکس به تحریم ها

تسینم آنتون سیلونوف، وزیر دارایی روسیه، در مصاحبه اختصاصی با شبکه آر تی عربی اعلام کرد که کشورهای عضو بریکس در حال ایجاد یک سیستم پرداخت بین المللی جدید هستند، چرا که بلنترم هایی که با استفاده از زیرساخت های غربی فعالیت می کنند، به طور فزاینده ای سیاسی شده اند. سیلونوف گفت: این زیرساخت جدید پرداخت بین المللی بر اساس فناوری های جدید کار خواهد کرد و امکان انجام تراکنش های تجاری خارجی سریع تر و ارزان تر را فراهم می کند که از دخالت خارجی آزاد باشد.

- افزایش قیمت دلار نیما

مهرا دیروز در سامانه نیما هر اسکناس دلار آمریکا با افزایش ۵۷تومانی نسبت به روز کاری قبل، به نرخ ۵۰هزار و ۴۲تومان و حواله دلار آمریکا نیز با افزایش ۱۴۶تومانی به نرخ ۴۷هزار و ۷۵۰تومان معامله شد. قیمت هر اسکناس یورو با افزایش ۲۰تومانی نسبت به روز کاری قبل به ۵۴هزار و ۷۵۵تومان و نرخ حواله یورو نیز به ۵۲هزار و ۲۴۷تومان رسیده است.

- وجود ۵۲۰هکتار سطح کشت گلخانه ای در استان

شهرآرا نیوزامدیر امور باغبانی جهاد کشاورزی خراسان رضوی گفت: سطح زیر کشت گلخانه ای در این استان ۵۲۰هکتار است. محمد رجب زاده اظهار کرد: این سطح محیط کنترل شده، تولید ۴۱هزار تن سبزی صیفی شامل خیار، گوجه، فلفل و... ۱۱۰میلیون شاخه گل را دربرداشته است. وی افزود: تولید انواع گل های شاخه بریده، گلدانی، گل های فصلی و درختچه در استان در بخش گلخانه ای انجام می شود. هم اکنون (مهرماه ۱۴۰۳)، هفتاد هکتار گلخانه هیدروپونیک و حدود ۲۰۵هکتار گلخانه کوچک مقیاس در خراسان رضوی فعال هستند. در روش تولید گلخانه ای، امکان تولید محصول به ازای هر مترمکعب آب از نظر وزنی تا ۱۰برابر و از نظر درمادزایی تا بیش از ۵۰برابر قابل افزایش است.



دخل و خرج

نحوه افزایش سقف کارت به کارت

خبرآنلاین ابه طور کلی، افزایش سقف انتقال کارت به کارت توسط افراد امکان پذیر نیست و این سقف که از سوی بانک مرکزی تعیین شده است، جنبه الزامی و اجباری دارد. با این حال، روش هایی وجود دارد که کاربران می توانند از طریق آن ها برای افزایش سقف کارت به کارت اقدام کنند.

این روش ها عبارت اند از:

کارت به کارت درون بانکی، متقاضیان افزایش محدودیت انتقال کارت به کارت می توانند با مراجعه به شعب بانک و استفاده از دستگاه های مخصوصی که در آنجا قرار دارد، سقف کارت به کارت را تا مبلغ معینی، متناسب با سیستم بانک افزایش دهند.

استفاده از سامانه های ساتنا و پایا، انتقال وجه با شماره شبای طریق سامانه های ساتنا و پایا، مانند سامانه پایا بانک سینا، یکی دیگر از روش های افزایش سقف انتقال کارت به کارت برای متقاضیان است. در این روش، حداکثر مبلغ انتقال کارت به کارت به طور غیرحضوری ۲۰۰میلیون تومان و به طور حضوری در شعبه بانک ۴۰۰میلیون تومان است. نکته، سامانه پایا، یک سامانه واریز و انتقال وجه است که برای پرداخت از یک بانک به بانک دیگر و برای مبالغ پایین و به طور مکرر طراحی شده است.

بورس

شاخص بورس ۱۴هزار واحد رشد کرد

تسینم در جریان دادوستدهای دیروز بازار سرمایه، بیش از ۱۰میلیارد و ۴۴۹میلیون سهم و حق تقدم به ارزشی بالغ بر ۵هزار و ۶۷۶میلیارد تومان در بیش از ۲۶۷هزار نوبت مورد دادوستد قرار گرفت و شاخص بورس با رشد ۱۴هزار و ۵۱۲واحدی در ارتفاع ۲میلیون و ۱۱۴هزار و ۲۱۱واحد قرار گرفت. بیشترین اثر مثبت بر دماسنج بازار سهام به نام نمادهای معاملاتی فولاد، فولمی و فارس شد و در مقابل نمادهای معاملاتی رمینا، اخبار و فخوز با افت خود مانع افزایش بیشتر نمابر بازار سهام شدند. در بازارهای فرابورس ایران هم با معامله ۳میلیارد و ۸۵۷میلیون ورقه به ارزش ۵هزار و ۶۹۲میلیارد تومان در ۸۶هزار نوبت، شاخص فرابورس (آیفیس) ۲۴واحدافت کرد و در ارتفاع ۲۱هزار و ۹۶۱واحد قرار گرفت. در این بازار هم دیروز بیشترین اثر منفی بر شاخص فرابورس به نام نمادهای زاگرس، خاور و فزر شد و در مقابل نمادهای معاملاتی آریا، حسینا و خدیزل بیشترین اثر مثبت را بر این شاخص به نام خود ثبت کردند.

ارزش کل معاملات

۱۳،۱۳۷میلیارد تومان

ارزش معاملات خرد

۱۳،۴۰۲میلیارد تومان

وصله پینه های هیولای فرانکشتاین



داستان نویسنده یاسین موسوی

همین میحت امروز، احتمالا، خیلی به درد مبتدی های دنیای داستان بخورد، مخصوصا که ابتدای کار آدم زیادی به خلوص اثر اهمیت می دهد و مطلق انگاری خاصی آن دوران را دارد. اما لازم است بدانید که ـ علی رغم تصور اولیه ای که از آثار بزرگ و نویسنده های نابغه داریم ـ خیلی وقت ها، سرچشمه آثار آن ها فقط قدرت تخیلشان نبوده و در بسیاری از مواقع ذهنشان به آیشخورهای مختلف و متعددی وصل می شده تا با الهام و استفاده از آن ها بتوانند روایتی یکپارچه و کامل بسازند.

شاید بد نباشد که چند دقیقه ای خواندن این نوشته را کنار بگذارید و بروید سراغ داستان «پایان دوتل» از نویسنده بزرگ آرژانتینی که بسیار برای من عزیز است، عالی جناب «خورخه لوئیس بورخس» که کوه نبوغ و دریای مهارت است. و، اگر دوست داشتید، کتاب «گفت و شنودی با بورخس» با ترجمه علی درویش را بعد ها بخوانید که مصاحبه ها و نقل قول هایی که اینجا می آورم از این کتاب است. من جسته گریخته این مصاحبه را برای شما نقل می کنم و شما ببینید که غولی مثل بورخس چطور و با استفاده از چه سرچشمه هایی داستانش را سرهم کرده است. بورخس گفت وگو درباره داستان «پایان دوتل» را این چنین آغاز می کند: «خب، این عین واقعه ای است که به راستی اتفاق افتاد، «بن مایه داستان را بورخس از ماجرابی واقعی می گیرد. اما نکته جالب این است که بورخس از روایت جزء به جزء ماجرابی که شنیده دوری می کند: چیزهایی به ماجرا اضافه می کند، چیزهایی را تغییر می دهد و در نهایت بخش هایی را حذف می کند. برای دو شخصیت اصلی داستان هم اسم انتخاب می کند. کسی که ماجرا را برای بورخس تعریف کرده بوده هیچ اسمی از کسی نبرده و خیلی مبهم فقط از دو «گاچو» (=گاوچران در آمریکای لاتین) حرف زده بوده است. بورخس احساس می کند که بهتر است این دو نفر اسم های مناسبی داشته باشند: «سیلوئیرا» و «کاردوسو».

برای لوئرفتن داستان، طرح آن را نقل نمی کنم، اگرچه فرض را بر این گذاشته ام که داستان را خوانده اید. در بخشی از داستان می بینیم که کاردوسو سگ سیلوئیرا را با سم کشته است. بورخس دراین باره حقیقت جالبی را فاش می کند: «مجبور بودم موضوع سگ گله و آن حادثه را اختراع کنم تا داستان کش پیدا کند. وقتی دی جوانی، مصاحبه کننده، با حیرت از او می پرسد که چگونه توانسته عواطف و حالات درونی سربازان و مزدورهای جنگی را آن طور توصیف کند، بورخس در جواب می گوید که تمام این ها را از پدر بزرگش یاد گرفته است. و جالب اینکه پدر بزرگ او غیرنظامی بوده، ولی توانسته بوده در دو یا سه جنگ شرکت کند و چیزهایی زیادی درباره نبرد فرابگیرد. پدر بزرگ به او گفته بوده که در ابتدای کار انسان همیشه احساس ترس می کند. بعد، بورخس ما جرای دیگری را به روایت داستان وصل می کند: جریان شکست خوردن سفید ها که در واقع الهام گرفته از ماجرای به قتل رسیدن پدر بزرگش است. اینکه چطور نیروهای دولتی آرژانتین مسلح به تفنگ های «رمینگتن» شورشیان را قتل عام می کنند. با این همه، بورخس برای تبدیل کردن این ماجرا به داستان عجله نمی کند. شاید باورش سخت باشد، ولی او چیزی حدود ۲۵ تا ۳۰ سال انتظار می کشد و تمام این باره های پراکنده را در ذهنش نگه می دارد، اجازه می دهد خاطرات و حوادث واقعی و خیالی دیگر هم با آن ها در آمیزند تا تبدیل به گردبادی از خرده ریزه هایی شوند که در اتصال با هم روایتی تکان دهنده و جامع را شکل می دهند؛ و در نهایت داستان را به همین شکل پایانی خودش می نویسد، بی اینکه کسی حتی حدسش را بزند که «پایان دوتل» درواقع چیزی شبیه به هیولای فرانکشتاین باشد، وصله پینه هایی از بدن های مختلف که به همدیگر بخیه خورده اند تا پیکره ای واحد بسازند.

این تجربه از بورخس نشان می دهد که برای نوشتن یک داستان به تکیه مطلق به تخیل نیازی نیست؛ گاهی نیاز دارید که به زندگی واقعی شخصی خودتان و دیگران هم مراجعه کنید و تکه هایی از آن ها را جدا کنید. کانون داستان را باید ایده اصلی خودتان در نظر بگیرید، همان حرفی که می خواهید برنیزد یا ماجرابی که دلتان می خواهد روایت کنید، و تمام این تکه باره های پراکنده را حول همین کانون تنظیم کنید. شاید نیاز باشد تغییراتی در آن ها ایجاد کنید، شاید روابط منطقی و علت و معلولی آن ها چفت و بست درست و حسابی نداشته باشد و لازم باشد برای استحکام منطق داستان ماجراهایی اضافه کنید، در نهایت، خلاصه حرف این است که از درهم آمیزی خیال و واقعیت اثر ادبی خودتان را بسازید و متعصبانه ذهنتان را محدود به یک سرچشمه نکنید.

با احترام عمیق و همیشگی به اقیانوسی که عمود بر زمین می ایستاد و روزی نیست که به او فکر نکرده باشم.

عذرخواهی: در شماره پیشین، بند پایانی یادداشت افتاده بود، از نویسنده و خوانندگان پوزش می طلبیم. آن بند ازاین قرار است:

در برهه ای دیگر، سعی کنیم روی زبان داستانی کار کنیم؛ جمع کردن واژه های خاص، ساختار جمله بندی متفاوت، درست کردن ترکیب های منحصر به فرد، تغییر موضوع داستان ها (مثلا، از فضاهای آپارتمانی به روستایی، یا جنگ به عشق و دنیای کودکان و الی آخر. این نگاه جزیره ای کمک می کند بتوانیم در وضعیتی موازی توانایی هایمان را ارتقا بدسیم، و، در نتیجه، جهان تکنیکی داستان ها را بزرگ تر و بزرگ تر کنیم. پنجم، این یک سفر است. باید نگاهتان را به دنیای نوشتن تغییر دهید. همیشه به دنبال منظره ای وسیع تر و حیرت انگیزتر باشید، وگرنه عادت ها و منطقه های امن شما را مثل یک چرعه آب می بلعند و مجال نفس کشیدن نه شما نمی دهند، مغز شما را، مانند حشره ای، در تارهای چسبناکشان فلج و قنداق می کنند و تا همیشه در یک گوشه ساک می دارند تا آرام آرام پوک و پوسیده شوید. نسلک های شما را خودش رسالتش را می داند، از زخم خوردن نمی ترسد و می داند چگونه خودش را شفا دهد.



برای خواندن قسمت پیشین، کد روبه رو را اسکن کنید:

شهریار

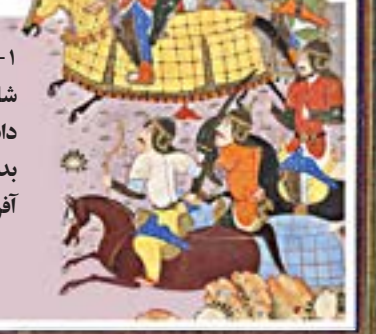
SHAHRA NEWS.IR
اشبه ۱۳۳۳
۹۱۴۴ هجری قمری
۱۳۳۳ شمسی

۱۵

↓

فرهنگ و ادبیات

علی باقریان
به دانش ز داندگان راه جوی^{۱۱}
به گیتی بیوی^{۱۲} او بهر کس بگوی
ز هر دانشی چون سخن بشنوی
ز آموختن یک ز مان نغثوی^{۱۳}



مجدید خاکپورا نیمه های روز پنجشنبه، ۱۹مهر، زمان برپادرفتن و پوچ شدن پیش بینی های بسیاری بود. به سان سال های پیش، زحمت این کار را هم بنیاد نویل در سوند کشید. به سان سال های پیش، این بنیاد خبره است، نه در معرفی نویسنده ای بزرگ که گننام مانده، بلکه در اجرای اصل غافلگیری و ضایع کردن جمیع پیش بینی کنندگان. مثلا، همین اسمال، هاروکی مورا کامی، مارگارت اتوود، سزار آیرا، جرالد مرزین، توماس پیئچن و چند نویسنده دیگر در سایت های پیش بینی برنده نوبل ادبیات بیشترین شانس را داشتند. اما نماینده نویل، در محضر میکروفن ها و دوربین های تصویربرداری، پس از صاف کردن گلو، بیانیه ای قرائت کرد و در آن از کسی نام برد که در فهرست هیچ پیش بینی ای جای نداشت: جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۴ به سان کانگ (Han Kang)، نویسنده ای از کره جنوبی، اعطا می شود. «به خاطر نظر شاعرانه و عمیقش که با آسیب های تاریخی روبه رو می شود و شکنندگی زندگی انسان را آشکار می سازد.»

هان کانگ کیست؟

خود بنیاد نوبل این نویسنده را چنین معرفی کرده است: «هان کانگ در سال ۱۹۷۰ در شهر گوانگجو کره جنوبی به دنیا آمد و در سن نه سالگی به همراه خانواده اش به سئول نقل مکان کرد. او از خانواده ای ادبی می آید و پدرش نویسنده ای مشهور است. علاوه بر نویسندگی، هان کانگ به هنر و موسیقی نیز توجه خاصی دارد. امری که در تمام آثار ادبی اش منعکس شده است. او فعالیت های ادبی خود را در سال ۱۹۹۳ با انتشار چند شعر در مجله 'ادبیات و جامعه' آغاز کرد. نخستین اثر نثرش، مجموعه داستان کوتاه 'عشق پیوسو، نیز در سال ۱۹۹۵ منتشر شد. پس از آن نیز چندین اثر نثر دیگر، شامل رمان 'دوستان کوتاه، نوشت. شکوفایی بین المللی هان کانگ با رمان 'گیاه خوار' (۲۰۰۷) به وقوع پیوست. [...] آثار او با نمایش دوگانه درد، یعنی رابطه بین عذاب روحی و جسمی، که ارتباط نزدیکی با تفکر شرقی دارد، مشخص می شود. [...] هان کانگ، در آثار خود، با آسیب های تاریخی و قوانین نامرئی روبه رو می شود و شکنندگی زندگی انسان را آشکار می سازد. او آگاهی منحصر به فردی از ارتباط بین جسم و روح، و زندگان و مردگان دارد و با سبک شاعرانه و تجربی خود به نوآور بزرگی در نثر معاصر تبدیل شده است.»

