



## تهدیدی برای سلامتی زیبایی

با تشخیص زودهنگام سرطان سینه شانس خودمان را برای درمان افزایش دهیم

۱۲

یادداشت

### ارتقای کارایی با توجه بیشتر به آمار و برنامه‌ریزی



حسین حسینی  
 رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر

دنیای امروز، دنیایی داده‌محور است و آمیان، با انبوهی از داده‌ها و اطلاعات سروکار دارند. در این زمانه و در شرایط انفجار اطلاعات، توانایی افراد در تفسیر و ارزیابی نقادانه داده‌ها، اهمیت بسیار زیادی دارد. این توانایی کمک می‌کند از صحت و اعتبار اطلاعات، اطمینان حاصل شود. در عرصه مدیریت، داده‌ها، به عنوان منبعی ارزشمند و راهبردی در تمام جنبه‌های کاری، مورد استفاده قرار می‌گیرند. در این میان، کلید موفقیت، در این است که داده‌ها، به درستی تحلیل شوند و این تحلیل‌ها، مبنای تصمیم‌گیری‌ها باشند. در اینجا دو مقوله «آمار و برنامه‌ریزی»، اهمیت خود را نشان می‌دهد. این دو، عناصری کلیدی در مدیریت هستند که ارتباط نزدیکی با یکدیگر دارند. آمار، هنری است که به جمع‌آوری، تحلیل و تفسیر داده‌ها می‌پردازد و نقش مهمی در فرایند برنامه‌ریزی ایفا می‌کند. برنامه‌ریزی هم به معنای تعیین اهداف مدنظر، پیش‌بینی مراحل لازم برای رسیدن به آن اهداف و مشخص کردن زمان بندی برای انجام هر مرحله است. اول آبان، «روز آمار و برنامه‌ریزی»، فرصتی است تا بر اهمیت این دو عنصر مؤثر در مدیریت، تأکید کنیم. توجه بیشتر به آن‌ها، ارتقای کارایی و اثربخشی را در اداره و مدیریت سازمان‌های مختلف کشور عزیزمان به ارمغان می‌آورد؛ براین اساس، به چند نکته اشاره می‌کنم:

۱. آمار، این امکان را فراهم می‌سازد که مدیران، تصمیم‌های آگاهانه‌تری بگیرند و برنامه‌هایشان را براساس شواهد معتبر، اطلاعات عینی و تجزیه و تحلیل‌های دقیق طراحی کنند. این امر به افزایش کارایی برنامه‌ها منجر می‌شود.
۲. با استفاده از مدل‌های آماری، می‌توان روندهای آینده را پیش‌بینی و ریسک‌های مرتبط با تصمیم‌های مختلف را شناسایی و مدیریت کرد.
۳. تحلیل‌های آماری، به مدیران فرصت می‌دهد بر عملکرد سازمان‌شان نظارت علمی داشته باشند، ضعف‌ها و قوت‌های آن را شناسایی کنند و اقدامات اصلاحی مناسب را در نظر بگیرند.
۴. در حوزه مدیریت، برنامه‌ریزی مؤثر در تخصیص منابع (انسانی، مالی و زمانی)، در صورتی محقق می‌شود که بر مبنای استفاده از داده‌های آماری انجام پذیرد. این موضوع، به بهبود بهره‌وری کمک می‌کند و موجب می‌شود مدیران، بتوانند فرایندها و فعالیت‌های سازمان را به گونه‌ای طراحی و اجرا کنند که بیشترین بازدهی را به همراه داشته باشند.
۵. برنامه‌ریزی شهری فرایندی است که توسعه همه جانبه شهر و فراهم آوردن امکانات لازم برای تأمین آسایش و رفاه شهروندان را پیگیری می‌کند. این موضوع، در شهرداری مشهد مقدس، به عنوان یک ابرسازمان، از جایگاه مهمی برخوردار است و تحقق اهداف شهرداری و پاسخگویی به مطالبات مردم، بر پایه برنامه‌ریزی هوشمند و مبتنی بر داده‌های آماری انجام می‌شود.

رئیس شورای اسلامی مشهد با انتقاد از عملی نشدن خرید ۱۰۰ دستگاه اتوبوس خارجی عنوان کرد

# ماfiای خودروسازی، مانع توسعه حمل و نقل عمومی

۳



## موزه ناکافی

شهرآرا ضرورت بازنگری ماده ۴۱ قانون کار برای کاهش فاصله حداقل حقوق و هزینه‌های زندگی کارگران را بررسی می‌کند

۹

رئیس کمیسیون ویژه ایثارگران شورای اسلامی شهر مشهد مطرح کرد

### اهتمام دوره ششم مدیریت شهری به ترویج فرهنگ ایثار و شهادت

شهردار مشهد خبر داد

### بهره‌برداری از «معراج شهدا» در دهه فجر

برای احیای خانه ۸۰ ساله بازارچه سراپ، از آجرهای ۱۵۰ ساله استفاده شد

### آشتی با گذشته

محله ۷ آه



در نشست هم‌اندیشی رئیس و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر مشهد با فعالان حاشیه شهر مطرح شد

## مشارکت مردمی، اعتمادسازی و امیدآفرینی؛ محور اقدامات برای حاشیه شهر

چه می‌توانیم، ظرفیت مردم را در تصمیمات مدیریت شهری دخیل کنیم. اولین مصوبه این شورا نشان داد که نگاه ما به حوزه مردمی‌سازی کاملاً عمل‌گرایی است و شعار نمی‌دهیم. سیدحسین علوی مقدم تصریح کرد: پروژه‌های زودبازده که در سه فاز طراحی و اجرا شده، مصداق بارز همین رویکرد و تقویت مشارکت مردمی است. در فاز سوم پروژه‌های زودبازده هم، ماهانه ۲ میلیارد تومان اعتبار به هر محله تخصیص داده خواهد شد تا شاهد پیشرفت و تکمیل این پروژه‌ها باشیم. وی افزود: دومین اقدام، اعتمادسازی بود که ریل بودجه را به مناطق محروم و کم‌برخوردار سوق دادیم و آخرین اقدام، امیدآفرینی در مسیر این اقدامات است.



۳ هزار میلیارد تومان در دوره‌های شورای اسلامی شهر مشهد بی‌سابقه بوده است. وی تصریح کرد: در همین دوره، پنجاه مجموعه ورزشی و هشتاد چمن مصنوعی برای نوجوانان و جوانان ایجاد شده است. خواهش ما این است که به اقدامات انجام‌شده نیز ضریب بدهید. اعتقاد و باور رسیدگی به حاشیه شهر در شورای ششم رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این نشست با تأکید بر اینکه هدف این شورا خدمت است و بنا بر دیده شدن نیست، بیان کرد. اگر تمرکز این دوره از شورای اسلامی شهر بر حاشیه شهر نبود، باید تعجب می‌کردیم. اگرچه برخی منتقد این مسئله بودند، اما باور و اعتقاد ما در دوره ششم شورا، رسیدگی به حاشیه شهر است، حتی اگر همراه با کاستی‌هایی باشد. فاطمه سلیمی با اشاره به توسعه فضاهای زیرساختی برای بانوان در شهر مشهد گفت: توسعه و ایجاد پارک‌های بانوان مانند پارک طرق، تجهیز پارک ریحانه، پارک بانوان بسیج، پارک بانوان کرامت در شهرک شهید رجایی و همچنین مراکز رویش که بحث اشتغال و کارآفرینی است، از دیگر اقدامات انجام‌شده است. مجید طهوریان عسکری در بخش دیگری از صحبت‌هایش به پروژه‌های کلان شهری که در این دوره انجام شده است، اشاره و بیان کرد: امسال قرار است ۴ میلیون مترمربع آسفالت در شهر مشهد محقق شود. در حال حاضر در کشور بیشترین آسفالتی که یک شهر در کشور اجرایی می‌کند، ۲ میلیون مترمربع است. همچنین پروژه‌های زودبازده با تخصیص

نگاه ویژه به حاشیه شهر در راستای تحقق توزیع عادلانه امکانات شهری، یکی از نقاط قوت دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد است؛ مسئله‌ای که نه تنها در نشست‌ها و دیدارهای مردمی هر یک از اعضای شورای ششم مورد تأکید قرار می‌گیرد، بلکه در تعریف پروژه‌های کلان شهری نیز در این دوره از مدیریت شهری بارز است. در نشست هم‌اندیشی رئیس شورای اسلامی شهر مشهد و جمعی از اعضای شورا با فعالان حاشیه شهر این مسئله بار دیگر محور اصلی این گفت‌وگو بود. در این دیدار مهدی ناصحی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد، بیان اینکه آثار و نتایج اقدامات انجام‌شده شورای ششم در حاشیه شهر برای همگان قابل درک است، گفت: این تلقی را قبول نداریم که برخی نقاط شهر مشهد، حاشیه شهر است و برخی دیگر متن شهر؛ هر جایی که در محدوده شهری باشد، باید از خدمات شهری برخوردار باشد. تلاش ما در کمیسیون حاشیه شهر و در این دوره از شورا بر این است که تلاش کنیم در پایان این دوره‌گزارشی مبتنی بر کاهش محله‌های حاشیه شهر ارائه کنیم.

مظفری ادامه داد: به مدیران گفته‌ایم از همه اختیارات خودتان برای حل کردن مشکل مردم استفاده کنید. سیدجعفر سیدان نیز در این دیدار گفت: در دین اسلام بعد از موضوع هدایت، رفع مشکلات مردم بالاترین اهمیت را دارد. وی خطاب به استاندار خراسان رضوی افزود: همین‌طور که به مردم توجه دارید، خداوند بیشتر شما را در جهت مشکل‌گشایی و رفع مشکل مردم یاری کند. افزایش سهم بودجه در حاشیه شهر ناصحی با اشاره به اینکه در ابتدای شروع به کار شورای ششم ۳۰ درصد جمعیت در حاشیه شهر زندگی می‌کردند و سهم این مناطق از بودجه شهری ۱۱ درصد بود، بیان کرد: با همتی که در دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد اتفاق افتاد، ۵۰ درصد بودجه را به مناطق حاشیه شهر اختصاص دادیم. در همین راستا با اختصاص بودجه، طرح‌های زودبازده جزو اولین مصوبه‌های شورای اسلامی شهر مشهد بود. وی تصریح کرد: در طرح‌های زودبازده در ابتدا درخواست‌های مطرح‌شده، زیرساختی و اساسی بود و اکنون به درخواست‌های روبنایی رسیدیم که این مسئله نشان‌دهنده تحولات اساسی و عینی در حاشیه شهر مشهد است. رئیس شورای اسلامی شهر مشهد مسئله بعدی را محور بودن کانون حرم مطهر رضوی در شهر مشهد مطرح کرد و گفت: به دلیل سیاست‌های غلط، نزدیک‌ترین فاصله از شرق مشهد تا حرم

پاسخگویی به برخی مطالبات در این نشست همچنین نایب‌رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد به پاسخگویی در خصوص برخی درخواست‌های مطرح‌شده پرداخت و گفت: بحث اتصال شهرک صنعتی به بولوار شهید شوشتری که مطرح شد، طرح هم اعتبار دارد و هم در فهرست پروژه‌هاست، اما در فرایند اداری رفت‌وبرگشت در راه و شهرسازی و مدیریت آزادراه‌ها که در تهران است، متوقف شده است. امسال پیگیر هستیم که آن را حل کنیم. ایمان فرهنگیان افزود: درباره ترافیک مسیر بهشت‌رضا نیز دودسترسی باز شده است که از مسیر آزادراه شهید شوشتری و آزادراه کنگاگذر است. اگر ترافیک بین مسیرها توزیع شود، مشکلی نیست؛ اما بیشتر مردم تمایل دارند از جاده قدیم استفاده کنند که منجر به ترافیک می‌شود. وی همچنین درباره انتقال جمعه‌بازار خودرو به طرق تصریح کرد: با پیگیری که اخیراً انجام دادیم، بهتر است این اتفاق نیفتد، چون برای ساکنان طرق مشکل‌ساز می‌شود. صرف‌نظر از ترافیک و... گرفتاری‌هایش بیشتر از فواید آن است. فرهنگیان همچنین درباره بسترسازی کال طرق افزود: یکی از دلایل فرورفتن زمین، استفاده از آب‌های زیرزمینی و خشک شدن زمین است. یکی از رویکردهای جدید این است که کف کانال‌ها نفوذپذیر یا بستر طبیعی باشد؛ بنابراین در کانال طرق نیز بستر طبیعی باید حفظ شود. اما بدنه‌سازی برای آن در دست اقدام است.

به همت ارتش، شهرداری مشهد و مؤسسه حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب بازداشتگاه رهبر معظم انقلاب به موزه تبدیل می‌شود

۲

نگاهی به میزان فروش سینماهای خراسان رضوی در اولین ماه پاییز

«زودپز» گیشه را داغ کرد

۱۱

درباره یکی از کهن‌سال‌ترین مزارع اطراف مشهد که فقط نامی از آن باقی مانده است

رمزگشایی از خاطرات تاریخی مزرعه «زرگران»

۱۵

گزارشی از آفت کیفی معلمان که صدای والدین را درآورده است وقتی خشت دیوار آموزش تا ثریا کج باشد

۱۳

۵ اصل مهم در تربیت فرزند با توجه به سیره انمه اطهار(ع)

تربیت به سبک اهل بیت(ع)

۱۴

در دیدار مردمی فرماندار مشهد مطرح شد ۳ هزار مددجوی بهزیستی در انتظار حق پرستاری

۴

به همت ارتش، شهرداری مشهد و مؤسسه حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب بازداشتگاه رهبر معظم انقلاب به موزه تبدیل می‌شود

۲

نگاهی به میزان فروش سینماهای خراسان رضوی در اولین ماه پاییز

«زودپز» گیشه را داغ کرد

۱۱

درباره یکی از کهن‌سال‌ترین مزارع اطراف مشهد که فقط نامی از آن باقی مانده است

رمزگشایی از خاطرات تاریخی مزرعه «زرگران»

۱۵





# ۳ هزار مددجوی بهزیستی در انتظار حق پرستاری



عکس: شهید گلی | شهرآر

**گزارش خبری**



شهرنگار  
شیرین کاریمزاده

جلسه سه ساعته دیدار مردمی فرماندار مشهد با حضور مردم و طرح دغدغه آن ها همراه شد. در این جلسه دریافت وام، مسکن و انشعابات آب و برق و گاز در صدر دغدغه ها و مشکلات مردمی بود. موضوع حق پرستاری برای مددجویان بهزیستی یکی از مسواری بود که در دیدار مردمی روز گذشته فرماندار مطرح شد. یک زوج توان یاب با حضور در اتاق جلسات فرمانداری از عدم تخصص حق پرستاری گلایه کردند. توضیحات این زوج برای حق پرستاری این گونه بود: هر دو نفر ما ویلچری و به همین دلیل برای انجام امور خود با مشکلاتی روبه رو هستیم. باین حال و با آنکه از بهزیستی پیگیری کردیم به ما گفتند که حق پرستاری شامل حال شما نمی شود. دلیلی که ارائه دادند نیز این بود که دهک ۵ هستید. در حالی که درآمد ماهیانه ما کمتر از ۱۰ میلیون تومان است. بهزیستی نیز با توجه به شرایطی که داریم در جریان است که این دهک بندی حقیقی نیست و با اعتراض ما اصلاح خواهد شد. از شما تقاضا داریم که حق پرستاری را پیگیری کنید.

