

نمایشگاه «اسرار ازل» به مناسبت هفته خوش‌نویسی در نگارخانه رضوان گشایش یافت

# افت خوش‌نویسی مشهد و گوش‌هایی که شنوا نیستند

الهام ظریفیان

نمایشگاه خوشنویسی «اسرار ازل» به

مناسبت هفته خوشنویسی، شامگاه شنبه در نگارخانه رضوان‌گشایش یافت. دراین نمایشگاه که موضوعی آزاد دارد،

بیش از هفتاد اثر نستعلیق، شکسته

نستعلیق، ثلث، نسخ از پیشکسوتان، استادان، مدرسان

و برخی از فوق‌ممتازهای انجمن خوشنویسان مشهد به نمایش درآمده‌است. در ادامه سری به این نمایشگاه‌زدیم و با برخی از استادان حاضر در آن گفت‌وگو کردیم.

● ممتازها و فوق‌ممتازها در کنار استادان

حسین قائمی، مسئول امور فرهنگی و هنری انجمن خوشنویسان مشهد، نیز می‌گوید: سال‌های گذشته، در برگزاری نمایشگاه‌ها، معرفی استادان بیشتر مدنظر بوده‌است، اما امسال مابه‌معرفی همه مقاطع اهمیت داده‌ایم. در همین

راستا، نمایشگاهی نیز هفته آینده از آثار خوشنویسان ممتاز و فوق‌ممتاز مشهد برگزار خواهد شد. او درباره نمایشگاه «اسرار ازل» توضیح می‌دهد: بسیاری از شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه جزو استادان جوان و تازه‌کار هستند، ولی عیار کارشان آن قدر بالاست که با استادان پیشکسوت برابری می‌کند. زحمات زیادی کشیده شده است که آثار ارائه شده در شأن هنرمندان مشهد باشد. همان‌طور که استادان طراز اول مطرح کرده‌اند، مشهدیکی از قطب‌های اصلی هنر خوشنویسی در کشور است. افتخار می‌کنیم که فترات برتر اغلب

مسابقات خوشنویسی در سطح کشور و نهادهای همواره از هنرمندان مشهد هستند. به ویژه در چند سال اخیر که استادان طراز اول کشور مانند استادان امیرخانی، صمدی، اخوین و دیگران به مشهد آمدند، این هنر مقدس در مشهد رشد و نمو زیادی کرد. به حدی که به عنوان قطب خوشنویسی کشور معرفی شد. این هنرمند می‌افزاید: نزدیک به پنجاه استاد و ۵۰۰ هنرجو در هشت شعبه دفترانجمن در مشهد فعالیت می‌کنند. علی‌رغم اینکه انجمن با همکاری وزارت ارشاد در کشور فعالیت می‌کند، کلاس‌های آن در مکان‌های استیجاری برگزار می‌شوند. پیش از این برخی کلاس‌ها را در مجتمع امام رضا<sup>ع</sup> در پارک ملت برگزار می‌کردیم، اما بعد از اینکه سازمان بازرسی کشور اعلام کرد؛ امکان دولتی نباید در اختیار واحد‌های خصوصی قرار بگیرند، این کلاس‌ها از انجمن خوشنویسی و دیگران جداگانه گرفته شدند.

او می‌افزاید: ساختمان قاسم‌آباد که با مشارکت انجمن خوشنویسان ساخته شده است، هزینه‌های نگهداری زیادی دارد. در حالی‌که انجمن، منبع درآمدی غیر از شهریه هنرجویان ندارد. ضمن اینکه آن ساختمان فقط می‌تواند جوابگوی هنرجویان منطقه قاسم‌آباد باشد. آمار هنرجویان مشهد در ۱۰سال گذشته بیش از ۱۵۰۰نفر بوده و اکنون به ۵۰۰نفر رسیده است. علت این است که نتوانسته‌ایم فضا و امکانات خوبی فراهم کنیم. اگر ادعا می‌کنیم ایران ام‌اقراری جهان اسلام است، دولتمردان باید برای معرفی خوشنویسی همت کنند؛ چراکه یکی از چیزهایی که جهان اسلام را معرفی می‌کند، هنر اسلامی است و خوشنویسی نوعی هنر اسلامی است. ما می‌توانیم