کانگ همچنین نخستین کره ای برنده جایزه «من بوکر» است، سال ۲۰۱۶ و برای رمان «گیاه خوار». اما این معرفی جز شناختی ابتدایی و سطحی از نویسنده به ما نمی دهد و نمی گوید جهان و جهان بینی کانگ و آنچه از او نویسنده ای چنین ساخت چیست. پس باید دوباره بررسییم:

هان کانگ کیست؟

کسی که قرار نبود به دنیا بیاید. دو فرزند پیش از او مرده بودند، خواهر بزرگ ترش فقط دوساعت در این دنیا بود، و مادرش در مدت حیات او بارها با یک بیماری حمله را تکرار کرده بود: «نیمبر، لطفا، نمیرا! همین جمله موقع نوشتن «اعمال انسانی»، یکی از مهم ترین آثار کانگ، درونش می چرخید، جمله ای که ابتدا به نظرش بسیار مرموز و عجیب می آمد، اما بعد به یاد آورد که مادرش، در خاطره ای مرگ آلود، آن را برایش تعریف کرده است:

سراو، جانِ مادرش زار بود، جسمش نزار. دارو مصرف



چو دیدار یایی به شاخ سَخَن
بدانی که دانش نیاید به بُنِ^{۱۱}
که یزدان ز ناچیزِ چیز آفرید
بَدان تا توانایی آمد پدید^{۱۲}

گفتار اندر وصف آفرینش عالم

۱- بابهر ه گیری از دانش دانشمندان راه خود را بیاب
۲- بیوی، برو، حرکت کن. ۳- نغثوی: نیاسایی، آرام نگیری. ۴- آن گاه که شاخه های درخت دانش را که همان سخن دانشمندان باشند ببینی، خواهی دانست که شاخه ها و ریشه های درخت دانش چقدر انبوه اند و تا کجا پیش رفته اند. ۵- پیش از هر چیز، نخست، باید خوب بدانی که اصل و منشأ هر آنچه هست چیست. ۶- باید بدانی که خدا از نیست هست آفرید و بدین سان توانایی خویش را آشکار ساخت.

برای شنیدن این ابیات، کد روبه رو را اسکن کنید:

درباره هان کانگ، برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴، جهانش،

و یکی از مهم ترین رمان هایش، «اعمال انسانی»

صدایم را به بی صدایان قرض دادم

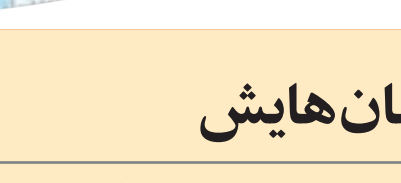


هم درکار نیست، اما هنوز هم می نویسد. این بود که فکر کردم چرامن هم این کار را نکنم. «... بنابرین، برای کانگ، نوشتن، نه تلاشی برای رسیدن به پاسخ، بلکه غوطه خوردن در پرسش یا پرسش ها و پیش از آن ـ پل زدن بین پرسش ها و زایش پرسش های تازه است.» «وقتی رمان می نویسم، می بینم که سعی می کنم به پایان سؤالی برسم، نه پاسخی ـ که در ابتدا مرابه نوشتن آن کشاند. [...] معمولا سؤالی که پس از نوشتن رمان برای من باقی می ماند، به سمت رمان بعدی می کشاندم؛ بنابراین، رمان چهارم را براساس سؤالی که در صحنه آخر 'گیاه خوار' بود نوشتم: چگونه با زندگی انسانی کنار می آییم، چیزی که زیباست و هم زمان بی رحمانه؟ سپس، سؤال مطرح شد: در پایان رمان چهارم، چه نقطه شروع کار جدیدم، تا به حال، به همین ترتیب نوشته ام.»

آثار او چیزی است درست عین توصیفی که از زندگی دارد، زیبا و بی رحمانه، با نثر شاعرانه اش خشونت و نتایجش را عریان به تصویر می کشد. خودش در این باره می گوید، «برای نفوذ به سؤالاتم در مورد معنای انسان بودن، عبور از چنین صحنه ها و تصاویری اجتناب ناپذیر بود.»

● **مواجهه با آلبوم مخفی یک جنایت** و نطفه بستن یک رمان همان طور که در بیوگرافی های رسمی او آمده و بنیاد نوبل نیز گفته، پدر هان کانگ یک نویسنده تمام وقت و شناخته شده در کره است، اما، به گفته خود او، بیشترین تأثیری که پدرش بر او گذاشته، نه مستقیم، که به واسطه کتاب های کتابخانه غنی اش بوده است. در همین کتابخانه بود که هان آلبوم عکسی را دید که طوری جاساز شده بود که بچه ها نتوانند ببینند، آن هم

در دوازده سالگی این آلبوم عکس یک آلبوم معمولی نبود، آلبوم عکس های یک کشتار بود، روایت تصویری یک ننگ در تاریخ کره. عکس ها را خبرنگاران خارجی از واقعه کشتار دانشجویان معترض در سال ۱۹۸۰ در شهر گوانگجو گرفته بودند که مخفیانه بخش و دست به دست شده بود. این کشف تکان دهنده آسیب شدیدی به هان زد؛ «لحظه ای را که ناگهم به چهره زخمی زنی جوان افتاد، چهره ای که با سرنیزه زخمی شده بود، به یاد می آورم، در سکوت و



ابزار و انسان هایش

در جواب نگاه پرسشگرش گفتم: «بابا! بگو چه باید بکنم وقتی من می خواهم دوچرخه را راه ببرم، اما اون نمی خواهد با من راه بیاید؟» وقتی تحقیق در ادبیات الکترونیک را آغاز کردم، مطالعات تکنولوژی بخش اجتناب ناپذیر کارم شد. یکی از موضوعاتی که در این مطالعات توجه ام را به طور ویژه برانگیخت «بحث تکنوژایی» (technogenesis) بود. تکنوژایی از هم زیستی و هم تکاملی انسان و ابزارهایش می گوید، تکنوژایی می گوید که در طول تاریخ بشری، همان قدر که آدمی ابزارهایش را شکل داده، ابزارها هم او را شکل داده اند، و حتی انسان شناسان معتقدند حمایت اینکه کدام یک اول دیگری را شکل داده حکایت مرغ و تخم مرغ است. علاوه براین، می گوید، اگرچه در عصر مدرن ابزارها بیش از هر زمان دیگر در شکل دهی به زندگی انسان نقش ایفا می کنند، اما به طرز معکوسی خود را کنترل ناپذیر و ـ نه کنترل گر ـ نشان می دهند و به توه همه کاره بودن ما دامن می زنند.

وقتی این محلات را در کتاب تاریخین هایلزمی خواندم، به تجربه های خودم در استفاده از ابزارها نظری انداختم. بارهائیش آمده بود که بای سیستم، غرق در انجام کاری، موس را جابه جا کرده بودم و نشانگر از جایش تکان



نویسنده رمان و ادبیات فارسی عارفه علی

و در دید اختیار ما؛ تو باید بر او مسلط باشی، نه اینکه او تو را به هر جای خواهد بکشاند. چیزی که باید یادگیری این است که تو باید دوچرخه را ببری، نه دوچرخه تو را. بعد، احساس کرد این جمله همه آنچه را که درباره دوچرخه سواری باید به ما بیاموزد در خود دارد. از فردا، قبل از تمرین، این جمله را باید تکرار می کردیم: «من دوچرخه را راه می برم، نه دوچرخه من را.» با تکرار این جمله و البته آموزه های دیگری مثل راست گرفتن فرمان دوچرخه بالاخره داشتیم مسلط می شدیم.

شبی را یادام می آید که بیشتر از همیشه توانسته بودم بدون نقص با دوچرخه جلو بروم و صدای «ای ول» گفتن بابا را می شنیدم. در گرما گرم رفتن، با خودم مرتب تکرار می کردم: «من دوچرخه را راه می برم، نه دوچرخه من را.» همچنان که دو رتر می شدم و لذت بی سابقه ای زیر پوستم دویدن گرفته بود، یکپو به بدترین شکل ممکن متوقف شدم. هرچه پا می زدم، دوچرخه حرکت نمی کرد و درجامی زد. دوچرخه را تا زیر نور سوتن برق کشیدم و دیدم بله! زنجیر انداخته. خیلی دور شده بودم. دوچرخه را برگرداندم و کشتاکشان به سمت خانه حرکت کردم. بابای می دوید ستم. وقتی به من رسید،



بی سرو صدا، چیزی لطیف در اعماق وجودم شکست، چیزی که تا آن زمان حتی متوجه وجودش نبودم، [...] اگر وقتی این عکس ها را می دیدم بیست ساله بودم، شاید می توانستم نفرتم را بر رژیم نظامی متمرکز کنم، اما خیلی کم سن و سال بودم و فقط احساس می کردم انسان ها ترسناک اند، و من یکی از آن ها هستم.» آن تصاویر تکان دهنده، که تا سه دهه باری بود بر وجدان و روان او، دو پرسش هم به همراه داشت: «چگونه ممکن است انسان تا این حد خشن و بی رحم باشد؟ و چه راهی برای مقابله با چنین خشونت بی حد و حصری وجود دارد؟»

به دنبال پاسخ رفتن و تحقیقات، کانگ را به برخی از تاریک ترین وقایع قرن بیستم کشاند، نه تنها در کره، بلکه در روسی و آشویتس. او می گوید: «به بدترین، بیشتر می ترسیدم که اعتمادم به بشریت را از دست بدهم.» اما توجه به احترام و حفظ کرامت انسانی بود که او را واداشت زمانی درباره آن واقعه بنویسد. چون گفتن از این کشتار بی رحمانه را که در کره به فراموشی سپرده شده یا به ندرت به آن اشاره می شود، راهی می دانست برای پاسخ به این معمای دوران کودکی اش: «چه راهی برای مقابله با چنین خشونت بی حد و حصری وجود دارد؟» و جواب این بود: گفتن و گفتن و گفتن، آن قدر که شاید مانع از تکرار آن شود.

این طور بود که کانگ از برخی از شخصیت ها که در آن عکس ها دیده بود الهام گرفت و رمان «اعمال انسانی» را نوشت. از جمله این شخصیت ها سپر بچه ای بود که در مرکز رمان قرار دارد. او می گوید: «نوشتن درباره این سپرها برای من دشوار بود. من کسی هستم که وقتی گوشت را برای کباب کردن روی آتش می اندازید درد می کشد. [با وجود این، درباره آن ها نوشتم، چون آن ها نمی توانستند شهادت بدهند، زیرا مرده بودند، بنابراین، می خواستم بدن و صدایم را به آن ها قرض بدهم. نمی دانم چه چیز مجبورم می کرد این کار را بکنم، اما انجاشم دادم.»

هان، با همه درد های جسمی و رنج های تاریخی ای که حمل می کند، خودش را خوش شانس می داند، چون وقتی هنوز در ابتدای جوانی بوده، دیکتاتوری مسئول این کشتار سرتنگون، و کره جنوبی به یک دموکراسی تبدیل شده بود. می گوید: «من خیلی خوش شانس هستم که به نسل آزاد تعلق دارم، نسلی که مجبور نبود روی مسائل اجتماعی تمرکز کند.»

با همه این احوال، باب اینکه بیش از چهار دهه از آن واقعه می گذشت، انتشار رمان «اعمال انسانی»، نه تنها هان کانگ را به عرصه بین المللی آورد، بلکه او را به صدای وجدان کره جنوبی نیز تبدیل کرد. می گوید: «بعد از انتشار رمان، برای اقامتی چهار ماهه به لهستان رفتم، و وقتی به خانه برگشتم [این کتاب] هنوز در فهرست پرفروش ها بود. ناگهان مردم می خواستند مرا برای ناها را دعوت کنند تا درباره خاطرات خودشان از گوانگجو صحبت کنند.» یکی از درون مایه های این رمان نشان دادن تأثیر خشونت بر نسل های مختلف و ترومای آن است. شاید، همان طور که کانگ می گوید، مرده ها نتوانند شهادت بدهند، اما بازمانده هایی که داغ های ایشان را زنده می دارند یا وجدان هایی که کرامت انسانی را پاس می دارند همیشه باقی می مانند تا روایتگر زخم ها باشند.

برای نوشتن این گزارش، علاوه بر سایت مجله نوبل که در متن به آن اشاره شد، از مجاب سایت های The Guardian و The Booker Prizes نیز استفاده شده است.

نخورده بود یا وسط انجام کاری صفحه کلید از کار افتاده بود. هایلزمی گفت تنها در چنین مواقعی است که ما از توهم همه کاره بودن بیرون می آییم و متوجه می شویم که ماشین ها دارند با ما همکاری می کنند. هایلزمی می گوید ابزارها وضعیت ما را تعیین می کنند، همان طور که ما ابزارهایمان را تعیین می کنیم؛ این یعنی صفحه ورد پل تاپ من، که همین الان دارم در آن می نویسم، بر ذهنیت من از عمل نوشتن، انتخاب کلمات و حتی سبک نوشته ام تأثیر می گذارد. اگر سی سال پیش از من نوعی خواسته می شد مطلبی را برای ستون یک روزنامه بنویسم، چه از نظر تعداد واژگان، چه از لحاظ لحن و سبک نوشتار، محتوا به شکل دیگری درمی آمد. دستگاه های دیجیتال تعریف اهل قلم بودن را تغییر داده است. انبوهی از متن های شناور که از قالب های مکتوب مرسوم بیرون زده تلقی ما را از غرض محدود کلام دگرگون کرده است، دیگر کلام در گنجینه ها محافظت نمی شود و اهل قلم آن چنان گنجور به شمار نمی آیند. در طول سال های زندگی ام، جملاتی از سنخ جمله بابا را یاد شنیده ام. بر یادگیری هر مهارت تازه، مخصوصا رانندگی و کار با کامپیوتر، وقتی می خواستند از اهت کار بکاهند، می شنیدم که «بابا را باید در یاد اختیار تو باشد.» در این طور گزاره ها، پیش فرض آن است که رابطه ما با ابزار رابطه ای یک سویه است، اما حالا می دانم که، اگر حتی دوچرخه هرگز زنجیر نبندازد و تماماً ما به من همکاری کند، ذهنیت من رانست به مفاهیمی چون مسافت، مسیر و اصلا عمل رفتن تغییر داده است.

درباره فیلم‌های جدیدی که در فصل پاییز روی پرده سینماها می‌روند

گیشه در تسخیر کمدی‌ها

شکیبا افخمی

گزارش روز

بافراسیدن فصل پاییز،مخاطبان سینما قرار است شاهد روی پرده رفتن آثار متنوعی باشند. آثاری که می‌توانند در رقابتی جذاب با یکدیگر، فروش بالایی را برای گیشه‌رقم بزنند.براساس قراردادهایی‌که در شورای صنفی نمایش به ثبت رسیده است، در سه ماه پیش رو شاهد اکران سه فیلم «زودپز»، «هفتادسی» و «صبحانه بازرافه‌ها، خواهیم بود»که بسیاری از منتقدان ومردم‌منتظر نمایش عمومی آن‌ها بوده‌اند. همچنین در کنار این آثار، فیلم‌های دیگری چون «استاد»،«برف‌آخر»،«باغ‌کیانوش»، «رکسانا»، «نبودنت»، «بازی را بکش» و «آن‌ها مرا دوست داشتند» روی پرده خواهند رفت. در ادامه می‌توانید جزئیات بیشتری را درباره هرکدام از این فیلم‌ها بخوانید.

