

درباره فیلم‌های جدیدی که در فصل پاییز روی پرده سینماها می‌روند

گیشه در تسخیر کمدی‌ها

شکیبا افخمی

گزارش روز

بافراسیدن فصل پاییز:مخاطبان سینما قرار است شاهد روی پرده رفتن آثار متنوعی باشند. آثاری که می‌توانند در رقابتی جذاب با یکدیگر، فروش بالایی را برای گیشه‌رقم بزنند. براساس قراردادهایی‌که در شورای صنفی نمایش به ثبت رسیده است، در سه ماه پیش رو شاهد اکران سه فیلم «زودپز»، «هفتادسی» و «صبحانه بازرافه‌ها، خواهیم بود»که بسیاری از منتقدان ومردم‌منتظر نمایش عمومی آن‌ها بوده‌اند. همچنین در کنار این آثار، فیلم‌های دیگری چون «استاد»،«برفاآخر»،«باغ کیانوش»، «رکسانا»، «نبودنت»، «بازی را بکش» و «آن‌ها مرا دوست داشتند» روی پرده خواهند رفت. در ادامه می‌توانید جزئیات بیشتری را درباره هرکدام از این فیلم‌ها بخوانید.

- شانس اول فتح گیشه پاییز

«زودپز» پنجمین ساخته رامبد جوان را می‌توانیم شانس اول فتح گیشه پاییز بدانیم. فیلمی کمدی که همچون بسیاری از آثار محبوب سال‌های اخیر به خاطره‌بازی با دههٔ ۶۰ پرداخته است و داستانش در زمان موشک باران تهران، سال ۱۳۶۷ می‌گذرد، وقتی زودپز خانه می‌ترکد و پدر خانواده به سختی مجروح می‌شود و سپس فوت می‌کند. آن‌هم در زمانی‌که تهران را بمباران کرده‌اند. نوبد محمدزاده یکی از بازیگران اصلی این فیلم سینمایی است. او که تا به امروز فقط در فیلم‌های اجتماعی و تلخ به ایفای نقش پرداخته است، با «زودپز» برگ جدیدی را در کارنامه کاری‌اش ورق می‌زند، دیگر بازیگر اصلی فیلم هم محسن تابنده است، هنرمندی که به‌واسطه ایفای نقش نفی معمولی در سریال «پایتخت» طرف‌داران زیادی دارد. «زودپز» از ۱۷مهرماه‌اکران سراسری خود را در سینماهای مشهدو کشور آغاز کرده و با استقبال خوبی هم‌رو به‌رو شده‌است.

- اولین تجربه کارگردانی بهرام افشاری

بهرام افشاری که حضور در فیلم‌های پرفروشی چون «فسیل» و «سگ بند» را در کارنامه دارد، با اولین تجربه‌اش در عرصه کارگردانی به سینماها می‌آید. او یک کمدی سیاه به نام «هفتاد سی» را جلو دوربین برده که پیش‌بینی می‌شود با توجه به ترکیب بازیگرانش بتواند مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. در این فیلم علاوه بر خود افشاری، هوتن شکیبا هم حضور دارد. بازیگری که تا به امروز ثابت کرده، هم در ایفای نقش‌های کمدی و هم در ایفای نقش‌های جدی مهارت دارد. افشاری و شکیبا، دوستی دیرینه‌ای با یکدیگر دارند اما «هفتادسی» اولین همکاری مشترکشان در آثار تصویری محسوب می‌شود. یکی دیگر از نکات درخور توجه درباره فیلم «هفتادسی» حضور سید ابراهیم عامریان در قامت تهیه‌کننده آن است. در کارنامه این سینماگر، تهیه‌کنندگی آثار پر مخاطبی چون «نگراس»، «دینامیت»، «انفرادی» و «فسیل» دیده می‌شود.