است

با خلق آثار درجه یک خوشنویسی، این هنر را به مردم کشورمان و دنیا بشناسانیم. اگر مسئولان یک دهم اهمیتی را که برای ورزش، تئاتر یا موسیقی قائل هستند، خرج هنرهای دینی و ارزشی مانند خوشنویسی کنند، این هنر جایگاه خود را پیدا می‌کند. آن‌ها می‌توانند مکان‌های دولتی را با حداقل اجاره به انجمن‌ها واگذار کنند. این پیشنهاد را مطرح کرده‌ایم، اما هنوز به نتیجه نرسیده‌ایم. امیدوارم در آینده تصمیمات خوبی در این باره گرفته شود.

● نیاز به فضای آموزشی بیشتر

محمدعلی فراستی، استاد پیشکسوت خوشنویسی مشهد که از سال گذشته مسئولیت دفتر انجمن خوشنویسان مشهد را برعهده گرفته‌است، به انتظاراتی که از این انجمن وجود دارد، اشاره می‌کند و می‌گوید: خوشنویسی مشهد به حمایت نیاز دارد. انجمن تلاش خود را می‌کند، ولی ما مشکل فضای آموزشی داریم.

وی افزود: پیش از کرونا بخشی از اتاق‌های مجتمع فرهنگی امام رضا<sup>ع</sup> در اختیار انجمن بود، اما بعد از کرونانتوانستیم از آن کلاس‌ها استفاده کنیم. از مسئولان محترم اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست می‌کنیم در راستای ارتقای هنر خراسان تلاش کنند و زمینه‌ای فراهم کنند که بتوانیم مانند گذشته از این کلاس‌ها استفاده کنیم، با بضاعتی که داریم در توانمان نیست که این فضاها را تأمین کنیم.

او همچنین زمان انتخابات بعدی انجمن خوشنویسی مشهد را انتهای امسال اعلام می‌کند.

● انجمن خوشنویسان مشهد درجای زده است

علی باقرزاده طوسی، دیگر استاد پیشکسوت مشهدی و رئیس سابق دفتر مشهد انجمن خوشنویسان نیز با سه اثر در نمایشگاه شرکت کرده‌است. او با انتقاد از شیوه مدیریت فعلی در انجمن می‌گوید:

حداقل انتظار از انجمن مشهد این است که درجائزند. او به دوره هشت‌ساله مسئولیت خود اشاره می‌کند و می‌افزاید: در آن دوره دفتر مشهد به دلیل فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی هنری و همچنین بهینه بودن از نظر شرایط مالی به عنوان انجمن نمونه کشور معرفی شد. من انجمن را با بیش از ۶۰۰ میلیون تومان ذخیره در بودجه انجمن تحویل دادم. جدای از آن، ما برای انجمن مشهد توقع ایجاد کردیم و انتظار داشتیم آن فعالیت‌ها با همان قوت ادامه پیدا می‌کردند، ولی متأسفانه فعالیت‌های انجمن کم‌رنگ شده است.

باقرزاده طوسی که خود نیز عضو هیئت مدیره انجمن دفتر مشهد است، می‌افزاید: اعضای هیئت مدیره خیلی باهم همراه نیستند و هرکسی ساز خودش را می‌زند. به نظر می‌رسد دغدغه انجمن را ندارند و بیشتر دغدغه مسائل شخصی خودشان را دارند. کسی که وارد هیئت مدیره می‌شود باید با جمع همراه شود و اگر ایده یا حرفی دارد و می‌خواهد یک گوشه کار را بگیرد باید مسائل شخصی و گروهی یا باندی‌اش را کنار بگذارد. اما اکنون به نظر می‌رسد عده‌ای با این هدف آمده‌اند که جایگاهی برای خودشان باز کنند، به اسم انجمن ولی به کام خودشان.