در ادامه محسن داوری موضوع دهک بندی را با توجه به واریزی ها و دریافتی های شهروندان برشمرد و افزود: با این حال برخی از شهروندان به دلیل ناآگاهی کد ملی خود را به برخی از افراد می دهند و فرد از این کد ملی سوء استفاده می کند و دستگاه کارخوان می گیرد. همین مسئله سبب دهک بندی های این چنینی می شود.

## ۳ هزار نفر در نوبت حق پرستاری

در ادامه فرماندار مشهد با جواد بهنام، مدیر بهزیستی شهرستان مشهد تماس گرفت. بهنام برای پاسخ گویی حق پرستار اظهار کرد: مشکل اعتبارات اصلی ترین چالش ما برای پرداخت حق پرستاری است. در حال حاضر حدود ۳ هزار نفر در شهرستان مشهد حق پرستاری دریافت می کنند. در مقابل نیز ۲ هزار نفر در فهرست انتظار هستند.

بهنام در ادامه بیان داشت: با توجه به کمبود اعتبارات و اینکه مشکل به صورت کشوری است این تصمیم گیری لحاظ شد تا به افراد بر اساس دهک بندی حق پرستاری داده شود. بنابراین اولویت نخست ما برای پرداخت حق پرستاری دهک های اول تا سوم است. در ادامه مقرر شد که این زوج معلول به اداره بهزیستی مراجعه کنند تا با بررسی دهک آن هادریاره پرداخت حق پرستاری بررسی مجدد صورت گیرد.

## پایان سنگ اندازی در جاده جغری

در میان درخواست های مردمی موضوع رسیدگی

## با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ پیامک

shahraramardom — آی دی روبیکا

۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی کپ و روبیکا

Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآر منتشر کننده پیام های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

## اتوبوس رانی

۰۹۳۸...۶۵۱ - لطفا خط ۵۰۱ را به پایانه مصلی انتقال دهید تا بتوانیم با فاصله ای کمتر به حرم مطهر برویم. علاوه بر آن بتوانیم از طریق پایانه مصلی با خط ۳۵ آرامگاه خواججه ربیع که یک بقعه متبرکه است دسترسی داشته باشیم.

۰۹۱۵...۷۷۳ - چرا اتوبوس رانی با اتوبوس هایی که دود می کند برخوردی ندارد؟

۰۹۱۵...۷۷۳ - چرا در ایستگاه اتوبوس خیابان امام خمینی (ع) ۵۰ دستگاه شارژ من کارت وجود ندارد؟

تاکسی های اینترنتی ۰۹۳۷...۷۱۸ - کرایه اسنپ بر چه مبنایی محاسبه می شود؟

۰۹۱۵...۷۷۳ - چرا تاکسی رانی بنری سر ایستگاه های تاکسی نصب نمی کند تا کرایه بر حسب تاکسی متر مشخص شود؟

## راهنمایی و رانندگی

۰۹۱۵...۳۸۸ - جریمه رانندگی من برای نیستن کمر بند با تأخیر یک هفته آمده است و اصلا مشخص نیست در این تاریخی که جریمه برای من ثبت شده است من در آن خیابان بوده ام یا نه؟ چرا راهنمایی و رانندگی برای به روز شدن ثبت جرائم رانندگی و ارسال در سریع ترین زمان ممکن فکری نمی کند؟ با این مدل جریمه فرستادن مردم در مورد درستی یا نادرستی آن چیزی به خاطر ندارند؟

۰۹۳۷...۷۱۸ - چرا موتورهای مسافرکش در میدان بسیج سامان دهی نمی شوند؟

## دولت

۰۹۱۵...۵۶۴ - مردم ایران تنها دغدغه و مشکلی که دارند گرانی است. سرفه های مردم به دلیل گرانی در حال کوچک و کوچک تر شدن

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

۱۳۷

## الو ۱۳۷؟

آسفالت در بولوار آموزگار، نیش شهید رجایی ۵۴ به علت نامعلوم حفاری شده ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)

شهروند درخواست نصب بنر ممنوعیت سگ گردانی داخل بوستان مینا، خیابان بزرگمهر شمالی ۷ را دارد. (درخواست اقدام)

اتوبوس خط ۳ با کد ۲۳۶۵ دارای نقص فنی است و صدای بسیار ناهنجار و آزاردهنده ای دارد. (درخواست تعمیر)

آیلند میانی در محله شهید فرامرزی عباسی، خیابان جانناز، روبه روی بدون گذرگاه عابر پیاده است. (درخواست احداث گذرگاه)

دستگاه شارژ من کارت در بولوار امامیه، روبه روی امامیه ۱۵ خراب است. (درخواست رفع نقص)

جداول در خیابان علیمردانی ۴۵، حسین زاده ۳ خراب است و سبب آب گرفتگی در محل می شود. (درخواست اصلاح)

آسانسور پل عابر پیاده در بزرگوار وکیل آباد، ابتدای کوثر خراب است. (درخواست رفع نقص)

به منظور جلوگیری از تردد خودروها به داخل معبر پیاده رو در محله کوی امیرالمومنین (ع)، بولوار شکر، حد فاصل شکر ۱۱ و ۱۳ شهروند درخواست نصب بولارد دارد. (درخواست اقدام)

معبر پیاده رو در پنجتن ۶۴ حدفاصل قویدل ۸ و ۱۰ خراب شده است. (درخواست مرمت)

شهروند اعلام کرد ارتفاع پوشش گیاهی داخل آیلند میانی در محله فرهنگیان، خیابان فلاخی، فلاخی ۱۳ به دلیل رشد زیاد سبب محدودیت دید رانندگان و عابران پیاده شده است. (درخواست هرس درختان)

شهروند اعلام کرد که بهسازی جداول در محله حسین آباد، خیابان علیمردانی ۴۵ حسین زاده ۲ به صورت سرتاسر انجام شده است. اما پشت جداول گود بوده و مرمت نشده است. همین موضوع سبب خسارت به عابران می شود. از طرف دیگر استاندارد نیست. (درخواست پیگیری)

پیاده رو بوستان رز در بولوار مصلی خراب است. (درخواست مرمت)

## به شورای آرد و نان فرمانداری درخواست بدهند

روز گذشته صدای مردم شهرآر با دغدغه های ساکنان محله عمار یاسر پرداخت. در آن گزارش یکی از مهم ترین مشکلاتی که ساکنان این محله بیان داشتند درباره نانوائی بود. به گفته آن ها تنها یک نانوائی در این محله وجود دارد که جواب گوی جمعیت چهارهزار و دویست نفری ساکنان این محله نیست. باین شرایط ساکنان محله ناچارند از بزرگراه عبور کنند. موضوعی که برای افراد کهن سال و خانواده هایی که فرزند خردسال دارند چالش آفرین است. به گفته برخی از ساکنان محله، با توجه به شرایط مطرح شده، تصادف برای خرید نان نیز امری اجتناب ناپذیر و محتمل است.

در آن گزارش کوه پیکر رئیس اتحادیه صنف نانوائیان مشهد به این نکته اشاره داشت که راه های لازم به منظور افزودن نانوائی به این محله را بررسی کرده اند. اما نتیجه ای حاصل نشده است. او این توضیحات را ضمیمه پاسخش به مردم کرد: «صد درصد ما خواسته شما موافقم و معتقدم اینجا باید به تعداد نانوائی هایش افزوده شود، اما صریح

به جاده روستای جغری در جاده سیمان یکی از دغدغه هایی بود که با پیگیری فرماندار مشهد باکارخانه هر روز شاهد آن هستیم که داخل جاده رسید. در این دیدار دو نفر از ساکنان این روستا به نمایندگی در این جلسه دیدار مردمی حاضر شدند.

ساکنان این روستا پیش از طرح مشکل خود از پیگیری فرماندار مشهد برای وضعیت آب این روستا قدردانی کردند. در ادامه یکی از آن ها با ارائه فیلم و عکس، توضیحاتی برای مشکلات ساکنان این روستا ارائه داد: به دلیل نزدیکی این روستا باکارخانه هر روز شاهد آن هستیم که داخل جاده سنگ آهک رهای می شود. این موضوع ما را با مشکل روبه رو کرده است. باین سنگ ها چگونه می توان در این جاده تردد کرد؟ از شما تقاضا داریم به این موضوع رسیدگی کنید.

در ادامه فرماندار مشهد با مدیران کارخانه حوالی این روستا تماس گرفت. داوری پس از پایان تماس

توضیحاتی را به ساکنان روستای جغری داد و قرار شد تأکیدات لازم به پیمانکار ارائه شود. این قول نیز داده شد که از فردا در این جاده دیگر شاهد ریزش قطعات سنگ آهن نباشیم.

موضوع جوازکننده کاری برای انشعاب گاز یکی دیگر از مشکلات شهروندان بود. فرماندار مشهد به جلسه برگزار شده دستگاه های خدمات رسان نظیر شرکت گاز و شهرداری اشاره کرد. او در ادامه پیگیری کم و کیف جلسه را به معاون خود سپرد.

چارجوب قوانین دریافت وام است. از بازکردن حساب اجباری برای گرفتن دسته چک در همان شعبه گرفته تا خواباندن مبالغ قابل توجهی پول در همان حساب جاری تازه افتتاح شده.

خیلی از بانک ها هم در این میان از آب گل آلود ماهی گرفته و با طی مراحل سفت و سخت برای واریز وجه وام گیرنده، وام واریزی را در حساب مسدود نگه می دارند تا بلکه روزهای بیشتری پول در حساب بانکی فرد باقی بماند و نتواند پول را برداشت کند. در این میان گرفتن انواع و اقسام معرفی نامه ها از ضمن وام گیرنده هم مزید بر علت



## نگاه روز

شهروند خبرنگار نسرین ابادزیان این سبک طراحی برای باکس جمع آوری زباله چه ایده خوبی است. ظاهر این نوع باکس برای جمع آوری بازیافت جذاب است و سبب می شود که افراد خصوصا بچه ها جذب این طرح شوند. ای کاش مانند این باکس در دیگر نقاط مشهد نیز گذاشته شود.











# جهان چندوجهی تاریخ بیهقی

خادم



از سال ۱۳۸۶، روز اول آبان مزین شده به نام پندر نثریاری. خالق اثر سترگ و ماندگار «تاریخ بیهقی»، و این روز را «روز بزرگداشت ابوالفضل بیهقی» نام نهادند.

در طول این سال‌ها، طی این ایام، سیزده همایش بزرگداشت بیهقی برگزار شده است. امسال نیز چهاردهمین همایش از این سلسله، با عنوان کامل «چهاردهمین همایش بین‌المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی و مطالعات میان‌رشته‌ای نثر فارسی»، به سان سال‌های پیشین به میزبانی دانشگاه حکیم سبزواری در

شهر سبزواری برگزار می‌شود. این همایش بین‌المللی، در روزهای ۲۰ مهر، اول و دوم آبان ۱۴۰۳، با حضور محققان نثر فارسی، بیهقی پژوهان و پژوهشگران میان‌رشته‌ای از کشورهای عراق، افغانستان، تاجیکستان، هندوستان، پاکستان، ازبکستان و ارمنستان به صورت حضوری و مجازی برگزار می‌شود.

به گفته دکتر مهیار علوی مقدم، دبیر این همایش، پژوهشگرانی همچون دکتر بهمن نامور مطلق، دکتر حمیدرضا شعیری، دکتر ابوالفضل حزی، دکتر محمدرضا مقدسی، دکتر احمد رضی، دکتر قدسیه رضوانیان و دکتر میثم زندی از جمله کسانی هستند که در کارگاه‌های این همایش به ارائه مطلب خواهند پرداخت.

وی همچنین یادآور شده است که دوازده سخنران ایرانی و خارجی در قالب این همایش در دو نشست به مطالعات میان‌رشته‌ای نثر فارسی و تاریخ بیهقی می‌پردازند. رونمایی از کتاب‌های «از تاروپود نثر فارسی»، «از بلندای نثر فارسی» و «شهر در سایه اساطیر» و اهدای لوح تقدیر به برگزیده «جایزه

بلاغی-زیباشناسی زنده یاد دکتر سیدمحمد علوی مقدم» از برنامه‌های جنبی این رویداد فرهنگی است. به گفته علوی مقدم، ۱۱۵ مقاله به دبیرخانه همایش رسیده است. او تعدادی از این مقالات را در اختیار روزنامه شهرآرآ قرار داده است که ما گزیده برخی از آن‌ها را در ادامه آورده‌ایم.

### نشانه‌شناسی فرهنگی متن آیین‌های ملی و مذهبی در تاریخ بیهقی ...

نشانه‌شناسی فرهنگی مطالعه رابطه کاربردی بین نظام‌های نشانه‌ای درگیر در فرهنگ، تبیین سازوکار فرهنگ، و تأثیر و تأثر فرهنگ و عناصر آن است. الگوی نشانه‌شناسی فرهنگی به دنبال شناخت الگوهای ارتباطی و کشف سازوکار تعاملی فرهنگ‌هاست.

این پژوهش به بررسی و تبیین فضای نشانگی دو سپهر نشانه‌ای خود (آیین‌های ملی) و دیگری (آیین‌های مذهبی) در کتاب تاریخ بیهقی پرداخته است. در این کتاب، از جشن‌های ملی (نوروز، مهرگان و سده) و آیین‌های مذهبی (عید فطر و

مریم بخشایش، مهیار علوی مقدم، حسن دلبری، عباس محمدیان (دانشگاه حکیم سبزواری)

### واکوی داستان حسنگ وزیر با تمرکز بر مؤلفه تاب‌آوری از منظر مطالعات فرهنگی

مطالعات فرهنگی رویکردی به نسبت جدید و میان‌رشته‌ای است که به مقوله فرهنگ به مثابه نوعی متن و فرایندی درخور مطالعه می‌پردازد.

یکی از مؤلفه‌هایی که در این حوزه می‌توان به واکاوی آن پرداخت مفهوم «تاب‌آوری» است، به ویژه زمانی که تاب‌آوری در این حوزه ریشه در ساز و کارهای فرهنگی داشته باشد. ماجرای بردار کردن حسنگ وزیر و حواشی آن در تاریخ بیهقی مجاللی است برای بررسی دقیق برخی وقایع که نشان

مجتبی ابوالقاسمی و علی صادقی منش (دانشگاه حکیم سبزواری)

### بررسی مؤلفه‌های ملی‌گرایی ایرانی در تاریخ بیهقی

این آیین‌ها نزد پادشاهان غزنوی و نیز استعمار آن‌ها در دوران بعد از اسلام است. اشاره به آداب و آیین‌های کهن ایرانی به عنوان مؤلفه‌های ملی‌گرایی در تاریخ بیهقی، به عنوان یک متن سیاسی، و در قالب بیان روایت تاریخ سیاسی غزنویان و گزارش‌های تاریخی، سیاسی و حکایت‌هایی که بستر بیان ایدئولوژی و گفتمان‌های سیاسی هم‌زمان و پیش از خود است نقش مهمی در شکل‌گیری و تدویم مؤلفه‌های ملی‌گرایی ایرانی دارد.