- شانس اول فتح گیشه پاییز

«زودپز» پنجمین ساخته رامبد جوان را می‌توانیم شانس اول فتح گیشه پاییز بدانیم. فیلمی کمدی که همچون بسیاری از آثار محبوب سال‌های اخیر به خاطره‌بازی با دههٔ ۶۰ پرداخته است و داستانش در زمان موشک باران تهران، سال ۱۳۶۷ می‌گذرد، وقتی زودپز خانه می‌ترکد و پدر خانواده به سختی مجروح می‌شود و سپس فوت می‌کند. آن‌هم در زمانی‌که تهران را بمباران کرده‌اند. نوبد محمدزاده یکی از بازیگران اصلی این فیلم سینمایی است. او که تا به امروز فقط در فیلم‌های اجتماعی و تلخ به ایفای نقش پرداخته است، با «زودپز» برگ جدیدی را در کارنامه کاری‌اش ورق می‌زند، دیگر بازیگر اصلی فیلم هم محسن تابنده است، هنرمندی که به‌واسطه ایفای نقش نفی معمولی در سریال «پایتخت» طرف‌داران زیادی دارد. «زودپز» از ۱۷مهرماه اکران سراسری خود را در سینماهای مشهدو کشور آغاز کرده و با استقبال خوبی هم‌رو به‌رو شده‌است.

- اولین تجربه کارگردانی بهرام افشاری

بهرام افشاری که حضور در فیلم‌های پرفروشی چون «فسیل» و «سگ بند» را در کارنامه دارد، با اولین تجربه‌اش در عرصه کارگردانی به سینماها می‌آید. او یک کمدی سیاه به نام «هفتاد سی» را جلو دوربین برده که پیش‌بینی می‌شود با توجه به ترکیب بازیگرانش بتواند مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. در این فیلم علاوه بر خود افشاری، هوتن شکیبا هم حضور دارد. بازیگری که تا به امروز ثابت کرده، هم در ایفای نقش‌های کمدی و هم در ایفای نقش‌های جدی مهارت دارد. افشاری و شکیبا، دوستی دیرینه‌ای با یکدیگر دارند اما «هفتادسی» اولین همکاری مشترکشان در آثار تصویری محسوب می‌شود. یکی دیگر از نکات درخور توجه درباره فیلم «هفتادسی» حضور سید ابراهیم عامریان در قامت تهیه‌کننده آن است. در کارنامه این سینماگر، تهیه‌کنندگی آثار پرمخاطبی چون «نگراس»، «دینامیت»، «انفرادی» و «فسیل» دیده می‌شود.

- «صبحانه با زرافه‌ها» در سینماها

فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» یکی از آثار پرحاشیه چهل‌ودومین دوره جشنواره فیلم‌فجر که شایعه‌هایی درباره انتخابش به عنوان نماینده ایران در اسکار نیز به گوش می‌رسید، قرار است از ۲۲آبان در سینماها اکران شود. این فیلم دومین ساخته سروش صحت بعد از فیلم سینمایی «جهان‌با من برقص» است. اثری درباره چند دوست که در شب عروسی یکی از آن‌ها، اتفاقات غیرمنتظرهای رخ می‌دهد و آن‌ها را با چاشنی روبه‌رو می‌کند. ترکیب جذاب و متفاوت بازیگران دومین فیلم صحت باعث شده تا منتقدان شانس زیادی برای موفقیت آن در گیشه قائل باشند. بهرام رادان یکی از این بازیگران است. او بعد از فیلم «بی‌پولی» ساخته

محمد عنبرسوز

فیلم سینمایی«روزی روزگاری آبدان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ، یکی از آثار متفاوت سینمای ایران در سال‌های اخیر است. این فیلم در حالی به روزهای پایانی اکران خود نزدیک می‌شود که اثری شکست‌خورده در گیشه لقب می‌گیرد. آذرنگ که عمدتاً به عنوان بازیگری توانمند شناخته می‌شود، این بار در قامت کارگردان سینما ظاهر شده و با توجه به سوابق خود در تئاتر، فضایی ویژه را خلق کرده‌است. «روزی روزگاری آبدان» با تهیه‌کنندگی دو چهره شاخص، یعنی عبدا...اسکندری و علی اوجی، توانسته به ترکیبی یکدست و منسجم دست یابد.

صحنه‌گردانی مقابل دوربین

حمیدرضا آذرنگ با ساختن این فیلم نشان داده که تسلط درخور توجهی به صحنه ومختصات طراحی فیلم‌نامه دارد. کارنامه تئاتری آذرنگ به‌وضوح در «روزی روزگاری آبدان» خودش را نشان می‌دهد و فیلم بر اساس نمایشنامه‌ای از خود آذرنگ، از فضایی دیالوگ‌محور و صحنه‌پردازی تئاتری بهره می‌برد. این موضوع، هم می‌تواند به عنوان نقطه قوت اثر لحاظ شود و هم از جهتی در زمره نقاط ضعف آن قرار می‌گیرد. این نوآوری از یک سو به خلق فضایی سوررئال و تازه در سینمای ایران منجر شده است، اما از سوی دیگر، مخاطب ایرانی که طی سال‌های اخیر به تماشای آثاری با تنوع بصری بر روی پرده سینما عادت کرده است، با این نوع روایت تئاتری کمتر ارتباط برقرار می‌کند.

- بازی‌های یکدست**

یکی از نقاط قوت «روزی روزگاری آبدان» حضور دو بازیگر برجسته، یعنی محسن تابنده و فاطمه معتمد آریاست که بازی‌های کم‌رقصی را از خود به نمایش می‌گذارند. توانایی محسن تابنده در انتقال احساسات و پیچیدگی‌های درونی



فیلم سینمایی «زودپز»



فیلم سینمایی «هفتادسی»

حمید نعمت‌ا... بار دیگر با «صبحانه با زرافه‌ها» به دنیای طنز و کمدی گذاشته‌است. پژمان جمشیدی، هادی حجازی‌فر، هوتن شکیبا و بیژن بنفشه‌خواه هم از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

- اثر تحسین‌شده در جشنواره فجر

فیلم «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی، اثری اجتماعی و خانوادگی است که در مهرماه روی پرده می‌رود. این فیلم سه سال پیش در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر با استقبال منتقدان روبه‌رو و در چندین رشته نامزد دریافت جایزه شد، در نهایت هم توانست چهار جایزه بهترین چهره‌پردازی، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش‌اول مرد و سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران را از آن خود کند. امین حبیبی که آخرین بار سال گذشته با فیلم کمدی «هاوایی» بر روی پرده سینماها حضور داشت، نقش‌اول «برف‌آخر» را بازی می‌کند. در کنار او لادن مستوفی و مجید صالحی هم حضور دارند و ترکیب متفاوتی را در گروه بازیگران تشکیل داده‌اند. «برف‌آخر» که در مناطق سردسیر شمال کشور فیلم‌برداری شده و مملو از صحنه‌های برفی و یکر زمستانه است، داستانی از روزهای تکراری زندگی یک دام‌پزشک را روایت می‌کند.

- «استاد» روی پرده می‌رود

فیلم «استاد» به کارگردانی سید عماد حسینی که از آثار به نمایش درآمده در چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر است، از ۱۸ مهرماه روی پرده سینماهای کشور رفته است. فیلمی که با وجود داشتن سوزهای دراماتیک و ملتهب، بعید به نظر می‌رسد بتواند اتفاقات ویژه‌ای را در گیشه رقم بزند. «استاد» به ماجراهای جنبش می‌تواشاراتی دارد و داستان تجاوز یک استاد نقاشی به شاگردش را روایت می‌کند. بهروز افخمی کارگردان فیلم‌هایی چون «رویا»، «صبح اعدام» و «شوکران» تهیه‌کننده این فیلم است و محمدحسین مهدویان که ساخت فیلم‌های «ماجرای نیمروز»، «لاتاری» و «درخت‌گردو» را در کارنامه دارد به عنوان مشاور کارگردان گروه راهمراهی کرده‌است. نقش اصلی فیلم «استاد» را حسن معجونی ایفا می‌کند، در کنار او سجاد بابایی نقش آفرینی کرده‌است. بابایی توانست برای این نقش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد را از آن خود کند.

- اکران فیلمی از جشنواره چهل‌ویکم

فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمد رضا رحمانی از ۲۵مهر به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران خواهد شد. فیلمی با بازی امیرحسین آرمان، امیرجعفری، مهسا اسماعیلی، نسیم ادبی، شهرام قاندی، هادی تسلیمی و لیلیا بلوکات که اولین بار در چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست در دورشته بهترین بازیگری نقش مکمل مرد (امیر جعفری) و بهترین طراحی گریم نامزد دریافت جایزه شود. البته این فیلم برای اکران عمومی تدوین مجدد شده است و بنا به گفته کارگردان کار قرار است ورژنی کاملاً متفاوت از جشنواره فجر، پیش‌روی مخاطب قرار بگیرد. «آن‌ها مرا دوست داشتند»، اثری اجتماعی با داستانی تلخ است که به ماجرای ابتلای یک کودک به سرطان نادر ژنتیکی و چالش‌های پیش‌روی پدر و مادرش می‌پردازد. از این‌رو و با توجه به ترکیب بازیگرانش بعید به نظر می‌رسد که در جذب مخاطب موفق باشد.

- روایتی عاشقانه از پرویز شهبازی

فیلم پرحاشیه «رکسانا» که براساس گمانه‌زنی‌ها قرار بود به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی شود اما درنهایت حتی جزو سه گزینه پایانی هیئت انتخاب هم قرار نگرفت، به زودی در سینماهای کشور اکران می‌شود. این فیلم جدیدترین ساخته پرویز شهبازی است، کارگردانی که ساخت آثاری چون «طلا»، «مالاریا»، «دربند» و «نفس عمیق» را در کارنامه دارد. او در فیلم «رکسانا» داستان یک قمارباز جوان را روایت می‌کند که عاشق دختری هنرمند می‌شود و از این‌رو تصمیم می‌گیرد زندگی خودش را تغییر دهد و به فردی بهتر و مفیدتر تبدیل شود. «رکسانا» که محصول سال ۱۴۰۱ است، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه سی‌وششمین جشنواره معتبر فیلم توکیو تجربه کرد و در نهایت جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را برای سینا میرطهماسب به ارمغان آورد. در این فیلم علاوه بر میرطهماسب، مهسا اکبرآبادی و مائده طهماسبی هم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

- فیلمی برای نوجوانان

«باغ‌کیانوش» نخستین تجربه کارگردانی رضا کشاورز حداد، اثری برای مخاطب نوجوان است. اثری که از



فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه»

رمانی به همین نام به قلم علی اصغر عزتی پاک اقتباس شده‌است و داستانش در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. داستان از جایی آغاز می‌شود که حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج یکی از اهالی روستا به باغ کیانوش دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب افکن عراقی در نزدیکی باغ هم‌زمان می‌شود و ماجراهای جالبی را رقم می‌زند. در فیلم «باغ کیانوش» که نخستین بار در چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد، چندین بازیگر نوجوان به ایفای نقش پرداخته‌اند. در کنار آن‌ها بازیگران شناخته‌شده‌ای چون شهرام حقیقت دوست، علیرضا آرا، مجید پتکی و عباس جمشیدی‌فر هم حضور دارند.

- همکاری دوباره برادران کیایی

«بازی را بکش» دیگر اثر اجتماعی اکران پاییز است. اثری به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی که به سرگروهی پردیس ملت از روز ۲۲آبان روی پرده سینماها خواهد رفت. هنوز اطلاعات خاصی درباره این فیلم منتشر نشده ولی براساس شنیده‌ها «بازی را بکش» قرار است با الهام از یک داستان واقعی به موضوعی ملتهب و به روز بپردازد. محسن کیایی، برادر تهیه‌کننده فیلم که بیشتر به واسطه حضورش در آثار طنز شناخته می‌شود، بازیگر اصلی این فیلم است. نقش مقابل اورا هدی زین‌العابدین، بازیگر آثاری چون «عطرآلود»، «الاولا» و «دسته دختران» ایفا می‌کند.

- «نبودنت» با بازی بازیگر مشهوری

«نبودنت» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه سجادی حسینی، از آبان ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. فیلمی که سال گذشته به چهل‌ودومین دوره جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد اما نتوانست در چهارافت مردان و داوران را جلب کند. این درحالی است که در «نبودنت» بازیگران شناخته‌شده‌ای چون سحر دولتشاهی، امیرآقایی و آزاده صمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. سینا رازقی هنرمند مشهوری نیز دیگر بازیگر این فیلم است. «نبودنت» ملودرامی زنانه درباره مهاجرت و فروپاشی خانواده است که به نظر نمی‌رسد شانس چندانی در گیشه داشته باشد.

- مفاهیم محوری**

در کنار ساختار سوررئال فیلم، تأکید ویژه‌ای بر مفهوم خانواده در فیلم مشاهده می‌شود. این عنصر که در بسیاری از آثار سینمای ایران به شکلی گل‌درشت مورد توجه قرار می‌گیرد، در «روزی روزگاری آبدان» با ظرافت خاصی در فیلم‌نامه تجنیده شده‌است. روابط خانوادگی، ارتباط زن و شوهر در دوران میانسالی و حتی امور تربیتی مربوط به تعامل با فرزندان نوجوان از نکات جالب و دقیقی است که به خوبی در متن فیلم جای گرفته‌اند.

- دوبارموند فیلم‌نامه و نبود تنوع بصری**

بااین حال، «روزی روزگاری آبدان» از برخی ضعف‌های نیزنج می‌برد. یکی از این نقاط ضعف، دوباره بودن فیلم‌نامه‌است. فیلم‌نامه در نیمه اول خود روایتی منسجم‌تر و جذاب‌تر ارائه می‌دهد، اما در نیمه دوم دچار افت ریتم و تابلووستگی می‌شود که همین امر باعث می‌شود بخشی از مخاطبان، آن را پس بزنند. علاوه بر این، تنوع بصری در فیلم چندان درخور توجه نیست و از آنجایی که مخاطب ایرانی به آثار سینمایی با جلوه‌های بصری متنوع عادت کرده، این نقص باعث شده‌است که استقبال از فیلم کمتر از حد انتظار باشد. در مجموع، «روزی روزگاری آبدان» تجربه‌ای نوآورانه و متفاوت است که نتوانسته موقعیت تازه‌ای را در سینمای ملی ایران به نمایش بگذارد. هرچند استقبال عمومی از این اثر محدود بوده، اما تلاش‌های حمیدرضا آذرنگ به عنوان کارگردانی که از تئاتر به سینما آمده، شایسته توجه است.

ایستگاه خبر

وجهه بین المللی «عمار» تقویت می‌شود



خبری پانزدهمین جشنواره مردم

محمدحسین صوری دبیر اجرایی جشنواره، روز گذشته در منزل شهید پهرانی مقدم برگزار شد. مرضیه هاشمی، دبیر پانزدهمین جشنواره عمار، در رابطه با اهمیت فیلم‌های محور مقاومت گفت: جشنواره عمار یک جشنواره مهم اسلامی و انقلاب اسلامی است و هیچ‌زمانی مهم‌تر از این زمان برای فیلم‌سازان، مستندسازان و هنرمندان مقاومت نیست و هنرمندان در این برهه وظیفه جدی دارند. باید از طریق هنر با دنیا ارتباط برقرار کنیم و مسئله فلسطین را برای دنیا روشن کنیم. ما باید به بهترین روش موضوع فلسطین را بگویم. وی با اشاره به اینکه جشنواره امسال جایزه ویژه «وفا» دارد، گفت: وفا المعدانی، خبرنگار و دوست من بود که خانه و خانواده‌اش هدف حمله رژیم صهیونیستی واقع شده‌اند و این بخش، امسال با نگاه مقاومت به خبرنگاران ایجاد شده‌است. وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر جایزه خبرنگار و جایزه «وفا» گفت: این جایزه مختص خبرنگارانی است که به تولید مستند یا خبر در رابطه با فراخوان جشنواره پرداخته‌اند. هاشمی در پایان باقرارت بیانیه انگلیسی جشنواره، بیان کرد: امسال در تلاش هستیم وجهه بین‌المللی جشنواره عمار را تقویت کنیم از این‌رو از هنرمندان دنیا برای شرکت در این رویداد دعوت می‌کنیم.

اخبار هنری مشهد

راهیابی ۳تئاتر از مشهد در جشنواره کودک



با معرفی هیئت انتخاب بخش «مسابقه تئاتر خیابانی» سه نمایش از مشهد به بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان راه یافتند. به گزارش شهرآرآ، نمایش‌های «فقط خودم» به کارگردانی محمد جهانپا در بخش «مسابقه کودک» و نمایش «خواستگاری مبارک» به نویسندگی و کارگردانی رومیا خواجه‌نژاد در بخش تئاتر خیابانی با محوریت نمایش ایرانی و نقل «عروسی رودابه» با اجرای درسا نکویی در بخش نمایش‌های میدانی با محوریت نقالی از مشهد به این رویداد بین‌المللی راه یافتند. بیست و نهمین «جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان» به دبیری امیرمشهدی عباس با هدف «تقویت هم‌دلی و همراهی، رشد و آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» امسال در همدان برگزار خواهد شد.

