



SHAHRARNEWS.IR	
۴شنبه	۲۱ بهمن ۱۴۴۴
صفحه ۴۴	۲۰۰۰ صفحه روزنامه
۸۰۰ صفحه شهرار مرحله	۱۴۳۴ شماره ۵۰۰۰ تومان



شماره ۲۱۰ کوله‌بیشه منتشر شد

یادداشت

ضرورت، تبیین، ارکان، خط‌قرمز

سید میثم موسوی مهر
مدیر مسئول

وفاق ملی (قسمت دوم) ادر یادداشت قبل بارویکرد تبیین وضع جاری، نکاتی تقدیم و پیشنهاد شد که در تعریف پایه برای محتوا یا دال مرکزی وفاق ملی به سمت خوانش متعالی «سلم لمن سالمکم و حرب لمن حاربکم» اقدام کنیم. نکته مهم در این میان بر اساس آسیب شناسی رهبر معظم انقلاب ضرورت توجه به تعریف صریح وقاعده مند موضوع «وفاق ملی» برای جلوگیری از اغواچا در برداشت از این گفتمان است. «یکی از عواملی که این وحدت را خدشه دار می کند، مفاهیم مشتبهی است که دائماً در فضای ذهنی مردم پرتاب می شود. هرکسی هم به گونه ای معنا می کند. ۱۳۷۹/۰۷/۲۶»

بر این اساس و در این یادداشت به بخش های دیگری از وجوه تعریف این گفتمان بر اساس منویات حضرت آقا می پردازیم. شایان ذکر است نوع مواجهه با بیانات معظم له در این یادداشت ها استناد بی واسطه به متن بیانات است:

● وحدت ملی ضرورت است، انتخاب نیست

«حقیقتاً با توجه به اوضاع و احوال کشور و مسائل جاری و مسائل بین المللی، آنچه که باید مسئولان و مردم به سهم خود دنبال آن باشند، همین دو شعار مهم (وحدت ملی و امنیت ملی) است. اگر وحدت ملی و امنیت ملی تأمین شد، دولت هم مجال پیدا می کند که کارهای خود، مسئولیت های خود، وظایف بزرگ خود و برنامه های سازنده خود را اجرا کند. می تواند به اقتصاد مردم برسد، به اشتغال مردم برسد، به مسائل زندگی مردم رسیدگی کند، به مسئله فرهنگ کشور رسیدگی کند. اگر امنیت و یا وحدت نباشد، اختلافات و جنجال باشد، دائماً تشنج سیاسی باشد، اول کسی که ضربه می خورد، دولت است. چون نمی تواند وظایف خود را انجام دهد، وقتی دولت وظایف خود را انجام نداد، وضع مردم، وضع طبقات مستضعف، وضع جوانان، وضع کسانی که تشنه اقدامات دستگاه های مسئول هستند، معلوم است که چگونه خواهد شد. بنابراین، این دو شعار مهم است. من بر روی «وحدت ملی» تأکید بیشتری دارم، به خاطر اینکه امنیت هم ناشی از وحدت است. اگر وحدت نباشد، امنیت ملی هم به خطر می افتد و ایجاد ناامنی می شود. ۱۳۷۹/۰۷/۲۶»

«برای اینکه ما بنیان های سیاسی و اقتصادی و فرهنگی خود را مستحکم کنیم، بیش نیازا ولی قطعی ما، ایجاد وفاق و وحدت کلمه است. برای وفاق باید همه تلاش کنند. ۱۳۸۱/۰۴/۰۷»

● ترسیم سیمای وحدت وفاق ملی

«منظور ما از وحدت چیست؟ یعنی همه مردم یکسان فکر کنند؟ نه...»

ادامه ➔ ۴

عبور اجاره بها از سقف کاذب

درحالی سقف افزایش اجاره بها ۲۵درصد تعیین شده که تورم این بخش از ۴۰درصد عبور کرده است

➔ ۹

بازشدن پخت در وقت اضافه

نگاهی آماری به ازدواج در خراسان رضوی که تعدادش کاهش و میانگین سنی اش افزایش داشته است

➔ ۱۳



عکس: فاطمه سادات ارم

رئیس کمیسیون سامان دهی حاشیه شهر شورای اسلامی مشهد بیان کرد

گره گشایی با اختصاص

۴۰درصد اعتبارات

عمرانی به مناطق

کم برخوردار

رئیس کمیسیون خدمات شهری و محیط زیست شورای اسلامی شهر خبر داد

آغاز عملیات اجرایی

«جمعه بازار خودرو»

در نزدیکی فرودگاه

محل ۹ و ۱۰

فرماندار مشهد در آیین افتتاح دبیرستان نرجس خاتون (س) اعلام کرد

تداوم افتتاح مدارس در یک سال اخیر

گزارش خبری



روزنامه نگار سیده جهان بخش

در راستای تداوم طرح «سه شنبه های افتتاح» و با هدف افزایش سرانه فضای آموزشی در شهرستان مشهد، آیین بهره برداری از دبیرستان دوازده کلاسه دخترانه حضرت نرجس خاتون (س) برگزار شد. در این مراسم فرماندار مشهد در این آغاز سال تحصیلی و گرامی داشت هفته دفاع مقدس گفت: یکی از مشکلات شهر مشهد، کمبود فضای آموزشی بود که در یک سال اخیر سیاست گذاری هایی را برای رفع این مشکل انجام دادیم. در همین راستا طرح «سه شنبه های افتتاح» برنامه ریزی و پیگیری شد.



محسن داوری با بیان اینکه دبیرستان دخترانه حضرت نرجس خاتون (س) دومین مدرسه ای است که در ناحیه ۵ مشهد افتتاح می شود، اظهار کرد: این مدرسه نیز با مشارکت و همراهی نهادهای بین المللی افتتاح شد. امروز افتخار داریم که اعلام کنیم حدود یک سال است هر هفته سه شنبه به صورت مستمر یک مدرسه افتتاح کردیم. وی افزود: استمرار و تداوم این طرح به این معنی است که پرداختن به مسئله زیرساخت برای ما اهمیت بسیاری دارد. ملاک قدرت

خودرو، اظهار کرد: پس از تعیین تکلیف اراضی پلاک ۱۷۶، بازار خودرو به صورت موقت به انتهای بولوار مجیدیه انتقال یافت. وی گفت: اکنون مساحت این جمعه بازار به حدود دوازده هکتار رسیده، ولی محل آن، موقتی و جایه جایی آن ضروری است.

● ۱۹ هکتار؛ مساحت جمعه بازار جدید خودرو

وی افزود: براساس گزارش های ارائه شده، در سال گذشته، زمینی به مساحت نوزده هکتار تحویل سازمان سامان دهی مشاغل شهری

رئیس کمیسیون خدمات شهری و محیط زیست شورای اسلامی شهر مشهد گفت: «جمعه بازار خودرو» در نزدیکی فرودگاه مشهد جانمایی و عملیات اجرایی آن هم از هفته گذشته آغاز شده است.

سیدابراهیم علیزاده در جلسه کمیسیون خدمات شهری و محیط زیست شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به پروژه انتقال «جمعه بازار

خبر



معمای بارش ها

با وجود بارش های فراوان بهاری ذخیره آب سدها ناامیدکننده بود

۲

مروری بر ویژگی های دوستی در کلام امام رضا (ع)

رفاقتی برای دنیا و آخرت

۱۴

گفت وگو با محمدتقی پاک سیما، هنرمند پیشکسوت و تصویرپرداز سینمای دفاع مقدس

زمانی در سینما

اخلاق بر سرمایه حاکم بود

۱۱

درباره زندگی و خدمات مرحوم ابوالقاسم ملکی معمار و آینه کار نامدار حرم رضوی

ارادتمندی که به

چندین هنر آراسته بود

۱۵

شب «جغرافیای تاریخی شاهنامه» از سلسله «شب های بخارا» برگزار شد

شاهنامه، سندی تاریخی

از ایران بزرگ

۱۰

در همسایگی خویشاوندی

درباره نکاتی که رعایت آن ها آیرتمان نشینی خویشاوندی را شیرین تر می کند

۱۲

اختصاص ۴۰ درصد اعتبارات عمرانی شهر برای حاشیه مشهد

گزارش خبری



روزنامه نگار
محمد کلان

از ابتدای دوره ششم شورای شهر تا امروز بیش از ۴۰ درصد اعتبارات عمرانی شهرداری به مناطق کمتر برخوردار و حاشیه شهر مشهد اختصاص پیدا کرد و در این سه سال تقریباً ۲ تا ۳ هزار میلیارد تومان پروژه های زودبازده اعتماد ساز با نظر خود مردم در این مناطق و محلات تعریف و اجرایی شد که دست کم تا حد زیادی توانست چهره حاشیه شهر مشهد را تغییر دهد و کمبود خدماتی که وجود داشت تا اندازه ای برطرف شد. اما

بی توجهی هایی که در این سال ها به حاشیه شهر مشهد شد، باعث شده است تا این محلات پرتعداد و متراکم از جمعیت، هنوز هم درگیر مشکلات ریز و درشت و گره های ساده باشند، گره ها و مشکلاتی که قرار است از این به بعد در «یکشنبه های خدمت» که با حضور اعضای شورای شهر و مدیران شهری و دولتی در یکی از مساجد حاشیه شهر برگزار می شود، حل شود و در این راستا اولین جلسه از این سلسله جلسات در مسجد امام حسین (ع) محله تلگرد برگزار شد.

- گره گشایی با اختصاص ۴۰ درصد اعتبارات عمرانی به مناطق کمبرخوردار

رئیس کمیسیون سامان دهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر مشهد در این جلسه تأکید کرد:

در یکشنبه های خدمت به دنبال آن هستیم که توجه ویژه ای به مناطق کم برخوردار شهر داشته باشیم. در همین راستا با اختصاص حدود ۴۰ درصد اعتبارات عمرانی به مناطق کم برخوردار حاشیه شهر مشهد، کمک کنیم که مشکلات مردم با این اعتبارات حل و فصل شود و پیگیری ها به سرانجام برسد.

سید حسین علوی مقدم ادامه داد: تلاش می کنیم تا با هم افزایی و تعامل با سایر دستگاه های اجرایی متولی، به نتایج خوبی برسیم و گره از کار مردم باز کنیم.

- پیاده روسازی بی سابقه در حاشیه شهر
رئیس کمیسیون خدمات شهری

شورای اسلامی شهر مشهد هم با اشاره به افزایش درخور توجه اعتبارات حاشیه شهر در شورای ششم توضیح داد: متوسط اعتبارات حاشیه شهر در دو دوره قبل شورای شهر بین هزار تا ۱۲۰۰ میلیارد تومان بود، ولی ما برای حاشیه شهر یک سوم از کل اعتبارات عمرانی را کنار گذاشتیم و فقط سال قبل ۴ هزار میلیارد تومان اعتبار برای سامان دهی حاشیه شهر مشهد در نظر گرفتیم.

سید ابراهیم علیزاده افزود: در این سه سال کارهای زیادی در حاشیه شهر انجام دادیم، اما نیازهای

این مناطق آن قدر زیاد است که شاید این اقدامات به چشم نیاید. با این همه در سه سال گذشته پیاده روسازی بی سابقه ای در محلات حاشیه شهر انجام شده است.

- ۳۰ هزار هکتار مساحت شهر و ۱۵۰۰ اتوبوس در ادامه این نشست نیز مسئولان حاضر در مسجد، پس از طرح مشکلات مردمی، به پاسخ گویی برای موضوع های طرح شده پرداختند. «خیابان علامه طباطبایی و محله تلگرد به دلیل جمعیت زیاد به خط جداگانه برای حرم مطهر رضوی نیاز دارد و اتوبوس خطوط دیگر به مقصد حرم، وقتی به این محله می رسند جایی برای سوار شدن ندارند، ضمن اینکه ایستگاه های اتوبوس این محله سایه بان و نیمکت لازم دارد.» مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد در پاسخ

به طرح دغدغه این شهروند گفت: خط ۵۷ به مقصد شارستان رضوی، نزدیک ترین توقف را به حرم مطهر دارد و از این منطقه عبور می کند و غیر از این امکان اختصاص خط خاص و ویژه ای برای این خیابان نداریم. اکنون در کل ۱۵۰۰ دستگاه اتوبوس فعال داریم و باید ۴۰ هزار هکتار مشهد و بخش عمده ای از حریم شهر را با همین ظرفیت پوشش دهیم. از طرف دیگر اگر ظرفیتی برای اضافه کردن اتوبوس داشته باشیم، در معابر کم عرض این منطقه امکان تردد ندارد و باید حتماً مینی بوس داشته باشیم که فعلاً تولید مینی بوس های دو در محدود است و استاندارد ندارد.

محسن شریعتی اضافه کرد: درباره احداث سایه بان نیز اکنون در شهر ۲۵۰۰ ایستگاه اتوبوس داریم

که ۱۷۰۰ ایستگاه از آن ها سایه بان دارد و این سایه بان ها بر مبنای تراکنش ایستگاه ها ساخته و نصب می شود و میزبان مسافر و تراکنش از حدی که عبور کند، ابتدا تابلو، بعد نیمکت و در مرحله آخر سایه بان نصب می شود. برای ساخت نیمکت و سایه بان محدودیتی نداریم، ولی برخی مشکلات و فشردگی معابری مثل خیابان علامه طباطبایی در محله تلگرد برای نصب این تجهیزات محدودیت ایجاد می کند.

- برنامه پیش رو برای اخراج اتباع غیرمجاز
«در این محله شاهد حضور زیاد اتباع بیگانه به ویژه اتباع غیرمجاز هستیم



و متأسفانه برخی اهالی هم به آن ها خانه اجاره می دهند. برنامه اداره کل اتباع و مهاجران خارجی استانداری برای کنترل اتباع غیرمجاز چیست؟» معاون اجرایی اداره کل اتباع و مهاجران خارجی استانداری نیز در این باره بیان کرد: در ابتدای استقرار دولت جدید و با دستور رئیس جمهور، اجرای طرح سامان دهی اتباع مجاز و غیرمجاز شدت گرفت. در سال ۱۴۰۲ قراگاه «طرده و شناسایی» تشکیل شد و «کمیته اقدام و عمل» آن در استان مشغول کار است و در کنار این قراگاه طرح هجرت هم رها شده است و در این طرح هم اتباع غیرمجاز جمع آوری می شوند.

قاسمی افزود: برای سامان دهی اتباع مجاز هم طرح سازمان ملی مهاجرت مطرح است که هم اکنون در حال طی مراحل تصویب است و با آغاز به کار این سازمان، طرح سامان دهی اتباع مجاز هم ابلاغ و اجرایی خواهد شد. با این همه اما ورود غیرمجاز برخی اتباع از مرزهای مختلف به اداره کل اتباع ربطی ندارد، ولی طرح انسداد مرز و دیوارکشی شروع و مراقبت ها بیشتر شده است.

- اولویت ثبت نام با دانش آموزان ایرانی
«مدارس مختلف این محله متراکم از دانش آموز است و به ساخت مدرسه جدید در این محله نیاز داریم و علاوه بر این گویا در موضوع ثبت نام اتباع در مدارس هم ضابطه ای در آموزش و پرورش ناحیه ۵ وجود ندارد.» برای پاسخ به این مشکل نیز رئیس آموزش و پرورش ناحیه ۵ بیان کرد: در ثبت نام اتباع همه ظرفیتی

که داشتیم ثبت نام شده است و قاعده ثبت نام هم به این صورت است که در رشته های فنی و حرفه ای و کار دانش فقط ۱۰ درصد ظرفیت کل مدرسه باید به آن اختصاص یابد.

احمد مسجودی افزود: امسال به دلیل استقبال دانش آموزان از هنرستان ها، ظرفیت این مدارس خیلی به اتباع نرسید و تنها در محدوده شهرک شهید رجایی و باهنر ثبت نام انجام شد. در ورودی دبیرستان هم براساس قانون و دستور رهبر معظم انقلاب، اگر ظرفیتی باقی مانده بود، به ثبت نام اتباع اختصاص پیدا کرد. متأسفانه برای دانش آموزان ایرانی هم ظرفیت نداریم و به مدرسه جدید نیاز داریم. امسال ظرفیت خوبی توسط اداره کل آموزش و پرورش از محل مولدسازی برای ساخت مدرسه فراهم شده است که به همین دلیل نیاز است تا زمین در اختیار آموزش و پرورش گذاشته شود تا با ساخت مدرسه جدید مشکلات محله تلگرد حل شود.

- تعیین تکلیف زمین های رها شده
با شورای حفظ حقوق بیت المال «سال هاست که عقیق تراشان در محله تلگرد فعال هستند و بهتر است که یک المان با این موضوع نصب شود و حداقل یک سامان دهی برای این شغل قدیمی انجام شود. همچنین تکلیف زمین های متعدد رها شده در انتهای خیابان علامه طباطبایی مشخص شود تا مشکلات مردم کم شود.»

شهردار منطقه ۴ هم در این باره بیان کرد: در شهرداری منطقه هیچ بحثی روی نصب المان برای عقیق تراشان نداریم و این کار حتماً انجام می شود، اما برای سامان دهی و تهیه یک طرح برای رونق دهی به محلی که آن ها مستقر هستند، خود کسبه اعلام کردند که به وضع موجود راضی هستند و تا زمانی که همه رضایت نداشته باشند، این کار شدنی نیست. اتفاق خوبی که برای خیابان صاحبان اللهاده این است که طرحی برای این محله مصوب و با مالکان آن ها مذاکره شده است تا عقب نشینی انجام شود. محسن نعیمی مقدم افزود: اختیار زمین های رها شده با شورای حفظ حقوق بیت المال است و آن ها باید این زمین ها را تعیین تکلیف کنند و در این موضوع دست ما بسته است.

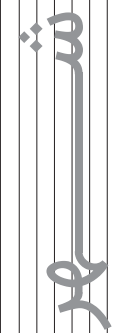


نوسازی ۲ هزار تاکسی مشهد تا پایان سال



۴شنبه
۱۴۰۳
۱۱ بهمن ۱۴۰۳
شماره ۲۲۲۲

۵۳



رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر مشهد از نوسازی دو هزار تاکسی تا پایان سال خبر داد. حسین حسامی بایان این خبر اظهار کرد: برای نوسازی تاکسی ها و در حوزه حمل و نقل عمومی و ناوگان اتوبوس از اوراق دولت در سال های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۴ پیگیری هایی انجام شده است.

- ۲۴۰ اتوبوس جدید به ناوگان شهر اضافه می شود
حسامی در این زمینه افزود: در کمیسیون بودجه برای سال ۱۴۰۴ برای بحث برقی سازی اتوبوس ها، مصوبات خوبی را آماده کرده ایم و همکارانمان در سازمان اتوبوس رانی مذاکراتی را انجام داده اند و در یک قرارداد این موضوع انجام و حدود ۲۴۰ دستگاه اتوبوس جدید به ناوگان اتوبوس رانی مشهد اضافه می شود.

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر بیان کرد: همچنین برای بحث استفاده از ظرفیت های اتوبوس برقی نیز به زودی همکارانمان در اتوبوس رانی نشست تخصصی تری خواهند داشت. حدود ۴۰ میلیون نفر در سال وارد مشهد می شوند و در حوزه شهری نگاه خدماتی و ارائه خدمات زیارتی وجود دارد.

حسامی خاطرنشان کرد: بحث حمل و نقل درون شهری یکی از مهم ترین موضوع هاست و از این رو در بحث نوسازی تاکسی، آخرین مصوبه ما نوسازی ۲ هزار دستگاه تاکسی بود. اگرچه پیش بینی ۱۰ هزار دستگاه برای نوسازی تاکسی داریم و برای سال ۱۴۰۳ نوسازی ۲ هزار دستگاه تاکسی عملیاتی شده است و برای تحقق این مهم از ظرفیت های گروه سایپا استفاده خواهیم کرد.

وی اضافه کرد: یکی از سیاست های ما حتماً نوسازی دستگاه های ناوگان شهری است و به سمت استفاده از خودروهای هیبریدی و برقی خواهیم رفت.



رکاب زنی جمعی از شهروندان و مدیران شهری



معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد گفت: به مناسبت روز جهانی بدون خودرو و در اقدامی نمادین و با هدف رسیدن به آسمان آبی و ترافیک روان، جمعی از شهروندان و مسئولان شهری صبح دیروز مسافتی از محل بوستان بزرگ ملت مشهد تا میدان شهدا را رکاب زدند.

پوریا محمدیان افزود: در این رویداد مدیران شهری، معاونان شهردار، ریاست و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر مشهد دوشادوش بیش از پنجاه نفر از شهروندان دوچرخه سواری کردند. وی افزود: شرکت کنندگان در این رویداد مسیر هشت کیلومتری میدان آزادی تا میدان شهدا را با گذر از بولوار ملک آباد، میدان فلسطین، میدان دکتر علی شریعتی، خیابان دانشگاه، میدان سعدی و سپس میدان شهدا با دوچرخه طی کردند.



- احداث مجموعه ورزشی روباز در خیابان توس ۸۱؛ سید علی حسین پور، شهردار منطقه ۲ مشهد، از احداث مجموعه ورزشی روباز در خیابان توس ۸۱ خبر داد و گفت: این فضای ورزشی در مساحت ۳۵۰۰ متر و با اعتباری بالغ بر ۴۴ میلیارد ریال، در راستای افزایش سرانه فضاهای ورزشی در مناطق مورد نیاز ساخته شده است.

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۳۰۹۴۴۵۰۰۰۰۰۵

آگهی مناقصه عمومی
با ارزیابی کیفی

موضوع:

امور مربوط به مدیریت پسماند و رفع سد معبر – فاز الف - منطقه ۸

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۴۶۰/۶۲۷/۵۵۲/۵۳۳ ریال

امور قراردادهای و پیمان های شهرداری منطقه ۸

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۳۰۹۴۴۵۰۰۰۰۰۶

آگهی مناقصه عمومی
با ارزیابی کیفی

موضوع:

امور مربوط به مدیریت پسماند و رفع سد معبر – فاز ب- منطقه ۸

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۳۸۳/۲۲۹/۲۷۶/۶۲۷ ریال

امور قراردادهای و پیمان های شهرداری منطقه ۸

مناقصه عمومی یک مرحله ای

فراخوان تکمیل احداث آبشار منطقه نمونه ملی گردشگری هفت حوض مشهد

شرکت توسعه گردشگری شهرداری مشهد در نظر دارد فراخوان تکمیل احداث آبشار منطقه نمونه ملی گردشگری هفت حوض مشهد به شماره ۲۰۰۳۰۹۵۰۱۲۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. مواعید زمانی: تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ شروع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: هفتادتاهاه بانکی به مبلغ ۱.۴۶۹.۲۵۵.۷۷۱ ریال اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : مشهد آخوند خراسانی ۴ طبقه ششم پارکینگ خسروی شرکت توسعه گردشگری شهرداری مشهد شماره تماس: ۵۱۳۱۳۹۳۶۴

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۳۰۹۴۴۵۰۰۰۰۰۱۲

آگهی مناقصه عمومی

موضوع:

حفظ و نگهداری فضای سبز سطح ناحیه سه

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

مبلغ برآورد اولیه: ۶۷۲/۵۷۹/۸۳۷/۴۶۵ ریال

امور قراردادهای و پیمانها شهرداری منطقه شش مشهد مقدس

آگهی تجدید مزایده عمومی

موضوع: واگذاری حق امتیاز بهره برداری و جمع آوری تمامی پسماندهای خشک ایستگاه های ثابت مبادله پسماند خشک مناطق ۱ و ۲ شهرداری مشهد

مبلغ بر آورد اولیه: ۱۸۰.۳۵۰.۵۲۰.۳۳۲ ریال

مدت انجام موضوع مزایده: دو سال کامل شمسی

جهت شرکت در تجدید مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس: <http://oldets.mashhad.ir> مراجعه نمایند و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد.