داوود کیانیان، پیشکسوت تئاتر مشهد در مراسم بزرگداشتش بیان کرد

## خراسان، نیازمند موزه بزرگان فرهنگ و هنر



عکس:حسن علوانی/شوراز

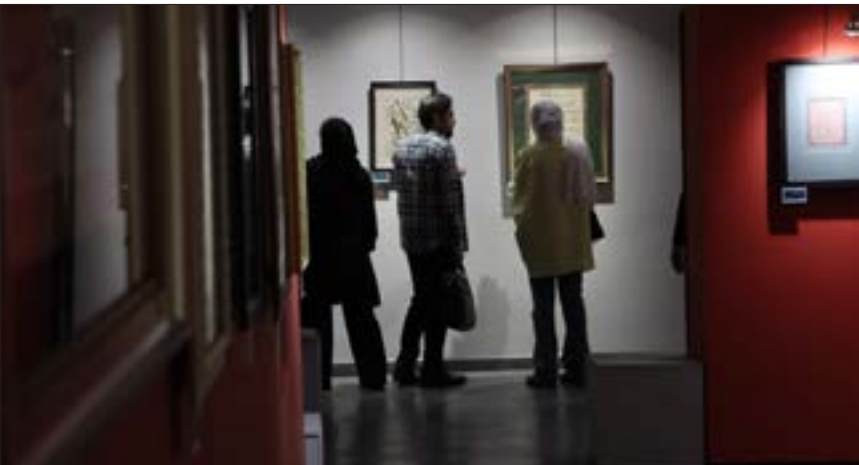
حوزه کودک و نوجوان داشت و منظومه فکری و محتوایی این استاد هنرهای نمایشی، به پژوهش جدی نیاز دارد. میرزاده افروز، افرادی چون استاد کیانیان، بزرگ‌تر از آن هستند که بخوایم برای آن‌ها بزرگداشت برگزار کنیم و به این گونه نکوداشت‌هاییا نیاز ندارند. این کار بهانه و فرصتی است تا درباره آن مقوله فرهنگی یعنی تئاتر خراسان هم به طور مفصل گفت‌وگو شود.

● مظهر اخلاق در هنر ایران

کمال‌الدین غراب، نویسنده و کارگردان تئاتر مشهد، داوود کیانیان را از مظاهر بزرگ اخلاق در هنر ایران دانست و بیان کرد: آنچه که مهم بوده و هست، اخلاق او با جامعه هنری و تئاتر است. موضوع چگونگی برخورد با اهالی هنر مهم است و استاد همیشه با بزرگواری مسائل را حل می‌کردند. وی خاطرنشان کرد: تا آنجایی که من دربارم در اروپا، ستون اصلی ادبیات، نمایشنامه‌نویسی است، در حالی که این محور در ادبیات ایران، شعر است. اگر ما بخوایم در این حوزه رشد کنیم باید سایر اقشار مانند فیلسوفان، روان‌شناسان و جامعه‌شناسان پای کار بیایند و در حوزه تخصصی خودشان نمایشنامه بنویسند. با این شرایط اگر قدم به عرصه نوشتن بگذارند تئاتر در حاشیه نمی‌ماند. نمایشنامه‌نویسی از کتاب درسی شروع می‌شود و کودک باید از همان ابتدا با ساختار آشنا شود. فکرمی‌کنم اگر این اتفاق نیفتد وضعیت تئاتر ما در حوزه نمایشنامه‌نویسی تغییر نمی‌کند.

● مجتمع امام رضا<sup>ع</sup> متعلق به هنر و هنرمندان است

حمیدرضا سهیلی، پیشکسوت تئاتر استان و کشور نیز در ادامه این مراسم با برشمردن ویژگی‌های اخلاقی



عکس:حسن علوانی/شوراز

این به روند پیشرفت انجمن لمطه می‌زند. من انتقادهایم را گفته‌ام، ولی گوش شنوایی نیست.

او می‌گوید: انجمن بعد از کرونا افت شدیدی در تعداد هنرجو داشته است. اما تعداد هنرجو تنها ملاک ارزیابی نیست، مهم این است که کلاس‌ها پر بار باشند و روند آموزشی دقیق و روبه پیشرفت باشد. هیئت مدیره تلاشی برای ارتقای آموزش در انجمن انجام نمی‌دهد. برای مثال ارزیابی روند آموزش استادان، برگزاری کلاس‌های ضمن خدمت و کارگاه‌های آموزشی، بارها به مدیر انجمن تذکر داده‌ایم، ولی متأسفانه انجمن به روزمرگی افتاده است و برنامه مشخصی برای آموزش یا مسائل فرهنگی هنری ندارد.