فرزانه سادات علوی زاده (دانشگاه بجنورد)

### متن داستان حسنگ وزیر، میدان تجلی مبانی اعتقادی بیهقی

در بررسی و تحلیل حکایت بردار کردن حسنگ وزیر به روایت بیهقی، زوایای آشکار و پنهانی از مبانی فکری مؤلف قابل‌ارزیابی و واکاوی است، به این معنا که، در لایه‌لایه متن، خواننده‌گاه به‌گونه‌ای آشکارا و از روی تمندی که نویسنده دارد با عقاید و باورهای وی روبه‌رو می‌شود و گاه می‌توان مبانی فکری او را با دقت و با به‌کارگیری تکنیک‌های خاصی چون بکرسنی و تحلیل کاربرد واژگانی با بار عاطفی خاص، صفت‌ها، قیدها، تأکیدها،

فریبا مهری (دانشگاه حکیم سبزواری)

### بررسی نظریه زمان در روایت در راستای تاریخ بیهقی

یکی از عوامل مهمی که تاریخ بیهقی را به مرز زمان تاریخی نزد یک کرده، استفاده هنرمندانه نویسنده از روش زمان‌روایی است که مهم‌ترین انواع آن به شرح زیر است: زمان تقویم در تاریخ بیهقی شامل سال‌های بین ۴۲۱ و ۴۳۲ هجری قمری است، اما بیهقی، با انتخاب بخش‌های قابل‌توجه این بازه زمانی، انواع مختلفی از زمان تقویمی [...] به وجود آورده است. [...] بیهقی، از حیث بسط زمان، غالباً شکاف بین دو قسمت

فاطمه سلیمان زاده دانیزی (دانشگاه آزاد اسلامی رودهن)

### خوانشی انتقادی از اندیشه سیاسی در تاریخ بیهقی ...

بیهقی رفتار سیاست‌مآبانه را از جمله اصلاص اصلی امارت، و تأمین آرامش اجتماعی را در حکومتی مقتدر می‌داند، اما چنین اقتداری را نه فقط در قدرت شمشیر و فتح قلمروهای جدید برمی‌شمرد، بلکه در بنیاد از فلسفه ساختاری قدرت به تمثیل می‌آورد: «مثل سلطان و مردمان چون خیمه محکم به یک ستون است، برداشته، و طناب‌های آن بازکشیده و به میخ‌های محکم نگاه داشته، خیمه سلمانی‌مُلك است. و ستون پادشاه، و طناب و میخ‌ها رعیت، پس، چون نگاه کرده‌اید، اصل ستون است و خیمه بدان به پای است، هر که او سست شد و بیفتاد، نه خیمه ماند و نه طناب و نه میخ». [...] احتمال دارد چنین مثال‌هایی را ردیلی بر ذهنیت بیهقی از شرایط حکمرانی دانست، آن‌چنان که ایدئال‌های ذهنی خود را به رفتار واقعی سلطان نزدیک می‌کند، شاید هم، بنابه ترس از عوامل امنیتی حکومت و حفظ نفس، نمی‌توانسته عقاید قلبی‌اش را آشکار کند و به‌ناچار تاریخش را در لُفاف چنین تشبیهاتی به خواننده زمانش و البته خوانندگان آینده در ادوار بعد عرضه می‌کند، زیرا بیهقی، به صراحت، فهم تاریخش را از آن مخاطبینی می‌داند که بعدها اثر او را ملاحظه و تحلیل خواهند نمود. می‌گوید: «هیچ نبشته نیست

الناز پروانه زاد (دانشگاه بجنورد)

### جستاری در حقایق پنهانی روایت بردار کردن حسنگ وزیر

تاریخ بیهقی کتابی تاریخی است که افزون بر اطلاعات و اخبار تاریخی، به سبب ویژگی‌های خاص نگارنده، درواری روایات دقیق و هوشمندانه خود، حقایق پنهانی از تاریخ را به تصویر کشیده است. داستان حسنگ وزیر یکی از بخش‌های قابل‌تأمل این کتاب است که پژوهش حاضر [...] نشان می‌دهد که، به غیر از دلایل سیاسی و مذهبی مطرح شده در به‌دار کشیده شدن حسنگ، چه غرض‌ورزی‌های شخصی‌ای از جانب سلطان مسعود غزنوی و بوسهل روزنی در این ماجرا دخیل بوده است. نکته قابل‌تأمل در این باره [...] نوع بیان غیرمستقیم عوامل اصلی تأثیرگذار از زبان ابوالفضل بیهقی است، او، که در ظاهر گرفتار شدن حسنگ را فضای آسمانی و عاقبت‌تهوری می‌شمرد، با جملاتی که در شرح محاکمه حسنگ و توصیف مراسم بردار کشیدن وی بر زبان می‌آورد، غیرمستقیم به پنهان کردن آزردگی خلیفه و کینه مسعود و بوسهل اشاره دارد، و در نهایت نقش پرنزگ مسعود را از زبان مادر حسنگ که در روایت وی شخصیتی فرعی است و تنها در پایان داستان نمود دارد، مطرح می‌کند.

سامانه جعفری و امیرحسین رجب‌پور شوبی (دانشگاه فرهنگیان تهران)

### گزارش نویسی امروز و تاریخی بیهقی

بهره‌بردار از این نظر، کشف و خلق دوباره موقعیت‌ها و حوادث تاریخی و فضاسازی آن‌ها کار او را، بیش از هر زائر، به گزارش‌نویسی روزنامه‌ای نزدیک می‌کند، و ماکویی بارون‌نامه‌نگاری در عصر کهن روبه‌روهستیم. در بیشتر بخش‌های تاریخ بیهقی، نویسنده مشاهده‌گر دست‌اول است و این مشاهده‌گری ظرفیتی واقعی از دیدن را به او عطا می‌کند که به دور از توصیف‌گری و صنعت‌پردازی متداول آن عصر است و الگویی شبیه سبک کار گزارش‌نویسی عصر مدرن است. بیهقی، متناسب با مخاطبش و هدف کار تاریخ‌نویسی، زبانی روان و ساده و موجز انتخاب می‌کند و این الگو سبک و ساختاری یکدست پدید می‌آورد. بیهقی، مانند گزارش‌نویس بزرگ‌ای، اعتبار اعتماد مخاطب را مهم می‌شمارد و می‌کوشد ساختاری برای نوشته‌اش ترسیم کند.

علی اصغر ارجی (دانشگاه حکیم سبزواری)

# «زودیز» گیشه را داغ کرد

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

اولین ماه پاییز برای سینماهای خراسان رضوی خوش بین بود و رشد فروش چهار میلیارد تومانی نسبت به ماه شهریور را به همراه داشت. رشد روشی که بی شک ماحصل اکران شدن فیلم‌های جدید «زودیز» و «بیعی قهرمان» است. براساس آمار ارائه شده در سایت سمشا. تعداد مخاطبان سینما در ماه مهر ۳۲۸ هزار و ۴۸۳ نفر بوده و مجموع فروش به حدود ۱۸ میلیارد تومان رسیده که از این میزان نزدیک به ۸ میلیارد تومان مربوط به فروش فیلم «زودیز» است. همچنین در ماهی که گذشت، برخلاف شهریور فقط شاهد فروش خوب کم‌دی‌های هانودیم. در این ماه در میان پنج اثر برتر علاوه بر سه فیلم کم‌دی، یک فیلم کودک و یک فیلم با محوریت مقاومت قرار گرفتند. ما در ادامه این گزارش، جزئیات بیشتری درباره فروش فیلم‌های اکران شده در ماه مهر را بررسی کرده‌ایم.

صدر جدول در اختیار رامید جوان

فیلم «زودیز» به کارگردانی رامید جوان همان طور که بسیاری از علاقه‌مندان سینما پیش بینی می‌کردند، در نخستین روزهای اکرانش توانست شوک خوبی به گیشه وارد و سالن‌ها را مملو از تماشاگر کند. این فیلم که از سه شنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۳ در سینماهای ایران اکران شده، شروع طوفانی را پشت سر گذاشته است و در طی دو هفته توانسته بیش از ۱۳۸ هزار مخاطب را با خود همراه کند و در صدر جدول فروش قرار بگیرد. «زودیز» با بازی محسن تنابنده و نوید محمدزاده، جزو آثاری است که داستانش در فضای نوستالژی دهه ۶۰ و دوران مشوک باران تهران می‌گذرد، وقتی زودیز خانه‌ای می‌ترکد و پدر خانواده به سختی مجروح می‌شود و سپس فوت می‌کند. اگر در روزهای آینده حاشیه‌ای برای فیلم رامید جوان ایجاد نشود و استقبال از آن همچنان در ماه‌های آینده ادامه داشته باشد، می‌توان انتظار داشت که این فیلم بتواند رکورد فروش «فسیل» را بشکند.

همراه شدن کودکان با «بیعی قهرمان»

«بیعی قهرمان» به عنوان تنها پویانمایی درحال اکران، فروش بیش از ۲ میلیارد تومان را در نخستین ماه اکرانش ثبت کرده و در رتبه دوم جدول فروش قرار گرفته است. فیلمی برگرفته از سریال انیمیشنی بیعی و بیعو که از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ از شبکه پویا پخش شده و جزو آثار پر مخاطب این شبکه بوده است. پویانمایی سه بعدی «بیعی قهرمان» به طور مشترک توسط حسین صفازادگان و میثم حسینی کارگردانی شده و تهیه‌کنندگی و نویسندگی آن به ترتیب برعهده محمد مهدی مشکوری و مقداق اخوان بوده است.



این اثر که اولین بار در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مورد توجه منتقدان نیز قرار گرفت، سومین پویانمایی تولیدی سازمان اوج پس از «فرهت مقدس» و «پسر دلفینی» محسوب می‌شود.

سقوط «تگزاس ۳» و «پول ویارتی»

فیلم «تگزاس ۳» که از زمان آغاز اکرانش همواره صدرنشین جدول فروش بوده، با اکران فیلم‌های جدید و پرطرفدار، جایگاه خود را در صدر جدول از دست داده و به رتبه سوم سقوط کرده است. این فیلم کم‌دی با بازی زوج پرطرفدار پریمان جمشیدی و سام درخشانی که با سقوط دوبله‌ای روبه‌رو شده فیلم «پول ویارتی» به کارگردانی سعید سهیلی، سینماگر مشه‌دی است. فیلمی که حسام سامری زاده فیلم‌نامه‌اش را نوشته و سینما مهراد تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته است. «پول ویارتی» در اولین ماه پاییز با فروشی نزدیک به یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رتبه چهارم جدول فروش را به خود اختصاص داده است. ساعد سهیلی و پردیس احمدیه دو بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند.

رقابت نزدیک «قلب رقه» و «مفت بر»

دو فیلم «قلب رقه» و «مفت بر» رقابت بسیار نزدیکی با هم دارند و به ترتیب در رتبه‌های پنجم و ششم جدول فروش مهر قرار گرفته‌اند. این درحالی است که در ماه شهریور «مفت بر» بالاتر از «قلب رقه» و در رتبه پنجم قرار داشت. «قلب رقه» را خیرا... تقیانی پور کارگردانی کرده است. فیلمی درباره مقابله با گروه تروریستی داعش که کمتر کسی گمان می‌کرد به فروش خوبی در گیشه دست پیدا کند. اما فقط در ماه مهر حدود ۲۲ هزار مخاطب به تماشا می‌ایستادند. این اثر در سینماهای استان نشسته‌اند. فیلم «مفت بر» هم یک اثر کم‌دی است که عادل تبریزی فیلم‌ساز مشه‌دی، کارگردانی‌اش را برعهده داشته است.

نارضایتی از «قیف»

فیلم «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی که توانسته بود در نخستین ماه اکرانش به واسطه بهره‌گیری از رضا عطاران مخاطبان زیادی را به سالن‌های سینما بکشاند و در رتبه سوم جدول فروش قرار بگیرد، در ادامه اکرانش و بعد از اعلام نارضایتی مخاطبان اولیه فیلم با کاهش فروش روبه‌رو شده و به رتبه هفتم سقوط کرده است. «قیف» در ماه مهر فروشی کمتر از یک میلیارد تومان را پشت سر گذاشته است. «شه سوار» که شهریور در رتبه نهم قرار گرفته بود با فروش ۴۴۲ میلیون تومانی در ماه مهر یک پله صعود داشته و رتبه هشتم را به خود اختصاص داده است. این فیلم یک کم‌دی اجتماعی با بازی مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی است که اولین بار در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شد. رتبه نهم جدول فروش هم به فیلم «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضامقصودی رسیده است. فیلمی که ماه قبل در رتبه چهارم قرار گرفته بود اما با شروع اکران آنلاینش با افت فروش روبه‌رو شد. این اثر یکی از شگفتی‌های گیشه امسال بود که در ابتدا کسی فروش بالایی را برایش پیش‌بینی نمی‌کرد اما در مجموع حضور موفق‌تری بر روی پرده سینماها داشت.

شکست «آغوش باز» در گیشه

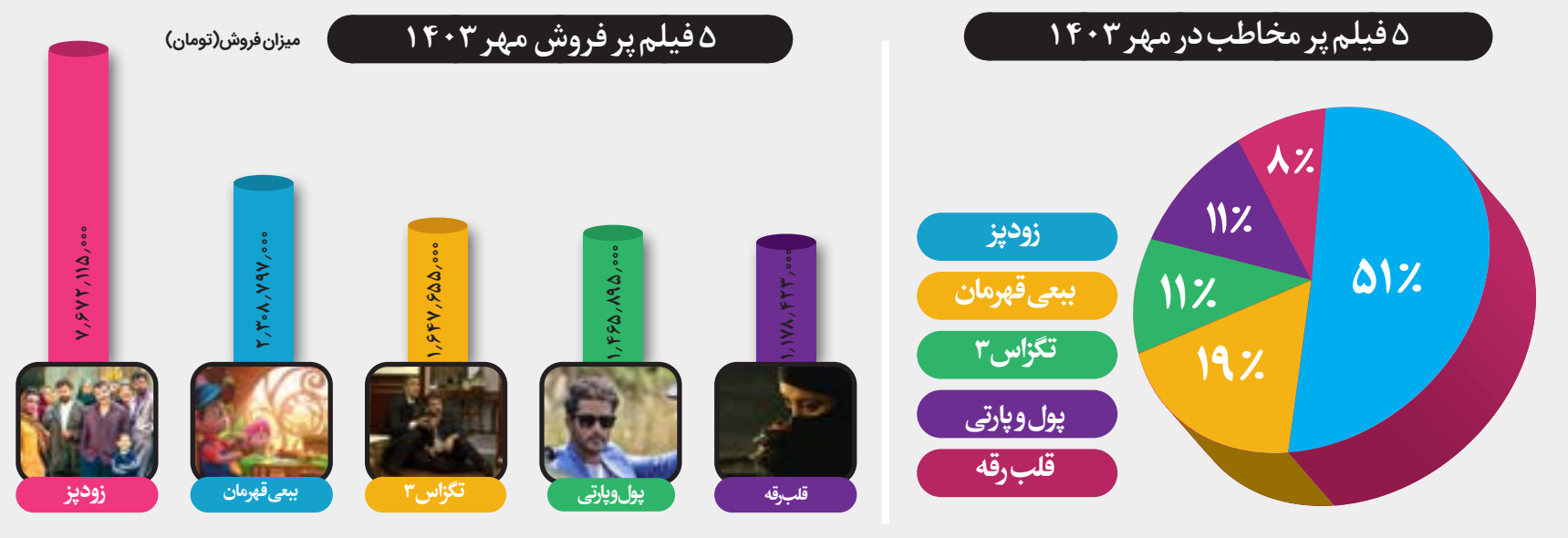
«شهر گریه‌ها ۲» به کارگردانی سید جواد هاشمی که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده، تا به اینجا اکران موفق‌تری پشت سر نگذاشته است. این فیلم با فروش ۲۸۸ میلیون تومانی، سقوط سه پله‌ای را نسبت به شهریور تجربه کرده و در رتبه دهم جدول فروش مهر



قرار گرفته است. بهروز شعبانی، سینماگر مشه‌دی هم توانسته با اثر جدیدش «آغوش باز»، مخاطب زیادی را به سینماها بکشاند. اثری که در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر هم توفیق چندانی نداشت و دست‌خالی این رویداد را ترک کرد. این فیلم با فروش ۴۱ میلیون تومانی رتبه یازدهم جدول فروش را به خود اختصاص داده است. «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا که نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ است هم در رتبه دوازدهم جدول قرار دارد. فروش این فیلم در ماه مهر ۱۲۷ میلیون تومان بوده است.