آگهی مزایده عمومی

موضوع: واگذاری حق امتیاز بهره برداری و جمع آوری تمامی پسماندهای خشک از محدوده منطقه ۴ و ثامن شهرداری مشهد (بخش ایستگاه های ثابت مبادله پسماند خشک)

مبلغ بر آورد اولیه: ۱۱۰.۲۶۳.۷۸۶.۳۹۴ ریال

مدت انجام موضوع مزایده: دو سال کامل شمسی

جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس: <http://oldets.mashhad.ir> مراجعه نمایند و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد.

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۳۰۹۴۴۵۰۰۰۰۰۱۴

آگهی تجدید مناقصه عمومی
همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)

موضوع:

مناقصه عمومی احداث ساختمان مجموعه خدمات و بازار باغ بانوان بوستان کرامت

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

مبلغ برآورد اولیه: ۶۲۷/۶۹۰/۳۶۳/۵۵۲ ریال

امور قراردادهای و پیمانها شهرداری منطقه شش مشهد مقدس

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۳۰۹۴۴۵۰۰۰۰۰۱۵

آگهی تجدید مناقصه عمومی

موضوع:

بازسازی معابر خاکی شهرک شهید رجایی و باهنر

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

مبلغ برآورد اولیه: ۳۴/۷۶۰/۷۲۰/۱۳۲ ریال

امور قراردادهای و پیمانها شهرداری منطقه شش مشهد مقدس

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۳۰۹۴۴۵۰۰۰۰۰۱۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی

موضوع:

اصلاح هندسی و ایمن سازی بلوار چمن

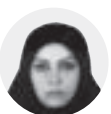
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

مبلغ برآورد اولیه: ۲۶/۲۶۹/۴۴۸/۲۳۶ ریال

امور قراردادهای و پیمانها شهرداری منطقه شش مشهد مقدس

کلاس های فاقد معلم را اعلام کنید، برطرف می کنیم

گزارش



زهره حسینی
انجمن فرهنگی

کمبود معلم و کلاس درس، از کلیدواژه های شروع سال تحصیلی است.چالشی کههرساله در همراه، بیش از پیش شنیده و دیده می شود و در این میان گاهی چاره اندیشی های فوری دست اندرکاران، نیز مؤثر واقع نمی شود و دانش آموزان تا مدتی، بلا تکلیف و سرگردان اند. معضلی که مصادیق بارز آن در تعدادی از مدارس حاشیه شهر مشهد و محله های کم برخوردار بیشتر به چشم می آید. چالشی که برگرفته از عوامل متعددی نظیر نبود معلم، بازنشستگی کسرتده معلمان، افزایش جمعیت دانش آموزی، مدارس فرسوده و دیگر موارد است.

پیامدهای این کمبودها نابرابری آموزشی را به دنبال دارد و ناخودآگاه اگر شرایط تحصیل هم به هزارویک نشست و ترفند و تدبیر فراهم شود، از کیفیت آموزش می کاهد.

این همه در حالی است که مسئولان وزارت آموزش وپرورش به صراحت گفته اند؛ در سال تحصیلی پیش رو کلاس بدون معلم در مدارس دولتی وجود نخواهد داشت.

اما روایت برخی شهروندان و اولیای دانش آموزان که صدایشان را به صدای مردم شهرآرا رسانده اند، طور دیگری است.

- ثبت نام دقیقه نودی در مدرسه ای بسیار دور یکی از این والدین نحوه ثبت نام دقیقه نودی فرزندش را این طور توضیح می دهد: فرزندم را در محله خودم ثبت نام نکردند.

او توضیح بیشتری می دهد: برای ثبت نام دختر سال چهارم دبستانی ام به مدرسه مصلی نژاد، شهرک شهید رجایی رفتم اما متأسفانه با اینکه منزل من در حر ۶۴ و نزدیک مدرسه است از ثبت نام فرزندم خودداری کردند.

او از سلسله مراتبی که پشت سر گذاشته، می گوید؛ به اجبار و برای اینکه دخترم از تحصیل باز نماند، او را به مدرسه ای بسیار دورتر از خانه در خیابان مصلی بردم. با وجود تحمل سختی مستأجری این مشکل هم به مشکلات من اضافه شد. درحالی که خیلی از کسانی که در این مدرسه ثبت نام کرده اند، ساکن این منطقه نیستند.

او گلایه اش از کمبودهاست. می گوید؛ این را هم بگویم که جزو خانواده شهدا هستیم و این طور با هزارویک منت در مدرسه دراز منزل ثبت نام انجام شده است. از مسئولانی که می گویند کمبود کلاس و مدرسه نداریم می خواهم به این مسائل ورود و رسیدگی کنند.

- پیچ وخم نبود کلاس درس و معلم شهروند دیگری نیز که ساکن محله سیدی است از مصائب پیچ وخم های نبود کلاس درس و معلم



شهرآرامردم
شماره ۴۳۳۶
تیراژ اول ۱۴۹۹
شماره ۴۳۳۶

شهرآرامردم
شماره ۴۳۳۶



صدای مردم

با ما در ارتباط باشید

۰۲۲۸۹۰۳۰۰ ————— پیامک
shahraramardom ————— آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۴۵۸۰۶۰ — شماره اپتا، آی کپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir — رایانامه

حرف
مردم

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

پست

گروسی- برای گرفتن یک کدپستی معمولی در ایام تعطیل چند روز زمان و اینترنت هدر می شود تا شاید معجزه شود از یک سایت بتوانم کدپستی دریافت کنم. به امید روزی که

سایت های دولتی خدمات مناسبی ارائه دهند دست به دعا برمی داریم. امیدوارم عمر مابه دیدن سایت های واقعی خدمات رسان دولتی قددبدهد.

راهنمایی و رانندگی

۰۹۳۷۰۰۰۰- چراغ قرمز خیابان عبادی تقاطع سه راه فاطمیه خراب است. به دلیل خرابی این چراغ قرمز بیشتر از ۱ دقیقه همه راننده ها منتظر می مانند. چرا راهنمایی و رانندگی و سازمان ترافیک چراغ قرمز این محدوده را درست نمی کنند.

نیروی انتظامی

۰۹۳۵۰۰۰۰- عابران پیاده در شهر امنیت جانی ندارند. در پیاده رو خیابان احمدآباد موتورسواران ماریج در پیاده رو حرکت می کنند.

۰۹۳۵۰۰۰۰- از بازرسان حوزه بهداشتنی تقاضا داریم که به بیعت مواد غذایی در رستوران ها، آشپزخانه ها و حتی هتل ها نظارت بیشتری داشته باشند. فورمه سبزی ای که گرفته بودیم تلخ مزه بود.

علوم پزشکی

ابا با ذریان- آقای وزیر بهداشت چیزا این همه دیا بیت، تیروئید و انواع سرطان ها زیاد شده است؟ آیا بهتر نیست به سمت کشت ارگانیک برویم؟ آیا بهتر نیست نان

... یعنی همه مردم یک نوع سلیقه سیاسی داشته باشند؟ نه. یعنی همه مردم یک چیز را. یک شخص را. یک شخصیت را. یک جناح را. یک گروه را بخواهند؟ نه. معنای وحدت این ها نیست. وحدت مردم یعنی نبودن تفرقه و نفاق و درگیری و کشمکش. حتی دو جماعتی که از لحاظ اعتقاد دینی مثل هم نیستند، می توانند اتحاد داشته باشند. ۱۳۷۹/۰۱/۲۶

«معنای وفاق این نیست که گروه ها و تشکیلات و جناح های گوناگون اعلام انحلال کنند، نه، هیچ زومی ندارد. معنای وفاق این است که نسبت به هم خوش بین باشند، «رحماء بینهم» باشند، همدیگر را تحمل کنند، در جهت ترسیم هدف های والا و عالی و براری رسیدن به آن ها به یک دیگر کمک کنند و از ایجاد تشنج، بد اخلاقی، درگیری، اهانث و متهم کردن بپرهیزند. ۱۳۸۱/۰۳/۰۷

● ارکان وفاق ملی «اگر این ملت اتحاد بر اساس ایمان و بر محور نظام جمهوری اسلامی نداشت، دشمنان گردن کلفت و قلدری که در دنیا هستند، زندگی را بر این ملت تنگ می کردند. ۱۳۷۸/۰۶/۰۸

«وحدت مردم، اتحاد قلبی مردم، اتحاد روحی مردم، محبت مردم، وفاق مردم حول نظام اسلامی، حول احکام مقدسه اسلام، حول قانون اساسی -که قانون اساسی هم منطبق بر احکام اسلامی است- حول قوانین کشور -که لاقال اغلب آن ها منطبق بر قوانین اسلامی است. اگر نگوییم همه اش منطبق است- «وحدت ملی» را تشکیل می دهد. ۱۳۷۹/۰۱/۲۶

● وفاق ملی در برابر آشتی ملی «حالا یک عده ای یاد گرفته اند تعبیرات «آشتی ملی، آشتی ملی» [را گفتن]، این حرف ها به نظر من معنی ندارد. مردم مجتمع اند، با هم متحدند. آنجایی که پای اسلام در میان است، پای ایران در میان است، پای استقلال در میان است. پای ایستادگی در مقابل دشمن در میان است، مردم با همه وجودشان ایستاده اند. ممکن است در فلان مسئله سیاسی دو نفر با هم اختلاف نظر داشته باشند، [اما] تأثیری نمی گذارد. چرا می گویند آشتی؟ مگر قهرند که بیابند با هم آشتی کنند؟ این تعبیرات را روزنامه ها پروپال می دهند، متوجه نیستند که اشکال ایجاد می کند. وقتی شما می گویند آشتی، مثل این است که یک قهری وجود دارد، [درحالی که] قهری وجود ندارد. ۱۳۹۵/۱۱/۲۷

● خط قرمز وفاق ملی «بله، مردم ما بآن کسانی که به روز عاشورا اهانت کردند، قهرند. ملت بآن هایی که روز عاشورا با قساوت، بالودگی، با بی حیایی امدند جوان بسیجی را در خیابان لخت کردند و کتک زدند. قهر است. باین ها آشتی هم نمی کنیم و بآن کسانی که با اصل انقلاب بدند، می گویند اصل نظام هدف ماست، می گویند انتخابات بهانه ماست، که البته آن ها عده معدودی اند، عده کمی اند، در مقابل آقایانوس عظیم ملت ایران آن ها یک قطره اند، چیزی نیستند. این آقایانوس با یکدیگر منسجم و متحد است. این اتحاد وجود دارد و باید وجود داشته باشد و روزبه روز باید تقویت بشود. ۱۳۹۵/۱۱/۲۷

● مظهر وفاق ملی «مجلس شورای اسلامی می تواند سرچشمه و مظهر وفاق ملی و آرامش و اعتماد عمومی و یا خدای نخواستنه منشأ دودستگی و تشویش و اضطراب دل ها و فکرها شود. محسوس ترین و نقدترین هدی ه نمایندگان محترم به مردمی که آنان را به مجلس فرستاده اند، آن است که با منش و گفتار خود، امید و نشاط و آرامش را بر فضای عمومی کشور حاکم سازند و گفتار و نطق های خود را همچون الگویی از رفتار سیاسی سالم و سرشار از سماحت و تحمل و انصاف، تنظیم کنند. ۱۳۷۹/۰۳/۰۶

● یک توصیه به رئیس جمهور محترم این است که در شعارهای ایشان مسئله مردمی بودن و از مردم شنیدن و در میان مردم بودن تکرار شده. این را از دست ندهند، این چیز بسیار مهمی است. «دولت مردمی»، «راکه شعار ایشان [شهید رجیسی] بود، در واقعیت محقق کنند و به معنای واقعی کلمه با مردم، در کنار مردم، در میان مردم باشند. مردم یعنی همه مردم؛ بدون امتیازهای طبقاتی و گروهی.» «دولت باید مظهر وفاق باشد. بعضی از این تغایرهای موهومی را که در بین مردم وجود دارد، بایستی با نگاه واق آمیز و نگاه ملاطفت به عموم مردم این توهامات را تضعیف کرد. حالا ممکن است این نگاه ها، این اختلاف نظرها به کلی از بین نرود، لکن بایستی تا تأثیرگذاری آن ها در حرکت جامعه جلوگیری کرد. ۱۴۰۰/۰۵/۱۲



کلاس های فاقد معلم را اعلام کنید، برطرف می کنیم



عکس: سعید نگار اشورآرا

محمدزاده همچنین در مورد ثبت نام نشدن دانش آموز در مدرسه مصلی نژاد که نزدیک منزل دانش آموز بوده این طور بیان می کند؛ مدارس مصلی نژاد در ماه تیر ظرفیت ثبت نامش پرمی شود ووالدین باید برای ثبت نام فرزندشان بسیار سریع تر وارد عمل شوند.

رئیس اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش وپرورش استان در ادامه از اقدامات انجام شده و آمار معلم و دانش آموزان گذشته تا حال می گوید؛ با ارزیابی و سازمان دهی، نواقض را پوشش دادیم تا دانش آموزان سال تحصیلی بی دغدغه ای را شروع کنند.

او می افزاید؛ این موضوع را هم نباید از یاد برد که در سال های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ تعداد ۸۴ هزار معلم مشغول خدمت رسانی و تدریس بودند که این تعداد در سال های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳، به ۷۱ هزار معلم کاهش یافته است. از طرف دیگر کاهش تعداد معلم را در کنار افزایش دانش آموزان در سال های مدت مشابه قرار دهید.

او می افزاید، در سال های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵، تعداد دانش آموزان یک میلیون و صد هزار نفر بودند که سال گذشته و، امسال، به حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر افزایش یافته است. محمدزاده ادامه می دهد؛ با این افزایش تعداد دانش آموزی و در مقابل کاهش تعداد معلم در این سال ها، در نشست های متعدد و برنامه ریزی های دقیقی که از مدت ها پیش انجام شده، سعی شده دانش آموزان با مسئله و چالشی برای تحصیل در مدارس روبه رو نباشند، اما اگر دانش آموزی به هر علتی با مسئله نبود کلاس، معلم و ثبت نام و دیگر موارد روبه رو بود، به صورت موردی برطرف می کنیم.

بدش می آید که بچه اش در بهترین مدرسه درس بخواند؟ باید آموزش وپرورش برای کیفیت و ارتقای کمی و کیفی مدارس دولتی به خصوص محله های کم برخوردار گام های جدی بردارد. اینکه مدارس و کلاس ها متمرکز از جمعیت، دوشیفته شود، قطعاً راهکار نیست.

● در حال پیگیری هستیم آنچه را دیده و شنیده ایم بی کم و کاست با زهرا شوشتری، معاون ابتدایی آموزش وپرورش استان خراسان رضوی در میان می گذاریم. شوشتری این طور پاسخ می دهد؛ در این زمینه حوزه ارزیابی و روابط عمومی اداره کل آموزش وپرورش باید بررسی و اظهار نظر کند. این موضوع مستقیم به آن ها مرتبط است که در حال بررسی و پیگیری هستند تا مسئله ای اگر هست، رفع شود.

● تعداد زیاد دانش آموز در برخی کلاس ها گام بعدی پیگیری ها از حوزه روابط عمومی آموزش و پرورش استان خراسان رضوی است.

حسین محمدزاده گنج، رئیس اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش وپرورش استان به شهرآرا می گوید؛ در مورد مصادیق مطرح شده از سوی شهروندان و گلایه مندی ها، طبق بررسی انجام شده، با کمبود کلاس درس و معلم روبه رو نیستیم، اما در برخی کلاس ها، تعداد دانش آموز زیاد است.

در مدرسه های این محدوده می گوید؛ گزارشی از کلاس های اول بیش از چهل نفر مدارس دولتی محدوده سیدی و خیابان قائم تهیه کنید.

در یکی از همین مدارس که دبستان پسرانه است، مدیر به اولیا به صراحت گفته است هفته اول معلم نداریم و مادرهایی که توان و وقت دارند به کادر مدرسه کمک کنند.

● کلاس چهارمی هایی که کلاس درس ندارند اما مدارس شهید بسکاپادی در قلعه خیابان نیز از این قاعده مستثنا نیستند. علی گزمه می گوید؛ دبستان ۱۲ فروردین جای سوزن انداختن ندارد. کلاس چهارمی هایشان اصلا کلاس ندارند. وضعیت مدرسه امام محمد باقر^(ع) هم تعریف چندانی ندارد، باید بیابید از نزدیک این مدارس را ببینید.

● اولیا پیگیر باشند! در مدرسه شهید بیگلری، واقع در میدان امام حسین^(ع)، چراغچی ۵ هم به گفته اولیای دانش آموزان، اوضاع تعریف چندانی دارد.

یکی از والدین به شهرآرا می گوید؛ در آستانه سال تحصیلی، به صراحت به اولیا اعلام شده است بعضی کلاس ها معلم ندارند و خود والدین دانش آموزان باید پیگیر مشکل از آموزش وپرورش باشند.

این مادر نیز از این نابرابری به شدت گلّه می کند؛ من مادر یاد پدیر پول کافی ندارم فرزندم را مدرسه ای غیردولتی ثبت نام کنم وگرنه کدام پدر و مادری

در پی گلایه شهروندان عملیات اجرایی ایمن سازی و اصلاح هندسی مقابل فروشگاه محصولات رضوی آغاز شد

روان سازی ترافیک در بزرگراه پیامبر اعظم (ص)



عکس: حمیدرضا شوری اشورآرا

در همین باره و با پیگیری مجدد صدای مردم شهرآرا، شهردار منطقه ۱۰ از آغاز عملیات اجرایی پروژه ایمن سازی و اصلاح هندسی فاز تکمیلی بزرگراه پیامبر اعظم^(ص) در این منطقه خبر داد. وحید برجسته نژاد اظهار کرد؛ این پروژه به منظور روان سازی ترافیک ورودی شهر و ایمن سازی در حد فاصل تقاطع غیرهم سطح قائم، و افزایش رضایتمندی شهروندان آغاز شده است.

وی با بیان اینکه پروژه فوق به زودی آغاز و تا چهار ماه دیگر به پایان می رسد، افزود؛ در پروژه اصلاح هندسی فاز تکمیلی بزرگراه پیامبر اعظم^(ص) سعی شده است هماهنگی های لازم با پلیس راهور و کارشناسان حوزه حمل و نقل و ترافیک انجام شود تا با باند کدرو به طول کیلومتر فوق از زیرگذر تقاطع غیرهم سطح قائم^(ص) متصل شود.

شهردار منطقه ۱۰ اعتبار این پروژه را ۷۰ میلیارد ریال دانست و تصریح کرد؛ کاهش تصادفات، سهولت در عبور و مرور خودروها و ایمن سازی محور از اهداف این پروژه است که در محدوده کارخانه های ذوب و نورد واقع شده است. برجسته نژاد بیان کرد؛ در پروژه ایمن سازی و اصلاح هندسی فاز تکمیلی بزرگراه پیامبر اعظم^(ص) اقداماتی نظیر خاک برداری و آسفالت ریزی، جدول گذاری، نصب نیوجرسی، آسفالت، اجرای سرعت گیر و خشکی عابرپیاده انجام می شود. از دیگر اقدامات تازه به انجام رسیده در این پروژه می توان به تکمیل فاز یک و پروژه ایمن سازی و اصلاح هندسی بزرگراه پیامبر اعظم^(ص) از سوی شهرداری منطقه ۱۰ اشاره کرد.

این اقدامات شامل ایجاد فضای سبز، ساخت سرویس های بهداشتی و فراهم کردن شرایط مناسب برای استراحت و خرید مسافران بوده است. به گفته هادیان، این منطقه یکی از مسیرهای مهم ورودی مشهد است و باید به آن توجه بیشتری شود تا شرایط ترافیکی بهبود یابد.

● طرح اصلاح هندسی و آینده ترافیک این محدوده

با توجه به این مشکل و پیگیری صدای مردم به این نکته تأکید شد که شهرداری منطقه ۱۰ و آستان قدس رضوی به دنبال تعامل و همکاری برای بهبود شرایط ترافیکی این محدوده هستند. شهردار منطقه ۱۰ تأکید کرد که طرح اصلاح هندسی به زودی اجرایی و تغییراتی در زیرساخت های ترافیکی بزرگراه پیامبر اعظم^(ص) اعمال خواهد شد. این تغییرات شامل تعریض مسیرها، بهبود علائم ترافیکی و مدیریت بهتری برای دسترسی رضوی در این محدوده رضوی خواهد بود.

و از توقف های بی مورد در کنار بزرگراه جلوگیری کند.

● اقدامات نهادهای مسئول برای حل مشکل ترافیکی

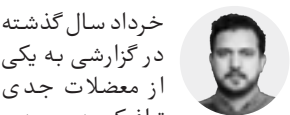
در آن گزارش، شهردار وقت منطقه ۱۰ در مصاحبه ای به تأکید بر اهمیت رفع این مشکلات پرداخت. او بیان کرد که شهرداری برای کاهش ترافیک در این محدوده، اصلاحات هندسی را در دستور کار دارد و امیدوار است با اجرای آن، مشکل ترافیک به طور چشمگیری کاهش یابد.

در این محدوده علاوه بر شهرداری، آستان قدس رضوی نیز در مدیریت ترافیک این منطقه نقشی اساسی دارد. مجتبی هادیان، مدیرعامل صنایع غذایی رضوی، در آن گزارش این طور توضیح داده بود که آستان قدس برای حل مشکلات مردم و تسهیل سفر زائران امام رضا^(ع)، همکاری نزدیکی با نهادهای مربوط داشته است. او همچنین به اقداماتی که از سوی آستان قدس رضوی در این محدوده انجام شده، اشاره کرده بود.

اقدام به دنده عقب گرفتن می کنند که این رفتارهای پرخطر، علاوه بر ایجاد خطرات جانی، به کاهش سرعت دیگر خودروها و افزایش زمان سفرها دامن می زند. برخی نیز برای دسترسی سریع تر به فروشگاه، به صورت غیرمجاز وارد بزرگراه می شوند که این خود عاملی برای ایجاد ترافیک بیشتر است.

یکی از ساکنان شهرک رازی به نام عباس زاده نیز به این نکته اشاره کرده است که فروشگاه محصولات رضوی در حاشیه بزرگراه ترافیک سنگینی را در این محدوده ایجاد کرده و از متولیان شهری خواسته است تا این مشکل را هرچه سریع تر حل کنند. او معتقد است که ورودی یک شهر نباید محل ایجاد چنین تجمعات بزرگی از خودروها باشد، زیرا این موضوع سبب استرس و آشفتگی برای شهروندان و مسافران می شود.