- «صبحانه با زرافه‌ها» در سینماها

فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» یکی از آثار پر حاشیه چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر که شایعه‌هایی درباره انتخابش به عنوان نماینده ایران در اسکار نیز به گوش می‌رسید، قرار است از ۲۲آبان در سینماها اکران شود. این فیلم دومین ساخته سروش صحت بعد از فیلم سینمایی «جهان‌با من برقص» است. اثری درباره چند دوست که در شب عروسی یکی از آن‌ها، اتفاقات غیرمنتظره‌ای رخ می‌دهد و آن‌ها را با چاشنی روبه‌رو می‌کند. ترکیب جذاب و متفاوت بازیگران دومین فیلم صحت باعث شده تا منتقدان شانس زیادی برای موفقیت آن در گیشه قائل باشند. بهرام رادان یکی از این بازیگران است. او بعد از فیلم «بی‌پولی» ساخته

محمد عنبرسوز

فیلم سینمایی«روزی روزگاری آبدان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ، یکی از آثار متفاوت سینمای ایران در سال‌های اخیر است. این فیلم در حالی به روزهای پایانی اکران خود نزدیک می‌شود که اثری شکست‌خورد در گیشه لقب می‌گیرد. آذرنگ که عمدتاً به عنوان بازیگری توانمند شناخته می‌شود، این بار در قامت کارگردان سینما ظاهر شده و با توجه به سوابق خود در تئاتر، فضایی ویژه را خلق کرده‌است. «روزی روزگاری آبدان» با تهیه‌کنندگی دو چهره شاخص، یعنی عبدا... اسکندری و علی اوجی، توانسته به ترکیبی یکدست و منسجم دست یابد.

صحنه‌گردانی مقابل دوربین

حمیدرضا آذرنگ با ساختن این فیلم نشان داده که تسلط درخور توجهی به صحنه و مختصات طراحی فیلم‌نامه دارد. کارنامه تئاتری آذرنگ به‌وضوح در «روزی روزگاری آبدان» خودش را نشان می‌دهد و فیلم بر اساس نمایشنامه‌ای از خود آذرنگ، از فضایی دیالوگ‌محور و صحنه‌پردازی تئاتری بهره می‌برد. این موضوع، هم می‌تواند به عنوان نقطه قوت اثر لحاظ شود و هم از جهتی در زمره نقاط ضعف آن قرار می‌گیرد. این نوآوری از یک سو به خلق فضایی سوررئال و تازه در سینمای ایران منجر شده است، اما از سوی دیگر، مخاطب ایرانی که طی سال‌های اخیر به تماشای آثاری با تنوع بصری بر روی پرده سینما عادت کرده است، با این نوع روایت تئاتری کمتر ارتباط برقرار می‌کند.

- بازی‌های یکدست**

یکی از نقاط قوت «روزی روزگاری آبدان» حضور دو بازیگر برجسته، یعنی محسن تابنده و فاطمه معتمد آریاست که بازی‌های کم‌نقصی را از خود به نمایش می‌گذارند. توانایی محسن تابنده در انتقال احساسات و پیچیدگی‌های درونی



فیلم سینمایی «زودپز»



فیلم سینمایی «هفتادسی»

حمید نعمت‌ا... بار دیگر با «صبحانه با زرافه‌ها» به

دنیا ی طنز و کمدی گذاشته‌است. پژمان جمشیدی، هادی حجازی‌فر، هوتن شکیبا و بیژن بنفشه‌خواه هم از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

- اثر تحسین‌شده در جشنواره فجر

فیلم «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی، اثری اجتماعی و خانوادگی است که در مهرماه روی پرده می‌رود. این فیلم سه سال پیش در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر با استقبال منتقدان روبه‌رو و در چندین رشته نامزد دریافت جایزه شد، در نهایت هم توانست چهار جایزه بهترین چهره‌پردازی، بهترین فیلم‌برداری، بهترین نقش اول مرد و سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران را از آن خود کند. امین حبیبی که آخرین بار سال گذشته با فیلم کمدی «هاوایی» بر روی پرده سینماها حضور داشت، نقش اول «برفاآخر» را بازی می‌کند. در کنار او لادن مستوفی و مجید صالحی هم حضور دارند و ترکیب متفاوتی را در گروه بازیگران تشکیل داده‌اند. «برفاآخر» که در مناطق سردسیر شمال کشور فیلم‌برداری شده و مملو از صحنه‌های برفی و یکر زمستانه است، داستانی از روزهای تکراری زندگی یک دام‌پزشک را روایت می‌کند.