فروش بسیار ضعیف ۳ فیلم جدید سینماها

«استاد»، «آن‌ها مرادوست داشتند» و «نفرین آرتا» سه اثری هستند که در همراه اکرانشان را آغاز کرده‌اند. اما نتوانسته‌اند مخاطبان را برای آمدن به سالن سینماها متقاعد کنند. «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی که از ۱۷ مهر روی پرده رفته با فروش ۱۷ میلیون تومانی در رتبه یازدهم جدول قرار دارد. این فیلم با بازی حسن معجونی، روایتی دراماتیک و دلچسپ‌آور از جنبش می‌تود ایران را به تصویر می‌کشد. فیلم «نفرین آرتا» به کارگردانی مجید کرمی نیز که از ۴ مهر در سینماهای استان اکران شده، فروشی به مراتب ضعیف‌تر از «استاد» را پشت سر گذاشته است. این فیلم در حدود یک ماهی که روی پرده بوده است ۶۹ مخاطب را با خود همراه کرده و در رتبه ۲۱ قرار گرفته است. فیلم اجتماعی «آن‌ها مرادوست داشتند» ساخته محمدرضا رحمانی با بازی امیرحسین آریان و امیرجعفری دیرتر از دو فیلم دیگر روی پرده رفته و فقط پنج روز در ماه مهر برای جذب مخاطب زمان داشته است. با وجود این نمی‌توان به فروش ناامیدکننده این فیلم در گیشه اشاره نکرد. «آن‌ها مرادوست داشتند» در ماه مهر با فروش ۶ میلیون تومانی، رتبه ۱۹ را به خود اختصاص داده است.



## ریشخند فقر یا تصویر واقعی جامعه؟

نگاهی به فیلم «شه سوار»، اثر حسین نمازی



اجتماعی و اقتصادی ساخته شده‌اند و این شیوه، گاهی به کیفیت کم‌دی فیلم ضربه می‌زند، به طور مثال، نمازی در تلاش است از طریق موقعیت‌هایی همچون بحث بر سر سیول و مراسم عروسی، لحظات خنده‌داری را خلق کند. اما این طنز گاهی روی لبه بی‌احترامی به ارزش‌های اجتماعی حرکت می‌کند. فیلم با یک پایان‌بندی اخلاقی و مثبت به پایان می‌رسد. اما برخی تماشاگران معتقدند که موقعیت‌های کم‌دی آن از نظر ساختاری و روایت، کم‌عمق و تکراری‌اند. به طور مشخص، نکته‌ای که در نقد اجتماعی «شه سوار» برجسته می‌شود، مسئله شوخی با فقر است. چند سالی است که این نوع شوخی در سینمای ایران جای خود را باز کرده است و ریشخند کردن فقرا و نمایش درد ورنج آنان، به عنوان وسیله‌ای برای خنده کاربرد دارد. فیلم «شه سوار» نیز از این قاعده پیروی می‌کند، این

پایان باشکوه

درحالی‌که بیشتر فیلم‌های سینمای ایران در پایان بندی نمی‌توانند سکانس‌های قبلی را به وحدت برسانند، سکانس پایانی «شه سوار» با یک پایان خوش و غافلگیرکننده، توانسته است تعلیق و تنش را به خوبی مدیریت کند و شخصیت‌ها را به صبح برساند. این سکانس پایانی، نقطه عطف فیلم

محمد عنبرسوز

نقد روز

فیلم «شه سوار»، به کارگردانی حسین نمازی، ادامه‌ای بر سبک و سیاق فیلم قبلی او، «شادروان»، است. در هر دو فیلم، با خانواده‌هایی روبه‌رو می‌شویم که با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می‌کنند و در تلاش‌اند که در عین فقر و تنگدستی، زندگی را پیش ببرند. «شه سوار» هم مانند «شادروان» از موقعیت‌های تکراری استفاده می‌کند، از جمله دغدغه برگزاری مراسم عروسی که با مرگ یکی از اعضای سالخورده خانواده، تحت الشعاع قرار می‌گیرد. علاوه بر این، رویه‌رو شخصیت‌ها با مشکلات مالی که در قالب طنز روایت شده است، لحن فیلم را تشکیل می‌دهد. این شباهت‌ها سبب شده است فیلم از نوآوری فاصله بگیرد و در برخی لحظات، مخاطب حس کند که داستان پیش‌تر روایت شده است. یکی از نکات درخور توجه فیلم «شه سوار»، استفاده مکرر از موقعیت‌های طنز تکراری است. شوخی‌ها بر مبنای تضادهای

تقلب از روی دست کارگردان

«شه سوار»، به کارگردانی حسین نمازی، ادامه‌ای بر سبک و سیاق فیلم قبلی او، «شادروان»، است. در هر دو فیلم، با خانواده‌هایی روبه‌رو می‌شویم که با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می‌کنند و در تلاش‌اند که در عین فقر و تنگدستی، زندگی را پیش ببرند. «شه سوار» هم مانند «شادروان» از موقعیت‌های تکراری استفاده می‌کند، از جمله دغدغه برگزاری مراسم عروسی که با مرگ یکی از اعضای سالخورده خانواده، تحت الشعاع قرار می‌گیرد. علاوه بر این، رویه‌رو شخصیت‌ها با مشکلات مالی که در قالب طنز روایت شده است، لحن فیلم را تشکیل می‌دهد. این شباهت‌ها سبب شده است فیلم از نوآوری فاصله بگیرد و در برخی لحظات، مخاطب حس کند که داستان پیش‌تر روایت شده است. یکی از نکات درخور توجه فیلم «شه سوار»، استفاده مکرر از موقعیت‌های طنز تکراری است. شوخی‌ها بر مبنای تضادهای

چارسوق هنر

## جواد عزتی قاتل زنجیره‌ای شد



سریال «وحشی» به کارگردانی و نویسندگی هومن سیدی، یکی از آثار جدید و پراتظار نمایش خانگی است که مراحل فیلم برداری خود را سپری می‌کند. این سریال در زائر درام حادثه‌ای ساخته می‌شود و داستانی هیجان‌انگیز از یک قاتل زنجیره‌ای را به تصویر می‌کشد. جواد عزتی نقش قاتل زنجیره‌ای را در این سریال ایفا می‌کند و بازیگرانی همچون نگار جواهریان در این پروژه حضور دارند.

## زمان پخش برنامه «خوش نمک» تغییر کرد



برنامه «خوش نمک» با اجرای علی فریادی و علی زرگر، شبه تا سه شنبه ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. بازیخشی این برنامه در ساعت‌های ۲-بامداد، ۸ صبح و ۱۳:۳۰ روز بعد از شبکه نسیم پخش می‌شود.

## سریال‌های «روز خون» و «فریبا» در راه تلویزیون



سریال‌های «روز خون» و «فریبا» برای پخش از شبکه یک و سه آماده‌است و پس از پایان پخش «تانک خورها» و «هشت پا» روانه آنتن می‌شوند. به گزارش ایرنا، سریال «فریبا» با نام قبلی «عغیف» به کارگردانی

محمود معظمی یک ملودرام اجتماعی است. معظمی پیش از این کارگردانی سریال‌های مختلفی را برعهده داشته است که معمولاً در فضایی ملودرام و اجتماعی مثل «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» و «بوی باران» بوده‌اند. اودر سال‌های اخیر سمت کارهای امنیتی رفته که «محرماته» از جمله آن‌هاست. سریال «فریبا» اثری پرریزگر است که ترکیبی از چهره‌های شناخته شده و کمتر شناخته شده در آن حضور دارند. علیرضا خسه، حمیدرضا پگاه، ثریا قاسمی، ارسلان قاسمی، امیرمحمد زند، محمد حاتم‌ی و... از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. سریال «روز خون» تهیه‌کنندگی مرتضی رضایی که به اولین حادثه توریستی حرم شاهچراغ<sup>ع</sup> می‌پردازد. با پشت سر گذاشتن مراحل پس تولید به زودی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. سریال «روز خون» قرار است به زودی در هفت قسمت چهار دقیقه‌ای از شبکه یک سیما پخش شود. خط اصلی داستان پیگیری نیروهای امنیتی و تلاش توریست‌ها برای ایجاد انفجار و حمله توریستی در حرم شاهچراغ<sup>ع</sup> است. این سریال در ۷۵ لوکیشن فیلم برداری شده است که یکی از لوکیشن‌های اصلی سریال حرم شاهچراغ<sup>ع</sup> است. بیش از چهل بازیگر اصلی و فرعی در این مجموعه همکاری دارند که می‌توان به محمد ابراهیمی، اشکان هورسان، محمد فیلی، آریتا تراکشوند، حدیثه تهرانی، علیرضا مهران، بهروز قادری و... اشاره کرد.

## صبحانه با زرافه‌ها، و هفتادسی» در راه اکران



در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش زمان اکران عمومی «صبحانه با زرافه‌ها» ساخته سروش صحت و «هفتادسی» ساخته بهرام افشاری اعلام شد. به گزارش صبا، فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی از ۹ آبان اکران خود را آغاز خواهد کرد. فیلم سینمایی «هفتادسی» به کارگردانی بهرام افشاری و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان از ۱۷ آذر در سینماهای کشور به نمایش درخواهد آمد.

## تولید «اکتون» سروش صحت در شبکه خانگی



«اکتون» به کارگردانی سروش صحت و با اجرای او قرار است با بخش‌های مختلف و جدیدی در نمایش خانگی منتشر شود. به گزارش مهر، این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدرضا رضائیان با داستان‌های متفاوتی که هر کدام در هر قسمت به موضوعی می‌پردازند، به زودی پخش خود را در فیلموآغاز می‌کند. بر همین اساس، احسان عبدی پور در یکی از بخش‌های این برنامه، با سفر به نقاط مختلف جهان، قرار است راوی تجربه‌های متفاوتی در «اکتون» باشد. همچنین حضور چهره‌های مختلف فرهنگ، ادب و هنر به عنوان مهمان گفت‌وگوهای سروش صحت از دیگر اتفاقات این برنامه محسوب می‌شود.

## فیلم «مرخصی» در مسیر تولید

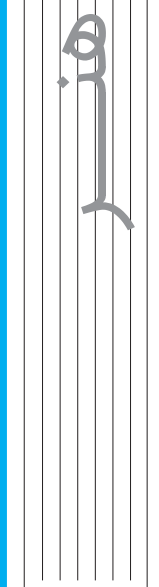


فیلم برداری فیلم سینمایی «مرخصی» به کارگردانی عادل معصومیان به پایان رسید. پژمان جمشیدی، رؤیانا میرعلی، بیژن بنفشه‌خواه، غلامرضا نیک‌خواه و بهرنگ علوی در این کم‌دی ایفای نقش می‌کنند. نکته درخور تأمل درباره این کم‌دی، تولید این فیلم در دوازده جلسه است.

شهر

SHAHREANEWS.IR

۱۱



برخلاف بسیاری از نظریه پردازان غربی که به فردیت بیش از جمع توجه دارند و منفعت طلبی شخصی را بر مصلحت اندیشی اجتماعی ترجیح می دهند، دایان مدود، روان شناس و نویسنده مشهور آمریکایی در کتاب «طلاق نگرید»، موضعی جسورانه و شجاعانه درباره پدیده طلاق می‌گیرد و با زبانی ساده ولی علمی آن را بیان می‌کند.

او در کتابش به سراغ افراد زیادی پس از طلاق می‌رود و با بیان داستان‌های واقعی از زندگی آن‌ها چهره دیگر از طلاق را در جامعه به تصویر می‌کشد. تجربیات و احساسات ناخوشایندی که افراد پس از طلاق مجبورند آن را سرکوب و انکار کنند و خود را خوشحال و رضایتمند نشان دهند.

این نویسنده بزرگ، مسئولانه و بی‌باکانه زنگ خطر طلاق را می‌فشارد و به زوج‌هایی که در مسیر جدایی هستند، هشدار جدی می‌دهد تا مبادا ناآگاهانه و متأثر از فرهنگ عوامانه امروزی و رسانه‌ها قدم در راهی بی‌باکشت و پرمخاطره بگذارند و خود را گرفتار هزارویک پیامد منفی طلاق کنند.

پیدا کردن ریشه‌های ناراضی زناشویی و از بین بردن این افسانه که طلاق، تنها گزینه پیش روی زوج‌هاست، مهم‌ترین موضوعی است که او در این کتاب به آن می‌پردازد. او در این کتاب ابتدا تأثیر گسترده طلاق، جزئی‌ترین آسیب‌های عاطفی آن بر شرکا، خطرات رشدی که این پدیده برای کودکان درگیر دارد و آثار اجتماعی گسترده‌ای را که طلاق می‌تواند رقم بزند، بیان می‌کند، سپس بر راهبردها و اصول مورد نیاز برای نجات یک ازدواج منمرکز می‌شود تا خواننده با تکنیک‌های ارتباطی، راهکارهای حل تعارض و روش‌هایی برای برافروختن دوباره عشق و صمیمیت آشنا شود.

ما مطالعه این کتاب را برای همه همسران ضروری می‌دانیم، چون این کتاب نه تنها راهنما برای همسرانی است که با مشکلاتی روبه‌رو هستند، بلکه راهنمای پیشگیرانه‌ای برای کسانی است که در مراحل سالم‌تری از رابطه خود قرار دارند.

به عبارت دیگر، مدود در این اثر افزون بر تلاش برای احیای روابط آسیب دیده، سعی دارد با تشویق به تلاش و مشارکت مستمر، از بحران‌های آینده در زندگی‌های مشترک نیز بکاهد.

نویسنده: دایان مدود

مترجم: داود نوده‌ئی - سمیرا هاشمی - مرتضی بخشایی

تعداد صفحات: ۶۰۰ صفحه

قیمت: ۵۵,۰۰۰ تومان

نکته

روز

برای شب‌های سرد پاییز آماده شویم



شادفر

باد پاییزی برای خیلی‌ها ازنگ‌هشدار سرما خوردگی است. برای همین عده‌ای در همین روزها ترجیح می‌دهند جای لباس‌های سبک و خنک تابستانی کم‌دشان را به لباس‌های گرم‌تر بدهند. البته شاید هنوز خیلی زود باشد که لباس‌های پشمی را وارد چرخه استفاده کنند. ولی سرمایی‌ها این فرصت را منتقم می‌دانند که بافت‌ها و پشم‌ها را دم دست بیاورند و ترو تمیزشان کنند تا در زمان استفاده در روزهای پیش رو به مشکل نخورند. از آنجا که لباس پشمی یا بافتنی از پشم طبیعی حیوانات ساخته می‌شود، اگر می‌خواهید لباس‌تان سالم بماند بهتر است به توصیه‌های زیر توجه کنید.

● اگر لباس پشمی تان بزرگ است، یک قاشق چای خوری ماده شوینده به ظرف آب سرد اضافه کنید و اگر می‌خواهید یک لباس کوچک، شال گردن یا دستکش را بشوید نصف قاشق چای خوری ماده شوینده بریزید.

