

«جاده ابریشم» به زودی کلید می خورد



پیش تولید مجموعه مستند «جاده ابریشم» به تهیه کنندگی و کارگردانی احمد خدایی پارسا پس از هشت ماه به پایان رسید و این اثر به زودی وارد مرحله فیلم برداری می شود. این مجموعه مستند که در ۴۶ قسمت چهل دقیقه ای تولید می شود، نگاهی جامع

به تاریخچه و همچنین عملکرد دوران معاصر جاده ابریشم دارد و تلاش می کند با روایتی متفاوت، نحوه شکل گیری و توسعه این مسیر تاریخی را که یکی از شاهراه های تجاری مهم و شناخته شده جهان بوده است، به تصویر بکشد.

سریال جنایی «زرافه»، جلوی دوربین رفت



سریال «زرافه» به کارگردانی سید جمال سید حاتمی و با حضور بازیگران شناخته شده سینما به تازگی جلوی دوربین رفته است. به گزارش تسنیم، «زرافه»، یک مینی سریال جنایی است که در هشت قسمت به کارگردانی سید جمال

سید حاتمی تولید می شود. از بازیگران برجسته این سریال می توان به مهران احمدی، نimaشعبان نژاد و الناز ملک اشاره کرد. در خلاصه داستان سریال آمده است: «من هیروشیما بعد از بمبم، با من از بدبختی صحبت نکن...».

شبکه نسیم به همراه «باترانه»، به دنیای موسیقی بازگشت



«با ترانه»، برنامه جدید شبکه نسیم سیم، رویکرد جدیدی در پخش آثار موسیقی خواهد داشت. به گزارش صبا، سامان ارس خان، تهیه کننده و مجری برنامه «باترانه»، با بیان اینکه شکل اجرای برنامه «باترانه» برای اولین بار در تلویزیون

تجربه خواهد شد و تفاوت های زیادی با برنامه «هفت ترانه» خواهد داشت، گفت: «هر قسمت از «باترانه» با یک خواننده میهمان تولید می شود و بان خواننده میهمان در بافت تاریخی شهرهای مختلف قدم می زنیم و خوانندگان در بناهای تاریخی موسیقی اجرا خواهند کرد». وی با تأکید بر حضور خوانندگان موسیقی اقوام ایرانی در برنامه «باترانه» گفت: «پرداختن به موسیقی اقوام، یکی از اهداف «باترانه» است.»

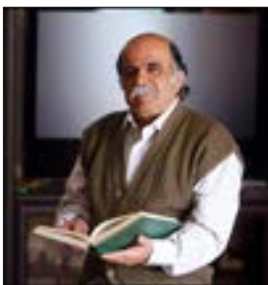
قسمت آخر سریال «داریوش» پخش شد



قسمت پایانی سریال «داریوش» روز گذشته پخش شد. به گزارش ایسنا، آخرین قسمت سریال «داریوش» که قرار بود، ۱۸مهر در شبکه نمایش خانگی ارائه شود، به دلیل آماده نبودن با تأخیر در پخش روبه رو شد. پیش تر در توضیحات

پلنریش اعلام شد، دلیل پخش نشدن سریال داریوش چنین مطرح شده بود، «به علت طولانی شدن مراحل آماده سازی و فیلم برداری، قسمت پایانی داریوش پخش شد». «داریوش» در سیزده قسمت به کارگردانی هادی حجازی فر تولید شده است.

بازخوانی خاطرات میرجلال الدین کزازی در رادیو



زندگی نامه و خاطرات ادبی میرجلال الدین کزازی به زودی از برنامه «کتاب شب» رادیو تهران با صدای بهروز رضوی روایت می شود. به گزارش ایسنا، سردبیر برنامه «کتاب شب» در توضیح برنامه نوشته است، «این روایت رادیویی براساس

کتاب «نگری و گذری بر زندگانی من» از انتشارات گویا، تنظیم شنبذاری شده است و در پنج قسمت بیست دقیقه ای از برنامه «کتاب شب» پخش خواهد شد. میرجلال الدین کزازی، استاد دانشگاه، شاعر، نویسنده، شاهنامه پژوه و چهره ماندگار ادبیات ایران، در سخنرانی ها و گفتارهایش با سبکی ویژه، شنوندگان و مخاطبان خاص خود را دارد. «کتاب شب» از شنبه تا چهارشنبه هر هفته به بازخوانی رمان های مشهور ایران و جهان و آثار ادبی خاص می پردازد.

«شهر خاموش» در ایتالیا رقابت می کند



فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی در جدیدترین حضور جهانی خود، به بخش مسابقه جشنواره نوستالژیا در ایتالیا راه یافت. «شهر خاموش» در تابستان سال گذشته به مدت سه ماه در فرانسه به اکران عمومی درآمد و هم اکنون در سینماهای ایران در حال اکران است.