شهروندان دیگر نیز پیشنهاد داده اند که در ورودی اصلی فروشگاه از بزرگراه به کوچه های مجاور منتقل شود تا تردد روان تری در این مسیر شکل بگیرد. از نظر آن ها، این اقدام می تواند به کاهش ترافیک در ورودی شهر کمک



سید مهرداد اشوری
روان سازی

خرداد سال گذشته در گزارشی به یکی از معضلات جدی ترافیکی در ورودی مشهد از سمت چناران و بزرگراه پیامبر اعظم^(ص) پر داختیم. این مشکل ترافیکی در محدوده فروشگاه محصولات رضوی تا پل قائم^(ص) بروز می کند و در این راستا هر روز شهروندان و مسافران این مسیر با ترافیک سنگین و کندی در حرکت خودروها روبه رو هستند. به ویژه در ساعات اوج ترافیک، از ابتدای صبح تا غروب آفتاب، این گره های ترافیکی شدت بیشتری پیدا می کند. ساکنان شهرک رازی که یکی از محلات نزدیک به این محله هستند، بارها از مشکلات ترافیکی گلایه کرده اند. این شهروندان بر این باورند که ایجاد فروشگاه محصولات رضوی در کنار بزرگراه، تردد خودروها را مختل کرده و سبب ایجاد ترافیک سنگین شده است. شکایات متعدد شهروندان و رانندگان در این مسیر نشان می دهد که این معضل علاوه بر آنکه به یک مشکل روزمره تبدیل شده است، تأثیرات روانی و استرس های ناشی از تأخیر و توقف های مکرر را نیز برای شهروندان به همراه داشته است.

● دلایل ایجاد ترافیک

شهروندان به طور مکرر اظهار داشته اند که تجمع خودروها مقابل فروشگاه رضوی، به ویژه در ساعات اوج ترافیک، به افزایش گره های ترافیکی منجر می شود. در این راستا برخی از رانندگان به صورت ناگهانی توقف می کنند یا حتی در نزدیکی فروشگاه

صعود نونهالان خراسانی به جمع ۸ تیم برتر بسکتبال کشور

لبخند آینده سازان به سبد



رقابت های بسکتبال نونهالان کشور در منطقه یک به پایان رسید و تیم خراسان رضوی توانست به جمع هشت تیم برتر این رقابت ها صعود کند. این رقابت ها در چند منطقه برگزار شد و در منطقه یک نیز تیم های خراسان رضوی، شمالی و جنوبی همراه سمنان، مازندران، تهران، گلستان و قم با یکدیگر رقابت کردند؛ مسابقاتی که در نهایت به صعود تیم مشهد انجامید. تیم خراسان رضوی در پلی آف این مرحله با نتیجه ۶۳ بر ۲۰ تیم سمنان را از پیش رو برداشت تا مقتدرانه به جمع هشت تیم برتر کشور برسد. این درحالی بود که مسابقات این مرحله به میزبانی سالن دانشگاه آزاد سمنان برگزار می شد و تیم خراسان میزبان این مسابقات را از پیش رو برداشت. همراه تیم مشهد، تیم تهران هم از این منطقه توانست خودش را به دور بعدی برساند. حالا استعداد های ناب خراسانی همراه تیم تهران در اردو های استعدادیابی تیم های ملی هم شرکت می کنند. زمان برگزاری رقابت های دور بعدی هنوز مشخص نیست، اما آنچه مشهود است، نفرات هشت تیم برتر می توانند در اردو های استعدادیابی حاضر باشند. محمد قیاسی هدایت تیم بسکتبال نونهالان خراسان رضوی را در این دوره از مسابقات به عهده داشت. حامد ذوالفقاری و وکیلی اعضای کادرفنی این تیم را تشکیل می دادند. تیم بسکتبال نونهالان خراسان رضوی با هدایت محمد قیاسی که سابقه سرمربیگری در لیگ های دسته یک و برتر بزرگ سالان را هم با تیم های خراسانی داشته است، می تواند نویدبخش آینده ای روشن برای بسکتبال استان خراسان رضوی باشد.



در رقابت های قهرمانی جوانان جهان در اسپانیا نقره ملی پوش مشهدی پرید

مژده رنگیان

دختر ملی پوش مشهدی در پایان رقابت های دسته ۷۱ کیلوگرم وزنه برداری جوانان جهان با بد شانسی مدال نقره را از دست داد و دررده سیزدهم جای گرفت. مسابقات وزنه برداری قهرمانی جوانان جهان در اسپانیا با برگزاری رقابت های دسته ۷۱ کیلوگرم بخش بانوان پیگیری شد و دو نماینده کشورمان روی تخته رفتند. در این رقابت، ریحانه کریمی، وزنه بردار مشهدی تیم ملی، در یک ضرب پس از دو تلاش ناموفق در مهار وزنه ۸۳ کیلوگرم، در فرصت آخرین وزنه را مهار کرد. او در دوضرب ابتدا وزنه ۱۲۰ کیلوگرم را بالای سر برد و درحالی که فاصله چندانی با کسب مدال نقره دوضرب نداشت، دو بار وزنه ۱۲۷ کیلوگرم را از دست داد. کریمی با مهار این وزنه می توانست مدال نقره دوضرب را از ان خود کند. در پایان رقابت دسته ۷۱ کیلوگرم، سیمونیایو از کملیبا قهرمان شد و کشاورز و کریمی با رکورد های مجموع ۲۱۰ و ۲۰۳ کیلوگرم به ترتیب در رده های هشتم و سیزدهم این دسته قرار گرفتند. فاطمه کشاورز در یک ضرب ابتدا وزنه ۹۳ کیلویی را مهار کرد، اما دو بار نتوانست وزنه ۹۶ کیلوگرم را به نام خود کند. او در دوضرب هم ابتدا وزنه ۱۱۷ کیلویی را مهار کرد، اما در ادامه موفق به مهار وزنه های ۱۲۳ و ۱۲۴ کیلوگرم نشد. غزل حسینی، یکی دیگر از ملی پوشان مشهدی کاروان، در روز نخست مسابقات دو بار وزنه را از دست داده بود؛ مانند اتفاقی که برای کریمی رخ داد. حسینی در نهایت شانزدهم شد و خراسانی های تیم ملی به کارشان پایان دادند. در ادامه مسابقات، هانیه شریفی در دسته ۷۶ کیلوگرم پیکار های وزنه برداری جوانان جهان در گروه B با ثبت مجموع ۲۰۷ کیلوگرم به کار خود پایان داد.

شریفی در حرکت های اول تا سوم یک ضرب موفق به مهار وزنه های ۸۳، ۸۷ و ۹۰ کیلوگرم شد. وی در دوضرب رکورد مجموع جوانان ایران را در دسته ۷۶ کیلوگرم ارتقا داد. او در حرکت دوم دوضرب با رسیدن به حدنصاب مجموع ۲۰۷ کیلوگرم، دو بار دیگر موفق به شکستن رکورد دوضرب و مجموع ایران شد. وی در حرکت سوم دوضرب موفق نشد وزنه ۱۱۹ کیلوگرمی را بالای سر ببرد و در نهایت در گروه B سوم شد. رده بندی نهایی این دسته پس از برگزاری رقابت های گروه A مشخص خواهد شد.

تابلو اعلانات

برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۳ سال دسته دوم مشهد معوقه هفته دوم - زمین چمن نصرت	
پنجشنبه، پنجم مهر ۱۴۰۳	
شهر فوتبال - خلیج فارس	۰۹:۰۰
سنگجولی - علم و ورزش	۱۱:۰۰
سایپا - برترین	۱۳:۰۰
جمعه، ششم مهر ۱۴۰۳	
مدائن - یاران	۰۹:۰۰
زیارتی - آرامش	۱۱:۰۰
اوان یلاس - بعثت	۱۳:۰۰
برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۵ سال دسته دوم مشهد معوقه - زمین چمن لشکر	
چهارشنبه، چهارم مهر ۱۴۰۳	
پویان - پیشگامان	۱۲:۰۰
هوادار - مدائن	۱۴:۰۰
شنبه، هفتم مهر ۱۴۰۳	
بارتاوا - دهداری	۱۲:۰۰

مشهد دیگر حریف تمرینی هم نیست!

سومین مرحله از اردوی تیم ملی کشتی با دعوت از ۲۲ آزادکار در کمپ تیم ملی برگزار خواهد شد و از آزادکاران مشهدی خبری نیست. این درحالی است که در اردو های قبلی دستکم برخی کشتی گیران خراسانی چون احمد محمد نژاد جوان یا مصطفی طغانی به عنوان حریف تمرینی نفرات اول و زن های خود در تیم ملی به اردو دعوت می شدند، اما حالا حتی از حضور به عنوان حریف تمرینی هم خبری نیست! کشتی خراسان رضوی درحالی به این روز افتاده است که انتظار می رفت دستکم نفراتی چون جوان و طغانی بتوانند خودشان را رفته رفته به تیم ملی برسانند، اما حالا لحظه به لحظه از تیم ملی دورتر می شوند!

مهاجم مشهدی در روزهای خوش باز هم به کار تیم لیگ یکی آمد

محروقی مانع شکست خانگی شهرراز

احسان محروقی، مهاجم مشهدی تیم فوتبال شهرراز شیراز، در جریان بازی این هفته تیمش مقابل شهرداری نوشهر توانست گل تساوی بخش را بزند و مانع شکست تیمش شود. او در سه هفته ابتدایی لیگ یک تا به اینجا سه گل برای تیمش زده و در جدول گل زنان بالانشین است.



جدایی ناگهانی و عجیب سرمربی مشهدی از خیبر خرم آباد همه را شوکه کرد

بی مهری علیه مهاجری!

مرتضی اخوان

خبر شوکه کننده دیروز برای فوتبال دوستان مشهدی که احوال مربیان و بازیکنان مشهدی در لیگ برتر را دنبال می کردند، جدایی ناگهانی محمدرضا مهاجری از تیم خیبر خرم آباد بود. این اتفاق تعجب کارشناسان فوتبال را هم در پی داشت. مهاجری درحالی از خیبر کنار گذاشته شد که این تیم فصل قبل با شاهکار این مربی و کادرفنی اش اولین بار در تاریخ فوتبال خرم آباد از لیگ دسته یک به لیگ برتر رسیده بود. با این همه، مهاجری حالا فقط پنج بازی با تیمش در لیگ برتر بود و یک باره به دستور مدیران باشگاه کنار گذاشته شد. ماجرای عجیب جدایی مهاجری از خیبر خرم آباد وقتی جالب تر می شود که بدانیم این تیم در پنج بازی ابتدایی یک پیروزی، دو تساوی و دو شکست را تجربه کرده و با تیم بزرگی چون استقلال تهران هم امتیاز است!

● شاهکار مهاجری با خیبر در لیگ یک

محمدرضا مهاجری فصل گذشته درحالی خیبر خرم آباد را از لیگ دسته اول به لیگ برتر رساند که به اذعان بسیاری از کارشناسان و به گواه آمار و ارقام، تیم مهاجری نمایشی لیگ برتری در این مسابقات داشت. او با خیبر در لیگ سخت و فرسایشی دسته اول توانست با کسب ۷۷ امتیاز قهرمان شود. صعود خیبر یک هفته پیش از پایان مسابقات به لیگ برتر آن قدر

شیرین بود که مهاجری به مرد محبوب سکوهای ورزشگاه شهر خرم آباد بدل شد. خیبر مهاجری در لیگ یک توانست ۲۵ پیروزی را از ۳۴ مسابقه به دست آورد که رکوردی منحصربه فرد است. او و تیمش با ۵۹ گل زده بهترین خط حمله رقابت ها را داشتند.

● نقل و انتقالات هوشمند به سبک مهاجری

خیبر در فصل نقل و انتقالاتی پیش از لیگ برتر هوشمندانه خرید کرد و نقش محمدرضا مهاجری در این میان مشهود بود. او در جذب بازیکنانی چون عارف رستمی، علیرضا نقی زاده، احسان حسینی و مهدی عبدی خوب عمل کرد و حتی خارجی های باکیفیتی چون آکومو، کوین بولی و تونی فریتاس را به فوتبال ایران معرفی کرد. مهاجری حتی فراز امامعلی را به خرم آباد برد تا بتواند جای خالی بازیکن خلاق را در جلو زمین پر کند. خرید های هوشمندانه مهاجری تیم خیبر را در وضعیتی قرار داد که خیبر فصل را خیلی خوب شروع کرد، اما در ادامه شاید مدیران این تیم از باخت ۲ بر۱ مقابل سپاهان و تراکتور، دو تیم مدعی و برمهره لیگ، ناراحت شده اند که خیلی زود عدد مربی محبوب خرم آبادی ها را خواسته اند.

● عملکرد ۵ هفته ای خیبر لیگ برتری

خیبر خرم آباد در این پنج هفته ابتدایی لیگ برتر دو شکست پیش بینی شدنی و حتی تحسین برانگیز برابر

رقابت های فوتسال نوجوانان دسته اول مشهد به ایستگاه پایانی رسید

قهرمانی «صبا مهر» هم زمان با ماه مهر

دادند؛ به شکلی که فاصله تیم اول جدول با تیم های دوم و سوم فقط یک و سه امتیاز بود. جالب تر اینکه باشگاه فرش آرا که لیگ برتری است، در این گروه تیم نوجوانانش را فقط یک امتیاز اختلاف نسبت به تیم سوم، چهارم شد و از رسیدن به دور نهایی بازماند. در پایان مسابقات این گروه تیم همدلان با نوزده امتیاز صدرنشین شد و تیم های صبا مهر و حکمت و تیم های قهرمانی پرسد. نوجوانان صبا مهر درحالی

فاتح این مسابقات شدند که حالا با فرارسیدن ماه مهر می توانند جام قهرمانی را روی دستشان بگیرند و نوجوانان این تیم به مدرسه بروند. این رقابت ها امسال با شرکت هجده تیم در دو گروه نه تیمی برگزار شد و در پایان با سازوکاری پیچیده، سه تیم برتر هر گروه دوباره به مصاف یکدیگر رفتند تا از دل هیجان ناب سالی، دست آخر تکلیف قهرمان مشخص شود.

● هیجان درگروه یک

گروه اول رقابت های لیگ دسته اول فوتسال نوجوانان مشهد با حضور ۹ تیم فرش آرا، ذکر، مهرگان، مقاومت، صبا مهر، علم و اخلاق، صبا ی نوین، حکمت و همدلان برگزار شد؛ رقابت هایی که از حساسیت های ویژه ای برخوردار بود و جدول پایانی دور گروهی به شکلی بود که در پایان تیم ها با امتیاز نزدیک به کار خود پایان

سپاهان و تراکتور داشت. دو باخت ۲ بر۱ که باختی با سربلندی برای این تیم تازه لیگ برتری بود و حتی اگر اشتباهات عجیب داوری بازی سپاهان نبود، شاید شاگردان موریس از خرم آباد دست خالی به اصفهان برمی گشتند. خیبر در این پنج هفته با مهاجری هوادار را از پیش رو برداشت و دو تساوی ارزشمند هم مقابل دو تیم قدرتمند و مدعی ذوب آهن و فولاد داشت؛ تیم هایی با ساختار فوق العاده قوی و مربیانی که کارشان را بلدند. جالب است با این کارنامه مدیران خیبر خیلی زود تصمیم گرفتند اولین تغییر روی نمکت را در لیگ برتر بیست و چهارم داشته باشند. شاید اگر خبری ها بیشتر صوری می کردند، از هفته ششم تازه بازی های آسانشان از راه می رسید و اوضاع برایشان بهتر می شد.

● سرمربی العین، جانشین سرمربی مشهدی

جالب آنکه بلافاصله پس از جلسه مهاجری و مدیران این باشگاه و برکناری او، باشگاه خیبر سرمربی بعدی اش را معرفی کرد! معرفی سرمربی خارجی در کمترین زمان ممکن و فقط چند ساعت پس از برکناری مهاجری، شاید این واقعیت را با خود به همراه داشته باشد که برکناری مهاجری فوتبالی نبوده و دخالت مدیران داخلی باشگاه و شاید واسطه های غیرفوتبالی عاملی بوده است که سرمربی مشهدی برکنار شود و به جایش مربی خارجی به تیم بیاید.

● اوج گیری صبا مهر در دور نهایی

وضعیت جدول های دور گروهی این رقابت ها نشان می دهد جنگی، تیم بی رحم این دوره از مسابقات بود و در مقابل، صبا مهر در گروه خودش دوم شد، اما در دور نهایی این تیم صبا مهر بود که متفاوت ظاهر شد و توانست با پنج پیروزی و پانزده امتیاز مقتدرانه قهرمان شود. تیم حکمت هم با ۹ امتیاز دوم شد، اما جدال



مارکو اورلیو، سرمربی برزیلی اسبق باشگاه العین امارات، حالا مربی جدید خیبر است؛ مردی که همین فصل از ابتدا دستیار مهاجری بود و احتمال می رفت گزینه مربی موقت تیم باشد، اما گویا او به عنوان سرمربی قطعی معرفی شده که این هم خود عجیب است!

● تیمی فوتبال زیبا!

محمدرضا مهاجری در سال هایی که در لیگ برتر سرمربیگری کرده، همواره از سوی کارشناسان به عنوان مربی ای شناخته شده است که تیم هایش فوتبال زیبا ارائه می دهند. او چه در دوران حضورش در پدیده، چه تراکتور و ماشین سازی و چه وقتی به نساجی رفت، تیم هایش فوتبال تماشاگرپسند ارائه می دادند، اما هیچ گاه در حد بالانشینی در جدول نبودند و شاید همین پایینندی مهاجری به فوتبال زیبا عاملی شد که خیلی از باشگاه های بزرگ فوتبال ایران به سراغش نروند. زیرا همه این باشگاه ها نتیجه و کسب مقام می خواهند.

از سوی دیگر، مهاجری با قهرمانی در لیگ دسته یک ثابت کرده بود که می توان با فوتبال زیبا هم قهرمان شد. اما باز هم فوتبال به محمدرضا مهاجری بی مهری کرد و او در روز هایی که به نظر می رسید آینده خوبی برای خیبر خرم آباد ساخته است، از این تیم کنار گذاشته شد.



سومی در این رقابت ها هم جالب بود و در نهایت تیم جنگی به لطف تفاضل گل بهتر توانست با هفت امتیاز بر سکوی سوم بایستد. جنگی تفاضل گل منهای یک و تیم چهارم یعنی فرهنگ منهای ۳ داشت و همین عاملی شد تا تیم جنگی روی سکو برود. تیم موعود هم بدون امتیاز و با قبول پنج شکست قعرنشین دور نهایی بود

و حرفی برای گفتن نداشت. از نکات جالب دیگر این دوره از رقابت ها زدن ۲۴ گل توسط تیم صبا مهر در پنج بازی پایانی بود. این تیم در دور گروهی و با وجود انجام هشت بازی باز هم ۲۴ گل به ثمر رسانده بود. البته صبا مهری ها با دریافت فقط شش گل بهترین خط دفاع دور نهایی را هم داشتند تا همه جوهر شایستگی قهرمانی در این دوره از رقابت ها و صعود به لیگ برتر را داشته باشند.



کاپیتان آبی‌ها یا کوه انگیزه به شهرآورد رسید

سید حسین حسینی، کاپیتان آبی‌های پایتخت، برای موفقیت در بازی امروز تیمش برابر پرسپولیس انگیزه زیادی دارد. پیروزشدن در شهرآورد‌های گذشته و سفر کلین‌شیت در لیگ بیست و چهارم و همین دو گزاره کافی است تا باید گفت کاپیتان استقلال چه انگیزه‌ای برای بازی برابر رقیب سنتی دارد. حسینی در نبود روزبه چشمی که رهبر درون زمین آبی‌پوشان هم به حساب می‌آید، وظیفه مهم‌تری روی دوش خود احساس می‌کند. دروازه‌بان ملی‌پوش استقلال دوا بار در جام حذفی درخشش ویژه‌ای برابر تیم سرخ‌پوش پایتخت داشته‌است، اما هنوز بردی در جریان بازی مقابل این حرفی در کارنامه ندارد. او می‌خواهد این طلسم را هم‌زمان با ثبت اولین کلین‌شیت در این فصل لیگ بشکند و دوباره ناشی را بر سر زبان‌هاوردان استقلال بیندازد. دروازه‌بان تیم فوتبال استقلال بر خلاف فصل قبل که توانست با درخشش در دروازه‌ای نرم‌رسیدن به عنوان بهترین دروازه‌بان لیگ برتر، جازه دستکش طلا را تصاحب کند، در فصل جدید با وجود درخشش‌هایی که داشته، اصلا موفق نشده‌است دروازه استقلال را بسته نگذارد.

تیم‌های فوتبال استقلال و پرسپولیس در لیگ برتر فوتبال ایران به مصاف هم می‌روند

دربی باطعمه‌یاغیگری

احسان سرفرازی



تیم‌های فوتبال استقلال و پرسپولیس از ساعت ۱۹ امروز در ورزشگاه امام‌خسینی(ره)اراک به مصاف هم می‌روند. جدال گشوده‌است. حالا باید با لباس تیم آبی‌پوش به میدان بود و برابر تیم اسبقش بازی کند. رضاییان در این فصل عسای دست و فرشته‌نجات جواد نکونام در لیگ برتر یکی‌نخبگان بوده‌است و به جز دیدار با استقلال خوزستان، در دوگرمسابقه‌ها یا آبی‌پوشان هم به حساب می‌آید. وظیفه مهم‌تری روی دوش خود احساس می‌کند. دروازه‌بان ملی‌پوش استقلال جالبی را رضاییان نخواهند دید، اما روی دیگری‌سکه یعنی نامش‌اگران استقلال برای ستاره موشگران در فصل جدید لیگ برتر سنگ‌تمام خواهند گذاشت. بازیکنی سی‌وچهارساله این فصل استقلال پائلی‌زن نخست آبی‌ها شده‌است و درحالی‌خودش راه به شهرآورد می‌رساند که تنها بازیکنی ترکیب استقلال است که پیش‌از این با پیراهن پرسپولیس در شهرآورد پایتخت گل زده‌است. حالا رضاییان می‌تواند با گل زنی در شهرآورد صدوچهارم ناشی را در تاریخ این جدال جذاب پس از غلامرضا قزاق‌پادی، شاهرخ بیانی و مهدی هاشمی‌نسب، به‌عنوان چهارمین بازیکنی ثبت کند که توانسته‌است در شهرآورد برای دو تیم گل زنی‌کند.

چالش‌هایان هر دو مربی برای بازی امروز غده‌هایی دارند که بیشتر مربوط به حرم‌ان و مصدومان تیمشان است. نکونام باید به‌دنبال پیداکردن گزینه مناسب برای جانشینی روزبه چشمی باشد و گاردیو باید بهترین گزینه ممکن را جایگزین اورونوف مصدوم کند. یک‌سک کارسرمربی اسپانیایی سخت‌تر است. چون اورونوف یکی از مهره‌های بدون جانشین در اردوی سرخ‌هاست و پیکردن جای او توجیه‌به‌مهره‌های موجود کار را راحت‌تر نخواهد بود. البته به نظر می‌رسد خدایدنلو باید جانشین ستاره ازبک شود و رقیعی با آزادی عمل بیشتری در زمین بازی خواهد کرد. سرمربی اسپانیایی پرسپولیس پیروز نام‌زد سید صادقی را هم در فهرست بازیکنان تیمش برای این مسابقه خط زد

سرمربیان سرخابی‌ها از وضعیت تیم‌هایشان پیش از دربی گفتند

دوئل نکونام و گاریدو دور از تهران

علیرضا وفایی‌نیا

سرمربیان دو تیم پرهوادار پایتخت در وضعیتی کاملاً متفاوت به پیشواز بازی امروز تیمشان خواهند رفت. خوان کارلوس گاریدو، مربی اسپانیایی پرسپولیس، روزهای آramی را در اردوی تیمش تجربه می‌کند و پس از برد هفته گذشته شاگردانش برابر آولیمپیوم، با روحیه‌ای خوب با به میدان خواهد گذاشت. در طرف مقابل، جواد نکونام درست مانند فصل گذشته حاشیه‌های فراوانی اطراف تیمش می‌بیند و مشکلات و با مدیران باشگاه بار دیگر حاشیه‌شمار شده‌است. استقلال درحالی به دیدار حساس برابر رقیب سنتی رسیده‌است که هفته گذشته برابر نساجی متوقف شد تا فشارهای کارگرفتی این تیم بیشتر شود.