● پیش از شست و شوی لباس، ۱۵ تا ۲۰ دقیقه فرصت دهید تا آب به بافت لباس پشمی یا بافتنی نفوذ کند و کامل خیس شود.

● مواد شوینده حل شده در آب را روی لباس پشمی بریزید تا مواد شوینده جذب لباس شوند. سپس به آرامی لباس پشمی را بشوید.

● اگر ناخوتان بلند است از دستکش پلاستیکی آشپزخانه استفاده کنید تا لباس‌تان نخ کش نشود و آسیب نیند.

● پس از شست و شوی کامل لباس پشمی، آن را از آب کنفی بیرون آورید و با فشار ملایم آب چرک آن را خارج کنید و دوباره لباس پشمی یا بافتنی را با آب سرد آبکشی کنید.

● در آبکشی لباس پشمی دقت کنید، زیرا ممکن است مواد شوینده، لکه یا کنفی لایه لای بافت لباس باقی بماند، ولی به لباس چنگ نزنید و آن را محکم فشار ندهید تا گوله نشود.

● لباس پشمی خیس را از بند آویزان نکنید، بهترین روش خشک کردن لباس پشمی با استفاده از حوله است.

● یک حوله بزرگ و تمیز را روی زمین بپهن کنید. لباس، شال یا دستکش پشمی خود را روی حوله بپهن کنید.

● پایین حوله را روی لباس پشمی قرار دهید و لباس را به آرامی لوله کنید. به طوری که حوله روی لباس قرار گیرد.

● حوله را فشار دهید تا آب اضافه لباس پشمی را بگیرد. این مرحله را چند بار تکرار کنید تا آب اضافه لباس گرفته شود.

● سپس لباس بافتنی یا پشمی را از روی حوله بردارید و در معرض هوای آزاد بگذارید. پس از خشک کردن لباس پشمی یا حوله هرگز آن را تا نکنید. لباس را همان‌گونه که هست روی یک سطح تمیز قرار دهید و باد دست‌کاملا صاف کنید تا به شکل خود خشک شود و جمع نشود.

● خشک شدن لباس پشمی کمی طول می‌کشد با این حال اگر می‌خواهید لباس‌تان سالم بماند و گلوله نشود، بهتر است از اتو استفاده نکنید یا در معرض نور مستقیم خورشید قرار ندهید. همچنین استفاده از خشک‌کن ماشین لباس‌شوئی آسیب جدی به لباس‌تان وارد می‌کند.

● اگر روی تگ لباس پشمی نوشته شده است شستن با ماشین لباس‌شوئی مانعی ندارد. باز هم بگوئید این مدل لباس را با دست بشوید. همچنین اگر شستن دستی برایتان دشوار است آن را خشک شویی ببرید.

تهدیدی برای سلامتی زیبایی

با تشخیص زودهنگام سرطان سینه شانس خودمان را برای درمان افزایش دهیم



سرطان سینه

سرطان سینه هنگامی آغاز می‌شود که رشد سلول‌ها در این بخش از بدن از کنترل خارج شوند. البته بیشتر تومورهای موجود در سینه خوش‌خیم هستند و سرطان محسوب نمی‌شوند. این تومورها مانند تومورهای سرطانی رشد غیرطبیعی دارند، ولی به بافت خارج از سینه سرایت نمی‌کنند.

نرخ شیوع سرطان سینه

اروپا و آمریکای شمالی < ایران < آسیای شرقی

۸ درصد

نرخ شیوع سرطان سینه در دنیا ۸ درصد است.

۳۳ نفر

نرخ شیوع سرطان سینه در ایران ۳۳ نفر از هر ۱۰۰ هزار نفر است.

یائسگی

در سنین بالاتر، یائسگی خطر ابتلا به سرطان سینه را افزایش می‌دهد.

۹ مورد

از هر ۱۰۰ مراجعه مشکوک به سرطان ۹ مورد توده‌های خوش‌خیم دارند.

غریب‌الگری رایگان

غریب‌الگری و تشخیص زودهنگام سرطان سینه در همه مراکز جامع خدمات سلامت فعال در شهرمان برای بانوان ۳۰ تا ۵۹ ساله و افراد خارج از این گروه سنی که دارای عامل خطر باشند، رایگان صورت می‌گیرد.

نشانه‌های بیماری

- وجود توده‌های نامنظم و سفت بدون حدود واضح در بافت سینه، زیر بغل یا اطراف استخوان ترقوه
- پوست ضخیم و برتقالی سینه
- نوک سینه فرورفته
- ترشحات خونی از سینه
- وجود هرگونه تغییری در شکل و اندازه بین دو سینه

\* بیشتر توده‌های سرطانی درد ندارند و بدون علامت هستند.

مسیرهای پیشگیری از بیماری

- تغذیه مناسب
- تناسب اندام و جلوگیری از اضافه وزن
- فعالیت بدنی کافی و ورزش دست‌کم ۱۵۰ دقیقه در هفته
- مصرف نکردن انواع دخانیات، مخدرها و الکل
- پرهیز از مصرف گوشت‌های فرآوری شده و غذاهای کنسروی و آماده
- پرهیز از مصرف خودسرانه داروهای هورمونی مانند قرص‌های پیشگیری از بارداری
- معاینه‌های منظم دوره‌ای و غربالگری

روش‌های تشخیصی

- خودآزمایی پس از سن بلوغ هر ماه یک بار
- معاینه ها و آزمایش‌های دوره‌ای پس از ۳۰ سالگی هر دو یا سه سال یک بار و پس از ۳۵ سالگی
- هرسال یک بار مانند سونوگرافی و ام‌آر‌آی از سینه
- ماموگرافی پس از ۴۰ سالگی سالی یک بار

\* افراد دارای سابقه خانوادگی ابتلا به سرطان سینه یا سرطان‌های مرتبط مانند روده و تخمدان باید غربالگری را ۱۰ سال زودتر شروع کنند.

دومین علت مرگ

سرطان سینه شایع‌ترین سرطان تهاجمی در بین زنان و دومین علت مرگ و میر ناشی از سرطان (پس از سرطان ریه) در بین این قشر است.

سن ابتلا

- جهان متوسط سن ابتلا ۵۸ سال
- ایران متوسط سن ابتلا ۴۹ سال
- خراسان رضوی متوسط سن ابتلا ۴۴ سال

\* سبک زندگی و ژنتیک نقش مهمی در سن ابتلا به این بیماری دارند.

۲۵ درصد

میزان مرگ و میر سرطان سینه در دنیا حدود ۱۰ تا ۱۵ درصد در ۵ سال درمان است. این آمار برای ایران به علت تشخیص دیرهنگام ۲۵ درصد است.

۲ سال

باماموگرافی ۲ سال زودتر از روش‌های دیگری می‌توان سرطان را تشخیص داد که شانس درمان را تا چند برابر افزایش می‌دهد.

۸۵ درصد

۸۵ درصد زنانی که به سرطان سینه مبتلا می‌شوند، هیچ سابقه فامیلی یا عامل خطر نداشته‌اند.

زنان < مردان

سرطان سینه به علت شیوع زیاد در بین زنان یک بیماری زنانه شناخته می‌شود، ولی می‌تواند مردان را هم درگیر کند. نرخ ابتلا در بین مردان ۱۰۰ برابر کمتر از زنان است.

عوامل افزایش خطر ابتلا

- ژنتیک و سابقه خانوادگی
- جنسیت زن
- مصرف الکل و سیگار
- درمان‌های جایگزینی هورمون پس از یائسگی
- پرتهوهای یونیوزان
- قاعدگی در سن پایین
- نداشتن حاملگی یا بارداری تا پس از ۳۰ سالگی
- نداشتن شیردهی
- مصرف هورمون‌های ضد بارداری به مدت طولانی
- سقط جنین‌های مکرر
- تجدد

\* استفاده از مام، تیغ، لیزر موهای زائد، تزریق چربی و ژل و پروتزهای سیلیکونی ژله‌ای خطر ابتلا به سرطان سینه را افزایش نمی‌دهند.

روش‌های درمانی معمول

- درمان‌های موضعی به صورت جراحی یا راديوتراپی
- درمان‌های سیستمیک به کمک دارو مانند شیمی‌درمانی، هورمون‌درمانی و ایمونوتراپی

\* تشخیص به موقع و زودهنگام، مهم‌ترین کلیدی‌ترین راه درمان این بیماری است.

# وقتی خشت دیوار آموزش تأثیریاکج باشد



گزارش  
روز

بزرگوار  
تکمیل  
نویسنده

به احتمال فراوان در گذشته یا روزگار تحصیل ما، درس دادن و معلم شدن کار آسان تری بود و مراحل آن منظم تر. دست کم این طور به نظر می رسید. معلمانی که از دانشگاه فارغ التحصیل شده بودند، محتوای کتاب‌هایی را که سال‌های سال به همان شکل بود، به دانش آموزانی که تنها منبع آموختنشان مدرسه بود، منتقل می کردند. در کنار آن‌ها هرگز والدینی پیدا نمی شدند که از شیوه تدریس آنان ایراد بگیرند یا توقع و انتظار ویژه‌ای از آنان داشته باشند. دانش آموزان هم چندان تصویری از مدرسه نداشتند و اصولاً انگار همه چیز روی روال خودش بود. ماجرای نقص‌های تدریس و آموزش‌ها، در روزگار کرونا ایجاد یا بهتر بگوییم مثل آتش از زیر خاکستر نمایان شد. مسیر آموزش فرزندان روز به روز سقوط کرد و شکاف بین معلمان و دانش آموزان بیشتر شد. تا کنون از کیفیت آموزش و مهارت‌آموزی‌ها در دانشگاه‌ها چیزی شنیده‌اید؟ والدین کم‌وبیش گله‌واد دارند که گویا این آموزش‌ها کافی و کامل نیست. اگر در دانشگاه‌ها فرهنگیان هم مانند آنچه در دیگر دانشگاه‌ها بر سر کیفیت آموزش رخ داده، اتفاق افتاده باشد، باید از تدریس معلمان به ویژه آن‌ها که تازه وارد هستند، نه تنها نگران شد، بلکه در واقع ترسید. در پی این هستیم که فرزندانمان راهی مدرسه شوند و آموزش درست ببینند؛ اما وقتی معلم نیاموخته، چگونه آموزش بدهد؟ چه بر سر دوران تحصیلی که همه امیدمان است، خواهد آمد؟

## توقع در حد هیچ!

گاهی باید در حد هیچ، توقع داشت. حقوق و دستمزد را بپایه می‌کنند و حتی یک ساعت هم خارج از ساعت کلاس برای مدرسه وقت نمی‌گذارند. در مناطق حاشیه و پایین شهر، حتی در مدرسه غیرانتفاعی هم نمی‌توان به هر بهانه‌ای از والدین پول گرفت؛ ولی معلمان اینجا خودشان را با مناطق بالا مقایسه می‌کنند. معلم خوب هست، اما مدرسه رهاش نمی‌کنند که جای دیگر تدریس کند و مجبوریم هر سال از معلم‌هایی با تجربه‌کم استفاده

## تدریس از روی تلفن همراه

از قول بچه‌ها تکرار کردند. ظاهراً برای تدریس ریاضی و علوم، کارش همین بود؛ یعنی از اصل و اساس تدریس بلد نبود؛ وگرنه خواندن یک کتاب و حل کردن مسئله مگر چقدر کار دارد؟ من مادر با رشته تحصیلی غیرمرتبط مدتی کتاب را بخوانم، می‌توانم درس بدهم. انگار غیر از ساعت کلاس هم برای مدرسه وقت نمی‌گذاشت. ماجرای که او شرح می‌دهد، با اعتراض جدی والدین و پاسخ او که گفته بود «من فراموش می‌کنم کتاب را به کلاس بیاورم»، با جایگزین کردن او با معلم دیگر تمام شد. در واقع آن‌ها والدین خوش‌شانسی بودند که توانستند معلم را تغییر بدهند، والا کلاس‌های درس دیگری هم در شهر هست که با معلم ناآگاه به تدریس ادامه پیدا می‌کند و سال‌ها ربه انتها می‌کشاند.

## ارائه بی کیفیت‌ترین آموزش‌ها

هشت سالی هم از بازنشستگی رسمی‌اش گذشته، اما با سمت مدیریت دبستان، کار آموزش را ادامه داده است. احد پورافشاری با این عقیده که «تا وقتی می‌توانم سر سوزنی مؤثر باشم، کار می‌کنم»، همچنان در کنار دانش‌آموزان و معلمان، به کارش مشغول است. کارشناسی ارشد مدیریت آموزشی خود را در سال ۷۵ زمانی از دانشگاه فردوسی گرفت که هنوز دکترای این رشته وجود نداشت و او یکی از پنج نفری بود که برای ادامه تحصیل انتخاب شدند. این‌ها را گفتم که بدانید تحلیل او حاصل سال‌ها تخصص و تجربه حضور در سیستم آموزش و پرورش به عنوان معلم، مدیر و مدرس دانشگاه فرهنگیان بوده است. او در پاسخ به اینکه به نظر می‌رسد معلم‌ها مهارت کافی برای تدریس ندارند، می‌گوید: برداشت‌ها از این ماجرا درست است. این قدر اوضاع به هم ریخته و از ابتدایی‌ترین استانداردها به دور است که دیگر نیازی به تکیه بر استنادات در مدارس مختلف نیست. اگر پاسخ‌ها را بشنوید، شاید تعجب کنید. به گفته او، اولین دلیل این نقص، پایین بودن مطالبه والدین در حوزه تحصیل فرزندان است؛ حداقل حقوق شهروندی مردم یک ملت، دسترسی به خدمات آموزش در دوره عمومی است؛ در حالی که اکنون بی‌کیفیت‌ترین و نازل‌ترین که نه، حتی بدترین نوع آموزش‌ها به شهروندان می‌شود. با همه این‌ها گاهی دسترسی شهروندان به حداقل امکانات دوره آموزش عمومی هم فراهم نیست، اما نه مطالبه می‌کنند و نه معترض‌اند و این مصیبت بزرگی است. مردمی که به همه چیز از گرانی نان گرفته تا مرغ و واکنش‌شان می‌دهند، چرا به مهم‌ترین ضرورت زندگی‌شان و مهم‌ترین خدمتی که حاکمیت مکلف است در اختیارشان بگذارد، توجهی نشان نمی‌دهند؟ چه بلایی بر سر مردم آمده که نسبت به این حق خود بی‌تفاوت هستند؟

این مدیر با ذکر نمونه‌هایی ادامه می‌دهد: از مدارس دولتی که می‌گویند حدود ۸۶ درصد حوزه آموزش عمومی تا کلاس دوازدهم را پوشش می‌دهد تا کلاس‌های چهار نفره و بدون معلم تا پایان و آذر و مدارس مخروبه، همه و همه هرسال تکرار می‌شوند؛ اما آیا یک بار اعتراضی شنیده‌اید؟ هرگز. حالا اگر به هر دلیلی مردم متوجه بلایی که سرشان می‌آید نبودند، رسانه‌ها و استادان دانشگاه و به طور مشخص استادان علوم تربیتی و آن‌ها که فلسفه آموزش و پرورش خوانده‌اند، باید به دنبال پیگیری آسیب این نقص باشند؛ در حالی که در حوزه آموزش، چیزی نمی‌بینیم. پورافشاری در پاسخ به اینکه والدین چیزی نمی‌گویند، چون آموزش و پرورش نهاد پاسخگویی نیست، تأکید می‌کند: چون مطالبه محکم نداشتیم، قدرت آموزش و پرورش بیشتر است یا هزاران هزار جمعیت والدین دانش‌آموزان؟ او در ادامه با اشاره به مشکل بزرگ دیگر این حوزه به آموزش‌های دانشگاه فرهنگیان اشاره می‌کند: شما شاید ندانید، ولی من که آنجا تدریس کردم، می‌دانم چه اتفاقی می‌افتد. به خاطر فقر مالی، هیئت علمی