چارسوق هنر

رئیس سازمان امور سینمایی کشور معرفی شد



سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکمی «رائد فریدزاده» را به سمت «معاون وزیر و رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری» منصوب کرد. به گزارش ایرنا، فریدزاده تاکنون سابقه حضور در سازمان سینمایی به عنوان دبیر شورای عالی بین‌الملل سازمان و همچنین معاون بین‌الملل وتوسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی را داشته وسال گذشته مدیر بخش بین‌الملل چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر بوده‌است. از سال ۱۳۹۰که معاونت سینمایی ایران به «سازمان امور سینمایی و سمعی بصری» تغییر نام داد، به ترتیب جواد شمشقدری، حجت ا... ایوبی، محمد مهدی حیدریان، حسین انتظامی و محمد خزاعی رئیس سازمان امور سینمایی کشور بوده‌اند.

«نگراس» ۳، پرفروش‌ترین فیلم امسال



سینمای ایران از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا ۲۰مهرماه، موفق شد ۱۰۰۰میلیارد تومان در گیشه بفروشد. سینمای ۱۴۰۳، درحالی‌که گیشه ۱۰۰۰میلیارد تومانی نا تائل آمده که این آمار با ۱۷میلیون و ۶۸۴هزار مخاطب محقق شده است. درحالی‌که این تعداد مخاطب در سینمای سال گذشته در دوم آذرماه محقق شد. در واقع سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ به نسبت مدت زمان مشابه سال گذشته خود، بیش از ۷۹درصد رشد در گیشه و ۲۸درصد رشد در جذب مخاطب را به خود می‌بیند. این افزایش در شرایطی برای سینمای ۱۴۰۳ محقق شده که میزان تعطیلی مناسبتی سینما تا اینجا، حداقل دوهفته بیشتر از سال گذشته بوده‌است. بهترین عملکرد سینمای ۱۴۰۳ تا به امروز، به فیلم «نگراس ۳» تعلق دارد که توانست با ۴میلیون و ۳۶۳هزار مخاطب، گیشه ۲۴۵میلیارد تومانی داشته باشد. البته اکران فیلم ادامه دارد و این آمارها قطعاً افزایش پیدا خواهد کرد.

رتبه دوم به «تمساح خونی» مربوط است که اگرچه از ۱۶اسفند سال گذشته به روی پرده رفت، اما عملکرد فیلم از اول فروردین تا امروز، ۲میلیون و ۴۲۱هزارمخاطب با ۱۴۷میلیارد تومان بوده است. «مست عشق» اگر با همان شتاب روزهای نخست اکرانش، ادامه می‌داد، قطعاً می‌توانست به رده‌های دوم و حتی اول جدول فروش امسال صعود کند. فیلم حسن فتحی با ۲میلیون و ۸۴هزار مخاطب، ۱۲۱میلیارد تومان فروخت.



شله مشهدی یکی از غذاهای سنتی و پرتطرف دار مشهد است که قدمت آن به زمان قاجار برمی گردد. به طور معمول مشهدی ها شله را در ماه های محرم و صفر و در مراسم مذهبی می پزند، ولی به این معنی نیست که شله را فقط مخصوص مراسم عزاداری و سوگواری بدانیم، بلکه در بیشتر آشپزخانه ها برای فروش موجود است.

شله یک غذای پر حجم و سنگین است و برای وعده های اصلی سرو می شود.

شله مشهدی به طور معمول تند و تیز است و ظاهری

کش دار مانند حلیم

دارد. بخشی زیادی از مواد اولیه آن شامل حبوبات و گوشت می شود. از طرفی پخت شله برای مراسم بزرگ به زمان زیاد و یکی دو فرد چمبه زن نیاز دارد. چمبه زن به کسی می گویند که می تواند شله سنگین را با آب گردان های دسته بلند مستمر هم بزند. گرچه شله در شهرهای مختلف خراسان رضوی با روش های متفاوتی طبخ و سرو می شود. در اصل این غذا را با قیمه سرو می کنند و در کنارش کمی نان سنگک، پنیر و سبزی خوردن هم می گذارند. این غذا به خاطر داشتن انواع حبوبات و گوشت از ارزش غذایی بالایی برخوردار است.

مواد لازم (۴ نفر)

لوییا: ۲۵۰ گرم
لوییا چیتی: ۲۵۰ گرم
نخود: ۲۵۰ گرم
عدس: ۲۵۰ گرم
گوشت گوسفند یا گاو: ۵۰۰ گرم
بلغور گندم: ۷۵۰ گرم
برنج دانه کوتاه: ۲۵۰ گرم
پیاز: ۳ عدد
جوز هندی: یک قاشق چای خوری
دارچین: یک دوم قاشق چای خوری
نمک: ۲ قاشق چای خوری
فلفل: یک قاشق چای خوری
زرد چوبه: یک قاشق چای خوری
روغن مایع: ۳ گرم

دستور تهیه

- حدود ۲۴ ساعت قبل از اینکه بخواهید این غذا را بپزید، لوییا، لوییا چیتی، نخود و عدس را در مقداری آب بگذارید تا به اصطلاح نفخش گرفته شود. این آب باید هر چند ساعت یک بار عوض شود. بلغور گندم و برنج نیم دانه را نیز باید در مقداری آب خیس کنید.
- پیاز را خرد کنید، سپس پیاز خرد شده، گوشت، زرد چوبه و مقداری آب به قابلمه اضافه کنید و بگذارید گوشت به مدت دو ساعت بپزد، سپس گوشت را بیرون بیاورید و خرد کنید.
- حبوبات و عدس را با هم بپزید. بعد از آن، همه مواد را کامل له و به گوشت خرد شده اضافه کنید. برنج خام، بلغور گندم و مقداری آب را به مواد قبلی اضافه کنید و قابلمه را روی شعله ملایم گاز بگذارید و اجازه دهید تمام شب به آرامی بپزد.
- مکمل شله مشهدی، خورشت قیمه است. خورشت را باید در این مرحله آماده کنید و در این مرحله خورشت باید دائم هم زده شود. وقتی مخلوط شروع به جوشیدن کرد، هم زدن را متوقف کنید. بگذارید مواد به آرامی بپزند. پس از آن هم بهتر است هر از چندگاهی مواد خورشت را هم بزنید.
- در این مرحله باید ادویه ها را به شله اضافه کنید. دارچین، نمک، فلفل و جوز هندی.

نکته

- می توانید ماش را هم همانند بقیه حبوبات پخته شده به غذا اضافه کنید.
- در زمان پخت خورشت اگر احساس کردید آب کافی ندارد، به تدریج مقداری آب جوش به آن اضافه کنید.
- افزودن مقداری دنبه خرد شده به شله این غذا را لذیذتر می کند.
- استفاده از گوشت خرد شده یا گوشت گردن آن را خوشایندتر می کند.

ارزش غذایی یک کاسه شله مشهدی

انرژی	۴۷۶ کالری
پروتئین	۲۲۵ گرم
کربوهیدرات	۲۷۸ گرم
چربی	۲۷ گرم
سدیم	۹۸۳ گرم

لخته ای خوره جان

وجود لخته در سیاهرگ های عروق پا می تواند سبب از کار افتادگی ریه و مرگ شود

سمیرا شاهیان | سیستم گردش خون در بدن به دو گروه سرخ رگ ها و سیاه رگ ها تقسیم می شود. وظیفه تصفیه و خون رسانی عروق بدن با سرخ رگ هاست که خون را از قلب به سایر اندام های بدن می رسانند و وظیفه دفع مواد زائد از خون با سیاه رگ هاست یعنی سیستم عروقی ای که موازی با سرخ رگ ها کار می کنند. سیاه رگ ها خون به گردش درآمده در عروق را به وسیله ریه و کلیه تصفیه می کنند و به این ترتیب دوباره خونی تازه را به رگ های ما رسانند. اگر ترومبوز را به طور کلی به معنی تشکیل لخته خون در عروق بدن بدانیم به این ترتیب می تواند در هر دو سیستم سرخ رگی و سیاه رگی رخ بدهد که فقط عوامل ایجاد کننده و محل تشکیل آن در هر کدام از سیستم عروقی متفاوت است. اما منظور از روز جهانی ترومبوز بیشتر ایجاد لخته خون در سیاه رگ های عروق پا است. از همین رو می خواهیم امروز در خصوص این عارضه خطرناک در سیاه رگ های پا از صحبت های دکتر محمد وجدان پرست، متخصص قلب و عروق بهره ببریم و به آگاهی عمومی در این باره برسیم. لازم به توضیح است که ترومبوز خیلی ساده ایجاد می شود و همین موضوع اهمیتش را دوچندان می کند.

نشانه های ترومبوز ممکن است ساده به نظر برسند و گاهی جدی گرفته نشوند.

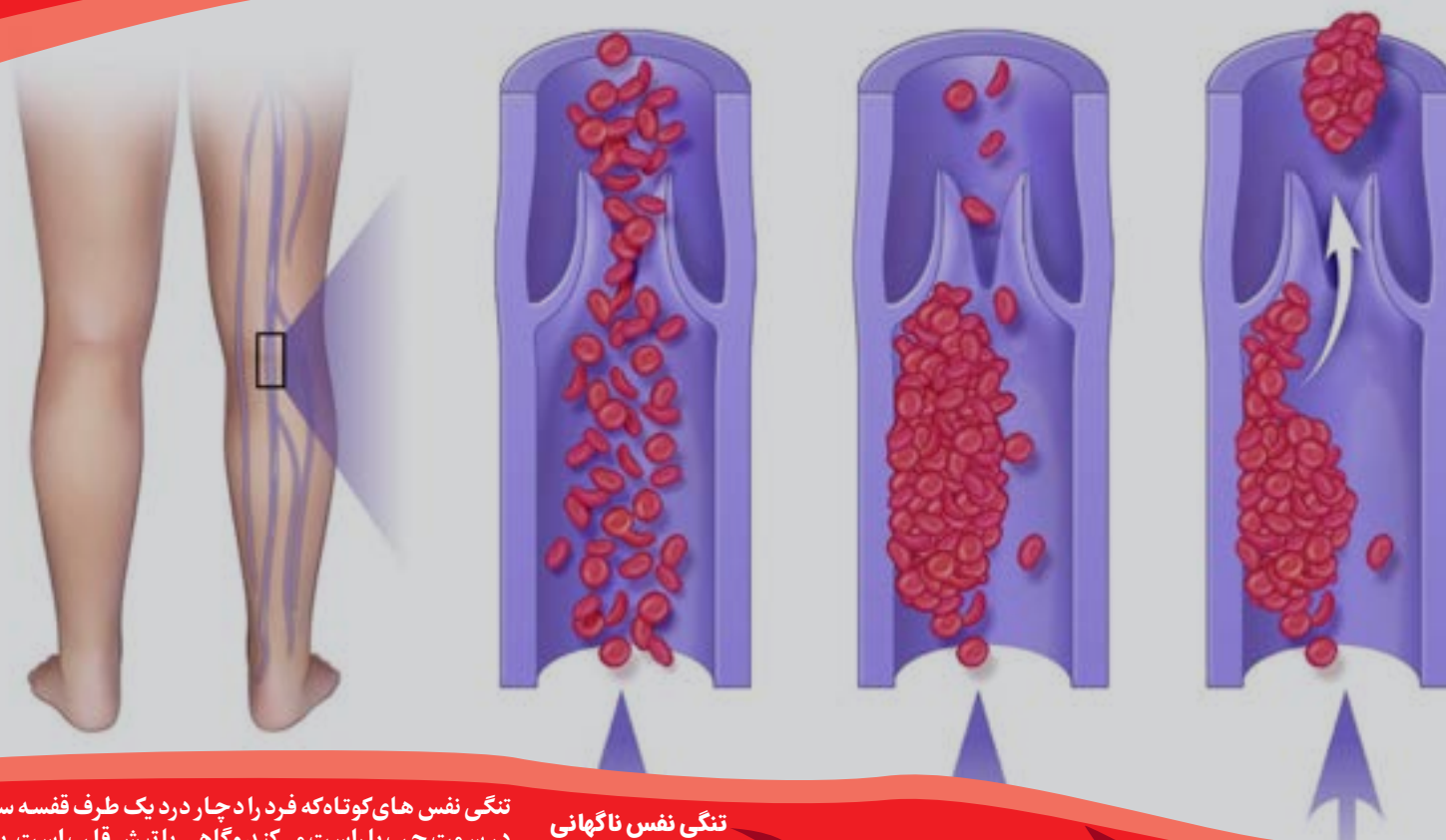
نشانه های ترومبوز

تورم یک پا نسبت به پای دیگر

درد پشت پا

بیشتر شدن درد پشت پا با فشار دادن و حرکت کردن

گرم شدن و احساس قرمزی در یک ناحیه از پا به ویژه زیر زانو



تنگی نفس های کوتاه که فرد را دچار درد یک طرف قفسه سینه در سمت چپ یا راست می کند و گاهی با تپش قلب است، باید پیگیری شوند.

هرچه لخته بزرگ تر باشد و به سمت ریه حرکت کند تنگی نفس شدید تر و مدت آن بیشتر است و می تواند فرد را به اورژانس بکشاند.

هرگز نباید از کنار سرفه خونی ساده گذشت. خلط خونی در هر شرایطی بسیار مهم است و می تواند به آمبولی ریه، سرطان های ریه و بیماری عفونی مانند سل منجر شود.

تنگی نفس ناگهانی کوتاه مدت

تنگی نفس ناگهانی طولانی

خلط خونی

اگر نشانه های ترومبوز را جدی نگیریم به آمبولی ریه منجر می شود که بسیار خطرناک است.

نشانه های آمبولی ریه



چگونه از ایجاد لخته پیشگیری کنیم؟

با چند کار ساده می توانیم به سلامت از خطری که بیخ گوشمان است عبور کنیم.

فعالیت بدنی روزانه



پرهیز از بی حرکتی مطلق



مصرف کافی مایعات



تحرك در سفرهای طولانی



ترك سیگار



هشدار به کارمندان

کارمندان هم جز افرادی هستند که در روز ساعت های طولانی بدون تحرک هستند. این افراد هم می توانند برای پیشگیری از ترومبوز و واریس، همان طور که پشت میز نشسته اند هفت، هشت نوبت و هر بار ۱۰ دقیقه مچ پاهاشان را تکان دهند.

درمان

اگر ترومبوز در پا باشد و به موقع تشخیص داده شود با مصرف داروهای خوراکی که پزشک متخصص قلب و عروق تجویز می کند درمان می شود. ولی اگر ترومبوز به آمبولی ریه یعنی پرتاب لخته های خونی به سمت عروق ریه منجر شود نیاز به بستری بیمار و در شرایطی جراحی است.

شباهت ترومبوز و انواع سکت

در سکت های مغزی و قلبی هم در واقع ترومبوز با لخته شدن خون اتفاق می افتد با این تفاوت که لخته در سیستم سرخ رگی و به دلیل چربی خون، بالا فشار خون بالا، دیابت، مصرف سیگار و حرص و جوش ایجاد می شود.

واریس و ترومبوز



واریس در واقع همان برجستگی یا بزرگ شدن سیستم سیاه رگی سطحی است. این بیماری در افرادی که اضافه وزن دارند، طولانی مدت می نشینند یا می ایستند اتفاق می افتد. واریس می تواند فرد را مستعد تشکیل لخته در سیاه رگ های سطحی کند. ولی به طور معمول ایجاد لخته در سیاه رگ های سطحی سبب آمبولی ریه نمی شود. اهمیت واریس در این است که اگر دیر به آن توجه شود لخته از سیاه رگ های سطحی به سیاه رگ های عمقی گسترش پیدا می کند و در این حالت سبب آمبولی ریه می شود.

اثر مصرف روزانه آب



- گردش خون را بهبود می بخشد.
- عملکرد مغز را افزایش می دهد.
- خطر تشکیل لخته را کم می کند.
- خطر تشکیل سنگ کلیه را کم می کند.
- خطر ابتلا به بیماری های عفونی را کم می کند.

