

چرا برخی سریال ها در جدول پخش صداوسیما و شبکه نمایش خانگی قرار نمی گیرند؟

بلا تکلیف‌های مانده در گنجه

شکیبا افخمی راد

صداوسیما و شبکه نمایش خانگی به عنوان دو رسانه اصلی پخش سریال در کشورمان، این روزها چندین مجموعه آماده پخش در دست دارند که به دلایل مختلفی از انتشار آن ها سر باز می زنند. برخی از این سریال ها اصلا به پخش نرسیده اند و برخی دیگر بعد از پخش چند قسمت بدون توضیحی قانع کننده، نیمه‌کاره رها شده‌اند.
مورد اول شاید اصلی ترین دلیلش، هدر رفتن بودجه های دولتی و غیردولتی باشد اما در مورد دوم علاوه بر هدر رفتن بودجه، هزینه و زمان کسانی که به تماشای قسمت های اولیه این سریال ها نشسته‌اند، نیز از بین رفته است. ما در گزارش پیش رو نگاهی انداخته‌ایم به برخی سریال هایی که در سال های اخیر تولید شده‌اند ولی در گنجه رسانه ملی و شبکه نمایش خانگی باقی مانده‌اند.

- توقف «بدل»، بعد از ۳ قسمت

اواخر اردیبهشت امسال بود که مجموعه کمدی «بدل»، ساخته علیرضا مسعودی، هنرمند مشهوری، در جدول پخش شبکه ۳ قرار گرفت. اما این سریال تنها بعد از پخش سه قسمت به دلیل شهادت رئیس جمهور آیت ...رئیس و اعلام عزای عمومی، همچون دیگر برنامه ها و مجموعه های طنز تلویزیون متوقف شد. انتظار می رفت با پایان ایام عزاداری، «بدل» راهی آنتن شبکه ۳ شود که این اتفاق رخ نداد. از این رو شائبه ضعیف بودن ساخته مسعودی و تصمیم شبکه ۳ برای توقف پخش آن مطرح شد. اما رئیس مرکز سیمافیلم و کارگردان «بدل»، هردو این شائبه را رد کردند. بنا به گفته های آن ها، تلاقی ساعت پخش سریال با مسابقات فوتبال یورو ۲۰۲۴ در پیش بودن ایام عزاداری محرم و صفر باعث شد ادامه پخش این مجموعه تلویزیونی به زمانی مناسب در ماه های آینده موکول شود تا سریال از یک نظم در پخش بهره ببرد ولی این زمان با گذشت یک ماه از پایان ماه های محرم و صفر همچنان فراتر سید و به تاگی نیز شبکه ۳، سریال «تانک خورها» رادر جدول پخش خود قرار داده است.

- پایان باز «دربندون»

سریال کمدی «دربندون»، به کارگردانی حسن لفافیان، مجموعه ای است که بعد از پایان عزای عمومی اعلام شده به دلیل شهادت آیت ...رئیس، به طور ناگهانی جایگزین سریال «بدل» و روانه آنتن شد. این سریال قرار بود مجموعه ای نوذ قسمتی باشد اما بعد از پخش حدود هجده قسمت پایان آن اعلام شد. با این حال، بسیاری انتظار داشتند که بعد از ایام محرم و صفر، پخش «دربندون» ادامه پیدا کند اما شبکه ۳ سریال «غریبه» را بدون توضیحی روانه آنتن کرد تا در کمتر از چهار ماه، پخش دو سریال نیمه تمام را به نام خود ثبت کند، البته پخش «دربندون» در حالی متوقف شد که از این سریال به دلیل کیفیت نامطلوبش هم انتقادهای زیادی شده بود. حالا معاون سیما در گفت وگویی با ایسنا، کیفیت بد سریال «دربندون»



را تأیید و درباره پخش ناقص آن بیان کرده است که سریال تا جایی که تولید شده، روی آنتن رفته است. او همچنین اعلام کرده است: «دربندون» تولید سازمان صداوسیما نبوده است و ساخت ادامه آن قطعی نیست. اما ممکن است اصلاحاتی انجام شود و کار ادامه پیدا کند.

- رفت و برگشت میان ۲ رسانه

سریال «۸۷ متر»، به کارگردانی کیانوش عیاری، سال ۱۳۹۶ آغاز شد؛ سریالی که به دلیل کمبود بودجه، بارها تولیدش متوقف شد تا اینکه سرانجام زمستان سال ۱۳۹۹ تصویربرداری آن به پایان رسید. در آن زمان بیان شد که «۸۷ متر» سال «۱۴۰۰ روی آنتن می رود اما این اتفاق به دلیل برخی ممیزی هاازجمله حضور بیش از حد گریم در سریال رخ نداد. «۸۷ متر» در دوره ای هم قرار بود به شبکه نمایش خانگی واگذار شود، ولی پلتفرم هایی که آن را بازبینی کردند، به دلیل ستاره محور نبودن و هیچانی نبودن داستان، پخش سریال را نپذیرفتند. به این ترتیب، پروژه انتقال «۸۷ متر» به شبکه خانگی هم به جایی نرسید و این پیشنهاد مطرح شد که سریال عیاری از تلویبون منتشر شود. اما مدتی بعد از اعلام این خبر، عیاری در گفت وگویی رادیویی، از تصمیم مدیران تلویزیون برای پخش سریالش در شبکه یک خبر داد، تصمیمی که بعد از گذشت پنج ماه از اعلامش، هنوز عملی نشده است.