با مدیر دیگری که در محدوده ناحیه تبادکان مشغول به کار است نیز گفت و گوی می‌کنم. با تأکید بر اینکه نام خود و مدرسه‌اش در گزارش ذکر نشود، به کیفیت آموزش‌ها اعتراض جدی دارد: خودم سابقه ۲۷ سال خدمت در آموزش دارم و یادم هست آن وقت‌ها چقدر برای آموزش دلسوز بودیم و سخت‌گیر. هنوز هم دوره‌ای‌هایم بعد از این همه سال بهترین دبیرهای ریاضی و فیزیک کنکور هستند؛ اما از معلم‌های جدید

آنجا در طراز هیئت علمی آموزش عالی کشور خودمان که نیست، حتی فاصله بی‌نهایتی هم دارد. یک تابلو را برداشتم و به جای «مرکز تربیت معلم» نوشتند «دانشگاه فرهنگیان». حکم حقوقی کارکنان هم با آموزش عالی هم طراز شد؛ اما هیچ چیز دیگری هم طراز نشد. نه ساختمان، نه ابزار، نه دانش، نه هیئت علمی و نه استانداردها پذیرش دانشجویان. توقع دارید دانشگاهی که ادعا کرده من باید دانشجویی را شبانه روز در اختیار بگیرم تا پرورش بدهم، بعد برای کاهش هزینه صبحانه، ناهار و شام می‌گوید سه روز بیا باید دانشگاه و چهار روز دیگر بروید شهر خودتان، آموزش‌های علمی باشد؟ پورافشاری در سرباره انگیزه و علاقه دانشجویان آن دانشگاه هم می‌گوید: دانشجوی ممتاز با معدل بالا متقاضی معلم شدن نیست؛ اگر هم باشد، اغلب از مرحله گزینش عبور نمی‌کند. آن دانشجوی نخبه‌ای که وارد دانشگاه می‌شود، بعد از مدت خیلی کوتاهی متوجه می‌شود که او هم آرزوهایش هم در آن مرکز برآورده نمی‌شود. برای همین در همان دوران دانشجویی معلمی را می‌گذارد در اولویت‌های شغلی چندم می‌زند. در زمان قدیم وقتی دانشجوی بود، عشق و علاقه زیادی به تدریس داشت؛ اما اکنون وقتی بازار کار برای افراد باهوش فراهم است، درس و دانشگاه رافع و رجوع می‌کند، اما هم منبع درآمدش شغل دیگری است، هم علاقه‌اش.

این فرهنگی‌بازنشسته دلیل توجه نکردن مسئولان به رفع نقایص سیستم را این‌گونه عنوان می‌کند: هیچ کدام از مسئولان بر اساس دلسوزی و کفایت جایگاه علمی و آموزشی این پست‌ها را تحویل نگرفته‌اند. با آنچه از وضعیت جذب و تدریس دانشجویان در دانشگاه فرهنگیان دانستیم، به سرعت یاد مهم‌ترین گروهی می‌افتیم که از این شرایط آسیب می‌بینند؛ یعنی فرزندانمان. پاسخ او این است: مشخص است. دانش‌آموزان دهم، یازدهم و دوازدهم که امتحان نهایی دارند و از دوازده سال پیش شاگردی کرده‌اند که البته هنوز مصیبت کمبود معلم و این ماجراها نبود، معدلشان ۹ یا ۱۰ شد؛ به طوری که وزیر آموزش و پرورش یک جابه‌همه یک‌نمره اضافه کرد که در گزارش‌ها بگوید معدل‌ها نسبت به سال قبل رشد داشته، در حالی که خودش می‌داند اوضاع چقدر وخیم است؛ اما خیلی‌ها نمی‌دانند و باور می‌کنند.

این کارشناس ارشد مدیریت آموزشی در پاسخ به اینکه با معلم‌هایی با این کیفیت دانش و مهارت در مدرسه چه می‌کنند، می‌گوید: من به عنوان مدیر، وقتی که به ناچار چنین معلمی در اختیار دارم، تمام تلاشم را می‌کنم که هر لحظه حضور و تعامل با آن‌ها شبیه کارگاه آموزشی باشد. اول اعتمادشان را جلب

## زور مانمی‌رسد

می‌کرد و خبری از کار دیگری نبود. یک سال معلم غیرمرتبط می‌آمد سرکلاس. اگر اعتراضی می‌کردیم، آن مدیرها که محترم نبودند، قول پیگیری می‌دادند و همان اوضاع را تا پایان سال می‌کشاندند؛ اما آن مدیران بی‌مسئولیت، اغلب جواب می‌دادند که «معلم نیست» یا «فقط شما اعتراض می‌کنید، من معلم سال‌هاست خدمت می‌کنم و همه از او راضی بوده‌اند». آخرش فهمیدیم زور ما به قانع کردن آموزش و پرورش‌ها نمی‌رسد.

تفاوتی نمی‌کند که مدرسه غیردولتی باشد یا دولتی. معلم باید همه مهارت‌های تدریس را آموخته باشد. «چطور برای استخدام در یک کارگاه خیاطی و رستوران باید اصول ساده کار را بلد باشید، اما سرورکار داشتن با بچه‌ها، مهارت‌آموزی نمی‌خواهد؟» این سؤال او روشن‌زاده، پدر مه‌رسم، در ابتدای اعتراض می‌گوید: من معلم سال‌هاست خدمت کلاس دهمی دارم. او را به مدرسه دولتی فرستادم، هم غیردولتی. یک سال معلم ریاضی خوب تدریس نمی‌کرد، سال بعد معلم علوم فقط از روی کتاب رخوانی

## تأسف برای حال آموزش

مقاطع تحصیلی حتی در سال آخر دبیرستان هم هست. یا از اول یاد گرفته و همین‌طور به سن بازنشستگی رسیده‌اند یا الان که تازه وارد هستند هم دنبال آموزش درست نیستند. همین تأمین هزینه مدارس غیردولتی، به کیفیت آموزش معلمان آسیب جدی می‌زند. شکوفه، نمونه دیگری را هم به خاطر می‌آورد و می‌گوید: خیلی از معلم‌ها هیچ آموزش مهارتی ندیده‌اند. معلمی را می‌شناسم که بدون هیچ سابقه کاری یعنی صفر، وارد کلاس سوم شد. شنیدم که مدیر گفته روش تدریس فلان استاد را نگاه کن. بعد هم گویا متوجه شده بود چه اشتباهی کرده و حالا دیگر زمان آموختن نیست، عذرش را خواسته بود. همان معلم جوان می‌گفت اطلاعات بچه‌ها از من بیشتر است. این‌ها را که می‌شنویم، برای حال آموزش تأسف می‌خوریم.

شکوفه، معلم کلاس دوم یک دبستان دخترانه در محدوده بولوار سجاد است. سال‌های گذشته در مدارس مناطق دیگر درس می‌داده است. آنچه از تدریس آموخته، مربوط به سال‌های خدمتش در تهران است. هنوز یک ماه از سال جدید نگذشته، اما از نحوه تدریس معلمان دیگر شاک می‌کند؛ شاید کسی باور نکند، ولی من دانش‌آموزی دارم که بلد نیست از یک تا ۱۰ بشمارد. کارنامه سال گذشته‌اش هم «عالی» بوده است. می‌دانم معلمان خیلی از مدارس نه سواد آموزش دارند و نه تعهد. می‌گویند منطقه مرفه است و والدین پول می‌دهند؛ چرا بچه را اذیت کنیم؟ نمره می‌دهیم که آن معلم دوست داشتنی باشیم و سال بعد هم مدیر با ما قرارداد ببندد. آن وقت نه کسی پیگیری سواد می‌کند، آن وقت نه شغلشان به خطر می‌افتد. او ادامه می‌دهد: از این معلمان بدون تعهد و کارناپذیر تا دلان بخواهد در همه



عکس: زینب بیات



حجت الاسلام والمسلمین محمدباقر مشکاتی  
کارشناس مذهبی

صدقه در اسلام، به معنای بخشیدن بخشی از مال به نیازمندان در راه خداست. این عمل نیکو، ریشه در قرآن و سنت و سیره پیامبر اکرم (ص) دارد و از جایگاه بسیار ویژه ای در دین اسلام برخوردار است. صدقه یکی از عبادات مهم و راهی برای نزدیک شدن به خداوند است. با دادن صدقه، انسان نشان می دهد که به نعمت های خدا ایمان دارد و از آن ها در راه او استفاده می کند. علاوه بر این، صدقه، قلب را پاک و انسان را از بسیاری از گناهان و آلودگی های روحی دور می کند. همچنین بسیاری از روایات اسلامی تأکید می کنند که صدقه، روزی و برکت را افزایش می دهد. صدقه، به کاهش فقر و نابرابری در جامعه کمک می کند و باعث می شود ثروت در جامعه به طور عادلانه تری توزیع شود. صدقه از گناهان می کاهد و باعث آرزوی آن ها و نیز سلامتی و طول عمر می شود. از دیگر برکات صدقه دادن، ایجاد ارتباطات اجتماعی قوی تر و افزایش همدلی بین افراد است.

### انواع صدقه

صدقه با این برکات و آثار، به دونوع تقسیم می شود: واجب و مستحب؛ میزان و شرایط صدقه واجب در اسلام مشخص شده است، مانند زکات، اما صدقه مستحب، مقدار و شرایط خاصی ندارد. این همه توصیه ای که در اسلام درباره صدقه شده است، به دلیل آثار فردی و اجتماعی آن است؛ مثلاً صدقه دادن باعث ایجاد احساس آرامش و رضایت درونی، افزایش اعتماد به نفس و عزت نفس، تقویت روابط اجتماعی و ایجاد حس هم بستگی، کاهش استرس و اضطراب، افزایش امید به زندگی و ایجاد انگیزه برای انجام کارهای نیک می شود و از بهترین اعمال نیک است که انسان را به کمال، نزدیک تر و جامعه را به سوی عدالت و برابری هدایت می کند.

### دنیای آباد

صدقه در کنار پاداش اخروی، برکات فراوانی نیز در دنیا برای فرد صدقه دهنده به همراه دارد؛ افزایش روزی و برکت در مال و دفع بلا و گرفتاری از جمله این آثار است؛ چنان که امام علی (ع) می فرماید: «صدقه، سیری در برابر آتش است.» همچنین صدقه می تواند در شفای بیماری ها مؤثر باشد و باعث افزایش عمر و سلامتی شود. در روایات آمده است که صدقه دادن از مرگ بد جلوگیری و عمر انسان را طولانی تر می کند. علاوه بر این، کمک به دیگران و رفع نیاز آن ها، احساس رضایت و خوشحالی را در فرد ایجاد می کند و باعث می شود که او از استرس و اضطراب دور شود. افزایش عزت و احترام، گشایش در کارها، آرزوی گناهان و بهره مندی از زندگی مؤمنانه و بهتر دنیایی و رشد معنوی و روحی فرد نیز دینی صدقه دادن برای انسان رقم می خورد.

### درک بهشت

صدقه در کنار برکات و عواید دنیایی، آثار معنوی و اخروی بسیاری نیز دارد؛ تقرب به خداوند از جمله آن ها است. خداوند در قرآن کریم می فرماید: «وَأَنفِقُوا مِن مَّا رَزَقْنَاكُمْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَنَّكُمْ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا الَّذِي نَسَى إِلَيَّ أَجَلَ قَرِيبٍ فَاصْدُقْ، یعنی اتفاق کنيد از آنچه به شما روزی داده ایم پیش از آنکه مرگ یکی از شما فرارسد و بگويد پروردگارا! اگر مرا امتدی کوتاه تر مهلت می دادی، پس صدقه می دادم.» (سوره مُنْفِقُونَ، آیه ۱۰). این آیه نشان می دهد که صدقه دادن، می تواند باعث تقرب به خداوند و کسب رضایت او شود. صدقه دادن باعث افزایش ایمان و تقوا در فرد می شود. با انجام این عمل خیر، فرد به یاد می آورد که همه چیز از آن خداوند است و او باید از نعمت های خداوند به درستی استفاده کند.

کسب رضایت پیامبر (ص)، آرامش قلب و روح، دوری از آتش جهنم، ورود به بهشت و ارتقای درجات در آخرت، از دیگر آثار معنوی صدقه است که دنیا آبی آدمی را هم آباد می کند؛ چون کسی که آرامش دارد و آخرتش را آباد می کند، دنیایش نیز آباد می شود. صدقه دادن فواید فراوان دارد که هم در دنیا و هم در آخرت برای فرد کمک به صدقه دهنده مفید است. این عمل خیر نه تنها به دیگران کمک می کند، بلکه باعث خیر صدقه دهنده نیز می شود؛ به دلیل همین برکات و آثار خارق العاده است که اسلام درباره صدقه دادن توصیه فراوان می کند و با مشوق های مختلف، می کوشد مردم را به انجام آن ترغیب کند.

## بردار و بخوان

### «شهره آفاق»، سیری در زندگی پیامبر (ص)

کتاب «شهره آفاق (سیری در زندگی پیامبر اسلام (ص))»، اثر محمد رضا هادی زاده، در ۱۵۲ صفحه به همت مؤسسه بوستان کتاب به چاپ رسید. در این کتاب، سعی شده است گوشه هایی از زندگانی کامل ترین انسان تاریخ به قلم ادبی و مختصر به تصویر کشیده و چراغی برای شناخت بیشتر او روشن شود.

شخصیت اصلی کتاب، بتیمی است به نام «محمد»، که از کودکی در دامان صحرا با فقر و سختی بزرگ شد و نهایتاً بار عظیم ترین رسالت الهی را به دوش کشید و تحولی بس عظیم در آسمان و زمین رقم زد.

### ساختار اثر

این کتاب در شش فصل تألیف شده است؛ فصل اول با عنوان «ولادت» مکه، تأثیر محیط زندگی و درگذشت مادر را بررسی و در کنار فاطمه، پیمان اخلاقی و وضعیت آن روز و جغرافیا را تبیین می کند.

فصل دوم با عنوان «رسالت»، اتصال آسمان به زمین، ایمان، خورشید و ماه را شرح داده و سال های سختی، بیرواز به بی نهایت، یترب و عقبه را به رشته تحریر درآورده است.

نویسنده در سومین فصل با عنوان «هجرت»، درباره ظلم، قربانی و سفر تاریخ ساز و هجرت پیامبر (ص) توضیح داده و نبرد اعتقادی و نبرد اقتصادی و آذن جهاد را بررسی کرده است.

«مقاومت»، نام چهارمین فصل از کتاب حاضر است که از جمله مباحث آن عبارتند از: چاه های بدر، سرشت بیهود، زمزمه های انتقام، درس بزرگ، سال سرنوشت ساز، جنگ خندق، نتیجه نبرنگ، صلح حدیبیه، جنگ موتّه.

فصل پنجم با نام «قدرت»، ضمن تشریح شکست پیمان، فتح مکه و حوادث مربوط به آن، جنگ تبوک، حج آخر و آخرین وظیفه را به نگارش درآورده است. ششمین و آخرین فصل از کتاب مذکور با نام «رحلت»، دوشنبه ۲۸ صفر، تندباد ایام و غروب خورشید را تبیین کرده و نماز، امام علی (ع) و قرآن و شهادت حضرت فاطمه (ص) را شرح داده است.