● انجمن تا وقتی حمایت نشود، نمی‌تواند تأثیرگذار باشد عباس آگهی، دیگر هنرمندی است که ۲۵ سال سابقه فعالیت در هنر خوشنویسی دارد. او در سه دوره در شورای انجمن حضور داشته است و از دو دوره پیش نیز بازرس انجمن بوده است. او که در این نمایشگاه با دو اثر از اشعار فردوسی و

حافظ شرکت کرده است درباره اوضاع هنر خوشنویسی در مشهد می‌گوید: با توجه به امکانات محدودی که در اختیار هنر خوشنویسی در مشهد قرار گرفته است، افراد زیادی در مشهد در این رشته فعالیت می‌کنند. مشهد بعد از تهران قطب خوشنویسی کشور است، با این حال بای مهتری مواجه شده است و انتظار داریم مردم بیشتر به سمت این هنر بیایند. او در توضیح دلایل این اتفاق می‌گوید: بخشی به دلیل سیاست‌های کلان است که از هنر حمایت نمی‌شود. دلیل دیگر، وضعیت کلی اقتصاد کشور است که اجازه نمی‌دهد هنر جزو دغدغه‌های اصلی مردم باشد، در حالی‌که در کشورهایی که هنر در آن‌ها رشد می‌کند، مردم در این باره دغدغه دارند. ولی در اینجا به دلیل اوضاع بد اقتصادی، مردم اگر هم دوست داشته باشند نمی‌توانند به سمت خرید آثار هنری یا آموزش آن‌ها بروند. او انتقادها نسبت به انجمن خوشنویسان مشهد را درست نمی‌داند و می‌گوید: مسئولان انجمن تا زمانی که حمایت نشوند، نمی‌توانند خیلی تأثیرگذار باشند و آنچه را در ذهن دارند، پیاده‌کنند. همه می‌دانند مشکلات چیست، وقتی وارد کار می‌شوند، می‌بینند نمی‌شود کاری کرد.



عکس:حسن علوانی/شوراز

داوود کیانیان و عظمت و قدمت آثار او بیان کرد: تمام نمایشنامه‌هایی که این استاد بزرگوار می‌نوشت، درس و آموزش بود. یکی از بهترین نمایش‌هایی که در مشهد دیدم‌ام، «صد بار اگر توبه شکستی باراً»، اثر فاخر استاد کیانیان است. وی ادامه داد: مجتمع فرهنگی و هنری امام رضا<sup>ع</sup> که متعلق به هنر و هنرمندان شهر مشهد است، باید دوباره در اختیار آن‌ها قرار گیرد و محل تمرین و اجرای اصحاب نمایش باشد. همه هنرمندان باید دست به دست یکدیگر دهند تا این مجموعه در اختیار هنرمندان قرار گیرد.

● تبلور وجود کیانیان در نوشته‌های او جاری است

امیر نخلوی در این مراسم با طرح این سؤال که چرا همه ما اینجا در کنار هم جمع می‌شویم و برای داوود کیانیان شور و هیجان داریم؟ گفت: چون داوود ساده، صمیمی، اهل مطالعه و انسان است. از روزی که یادم می‌آید او در کمال صداقت، صمیمیت، رفاقت با همه برخورد کرد. تبلور وجود او در نوشتارش جاری شد. او کودکان را که پایه‌های جهان هستی هستند، انتخاب کرد. همه ما می‌دانیم که آینده جهان به کودکان امروز استوار است. وی با بیان اینکه داوود کیانیان انکارناپذیر است، بیان کرد: یک مثلث زیبا به نام رضا صابری، مرحوم فیروز صیاهی و داریوش ارجمند وجود داشت که تئاتر را متعالی کردند، اما داوود کیانیان این کار را به تنهایی به دوش کشید.

● درس زندگی در کنار درس تئاتر

محمد یرومند، نویسنده و کارگردان تئاتر و تلویزیون، نیز در این مراسم گفت: بزرگ‌ترین درسی که استاد کیانیان به من آموخت، این بود که شاید تکنیک و کارگردانی



«محکوم» در راه شبکه نمایش خانگی



سریال «محکوم» به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری و کارگردانی سیامک مردانه، به زودی برای پخش به نمایش خانگی می‌آید. در این سریال، بازیگرانی چون ساره بیات، پژمان جمشیدی،

کورش نهایی، الهام کردا و با حضور سیامک انصاری، اسماعیل محرابی و رامین پرچمی ایفای نقش می‌کنند. منصوری که پیش از این، سریال‌های «سقوط» و «حیثیت گم‌شده» را با طراحی و مشاوره محمدحسین مهدویان در نمایش خانگی تولید و منتشر کرده بود، قرار است با «محکوم» بار دیگر به این فضا بازگردد.