نکونام محکوم به برد در بازی بزرگ جواد نکونام، سرمربی آبی‌های شاگردانش را به جدال با پرسپولیس خواهد فرستاد که به خوبی می‌داند این‌بار برای محکم شدن جایگاهش روی صندلی هدایت استقلال، بیشتر از همیشه به گرفتن نتیجه خوب در این مسابقه نیاز دارد. نکونام درباره این بازی گفت: این بازی برای دو تیم از حساسیت‌خامی برخوردار است. تمرکزمان روی مسابقه است و نیاز به تمرکز و ذهن‌آهاده داریم. به موفقیت برسیم.

استقلای‌ها درحالی‌به‌اراک به استقلال خریف می‌روند که روی کاغذ میزبان این مسابقه هستند، موضوعی که سرمربی استقلال باانتقاد از آن گفت: ما نتایج‌ای هستیم که تاکنون اصلاً در زمین شهر به بازی نکرده‌ایم. در تهران بازی نکرده‌ایم و استقلال اسال شهر به آن شهر رفته‌ایم، واقعبین این است که استقلال اسال بدترین وضعیت را داشته‌است. دوبازی در قزوین، یک بازی در اهواز و یک بازی در قمستان انجام داده‌ایم. تنها بازی‌ای که در تهران انجام داده‌ایم، در لیگ نخیان بود که در آن مسابقه پیروز شدیم.

نکونام درباره وضعیت تیمش برای این مسابقه هم گفت: همه بازیکنان را به جز روزبه چشمی در اختیار دارم. تیم خریف قابل احترام است، اما بازی خود را انجام می‌دهیم و از نقاط ضعف حرف می‌زنم. ما باید به نتیجه‌ای برسیم.

سرمربی استقلال درباره تأثیر حاشیه‌ها بر عملکرد این‌ها در جدال امروز گفت: بازیکنان باید تمرکزشان را روی بازی بگذارند. این هفته در باشگاه دچار چالش شدیم، اما حالا باید همه تمرکزمان روی بازی باشد.

قضاوت بازی استقلال و پرسپولیس جنجالی می‌شود؟

خاطرات سرخابی‌ها از داور شهرآورد



که آن مسابقه با تک‌گل علی‌علیپور به سود پرسپولیس به پایان رسید. پس از قضاوت در دور پرسپولیس در دور برگشت لیگ نوزدهم را هم

نکونام در عرصه سرمربیگری دارد و تکلیف خیلی چیزها پس از مشخص شدن نتیجه شهرآورد ۱۴ معلوم خواهد شد.

پرسپولیس دربی‌بازتر است در ترکیب کنونی پرسپولیس هفده بازیکن سابقه بازی در شهرآورد را دارند. اما در سمت مقابل، فقط هفده بازیکن استقلال در چنین وضعیتی برخوردارند. ضمن اینکه در جمع بازیکنان کنونی پرسپولیس، علیپور، عالیشاه، گولسبانی، آل‌کنیر، رفعی و امیری سابقه گل‌زنی به استقلال را دارند. اما استقلال فقط رضاییان و مرادمند توانسته‌اند در این مسابقه بزرگ نامشان را به عنوان گل‌زن ثبت کنند که این وسط گل رضاییان در شهرآورد مربوط به دوران حضورش در پرسپولیس بوده‌است.

● ام‌ار به سود پرسپولیس

سرخابی‌های پایتخت تاکنون در ۱۲بازی مقابل هم صف‌آرایی کرده‌اند که سهم پرسپولیس‌ها ۲۷برد بوده و استقلال هم در ۲۶مسابقه موفق شده‌است حریف را شکست دهد. ۵۰مرتبه هم نتیجه تساوی در پایان بازی رقم خورده‌است. آبی‌پوشان پایتخت در طول این بازی‌ها ۴۴مرتبه موفق به بازکردن دروازه حریف سنتی شده‌اند و سرخ‌ها ۱۰مرتبه این کار را انجام داده‌اند تا آمار تاریخی هم به‌بورتی قریزپوشان حکم دهد.

● هوش‌مسنوی بازی را پیش‌بینی کرد! از هوش مصنوعی پرسیدیم نتیجه بازی استقلال و پرسپولیس به‌سود کدام تیم است. چت‌جی‌پی‌تی نوشت: بازی استقلال پرسپولیس قرار است چهارشنبه این هفته برگزار شود و پیش‌بینی دقیق برنده کار دشواری است. زترزبان شهرآورد‌ها معمولاً پیش‌بینی نشدنی هستند. با این حال، هر دو تیم در وضعیت رقابتی نزدیکی قرار دارند. استقلال با جواد نکونام، اسمال بیمنی، منسجم نشان داده، درحالی‌که پرسپولیس نیز با بازیکنان جدید و انگیزه زیاد، دنبال پیروزی است.

پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد هر دو تیم شانس خوبی برای پیروزی دارند، اما نتیجه نهایی به عملکرد روز مسابقه بستگی دارد. احتمال می‌دهم بازی مثل نتیجه قبلی ۱-۱ مساوی شود.

● قیمت بلیت شهرآورد به ۳میلیون تومان رسید! بلیت‌فروشی شهرآورد ۱۴صبح دیروز شروع شد و فقط پس از چند ساعت همه بلیت‌های این مسابقه به فروش رفت. قیمت بلیت شهرآورد در سامانه بلیت‌فروشی ۲۵هزار تومان تعیین و قرار شد در مجموع ۵هزار بلیت برای این مسابقه به فروش برسد. نکته جالب اینکه مانند سال‌های گذشته، هم‌زمان با آغاز بلیت‌فروشی شهرآورد، بارها سیاه بلیت‌فروشی استقلال را به‌دانه افتاد است و قیمت هر بلیت تا ۳میلیون تومان هم قیمت‌گذاری شد.

اخبار سرخ‌ها

● صبر کنیدوازه گاریدو برای رسیدن به پیروزی

خوان کارلوس گاریدو، سرمربی این فصل پرسپولیس، تا به اینجا نتایج به‌نسبت خوبی با این تیم گرفته‌است، اما مهم‌ترین آزمون او روبروایی با استقلال خواهد بود. این مربی اسپانیایی، پیش از مسابقه اعلام کرد که تیمش برای برد در شهرآورد به صبر نیاز خواهد داشت.

گاریدو در این باره گفت: شهرآورد همیشه بازی خاصی است. این بازی هم برای طرف‌داران ما هم خودمان مهم است. دورقبت ورزشتی خیلی بزرگ هستند که شور و علاقه را وارد بازی می‌کنند. معمولاً بازی خاص و فشرده‌است و باید بینیم چطور باید این بازی را انجام دهم. در این بازی‌ها باید تلاش کنیم توازن ایجاد کنیم؛ توازی که نیاز به صبر دارد و از طرف دیگر فوتبال لازم را برای برد ارائه دهیم.

مربی سرخ‌پوشان درباره برگزاری شهرآورد در خارج از تهران هم گفت: بازی در ورزشگاه خودمان متفاوت است. دوست دارم این لحظات را تجربه کنم، اما هنوز نتوانسته‌ایم در ورزشگاه خودمان بازی کنیم. امیدوارم بتوانیم در ورزشگاه خودمان بازی کنیم. به‌هرحال، هر جا که بگویند بازی خواهیم کرد و همچنین بازی در افرادی که کارش را دنبال کرد و گفته می‌شد علت این موضوع اختلاف بین دو خوان کارلوس گاریدو، سرمربی سرخ‌پوشان، به‌دلیل اعراض بازیکنان به نیکمت نشینی بوده‌است. اما حالا مذاکراتی در جریان است و تا تقریباً ۲۸ساعت دوری از تمرینات با گروپ، بخشدیده شده است و می‌تواند در حضور در ترکیب تیمش برای بازی‌های هفته‌های بعد امیدوار باشد.

● پایان تئیه انتضالی صادق! سید صادقی، هافبک بازی‌ساز پرسپولیس، توانست به فهرست نهایی تیمش برای شرکت در شهرآورد پایتخت راه پیدا کند، اما این بازیکن که در بازی با آولیمپیوم از ناحیه مچ‌پشتش دچار مشکل شده، نمی‌تواند در این بازی به میدان برود و ناشی‌حتی در فهرست بیست‌هفت‌نفر این بازی را گرفت تا دولابوسی سرخ‌ها از همان ظهر دیروز شروع شود. ایوب المعلوم، مدافع راست مارکشی این فصل پرسپولیس هم، هم در بازی گذشته به علت مصدومیت غایب بود و بازی‌گردش در بازی امروز به نظر کاریدو بستگی دارد. البته این همه مشکل سرمربی اسپانیایی نیست و پیروز منسجی شد سید صادقی که در هفته گذشته یک جلسه بی‌لیبل در تمرینات غایب شده بود هم در فهرست بیست‌نفره این تیم جایی ندارد. به این بازیکنان باید مریضی‌پوشی‌گنجی را هم اضافه کرد که او هم به علت مصدومیت از ترکیب خارج‌ه‌ادور است.

● یادش احتمالی به پرسپولیس! رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس، در استانه حال تیمش با استقلال درباره یادش احتمالی به اعضای تیمش در صورت رسیدن به پیروزی برابر رقیب سنتی گفت: در ابتدا باید بگویم که یادش هم نیست واهداف تیم بالاتر از این است و ما باید یادش بازی کند. اما اگر چنین قاعده‌ای باشد، در صورت برد به تیم پاداش می‌دهیم.

استقلال در لیگ بیست و یکم بود که داور محمدنایب سهراب‌اعلام پائلی کرد و سرنوشت بازی هم با گل طاهره‌اش کوپن با ماکازار از نظر فیزیکی مشخص شد.

● حیدری، انتخاب قضاومرین برای بازی‌های بزرگ داور چهل وچهارساله فوتبال ایران هاشمی، چهارم دور اعتماد کمیته داوران است و حفاظت بازی‌های مهم و حساس به او سپرده می‌شود. حیدری که پس از تجربه تیراورد در نبرد پرسپولیس با ذوب‌آهن و خیبریا دواب‌آهن در جام حذفی بوده‌است و آن‌ها در لیگ برترم مغلوب تیم‌های استقلال، پرسپولیس و تراکتور با قضاوت حیدری شده‌اند.

● پائلی حیدری برای سرخابی‌ها بیژن حیدری در ۲۱مسابقه‌ای که برای پرسپولیس سوت در ۲۱بازی اعلام پائلی کرده و او، تجربه سوت‌زدن در مسابقات مهمی چون فینال جام حذفی و فینال سوپرجام را دارد و باید دید او با کوله‌باری از تجربه چه عملکردی در مساف سرخابی‌ها پایتخت خواهد داشت. آخرین قضاوت هم در سرخ‌پوشی به‌جز آن مسابقه، اعلام و مدیریت پائلی به‌سود پرسپولیس در دیدار دو فصل پیش این تیم در جام حذفی مقابل سیاهان هم جنجالی بود. ضمن اینکه قضاوت جنجالی حیدری برای خامه یافت.

● خاطرات آبی‌ها از داور امروز حیدری پس از تیم‌های پرسپولیس و تراکتور، بیشترین قضاوتش در فوتبال باشگاهی ایران را



هدف بزرگ کندوز برابر رقیب سنتی

الکسیس کندوز، دروازه‌بان بیست‌وهشت‌ساله الجزایری پرسپولیس که این فصل پس از حاشیه‌های فراوان جدایی علیرضا بیرانوند، جانشین او در خط دروازه سرخ‌پوشان شد، تا به اینجا عملکردی خوب داشته‌است. او در هفته‌های ابتدای لیگ همه قدم‌ها در مسیر محبوب شدن و گرفتن جای بیرانوند را برداشته و فقط درخشش مقابل استقلال برای تکمیل بارز او در محبوسیت بین هواداران پرسپولیس باقی مانده‌است. این دروازه‌بان در دو بازی گذشته سرخ‌پوشان در لیگ گلی دریافت نکرده‌است، اما ام‌اوج عملکردش برابر تراکتور و الاهلی بود و با وجود اینکه نتوانست در آن بازی‌ها کلین‌شیت کند، درخشان ظاهر شد. او حالا باید مهیای دیدار با رقیب سنتی پرسپولیس شود و یک عملکرد خوب دیگر از کندوز می‌تواند این دروازه‌بان الجزایری را به یکی از چهره‌های محبوب در بین هواداران تبدیل کند. ابتدای فصل سیبازی از هواداران پرسپولیس نگران نعتات جدایی بیرانوند بودند، اما کندوز خیلی زود نگرانی‌ان‌ها را برطرف کرد و به یکی از نقاط قوت ترکیب این تیم تبدیل شد. او که تا به اینجا فصل دو گلین‌شیت در کارنامه دارد، در صورت تکرار این عملکرد برابر استقلال، خیلی زود می‌تواند خودش را به یکی از مدعیان دستکش طلای این فصل تبدیل کند.



● سرمربی اسپانیایی برای پرکردن جای خالی ستاره ازبک به مشکل خورد ● چالش سخت اورونوف برای گاریدو

گولسبانی خواهیم بود. میلاد محمدی هم که این فصل به خوبی عبدالکریم حسن را پر کرده‌است، اولین شهرآوردش را تجربه می‌کند و باید پیراهن تیم محبوبش به زمین خواهد رفت. یک‌سک خط دفاعی پرسپولیس البته سنگربانی مثل کندوز که نشان داده‌است می‌توان به او توانایی‌هایش اعتماد کرد، بزرگ‌ترین نقطه قوت پرسپولیس در فصل‌های اخیر است. در این بازی هم گاریدو کمترین دغدغه را در این نقطه از زمین خواهد داشت. کندوز در بازی‌های قبلی پرسپولیس عملکردی نداشته‌است که هیچ‌کدام از هواداران این تیم به جای خالی بیرانوند فکر نمی‌کنند، به‌خصوص مدافعان غایب بود و بازی‌گردش در بازی امروز به نظر کاریدو بستگی دارد. البته این همه مشکل سرمربی اسپانیایی نیست و پیروز منسجی شد سید صادقی که در هفته گذشته یک جلسه بی‌لیبل در تمرینات غایب شده بود هم در فهرست بیست‌نفره این تیم جایی ندارد. به این بازیکنان باید مریضی‌پوشی‌گنجی را هم اضافه کرد که او هم به علت مصدومیت از ترکیب خارج‌ه‌ادور است.

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری



مهاجم پرسپولیس در یک قدمی کلان و هاشمی‌نسب

علی‌علیپور، در سه بازی گذشته هم گل زده، هم پاس گل داده و هم پائلی گرفته‌است تا نشان دهد در یکی از فرم‌های درخشانش آماده مصاف با استقلال است. بهترین گل زن کنونی سرخ‌پوشان در تاریخ شهرآورد‌های پایتخت، برای اثبات دوباره خودش باید پنجمین گلش را در این مسابقه خاص بشمارسند. مهاجم سابق تیم‌های ماریتمو و ژیل‌ویسنته در پنجره تابستانی ناشی از پیرموان باشگاه استقلال هم شنید، اما تصمیم گرفت لقب باغی را هم‌را خود یکد نکشد. علیپور به خوبی می‌داند که نمایش معیشت خیلی زود می‌تواند منجر به خروجش از زمین و حضور بازیکنانی جونی‌عس آل‌کنیر و لوکاس ژائو شود. مهاجم بیست‌وهشت‌ساله پرسپولیس‌هایش از این در چهار شهرآورد گل زده‌است و از چهره‌های خاص این دیدار محسوب می‌شود. علیپور در طول دوران بازیگری‌اش در شهرآورد‌های ۸۱، ۸۶، ۸۷ و ۹۲ زده‌زده جالب‌است که در هر دیداری که برای پرسپولیس گل زده‌است، حسین کلانی و مهدی هاشمی‌نسب قرار می‌گیرد که نتوانسته‌اند در این جدال حساس و جذاب پنج‌بار گل‌زنی کنند.



در دسترس گاریدو هستند و باید دید سرمربی اسپانیایی سرخ‌پوشان چه کسی را به عنوان جانشین ستاره ازبکستانی انتخاب خواهد کرد. البته راه دیگر هم حضور خدایدنلو در ترکیب اصلی است و بدین ترتیب سرنوشت رقیعی آزادتر می‌شود و در آن صورت می‌تواند به عنوان بازی‌ساز در میانه میدان بازی کند و آن موقع عالیشاه و امیری و بنگرهای این تیم خواهند شد. خدایدنلو در دوندته‌تر و توپ‌گستر از رقیعی است و از آن طرف سروش قدرت پاسوری و بازی‌سازی بیشتری نسبت به ستاره جوان قزاق‌داره دارد. به همین دلیل چندان بعید نیست که هر دو این بازیکنان را ابتدا در ترکیب پرسپولیس قرار بگیرند.

● علیپور مطمئن، ژائو امیدوار ● علیپور مطمئن، ژائو امیدوار در خط حمله به نظر می‌رسد علی‌علیپور انتخاب نخست گاریدو است و عیسی هم‌راه لوکاس روی نیمکت خواهند نشست، اما احتمالاً قزوبت بازی گذشته بیرانوند، مهاجم انگولایی در دو بازی گذشته پرسپولیس با وجود اینکه در دفاعی پائلی به میدان رفت، سرنوشت بازیکنان را ابتدا در ترکیب پرسپولیس قرار بگیرند.

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

● چالش غیبت اورونوف ● چالش غیبت اورونوف یک بزرگ‌ترین مشکل گاریدو و در خط میانی خواهد بود، جایی‌که او مصدوم استون پرسپولیس، حالا باید ترکیب‌های مختلف را بررسی کنیم. اورونوف درحالی نمی‌تواند پرسپولیس را در شهرآورد همراهی کند که غیبت سید صادقی هم سؤال برانگیز شده‌است. گفته می‌شود او به‌دلیل اختلاف با ماکازفنی از فهرست پرسپولیس، گاریدو‌کار است که در بازی اول با ذوب‌آهن آن استفاده کرد، اما وقتی دید آل‌کنیر و علیپور نمی‌توانند بازیکنان تکمیل‌کننده یکدیگر باشند، ترجیح داد در بازی‌های بعد با یک مهاجم بازی کند و از نظر فشار احمدزاده، امید عالیشاه و وحید امیری

اخبار سرخ‌ها

● صبر کنیدوازه گاریدو برای رسیدن به پیروزی

خوان کارلوس گاریدو، سرمربی این فصل پرسپولیس، تا به اینجا نتایج به‌نسبت خوبی با این تیم گرفته‌است، اما مهم‌ترین آزمون او روبروایی با استقلال خواهد بود. این مربی اسپانیایی، پیش از مسابقه اعلام کرد که تیمش برای برد در شهرآورد به صبر نیاز خواهد داشت.

گاریدو در این باره گفت: شهرآورد همیشه بازی خاصی است. این بازی هم برای طرف‌داران ما هم خودمان مهم است. دورقبت ورزشتی خیلی بزرگ هستند که شور و علاقه را وارد بازی می‌کنند. معمولاً بازی خاص و فشرده‌است و باید بینیم چطور باید این بازی را انجام دهم. در این بازی‌ها باید تلاش کنیم توازن ایجاد کنیم؛ توازی که نیاز به صبر دارد و از طرف دیگر فوتبال لازم را برای برد ارائه دهیم.

مربی سرخ‌پوشان درباره برگزاری شهرآورد در خارج از تهران هم گفت: بازی در ورزشگاه خودمان متفاوت است. دوست دارم این لحظات را تجربه کنم، اما هنوز نتوانسته‌ایم در ورزشگاه خودمان بازی کنیم. امیدوارم بتوانیم در ورزشگاه خودمان بازی کنیم. به‌هرحال، هر جا که بگویند بازی خواهیم کرد و همچنین بازی در افرادی که کارش را دنبال کرد و گفته می‌شد علت این موضوع اختلاف بین دو خوان کارلوس گاریدو، سرمربی سرخ‌پوشان، به‌دلیل اعراض بازیکنان به نیکمت نشینی بوده‌است. اما حالا مذاکراتی در جریان است و تا تقریباً ۲۸ساعت دوری از تمرینات با گروپ، بخشدیده شده است و می‌تواند در حضور در ترکیب تیمش برای بازی‌های هفته‌های بعد امیدوار باشد.

● پایان تئیه انتضالی صادق! سید صادقی، هافبک بازی‌ساز پرسپولیس، توانست به فهرست نهایی تیمش برای شرکت در شهرآورد پایتخت راه پیدا کند، اما این بازیکن که در بازی با آولیمپیوم از ناحیه مچ‌پشتش دچار مشکل شده، نمی‌تواند در این بازی به میدان برود و ناشی‌حتی در فهرست بیست‌هفت‌نفر این بازی را گرفت تا دولابوسی سرخ‌ها از همان ظهر دیروز شروع شود. ایوب المعلوم، مدافع راست مارکشی این فصل پرسپولیس هم، هم در بازی گذشته به علت مصدومیت غایب بود و بازی‌گردش در بازی امروز به نظر کاریدو بستگی دارد. البته این همه مشکل سرمربی اسپانیایی نیست و پیروز منسجی شد سید صادقی که در هفته گذشته یک جلسه بی‌لیبل در تمرینات غایب شده بود هم در فهرست بیست‌نفره این تیم جایی ندارد. به این بازیکنان باید مریضی‌پوشی‌گنجی را هم اضافه کرد که او هم به علت مصدومیت از ترکیب خارج‌ه‌ادور است.

● یادش احتمالی به پرسپولیس! رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس، در استانه حال تیمش با استقلال درباره یادش احتمالی به اعضای تیمش در صورت رسیدن به پیروزی برابر رقیب سنتی گفت: در ابتدا باید بگویم که یادش هم نیست واهداف تیم بالاتر از این است و ما باید یادش بازی کند. اما اگر چنین قاعده‌ای باشد، در صورت برد به تیم پاداش می‌دهیم.

استقلال در لیگ بیست و یکم بود که داور محمدنایب سهراب‌اعلام پائلی کرد و سرنوشت بازی هم با گل طاهره‌اش کوپن با ماکازار از نظر فیزیکی مشخص شد.

● حیدری، انتخاب قضاومرین برای بازی‌های بزرگ داور چهل وچهارساله فوتبال ایران هاشمی، چهارم دور اعتماد کمیته داوران است و حفاظت بازی‌های مهم و حساس به او سپرده می‌شود. حیدری که پس از تجربه تیراورد در نبرد پرسپولیس با ذوب‌آهن و خیبریا دواب‌آهن در جام حذفی بوده‌است و آن‌ها در لیگ برترم مغلوب تیم‌های استقلال، پرسپولیس و تراکتور با قضاوت حیدری شده‌اند.

● پائلی حیدری برای سرخابی‌ها بیژن حیدری در ۲۱مسابقه‌ای که برای پرسپولیس سوت در ۲۱بازی اعلام پائلی کرده و او، تجربه سوت‌زدن در مسابقات مهمی چون فینال جام حذفی و فینال سوپرجام را دارد و باید دید او با کوله‌باری از تجربه چه عملکردی در مساف سرخابی‌ها پایتخت خواهد داشت. آخرین قضاوت هم در سرخ‌پوشی به‌جز آن مسابقه، اعلام و مدیریت پائلی به‌سود پرسپولیس در دیدار دو فصل پیش این تیم در جام حذفی مقابل سیاهان هم جنجالی بود. ضمن اینکه قضاوت جنجالی حیدری برای خامه یافت.