### برشی از اثر

«طبیعی بود که بزرگان قریش با توجه به قدرت و تجربه های تجاری، به نبرد اقتصادی بر ضد مردم مدینه دست زند تا با تنگ کردن مسائل معیشتی، آن ها را از پای در آورند. با مسدود شدن راه قافله ها در شمال مکه توسط سران این شهر، امکان رسیدن مواد غذایی به مدینه سخت شد و با وجود حاصل خیزی سرزمین های پیرامون مدینه و گستردگی مزارع و زمین های کشاورزی، محاصره و اقدام مکیان، باعث افزایش قیمت مواد غذایی در شهر مدینه گشت. یهودیان مدینه که در اقتصاد زبردستی خاصی داشتند، بیایده کردن نقشه احتکار، نقش مؤثری در افزایش قیمت های ایفا کردند.

ولی با وجود تمام مکرها و حيله ها، جامعه اسلامی با روحی سرشار از ایمان و صبر، با این مشکلات مقابله کرد تا جایی که مسلمانان و بازارهای اسلامی موجود در مدینه، خود را از بند نیاز به شهرهای دیگر در آوردند و خودکفا شدند. پیامبر گرامی اسلام (ص) در مقابل دسیسه ها و توپنه های پست و پلیدی که در برابرش درهم تنیده می شد، بی تفاوت نبود، او چشمانش را به آسمان دوخت و در انتظار فرمان پروردگار جهان نشست.



## اصل مهم در تربیت فرزند با توجه به سیره ائمه اطهار (ع)

# تربیت به سبک اهل بیت (ع)

حمیده ذاکری | هر چند به اعتقاد پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها، نسل امروز در تربیت فرزندان آسان گیر شده اند، بررسی های پژوهشی و میدانی نشان می دهد که والدین امروزی از نسل قبلی خود برای تربیت فرزندانشان بیشتر احساس مسئولیت می کنند و در این مورد بیشتر نگرانی و دغدغه دارند. کافی است نیم ساعت در شبکه های مجازی بچرخید یا سری به کتاب فروشی ها و... بزنید تا با انواع دستورها و شیوه ها در مورد تربیت فرزند مواجه شوید، دستورها و شیوه هایی که بیشتر از آگاهی دادن، برای والدین استرس و نگرانی به دنبال دارند. در آموزه های دین اسلام نیز موضوع تربیت و نقش والدین در این باره، بسیار مهم و حائز اهمیت است اما در اینجا با دستورهای دهن پرکن و پیچیده مواجه نیستیم، بلکه رسول خدا (ص) و ائمه اطهار (ع) با پیروی از آموزه های قرآن کریم، راهکارهایی دربار این امر، تدبیر و به ما توصیه کرده اند.

### خدا برای ما کافی است

والد گرامی! ابتدا باید به خاطر داشته باشید که هر انسان، حال می خواهد فرزند شما باشد یا نه، بنده پروردگار متعال است و اوست که بنده اش را به آزمون این دنیا آورده است و همان طور که در آیه ۳۶ سوره زمر می خوانیم، او را کفایت خواهد کرد: «ایا خدا برای بنده اش [در همه امور] کافی نیست؟ و مشرکان [به پندار خود] تو را از کسانی که غیر خدا هستند، می ترسانند و هر که را خدا به کيفرش [کفر و عناد] گمراه کند، او را هیچ هدایت کننده ای نخواهد بود.» پس در امر تربیت، ابتدا به خداوند که آگاه به همه امور است و اداره کننده همگی ماست، توکل کنید و از او توان بخواهید و راهنمایی بجویید.

### خشونت، ممنوع

مشخص است دینی که از محبت و احترام به کودکان می گوید، با خشونت و تندی بسیار مخالف است. شاید بیرسید چگونه باید با خطا و لغزش کودک برخورد کرد. پاسخ شما در این روایت است. امام علی (ع) از فرزندش امام حسن (ع) پرسیدند: «فرزندم! راه جلوگیری از لغزش ها چگونه است؟ امام مجتبی (ع) پاسخ دادند: بدی ها را با نیکی از میان برداشتن.» (تحف العقول، ص ۲۲۵). به این معنی که نمی توان با خشم و دشنام، مسیر غلطی را درست کرد، بلکه باید از راه درست و با اخلاق نیک برای اصلاح قدم برداشت. امام موسی بن جعفر (ع) به یکی از یاران خود که از دست فرزندش به ستوه آمده بود و شکایت می کرد، فرمودند: «او رانزن، بلکه با او قهر کن، اما خیلی طول نکشد.» (عه الداعی، ص ۷۹).

### محبت به کودک، اجر بهشت دارد

محبت، دیگر اصل مهم در تربیت دینی فرزندان است. در سیره نبوی بر محبت ورزیدن به کودکان، به شدت تأکید شده و دروغ کردن محبت از آن ها، به شدت نکوهش شده و درعین حال، از افراط در محبت نیز نهی شده است. ایشان مسلمانان را به دوست داشتن و محبت به کودکان تشویق می کردند و می فرمودند: «اگر فردی کودک گریانش را خشوند کند تا آرام گیرد، خداوند عزوجل آن قدر از نعمت های بهشت به او عطا می کند تا خشوند شود.» (حکمت نامه پیامبر اعظم (ص)، ج ۷، ص ۲۹۷). در سیره ایشان نمونه های بسیاری از رفتار محبت آمیز با کودکان نقل شده است. گفته شده است رسول خدا (ص) شوخ طبع ترین و بذله گویترین مردم با کودکان بودند و هرگاه از سفری به مدینه بازمی گشتند، اول با کودکان خانواده دیدار می کردند.

### در رعایت عدالت، وسواس داشته باشید

روزی پیامبر (ص) با یارانشان سخن می گفتند. کودکی وارد شد و به گوشه ای از مسجد نزد پدرش رفت، پدر دستی بر سر کودک کشید و وی را بر زانوی راست خود نشانند اندکی بعد، دختر او آمد و رفت تا اینکه به پدر رسید. آن مرد بر سر او نیز دست کشید، اما وی را روی زمین نشانید. پیامبر گرامی (ص) که شاهد این ماجرا بودند، او را خطاب قرار دادند و فرمودند: «چرا او را بر زانوی دیگر نشانیدی؟». آن مرد دختر خود را نیز بر زانوی دیگر نشانید. آن گاه رسول خدا (ص) فرمودند: «هم اکنون عدالت ورزیدی.» (حکمت نامه پیامبر اعظم (ص)، ج ۷، ص ۲۰۸). ایشان در سخنان متعددی به رعایت عدالت بین فرزندان تأکید کرده و با جزئیات درباره این امر هشدار داده اند که: «خداوند متعال دوست دارد میان فرزندان، عدالت ورزید، حتی در بوسیدن.» (کنز العمال، ج ۱۶، ص ۴۴۵).

### روشنا

امام جعفر صادق (ع): «مَنْ أَكَلَ مِنْ مَالِ أَخِيهِ ظُلْمًا وَ لَمْ يَزِدْهُ إِلَيْهِ أَكَلَ جَذْوَةً مِنْ النَّارِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.» (وسائل، ج ۱۱، ص ۶۴۲).

امام جعفر صادق (ع): کسی که از مال برادر دینی خود به ناحق بخورد و آن را به صاحبش برگرداند، خوراک او در روز قیامت، شعله های آتش خواهد بود.

## شریک غم و سختی های ابراهیم (ع)

که مثلاً قبول کرده اند اما واقعیتی است که در حد تعارف باقی مانده است. ساره از همان زن ها بود که فداکاری هایش، شاید خیلی دیده نشده است. ما در ذهنمان از او زنی را سراغ داریم که باردار نمی شد و وقتی ابراهیم (ع) ازدواج کرد و همسرش (هاجر) باردار شد، به او حسادت کرد و هاجر را راهی غربت کرد. اما این ذهنیات ما با کسی که تاریخ از او روایت کرده است، زمین تا آسمان تفاوت دارد. ساره همسر رسول خدا بود و مادر پیامبر و فرزند کسی

سمانه رضوانی | وقتی رهبر معظم انقلاب نشان فتح را به سردار حاجی زاده دادند، به همسرشان گفتند: خدمات آقای حاجی زاده واقعا با ارزش است و به دلیل همراهی های شما، نمی از ثواب آن متعلق به شماست. تاریخ پر از چنین زن هایی است که پشت میدان همراهی می کنند. بعضی ها اسمشان ماندگار شده است و بعضی در غربت، پنهان شده اند. زن هایی که پشت پرده کارهای بزرگی کردند؛ مثل تربیت کردن مردهایی که تاریخ ساز شدند یا در میدان حق، رنج ها کشیدند برای اینکه مردشان از پا نیفتند. شاید این ها برای خیلی ها حرف های تکراری ای باشد که راحت از کنارش رد شوند یا خیلی که بزرگواری کنند، سری تکان دهند

### شنیدنی

و هر که در راه خدا(ا) از وطن خویش) هجرت کنند، در زمین برای آسایش و گنايش امورش، جایگاه بسیار خواهد یافت و هرگاه فردی از خانه خویش برای هجرت به سوی خدا و رسول بیرون آید و در سفر، مرگ وی فرارسد، اجر و ثواب چنین فردی بر خداست و خدا پیوسته آمرزنده و مهربان است.

داستان ابراهیم (ع) ۷

ساره با ابراهیم هجرت کرد، یعنی شریک او در همه سختی های پیامبری بود.

### احکام

آیت...العظمی خامنه ای: اگر وظیفه شما این بوده است که در زمان معینی این کارت ها را به دست افراد برسانید و کوتاهی کرده اید، ضامن هستید و در غیر این صورت، اگر مکان گذاشتن کارت ها کاملا امن بوده و دقت لازم در نگهداری آن ها شده است، ضامن نیستید.

آیت...العظمی سیستانی: بله، مسئولیت دارید.

آیت...العظمی مکارم شیرازی: با توجه به اینکه در رساندن آن کارت ها کوتاهی کرده اید، باید جبران کنید.

آیت...العظمی شبیری زنجانی: چنانچه -باتوجه به محل نگهداری و...- در مراقبت از کارت های مذکور، کوتاهی نشده باشد، ضامن نیستید.

آیت...العظمی نوری همدانی: در صورتی که در حفظ و نگهداری آن کوتاهی کرده اید، ضامن هستید.

آیت... دادوی تهرانی: اگر با تأخیر در رساندن و نگهداری کارت ها به این مدت طولانی (دو ماه)، در عرف کار شما نوعی تقصیر و کوتاهی در حفظ کارت ها شمرده می شود، ضامن هستید و باید آن کارت ها را تهیه کنید و بدهید.

## امانت داری

**پرسش:** بنده از طرف دانشگاه مأمور شدم تعدادی کارت هدیه را به دانشجویان تحویل دهم. اما بعد از مدتی (دو ماه) متوجه شدم که تعدادی از کارت ها مفقود شده است. اکنون آیا درباره آن ها مدیونم؟

**پاسخ اجمالی:** اگر عرفا در زمان پرداخت و محل نگهداری کارت ها کوتاهی کرده باشید، به صاحبان کارت ها مدیون هستید و لازم است به نحوی رضایت آن ها را جلب کنید. در غیر این صورت ضامن نیستید.





سندی که در آن حدود مزرعه زرگران مشخص است

# رزمگشایی از خاطرات تاریخی مزرعه «زرگران»

درباره یکی از کهن‌سال‌ترین مزارع اطراف مشهد که فقط نامی از آن باقی مانده است

مرضیه ترابی ا شاید در میان مزارعی که روزگاری در اطراف شهر مشهد قرار داشتند و امروزه به بخشی از آن تبدیل شده‌اند. کمتر مزرعه‌ای را بتوان یافت که به اندازه زرگران صاحب سند و شواهد تاریخی باشد؛ اما عجیب اینجاست که این همه سند و اشاره به زرگران در متون تاریخی نتوانسته است گره از یک معما تاریخی بگشاید و مکان دقیق این مزرعه قدیمی را مشخص کند. امروزه در برخی نقشه‌های مربوط به مشهد قدیم، حدود مزرعه زرگران

را منطقه زیباشهر در حاشیه بولوار آزادی پنداشته و ثبت کرده‌اند. تصویری که چندان با واقعیت تطبیق ندارد و نمی‌تواند با بخش مهمی از اسناد موجود، ارتباط منطقی برقرار کند. مزرعه زرگران از دیرباز موقوفه حرم رضوی بود. اما در ادوار جدید، با گسترش شهر، به بخشی از مشهد تبدیل و به تدریج، موقعیت آن در میان اسناد پرشمار گم شد. هر چند که با بررسی دقیق سندها می‌توان حدود این مزرعه را کشف و معرفی کرد. این مهم نیازمند دسترسی



به درآمد آن. از دوره صفویه وجود دارد. همان طور که اشاره کردیم، قدیمی‌ترین اسناد زرگران مربوط به دوره شاه عباس یکم صفوی و سال ۱۰۱۷ قمری است. یکی از این سندها، به شماره ۵۲۲۷ و موجود در مرکز اسناد آستان قدس رضوی، به تأمین مواجب نقدی «میرغیاث الدین محمد حسینی»، کتابدار کتابخانه آستان قدس، مربوط می‌شود که در ربیع الثانی ۱۰۱۷ قمری (تیرماه ۹۸۷ خورشیدی) به مصرفی آشپزخانه حضرتی (از اسناد؛ شیلان) مورد یک ساله یخچال وقفی مزرعه زرگران است که ظاهراً این یخچال با مزرعه‌الندش مشترک بود. به غیر از این دو سند، اسناد دیگری هم وجود دارد که نشان می‌دهد درآمد مزرعه زرگران را در دوره صفویه برای تأمین مواد مصرفی آشپزخانه حضرتی (از اسناد؛ شیلان) مورد استفاده قرار می‌دادند (سند شماره ۵۳۹۲ مرکز اسناد آستان قدس رضوی). پرداخت دستمزد کارگران مزرعه زرگران نیز با درآمد همین مزرعه انجام می‌شد (سند شماره ۵۳۲۵ مرکز اسناد آستان قدس رضوی). اسناد دوره‌های بعد نشان می‌دهد که بخش عمده‌ای از درآمد مزرعه زرگران صرف پرداخت مواجب می‌شده است؛ مثلاً مواجب «عبدال... بن محمد ظاهر میراب» در ماه صفر سال ۱۱۰۰ قمری (آذرماه ۱۰۶۷ خورشیدی) (سند شماره ۶۲۳۳ مرکز اسناد آستان قدس رضوی) یا دستمزد «سفره‌چیان» آستان قدس در سال ۱۰۳۸ قمری (۱۰۰۷ خورشیدی) (سند شماره ۳۱۸۶۸ مرکز اسناد آستان قدس رضوی) با استفاده از درآمد مزرعه زرگران پرداخت شد. بد نیست به این نکته هم اشاره کنیم که مزرعه زرگران به دلیل داشتن محصولات جایز، به ویژه خربزه مرغوب شهرت داشت (سند شماره ۴۴۷۳۶ مرکز اسناد آستان قدس رضوی).