دست کم ۵۰ درصد از مایعات مصرفی هر فرد باید آب باشد. همچنین افراد نباید تنها در زمان هایی که احساس تشنگی دارند آب مصرف کنند.

۵۰ درصد

هرچه بدن کم آب تر باشد غلظت خون و در نتیجه احتمال تشکیل لخته خونی در سیاه رگ ها بیشتر می شود. بنابراین توصیه می شود افراد روزانه یک و نیم تا ۳ لیتر مایعات مصرف کنند.



۳ لیتر آب



حامیان روزهای سخت

۵۳۰۰ خانواده زندانی زیر پوشش انجمن حمایت از زندانیان استان هستند



گزارش روز

روزنامهنگار علی نیازده

از همان روز شوم که پدر خانواده را به دلیل بدهی روانه زندان کردند، مصائبشان که کم نبود، بیشتر هم شد. حالا غم و غصه جور کردن بدهی پدر هم به هزینه های زندگی که تا پیش از آن هم به سختی جفت و جور می شد، اضافه شده بود. قبل از به زندان رفتن پدر هم هشتشان گروئیشان بود؛ اما حالا دیگر اوضاع خیلی بدتر شده بود. مادر خانواده مانده بود با سه تا بچه قد و نیم قد که باید گلیمشان را از آب می کشید بیرون، خرج خورد و خوراکشان را جور و فکری هم برای هزینه های تحصیل و... می کرد، موعدا جاره خانه هم سر رسیده بود و قوز بالای قوز شده بود و... سنگینی نگاه در و همسایه هم اوقاتشان را به تلخی زهر کرده و همه این هادر حالی بود که آن ها نه جرمی مرتکب شده و نه به خواسته خودشان در این وضعیت گرفتار شده بودند. این قصه، برای خانواده بسیاری دیگر از زندانیان جرائم غیر عمد همین است و فقط جزئیات این روایت ها با هم فرق می کند و بی تردید نیازمند حمایت هستند. بر اساس آماري که مدیر عامل انجمن حمایت از خانواده زندانیان به تازگی اعلام کرده، حدود ۵۸ هزار خانواده زندانی در سراسر کشور زیر چتر حمایتی انجمن های حمایت زندانیان هستند. در خراسان رضوی هم ۵ هزار و ۳۰۰ خانواده زندانی نیازمند، زیر پوشش انجمن حمایت از زندانیان استان قرار دارند.

حمایت فوری و بی قید و شرط

«همسر و فرزندان زندانیان در فقدان سرپرست در معرض آسیب های عمیق اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی قرار می گیرند؛ در همین راستا حفظ کرامت و حمایت پایدار از خانواده زندانیان نیازمند، در اولویت خدمات نظام زندانبانی اسلامی قرار گرفته است»؛ این جملات را غلامرضا روشن، مدیرکل زندان ها و اقدامات تأمینی و تربیتی خراسان رضوی می گوید و صحبتش را این طور پی می گیرد: بر همین اساس بلافاصله بعد از زندانی شدن سرپرست، خانواده وی زیرپوشش انجمن حمایت از زندانیان قرار می گیرد. او در گفت و گو با خبرنگار شهرآرا همچنین درباره خدماتی که به این خانواده ها ارائه می شود، به ۵ هزار و ۳۰۰ خانواده زندانی نیازمند زیرپوشش انجمن حمایت از زندانیان استان اشاره می کند و ادامه می دهد: با توجه به طبقه بندی مشکلات و نیازمندی ها، این خانواده ها خدمات حمایتی متنوعی مانند کمک های نقدی، بن غیرنقدی، کمک هزینه درمانی، بسته های معیشتی، ملزومات ضروری منزل، کمک هزینه خرید جهیزیه و... دریافت می کنند. فرایند بهره مندی خانواده زندانیان نیازمند استان از خدمات حمایتی خدماتی که به این خانواده ها ارائه می شود، این طور پاسخ می دهد: خانواده زندانیان نیازمند می توانند با مراجعه به انجمن حمایت از زندانیان شهرستان های محل سکونت خود و تکمیل پرونده پذیرش، تحت پوشش خدمات حمایتی انجمن حمایت از زندانیان قرار گیرند؛ پس از پذیرش،

بلافاصله توسط مددکار اجتماعی از منزل مددجو بازدید انجام و نیازهای موجود بر اساس اولویت احصا و نسبت به تأمین آن برنامه ریزی می شود. او این راه می گوید که همه خانواده زندانیان، بدون قید و شرط می توانند از خدمات حمایتی انجمن حمایت از خانواده زندانیان استفاده کنند و در این خصوص محدودیتی وجود ندارد. مدیرکل زندان های استان ادامه می دهد: با توجه به آسیب های ناشی از حبس سرپرست و لزوم توجه به خانواده زندانیان و حمایت ویژه از آن ها، روز ۵ خرداد ماه به عنوان روز نسیم مهر و روز ملی حمایت از خانواده های زندانیان نام گذاری شده است که در این ایام، پوشش های حمایتی و خیرخواهانه نهاد های حمایتی در حوزه حمایت از خانواده زندانیان با مشارکت خیران برگزار می شود. همچنین سعی شده است باگفتمان سازی موضوع خانواده زندانیان، توجه جامعه به سمت این قشر آسیب پذیر جلب شود. در این زمینه رسانه ها می توانند یاریگر باشند و با معرفی انجمن حمایت از زندانیان و تبیین لزوم حمایت از خانواده زندانیان از بروز آسیب های اجتماعی متصور جلوگیری کنند. روشن معتقد است که انجمن های حمایت از زندانیان به عنوان نهادی حمایتی با در نظر گرفتن رسالت سازمانی، یعنی کمک و تکریم خانواده زندانیان با بهره مندی از منابع سازمانی و کمک های خیران و نیز مشارکت مردم نقش کلیدی در شناسایی و توسعه اقدامات حمایت ویژه خانواده زندانیان نیازمند دارند.

از مستمری تا آموزش

سراغی هم از اداره کل بهزیستی استان می گیریم که یکی از خدماتش بازتوانی و توانمندسازی خانواده های نیازمند و بی سرپرست است و خانواده هایی که سرپرست آن ها زندانی است، در زمره همین مددجویان زیرپوشش بهزیستی قرار می گیرند. حمیده محدث، معاون امور اجتماعی این اداره کل، در این باره می گوید: خانواده هایی که سرپرست آنان زندانی است نیز مانند دیگر خانواده های زیرپوشش بهزیستی پس از ارائه حکم محکومیت، می توانند به طور ماهیانه مستمری دریافت کنند و علاوه بر مستمری از حمایت های غیرمستمر، مداخلات تخصصی و خدمات توانمند سازانه نیز بهره مند شوند.

به گفته او، کمک هزینه های ضروری از جمله، مسکن، درمان، تحصیلی یا دانشجویی ادامه دارد تا سرپرست خانواده آزاد شود. محدث با بیان اینکه اکنون ۱۸۲ خانواده زندانی در حال دریافت مستمری از بهزیستی استان هستند، تصریح می کند: در حمایت از خانواده زندانیان، مسئله چپستی جرم مطرح نیست؛ در حکم قصاص، اعدام یا حبس ابد تا هر زمانی که شرایط خانواده به وضعیت مطلوب نرسد، کمک های بهزیستی ادامه دار خواهد بود. موارد استثنایی وجود دارد مانند اینکه سرپرست خانواده آزمون وسیع را بالاتر از نمره ۷ کسب کند یا از محل دیگری حمایت شود و درآمد دیگری داشته باشد. به طور مثال زوجه بنا به شرایطی که داشته، کمک هزینه اشتغال درخواست داده است و سرمایه کاری را دریافت کرده و شغلی را ایجاد می کند، در این صورت مستمری این خانواده به عنوان بازتوان قطع خواهد شد. تفاوتی در جرائم وجود ندارد و خانواده ها بسته به تشخیص مددکار اجتماعی از خدمات بهزیستی برخوردار می شوند. در مواردی که سرپرست خانواده با استفاده از ظرفیت های فردی و اجتماعی و برخورداری از کمک ها و تسهیلات بانکی

سازمان به مرحله ای از توانمندسازی نسبی برسند و قادر به ارتقای کیفیت زندگی خود و خانواده شان باشند، از چرخه حمایت های مستقیم خارج می شوند. به گفته او، پس از آزادی سرپرست خانوار، چنانچه شرایط مالی خانواده نابسامان باشد، دست کم بین سه تا شش ماه و تا زمان پیدا کردن شغل، پرداخت مستمری ادامه می یابد. همچنین در صورتی که سرپرست خانوار بیماری داشته باشد، پس از تشخیص مراجع ذی صلاح، حمایت ها ادامه دار خواهد بود. محدث به برگزاری دوره های آموزشی برای خانواده های زندانیان با هدف آگاه سازی و پیشگیری از آسیب های اجتماعی اشاره و بیان می کند: بهزیستی هر سال با استفاده از ظرفیت های درون سازمانی دوره های آموزشی شامل آموزش مهارت های زندگی، بلوغ و نوجوانی، فرزند پروری و مداخلات روان شناختی برای بانوان سرپرست خانوار و اعضای خانواده را برگزار می کند. او بر این واقعیت تأکید می کند که زنان سرپرست خانواده در جامعه فشارهای زیادی تحمل می کنند که بر سلامت روان آن ها و بالطبع فرزندانشان و در چشم انداز وسیع تر بر سلامت جامعه تأثیر می گذارد. از سویی مشکلات بی سرپرستی زنان که فرزندان آنان شاهد جرم های پدر بوده اند نیز می تواند باعث ایجاد انواع اختلالات روانی و رفتاری در آن ها از جمله اختلالاتی نظیر پرخاشگری و ناسازگاری با محیط و خانواده و فرزندان، بزهکاری و اعتیاد و افسردگی و سرانجام ناتوانی آن ها در اداره زندگی شود. این امکان وجود دارد که زنان سرپرست خانوار هم از حیث مادی و هم از جهت عاطفی و روانی دارای مشکل شوند و اضطراب و استرس بیشتر و در نتیجه نوسانات خلقی زیادی را تجربه کنند. معاون امور اجتماعی بهزیستی درباره چگونگی ثبت درخواست خانواده زندانیان نیازمند برای

دریافت حمایت های بهزیستی می گوید: خانواده زندانیان می توانند برای ثبت درخواست خود، با در دست داشتن برگه حکم دادگاه و مراجعه به بهزیستی شهرستان خود درخواستشان را ثبت کنند و پس از بررسی کارشناسان، حمایت از خانواده آغاز خواهد شد. همچنین در صورت مراجعه مستقیم خانواده های زندانیان به بهزیستی با در دست داشتن گواهی زندان مبنی بر مدت محکومیت زوج و مشخص بودن مبلغ دیه، حمایت های سازمان بهزیستی شامل حالشان خواهد شد.

در صورتی که یکی از والدین در زندان باشد، بهزیستی برای جلوگیری از بزهکاری کودکان خانواده چه اقدامی انجام می دهد؟ محدث به این پرسش هم این طور پاسخ می دهد: در صورت داشتن اقوام و خویشاوندان، فرزند تا زمان آزادی یکی از والدین یا تارسیدن به سن قانونی تحت سرپرستی یکی از خویشاوندان قرار می گیرد؛ اما چنانچه صلاحیت افراد برای سرپرستی محرز نشود، فرزند به عنوان امداد بگیر توسط بهزیستی حمایت می شود. در صورتی که والدین فرزند، هردو نفر در زندان باشند، بر اساس حکم دایره سرپرستی و تأیید مددکار اجتماعی، فرزند تا زمان آزادی یکی از والدین یا تارسیدن به سن قانونی، تحت سرپرستی یکی از خویشاوندان قرار می گیرد؛ اما اگر صلاحیت افراد برای سرپرستی محرز نشود، فرزند به مراکز شبانه روزی بهزیستی سپرده می شود.

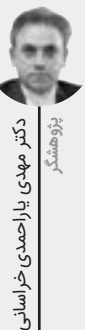
او این راه می گوید که اکنون هیچ خانواده ای در صف انتظار دریافت مستمری نیست و همه مستمری ها به صورت منظم در حال پرداخت است. در صورتی که افراد زیرپوشش نهادی دیگر نباشند و در یکی از پنج دهک اول باشند، می توانند بدون نوبت و در صورت بودن اعتبار مانند دیگر مراجعان از بهزیستی مستمری دریافت کنند.

به گفته محدث، در سال گذشته میزان مستمری برای یک نفر، یک میلیون تومان، برای دو نفر یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، برای سه نفر ۲ میلیون تومان، برای چهار نفر ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و برای خانواده های پنج نفره و بالاتر، ۳ میلیون تومان بوده است.

خدمات ارائه شده به خانواده های زندانیان نیازمند استان در سال جاری



یارب، نظر تو برنگردد!



دکتر مهدی میرزایی، مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی

کرک و پریشان ریخته است و بی اعتبار شده اند، می خواهند بعد از آزادی، دوباره به زندگی بازگردند. چه بسیاری از این افراد هستند که حرفه ای اش در جامعه صادر شود. بسیاری از جرم ها، حاصل بیکاری و بی مهارتی است. اگر افراد در مسیرکاری ارزشمند که مطابق علایق و شایستگی آن هاست، تربیت شوند، بدون شک انگیزه ای قوی برای حرکت در مسیر فعالیت های اجتماعی پیدا می کنند. دوم، بحث فرهنگ سازی عمومی برای احاد جامعه به خصوص کارآفرینان، مدیران و صاحبان مشاغل است تا دیدگاه حمایتی و همراهی داشته باشند و افراد را به خاطر یک اشتباه کلا حذف نکنند. جامعه پذیری دوباره این افراد مانند «زندگی پس از زندگی» است که گویی برایشان عمری دوباره و فرصتی مجدد است که می توانند قابلیت های خود

ببیند، مهارت یاد بگیرد و توانمندی و صلاحیت ویژه ای کسب کند تا در قبال آن، گواهی نامه های معتبری برای ادامه فعالیت های حرفه ای اش در جامعه صادر شود. بسیاری از جرم ها، حاصل بیکاری و بی مهارتی است. اگر افراد در مسیرکاری ارزشمند که مطابق علایق و شایستگی آن هاست، تربیت شوند، بدون شک انگیزه ای قوی برای حرکت در مسیر فعالیت های اجتماعی پیدا می کنند. دوم، بحث فرهنگ سازی عمومی برای احاد جامعه به خصوص کارآفرینان، مدیران و صاحبان مشاغل است تا دیدگاه حمایتی و همراهی داشته باشند و افراد را به خاطر یک اشتباه کلا حذف نکنند. جامعه پذیری دوباره این افراد مانند «زندگی پس از زندگی» است که گویی برایشان عمری دوباره و فرصتی مجدد است که می توانند قابلیت های خود

رانشان دهند. چه بسا این افراد به خاطر آنکه ته مجاری گمراهی و غفلت را دیده اند، اکنون فرصت مجدد را بیشتر قدر بدانند و حتی از دیگران، کارآمدی بیشتری از خود نشان دهند. انتقال پیام مثبت، مهربانانه و حمایتی از سوی جامعه صالح به فردی که جرمی را مرتکب شده، توبه کرده و جزای آن را نیز پرداخت کرده است، نقش بسیار مهمی در بازگشت افراد به خویشتن خویش و حرکت در مسیر زندگی سالم دارد. سوم، نهاد های اجتماعی در دستگاه های مختلف هستند که وظیفه دارند این گونه افراد آسیب دیده را که به خود و خانواده شان خواسته یا ناخواسته ظلم کرده اند تا بازگشت قطعی و کامل به زندگی عادی، دنبال کنند و یاری رسانند تا زمینه ای برای بازگشت به انحراف و اشتباه وجود نداشته باشد و فرد با خیال راحت و امنیت خاطر، بتواند در کنار سایر مردم به راحتی زندگی کند.