● خاطرات آبی‌ها از داور امروز حیدری پس از تیم‌های پرسپولیس و تراکتور، بیشترین قضاوتش در فوتبال باشگاهی ایران را

● خاطرات آبی‌ها از داور امروز حیدری پس از تیم‌های پرسپولیس و تراکتور، بیشترین قضاوتش در فوتبال باشگاهی ایران را

گفت وگو با محمدتقی پاک سیما، هنرمند پیشکسوت مشهد و تصویربردار سینمای دفاع مقدس در دهه های ۶۰ و ۷۰

زمانی در سینما اخلاق بر سرمایه حاکم بود

● آشنایی شما با سینما چگونه رقم خورد و در ادامه برای تبدیل شدن به فیلم برداری شناخته شده در سینمای ایران در دهه ۶۰ چه مسیری را طی کردید؟

من با سینما به خاطر علاقه ای که از قدیم به عکاسی داشتم، آشنا شدم. دیپلم که گرفتم، برای تحصیل در رشته مهندسی شیمی راهی هندوستان شدم. ولی نتوانستم پذیرش بگیرم و بعد از شش ماه به ایران برگشتم. بعد از آن به تهران و پیش تعدادی از دوستانم رفتم که بعد از انقلاب فرهنگی، گروهی را تشکیل داده بودند و آموزش سینما و فیلم را دنبال می کردند. با شکل گیری حوزه هنری در اوایل انقلاب، من و آن دوستان به استخدام حوزه هنری درآمدیم. سه سال اول در بخش ویدئوکار می کردم. بعد به سراغ سینما رفتم و دستیار فیلم بردار شدم. تجربی تصویربرداری را یاد گرفتم؛ البته کلاس خصوصی هم می رفتم. بعد از دستیاری چند کار، چندین فیلم کوتاه شانزده میلی متری را فیلم برداری کردم و بعد رفتم سراغ سینما. اولین فیلم سینمایی ام، «هراس»، به کارگردانی شهریار بحرانی بود. پس از آن با ابراهیم حاتمی کیا فیلم «مهاجر» را کار کردم. تا سال ۹۲ز ادامه دادم ولی از ۹۲ به بعد، دیگر کاری انجام ندادم. سال ۹۷ هم از حوزه هنری بازنشسته شدم.

● آن علاقه اولیه به عکاسی از کجا آمده بود؟ در جریان انقلاب اسلامی بود که این علاقه به وجود آمد. آن موقع خیلی آماتورگونه با دوربین های لوبیتل قدیم از وقایع و اتفاقات انقلاب اسلامی عکاسی می کردم.

● شما در دهه های ۶۰ و ۷۰ یکی از فیلم برداران پرکار سینمای دفاع مقدس بودید، چطور شد که در این ژانر، پررنگ تر و فعال تر ظاهر شدید؟ به هرحال خط فکری من بیشتر به این ژانر می خورد. در مناطق جنگی، چند سسند با کارگردانی مثل جواد شمقدری کار کرده بودم و به این نوع کارها علاقه مند شدم. بعد از آن بیشتر در خط دفاع مقدس افتادم.

● در نوع فیلم برداری، به نظر خودتان چیزی که شما و فیلم بردارهای نسلتان در فیلم های آن دهه به ژانر دفاع مقدس اضافه کرده بودند، چه بود؟ البته من در بیشنای کوچک ترین شاگرد بودم. آن ها با امکانات حداقلی، فیلم های ماندگاری خلق کردند. ولی به نظرم فیلمی مانند «طوفان شن» به لحاظ فیلم برداری کار عجیبی بود. به داستانش کاری ندارم؛ اینکه در فضای فرودگاه و با پنج هواپیمای سی ۱۳ فضای فرودگاهی بخواهید فیلم برداری کنید و صحنه طیس را نمایش بدهید. کار خیلی سختی بود. آن هم با آن نورپردازی خاص و امکانات خیلی محدودی که ما داشتیم. ولی باهمان امکانات باید کار را به نتیجه می رساندیم. ویژگی خاص آن دوران، این بود که با کمترین امکانات باید کار می کردیم. شاید خاص بودن فیلم های آن دهه، به خاطر همین محدودیت ها بود؛ چون همیشه خلاقیت ها در محدودیت ها شکوفا می شوند. ما خودمان را با شرایط وفق می دادیم و مشکلات را حل می کردیم.

● بیشتر با چه چالش هایی روبه رو بودید؟ بزرگ ترین چالش ما نگانیهوای کهنه ای بود که به دستان می رسید. نگاتیو خیلی سخت به دست می آمد. هر نگاتیوی را که به دستان می رسید، ابتدا باید به لابراتوار می فرستادیم تا بررسی کنند، ببینند سالم است یا نه. این کار راست می کرد. ولی گذراندیم دیگر.

● یعنی فیلم های سینمایی را با نگاتیو کهنه، فیلم برداری می کردید؟ بله؛ با نگاتیوهای ۱۵. زمان جنگ بود و واردات نگاتیو به دلیل کمبود ارز خیلی سخت بود. نگاتیوها یا از ژاپن می آمدند یا از آمریکا یا از آلمان. سه کارخانه بیشتر نداشت. خیلی سخت به دست ما می رسید و معمولاً مدت زیادی در گمرک می ماند، درحالی که شرایط نگهداری شان خیلی مهم است. درنتیجه وقتی کارتن نگاتیو به دست ما می رسید، نمی دانستیم این کارتن چه مدت، در چه حرارتی و کجا مانده است. باید حتماً به لابراتوار می رفت و یک حلقه اش تست می شد تا دستان ما می آمد که چقدر کهنه است و به همان اندازه

نگار طاهونچی

سریال تلویزیونی «به حکم آب»، به نویسندگی مصطفی رجب زاده و تهیه کنندگی و کارگردانی حامد اعظمی، در چند اپیزود تهیه شده است. علیرضا سوزنجی، سعید رسول زاده، محمدرضا یعقوبی، فرشید شاهسون پور، مهدی کوشکی، مهدی واحدیان و سیما ارجمند در این سریال بازی می کنند. این مجموعه تلویزیونی به صورت اپیزود است که به موضوع مصرف صحیح آب و اهمیت آن در زندگی روزمره می پردازد.

● دیال ساخت اثری شعاری نبودیم حامد اعظمی، کارگردان این پروژه، درباره نحوه تولید آن بیان کرد: پروژه تلویزیونی «به حکم آب» با همکاری شرکت آب وفاضلاب استان تهیه شده است و هدف از تولید آن، آموزش مصرف درست آب به جامعه و از همه مهم تر به نسل جوان است. وی ادامه داد: امروز در سینما اگر بخواهیم درباره اهمیت موضوعی، شعاری فیلم بسازیم، دیگر پاسخ نمی دهد، بلکه باید



باید نور را کم و زیاد می کردیم.

● از شیرینی های کار در آن دوره سینما هم بگویید.

مهم ترین شیرینی اش این بود که از حاکمیت سرمایه در سینما خبری نبود. الان که سرمایه حاکم بر همه چیز شده، اخلاق ها خیلی عوض شده است. آن دوره، شرایط دوستانه و روابط انسانی بین عوامل برقرار بود. ولی این اواخر، به دلیل حاکمیت سرمایه و گرانی، خیلی چیزها تغییر کرده است.

● از نظر مخاطب چطور؟ پذیرش مخاطب آن دوران از تصویری که در سینما به او نشان داده می شد، چگونه بود؟ مخاطب آن دوران، تصویری را که ما با آن امکانات محدود می گرفتیم، راحت تر می پذیرفت، چون فضای مجازی نبود. همچنین مخاطب با تصویربرداری چندان آشنانبوده امکانات تصویربرداری، دسترسی نداشت. خیلی از مردم، میدان های جنگ را ندیده بودند و راحت تر با تصاویر سینمایی ارتباط برقرار می کردند و آن هارامی پذیرفتند. اکنون این امکانات زیاد شده است و هرکسی خودش را تصویرپرداز و سازنده ویدئو می داند.

● شما سابقه کار با کارگردان های بزرگی را در کارنامه دارید. این تجربیات چطور بودند؟ تعاملاتی که با هم داشتید، چگونه بود؟

بسیاری از این کارگردان ها تفکرات و جهان بینی های متفاوتی داشتند؛ البته نه از نظر عقاید مذهبی و دینی،

● کدام کارگردان بیشتر این طوری بود؟ یعنی ایده هایی می داد که اجرای آن ها برای شما سخت بود؟ آقای بهزاد بهزادپور ایده های سختی داشت. ولی برای من جالب بود و سعی می کردم برایش اجرا کنم.

● بیشتر با کدام کارگردان از نظر نوع کار کردن، احساس نزدیکی می کردید؟ با همه شان نزدیک بودم. من با هیچ کدام مشکلی نداشتم. با آقای سهیلی، حاتمی کیا، بحرانی، با همه شان رابطه خوبی داشتم.

● شما در سه دهه سینما به عنوان تصویربردار حضور داشتید، می توانید یک ارزیابی کلی از فرایندی که تصویربرداری از ابتدای انقلاب اسلامی تا حالا طی کرده است، ارائه بدهید؟ چه روندی را طی کرده است و الان در چه شرایطی قرار دارد؟ اگر بخواهیم مقایسه جهانی کنیم، شاید در این سه دهه، فیلم ها خیلی تکنیک زده نبودند ولی فیلم های پذیرفته شده ای ساخته می شدند. کاری ندارم که دنیا قصه های ما را می پذیرفت یا نه، ممکن بود قصه های ما محلی باشند، قصه هایی باشند که فقط برای ایران ساخته شده باشند، اما خود فیلم ها درمجموع پذیرفتنی بودند. این چیزی بود که در دنیا در مورد سینمای ایران گفته می شد، مثلاً مصطفی عقاد درباره یک فیلم کوتاه ده دقیقه ای که من خودم فیلم بردارش بودم، می گفت خیلی خوب و حرفه ای کار شده است. منظرم این است که سینمای ایران رو به رشد بوده است و خواهد بود. البته در سینمای دیجیتال، حس ها خیلی تکنیکی شده اند. من خودم واردش نشده ام؛ یعنی دوران مافقط نگاتیو بود. فکرمی کنم آن حس های آنالوگی که ما درباره نگاتیو داشتیم، کمتر شده است.

● یعنی شخصی سازی کمتر در فیلم برداری ها رخ می دهد؟ تقریباً دیگر همه چیز دستگاهی شده است؛ یعنی دستگاه تصمیم می گیرد ولی درمجموع بد نیست. در سینمای دیجیتال، کارها راحت تر شده است. جوان ها آمده اند و با دیجیتال، ایده هایشان را راحت تر اجرایی می کنند.

● به همین دلیل بود که شما از یک دهه پیش، سینما را کنار گذاشتید و خودتان را در کار تصویربرداری بازنشسته کردید؟ تاحدی به دلیل خستگی بود، اما بیشتر به این دلیل که می دیدم ارتباطات در سینما، دیگر مثل قدیم نیست. شرایط اقتصادی بر سینما حاکم شده و از اخلاق، فاصله گرفته شده است. اذیت می شدم وقتی چنین رفتارهایی را می دیدم. خودم ترجیح دادم حضور نداشته باشم و فاصله بگیرم.

● الان آموزش تصویربرداری سینما برای کسانی که می خواهند در این حوزه فعالیت کنند، چگونه است؟ قبلاً که خوب نبود، لیسانس فیلم برداری سینما می آمد سر صحنه، دفعه اولش بود که دوربین می دید. ولی ظاهراً الان این وضعیت با دیجیتال شدن تصاویر بهتر شده است. آموزش ها هم به نظرم بهتر و در دسترس تر شده است.

زمانی از حاکمیت سرمایه در سینما خبری نبود. اما الان سرمایه حاکم بر همه چیز شده و اخلاق ها خیلی عوض شده است. آن دوره، شرایط دوستانه و روابط انسانی بین عوامل برقرار بود. ولی این اواخر، به دلیل حاکمیت سرمایه و گرانی، خیلی چیزها تغییر کرده است

● مشه‌دی بودن شما -تأثیری بر نوع

تعامل شما با کارگردان ها گذاشت؟ نه، اصلاً خیلی تفاوتی نداشت. با آقای سهیلی رفاقتی از قدیم در حوزه هنری داشتم.

● در انتظارات و سطح حرفه ای بودنی که از شما توقع داشتند، چطور؟

نه خیلی، ولی من سعی می کردم نظرات کارگردان را اجرایی کنم؛ چون به هرحال گاهی نظرات کارگردان ها تخیلی است. یعنی دکوپاژی می کنند که ممکن است دوربین یا وسیله حرکتی، توانایی انجام آن کار را نداشته باشد. ولی من تا جایی می توانستم، سعی می کردم ایده کارگردان را با همان شکلی که در ذهنش تخیل می کرد، اجرا کنم.

گفت وگو با کارگردان سریال در حال تولید «به حکم آب» در مشهد

روایت داستان های پرچالش درباره اهمیت مصرف آب



عکس:فرانسیس شاهسون پور

در دو مرحله به نگارش رسید و پس از دریافت مجوز، مراحل تولید فیلم آغاز شد و اکنون کار به منظور پخش ازسینمای خراسان رضوی به مرحله بازبینی رسیده

فیلم نامه گفت: در ابتدا با توجه به

موضوع فیلم، گروه نویسندگان تحقیقی درباره مصرف صحیح آب و نحوه انتقال

آن به مخاطب انجام دادند و فیلم نامه

اخبار
هنری
مشهد

افزایش ۴۲ درصدی مخاطبان سینما در استان



رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از افزایش ۴۲ درصدی مخاطبان سینماها در استان در ۶ ماهه ابتدایی امسال خبر داد. سوسن محمدزاده در گفت وگو با ایسنا، درباره تعداد مخاطبان

سینماهای خراسان رضوی اظهار کرد: سینماهای استان در ۶ ماه ابتدایی اسمال، بیش از یک میلیون و ۷۷۸ هزار مخاطب داشته است. وی افزود: این درحالی است که سینماهای خراسان رضوی نیم سال ۱۴۰۲ بیش از یک میلیون و ۲۴۹ هزار مخاطب داشتند. وی افزود: سینماهای خراسان رضوی همچنین در ۶ ماه گذشته ، با اکران ۳۸ فیلم، حدود ۹۶ میلیارد تومان فروش داشته اند، این درحالی است که سینماهای استان در وضعیت مشابه در سال گذشته ۵۲ میلیارد تومان فروش داشتند. محمدزاده با اشاره به وضعیت سینماهای استان در شهریور سال جاری یادآوری کرد: سینماهای خراسان رضوی در شهریور امسال، بیش از ۲۶۸ هزار مخاطب داشتند که حاصل آن، فروش حدود ۱۴ میلیاردی فیلم ها در سینماهای استان بوده است. محمدزاده بیان کرد: در این مدت، فیلم «تگزاس ۳» با ۲۴ میلیارد تومان فروش، «تمساح خونی» با حدود ۱۶ میلیارد تومان فروش، «مست عشق» با ۱۱ میلیارد تومان فروش، «خجالت نکش ۲» با حدود ۱۰ میلیارد تومان فروش و «پول و پارتی» با ۸.۷ میلیارد تومان فروش در صدر جدول فروش و استقبال مخاطبان سینماها در خراسان رضوی بوده اند.

آغاز بازبینی آثار جشنواره تئاتر استانی بسیج



هیئت بازبینی پانزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج (سودای عشق) معرفی شدند. به گزارش شهرآر، حمیدرضا سلیمانی، مهدی نصیری و احسان روحی به عنوان اعضای هیئت بازبینی پانزدهمین جشنواره

استانی تئاتر بسیج (سودای عشق) معرفی شدند. دبیر پانزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج خراسان رضوی (سودای عشق) با اشاره به استقبال خوب شرکت کننده ها از این رویداد خبر داد؛ بازبینی آثار پانزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج (سودای عشق) از دوم مهر آغاز شده است و تا نیمه این ماه ادامه خواهد داشت و نمایش های شرکت کننده، بازبینی خواهند شد. علی روحی درباره تعداد آثار بازبینی جشنواره بیان کرد: در این مدت طی یک هفته ۹۴ نمایش صحنه ای و ۸۹ نمایش خیابانی بازبینی خواهد شد و در پایان، آثار منتخب برای شرکت در بخش تئاتر صحنه ای و خیابانی به منظور رقابت در جشنواره معرفی خواهند شد.

چارسوق
هنر

همکاری هنرمند مشهدی با یک سریال جدید



تصویربرداری سریال «معجون عروسکی» به کارگردانی محمد حدادنسب آغاز می شود. به گزارش ایسنا، هم زمان با تصویربرداری بخش رئال این سریال، گروه تولید هم عروسکی نیز در استودیو حضور دارند و بخش های مربوط به آن نیز

تصویربرداری می شود. محمدلقمانیان، عروسک گردان خراسانی از صدایشه های این کار است. فصل اول سریال «معجون عروسکی» از یکی از پلتفرم های نمایش خانگی پخش شود.

پخش «گزارش یک قتل» به یاد هماروستا



شبکه نمایش امروز چهارم مهر ساعت ۱۷، هم زمان با زادروز و سالگرد درگذشت هماروستا، فیلم سینمایی «گزارش یک قتل» به کارگردانی محمد علی نجفی را روی آنتن می برد. از بازیکرانی که در این فیلم درام به ایفای نقش پرداخته اند،

می توان اکبر زجان پور، زنده یاد هما روستا، ناصر هاشمی و قطب الدین صادقی را نام برد. به گزارش ایسنا، هماروستا، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، شامگاه چهارم مهر ۱۳۹۴ در روز تولدش، بر اثر بیماری سرطان در بیمارستان، در گذشت.

«خانی» در مسیر جشنواره فیلم فجر



سارا بهرامی با فیلم سینمایی «خانی» به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر می رود. به گزارش ایسنا، فیلم برداری فیلم سینمایی «خانی»، به کارگردانی فریدون نجفی دوشنبه دوم مهر به پایان رسید. سارا بهرامی، سعید آقاخانی، آناهیتا افشار علی هاشمی، کاظم نوربخش و فرید سجادی حسینی گروه بازیگران «خانی» را تشکیل می دهند. مراحل فنی این فیلم به طور هم زمان در حال انجام است تا نخستین نمایش آن در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر باشد.

خطر استفاده از دستمال توالت!



شادفر

شاید شما هم درباره عوارض استفاده از دستمال توالت شنیده باشید. در ساختار این دستمال ها صدها نوع ماده شیمیایی به کار رفته است که برخی از آن ها مانند کلر به شدت برای سلامتی مضر هستند. افزون بر این پیامد استفاده از دستمال های بی کیفیت، رنگی و معطر بیشتر است. اگر خشک کردن ناحیه تناسلی یا دستمال کاغذی پراپتان عادی شده است، توصیه می کنیم این مطلب را بخوانید. فراموش نکنید عوارض استفاده از دستمال توالت برای بانوان بسیار وسیع تر است.

واکنش های حساسیت زا

مواد شیمیایی موجود در دستمال های کاغذی چه معمولی باشند چه معطر و رنگی ممکن است سبب بروز حساسیت های پوستی در بانوان شوند. خارش، سوزش، قرمزی و تورم از عوارض شایع حساسیت به دستمال کاغذی هستند.

عفونت قارچی

مواد شیمیایی به کار رفته در دستمال کاغذی معطر، PH طبیعی واژن را برهم می زند و این موضوع سبب ایجاد عفونت های قارچی در ناحیه تناسلی و واژن می شود.

سرطان دهانه رحم

ورود ذرات بسیار کوچک دستمال کاغذی به داخل رحم و واژن می تواند به مرور سبب بروز سرطان دهانه رحم شود. اگر مدت زیادی است که از دستمال کاغذی استفاده می کنید و شاهد ترشحات غیرمعمول از واژن هستید و همچنین بین دو قاعدگی لکه بینی دارید و هنگام ادرار کردن احساس درد و سوزش دارید به پزشک مراجعه کنید.

زخم و خراش

برخی افراد با وسواس و شدت و خشونت ناحیه خیس شده را خشک می کنند، درحالی که این کشیدن محکم دستمال هم ممکن است به مرور پوست حساس و ظریف این ناحیه را خراش دهد. این زخم ها ممکن است سبب ایجاد تورم و عفونت شوند.

جایگزین های دستمال توالت

- هر زمان صحبت از منع کاری می شود باید پیشنهاد جایگزینی هم باشد. از این رو به جای استفاده از دستمال کاغذی توالت چند پیشنهاد کاربردی داریم.
- بہتر از چند حوله یا دستمال نخِ سفید و کوچک به صورت شخصی استفاده کنید. پس از استفاده از حوله یا دستمال ضروری است آن را بشویید و در معرض نور خورشید قرار دهید.
- اگر خانه تان نورگیر نیست یا خواستید حوله ها یا دستمال های نخِ را در زمستان خشک کنید با اتوی داغ روی آن ها بکشید و سپس برای مدتی پارچه را در معرض هوای آزاد قرار دهید.
- همچنین اگر همه این روش ها برایتان دشوار است یا زمانی که بیرون از خانه هستید و به دستمال احتیاج دارید از حوله های یک بار مصرف یا گازهای استریل استفاده کنید و بعد از مصرف آن ها را دور بریزید.

توصیه های بهداشتی

- بہتر است از لباس های زیر نخِ استفاده کنید، زیرا این لباس ها بر خلاف لیاف مصنوعی و لباس های نایلونی، رطوبت را به خود جذب می کنند.
- برای حفظ سلامتی تان به ویژه بانوان، توصیه می شود لباس زیر خود را دست کم روزی یک بار تعویض کنید. این کار احتمال بروز عفونت را خیلی کم می کند.
- به رعایت نظافت شخصی هم همیشه توجه ویژه داشته باشید.
- یکی از توصیه های جدی پزشکان به بانوان برای طهارت گرفتن این است که ابتدا منجر مدفوع و سپس محل ادرار را بشویید، زیرا در غیر این صورت سبب ورود آلودگی ها به واژن و بروز عفونت ادراری می شود.
- افزون بر آنچه گفته شد، گذاشتن دستمال کاغذی در محیط دست شویی آن را آلوده تر و پیامد های استفاده از آن را بیشتر می کند.

طول عمر مواد غذایی در یخچال و فریزر

امیرمقدم

استفاده از وسایل سرمایشی مانند یخچال و فریزر سبب شده است تا طول عمر مواد غذایی بسیار افزایش یابد. همین موضوع سبب شده تا برخی باین تصور که سرما مواد غذایی را از هرگونه فسادی حفظ می کند، بدون توجه به شرایط نگهداری و بسته بندی و طول عمر مفید هرنوع ماده غذایی، آن ها را برای مدت زیادی در یخچال و فریزر نگهداری و مصرف کنند. درحالی که شرایط و زمان نگهداری هر ماده غذایی متفاوت از دیگری است. موضوعی که مدتی است سلسله وار به آن می پردازیم و امروز می خواهیم فقط درباره تخم مرغ صحبت کنیم.