آغاز اکران «نبودنت» از چهارشنبه در سینماها



فیلم سینمایی «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی از چهارشنبه ۲۵ مهر به سینماها می‌آید. «نبودنت» روایت زنی به نام مرضیه است که چند سالی در انتظار همسرش است، ولی همسرش توان بازگشت به خانه را ندارد. سحر دولتشاهی، آزاده صمدی، امیر آقایی، فرید سجادی حسینی، رضا بهبودی، علیرضا ثانی‌فر، شیوا سرمست، سینا رازقی، سپهر مهرپخش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

اکران «آخرین عاشقانه» از فردا آغاز می‌شود



اکران فیلم سینمایی «آخرین عاشقانه» به کارگردانی عسل جوانمردی از فردا در گروه سینمای «هنر و تجربه» در سینماهای کشور آغاز می‌شود. داستان این فیلم درباره حوری دختری میانسال و نابیناست که در روستایی به تنهایی زندگی می‌کند و در پی اد کردن نذر قدیمی‌اش است. نذر او به خاطر بازگشت نامزدش است که از زمان جنگ تحمیلی مفقودالآثر شده است. حوری بعد از گذشت ۳۳ سال همچنان امید به بازگشت او دارد. سید ناصر جلالی، حوریه خسروی، نیلوفر پورمهدی، رهاالوندی، زهرامحمدی و آتش تقی‌پور بازیگران «آخرین عاشقانه» هستند. «آخرین عاشقانه» تاکنون در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی حضور داشته و توانسته است جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را از جشنواره بین‌المللی ایثار دریافت کند.

پخش روایتی عاشقانه از دختری نابینا



مستند «سحر» به کارگردانی سجاد ترابی و تهیه‌کنندگی سید جمال عودسیمین، امروز دوشنبه، ۲۳ مهرماه ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود. این مستند روایتی عاشقانه از دختر نابینایی است که با بیماری اوتیسم دست و پنجه نرم می‌کند اما با پشتکار و همتی که دارد توانسته حقیقت‌های زیادی به دست آورد. سجاد ترابی پیش از این مستندهای «دوئل»، «مرد بیخی»، «آقای خاص»، «پرویزخان» و «آخرین آرزوی سیروس» را کارگردانی کرده است. مستند «سحر» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در اوما فیلم تولید شده است.

موسیقی فیلم «عقاب‌ها» شنیده شد



آلبوم موسیقی متن فیلم «عقاب‌ها» به‌رمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران به کارگردانی ساموئل خاچیکیان با آهنگ‌سازی مجید انتظامی پس از چهل سال در ۲۲قطعه به صورت

دیجیتال منتشر شد و از طریق پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی در دسترس است. «عقاب‌ها» فیلمی در گونه دفاع مقدس است که سال ۱۳۶۳ فیلم برداری و تولید شد و سال ۱۳۶۴ اکران شد. این فیلم در مجموع سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۹، به فروشی معادل ۷۲ میلیون و ۸۶۲ هزار تومان از ۸،۶ میلیون تماشاگر، به‌رمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی تبدیل شد. ساموئل خاچیکیان کارگردان، تدوینگر، نویسنده، آهنگ‌ساز و تهیه‌کننده نامدار ایرانی ارمنی‌تبار بود. خاچیکیان یکی از تأثیرگذارترین کارگردان‌ها در سینمای ایران محسوب می‌شود و به وی لقب «هیچکاک ایران» داده شده و از او به عنوان «استاد دلهره و وحشت» سینمای ایران نام برده شده است. داستان فیلم «عقاب‌ها» براساس رویداد واقعی نجات خلبان نیروی هوایی ایران به نام پد... شریفی‌راد به وسیله کرد‌های عراقی وانتقال او به ایران ساخته شده است.