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

شهر

گزارشی از اجرای نمایش تعاملی «موقعیت اضطراری» در مشهد

عرضه معارف ناب شیعی به شکلی نوین



عکس: عطا میرانی

چشمان باز بادست های بالا

چشمان بسته بادست های پایین



ابتدا تا انتهای این فرایند، هریک از افراد که نیاز به کمک داشتند، با بالا بردن دست خود می توانند از راهنمایان کمک بخواهند. پس از آن راهنمایان چشم بند او را برمی دارند تا آن فرد به راحتی بتواند لوازم یادشده را پیدا کند و به سمت بوم رفته. اثر خود را روی آن بگذارد.

وقتی کار به پایان می رسد، تماشاگران دوباره سر جای خود می نشینند و کارگردانان نمایش، توضیحاتی می دهند که همه را متخیر می کند، کسی که دست خود را برای کمک بالا بیاورد، این است که ما انسان ها در مسیر زندگی خود نیز به تنهایی مسیر را طی کند، به سمت هلاکت خواهد رفت و اثر خود را روی این بوم خلق خواهد کرد.

درسی که تماشاگران از این نمایش می گیرند، این است که ما انسان ها در مسیر زندگی خود نیز بدین گونه هستیم؛ یعنی افرادی که از آفریدگار عالم هستی، فرستادگان او، متخصصان و راهنمایان خبره در هر زمینه کمک بگیرند، در راه خود موفق خواهند شد و به سعادت خواهند رسید. اما کسانی که به تنهایی و با چشمانی بسته و بدون اطلاعات بخواهند مسیر خود را طی کنند، به موفقیت چندان نخواهند رسید.

در بخش آخر نیز تماشاگران به دعوت بازیگر نقش اول نمایش، درکنار سایر بازیگران قرار می گیرند و یک اثر هنری روی بوم خلق می کنند که دربرگیرنده کلمه «ظهور» است. این تابلوها پس از پایان اجرا، به نفع دختران «مؤسسه همدم» به فروش خواهد رسید.



موسوی اقبال از ورود تماشاگران به سالن نمایش «موقعیت اضطراری»، کارت هایی که قوانین اولیه روی آن نوشته شده است، به تماشاگران داده می شود و آن ها براساس مثبت نام درسایت نمایش، وارد سالن می شوند. تماشاگران به صورت دو ضلع مثلث به صورت خانم ها و آقایان در مقابل هم می نشینند، صحنه تاریک نمایش با نورپردازی لیزری، فضای منحصربه فرد و خیره کننده ای را ایجاد می کند.

پس از روشن شدن صحنه، چند بازیگر سیاه پوش با چشمانی بسته در تلاش هستند مسیر خود را پیدا کنند. افرادی با لباس های قرمز و یک نفر با لباس سفید در نشان دادن راه به آن تلاش می کنند. صحنه دوباره تاریک می شود و پس از خروج بازیگران، قوانین را کارگردانان نمایش برای تماشاگران بازخوانی می کنند و توضیحات لازم را به آن ها می دهند. پس از آن، فضای بانوان و آقایان از طریق پرده ای از یکدیگر جدا و بازی تماشاگران آغاز می شود. تماشاگران با چشم بندهایی که به آن ها داده می شود، باید روی چشم های خود را ببوشانند، سپس در تاریکی برای خود یار و همراهی پیدا و درکنار او ادامه فرایند را طی کنند. آن ها پس از آنکه دو نفر دست یکدیگر را گرفتند، به دنبال پیدا کردن روپوش، دستکش و قلم مو می گردند. پس از پیدا کردن آن ها که به تعداد همه تماشاگران روی صندلی ها موجود است، باید بوم نقاشی را ببایند و با کمک راهنمایان، طرح خود را بر روی بوم اجرا کنند. سپس یک صندلی پیدا کنند و بر روی آن بنشینند تا فرایند برای همه به پایان برسد و دستور برداشتن چشم بندها داده شود. از

ریحانه موسوی

افراد یا حتی کمتر بودند که تمایل نداشتند در فرایند حضور پیدا کنند و فقط می خواستند تماشاگر باشند. به نظر خودمان با این روش، مشکل را حل و تعامل خوبی با مخاطب برقرار کرده ایم. ظفر افروز، نمایش «موقعیت اضطراری» در دوره های متوالی، از دو سال پیش شروع شده است و اکنون در حال اجرای آن هستیم و تاکنون بیش از ۸ هزار و ۵۰۰ شرکت کننده داشته ایم.