نوع	فریزر (۱۸- درجه سانتی گراد یا کمتر)	یخچال (۴ درجه سانتی گراد یا کمتر)
تخم مرغ خام با پوسته	نباید در این حالت در فریزر گذاشت	۳ تا ۵ هفته
سفیده و زرده تخم مرغ خام	۱۲ ماه	۲ تا ۴ روز
تخم مرغ خام منجمد شده	۱۲ ماه	بی فاصله پس از خارج شدن
تخم مرغ پخته شده	نباید یخ بزند	۱ هفته
کاسرول تخم مرغ	۲ تا ۳ ماه پس از پخت	۳ تا ۴ روز پس از پخت
تخم مرغ تجاری	۶ ماه	۳ تا ۵ روز
تخم مرغ محلی	نباید یخ بزند	۲ تا ۴ روز
پای تخم مرغ	۱ تا ۲ ماه پس از پخت	۳ تا ۴ روز پس از پخت

در همسایگی خویشاوندی

درباره نکاتی که رعایت آن ها آپارتمان نشینی خویشاوندی را شیرین تر می کند

سمبر اشیا این یک روز همه اعضای خانواده دور هم جمع می شوند و تصمیم می گیرند برای اینکه همه فرزندان از مستأجری رهایی پیدا کنند خانه ویلایی پدر را بگویند و از نو بسازند. پس قرار می شود جای حیاط سر سبز را به پنج طبقه آپارتمانی بدهند؛ یک واحد برای پدر و مادر، یک واحد برای مخارج ساخت و ساز و سه واحد هم برای فرزندان. در ابتدای راه همه از این تصمیم خرسند بودند و هر روز که به تکمیل ساختمان نزدیک می شدند، مزایای بیشتری برای این کار برمی شمردند تا اینکه نوبت به سکونت رسید و رفته رفته اختلاف ها شکل گرفت. خیلی هایمان از زبان پدر و مادرهایمان شنیده ایم: «دوری و دوستی». مثلی که اشاره به رفت و آمدهای زیاد یا همسایگی دارد و به نوعی توصیه اجتماعی و روان شناختی است، به این معنی که اگر افرادی در خود، این ظرفیت اخلاقی را نمی بینند که برخی رفتارهای نامناسب همسایگان خویشاوند خود را تحمل کنند بهتر است در کنار هم نباشند تا از کدورت و دلگیری خودداری شود. گاهی نزدیک شدن افراد زمینه کدورت های زیادی را به وجود می آورد. موضوعی که می خواهیم قدری بیشتر درباره آن بدانیم.



فرهنگ آپارتمان نشینی

برای هر کاری آداب و قوانینی وجود دارد و اگر قرار باشد تعدادی خانواده در یک ساختمان زندگی کنند باید برای آن ساختمان قوانینی وضع شود که همه ساکنان به آن ها پایبند باشند. این قوانین هم، آشنا و غریبه نمی شناسد و از قضا برای آشنایان باید سفت و سخت تر اجرا شود. برای نمونه وقتی همسایگان شما افراد غریبه باشند خیلی راحت درباره بخش موسیقی یا صدای بلند، انجام تعمیرات پرسر و صدا، گذاشتن وسایل سنگین در آسانسور و از این دست موارد به آن ها تذکر می دهید. ولی وقتی همسایه شما برادر یا برادر خانمتان باشد سعی می کنید بیشتر مراعاتش را کنید و در نهایت همین تحمل کردن های بیش از اندازه زمینه مشاجره بین شما را ایجاد می کند. باید بدانید شیوه طراحی و ساخت یک آپارتمان به گونه ای است که فضاها کوچک هستند، دیوارها ضخامت کمی دارند و هر واحد در کنار یا روبه روی واحد دیگر است. از این رو سروصداهای بلند برای دیگران مزاحمت ایجاد می کند. به همین دلیل با کمک قوانین آپارتمان نشینی و رعایت آن افراد می توانند در آسایش زندگی کنند.

مهمانی ها

فرض کنید شما، پدر و مادرتان و خواهر و برادرهایتان در واحدهای مجزای یک ساختمان زندگی می کنید. از آنجا که خانه پدر و مادرها همیشه پررفت و آمدتر است و بزرگ ترها همیشه مایل اند همه فرزندان شان دورهم باشند، باید در همان ابتدای سکونت خیلی محترمانه به آن ها بگویید که به دلیل شرایطتان نمی خواهید غیر از مهمانی های دعوتی حضور داشته باشید. اگر هم خواستید برای احوال پرسى، سرزده به خانه شان بروید در ساعت هایی این کار را انجام دهید که مزاحم استراحتشان نشوید و کوتاه باشد.

معضل های همسایگی خویشاوندی

وقتی شما می پذیرید که با آشنایان و اقوام خود در یک ساختمان همسایه شوید در واقع کارتان سنگین تر از همیشه است زیرا در این حالت هم باید قوانین شناخته شده آپارتمان نشینی را رعایت کنید و هم برای روابط خود قانون های جدیدی وضع کنید که در ادامه به برخی از آن ها می پردازیم.

مدیر ساختمان

یکی از جدی ترین مشکلات آپارتمان های فامیلی اعتماد همگانی به یکدیگر و نداشتن مدیر ساختمان است، در صورتی که در این کارها نباید تعارف داشت. مدیر ساختمان یعنی کسی که به انکای قانون، حرف آخر را می زند. موضوع های زیادی مانند حق پارکینگ، انباری، تغییر در نما، حضور حیوان خانگی و ... پیش می آید که بهتر است برای جلوگیری از اختلاف ها، مدیر ساختمان درباره آن نظر نهایی را بدهد تا زمینه صحبت های متفرقه و بحث های جمعی به وجود نیاید.

هزینه اشتراک ها

در آپارتمان هایی که ساکنان غریبه هستند حساب و کتاب ها هم به شرط متعدد بودن اعضا، دقیق تر است. در ساختمان های فامیلی هم باید همین طور باشد. برای نمونه اگر کثرتور آب یا گازتان مشترک است، سعی کنید سهم خودتان را همان زمان موعد قبض، بپردازید و این کار را به تعویق نیندازید تا هم روی دیگران فشار مالی نیاید و هم اندک اندک سبب کدورت های بعدی نشود.

نکاتی که نباید فراموش کنیم

- است یا پرسشی دارید یا بزرگ ترها در میان بگذارید.
- ممکن است مبادله های کالایی یا درخواست های دیگر در بین همسایگان خویشاوند صورت بگیرد، ولی باید توجه داشته باشید منصفانه و دوطرفه باشد. فرض کنید یکی از همسایگان خویشاوند مسن است و به همین دلیل نمی شود از او انتظار داشت به هر خواسته شما تن بدهد.
- گاهی برای اینکه بدانید چه کاری یا چه رفتاری خوب است، بهتر است خودتان را جای دیگران بگذارید.

- برای آرامش خود و خویشاوندانتان در مقوله همسایگی بهتر است همان مقرراتی را اعمال کنید که برای همسایه های غریبه در نظر می گیرید، حد و حدود حریمشان را رعایت کنید.
- اگر احساس کردید از خانه همسایه های خویشاوندتان سروصدا می آید در آن زمان حضوری یا تلفنی جوابای موضوع جروبخت آن ها نشوید.
- حساسیت هایتان را بالا نبرید و برای خانواده های که در همسایگی تان هستند حریم خصوصی قائل شوید.
- کودکان را در روابط خود واسطه نکنید. اگر موضوعی ذهنتان را به خود مشغول کرده

باز شدن بخت در وقت اضافه

نگاهی آماری به ازدواج در خراسان رضوی که تعدادش، کاهش و میانگین سنی اش افزایش داشته است

گزارش روز



فاطمه سادات آرم

سال هاست که تحصیلات دانشگاهی اش را در رشته حقوق تمام و پس از آن هم دفتری برای خودش دست و پا کرده و مشغول وکالت است. از همان زمان هم به قول معروف، دستش به دهانش می‌رسد و در این زمانه‌ای که تنگنای معیشت، گذران روزگار را برای خیلی‌ها سخت کرده، توانسته است از پس هزینه‌هایش برآید. خواهر و برادرش مدت هاست به خانه بخت رفته‌اند اما او با آن موهایی چونگندمی که رخسارش را به میان سالی نزدیک می‌کند، حالا در چهل و چند سالگی تازه بر سر سفره عقد نشسته است؛ نه اینکه نخواسته باشد و در تر از این هاسرو سامان بگیرد، اما گاهی وسواس خودش و گاهی هم سخت‌گیری‌های دخترخانم‌ها مانع این مسیر شده و نتیجه‌اش شده است اینکه در میان سالی‌راهی خانه بخت نشود. روایت قصه‌علی‌آقا، مثل داستان خیلی از دخترها و پسرهای این شهر است که بنا به دلایلی یا بهتر بگوییم به بهانه‌های مختلف، ازدواج را به تأخیر می‌اندازند و گاهی هم قید آن را برای همه عمر می‌زنند. نتیجه‌اش هم شده است اینکه در یک دهه گذشته علاوه بر اینکه آمار ازدواج در خراسان رضوی کاهش یافته، میانگین سن ازدواج سیر صعودی داشته است؛ اتفاقی که البته در کشور هم روند مشابهی دارد.

کاهش وصلت‌ها

رقم در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ به ترتیب به ۴۹ هزار و ۴۵ و ۴۶ هزار و ۳۵۵ فقره کاهش یافته است. در سال ۱۳۹۹ البته اگرچه آمار ازدواج استان نسبت به سال قبل از آن کمی بیشتر شده و به ۵۰ هزار و ۴۸ فقره رسیده، باز هم نسبت به سال ۱۳۹۶ کاهش یافته است؛ روندی که در سال ۱۴۰۰ هم تکرار شده و در آن سال، ۵۲ هزار و ۲۱۳ فقره ازدواج به ثبت رسیده است. در نخستین سال قرن جدید، یعنی ۱۴۰۱ تعداد ازدواج‌ها نسبت به سال پیش از آن، کاهش چشمگیری داشته و به ۴۶ هزار و ۲۸۴ فقره رسیده است. تعداد ازدواج‌های ثبت شده

اگر به آمارهای ثبت شده ازدواج در خراسان رضوی در یک دهه گذشته نگاه کنیم، سیر نزولی آن را به چشم خواهیم دید. اگر سال مبدأ این بررسی آماری را ۱۳۹۳ در نظر بگیریم، می‌بینیم که در آن سال، ۶۹ هزار و ۲۰۰ فقره ازدواج در استان ثبت شده است؛ آماری که در سال بعد یعنی ۱۳۹۴ به ۶۰ هزار و ۴۷۲ فقره کاهش یافته و در ۱۳۹۵ به ۶۰ هزار و ۵۳۶ فقره رسیده است. براساس آمارهای ثبت شده در سال ۱۳۹۶ هم ۵۲ هزار و ۹۹۲ فقره ازدواج در استان رخ داده است. این

سن ازدواج؛ ۲ سال بیشتر

دخترها ۲۲/۳ سال بوده است. این میانگین سنی به ترتیب برای پسرها و دخترها در سال گذشته به ۲۹/۳۶ و ۲۴/۸ سال رسیده است. در کشور هم این روند افزایشی وجود داشته است؛ به عبارتی سن ازدواج دخترها که در سال ۱۳۹۳، ۲۳/۱ سال بوده،

از آمار وصلت‌ها که بگذریم، میانگین سن ازدواج در خراسان رضوی، روند صعودی داشته و در مجموع میان دخترها و پسرها به میزان حدود دو سال افزایش یافته است. اگر بخواهیم جزئی‌تر بگوییم، خلاصه‌اش می‌شود اینکه در سال ۱۳۹۳ میانگین سن ازدواج برای پسرها ۲۷/۴ سال و برای

ازدواج‌های ثبت‌شده کشور در یک دهه گذشته (فقره)



عکس: فاطمه سادات آرم

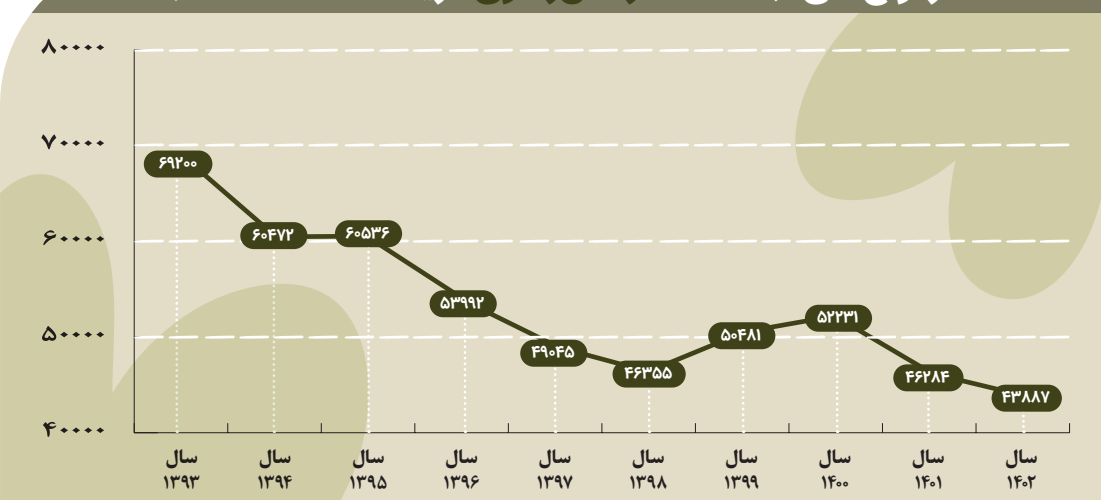
کاهش جمعیت جوان‌ها

جوان کشور، کاهش نرخ ازدواج هم ادامه خواهد داشت. معنای ساده‌تر این گزارش، این است که دلیل کاهش نرخ ازدواج صرفاً عوامل اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی نبوده، بلکه جمعیت در سن ازدواج هم کاهش یافته و به تبع آن، میزان ازدواج‌ها روند کاهشی داشته است. خرداد امسال بود که وزارت ورزش و جوانان اعلام کرد در کشور حدود ۱۲ میلیون نفر در سن ازدواج (۱۵ تا ۴۹ سال برای دختران و ۲۰ تا ۴۹ سال برای پسران) هستند و هر سال فقط حدود ۱۰ تا ۱۲ درصد این افراد متاهل می‌شوند. به بیان دیگر براساس این آمار رسمی، بین ۸۸ تا ۹۰ درصد افراد در سن ازدواج، خواسته یا ناخواسته از این قافله جا می‌مانند.

نکته در خورتوجه در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس، تأکید بر اهمیت پرداختن به نگرش جوانان درباره اصل ازدواج و ضروری دانستن آن برای تشکیل خانواده است. اگرچه پژوهش‌های کمتری به این موضوع پرداخته‌اند، براساس پژوهشی که در سال ۱۳۹۴ در این زمینه انجام شده، حدود ۷۰ درصد از جوانان بازه سنی ۱۸ تا ۳۴ سال به ضرورت ازدواج اعتقاد داشتند، با این حال نکته مهم این پژوهش، تأیید رابطه معکوس سن و احساس ضرورت به ازدواج است. به بیان ساده‌تر، هرچه سن جوانان کمتر باشد، ضرورت ازدواج را بیشتر احساس می‌کنند. همچنین از سی سالگی به بالا، موافقت با ضرورت ازدواج کم شده و سی سالگی، سن تغییر نگرش در این زمینه است.

بررسی وضعیت مجرد هم چندان بی‌ربط به مقوله ازدواج نیست. مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در گزارشی که اخیراً منتشر کرده است، طول عمر مجرد افراد در سن ازدواج، روابط با جنس مخالف در دوران مجرد و چگونگی این روابط و سبک هم‌زیستی افراد مجرد (همراه یا خانواده یا مستقل از آن) را از مهم‌ترین متغیرهای وضعیت جوانان مجرد دانسته و تأکید کرده است که دریافت دقیق وضعیت موجود، تعیین‌کننده سبک زندگی آینده این افراد، وضعیت خانواده در آینده جامعه و نیز وضعیت کلان اجتماعی است. براساس این گزارش، یکی از دلایل کاهش نرخ ازدواج در کشور، کاهش جمعیت جوان است؛ زیرا براساس داده‌های سازمان ثبت احوال، نسبت جوانی جمعیت از سال ۱۳۷۰ تا سال ۱۳۹۵ حدود ۹۸ درصد کاهش یافته است. مقصود از نسبت جوانی جمعیت هم افراد در گروه سنی کمتر از پانزده سال به‌کل جمعیت است که اگر بیشتر از چهل باشد، به معنای جوانی جمعیت است و اگر زیر چهل باشد، نشان دهنده فاصله گرفتن تناسب جمعیتی جامعه از دوره جوانی است. براساس آماری که در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس منتشر شده، در سال ۱۳۷۰ نسبت جوانی جمعیت کشور عدد ۴۴/۲۹ بوده اما این شاخص در سال ۱۳۹۵ به عدد ۲۴/۴۵ کاهش یافته است. مرکز پژوهش‌های مجلس در ادامه گزارش خود این‌طور نتیجه گرفته است که باتوجه به کاهش شاخص جوانی جمعیت، می‌توان گفت در آینده نه چندان دور که افراد زیر پانزده سال به سن جوانی می‌رسند، به دلیل کاهش جمعیت

ازدواج‌های ثبت‌شده خراسان رضوی در یک دهه گذشته (فقره)



رئیس اندیشکده جمعیت بسیج اساتید خراسان رضوی:

توسعه باید خانواده محور باشد

افزایش سن ازدواج علاوه بر بحران‌های روحی روانی، بر فرزندآوری نیز تأثیر منفی می‌گذارد و این موضوع به ویژه در جامعه اسلامی ما اثرات متفاوتی دربر دارد؛ زیرا سن ازدواج افزایش داشته اما سن بلوغ جنسی در جامعه به شدت کاهش یافته و این ناهم‌ترازی در جامعه اسلامی، تبعاتی ایجاد کرده است.

دکتر حسنی درمیان ادامه می‌دهد: این شکاف میان بلوغ جنسی و سن ازدواج، دو قطب متفاوت را در جامعه اسلامی ایجاد می‌کند که مشکلات اجتماعی و روحی روانی آن دارای اهمیت است و باید به فکر حل مسئله بود. حل این مسئله تنها از منظر سیاسی نیست، بلکه همه جوانب باید سنجیده شود اما در وهله نخست باید مسئله براساس دین مبین اسلام به درستی درک شود. وی با بیان اینکه در دین مبین اسلام، امر «تفکر» مقدم بر «توکل» است، می‌گوید: در جوامع توسعه یافته، ارزش‌های مادی و اقتصادی و فردگرایانه بر ارزش‌های معنوی، ازدواج و ارزش اخلاقی اجتماعی اولویت پیدا می‌کند و بنابراین ازدواج به تأخیر می‌افتد. از طرفی نیاز جنسی که از سنین کمتر بروز می‌کند، به شکل آسیمی بارز خود را نمایان می‌کند و بر همین مبنا شاهد آزادی روابط قبل از ازدواج هستیم اما چنین نسخه‌هایی را هرگز نمی‌توان برای جامعه اسلامی پیچید؛ زیرا حاصل روابط جنسی لجام‌گسیخته در غرب محرز است و ۴۰ درصد کودکان خارج از ازدواج متولد می‌شوند.

و به ویژه در مورد زنان باگرایش به بحث برابری جنسیتی و برابری خواهی شغلی و اجتماعی، افزایش سن ازدواج نمود بیشتری دارد.

تقویت نظام حمایتی

وی با بیان اینکه در راستای کاهش سن ازدواج در کشور، نظام حمایتی باید همه‌جانبه و خانواده محور باشد، اظهار می‌کند: تأکید من در این حوزه بر خانواده محور بودن توسعه در جامعه است؛ زیرا اگر توسعه لیبرالیستی، سرمایه داری و فردگرایانه باشد، تغییری در این حوزه رخ نمی‌دهد و بنابراین در اثر توسعه یافتگی هر قدر جامعه زنان وارد بازار کار شوند و به سمت برابری جنسیتی بروند، خانه خالی از تربیت شده، فرصت تربیت درست‌گرفته می‌شود، پس در جامعه باید نظام حمایتی حاکم شود که اگر زنان وارد اشتغال و اقتصاد می‌شوند، سازوکاری باشد که بتواند از فرزندان به نحو مطلوبی در امر تربیت حمایت کند و هزینه نگهداری و تربیت آن‌ها را نیز بپردازد. این جامعه‌شناس با بیان اینکه پرداخت وام بانکی ۱۷ تا ۲۰ درصد سود، علاجه‌ای برای امر ازدواج نخواهد بود، بر لزوم واقع‌گرایی و نگرش واقع‌گرایانه برای نیل به هدف در این حوزه تأکید می‌کند.

تبعات افزایش سن ازدواج

وی به تبعات زیاد شدن سن ازدواج در جامعه اشاره و بیان می‌کند:

دولت، تسهیلگر ازدواج باشد

رئیس اندیشکده جمعیت بسیج اساتید خراسان رضوی با تأکید بر اینکه کار دولت، تسهیلگری در ازدواج است، تصریح می‌کند: با وجود همه حجه‌ها و شرایط معیشتی و اقتصادی به طور کلی جوانان جامعه ما تمایل به ازدواج بهنگام دارند اما دولت باید در این راستا نظام حمایتی درستی در پیش گیرد. او با بیان اینکه با ایجاد تالارها و باغ‌های مجلل و گسترش مراسم خاص، سطح انتظارات در زمینه ازدواج افزایش یافته و چشم و هم‌چشمی‌ها در این حوزه بر آن بار شده است، می‌افزاید: تغییر این دیدگاه، نیازمند تغییر سلسله مراتب از حوزه شناختی نسلی است اما می‌توان با معرفی نمونه‌های موفق و کم‌هزینه ازدواج و تأکید بر احادیث و روایات دینی در این حوزه، گام مؤثری برای فرهنگ‌سازی برداشت که اگرچه زمان بر است، در درازمدت اثر خود را می‌گذارد. دکتر حسنی درمیان، به نقش مهم رسانه در این حوزه اشاره می‌کند و می‌گوید: با کاراکترسازی برای نسل‌های مختلف متناسب با سن آن‌ها می‌توان مباحث ارزشی چون ازدواج بهنگام را تقویت کرد و بر این اساس، در طول زمان و با برنامه‌سازی، رابطه بین نسلی را تحکیم و تقویت کرد و از معایب تنها ماندن افراد در آینده گفت. وی تصریح می‌کند: دولت می‌تواند با ساخت خانه‌هایی در شهرها و تحویل رایگان آن به زوج‌ها در چند سال اول زندگی، نقش حمایتگری ویژه‌ای ایفا کند که در این راستا، از خیابان و نهادهای مختلف نیز می‌تواند کمک بگیرد. همان‌طور که شاهدیم، در مشهد هستند افرادی که خانه خود را برای مدتی به صورت رایگان در اختیار زوج‌های جوان می‌گذارند. دکتر حسنی درمیان، با بیان اینکه در ایتالیا به زنان خانه‌دار حقوق می‌دهند، بیان می‌کند: با ایجاد چنین سازوکارهای حمایت‌گرانه‌ای، می‌توان از نظام خانواده دفاع و امر ازدواج و خانواده محوری را تقویت کرد. وی با تأکید بر لزوم نوآوری و کمک به دانشگاه‌ها در امر نظریه‌پردازی در این حوزه نیز می‌گوید: اگر مشکلات هست، راهکار نیز وجود دارد و انسان توسعه یافته امروزی با اراده جمعی، همدلی و بردن انرژی به سمت حل مسئله، می‌تواند به شکوفایی همه‌جانبه دست یابد.