- دعای کارگردان و مسئولان شبکه

«رعدوبرق»، به کارگردانی پرهوز افخمی، دیگر سریال بلا تکلیف رسانه ملی است؛ سریالی که با محوریت جاری شدن سیل در بیشتر نقاط ایران در نوروز ۹۸، جلوی دوربین رفت و قصد داشت به شرایط بحرانی شهرهای سیل زده در آن زمان بپردازد. پخش این سریال بارها به تعویق افتاد تا اینکه بعد از گذشت دو سال اعلام شد «رعدوبرق» در ماه رمضان سال ۱۴۰۰ پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. اما بعد از روی آنتن رفتن قسمت اول، پخش آن متوقف و سریال دیگری



جایگزینش شد. در این میان، سازندگان و مسئولان شبکه ۵ هرکدام گفته های متفاوتی درباره دلایل این اتفاق مطرح کردند. سازندگان «رعدوبرق» اعلام کردند به دلیل هماهنگ نبودن سیستم تصویری سریال با ساختار پخش شبکه ۵، این مجموعه روی آنتن نرفته است. درمقابل، مسئولان شبکه ۵ نیز گفتند پس از پخش قسمت اول، افخمی برای تحویل بقیه قسمت ها ابراز بی میلی کرده و شبکه هم ناچار شده است سریال دیگری را جایگزین کند.

- جایه جایی میان ۲ پلتفرم

سریال «سووشون»، به کارگردانی نرگس آبیار که با توجه به اقتباس از رمان مشهور سووشون و بهره گیری از بازیگران چهره ای مانند بهنوش طباطبایی، میلاد کی مرام، هوتن شکیبا، سام درخشانی، ترلان پروانه و آزاده صمدی، انتظار می رود یکی از آثار پربیننده شبکه نمایش خانگی لقب بگیرد، جزو مجموعه هایی است که وضعیت پخشش نامشخص است. ساخت این سریال، سال ۱۴۰۱ با مالکیت پلتفرم نماوا آغاز شد، اما در ادامه و به دنبال اختلافات تهیه کننده و مدیران پلتفرم، مراحل تولید کار خوابید. در این بین، آبیار سراغ ساخت یک سریال اقتباسی دیگر رفت و مجموعه «با مداد خمار» را برای پخش از پلتفرم شیدا کلید زد. مدتی بعد هم خبری منتشر شد مبنی بر اینکه «سووشون» بعد از پایان فیلم برداری صحنه های باقی مانده، از طریق همین پلتفرم پخش می شود. اما مالک نماوا در گفت وگویی این خبر را تکذیب کرد. از این رو به نظر می رسد به این زودی ها وضعیت پخش سریال پرهزینه «سووشون» مشخص نشود.

- نیمه کاره رها شدن «آمستردام»

پخش سریال «آمستردام»، به کارگردانی مسعود قراگزلو، سال گذشته در پلتفرم تماشاخانه آغاز و بعد از انتشار چند قسمت متوقف شد. در آن زمان، مخاطبان سریال گمان می کردند که «آمستردام» توقیف شده است، اما این فرضیه درست نبود و با اعلام ساترا مشخص شد که پخش «آمستردام» هیچ مشکلی

در نشست مدیران و هنرمندان سی و چهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی در مشهد عنوان شد

پوست اندازی تئاتر مشهد



- برگزاری جشنواره یا مشورت هنرمندان

در ادامه نشست، دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی با اشاره به فرایند برگزاری این جشنواره بیان کرد: امسال با اضافه شدن سه بخش کودک، جوان و ویژه به جشنواره، تفاهم نامه همکاری با مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، حوزه هنری خراسان رضوی و مجموعه اقامت ۲۴ برای حمایت از این رویداد منعقد شد.

رضا عرفانی با بیان اینکه یاد گرفته ام تئاتر یعنی گروه، گفت: در همه این سال ها یاد گرفته ایم که مشورت کنیم. هیچ یک از برنامه یزی ها بدون مشورت با هیئت مدیره و هنرمندان پیشکسوت عرصه تئاتر انجام نمی شود. وی ادامه داد: من خیلی خوش شانسم که در این دوره، مشاور های بسیار خوبی

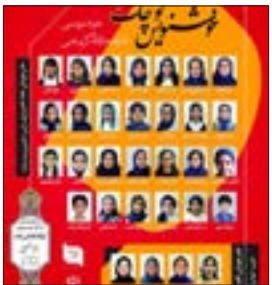
نگارستان

نمایش آثار خوشنویسان مشهدی در «جهان اسلام»