حضور تماشاگران در یک اجرای پرفورمنس علی تهرانی، بازیگر اصلی نمایش «موقعیت اضطراری»، با بیان اینکه ما در این کار سعی کرده ایم از هنر نمایش «پرفورمنس» استفاده کنیم، گفت: در این نمایش برروی موضوع حرکت در صحنه نمایش، تمرکز و سعی کرده ایم مخاطب را با آن نمایش درگیر کنیم که در این کار موفق بوده ایم. در صحنه آخر سعی کردیم تک به تک برخی مخاطبان را به فراخور وارد نمایش کنیم و از آن ها بهره بگیریم و برای کامل کردن بوم نقاشی از آن ها کمک بخواهیم. این کار باعث شد حس بی نظیری را از مخاطب بگیریم و آن ها ارتباط خوبی با بازیگران برقرار کنند. ما در این کار، تمام اضافات را حذف می کنیم و فقط محتوای اصلی را در یک مدت زمان سی ثانیه تا یک دقیقه ای به مخاطب منتقل می کنیم. او در این مدت تمام توجهش به نمایش است و هرآنچه لازم داریم، به صورت نمادین با فرم و حرکت به او منتقل می کنیم که مخاطب بسیار راحت این موضوع را درک می کند. حتی اگر مخاطب در آن لحظه نتواند محتوا را کامل بفهمد، به دلیل اینکه زمان آن بسیار کوتاه است، راحت می تواند بعد از برنامه به نماد ها و آنچه دیده است، کاملاً فکر و برداشت خود را از آن تکمیل کند.

هوش و خلاقیت بازیگران و تماشاگران وی افزود: در این نمایش، بازیگران از قبل تمرین کرده بودند. برای این اجرانیز دو هفته تمرین کردیم. به دلیل تکرار چندین باره این کار، بازیگران بسیار همدل شدند. ما این فضا را فراهم کردیم تا افرادی که انرژی لازم را برای انجام این فرایند در خود نمی بینند، بتوانند تماشاگر باشند و آن را نگاه کنند. این اتفاق نیز برای ما پیش آمده است و ما در این صحنه ها نمایشی داریم که باب دل تماشاگر است. تهرانی که در اجرای نمایش های میدانی جشنواره هنرهای شهری در نوروز نیز حضور داشته است، بیان کرد: هر نوع اجرای ما تمرین برای بازیگر، راحت خواهد شد. نمایش های تعاملی به دلیل اینکه زند است، انتظار می رود که بازیگر هوش و خلاقیت فراوان داشته باشد تا بتواند در لحظه آن را مدیریت کند.

وی در پایان گفت: ماصفر تا صد این نمایش را پرفورمنس اجرا نمی کنیم؛ زیرا ذات آن به گونه ای است که باید در اختیار خود بازیگر باشد. بازیگران به سلیقه خود و همچنین به فراخور شرایط و با خلاقیت، برخی قسمت ها را بداهه اجرا می کنند که این کار برای خود آن ها نیز جذابیت دارد. آموزش با روش طراحی و کارگردانی نمایش «موقعیت اضطراری»، نه مایه ای مذهبی دارد و به آموزش تجربی، فرایندهای رفتارشناسی، خودشناسی و هستی شناسی می پردازد. این نمایش به صورت رایگان و تعاملی برای عموم مردم و افراد با سن بیش از سیزده سال اجرامی شود. در ادامه، گفت وگویی شهرا را با یکی از کارگردان و بازیگران نمایش را می خوانید.

تئاتر تعاملی «آشکار ساز» با نام «موقعیت اضطراری» به همت معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد این روزها در فضای نگارخانه مؤسسه همدم اجرا می شود و با استقبال بی نظیر همشهریانمان روبه رو شده است. این نمایش تعاملی، نوعی بازی برای رسیدن به معنای همدلی و امیدواری است. موضوع «موقعیت اضطراری»، نه مایه ای مذهبی دارد و به آموزش تجربی، فرایندهای رفتارشناسی، خودشناسی و هستی شناسی می پردازد. این نمایش به صورت رایگان و تعاملی برای عموم مردم و افراد با سن بیش از سیزده سال اجرامی شود. در ادامه، گفت وگویی شهرا را با یکی از کارگردان و بازیگران نمایش را می خوانید.