فکت‌وگو

زهرا مرادونداد جامعه‌شناس و رئیس اندیشکده جمعیت بسیج اساتید خراسان رضوی با بیان اینکه افزایش سن ازدواج در سه سطح، فرایند توسعه در کشورهای مختلف را تحت تأثیر قرار می‌دهد، می‌گوید: یک سطح، سطح عملیات است که تحت تأثیر عواملی مثل تحصیل صورت می‌گیرد، وقتی روند آموزش و پرورش در اثر توسعه جامعه طولانی‌تر شود، نگرش فرد به پدیده ازدواج و سن ازدواج و ارزش‌ها نیز در مقایسه با جامعه سنتی، تغییر می‌کند. دکتر غلامرضا حسنی درمیان با بیان اینکه وقتی جامعه پذیرای طولانی‌تر شود، آمادگی فرد برای ازدواج به تأخیر می‌افتد، تصریح می‌کند: در دنیا آغاز روند توسعه به طور غیرمستقیم بر افزایش سن ازدواج اثر می‌گذارد، ولی در جامعه سنتی این‌گونه نبوده است؛ به عبارت دیگر با به بلوغ رسیدن دختر و پسر، آن‌ها آماده ازدواج بودند؛ زیرا در جامعه سنتی، فرهنگ دینی و اعتقادی غالب بوده و ازدواج یک ارزش و اولویت، محسوب می‌شده است. او با بیان اینکه ازدواج به موقع در جامعه سنتی به کاهش آسیب‌های روحی، روانی و اجتماعی کمک می‌کند، می‌گوید: در جامعه سنتی، نظام خویشاوندی به تسهیل ازدواج کمک می‌کرد؛ زیرا یک سازوکار حمایتی بین خانواده‌ها وجود داشت که مسائل معیشتی و اقتصادی زوج‌ها را حل می‌کرد. دکتر حسنی با بیان اینکه جامعه ما اکنون از نظام سنتی گذشته عبور کرده و به نظام توسعه اجتماعی روی آورده است، یادآوری می‌کند: هر کشوری که توسعه را شروع می‌کند، از این موضوع متأثر می‌شود و سن ازدواج در چرخه توسعه جامعه، افزایش می‌یابد و به تبع در کشور ما نیز با گسترش شهرنشینی و گرایش به توسعه، نسبت به دهه‌های گذشته، سن ازدواج افزایش بسیار یافته است. رئیس اندیشکده جمعیت بسیج اساتید خراسان رضوی با بیان اینکه هرچه توسعه یافتگی جوامع کمتر باشد سن ازدواج هم کمتر است، بیان می‌کند: در سیستان و بلوچستان سن ازدواج کمتر از تمام نقاط کشور است؛ چرا که در این استان، ارزش‌ها و باورهای دینی هنوز هم غالب است، اما در استان‌های توسعه یافته‌تر سن ازدواج افزایش یافته است

دروغگوها طعم ایمان را نمی چشند



حجت‌الاسلام والمصلحین سیدعلی سجادی‌آده
عضو هیئت‌علمی دانشگاه علوم اسلامی رضوی

از ذایل اخلاقی که موجب انحطاط فردی و سقوط اجتماعی می‌شود، دروغ است. دروغ به معنای بیان سخن ناراست و خلاف حقیقت، در آموزه‌های دینی به‌شدت مذمت شده است و قرآن کریم از این گناه با تعابیری مثل کذب، افترا و تهمت یاد می‌کند. خداوند در آیات متعدد قرآن، دروغ را نکوهش کرده است؛ مثل آیه ۱۰۵ سوره مبارک نحل که می‌فرماید: «دروغ را آن کسانی به خدا می‌بندند که ایمان به آیات خدا ندارند و این کافران البته خود مردمی دروغگویند».

قرآن برای افراد دورو یا در اصطلاح دینی منافق، صفات مختلفی هم به‌کار می‌برد و با اوصافی از آن‌ها یاد می‌کند. مهم آن است که در معرفی منافقان، نخستین نشانه آن‌ها را دروغ‌گویی می‌داند و در سوره‌هایی همچون بقره، نسا و حشر به دروغ‌گویی آن‌ها تصریح می‌کند؛ «در دل‌های آن‌ها یک نوع بیماری است. خداوند بر بیماری آنان افزوده است و به خاطر دروغ‌هایی که می‌گفتند، عذاب دردناکی در انتظار آن‌هاست» (بقره، آیات ۸ و ۱۰).

- به‌شوخ‌ی هم دروغ‌ نگویند

احادیث ائمه^(ع) نیز به‌شدت دروغ را ناپسند معرفی می‌کنند و آسیب‌هایی را که در اثر آن به زندگی انسان وارد می‌شود، برمی‌شمارند. از امیرالمؤمنین^(ع) روایت شده است که فرمودند: «بنده طعم و لذت ایمان را نمی‌چشد، مگر آنکه دروغ را ترک کند؛ چه به جدی و چه به شوخی». این تأکید برای آن است که برخی به‌شوخ‌ی دروغ می‌گویند، درحالی‌که دین در این باره شوخی و جدی نمی‌شناسد و معتقد به آثار منفی آن در هر دو صورت است. شیخ عباس^(ع) نیز در «منتهی‌الآمال» به‌مناسبتی این آثار را بیان می‌کند. از مهم‌ترین عواقبی که بر اثر دروغ دامن‌گیر انسان می‌شود، بی‌ایمانی است؛ یعنی انسان در اثر دروغ، ایمان خود را از دست می‌دهد؛ «تنها کسانی دروغ‌پردازی می‌کنند که به آیات خدا ایمان ندارند و آنان خود دروغگویند» (نحل، ۱۰۵). امام باقر^(ع) فرمودند: «دروغ، خانه ایمان را ویران می‌کند» (کافی، ج ۲، ص ۳۳۹، ج ۴).

- کلید خانه همه شرها

زیباترین تعریف در آثار دروغ را می‌توان در تشبیه امام حسن عسکری^(ع) یافت. ایشان می‌فرمایند: «خیانت در خانه‌ای جمع شده است که کلید آن، شراب و می است که عقل آدمی را رائل می‌کند اما... دروغ از شراب، بدتر است». باید توجه کرد خیانت یعنی رذایلی که طبع انسان سالم با آن‌ها ناسازگار و از آن‌ها متفر است؛ مثل خوردن نجاسات. خیانت باعث می‌شود انسان تعادلیش را از دست بدهد. لذا وقتی حضرت امام عسکری^(ع) دروغ را بدترین خیانت معرفی می‌کنند، باید دریابیم که چه صدمه جبران‌ناپذیری به زندگی انسان وارد می‌کند و از آن پرهیز کنیم.

- توصیه پیامبر^(ص) درباره دروغ

مهم‌ترین بعد انسانیت و کرامت آدمی، انسان بودن است. وقتی انسان دروغ می‌گوید، دچار بی‌تعادلی می‌شود و این می‌تواند مقدمه همه جنایات خانوادگی، کاری و اجتماعی در انسان شود. نقل است شخصی به محضر پیامبر^(ص) رسید و عرض کرد: «یا رسول!... من سه عیب دارم؛ یکی آنکه دروغ می‌گویم، دوم آنکه دزدی می‌کنم و سومین عیب این است که به ناموس مردم نظر دارم و خیانت می‌کنم! کدام‌یک را ترک کنم؟». حضرت رسول^(ص) در پاسخ او فرمودند: «دروغ را ترک کن!». بعد از مدتی وی با ترک دروغ، موفق شد دو عیب دیگر را هم ترک کند؛ چون شخصی که اقدام به دزدی می‌کند، باید پنهان‌کاری کند و دروغ بگوید و در صورت مواجه شدن با سؤال و جواب باید راست را پشت دروغ، پنهان کند. همچنین است در خیانت به ناموس مردم، اما اگر دروغ ترک شود، دیگر انسان نمی‌تواند اعمال زشت خود را پشت آن مخفی کند و همین به ترک گناه در او کمک می‌کند، لذا از پیامبر اکرم^(ص) است که فرمودند: «اگر فردی زبانش راستگو شود، کارش اصلاح می‌شود». با این تصریحات، بهتر می‌توانیم درک کنیم چرا دروغ کلید خانه‌ای است که همه شرها و بدی‌ها در آن جمع شده است.

آه از دلت، آه!

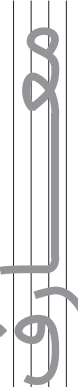
ریحانه عامل‌نیک در مورد چرایی حرام شدن گناهان و نپهی شدن از آن‌ها، مطالب زیادی در کتب‌ها و اقوال آمده است. اینکه چرا یک کار بد است یا خوب، به نظر من کمترین، برای بنده و عبد محل پرسش نیست؛ زیرا کسی که تسلیم امر معبود است، اصلا سر چرایی ندارد، اما به کسانی که از تأثیرات و عواقب آنچه به‌عنوان فعل و عمل، سخن و گفتار و اندیشه و خوراک و... برای انسان نبی شده است و به آن گناه می‌گویند می‌پرسند، باید گفت در کلام نبی اکرم^(ص) این طور درباره تأثیر گناه بر قلب انسان آمده است:

«هنگامی که بنده گناه کند، نقطه سیاهی در قلب او پیدا می‌شود. اگر توبه کند، از گناه دست بردارد و استغفار کند، قلب او صیقل می‌یابد و اگر باز هم به گناه برگردد، سیاهی افزون می‌شود تا تمام قلبش را فراگیرد» و این همان رنگاری است که در آیه ۱۴ سوره «مطففین» به آن اشاره شده است: «كُلُّ بَلٍّ رَأَى عَلَىٰ فَلُوْهُمُ مَا كَانُوا يَكْسِبُوْنَ»؛ چنین نیست که آن‌ها می‌پندارند، بلکه اعمالشان چون رنگاری بر دل‌هایشان نشسته است»؛ یعنی به قول حافظ آه از دلت، آه! کاری که گناه با جان و دل انسان می‌کند، در وصف نمی‌آید و برای هر شخصی، رنگار و تیرگی‌ای که بر وجودش می‌نشیند، می‌تواند در عمق و میزان متفاوت باشد. درواقع انسان با انجام نواهی، زندگی خود را به آتش می‌کشد و با گناه، سرنوشت دنیا و آخرت خویش را خاکستر می‌کند. خداوند به افرادی که باور خود را از دست می‌دهند و از یاد خداوند غفلت می‌کنند، تذکر می‌دهد. یکی از نام‌های قرآن کریم «ذکر» است؛ یعنی از این غفلت بیرون بیایید. به همین سادگی! اگر خداوند متعال را قبول داریم و خود را در مقابل او می‌بینیم، شرم باید مانع ما شود که کارهایی را که از ما خواسته است، انجام ندهیم.

اعترافات غلامان

برای ما اهالی مشهد هر چیزی که به آقا و مولایمان علی بن موسی الرضا^(ع) مربوط می‌شود، جذابیت دارد، خصوصاً اگر از زندگی آن حضرت و سؤالاتی که ذهنمان را مشغول کرده است، حکایت کند. کتابی که امروز به شما معرفی می‌کنیم، مربوط به دوران ولایتعهدی امام‌رضا^(ع) است. کتاب «اعترافات غلامان»، روایتی از سفر ایشان به توس به همراه غلامانی از طرف مأمون عباسی است. غلامان آنچه در سال‌های ولایتعهدی امام‌رضا^(ع) بر آن‌ها گذشته است، بازگو می‌کنند. الماس، از این غلامان به همراه رجا، ابن ابی‌ضحاک، مأموریت می‌یابند که به مدینه بروند و علی بن موسی^(ع) را برای پذیرش ولیعهدی که درحقیقت تله‌ای برای به‌شهادت رسانیدن ایشان بود، به مرو بیاورند. آن‌ها غلامانی بودند که فقط اطاعت می‌کردند. این اثر، ذهن خواننده را درگیر پرسش‌های زیادی می‌کند، آیا غلامان فقط مأمور نبودند و معذور؟ آیا خدای متعال در روز جزا از آن‌ها نیز بازخواست می‌کند؟

نویسنده، «حمید رضا شاه‌آبادی»، با نثری روان و جذاب، خواننده را با خود همراه می‌کند. او با روایت محتوای تاریخی و مستند به بسیاری از شهادت مربوط به چرایی و چگونگی پذیرش ولایتعهدی از سوی امام‌رضا^(ع) و نیات مأمون از این کار، به شکلی هنرمندانه پاسخ داده است. این اثر را انتشارات به‌شهر چاپ کرده است.



دوست خوب

از خوشی‌های دنیاست

نخست، خوب است بدانیم دوستی و معاشرت نه‌تنها لازمه زندگی اجتماعی است که اهمیت بسیاری در شکل‌گیری شخصیت فرزندانمان دارد، با این حال برخی والدین با سخت‌گیری‌های بیجا، مانع معاشرت فرزندان‌شان با افراد هم‌سن‌وسال آن‌ها می‌شوند و حضور دوستان را گاه مخرب و گاه بی‌اهمیت می‌دانند. این درحالی‌است که براساس سیره اهل بیت^(ع)، دوستی و معاشرت یکی از نعمت‌های الهی و از سرمایه‌های زندگی است. دوست خوب نه‌تنها خوب است که فراوانش هم توصیه شده است. از امام‌رضا^(ع) درباره خوشی دنیا سؤال شد، حضرت فرمودند: وسعت منزل و فراوانی دوستان. (بحارالانوار، جلد ۷۶، ص ۱۵۲).

روزت را با

افراد آگاه بگذران!

مسلم است که در باب دوستی نیز مانند هر عمل دیگری باید و نیاید‌هایی وجود دارد؛ باید و نیاید‌هایی که به ماکم می‌کنند تا از این نعمت، بهره‌درست را ببریم، و دچار نقصم نشویم. انتخاب معشران آگاه و معتمد، یکی از راه‌های بهره‌برداری از دوستان است. امام‌رضا^(ع) در این باره می‌فرمایند: «در زندگی روزانه خود، بخشی را برای معاشرت و مذاکره با افراد آگاه و معتمد قرار دهید و افرادی که باطن‌های سالم و روحیه‌خیرخواهانه دارند، بخواهید که شما را از عیوبتان آگاه کنند و معایب و اشتباهات‌تان را تذکر دهند».

مروری بر ویژگی‌های دوستی در کلام امام رضا^(ع)

رفاقتی برای دنیا و آخرت

حمیده ذاکری | ماه مهر، ماه شروع دوستی‌های ماندگار است؛ دوستی‌هایی که از پشت میز مدرسه و دانشگاه شروع می‌شود و گاه تا پایان عمر با ماست، رفاقت و مهری که گاه بسیار ساده به بهانه هم‌نشینی در یک تیمکت یا نزدیکی اسامی در جدول حروف الفبا آغاز می‌شود اما نقش پررنگی در مسیر زندگی‌مان دارد. برای بسیاری از ما دوستان دوران تحصیل، رفقای همه‌عمر شده‌اند، رفقایی که مصاحبت و همراهی با آن‌ها، گاه آن قدر عمیق بوده که بر سبک زندگی ما یا آینده زندگی‌مان نیز تأثیر گذاشته است. یار و یاوروی که نمی‌توانیم نقششش را در زندگی فرزندانمان نادیده بگیریم و بجاست که با کمک آموزه‌های دین و سیره اهل بیت^(ع)، آن را در مسیر درست هدایت کنیم و از آن به‌عنوان کمکی در راه سعادت فرزندانمان بهره ببریم. به همین مناسبت آیین دوست‌یابی و هم‌نشینی یا دیگران را در کلام علی بن موسی الرضا^(ع) مرور کرده‌ایم.

دور آدم‌های گناهکار

را خط بکش!

ابوهاشم جعفری، یکی از شاگردان امام‌رضا^(ع)، نقل می‌کند که امام‌رضا^(ع) درباره معاشرت با یکی از اقوامش به او هشدار دادند و فرمودند: «یا با او هم‌نشین باش و ما را ترک کن یا با ما هم‌نشین باش و از او دوری کن». عرض کردم: «او هر عقیده‌ای دارد، بر من چه زبانی دارد با اینکه من بر عقیده حق خود استوار هستم و از عقیده او دوری می‌کنم». امام‌رضا^(ع) فرمودند: «آیا نمی‌ترسی که بلایی به او برسد و تو نیز به بلای او بسوزی؟». (اصول کافی، جلد ۲، ص ۳۷۴ و ۳۷۵).

روشنا

امام عسکری^(ع)؛ هرکه با خدا همدم شود، با مردم خو نگیرد. (الدّرّه الباهره؛ ۴۳).

قال الامام عسکری^(ع)؛

مَنْ أَتَىٰ بِاللَّهِ اسْتَوْحَشَ مِنَ النَّاسِ .

۱۰ویژگی

مؤمن باخرد

وَقَالَ الْإِمَامُ الْهَمَامُ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى الرَّضَا عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَا يَمُتُ عَقْلٌ لِمَنْ فِي مُسْلِمٍ حَتَّى تَكُونَ فِيهِ عَشْرُ خِصَالٍ الْخَيْرُ مِنْهُ مَا مَوَّلُوْهُ اَلَشَّرُ مِنْهُ مَا مَوَّلُوْهُ يَسْتَكْبِرُ قَلِيْلُ الْخَيْرِ مِنْ غَيْرِهِ وَ يَسْتَقِلُّ كَثِيْرُ الْخَيْرِ مِنْ نَفْسِهِ لَا يَسْأَلُ مِنْ طَلَبِ الْخَوَاجِ اِلَيْهِ وَ لَا يَمَلُ مِنْ طَلَبِ الْعِلْمِ طَوْلَ ذَهْرِهِ اَلْفَقْرُ فِيْ ا... اَحَبُّ اِلَيْهِ مِنْ الْغَنَى وَ اَلذَّلُّ فِيْ ا... اَحَبُّ اِلَيْهِ مِنْ اَلْعَزِّ فِيْ عَدُوِّهِ وَ اَلْحُمُوْلُ اَشْهَى اِلَيْهِ مِنْ اَلشَّهْرَةِ ثُمَّ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَلْعَاشِرَةُ وَ مَا اَلْعَاشِرَةُ قِيْلَ لَهُ مَا هِيَ ...»

امام‌رضا^(ع) فرمودند: خرد مرد مسلمان کامل نمی‌شود، مگر آنکه ۱۰ویژگی در او باشد؛



شفا

آیت!...العظمی‌خامنه‌ای: با داشتن روزه قضا، نذر روزه صحیح نیست و نذر محقق نمی‌شود و عمل به آن لازم نیست، مگر آنکه قصد داشته باشید روزه نذری را بعد از روزه قضا به‌جا آورید.

آیت!...العظمی‌سیستانی: صحیح نیست، مگر بعد از انجام قضا.

آیت!...العظمی‌مکارم‌شیرازی: در فرض سؤال نذر اشکال دارد.

آیت!...العظمی‌فاضل لنگرانی: چنین روزه‌ای اشکال دارد.

آیت!...العظمی‌صافی‌گلپایگانی: فردی که روزه قضا بر ذمه دارد، می‌تواند نذر کند که روزه بگیرد و صحیح است.

پاسخ اجمالی
بیشتر مراجع تقلید می‌گویند با داشتن روزه قضا، نذر روزه صحیح نیست و نذر محقق نمی‌شود و عمل به آن لازم نیست، مگر آنکه نذر کند روزه نذری را بعد از گرفتن روزه قضا به‌جا آورد. اما برخی مراجع، چنین نذری را جایز و صحیح می‌دانند.

درباره زندگی و خدمات مرحوم ابوالقاسم ملکی، معمار و آینه‌کار نامدار حرم رضوی

ارادتمندی که به چندین هنر آراسته بود

مرضیه ترابی ا هرکس به نوعی به درگاه دوست عرض ارادت می‌کند؛ یکی به زیارت می‌آید، دیگری جاروبه‌دست «رضا^(ع) جان» می‌گوید، یکی دیگر خاک از کفش‌های زائران پاک می‌کند و ارادتمندی دیگری...؛ اما در این میان، زیاد نیستند عاشقانی که عشق خود را به چندین روش ابراز می‌کنند و «به چندین هنر آراسته»‌اند. روان شاد ابوالقاسم ملکی یکی از کسانی بود که برای عرض ارادتش چندین هنر داشت، هنرهایی که باروح هنرمند او درآمیخته و یکی شده بود؛ آن قدر که وقتی به خاک دست می‌زد، طلا می‌شد. جایگاه او در معماری و تزیینات نوین حرم رضوی، جایگاهی کم‌نظیر است و میراث گران سنگ دستان طلایی‌اش هنوز هم چشم را می‌نوازد و رد آن بر درودیوار خانه یار باقی است. اصلا هنر در حرم‌رضوی رنگ و شکل دیگری دارد. ارادت هنرمند در کنار هنر او «قند مکرر» است و چشم‌نوازی آن صدچندان. استادابوالقاسم از آن عاشقانی بود که یادگارهای عمرش در قطعه‌ای از بهشت، باید مصداق قندمکرر دانسته شود. این نوشتار الکن و شرح مختصر، روایتی است از حکایت ارادتمندی او در سومین سال درگذشتش.

- میراث‌های چشم‌نوازی از آینه و نور

در میان اهل هنر و به‌ویژه هنراصیل معماری و آینه‌کاری، نام استاد ابوالقاسم ملکی نامی پرافتخار و شایسته احترام است؛ هنرمندی که بیش از شصت سال در بارگاه منوّر رضوی توفیق خدمت داشت و از تبار هنرمندانی بود که میراث پرچلوه هنر ایرانی اسلامی را با شاگردی فراگرفت و فن زیباسازی بنا را با نفس به نفس استادان سنتی دادن، آموخت. گستره فعالیت او در عرصه معماری اصیل حرم‌رضوی، محدوده به طراحی بناوشکل دادن به گچ‌بری‌هاوزدن طرح‌های ناب اسلیمی در آن‌ها نیست؛ او در آینه‌کاری هم استادی زبردست و نام‌آور بود که میراث هنری‌اش نه فقط در مشهدرضوی که در بسیاری از اماکن متبرکه و زیارتگاه‌های شناخته‌شده ایران، هنوز چشم‌نوازی می‌کند. به‌این‌ترتیب هنر وی را نه فقط در حرم مطهر، بلکه باید در جاهایی مانند «مزار علی بن مهزیار» در اهواز، «امام‌زاده عبدال...» در گرگان، «سلطان سید جلال‌الدین اشرف» در رشت، «امام‌زاده عسیری» در کرمان، «امام‌زاده مرتضی» در کاشمر، «امام‌زاده حسین بن موسی الکاظم» در طبرس و «امام‌زاده ابوالهیم» در قوچان نیز یافت می‌شود و از دیدن تلفیق هنر و ارادت استادابوالقاسم به ساحت دین و دین‌داران، در شگفت ماند.