یادداشت

هیچ جای سرزنشی وجود ندارد. هیچ کسی نباید و حق ندارد فرد گنهکار، مجرم یا غافل را مسخره کند، نادیده بگیرد، سرزنش یا تحقیر کند. وقتی همه ما در معرض اشتباه، گناه، غفلت یا بزهکار دیگری هستیم که ممکن است ما را به یکی بدتر از آن افراد گنهکار تبدیل کند، دیگر چه جایی باقی می ماند برای غرور یا خود برتری بینی؟ باید در هر حال به خداوند ستار پناه برد و از او خواست که پرده بر عیوب و ضعف های ما بپوشاند و ما را در مسیر فلاح و صلاح، ثابت قدم کند. آن ها که به هر دلیلی از قوانین عرفی و شرعی جامعه عدول کرده اند یا به اصطلاح از خط قرمز ها گذشته اند، اولاد در محکمه عقل و وجدان به شدت محاکمه می شوند و سپس در دادگاه قانونی برایشان حکم حبس یا نظایر آن صادر می شود و بخشی از عمر خود را در زندان سپری می کنند. حال که دیگر شاخشان شکسته شده یا به اصطلاح

نماز، مهم‌ترین قیام برای خدا



فتاویٰ
حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

یکی از دستورات مهم خداوند این است که به شوق او و برای او و به‌سوی او به پا خیزید و قیام کنید. در قرآن کریم می‌فرماید: «من شما را به یک اندرز نصیحت می‌کنم، و آن این است که دوبه‌دو یا تک‌تک برای خدا به پا خیزید، سپس درباره من بیندیشید.»

قیام برای خدا مصادیق فردی و اجتماعی بسیاری می‌تواند داشته باشد که یکی از این مصادیق به‌نمازیستادن است. گاهی نمازخواندن برای بعضی واقعا سخت می‌شود. مایی که آلوده به دنیا و هوا و هوس‌های دنیایی و خستگی‌گناه و معصیت هستیم، اراده‌مان گاهی برای این قیام الهی ضعیف می‌شود. درحالی‌که هیچ چیز در دنیا زیباتر از اتصال به خدا و مناجات با پروردگار و برای خدا بودن نیست.

درواقع محبت به خدا را فقط در دلی می‌توانیم پیداکنیم که علیه هوس خودش قیام کرده باشد و حداقل کار در این قیام، اراده برای نماز و خواندن نماز اول وقت و نماز کامل است. بدون آنکه از آن کم بگذاریم.

خود نماز نیز مشتمل برقیام است؛ قیامی که باید بدانی برای چه و در مقابل کیست و چه حالی باید در آن داشته باشی.

حضرت سجاد^(ع) فرمودند: «و حقوق نماز در این است که بدانی نماز ورود به محضر خداست و در نماز در پیشگاه خدا ایستاده‌ای. اگر واقعا این را دریایی، شایسته است که در این پیشگاه مقدس این‌گونه بایستی؛ همچون بنده ذلیل امیدوار به رحمت خداوند و ترسان و خائف از عذاب او و فقیر زاری‌کننده؛ که در این پیشگاه عظیم مؤبد و متواضع و باوقار ایستاده و از درون زیبا مناجات می‌کند و از خداوند می‌خواهد که آتش را از بدنی که خطا آن را احاطه کرده و گناهان هلاکش کرده است، بردارد که لاقوه الا بالله!» (آداب نماز، صفحه۱۴۹).

شهید خادم الشریعه وقتی نماز می‌خواند، با گردنی کج می‌ایستاد. به او می‌گفتم: مگر گردنت شکسته؟ چرا گردنت را راست نمی‌گیری؟ می‌گفت: در درگاه خداگردن که هیچ، همه اعضای بدن باید شکسته باشد.

نکته بعدی، زیبایی این قیام برای خدا در میان مردم است؛ اینکه هرجا هستیم، هنگام نماز برای خدا به پا خیزیم و خجالت نکشیم و این تصویر لذت‌بخش را خلق کنیم و دیگران را به او و این عبادت بزرگ دعوت کنیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین قرآنی درباره نماز و رفتارهای نادرست رایج در جامعه برای ادای این واجب شرعی در کتاب «شیوه‌های دعوت به نماز، می‌فرماید: «چرا افرادی که در جلسه‌ای نشسته‌اند، اگر نیاز به دستشویی پیدا کردند، برمی‌خیزند و می‌روند. اما اگر پادشان افتاد نماز نخوانده‌اند، خجالت می‌کشند جلسه را ترک کنند؟! چرا برخی افراد مانند دست‌فروشان، با صدای بلند برای فروش جنس خود تبلیغ می‌کنند، امام‌آزادریازدن اذان خجالت می‌کشیم؟! حضرت علی^(ع) می‌فرماید: چرا دیگران در باطل محکم هستند و شما در راه حق ضعیف هستید؟! بسیاری از افراد اگر ببینند کسی نماز می‌خواند، آن‌ها هم برای نماز قیام می‌کنند، ولی ازاینکه خودشان به‌تنهایی برای نماز قیام کنند، خجالت می‌کشند. بسیاری افرادی که احکام نماز را نمی‌دانند و از پرسیدن آن خجالت می‌کشند. بسیاری افرادی که اگر در جایی کسی آنان را نبیند، حاضرند نماز بخوانند، ولی در جلوی چشم دیگران خجالت می‌کشند این کار را انجام دهند. این‌ها نمی‌دانند که در حدیث آمده است: مثال کسی که در میان مردم به نماز بایستد، مثال درخت سبزی در کویر خشک است.» و چه زیباست کسی که برای خدا به نماز می‌ایستد و با خلق این تصویر زیبا در این دنیای پر از نازیبایی، عشق و دلدادگی خود را به زیباترین موجود فریاد می‌زند.

بردار و بخوان

کرشمه ماه

چند روایت کوتاه از سبک زندگی آیت... محمدتقی بهجت‌فومنی

«انس والفتش با آیت... قاضی روزبه‌روز بیشتر، عمیق‌تر و صمیمانه‌تر می‌شد تا اینکه به پدرش میرزا محمود خبر دادند فرزندت در جرگه اهل تصوف درآمده و عن‌قریب است که درس و تحصیل را رها کند. میرزا محمود درواکنش به این خبر، نامه‌ای به محمدتقی نوشت و او را از انجام مستحبات و خواندن نماز شب منع کرد.» پدر محمدتقی بهجت به‌واسطه تحریک برخی عالمان نجف که در حقیقت از قطاع‌الطریق نبی بوده و در لباس اهل علم درآمده بودند، بهجت را از اتیان برخی از مستحبات نبی کرده و عملاً از تشرف به محضر مرحوم قاضی مانع می‌شوند و بدین سبب، رابطه بهجت با ایشان کم می‌شود. جوهره محمدتقی به‌گونه‌ای ای‌بود که اگر به همان منوال سابق در محضر آیت... قاضی می‌ماندند و استفاده می‌کردند، آبتی عظیم گشته و تحقیقات قاضی ثانی بودند و به مقام توحید مطلق واصل می‌گشتند.»

قسمت‌هایی از کتاب «کرشمه ماه» را خواندید، اثر داستان زندگی آیت... بهجت. داستان زندگی پررمزوراز عالمی ناشناخته و گمنام که «کتمان» و «پرهیز، دو روی سکه زندگی‌اش بود و با این حال «ثروتمندترین مرد معنوی» لقب گرفته بود. محمدعلی عباسی‌اقدم، نویسنده این اثر است.

کرشمه ماه چند روایت خواندنی از سیره‌وسلوک شیخ محمدتقی بهجت است. چند روایت «شیرین» از مردی ساده و بی‌تکلف که در عین سادگی و گمنامی، «بزرگ» بود و در عرفان و معنویت به مقامات رفیع و بلند دست یافته بود. این اثر با سرکشیدن به زوایای پیداپوینهان زندگی عزتمندانه و بابرکت و شیوه زیست عجیب آیت... بهجت است که «۹۰ درصد زندگی‌اش همچنان مجهول مانده است. این کتاب سومین عنوان از مجموعه «قله‌ها به آسمان نزدیک‌ترند» است که تا به‌حال دو کتاب «اقیانوس آرام» و «آن مرد بی‌نهایت» درباره علامه طباطبایی و امام خمینی^(ع) از آن منتشر شده‌اند.

نویسنده اثر در مورد فجوای این اثر بیان می‌کند:

«در کتاب "کرشمه ماه" به یکی از وجوه کمترپرداخته‌شده ایشان یعنی سبک زندگی و سیره عملی آیت... بهجت پرداخته‌ام؛ آن‌ها هم با شیوه‌ای متفاوت. به عبارت ساده می‌توان گفت که کرشمه ماه بیان جزئیات زندگی آیت... بهجت است. کرشمه ماه کنکاشی جدید در جزئیات کمترتوجه‌شده و مغفول‌مانده زندگی آیت... بهجت است که در قالب روایت‌های کوتاه بیان شده است. هر یک از این روایت‌های کوتاه به‌مثابه یک قطعه از جورچین بزرگی است که با قرارگرفتن در کنار هم تصویری کلی از شخصیت آیت... بهجت ارائه می‌دهد؛ جورچینی که در آن می‌توان تصویر تمام‌قد حضرت ایشان را به تماشا نشست.» او با اشاره به چالش‌های موجود در تألیف کتاب‌های باسبک زندگی‌نامه و برای شناخت و ترویج سیره و سبک زندگی علما و بزرگان، این‌طور می‌گوید:

«به نظر من مهم‌ترین مشکل در نگارش کتاب‌های زندگی‌نامه، نبود یک مرکز یا مؤسسه ویژه درباره معرفی، نشر و ترویج زندگی مفاخر مشاهیر و به‌ویژه علمای معروف است. در بعضی از کشورها مؤسسه‌ای برای این کار اختصاص داده شده که کار آن به‌طورویژه جمع‌آوری، تنظیم و نشر آثار بزرگان است. چالش دیگر برای این قبیل آثار، مشکل دسترسی به آثار به جامانده از بزرگان و مشاهیر به‌ویژه علمای معروف است. پراکندگی منابع و نبود یک مجموعه

منسجم، کار پژوهش و تحقیق را صدچندان دشوار می‌کند که امیدوارم مسئولان امر به این مهم توجه کنند. مهم‌ترین مشکل و چالش من در نگارش این کتاب، وفور مطالب مغشوش و بدون منبع و کمبود منابع و روایت‌های متناقض و موثق بود. متأسفانه فضای مجازی به قدری با اطلاعات ناقص، مغشوش و بی‌پایه‌انباشته آلوده شده که تشخیص سره از ناسره واقعا دشوار است و زمان و انرژی زیادی را از نویسنده می‌گیرد.»

کتاب پیش‌رو شش فصل دارد که به‌ترتیب عبارت‌اند از:

«طلوع ماه»، «هجرت ماه»، «شکوه ماه»، «شیدای ماه»، «مرد ماه» و «سلوک ماه». پیش از این فصول هم مقدمه کتاب با عنوان «سخن نخست» درج شده است.



شهرانه نیوز
۱۳۳۳ شمسی
۱۳۳۳ هجری قمری
۱۳۳۳ میلادی

۱۴



نافله‌های روزانه

✦ نافله به معنی کار مستحب و کار نیکوست که بر انسان واجب نیست. همچنین به معنی غنیمت و عطا آمده است. نافله‌های روزانه نمازهای مستحبی هستند که هر روز خوانده می‌شوند. هریک از نمازهای واجب برای خود چند رکعت نافله دارند که قبل یا بعد از آن‌ها خوانده می‌شوند. تعداد رکعت‌های نافله‌های روزانه در غیر روز جمعه، ۳۴ رکعت است. در روز جمعه، ۱۶ رکعت به نافله ظهر و ۴ رکعت به نافله عصر اضافه می‌شود.

نماز نافله ظهر

✦ تعداد رکعت: ۸
✦ وقت نماز: همان وقت نماز ظهر است.
✦ زمان خواندن: پیش از نماز ظهر

نماز نافله عصر

✦ تعداد رکعت: ۸
✦ وقت نماز: در وقت نماز عصر
✦ زمان خواندن: پیش از نماز عصر

چگونه نمازهای نافله روزانه را بخوانیم؟

به‌طور کلی نمازهای مستحب (نافله) به صورت دو رکعت، دو رکعت خوانده می‌شود، مگر نمازی که باید به‌صورت دیگری خواند، مانند نماز وتر که یک رکعت است.

♦ هر دو رکعت با یک تشهد و سلام خوانده می‌شود.

♦ می‌توان نمازهای نافله روزانه را مانند سایر نمازهای مستحب، نشسته خواند اما بهتر است نمازگزار دو رکعت نافله نشسته را یک رکعت حساب کند.

چگونه نماز شب بخوانیم؟

نماز شب ۱۱ رکعت است. با فضیلت‌ترین بخش نماز شب، نماز شفع و وتر است. توصیه شده است دعای دست نماز وتر را طولانی‌تر کنیم و در آن برای چهل مؤمن استغفار کنیم. برای نماز شب می‌توان به نماز شفع و وتر اکتفا کرد و در هنگام نبودن وقت، تنها نماز وتر را خواند. مسافر و کسی که خواندن نماز شب برای او سخت است، می‌تواند نماز شب را در اول شب به‌جا آورد و لازم نیست همه ۱۱ رکعت را پشت‌سر هم به‌جا آورد.

روشنا

امام محمد باقر (علیه السلام): اَوَّلُ قَطْرِهِ مِنَ الشَّهِيدِ كَقَارَةُ لُذْنُوهِ إِلَّا الدِّينَ فَإِنَّ كَقَارَتَهُ قَضَاءَهُ. (وسائل، ج ۱۳، ص ۸۵).

مثل پیامبر (ص) اهل خانواده

مروری بر ویژگی‌های رفتاری حضرت محمد (ص) در خانه و خانه‌داری

✦ نماز نافله مغرب

✦ تعداد رکعت: ۴
✦ وقت نماز: همان وقت نماز مغرب است.
✦ زمان خواندن: بعد از نماز مغرب

✦ نماز نافله عشا

✦ تعداد رکعت: ۲
✦ وقت نماز: همان وقت نماز واجب عشا است.
✦ زمان خواندن: بعد از نماز عشا

✦ نماز نافله شب

✦ تعداد رکعت: ۱۱
✦ وقت نماز: از نیمه شب تا اذان صبح.
✦ زمان خواندن: هنگام سحر فضیلت بیشتری دارد.

✦ نماز نافله صبح

✦ تعداد رکعت: ۲
✦ وقت نماز: در وقت نماز صبح
✦ زمان خواندن: پیش از نماز صبح

✦ نماز نافله در سفر

نافله‌های روزانه که نماز واجبشان در سفر شکسته خوانده می‌شوند، مثل نمازهای ظهر و عصر ساقط‌شده و نماز نافله شب صبح و مغرب را می‌توان به‌جا آورد.

✦ نماز وتر

✦ تعداد رکعت: یک رکعت
به نیت نماز وتر
✦ چطور بخوانیم؟
مستحب است پس از سوره حمد سه مرتبه سوره توحید، یک مرتبه سوره فلق و یک مرتبه سوره ناس را قرائت کند.

✦ نماز شفع

✦ تعداد رکعت: ۲
به نیت نماز شفع
✦ چطور بخوانیم؟
مستحب است در رکعت اول آن سوره حمد و سوره ناس را بخواند. در رکعت دوم حمد و سوره فلق را بخواند.

✦ نماز نافله

✦ تعداد رکعت: ۸
به‌صورت چهار نماز دورکعتی به نیت نماز نافله
✦ چطور بخوانیم؟
می‌تواند فقط سوره حمد را بخواند

اولین قطره خون شهید، کفاره گناهان اوست؛ مگر قرض و بدهکاری او که کفارش، ادا کردن آن است. (بدهی و حق الناس شهید را وارثان باید پرداخت کنند.)

حمیده ذاکری| ویژگی‌های پیامبر اسلام (ص) برای همه مسلمانان الگویی کارا و جاوید است؛ ایشان انسان کاملی بودند که وسعت انسان را در حدود الهی به کمال رسانده و بهترین آداب رفتاری و اخلاقی را ترویج می‌دادند؛ از سویی به پادشاهان و رهبران جهان نامه نوشته و با آنان سخن می‌گفتند و در جایی دیگر در جنگ با مشرکان قاطع و باصلابت بودند و ازسوی دیگر در میان خانواده‌شان با مهربانی و عطوفت حلم و تواضع برخورد می‌کردند. نقل است آن حضرت در خانواده‌شان خوش اخلاق بودند و هر یک از یاران یا اعضای خانواده‌شان که ایشان را صدا می‌زدند، در پاسخ با کمال و نشاط و خوشرویی می‌فرمودند؛ لبیک. امروز به چند رفتار ساده از ایشان در خانه اشاره می‌کنیم تا برای زوجین کارا و مفید باشد؛ زیرا رسول گرامی اسلام (ص) فرمودند: نخستن مرد نزد همسرش در پیشگاه خداوند از اعتکاف در مسجد محبوب‌تر است.