- «استاد» روی پرده می‌رود

فیلم «استاد» به کارگردانی سید عماد حسینی که از آثار به نمایش درآمده در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر است، از ۱۸ مهرماه روی پرده سینماهای کشور رفته است. فیلمی که با وجود داشتن سوزهای دراماتیک و ملتهب، بعید به نظر می‌رسد بتواند اتفاقات ویژه‌ای را در گیشه رقم بزند. «استاد» به ماجراهای جنبش می‌تواشاراتی دارد و داستان تجاوز یک استاد نقاشی به شاگردش را روایت می‌کند. بهروز افخمی کارگردان فیلم‌هایی چون «روایه»، «صبح اعدام» و «شوکران» تهیه‌کننده این فیلم است و محمدحسین مهدویان که ساخت فیلم‌های «ماجرای نیمروز»، «لاتاری» و «درخت گردو» را در کارنامه دارد به عنوان مشاور کارگردان گروه راهمراهی کرده‌است. نقش اصلی فیلم «استاد» را حسن معجونی ایفا می‌کند، در کنار او سجاد بابایی نقش آفرینی کرده‌است. بابایی توانست برای این نقش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد را از آن خود کند.

- اکران فیلمی از جشنواره چهل و یکم

فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمد رضا رحمانی از ۲۵مهر به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران خواهد شد. فیلمی با بازی امیرحسین آرمان، امیرجعفری، مهسا اسماعیلی، نسیم ادبی، شهرام قاندی، هادی تسلیمی و لیلیا بلوکات که اولین بار در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست در دورشته بهترین بازیگری نقش مکمل مرد (امیر جعفری) و بهترین طراحی گریم نامزد دریافت جایزه شود. البته این فیلم برای اکران عمومی تدوین مجدد شده است و بنا به گفته کارگردان کار قرار است ورژنی کاملاً متفاوت از جشنواره فجر، پیش‌روی مخاطب قرار بگیرد. «آن‌ها مرا دوست داشتند»، اثری اجتماعی با داستانی تلخ است که به ماجرای ابتلای یک کودک به سرطان نادر ژنتیکی و چالش‌های پیش‌روی پدر و مادرش می‌پردازد. از این‌رو و با توجه به ترکیب بازیگرانش بعید به نظر می‌رسد که در جذب مخاطب موفق باشد.

- روایتی عاشقانه از پرویز شهبازی

فیلم پر حاشیه «رکسانا» که براساس گمانه‌زنی‌ها قرار بود به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی شود اما در نهایت حتی جزو سه گزینه پایانی هیئت انتخاب هم قرار نگرفت، به زودی در سینماهای کشور اکران می‌شود. این فیلم جدیدترین ساخته پرویز شهبازی است، کارگردانی که ساخت آثاری چون «طلا»، «مالاریا»، «دربند» و «نفس عمیق» را در کارنامه دارد. او در فیلم «رکسانا» داستان یک قمارباز جوان را روایت می‌کند که عاشق دختری هنرمند می‌شود و از این‌رو تصمیم می‌گیرد زندگی خودش را تغییر دهد و به فردی بهتر و مفیدتر تبدیل شود. «رکسانا» که محصول سال ۱۴۰۱ است، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره معتبر فیلم توکیو تجربه کرد و در نهایت جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را برای سینا میرطهماسب به ارمغان آورد. در این فیلم علاوه بر میرطهماسب، مهسا اکبرآبادی و مائده طهماسبی هم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

- فیلمی برای نوجوانان

«باغ کیانوش» نخستین تجربه کارگردانی رضا کشاورز حداد، اثری برای مخاطب نوجوان است. اثری که از



فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه»

رمانی به همین نام به قلم علی اصغر عزتی پاک اقتباس شده‌است و داستانش در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. داستان از جایی آغاز می‌شود که حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج یکی از اهالی روستا به باغ کیانوش دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب افکن عراقی در نزدیکی باغ هم‌زمان می‌شود و ماجراهای جالبی را رقم می‌زند. در فیلم «باغ کیانوش» که نخستین بار در چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد، چندین بازیگر نوجوان به ایفای نقش پرداخته‌اند. در کنار آن‌ها بازیگران شناخته‌شده‌ای چون شهرام حقیقت دوست، علیرضا آرا، مجید پتکی و عباس جمشیدی‌فر هم حضور دارند.

- همکاری دوباره برادران کیایی

«بازی را بکش» دیگر اثر اجتماعی اکران پاییز است. اثری به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی که به سرگروهی پردیس ملت از روز ۲۲آبان روی پرده سینماها خواهد رفت. هنوز اطلاعات خاصی درباره این فیلم منتشر نشده ولی براساس شنیده‌ها «بازی را بکش» قرار است با الهام از یک داستان واقعی به موضوعی ملتهب و به روز بپردازد. محسن کیایی، برادر تهیه‌کننده فیلم که بیشتر به واسطه حضورش در آثار طنز شناخته می‌شود، بازیگر اصلی این فیلم است. نقش مقابل اورا هدی زین‌العابدین، بازیگر آثاری چون «عطرآلود»، «الاولا» و «دسته دختران» ایفا می‌کند.