آموزش با روش تعاملی علی ظفر، عضو گروه طراحی و کارگردانی نمایش «موقعیت اضطراری»، ایده این کار را مربوط به حدود چهارده سال پیش بیان کرد و گفت: این نمایش از آن زمان تاکنون، تغییرات زیادی داشته و اکنون به یک پختگی و تکامل رسیده است. وی افزود: ما در این اثر به دنبال آن هستیم که معارف ناب شیعی را به شکلی نوین و جدید به مخاطب، عرضه و منتقل کنیم. ما به هریک از این معارف که نگاه کردیم، دیدیم قابلیت آن را دارد که با شکل جدیدی، مناسب ذائقه جوانان و نسل امروز به آن ها ارائه شود. اولین گامی که به عنوان نمونه در این راه برداشتیم، ایده اثرگذاری و داشتن راهنما برای اثرگذاری مناسب و مطلوب بود. وی با بیان اینکه اکنون بیش از ۹۶ دوره از اجرای این نمایش می گذرد، بیان کرد: در نظر سنجی هایی که تاکنون از مخاطبان خود گرفته ایم، به این نتیجه رسیده ایم که نمایشمان بیشتر از ۹۵ درصد اثرگذاری دارد. خوشبختانه این روش انتقال محتوا و بازخوردی که از مخاطب گرفتیم، ما را بسیار راضی و مجاب کرد که مسیر آموزش با روش تعاملی را ادامه دهیم و در این راه مصمم باشیم.

تعامل با مخاطب ظفر ادامه داد: در این نمایش، ۲۵ بازیگر با هماکاری می کنند که در گذشته با آن ها کار نمایشی کرده ایم. آن ها برای این کار در دوره های تست ما شرکت کردند و همین فرایند را به شکل آزمایشی برای آنان اجرا کردیم. وقتی دیدیم بازخورد خوب است و آن ها هم برای حضور در قسمت های نمایشی ابراز تمایل می کنند، همکاری خود را آغاز کردیم. این کارگردان درباره ارتباط تماشاگران با این روش از نمایش گفت: به طور طبیعی درصدی از جامعه در برابر روش های نوین گارد دارند. شیوه های جامعه شناختی این گونه است که گروهی همیشه صبر می کنند تا گروه دیگری پیشرو شده، وارد مسیر شوند و روش جدید را انتخاب کنند که تعداد آن ها اندک است و شاید ۱۰ درصد کل جمعیت این گونه باشند. ما این مشکل را در فرایند خود نداشتیم و شاید یک درصد از

دگرگونی و دگرگوبی در جهان کنونی چنان شباهتی یافته است که با همه طول تاریخ مقایسه شدنی نیست. عوامل متعدد اجتماعی، اقتصادی، تحولات سیاسی، توسعه فناوری و تغییر در مبانی فلسفی و ایدئولوژی های حاکم بر جهان، موجب شده است نگرش انسان به پیرامون خویش متفاوت از گذشتگان باشد. این موضوع منجر به شکل گرفتن طیف وسیع و جدیدی از نیازها در انسان معاصر شده است. نسبت پیوسته و درهم تنیده میان انسان و هنر موجب می شود که هر تغییر در انسان و زیست او، در فرایند و برون داد آفرینش اثر هنری اثر بگذارد. هنر نمی تواند در برابر جامعه انسانی و نیازهای آن بی تفاوت باشد. به دیگر سخن، این امکان که هنر بر مدار همیشگی خویش حرکت کند و به نیازهای انسان، نگرش های زمانی اش و ساختار زیستی او توجهی نکند، مردود و ضد کارکرد و اهداف و آرمان های هنر است. امروز هنر و مجرای آن و آفرینشگران آثار هنری، بیش از هر زمان دیگر درکنار تعاریف و مأموریت های هنری و فنی خویش، ملزم به توجه حوزه مهم مسئولیت اجتماعی اند. هنرمندان که از زبانی آفغان کننده در فضای عمومی برخوردار هستند و امکان تأثیرگذاری بر طیف های وسیع و طبقات مختلف جامعه را

هنر و مسئولیت اجتماعی



محمّد جواد استایانی پژوهشگر مطالعات فرهنگی

دارند، بیش از هر قشر دیگری در برابر آنچه در جامعه انسانی می گذرد، مسئولیت دارند. واضح است که اگر هر گروه و صنفی در فضای زیست عمومی و زندگی شهری معاصر، تنها به اصول، منافع و روندهای خویش قائل باشد و بخواهد بدون توجه به دیگر اجزا، رسالت های جامعه و منافع عمومی اقدام کند، نه تنها نتیجه ای حاصل نخواهد شد، بلکه احتمال آسیب های بسینی را نیز به دنبال خواهد داشت. در همین راستاست که بسیاری از هنرمندان کوشیده اند با شناخت دقیق از زیست انسان معاصر و توجه بحران های اقاوت های معطوف به این زیست، دگرگونی هایی را در ارائه و آفرینش آثار خویش، فراهم آورند. ساده تر آن است که بگوییم امروز درکنار همه استانداردها و رویکردهای زیبایی شناسانه، هنر به زبانی گویا برای تربیت و آموزش و آگاه سازی جامعه بدل شده است. بسترهای مصرف هنری در جهان معاصر، نقش یک مدرسه بزرگ را ایفا می کنند که خلأهای کنونی انسان ها را در برابر اهداف کلان خود

یادداشت روز