- نخستین گام‌ها در جاده فراگیری هنر

ابوالقاسم ملکی در سال ۱۳۱۴ خورشیدی در شهر الیگودرز چشم به جهان گشود. پدرش، استادمحمد، ارادتی ویژه به ثامن الحجج^(ع) داشت و همین ارادت او را در ریحبوحه سال‌های پرتالهباب پس از شهریور ۱۳۲۰ به شهر مقدس مشهد کشاند، در روزگاری که دوران اختناق رضاخانی سپری شده بود و بانگ روح‌بخش نقاره را می‌شد دوباره در فضای روحانی حرم شنید. استادمحمد در سال ۱۳۲۶ به مشهد آمد که بماند و چندی بعد، در حرم‌رضوی مشغول به‌کار شد و غایت آمالش را در این اشتغال یافت. او آینه‌کاری توانمند بود که هنرش خرداران بسیاری داشت. در آن سال‌ها، استاد ابوالقاسم تازه پا از دوران کودکی به نوجوانی گذاشته بود؛ باین‌حال شوق آموختن آینه‌کاری در دلش بود و به جان آموختنش را دوست می‌داشت، آن قدر که در چهارده‌سالگی به سکونت کارگران آینه‌کاری حرم‌رضوی درآمد. خودش در این باره می‌گوید: «من سال ۱۳۲۸ وارد آستان قدس شدم. دلیش این بود که مرحوم ابوی یکی از کارگران آینه‌کاری اینجا بود و بعضی از اوقات برای احوال‌پرسی همراه ایشان می‌آمدم. حرفه آینه‌کاری مرا جذب می‌کرد و برایم جذاب بود. گرایش ما [به هنر آینه‌کاری هم] از اول این طور به وجود آمد.» (۱) این هنر بعدها به فرزندان استاد ابوالقاسم هم منتقل شد و آن‌ها میراث‌دار هنر پدر خود شدند؛ سه پسر او و حتی یک دانه دخترش؛ «من یک صبیبه دارم که آینه‌بُر است. پسرهاییم آینه‌کاری می‌کنند و او آینه می‌بُرَد.»

- بهترین دوران زندگی

استاد ابوالقاسم ملکی با وجود علاقه به آینه‌کاری، کارش را در حرم‌رضوی زیر نظر مرحوم حاج صادق رافتی آغاز کرد که معمار و بنای هنرمند آستان قدس بود. خودش نقل کرده است که حاج‌صادق در آموزش فن معماری، سخت‌گیری می‌کرد و همین سخت‌گیری، از شاگردان وی هنرمندانی صاحب سبک می‌ساخت. حاج صادق هنرمندی هنرمند شناس بود و استعداد شاگرد، چشمش را گرفت، به همین دلیل ابوالقاسم ملکی را نزد استادان آینه‌کار فرستاد تا مهارتش را در این فن ظریف هم در کنار هنر معماری سنتی، تکمیل کند. تجربه شاگردی نزد استادان آینه‌کاری که عموماً از سادات بودند، از ابوالقاسم جوان، هنرمندی پخته و توانا ساخت؛ استادانی همچون سیدعسکری، سیدعبدا...، رنجبر و سیدعبدا...، فراهی. حقوقش در ابتدا، روزی چهار قران بود. هرروز صبح علی‌الطلول راهی حرم‌رضوی می‌شد، به حضرت عرض ارادتی می‌کرد و بعد می‌رفت تا کار کند و بیاموزد. غروب‌ها با مادرش در صحن‌کهنه قرار می‌گذاشت تا با هم نماز بخوانند و برگردند به خانه. طولی نکشید که حکایت استعداد شگفت‌انگیزش بر سر زبان‌ها افتاد و موفق شد شاگردی حاج آقای رضوان را هم تجربه کند؛ استادی که او نیز به چندین هنر آراسته بود؛ «حاج آقای رضوان شاعر (هنر) داشت، خطاط بود، طراح بود، شاعر و معلم قرآن بود و قرائت را

چهارشنبه‌های مطلا

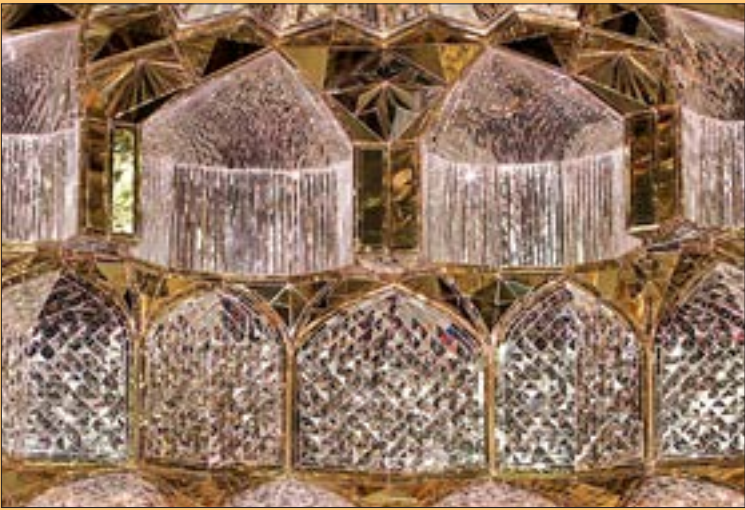

 تصویری از جوانی مرحوم ابوالقاسم ملکی (نفر نشسته) در حرم مطهر امام رضا^(ع)


تصویری از مرحوم ابوالقاسم ملکی در کنار استاد فرشچیان



تصویری از مرحوم ابوالقاسم ملکی در حال ترسیم طرح آیینه کاری های حرم

چشم‌انداز تاریخی هنر آینه‌کاری در حرم رضوی



ترابی – ظاهرا نخستین بار اواخر دوره صفویه بود که پای آینه‌کاری به تزیینات حرم مطهر باز شد. تا پیش از آن عنصر قالب در این تزیینات، ابتدائفاشی و بعد کاشی‌کاری بود و این دو هنر را به گسترده‌گی و کمال در تزیینات حرم‌رضوی به کار گرفته بودند. البته در کنار این دو هنر نفیس، هنر خوش‌نویسی هم در بارگاه مطهر ثامن الحجج^(ع) موقعیت و جایگاهی ویژه داشت. مشهد از مدت‌ها قبل از این دوره تاریخی، جایگاه خطاطان بنامی مانند «سلطان حسین مشهدی» بود؛ هرچندکه محتوای کتیبه‌ها بیشتر به خامه توانای بزرگانی همچون علیرضاعباسی به رشته تحریر درآمد. ابتدا هنر آینه‌کاری را در زیر گنبد اصلی حرم‌رضوی به کار گرفتند؛ این به‌کارگیری البته سراسری نبود و تنها بخش‌هایی را به صورت مذهب در بر می‌گرفت. به دیگر سخن، در تزیینات زیرگنبد، همچنان غلبه با نقاشی و میراث آقاحسن نقاش (شاگرد برجسته کمال الدین بهزاد) بود. «الکس بارنز» در سفرنامه خود به آینه‌کاری بخش‌هایی از دیوارهای حرم‌رضوی به‌دستور فتحعلی‌شاه قاجار اشاره کرده‌است. اما اینکه بخش‌های مد نظر او کجا بوده است، چندان معلوم و مشخص نیست. شاید منظور وی آینه‌کاری‌هایی باشد که در وسط ایوان طلای صحن عتیق انجام گرفته بود؛ همان آینه‌کاری‌هایی که در برخی تصاویر نیمه نخست دوران حکومت ناصرالدین‌شاه، به چشم می‌آید؛ باین‌حال این گزارش به‌معنای عدم استفاده گسترده از هنر آینه‌کاری در حرم مطهر، پیش از این تاریخ نیست. در میان سندهای موجود در مرکز اسناد آستان قدس رضوی، مدارکی درباره استفاده از آینه برای تزیین دیوارهای حرم‌رضوی در اواخر دوره صفویه و نیز دوره افشاریه وجود دارد. به عنوان نمونه در سند شماره ۳۳۹۷ در وجود آینه در تزیینات ضریح مطهر، در سال ۱۱۱۱ قمری اشاره شده یا در سند شماره ۳۴۸۸۸ از آینه‌کاری شدن پنجره دارالسیاده در سال ۱۱۱۷ قمری سخن به میان آمده است. در میان اسناد دوره افشاریه هم می‌توان ردونشان استفاده از این هنر را در حرم‌رضوی یافت؛ به عنوان نمونه در سند شماره ۳۵۳۸۱ مرکز اسناد آستان قدس رضوی، به تعمیر آینه‌های موجود در دیوار دارالحفاظ، در سال ۱۱۴۶ قمری اشاره شده است که نشان می‌دهد این دیوارها از مدت‌ها قبل دارای تزیینات آینه‌کاری بوده‌اند؛ هر چند که این آینه‌کاری‌ها، قطعا ظرافت آینه‌کاری‌های ادوار بعد را نداشته است. در آن زمان هنوز آینه‌ها بسیار قطور ساخته می‌شد و برش آن‌ها به‌سادگی ممکن نبود؛ ضمن آنکه وسیله مناسب برای برش آینه هم چندان ساده پیدا نمی‌شد. با وجود این، هنر آینه‌کاری در حرم‌رضوی خیلی زود مورد توجه قرار گرفت و آن را در گستره‌ای وسیع مورد استفاده قرار دادند. آینه هم‌زیبایی چشم‌نوازتری داشت، هم می‌توانست در تقویت نور، به‌ویژه در فضای داخل رواق‌ها و روضه منوّره، مؤثر باشد. در دوره ناصرالدین‌شاه آینه‌کاری چنان متداول شد که طبق گزارش اعتماد السلطنه در «مطلع‌الشمس»، در سال ۱۲۷۵ قمری زیرگنبد تحناتی روضه منوّره را کاملاً با آینه پوشاندند و آثار نقاشی دوره صفویه را محو کردند. این اقدام در دوران تولیت عبدالملک و با دستور میرزا محمدصادق قائم مقام انجام گرفت؛ باین‌حال مجری طرح – یا شاید آمر آن – هنر و سلیقه به خرج داد و برای حفظ هنر کم‌نظیر علیرضا عباسی که کتیبه وی دورتادور فضای داخلی گنبد را تزیین کرده بود، زمینه کتیبه را به رنگ طلایی در آورد و روی آن را با ظرافتی مثال‌زدنی، به وسیله آینه آراست. کارشناسان این فن معتقدند که از لحاظ غنا و قدمت، بهترین آینه‌کاری‌های حرم مطهر رضوی از این قرار هستند: بقعه مطهر، دارالسیاده، توحیدخانه، دارالولایه، دارالرحمه، دارالرحمه، دارالحفاظ، دارالسعاده، دارالالاخلاص، دارالسلام، دارالسور، رواق شیخ بهایی، دارالزهّد، دارالعباده، دارالشرف، دارالعهزه و مقبره خالصی؛ نکته‌ای که باید درباره هنر آینه‌کاری در حرم‌رضوی مدنظر قرار دهیم این است که این هنر بخشی از فرایند معماری در حرم مطهر محسوب می‌شد و برخی از برجسته‌ترین استادان آینه‌کار در زمره معماران رسمی آستان قدس رضوی نیز قرار داشتند.

نزد استاد عرب آموخته بود... حاجی انسانی بسیار هنرمند، رؤف و مهربان بود... یک استاد دلسوز کارکنته فهمیده، « ابوالقاسم ملکی حدود دو سال نزد استاد رضوان ماند و شاگردی کرد و بعد از آن مدتی را به آموختن از حاج حسن ظریف صناعی گذراند. او از دوران شاگردی‌اش نزد این استادان صاحب سبک به عنوان «بهترین دوران زندگی» یاد می‌کرد. استاد ابوالقاسم تقریباً با همه عرصه‌های هنر معماری و تزیین بنا در حرم‌رضوی آشنا شد و در آن‌ها به استادی رسید؛ از معماری و آینه‌کاری تا گچ‌بری و نصب کاشی‌های نفیس؛ باین‌حال علاقه‌اش به آینه‌کاری بیش از دیگر گرایش‌ها ظاهر بود و از همان دوران جوانی، به عنوان استاد این فن شناخته می‌شد. خیلی زود هنر دست او در این رشته ظریف هنری فضای اماکن متبرکه را تزیین کرد. آینه‌کاری رواق‌های دارالسیاده، دارالسلام، توحیدخانه، دارالزهّد و دارالشرف با دست توانمند او تکمیل یا ترمیم شد و برای نسل‌های بعد همچون گوه‌ری تابناک به یادگار ماند.

- تجربه‌های بی‌پدیل

حاج ابوالقاسم کار را به‌صورت تجربی فراگرفت و چنان هنرش محل اعتماد بود که کارهای بزرگ‌رابه‌اومی سپردند. شاید نخستین کاری که از این دست تجربه کرد، حضور در فرایند تعویض ضریح مطهر بود. در دهه ۱۲۳۰ خورشیدی به همت مرحوم ابوالحسن حافظیان، ضریح فولادی قدیمی مرقد مطهر امام رضا^(ع) جایاش را به ضریح ساخته‌شده با روکش طلا و نقره، موسوم به «شیر و شکر»، داد و کاری عظیم برای تزیین و ترمیم فضای روضه منوّره آغاز شد که حاج ابوالقاسم ملکی نیز گوشه‌ای از آن را عهده‌دار بود. این نخستین تجربه ویژه هنرمند جوان به حساب می‌آمد؛ تجربه نایی که به او اجازه می‌داد روزهای متوالی را در جوار مرقد ولی نعمت خود بگذراند و در زمان‌های استراحت، نم اشکی بر چشم نبشاند و عرض ارادتی کند. با پیروزی انقلاب اسلامی، ذوق هنری استاد ابوالقاسم، فرصت آفرینش‌های بیشتری را یافت؛ همراه با استادش، حاج صادق رافتی، دست به کار فعالیت‌های عمرانی حرم شد. یادگارهای زرین عمر هنری وی در معماری بناهایی همچون رواق‌های امام خمینی^(ع)، دارالحجه و دارالهدایه چشم‌نوازی می‌کنند، اما شاید اوج هنر او را در عرصه معماری بنوان در تکمیل صحن‌ریزایی جمهوری اسلامی مشاهده کرد که بعد از درگذشت استاد حاج صادق رافتی، آن را پی گرفت و با طراحی‌های نابش، بر زیبایی این صحن جدیدالتأسیس افزود؛ او پیش از این‌کار، سابقه طراحی و نظارت بر اجرای عملیات ساخت صحن قدس را هم در کارنامه خود داشت.

خردادماه سال ۱۳۶۱ بود که موضوع بازسازی شهر هویزه توسط آستان قدس رضوی پیش آمد. مرحوم آیتا...، واعظ طیبی پیشنهاد این کار را به امام خمینی^(ع) تقدیم کرد و با موافقت ایشان، بازسازی هویزه از سوی آستان قدس آغاز شد. در این عملیات بزرگ و گسترده عمرانی، آن هم در خورستان زیر باران مو شک و گرمای طاقت فرسا، حاج ابوالقاسم ملکی هم مانند دیگر هنرمندان حرم‌رضوی پای کار آمد و خدمت در طراحی و بازسازی هویزه را هم بر کارنامه پرافتخارش افزود. در خردادماه سال ۱۳۷۳ واقعهدردناک بمب‌گذاری منافقین در حرم مطهر رضوی باعث ریزش و شکستگی آینه‌ها در روضه منوّره شد و این بار نیز ماوریت مهم بازسازی تزیینات این مکان مقدس را به استاد ابوالقاسم ملکی سپردند و او میراث جاودانه گذشتگان را به بهترین شکل احیاو حفظ کرد. آن استاد نام‌دار در فرایند تعویض ضریح «شیر و شکر» با «سیمین و زرین» نیز که طراحی آن با هنرمند نامدار ایرانی، استاد محمود فرشچیان بود، حضوری فعال داشت و در عملیات استحکام دادن به بنای روضه منوّره از اصلی‌ترین معماران و ناظران آستان قدس رضوی محسوب می‌شد. حضور استاد در عملیات تاریخی تعویض ضریح، در زمره بخش‌های اصلی کارنامه هنری و اجرایی وی محسوب می‌شود که کمتر کسی صاحب و واجد آن است.

حاج ابوالقاسم ملکی پس از غمری عرض ارادت هنرمندانه به ساح ق قدسی ثامن الحجج^(ع)، روز چهارم مهرماه سال ۱۴۰۰ خورشیدی، در ۸۶ سالگی دار فانی را وداع گفت و در جوار بارگاه ملکوتی امام هشتم^(ع)، در صحن نو (آزادی) به خاک سپرده شد.

قصه

مشهد

قصه‌های مشهد (قسمت دوم)

عکس‌های سیاه و سفید و کله‌های نمرهٔ ۴



چواد نوائیان را در سال ۱۳۶۲ خورشیدی بالاخره وارد مقطع ابتدایی شدم؛ دانش‌آموز کلاس اول دبستان شهیدمسعوداختری در خیابان طالقانی طلاب که بعدها تبدیل به خیابان ابوذر شد و امروزه آن را با نام خیابان شهید ابراهیمی می‌شناسند، جایی درست وسط «بُقرآباد» قدیم. کلاس‌هایمان شلوغ بود، آن قدر که برخی نیمکت‌ها میزبان چهار دانش‌آموز بودند. روز اول مدرسه، آقای امامی، ناظم وقت، اسمم را خواند و بعد، یک‌تکه روبان بنفش را با منگنه به یقه کتم، دوخت؛ این یعنی من دانش‌آموز کلاس اول چهارپودم؛ باین‌حال ورود به مدرسه و غوغای اول مهر، در این برنامه‌های خاص و البته جذاب خلاصه نمی‌شد. آن روزها کسی به این فکر نبود که وجود مو روی سر بچه می‌تواند اسباب اعتمادبه‌نفس او را فراهم کند و فقدان آن، سبب افسردگی دانش‌آموزان می‌شود؛ خبر از این خبرها نبود. روزهای آخر شهریور، با چشمی گریان راهی آرایشگاه‌های ناخوشایند آن روزگار می‌شدم تا استاد سلمانی که هم در حجامت استاد بود، هم ختنه می‌کرد، هم گاهی دندان می‌کشید (البته این آخری خوشبختانه در دوره ما تقریباً منسوخ شده بود)، ماشین اصلاحش را که بی‌شابهت به ماشین‌های چیدن پشم گوسفند نبود، بردارد و بیفتد به جان کله‌هامان (۱) چون ماشین‌های قدیمی – یا همان ماشین‌های اصلاح دستی – خیلی تیز و دست استاد سلمانی هم خیلی تند نبود، موهای سمران را یک درمیان از بیخ می‌کند و البته کسی را هم یارای اعتراض یا حتی فریاد نبود. به این جور کوتاه کردن مو، می‌گفتند «دن کله با نمره ۴». نمره ۴ البته شماره شانه ماشین اصلاح و معنای عام چنین اقدامی، تبدیل سر کودک به تریچه‌ای بود که با تاس بودن، فقط یکی دو میلی مترفاصله داشت. بدون طی کردن این کابوس، محال بود که ناظم یا مدیر مدرسه بگذارند پایت را در کلاس بگذاری. معمولاً بعد از اول مهر، صبح روز شنبه، زمانی که دوست داشتی زمین دهان باز کند و تو در آن فرو بروی، همه را بعد از مراسم صبحگاهی و زمان حرکت به سمت کلاس، از نظر بلندی مو، ارزیابی می‌کردند و در این حالت با «کولیس» (۲) چشم ناظم، ارتفاع موها چنان ارزیابی می‌شد که دقیق‌ترین اسباب سنجش طول قادر به انجام آن نبود. چپه‌هایی که موهایشان از مرز نمره ۴ می‌گذشت، باید می‌رفتند و به قول ما «کچل» می‌کردند تا بتوانند به کلاس درس بروند. اما ماجرای کله‌های نمره ۴، همه قصه اول مهرماه دانش‌آموزان دهه شصتی نبود. هیچ‌وقت نفهمیدیم که چرا باید اول هرسال، آن همه کسه سه در چهار سیاه و سفید را به دفتر مدرسه تحویل بدهیم که بعد از اتمام سال یا فارغ التحصیلی، همه را به ما پس بدهند. هرسال باید به سراغ عکاسی «چشمان سیاه» (۳) می‌رفتم تا او عکسی سه در چهار و تمام رخ، با زمینه سفید از ما ببیند. از من همیشه موقع عکس گرفتن خنده‌ام می‌گرفت و دست آخر با چشم‌غره‌های پدر خدا بی‌پارمزم، گوشه لبم را گاز می‌گرفتم تا نخندم. این را می‌شود در همه عکس‌های آن سال هایم دید؛ به هر حال بعد از اصلاح سر با نمره ۴، آوردن عکس سه در چهار سیاه و سفید، دومین کلیک برای ورود به کلاس درس بود. حالا بعد از گذشت بیش از چهل سال، دیگر نه خبری از آن کله‌های نمره ۴ با موهای کنده شده زیر ماشین اصلاح دستی است و نه اثری از عکس‌های سه در چهار. واقعاً چقدر زمانه عوض شده است.

بی‌نوشته کله در لپچه مشهدی به معنای سر است.
ایزاری برای سنجش دقیق طول به‌دقت یک‌دهم میلی‌متر
نخستین عکاسی افتتاح‌شده در خیابان طالقانی طلاب که اواخر دهه ۱۳۶۰ تعطیل شد.

اخبار قدیمی

مرگ بر اثر سرما در پاییز



فرخ‌دامهر آمد اما آفتاب همچنان مثل نیمه تابستان جان دارد. در قدیم این جریده در ادامه سرما پیوندی در برینه داشته است. هواگاهی چنان سرد می‌شده که می‌توانسته است جان آدمی را هم بگیرد. شاهد این ماجرا دو خبری است که روزنامه آزادی در اوایل مهر ۱۳۱۶ و بی‌فاصله در یک ستون منتشر می‌کند؛ خبرهایی که مربوط به کشف جنازه‌هایی است که از سرما تلف شده‌اند. در نخستین خبر آمده است: «آقای مدعی‌العموم استیضاف [[دادستان]]. در کوه خلیج مجاور مشهد جنازه مشاهده نموده [پس] در مراجعت به شهر به دوایر مربوطه دستور تعقیب می‌دهند. بلافاصله از طرف اداره نظمیه و امنیه، آقای شفیع مستطلق و آقای دکتر قانونی با درشکه به محل جنازه رفته با زحماتی جنازه را در کوه پیدا می‌کنند که حیوانات گوشت‌های پا تا شکم و نیز سر او را خورده بودند.

جنازه را پس از معاینات به قریه خلیج برده، کفن و دفن می‌نمایند. به قرار تحقیقاتی که شده، شخص متوفی برای جمع‌آوری پوته جاروب به کوه رفته و محتمل است از سرما تلف [شده باشد] و یا مورد حمله حیوانی [قرار گرفته] مرده است.»
این جریده در ادامه نیز درباره جنازه‌ای با دست‌های خون‌آلودمی نویسد. دکتر حجازی، رئیس پزشکی قانونی مشهد، به دیدن جنازه می‌رود اما پس از معاینه متوجه می‌شود خون روی دست جنازه متعلق به خود متوفی است که او نیز بر اثر سرما مرده است: «از قریه خایقان در یک فرسنگی مشهد خبر می‌رسد که شخصی متوفی مظنون به قتل است. فوری آقای دکتر حجازی، طبیب قانونی، و آقای شفیع، مستطلق، به خایقان رفته، جنازه را معاینه می‌نمایند که [متوجه می‌شوند] مقبول نشده است. [گویا] شخص متوفی شب گذشته می‌خواسته از نهر آب بجهد، به واسطه ضعف مزاج در جوی افتاده، به واسطه سردی هوا و جراتی که به ساعد او بوده، از جوی نتوانسته بیرون آید و صبح اهل قریه او را به حالت ضعف در جوی آب دیده به قریه می‌برند. ولی بلافاصله به واسطه سرمایی که در جان او نشسته، فوت می‌شود. چون دست او خونین بوده، مظنون به قتل شده [و مردم نیز] به شهر راپرت می‌دهند.»

شماره

۴شنبه
۲۴ مهر ۱۴۰۳
۱۲ ربيع الاول ۱۴۴۴
۲۳ مرداد ۱۳۹۲

۱۵



تاریخ و هویت