- «نبودنت» با بازی بازیگر مشهوری

«نبودنت» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه سجادی حسینی، از آبان ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. فیلمی که سال گذشته به چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد اما نتوانست در چهارافت و داوران را جلب کند. این درحالی است که در «نبودنت» بازیگران شناخته‌شده‌ای چون سحر دولتشاهی، امیرآقای و آزاده صمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. سینا رازقی هنرمند مشهوری نیز دیگر بازیگر این فیلم است. «نبودنت» ملودرامی زنانه درباره مهاجرت و فروپاشی خانواده است که به نظر نمی‌رسد شانس چندانی در گیشه داشته باشد.

- مفاهیم محوری**

در کنار ساختار سوررئال فیلم، تأکید ویژه‌ای بر مفهوم خانواده در فیلم مشاهده می‌شود. این عنصر که در بسیاری از آثار سینمای ایران به شکلی گل درشت مورد توجه قرار می‌گیرد، در «روزی روزگاری آبدان» با ظرافت خاصی در فیلم‌نامه گنجانده شده‌است. روابط خانوادگی، ارتباط زن و شوهر در دوران میانسالی و حتی امور تربیتی مربوط به تعامل با فرزندان نوجوان از نکات جالب و دقیقی است که به خوبی در متن فیلم جای گرفته‌اند.

- دوبارموندن فیلم‌نامه و نبود تنوع بصری**

بااین حال، «روزی روزگاری آبدان» از برخی ضعف‌های نیزنج می‌برد. یکی از این نقاط ضعف، دوباره بودن فیلم‌نامه‌است. فیلم‌نامه در نیمه اول خود روایتی منسجم‌تر و جذاب‌تر ارائه می‌دهد، اما در نیمه دوم دچار افت ریتم و تاپیوستگی می‌شود که همین امر باعث می‌شود بخشی از مخاطبان، آن را پس بزنند. علاوه بر این، تنوع بصری در فیلم چندان درخور توجه نیست و از آنجایی که مخاطب ایرانی به آثار سینمایی با جلوه‌های بصری متنوع عادت کرده، این نقص باعث شده‌است که استقبال از فیلم کمتر از حد انتظار باشد. در مجموع، «روزی روزگاری آبدان» تجربه‌ای نوآورانه و متفاوت است که نتوانسته موقعیت تازه‌ای را در سینمای ملی ایران به نمایش بگذارد. هرچند استقبال عمومی از این اثر محدود بوده، اما تلاش‌های حمیدرضا آذرنگ به عنوان کارگردانی که از تئاتر به سینما آمده، شایسته توجه است.

ایستگاه خبر

وجهه بین المللی «عمار» تقویت می‌شود



به گزارش خبرنگار مهر، نشست خبری پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوع محوری امت مقاومت با حضور مرضیه هاشمی، دبیر جشنواره، سهیل اسعد دبیر سابق جشنواره، سعید خورشیدی رییس شورای سیاست‌گذاری و

محمدحسین صوری دبیر اجرایی جشنواره، روز گذشته در منزل شهید پهرانی مقدم برگزار شد. مرضیه هاشمی، دبیر پانزدهمین جشنواره فیلم عمار، در رابطه با اهمیت فیلم‌های محور مقاومت گفت: جشنواره عمار یک جشنواره مهم اسلامی و انقلاب اسلامی است و هیچ‌زمانی مهم‌تر از این زمان برای فیلم‌سازان، مستندسازان و هنرمندان مقاومت نیست و هنرمندان در این برهه وظیفه جدی دارند. باید از طریق هنر با دنیا ارتباط برقرار کنیم و مسئله فلسطین را برای دنیا روشن کنیم. ما باید به بهترین روش موضوع فلسطین را بگویم. وی با اشاره به اینکه جشنواره امسال جایزه ویژه «وفا» دارد، گفت: وفا المعدانی، خبرنگار و دوست من بود که خانه و خانواده‌اش هدف حمله رژیم صهیونیستی واقع شده‌اند و این بخش، امسال با نگاه مقاومت به خبرنگاران ایجاد شده‌است. وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر جایزه خبرنگار و جایزه «وفا» گفت: این جایزه مختص خبرنگارانی است که به تولید مستند یا خبر در رابطه با فراخوان جشنواره پرداخته‌اند. هاشمی در پایان باقرارت بیانیه انگلیسی جشنواره، بیان کرد: امسال در تلاش هستیم وجهه بین‌المللی جشنواره عمار را تقویت کنیم از این‌رو از هنرمندان دنیا برای شرکت در این رویداد دعوت می‌کنیم.