● به حیوانات خانه مانند گوسفندان و شترشان رسیدگی می‌کردند.

● وقتی بر سر سفره ساده می‌نشستند، خدا را یاد می‌کردند.

● اگر لباسشان آسیب می‌دید، خودشان لباسشان را وصله می‌کردند.

● با دستان مبارک خودشان شیر بز و گوسفند و شتر را می‌دوشیدند.

● همراه با اهل خانه گندم را آسیاب و خمیر برای نان درست می‌کردند.

● گوشت مورد نیاز اهل خانه را خودشان خرد می‌کردند.

● انگشتان مبارک خود را بعد از غذا تمیز می‌کردند.

منابع: ۱. مستدرک الوسائل و مستنبط المسائل، نوری، حسین بن محمدتقی، ۲۸ جلد مؤسسه آل‌البیت علیهم‌السلام، قم، چاپ اول ۱۴۰۸ ق. ۲. سیری در سیره نبوی، شهید مطهری

همه آنچه باید درباره به جای آوردن نوافل یک روز بدانیم

با نماز به خداوند نزدیک‌تر شویم



ریحانه عامل‌نیک| با انجام امور مستحبی و نوافل، ما می‌توانیم مسیر خودسازی و کمال را برای خود هموارتر کنیم. امام صادق^(ع) در حدیثی از پیامبر اکرم^(ص) نقل کرده‌اند که پیامبر از خداوند عزوجل چنین نقل کرده است که: «بنده من با نافله و کارهای مستحبی، قرب مرا می‌جوید تا اینکه او را دوست بدارم و هنگامی که او را دوست داشتم، گوش او می‌شوم که با آن می‌شنود و چشم او می‌شوم که با آن می‌بیند و زبان او می‌شوم که با آن سخن می‌گوید و دست او می‌شوم که با آن قهر خود را ابراز می‌کند.» (اصول کافی، ج ۲، ص ۳۵۲، ح ۷). در ادامه چگونگی انجام نوافل روز و شب را براساس احکام و آداب ذکرشده در کتاب مفاتیح الجنان، مرور می‌کنیم.

مروری بر تاریخ یکی از خانه‌های تاریخی مشهد در خیابان جم که این روزها دیگر به خاطره تبدیل شده است

خبری از عطر اطلسی‌های «الستی» نیست!

هماساعدتند! خانه‌های تاریخی با قامت بلند خشت و گلی و سایه پیچک‌های کزکرده در گوشه اُرسی‌ها و مقرنس‌ها، این روزها اندک خاطره روشنی هستند از تاریخی که در کوچه‌پس‌کوچه‌های مشهدگم مانده‌اند یا در حصار برج‌های سیمانی از یادها رفته‌اند. بسیاری از این خانه‌ها حالا به نامی در گوشه کتابی یا یادی در ذهن موسپیدکرده‌ای تبدیل شده‌اند. آن‌چنان که ردونشان یا تصویری هم از آن‌ها باقی نمانده است. خانه تاریخی «الستی»، یکی از همین خانه‌های تاریخی است که متأسفانه با اینکه ثبت ملی بوده، تخریب شده و به خاطره‌ها پیوسته است؛ خانه‌ای در خیابان جم که هر صبح آفتاب از نردبان دیوارهایش پاورچین پایین می‌آمده و خودش را پهن می‌کرده است روی چمن‌های به‌شبنم‌نشسته و گلبرگ گل‌های اطلسی. توی شیار خشت‌هایش یا کریم‌ها خانه داشته‌اند و قمری‌ها کنار شاخه معطر سیبش می‌خوانده‌اند. مالک این خانه، حاج‌کاظم‌الستی، بوده است؛ نخستین رئیس اتاق بازرگانی و یکی از بزرگ‌ترین تجار مشهد در دوران پهلوی اول و دوم. قدمت این خانه را در پرونده ثبتی سازمان میراث فرهنگی پهلوی دوم درج کرده‌اند اما خاطرات فرزندان حاج‌کاظم‌الستی نشان می‌دهد که عمری برابر با ابتدای پهلوی اول داشته است. گزارش پیش‌رو نقبی است بر روزگار ازسرگذشته این خانه که دیگر نیست. ناگفته نماند که اطلاعات این گزارش در گفت‌وگو با زهرالستی، فرزند حاج کاظم‌الستی، به دست آمده است.



تعیین موقعیت منزل الستی در خیابان جم از روی عکس هوایی سال ۱۳۳۵



سند ثبت ملی منزل الستی در ۱۹ بهمن سال ۱۳۸۴



ورودی منزل الستی در ضلع جنوبی (خیابان جم یا پاسداران)

● پدرم مالک پیشین بیت آیت‌ا... شیرازی بود

پدرم، حاج‌کاظم‌الستی، ابتدا در محدوده باغ نادری زندگی می‌کرد، در خانه‌ای که حالا آن را به نام بیت آیت‌ا... شیرازی می‌شناسند. درواقع پدر من مالک پیشین خانه آیت‌ا... شیرازی بود. سال ۱۳۲۶ خورشیدی وقتی دوساله بودم، آنجا را فروختم و به عمارتی در خیابان جم که خانه خیلی تازه‌سازی نبود و احتمالاً در سال‌های ابتدایی قرن ۱۴ ساخته شده بود، نقل مکان کردیم. پدرم این خانه را از مردی یهودی به اسم «مرتضی‌زاده»، به مبلغ ۱۰۵ هزار تومان خرید. اصلاً خیابان جم اوایل شکل‌گیری یک محله یهودی‌نشین بود و خاطرم هست که پدرم تعریف می‌کرد در آن دوران روی همه دیوارها، نمادهای یهود و علامت ستاره هشت‌پر نقش خورده بود که البته پیش از نقل مکان ما، همه آن‌ها را پاک کرده بودند.

آن دورانی هم که ما به آن خیابان رفتم، دیگر یهودی‌ها رفته بودند. اینجا ردیف به ردیف خانه‌های دوتاسه‌هزار متری قرار داشت که متعلق به متمولان و نامداران مشهدی بود، مثلاً ما در نزدیکی خانه آقای محمود فرخ (۱) بودیم ولی حالا همه آن‌ها خراب شده‌اند. متراژ خانه الستی ۲ هزار و ۳۰۰ متر مربع با چند مغازه تجاری در حاشیه خیابان بود. توی حیاط هم چند ساختمان ساخته بودند اما عمارت اصلی در وسط حیاط قرار داشت. سمت در پشتی خانه هم یک بنای سه طبقه دیگر بود که اوایل افراد غریب و بی‌خانه، مثل دانشجویان یا کارمندان اتاق تجارت و... در آن زندگی می‌کردند؛ البته بعدها وقتی پسران حاج‌کاظم ازدواج کردند، هر کدام تا زمانی که خودشان صاحب خانه می‌شدند، در آن سکونت داشتند. برای همین تقریباً همیشه، به‌ویژه در ماه مبارک رمضان، وقت سحر و افطار همه دور هم جمع بودند.

● این خانه مثل یک قلعه مجهز بود

این خانه در حقیقت مثل یک قلعه بود. درهای دوقابه و دیوارهای بلندی داشت و به نظر می‌رسید طوری ساخته شده است که در وقت حمله یا هجوم دشمن و غارتگر (۲) از فضای داخل محافظت کند؛ چون وقتی درها بسته می‌شد، دسترسی به اندرونی اصلاً وجود نداشت. تا پیش از اینکه مشهد لوله‌کشی شهری بشود هم خانه یک آب‌انبار بزرگ داشت که آب مصرفی اهل آن را تأمین می‌کرد. چند تانکر آب هم روی پشت‌بام تعبیه کرده بودند و در کل می‌شود گفت خانه مجهزی بود با سه انبار بزرگ. یکی زیر ساختمان، یکی بیرون از ساختمان و دیگری هم روی طبقه بالا و زیر شیروانی بود که می‌شد در آن‌ها برای چندماه آذوقه و مواد غذایی ذخیره کرد. ما هم از برنج و گندم تا میوه و هر چیزی که می‌رسید توی این انبارها نگهداری می‌کردیم که البته زیاد نمی‌ماند. چون خانه ما همیشه شلوغ و پر از مهمان بود.

سوای این، خانه الستی چند مکان مخفی داشت؛ مثلاً یک صندوق خانه که این صندوق خانه هم دارای یک اتاق مخفی بود، به طوری که اگر به آن حمله می‌شد، اهل خانه می‌توانستند پنهان شوند. آن‌چنان که کسی متوجه حضورشان نشود. خود صندوق خانه هم در انتهای خانه قرار داشت که باید برای ورود به آن از چندپله بالا می‌رفتیم. کلید صندوق خانه را



نمای از حیاط خانه الستی

دست هر کسی نمی‌دادند، چون همه اشیای باارزش و گران‌بها را در آنجا نگهداری می‌کردند.

● اتاق‌هایی با نقاشی «ادریس روسی»

در کنار همه این‌ها، یکی از چشم‌نوازترین بخش‌های تزئینی خانه که نگاه هرکسی را در بدو ورود خیره می‌کرد، نقاشی‌های ادریس روسی بود که روی دیوار تا سقف را گرفته بودند. همه اتاق‌ها، براساس کاربری و مدل چیدمانشان نقاشی و طراحی شده بودند؛ مثلاً قالی‌هایی که توی اتاق مهمان‌خانه و نهارخوری پهن بود هم‌تراز با نقاشی‌های کشیده شده بر روی سقف بودند.

خانه الستی شش اتاق داشت که در میانشان، دو فضای نهارخوری و مهمان‌خانه خیلی وسیع بودند ولی با این همه یک در چوبی بین این دو قرار داشت که هنگام برگزاری مهمانی‌های بزرگ برداشته می‌شد و آن را سراسری می‌کرد. خارج از فضای ساختمان اصلی هم یک آشپزخانه وجود داشت که معمولاً آشپزها و خدمه در آنجا هم کار می‌کردند. هم استراحت، سمت چپ خانه یک حیاط بزرگ و یک ساختمان بود که مادر بزرگم آنجا سکونت داشت.

● باغی غرق در عطر اطلسی‌ها

حیاط خانه همیشه پر از گل و گیاه بود و بهترین باغبان‌ها به آن‌ها رسیدگی می‌کردند. اصلاً پدرم به باغبان‌ها سپرده بود بسته به فصل و آب‌وهوا گل کاری کنند. باین‌همه خودش به گل یاس علاقه زیادی داشت. توی حیاط درخت‌های زیادی داشتیم که نهالشان معمولاً شهرهای مختلفی هدیه می‌آمد؛ مثلاً خاطرم هست توی حیاط خانه هفت نوع گیلان بود که به‌مرور در تابستان به بار می‌آمدند. درخت سیب‌فرنگی و انگور فرنگی هم بود که مادرم معمولاً با آن‌ها مربا درست می‌کرد. یادم هست اطلسی‌ها که به گل می‌نشستند، عطرشان نه‌تنها کل خانه را پُر می‌کرد، تا خیابان‌ها هم می‌رفت و می‌نشست زیر دماغ عابران و رهگذران. خانه الستی اصلاً به داشتن اطلسی معروف بود، آن‌قدر که خیلی وقت‌ها تا کسی‌هایی که از خیابان رد می‌شدند در خانه را می‌زدند و یک شاخه اطلسی می‌گرفتند. سوای همه این‌ها یک فضای زیرخانه گریه‌رو هم داشت که بیشتر محل قایم‌باشک‌بازی بچه‌ها بود. این خانه سال ۱۲۸۴ در فهرست آثار ملی قرار گرفت اما چون میان ورئه بود، یک سال بعد فروخته شد و با اینکه مالک بعدی هم قول داده بود خانه را حفظ کند، متأسفانه بعد از مدتی متوجه شدیم که تخریب شده است.

توضیح:

(۱) محمود فرخ، شاعر نامدار مشهدی، مسئول جلسات شعر انجمن فرخ که از دوره پهلوی تا دهه ۷۰ بزرگ‌ترین انجمن شعر در شرق کشور محسوب می‌شد.

(۲) خراسان و به‌ویژه مشهد چون در سرحدات شرقی کشور قرار داشته، همیشه مورد هجوم و غارت اقوام بیگانه (از جمله ازبک‌ها و ترکمن‌ها) بوده است.



موقعیت باغ سالار در نقشه کلنل دالمج ۱۲۸۶ قمری

از شرق به‌شفاخانه حضرتی و خانه حاجی قوام می‌رسید، از غرب به باغ آصف‌الدوله مرتبط بود و از جنوب‌تیز به کوچه اصلی محله سراب و قراول‌خانه آن ارتباط پیدا می‌کرد. طبق گزارش مکتب شاپور، ظاهراً بخش‌هایی از این باغ و شاید همه آن، در حدود سال ۱۳۱۵ قمری توسط رکن‌الدوله، مؤتمن السلطنه و نصرت‌الملک خریداری و به دارالشفا ی حضرتی (شفاخانه یا مریض‌خانه) تقدیم شد. اینکه آیا چنین اقدامی اسباب زوال باغ سالارا فراهم کرد یا نه، چندان معلوم نیست. اما در نقشه‌ها و عکس‌های دهه ۱۳۳۰ خورشیدی هیچ نشانی از شکوه باغ سالار به چشم نمی‌خورد و ظاهراً این باغ ایرانی صفا، مدت‌ها قبل از تهیه این اسناد، به تاریخ پیوسته است.

مشهد قدیم

قحطی در دوران اشغال مشهد توسط متفقین

دریاده مهروماه ۱۳۲۰ خورشیدی که با یی‌مهری به مردم ارض اقدس شروع شد



فرخدا! مرحوم محمدحسین تقوی‌گیلانی که به تأیید سچلسش، سنه ۱۳۱۶ در مشهد به دنیا آمد، یکی از معدود کسانی بود که خاطرات زیادی از مشهد قدیم در یاد داشت و همه آن‌ها را در قالب کتابی با عنوان «خاطرات حکمت» یا «مشهد قدیم» به چاپ رساند. یکی از بخش‌های کتاب او مربوط به مهره ۱۳۲۰ است که در آن مشهد پس از اشغال، دچار قحطی مواد غذایی از جمله نان می‌شود. او نوشته است: «خاطرم هست در آن دوران، چندین سال نه امنیت داشتیم، نه نظمیه‌ای در کار بود. این بی‌قانونی شهر را به بهشت سرگذرگیرها، گردن‌کلفت‌ها و چاقوکش‌ها بدل کرده بود. هر داش غلام معرکه‌گیری برای خودش حکومتی داشت و هر صاحب‌زوری آشکارا به دیگران زور می‌گفت. هر دزدی هم با خیال راحت و آسوده از دیوار خانه مردم بالا می‌رفت. مملکت که شمال و شمال شرقی آن در تصرف روس‌ها و پایتخت و جنوبش در تسلط انگلیس بود، صاحب نداشت؛ برای همین مردم هر شهر و محله، ناگزیر باید خودشان جور برقراری امنیت را می‌شدیدند و محله ما هم از این قاعده مستثنا نبود. به یاد دارم یک روز صبح وقتی از خواب بیدار شدیم، خبر دادند که دزدها شبانه به خانه یکی از همسایه‌ها ریخته‌اند و سر همه اعضای خانواده را بریده‌اند، هرچه پول و جواهر و کالای قیمتی بوده است، برداشته و دررفته‌اند. آن روز در محله ما جای سوزن‌انداختن نبود. هر کسی که خبر را شنیده بود، آمده بود ببینند چه شده است. نتیجه آن جنایت بی‌رحمانه این شد که مردم محلات، بزرگان و ریش‌سفیدان هر محل در مساجد با خانه‌های بزرگان آن زمان گردهم آمدند و به فکر چاره‌اندیشی برای پیشگیری از تکرار چنین وقایعی افتادند. پس از مشورت‌های زیاد به تبادل افکار، قرار شد که در هر کوچه، هر شب تعدادی از جوانان محل بیدار بمانند و در پشت‌بام‌ها و کوچه‌ها به نوبت کشیک بدهند، طوری که تا روشنایی صبح نگهبانی بدهند و اگر غریبه یا غریبه‌هایی را مشاهده کردند یا به چیزی مشکوک شدند، با به صدا درآوردن طبل، دیگران را خبر کنند، همچنین قرار شد هر چند دقیقه یک بار بر طبل بکوبند تا به این وسیله از بیدار و هوشیار بودن نگهبانان، اطمینان حاصل کنند. این کار مدتی ادامه داشت تا اینکه دوباره کلانتری‌ها نتوانستند پایگیرند و امنیت شهر را عهده‌دار شوند.