نمایشگاه خوشنویسی هنرمندان انجمن خوشنویسان مشهد با نام «معنی کلک»، امروز شنبه ۲۸ مهر، ساعت ۱۸ در نگارخانه «جهان اسلام» افتتاح می شود. این نمایشگاه که به همت مؤسسه فرهنگی هنری شکوه شاهنامه و انجمن خوشنویسان ایران مشهد برپا شده است، تا ۳ آبان در دو نوبت زمانی، تا ۹ و ۱۲ تا ۱۶ آبان ادامه دارد. پنجشنبه ۳ آبان، در حاشیه نمایشگاه، یک کارگاه عملی در همچنین نگارخانه جهان اسلام، واقع در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا(ع) برگزار خواهد شد.

آثار کودکان خوشنویس در نگارخانه «فردوسی»



سری دوم نمایشگاه گروهی خوشنویسی با نام «خوشنویس کوچک»، امروز شنبه ۲۸ مهر، ساعت ۱۷ در نگارخانه فردوسی واقع در فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد افتتاح می شود. این نمایشگاه که دربرگیرنده آثار هنرجویان خط تحریری لیلا فخارزاده است، تا ۲۹ مهر، ساعت ۱۷ تا ۱۹ ادامه دارد.

«بخش یک» در نگارخانه آسمان



نمایشگاه «بخش یک»، ویژه آثار نقاشی فاطمه رسا، هنرمند نقاش مشهدی، این روزها در نگارخانه آسمان برگزار می شود. این نمایشگاه تا یکم آبان ۱۴۰۳، ساعت ۱۸ تا ۲۱ در این نگارخانه واقع در تیش وکیل آباد ۲۸ برپاست.

اخبار هنری مشهد

بررسی دیوارنگاره احمد منصوب در «میدان هنر»



نخستین نشست از سری برنامه های «میدان هنر» با نام «نقاشی برای مردم»، دوشنبه ۲۰ مهر، ساعت ۱۸ در سالن شماره ۳ پردیس سیمایی مهر کوهسنگی مشهد برگزار می شود. در این نشست، دکتر فرزاد قائمی، محمدجواد استادی، سیدعلیرضا مهرداد و مهدی یک پسر، از استادان و هنرمندان شناخته شده هنر و ادبیات مشهد، با نگاهی به نقاشی دیواری جدید احمد منصوب، نقاش مطرح دفاع مقدس، واقع در دیوار جنوب غربی چهارراه خیام مشهد، گفت وگو خواهند کرد.

اعلام فهرست آثار راه یافته به جشنواره تئاتر استانی



نمایش های صحنه ای و خیابانی راه یافته به بخش مسابقه در دو عرصه خیابانی و صحنه ای سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی معرفی شدند. «آیهه» اثر محسن مسعودی فراز نیشابور، «چنگار» اثر مجید بهنامی فراز سبزوار، «مورگانیت» اثر سجاد تاجیک رودی از خواف، «نُه خط عمودی، یک خط اریب» اثر یاسر موسی پور و مهدی داوری از قوچان، «هتلی ها» اثر مهرداد حساسی از تربت حیدریه، «هندی کم» اثر احسان آتابکی از نیشابور، «اداره پست ساحلی، بفرمایید...» اثر محمدحسین تقویان، «ایستگاه مترو» اثر سیدمحمد سجادی، «بیسکویت مادر» اثر امین بشاش، «تلقین» اثر احسان دبیر و «نیکولایف» اثر بابک توسلی از مشهد به بخش صحنه ای جشنواره راه یافتند.

همچنین دربخش خیابانی، نمایش های «آدم های درجه ۳» اثر لیلا قنبرعلیزاده از خواف، «انگشتان کوچک» اثر حمید عابدی از قوچان، «پستچی» اثر مسعود رشیدی از قوچان، «تلنگر» اثر علی رضایی اصل از گلپهяр، «خشت خونی» اثر مرضیه متقی نژاد از نیشابور، «رنج و گنج» اثر حامد عطایی فرد از تربت جام، «سیاه، سفید، رنگی» اثر محمود خسروی زقوچان، «نفخ کارون» اثر احمداکبرزاد «از تربت حیدیه، «کلیدشل» اثر مصطفی عنایت پور از سبزوار، «گردآفرید» اثر نادیا یاری پور از تربت جام، «تاروپود» اثر سارا راجتاتیان، «تولد رستم» اثر امیر بیانی راد، «کلاه» اثر حسن قادری، «من کی ام؟» اثر ابراهیم آذریان، «نبرد رستم و اشکبوس» اثر رضا بیابانی، «هشتک بچه شهرستانی ام» اثر نوید اسدیان و «هفت گاه» اثر سعید نظریان از مشهد، جواز حضور در جشنواره را دریافت کردند.

بخش های صحنه ای و خیابانی سی و چهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی از ۱۷ تا ۲۲ آبان در مشهد برگزار خواهد شد.