اخبار هنری مشهد

راهیابی ۳ تئاتر از مشهد در جشنواره کودک



با معرفی هیئت انتخاب بخش «مسابقه تئاتر خیابانی» سه نمایش از مشهد به بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان راه یافتند. به گزارش شهرآرآ، نمایش‌های «فقط خودم» به کارگردانی محمد جهانپا در بخش «مسابقه کودک» و نمایش «خواستگاری مبارک» به نویسندگی و کارگردانی رومیان خواجه‌نژاد در بخش تئاتر خیابانی با محوریت نمایش ایرانی و نقل «عروسی رودابه» با اجرای درسا نکویی در بخش نمایش‌های میدانی با محوریت نقالی از مشهد به این رویداد بین‌المللی راه یافتند. بیست و نهمین «جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان» به دبیری امیرمشهدی عباس با هدف «تقویت هم‌دلی و همراهی، رشد و آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» امسال در همدان برگزار خواهد شد.

چارسوق هنر

رئیس سازمان امور سینمایی کشور معرفی شد



سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکمی «رأئد فریدزاده» را به سمت «معاون وزیر و رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری» منصوب کرد. به گزارش ایرنا، فریدزاده تاکنون سابقه حضور در سازمان سینمایی به عنوان دبیر شورای عالی بین‌الملل سازمان و همچنین معاون بین‌الملل و توسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی را داشته و سال گذشته مدیر بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بوده‌است. از سال ۱۳۹۰که معاونت سینمایی ایران به «سازمان امور سینمایی و سمعی بصری» تغییر نام داد، به ترتیب جواد شمقدری، حجت ا... ایوبی، محمد مهدی حیدریان، حسین انتظامی و محمد خزاعی رئیس سازمان امور سینمایی کشور بوده‌اند.

«نگراس» ۳، پرفروش‌ترین فیلم امسال



سینمای ایران از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا ۲۰مهرماه، موفق شد ۱۰۰۰میلیارد تومان در گیشه بفروشد. سینمای ۱۴۰۳، درحالی‌که گیشه ۱۰۰۰میلیارد تومانی نا تائل آمده که این آمار با ۱۷میلیون و ۶۸۴هزار مخاطب محقق شده است. درحالی‌که این تعداد مخاطب در سینمای سال گذشته در دوم آذرماه محقق شد. در واقع سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ به نسبت مدت زمان مشابه سال گذشته خود، بیش از ۷۹ درصد رشد در گیشه و ۲۸ درصد رشد در جذب مخاطب را به خود می‌بیند. این افزایش در شرایطی برای سینمای ۱۴۰۳ محقق شده که میزان تعطیلی مناسبتی سینما تا اینجا، حداقل دوهفته بیشتر از سال گذشته بوده‌است. بهترین عملکرد سینمای ۱۴۰۳ تا به امروز، به فیلم «نگراس ۳» تعلق دارد که توانست با ۴میلیون و ۳۶۳هزار مخاطب، گیشه ۲۴۵میلیارد تومانی داشته باشد. البته اکران فیلم ادامه دارد و این آمارها قطعاً افزایش پیدا خواهد کرد.

رتبه دوم به «تمساح خونی» مربوط است که اگرچه از ۱۶اسفند سال گذشته به روی پرده رفت، اما عملکرد فیلم از اول فروردین تا امروز، ۲میلیون و ۴۲۱هزار مخاطب با ۱۴۷میلیارد تومان بوده است. «مست عشق» اگر با همان شتاب روزهای نخست اکرانش، ادامه می‌داد، قطعاً می‌توانست به رده‌های دوم و حتی اول جدول فروش امسال صعود کند. فیلم حسن فتحی با ۲میلیون و ۸۴هزار مخاطب، ۱۲۱میلیارد تومان فروخت.