در بازه زمانی بین سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۴، قحطی یکی از زلایایی دیگری بود که به دلیل ادامه جنگ و حضور متفقین در ایران، گریبان‌گیر مردم شده بود؛ به‌ویژه قحطی نان که قوت‌لایموت مردم و مایحتاج زندگی آن روزگار بود. نان‌کندم که به کلی یافت نمی‌شد، برای همین به نانوائی‌های آن زمان، روزانه مقداری جو آغشته به سبزی‌رزه، شن، سرگین حیوانات و پهن‌گل‌ها تحویل می‌دادند تا با آن نان بپزند و به مردم بفروشند. روزها جلوی هر دکان نانوائی جمعیت زیادی از زن و مرد و کودک در حالی‌که در هم می‌لولیدند، مشاهده می‌شد. هرکدام هم چندقرانی در دست داشتند تا قرص نانی بخردند و به خانه ببرند. در آن دوران صف‌بستن، باب نبود؛ برای همین نان گرفتن زور با زومی خواست و کمی گردن‌کلفتی. هر کس که زورش بیشتر بود و بهتر می‌توانست فشار جمعیت را تحمل کند و به دیگران نیز فشار وارد بیاورد، خودش را جلوی پیش‌خوان نانوائی می‌رساند و نان می‌گرفت؛ البته خیلی پیش می‌آمد که خود آن طرف هم نمی‌توانست نان را به خانه برساند؛ چون مردم گرسنه یا همان‌جا دم نانوائی یا در طول مسیر، نان را از دست یکدیگر می‌قاچیدند. مردم برای تهیه نانی که آردش با پهن‌گل‌و سرگین حیوانات آغشته بود، چه مرارت‌ها که نمی‌کشیدند، البته نمی‌دانم این غش‌زدن در نانوائی رخ می‌داد یا آردی که به دستشان می‌رسید، کیفیت نداشت. بماند که همین آرد بی‌کیفیت بودار هم بعد از مدتی قطع شد و قحطی با تیغ اخته‌تری به جان مردم افتاد.

نیودان‌که خوراک اولیه مردم را تشکیل می‌داد، احتمال به وجود آمدن شورش و بلوای زیاد می‌کرد؛ برای همین بزرگان شهر گردهم نشستند و فکر کردند که چه کنند تا بتوانند نیاز اولیه مردم را تأمین کنند و دچار مشکل بزرگ‌تری نشوند. از زبان بزرگ‌تره‌های شنیدم به پل‌دیه -که تازه دوران فترت خود را گذرانده بود و کم‌کم داشت شکل می‌گرفت- دستور داده بودند تا برنج و لوبیا تهیه کنند و در اختیار تعدادی از صاحبان مغازه‌های عطاری، بقالی و... قرار دهند تا آنان در دیگ‌های مسی بزرگ، لوبیا بپزند و جای نان به مردم بفروشند.

پدرم مرد آبروداری بود. خودش خجالت می‌کشید کاسه دستش بگیرد و کوچه‌به‌کوچه دنبال پل‌لوبیا بگردد؛ برای همین همیشه یک کاسه مسی با یک تومان به دستم می‌داد تا بروم زیر بازارچه لوبیاپلو بگیرم. بقال محله‌ما ن همیشه کاسه را پر از لوبیا می‌کرد و می‌داد بیرم. همه اهل خانه از همان کاسه، غذای خورديم و خدا را شکر می‌کردیم. بچه بودیم و چیزی از اوضاع مملکت و قحطی نمی‌فهمیدیم. خوب به یاد دارم بعد از ظهر یکی از همان روزهای سخت، ما بچه‌ها پس از خوردن همان نان‌های جوین آغشته به سنگ و سرگین، مشغول بازی شدیم. پدرم هم لب‌باشویه حوض وسط حیاط، مشغول وضوگرفتن بود و مثل همیشه با چشم‌هایی که نگرانی از آن بیرون می‌زد، به گوشه‌ای زل زده بود. مسح پایش را که کشید، با حالتی نیمه‌عصبی سمت من آمد و گفت: «یک لقمه نان جو خالی، شما‌ها را مست کرده است که این جور‌های وهوی می‌کنید؟» پدرم را تا به آن سال این‌طور ندیده بودم و فهمیدن اینکه زندگی چقدر به او فشار آورده است، سخت نبود. چند صبح‌ا به همین حال سیری شد تا اینکه دولت مرکزی توانست به وضع مردم سروسامانی بدهد. استناداری، شهرداری و دیگر نهاد‌ها حالت عادی پیدا کردند و مسئله قحطی و کمبود نان هم به مرور برطرف شد.



شهر

شهر

شهر

تاریخ و هویت

مشهدیات



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سعید میثم موسوی مهر
- سردبیر: ...
- نشانی: خیابان کوهسنگی
- ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸
- نمایر: ۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
- روابط عمومی: ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRANNEWS.IR

اشنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

مساحت شهر را نیموز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاقنامه اخلاق حرفه‌ای

مدای هوای مشهد

آوقات شرعی مشهد

- اذان ظهر ۱۱:۱۷:۳۹ نیمه شب شرعی ۲۲:۳۵:۳۹
- غروب آفتاب ۱۶:۵۷:۵۷ اذان صبح فردا ۰۴:۱۴:۱۱
- اذان مغرب ۱۷:۱۶:۲۱ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۳۸:۱۳



رضا جنگی ۴۷ هزار مدرسه در کشور خدمتگزار و سرایدار ندارند



زخمی که همیشه باز است

کم نیستند کسانی در این شهر آن چنان فقر نفسشان را بریده است که حاضرند تکه ای از بدنشان را به حراج بگذارند. درو دیوار خیابان های عارف، محتشمی، پرستار پر است از آگهی فروش کلیه و کبد. از بیست و چهار ساله گرفته تا چهل و پنج ساله با همه مدل گروه های خونی. هر کدام زخم جراحی و نقص عضو را به جان می خرنند تا زخم دیگری را در زندگی مرهم بگذارند، اما مگر تمامی دارد این زخم ها؟

برای مشاهده گزارش تصویری که را اسکن کنید.

عکس: نرجس شاکری / شهر آرا



اول شخص

خواب ابدی در آلب

یادی از مهدی عمیدی، کوهنورد مشهوری که ۲۲مهر سال ۱۳۹۱حین صعود به قله های مون بلان در دل رشته کوه های آلب جانش را جا گذاشت

می‌کشد. احساس شغف و شکر از تانیه به تانیه این تصاویر کوتاه می بارد. می‌گوید: «روی قله ماناسلو با ارتفاع ۸هزار ۱۶۳متر، هشتمین کوه بلند دنیا به مناسبت سال ۱۳۸۸، سال امام رضا^ع، سال ثامن الائمه^ع هستیم. این صعود رو تقدیم می‌کنم به همه کوهنوردان ایران به خصوص کوهنوردان خراسان و همه خراسانی‌ها.» بعد پرچم سه رنگ ایران را به صورت می‌کشد. تمام پلان‌ها سرجم یک ویدئوی یک دقیقه‌ای بیشتر نیست. اما توی همان شصت ثانیه، آدم سردش می‌شود. صورتش می‌سوزد. نفسش تنگ می‌شود. سرما به مغز استخوانش رسوخ می‌کند و دست آخر به وجد می‌آید و سبک می‌شود. اما کسی نمی‌داند پشت تک تک آن نفس نفس زدن‌ها، چه مرارت‌هایی پنهان شده. آدم باید چند سال، چند بار چند قله چند هزار متری را فتح کرده باشد تا بفهمد شوق تقدیم این صعود، چه لذتی دارد. او چیزی در ارتفاع درک کرده. که در کوهپایه‌ها پیدا نمی‌شود.

باید برگردی. زنده و سالم

دائولوگیری، عنوان قله ای در رشته کوه های هیمالیاست. بیشتر از ۸هزار متر ارتفاع دارد. دور تا دورش، تا چشم کار می‌کند یخچال و آبشار یخی است. او قبلا هم به مصاف چنین ارتفاعانی رفته اما این یکی فرق می‌کند. به دشواری و خطرناک بودن مسیر شهرت دارد. بالای پنجاه نفر کشته داده و خیلی‌ها از میانه راه برگشته‌اند. اما مهدی عمیدی، پلنگ برفی، کوهستان است.

راه هر چه دشوارتر باشد، مصمم ترش می‌کند. همین حالا که قدم در مسیر قله گذاشته، او را به عنوان «نخستین فاتح ایرانی اورست بدون کپسول اکسیژن» می‌شناسند. حالا آمده نیال تا بار دیگر اراده‌اش را به خودش اثبات کند. فروردین است. فروردین ۱۳۹۱. دوتفر ایرانی دیگر به نام های نیما افزایی و مرتضی رضانی از ایران و هفت ایتالیایی و دو آمریکایی و چهار نفر هم از جمهوری چک آمده‌اند. نیما و مرتضی، اما از میانه راه مصدوم شدند و برگشتند. مهدی مانده و باقی تیم، ۴۵روز را توی کمپ اصلی از شدت برف و طوفان پناه گرفته بودند و حالا ۳۶ساعت است مدام با ضربه های مکرر به سنگ‌ها دارد کاری می‌کند دست و پایش یخ نبندد. این قله، سرسخت است. اما مهدی از او بیشتر. گام‌هایش را محکم و سنگین برمی‌دارد و هر لحظه به حضور مهدی اعتمادی فر فکر می‌کند. به قله نگاه می‌کند و برای هرازمین بار با خودش تکرار می‌کند: «باید برگردی. زنده و سالم». او به خانواده‌اش قول داده. مهدی زیر قولش نمی‌زند. ساعتی بعد، فتح دائولوگیری هم می‌رود توی فهرست افتخاراتش.

امانتی که به کوهستان برگشت

روزهای اولی که کوهنوری را شروع کرده بود، پدر و مادرش می‌گفتند کوه های مشهد را نرو. دماوند می‌رفت می‌گفتند خارج از ایران نرو. پاکستان و افغانستان می‌رفت می‌گفتند دورتر نرو. این آخری‌ها اما فقط می‌گفتند هر کجا خواستی برو

از هشتمین قله به هشتمین خورشید

دوربین سلفی گوشه اش را روشن کرده. آفتاب ابروهایش را در هم کشیده. محاسنش زیر نور خورشید می‌درخشد. برفی توی نگاهش دارد که آدم را به تماشای ادامه ویدئو ترغیب می‌کند. پلان، پلان کوتاهی است. می‌گوید: «ما همه اینجا منتظریم ببینیم شرایط جوی چی می‌شه.» از این «ما» فقط مهدی را می‌شود توی تصویر دید. او خودش به تنهایی یک تیم است. نفس نفس می‌زند اما روبه راه است. «امروز میریم کمپ ۴. ارتفاع ۷هزار ۵۰۰. فردا هم اگر خدا بخواد میریم سمت قله.» پلان بعدی همه چیز تغییر کرده. روی محاسنش تکه های یخ قندیل بسته و صورتش سرخ تر از پلان قبلی است. خبری از آن آفتاب درخشان نیست. می‌گوید: «ساعت ۶صبحه. اگه بتونیم ساعت ۱۲یا ۲، روی قله باشیم به امید خدا...» این به امید خدا، را چنان محکم و جاناته به زبان جاری می‌کنده که مخاطب دلش قرص می‌شود. همه چیز طبق برنامه پیش خواهد رفت. پلان آخر، همانی می‌شود که آدم دلش می‌خواهد. عینک بزرگ کوهنوردی روی چشم‌هایش. سد نگاه مشتاق اوست. اما با اینکه حجم قندیل‌ها روی صورتش بیشتر از قبل شده، صدایش رساتر است. انگار با اینکه ارتفاع بیشتری گرفته، اما ریه‌هایش هوای بیشتری به خود



آزاده چشمه سنگی نویسنده



تندیسی از غرور و افتخار

نصب تندیس‌ی به ارتفاع سه و نیم متر از جنس فایبرگلاس در ارتفاعات آب و برق مشهد در	یکی از پرتردترین و دیدنی ترین نقاط شهر مشهد. یادبودی برای زنده نگه داشتن نام و یاد مهدی	عمیدی بود. ساخت این تندیس که پنج ماه زمان برد، از سوی امیرمهدی	وئوق که خود نیز یکی از ورزشکاران رشته کوهنوردی است، انجام شده است.
--	---	--	--

اسیری که ز بندی برهد بهتر از حال امیری که گرفتار آید

توانگرزاده ای را دیدیم بر سرگور پدر نشسته و با درویش بچه ای مناظره در پیوسته که: صندوق تربت ما سنگین است و کتابه رنگین و فرش رخام انداخته و خشت پیروزه در او به کار برده. به گور پدرت چه ماند؟ خشتی دو فراهم آورده و مشت‌ی دو خاک بر آن پاشیده. درویش پسر این بشنید و گفت: تا پدرت زیر آن سنگ‌های گران بر خود بچینیده باشد، پدر من به بهشت رسیده بود. خرکه کمتر نهند بر وی بار بی شک آسوده تر کند رفتار مرد درویش که بار ستم فاقه کشید..... به در مرگ همانا که سبکبار آید و آن که در نعمت و آسایش و آسانی زیست مردنش زین همه شک نیست که دشخوار آید به همه حال اسیری که ز بندی برهد..... بهتر از حال امیری که گرفتار آید

گلستان سعدی

حکایت

شخم هفته

در جست وجوی ۲۰ درصد گم شده



فریدون محمدی نویسنده

خلاصه که تمام این‌ها قابل تحمل است، حتی اگر اختلاس جدیدی هم شداگر در حد همان ۲۰درصد بیشتر از زکورد قبلی اختلاس باشد قابل تحمل است ولی اگر مثلاً ۲۱درصد بیشتر از قبل باشد دیگر واقعا بی عدالتی است و جفا ی بزرگی است در حق کارمندان.

● **اعتماد به نفس، از نوع چسبیده به سقف!** مری محترم تیم ملی بعد از بازی کسل کننده و خواب آور مقابل ازبکستان خیلی جدی وبدون اینکه خنده اش بگیرد گفت که یک بازی با برنامه و با کیفیت و تاکنیکی انجام دادیم. رسانه‌ها به این سخن اعتراضات زیادی داشتند، ولی منصفانه بخواهیم قضاوت کنیم حق با ایشان است. اگر منظور از کیفیت، زمین چمن کشور ازبکستان و ورزشگاه این کشور بود که واقعا کیفیتش خوب بود. منظور از برنامه هم این بود که در تمام ۹۰دقیقه طرف داران تیم ملی حرص بخورند که واقعا این چه طرز بازی کردن است. تاکنیک تیم هم خیلی خلاقانه بود. می پرسید

از این متناسب تر؟ مگه داریم؟

اعلام شده است که قرار است حقوق بازیکنان بدون هیچ تاکنیکی بازیکنان ما بازی کنند تا باز یکنان تیم مقابل نهمند تاکنیک ما چیست و گیج شوند. با این تفاسیل امیدواریم بازی بعد تیم ملی، بدون کیفیت، بدون برنامه و غیر تاکنیکی باشد، شاید این طوری بتوانیم به جام جهانی صعود کنیم.

گاهی افزایش، همان کاهش است

اعلام شده که احتمالا حقوق کارمندان برای سال آینده ۲۰درصد افزایش می یابد. این ۲۰درصد افزایش حقوق با تورم ۴۰درصد در حقیقت همان ۲۰درصد کاهش حقوق است. این یعنی اگر کارمند باشیم باید یک خانه که ۲۰درصد کوچک تر از خانه قبلی است و احتمالا ۲۰درصد پرت تر و دورتر است اجاره کنیم. با لباس هایی که ۲۰درصد گهنه تر از لباس های سال قبلمان هستند در انظار عمومی تردد کنیم و اگر جایی مان در گرفت ۲۰درصد بیشتر از قبل به چایی نبات و عرق نعنا به عنوان داروی شفا بخش و کامل نگاه کنیم. اگر کسی بهمانمان شد ۲۰درصد کمتر تعارف می کنیم که حالا شب شام بمایند.