نامی که هیچ‌وقت تغییر نکرد قدیمی‌ترین اسناد موجود درباره مزرعه زرگران، تا آنجاکه نگارنده جست‌وجو کرد، مربوط به دوره صفوی و عهد شاه عباس یکم است و نشان می‌دهد که نام مزرعه «زرگران» در گذر تاریخ دچار تغییر و تبدیل نشده است. مطابق این اسناد، مزرعه زرگران از مزارع آباد و معمور جنوب شهر مشهد بود و شهرتش سایر مزارع بزرگ این منطقه را هم تحت تأثیر قرار می‌داد. تا جایی که حتی در برهه‌ای از تاریخ، مزرعه مشهور «الندش» را بخشی از مزرعه زرگران دانسته و از آن با نام «الندش زرگران» یاد کرده‌اند. این موضوع را می‌توان در برخی سندهای موجود در مرکز اسناد آستان قدس رضوی دید. چنان‌که در سند شماره ۳۲۱۵۷/۲، مربوط به سال ۱۰۴۱ قمری و عهد شاه صفی صفوی، می‌خوانیم: «مزرعه‌الندش زرگران، از قرار قبض به تاریخ شهر رمضان سنه ۱۰۴۱. شرح رقم آنکه رفعت پناه توفیق‌آثاری مستوفی‌الملکی مبلغ ۵ هزار و مبلغ چهل دینار رایج خراسان جهت قیمت تخم خربزه بذر مستدرک [[جبران شده]] منزلت یکی نیل مزرعه زرگران به موجب قبض آکاران [[بزگران]] مزرعه مذکوره از بابت متصدی دکانین سرکار قبض‌آثار به اسم حاجی حسنعلی مستاجر دکانین برات نویسنده، مقرا به موجب برات به تاریخ شهر رمضان سنه ۱۰۴۱...» (باتوجه به چنین اسنادی می‌توان دریافت که زرگران مزرعه‌ای بسیار گسترده بوده که وسعت و آبادی آن باعث مرکزیت یافتن این مزرعه می‌شده است. با این حال در ادوار تاریخی بعد، به دلایلی که نمی‌دانیم، زرگران موقعیت خود را از دست داد و در متونی مانند «طومار عادلشاهی» و «آثارالرضویه» صرفاً به عنوان یکی از موقوفه‌های مشهور آستان قدس رضوی مورد اشاره قرار می‌گرفت و بعدها در اسنادی مانند «کتب‌ایه میان ولایت»، مربوط به دوره ناصرالدین شاه، اشاره‌ای به نام این مزرعه نشده است.

کاربری درآمد مزرعه «زرگران» دقیقاً مشخص نیست که چه‌کسی و در چه‌زمانی مزرعه زرگران را وقف حرم رضوی کرد؛ لااقل با اسنادی که فعلاً می‌شناسیم درک این معنا ممکن نیست. با این حال اسناد متعلق به مزرعه زرگران و کاربری‌های مربوط

استرآبادی» در «جهانگشای نادری» و آنچه را چنین شرح داده است؛ «ذوالفقارخان با ۸ هزار نفر از افغانه آمده در زاویه خواجه ربیع باب نزول گشود و آغاز تاخت‌وتاز کرد. ابراهیم خان [ظهرالدوله، برادر نادرشاه] خبر ورود ایشان را عرض نمود و پانزده روز هر روز پشت به قلعه داده کوزف می‌کرد و این مقدمه در هنگامی که سنج‌مقر کزکبه مسعود [نادرشاه] بود، معروض سده جلال‌گشت، مجددار باب جنگ میدان تا کیدات بلیغه به عمل آمد و اعلام شد که به دستور از روی حزم و بیداری مشغول خودداری باشند، که ان‌شاء... عن تقریب رومیه تبریز را از آن مملکت بیرون کرده، خود را به آن طایفه کم‌فرصت می‌رسانم، مقارن وصول این جواب باقرخان نیز با چریک و تفنگچی بیرونی وارد ارض اقدس شده... به تحریک جمعی از هواخواهان مغرور، به تیزعنائی توسن طبع غیور، سپاه منصور را به برداشتن آذوقه سه‌روزه مأمور ساخته، در سمت کوه سنگین [کوه‌سنگی] با کزکبه رنگین، رایت جنگ افراخته، افغانه نیز به محاربه پرداختند. در انتهای گیرودار باقرخان که سرکرده تفنگچیان پیاده بود، زخم‌دار گشته، فوجی از پیادگان او که نوآموز راه و رسم جنگ بودند، دل از دست داده، روی برتاافتند. ابراهیم خان با چند نفر اسب پرانگیخته که ایشان را از راه گریز بازگرداند، تفنگچیان که در پیش هنگامه ستیز سرشته جنگ را از دست می‌دهند، لشکریان نیز خودداری نکرد، روی به شهرستان هزیمت می‌گذارند و در آن روز سواره بسیار از مرکب هستی پیاده گردیدند و جمعی از پیادگان خود را به جاه و قنوات انداخته در ماتم مرگ خود لباس آبی پوشیدند. ابراهیم خان نیز در مشهد مقدس تحصن جست. آن واقعه در سیزده‌ماه محرم سنه ۱۱۴۳ هجری در سمت صحرای علمدشت و زرگران مشهد اتفاق افتاد. بعد از ظهور این سانحه حیرت‌انگیز، چون ابراهیم خان از خجالت حالت عرض نداشت، شاهزاده رضاقلی میرزا که در آن اوان دوازده ساله بود، این مراتب را به وساطت چاپار معروض خدمت خدیو کامگار ساخت. «این آخرین بار نبود که زرگران عرصه معرکه نزاع می‌شد. پس از این واقعه نیز به هنگام سفر جنگی نادرشاه به غرب

ایران، گروهی به طمع چپاول اموال آستان قدس و به سرکردگی محمد قانتی، مشهد را در محاصره گرفتند، اما به واسطه رشادت جوانان مشهدی، نتوانستند به داخل شهر راه یابند. در این واقعه جمع زیادی از مدافعان شهر کشته شدند. محمدکاظم مروی در «عالم‌آرای نادری» می‌نویسد: «اگر دروب [درهای] شهر گشاده می‌شد، جماعت طایغان متعاقب داخل می‌شدند. در آن روز قریب ۴ هزار کس به قتل رسیده بودند و معدودی که بعداً توانستند داخل قلعه شوند، مجروح و زخم‌دار بودند. این رویداد در اول محرم ۱۱۴۳ قمری [اوایل مرداد ۱۱۰۷ خورشیدی] اتفاق افتاد.

بختی در موقعیت جغرافیایی مزرعه «زرگران» شواهد تاریخی درباره مزرعه زرگران آن قدر هست که بتوانیم به موضوع موقعیت جغرافیایی این مزرعه قدیمی با اطمینان بیشتری فکر کنیم و به نقد دیدگاه‌های رایج در این باره بپردازیم. در این زمینه باید به دو گواه تاریخی استناد کنیم: نخست اینکه در همه اسناد قدیمی، مزرعه زرگران همواره با مزرعه‌الندش قرین است و گاه حتی بر آن رجحان و برتری دارد؛ به دیگر سخن، مزرعه زرگران و الندش با یکدیگر هم‌مرز بوده‌اند و گرنه دلیل دیگری برای این همراهی و قرین بودن در اسناد تاریخی نمی‌توان فرض کرد؛ دوم اینکه در متون متأخر، گزارشی درباره هم‌مرز بودن زرگران با اراضی قریه آبکوه دیده می‌شود؛ به عنوان نمونه در سند شماره ۲۱۲۷۶ مرکز اسناد آستان قدس رضوی، در متن تلگراف دربار به «سیدجوادظهرالاسلام»، متولی باشی وقت آستان قدس، از وی خواسته شده است که مانع مذاخله در امور مزارع آبکوه و زرگران شود. احتشام کاویانیان نیز در «شمس‌الشموس» موقوفه مزرعه زرگران را چنین معرفی کرده است: «کل مزرعه زرگران فعلاً ضمیمه قریه آبکوه عمل می‌شود.» از کنار هم قرار دادن این دو شاهد تاریخی می‌توان دریافت که مزرعه زرگران از یک سو به الندش و از سوی دیگر تا اراضی قریه آبکوه امتداد داشت و این محدوده، با فضای فعلی محلات احمدآباد و تا حدودی سناباد قابل تطبیق است.



شیرینی جات مقابل مهمانان، برخی به اشتباه این مجلس را مجلس عبد نوروژ دانسته و در فضای مجازی به سخن‌پردازی درباره آن پرداخته‌اند. غافل از اینکه شیرینی‌های موجود در تصویر، شیرینی عید نیست، بلکه شیرینی مجلس عزای «اخترالدوله» است. یک سال بعد از این عروسی، ناصرالدین شاه کشته و اخترالدوله

شیرینی جات مقابل مهمانان، برخی به اشتباه این مجلس را مجلس عبد نوروژ دانسته و در فضای مجازی به سخن‌پردازی درباره آن پرداخته‌اند. غافل از اینکه شیرینی‌های موجود در تصویر، شیرینی عید نیست، بلکه شیرینی مجلس عزای «اخترالدوله» است. یک سال بعد از این عروسی، ناصرالدین شاه کشته و اخترالدوله

## تاریخ نگار

روزگار کاتبی که تاجی مریخ بر سر کاغذ نهاد  
تکاهی به زندگی ابوالفضل بیهقی در سالروز بزرگداشت او



سیدی آن قدر کتاب تاریخ بیهقی حرف برای گفتن دارد که گاه یادمان می‌رود از مؤلفش سخن بگوییم؛ کسی که به قول خودش «از چنین سخنانش با چندان صفت و معنی، کاغذ تاجی مرصع بر سر نهاد.» ابوالفضل بیهقی این عبارت نغز را درباره قصیده شاعر هم عصرش، بوحنیه اسکافی، گفته است؛ اما بی تردید کتاب تاریخ او شایسته چنین مقامی است. شرح احوال این دبیر کاردان و مورخ متعهد که روزگار خوشی ندید، چندان هم مبسوط نیست؛ زیرا اطلاعات ما از بیهقی محدود به اشارات خودش در مجلدات باقی‌مانده تاریخ مسعودی‌اش و همچنین حدود سه صفحه‌ای است که مورخ هم‌ولایتی او، ابوالحسن بیهقی، حدود یکصدسال پس از وی نقل کرده است.

بر پایه همین منابع می‌دانیم: «الشیخ ابوالفضل محمدبن‌الحسین الکاتب‌البیهقی» در سال ۳۸۵ قمری، یعنی همان سالی که فردوسی سرایش اولیه شاهنامه خود را به پایان رساند، در دیه حارت‌آباد در حدود دوازده کیلومتری جنوب سبزوار به دنیا آمد. پدر او که یک کارگزار حکومتی بود، او را در نوجوانی به نیشابور - که آن زمان مرکز سیاسی و فرهنگی غرب خراسان بود - فرستاد. در واقع محمد جوان در این شهر ببالد و فن دبیری آموخت تا سرانجام در سال ۴۱۲ قمری، هنگامی که ۲۷ ساله بود، وارد دیوان رسالت محمود غزنوی به ریاست بونصر مشکان شد. این بونصر که محبوب‌ترین شخصیت در تاریخ بیهقی برای نویسنده آن است و او را «اوستاد» خود می‌خواند، در واقع نوزده سال رئیس و معلم بیهقی بود؛ یعنی او از سال ۴۱۲ که حدود دو سوم دوران سلطنت محمود گذشته بود، در میانه وقایع دربار یکی از بزرگ‌ترین پادشاهان این سرزمین قرار گرفت و مهم‌ترین نامه‌ها و گزارش‌های حکومتی را در اختیار داشت. هرچند او از همین سال‌ها تصمیم به نوشتن کتاب تاریخ گرفته بود، تا چند دهه بعد مجالی برای این کار نیافت.

قرار بود این روزگار به عروسی آراسته‌مانند اما روی دیگر خود را به او نمایاند. سال ۴۳۱ قمری، یعنی سال پایانی حکومت مسعود غزنوی، بونصر درگذشت و با وجود سفارش او درباره بیهقی، ظاهراً به سبب جوان بودن ابوالفضل، ریاست دیوان رسالت را به منفورترین چهره کتاب تاریخ بیهقی، بوسهل زوزنی، دادند. در پی این اتفاق بیهقی از مقام خود استعفا داد، اما مسعود نپذیرفت و سفارش او را به بوسهل کرد. در پایان سال ۴۳۱ که غزنویان در جنگ با سلجوقیان خراسان را از دست داده بودند، بوسهل نیز مغضوب درگاه مسعود شد و تبعیدوار از آن دور شد؛ بنابراین در زمان پایان حکومت مسعود، این بیهقی بود که ریاست دیوان رسالت غزنویان، یعنی بخشی‌را که همه مکاتبات داخلی و خارجی در آن صورت می‌گرفت، برعهده داشت. مقامی که تا ۹ سال بعد، یعنی دوره کوتاه حکومت محمد (برادر مسعود) و دومود (پسر مسعود) به طور مسلم در اختیار او ماند.

از این پس بود که اوضاع حکومت غزنویان برای دوره‌ای متزلزل و روزگار بیهقی نیز آشفته شد. در پی تغییر سه پادشاه و مخصوصاً آمدن تنها پسر برجامانده از محمود غزنوی، یعنی عبدالرشید، پس از فرزندان مسعود در سال ۴۴۱ قمری و آمدن گروهی نو بر سر کار، بیهقی با بدگویی و توطئه غلامی با نام احتضالی «تومان» یا «نویان» فرورگفته شده و اموالش - از جمله یادداشت‌های ارزشمندش - غارت و خودش در قلعه‌ای محبوس شد. پس از آن هم به بهانه پرداخت نکردن مهریه زنی از قلعه به زندان منتقل شد. این دوره محنت کوتاه بود و سال ۴۴۴ قمری عبدالرشید کشته شد و گنشد او نیز که غلامی شورش به نام طغرل بود. در کمتر از دو ماه کشته شد و دوباره فرزندان مسعود بر سر آمدند. فرخزاد بن مسعود بر تخت نشست و هرچند مؤلف تاریخ بیهقی می‌گوید ابوالفضل بیهقی در سمت مشاور فرخزاد به دربار بازگشت، چنان‌که از تاریخ بیهقی برمی‌آید، او حداقل از سال ۴۴۸ قمری، وقتی ۶۳ ساله بود، در غزنین انزوای سیاسی پیشه و شروع به تألیف کتاب تاریخ خود کرد.

او خود می‌گوید وقایع کتابش از سال ۴۰۹ قمری آغاز می‌شود و شرح پنجاه سال را در برمی‌گیرد. یعنی تا میانه حکومت پسر دیگر مسعود و جانشین فرخزاد، ابراهیم (۴۵۵ تا ۴۹۲ ق)، هرچند همان طور که می‌دانید ما فقط دوره ده‌ساله مسعود و یک باب خوارزم از این کتاب تاریخ مفصل را که ابن‌فندق آن را سی مجلد خوانده است در اختیار داریم. باز بنا به گفته ابن‌فندق، بیهقی در صفر سال ۴۷۰، وقتی ۸۵ ساله بود، در غزنه درگذشت؛ شهری که هرچند روزگاری پایتخت شعر و ادب بود اما چنان با خاک یکسان شد که حتی زیباترین بناهایش هم برجا نماند، چه برسد به گورجای دبیر دیوان رسالت حاکمان آن.

خوب است بدانید بیهقی به جز این کتاب‌های دیگری نیز داشته از جمله مقامات که شرح احوال زرگران - از جمله مشخصاً محمود و بونصرمشکان - بوده است. زینت‌الکتاب (در فن دبیری)، چند سخن که دبیران در قلم آرند (۳۷۲ سخن فارسی و معادل عربی آن) و چند قطعه شعر که تنها چندبیتش را ابن‌فندق نقل کرده است. از میان این کتاب‌ها نیز تنها آخری در دست است.



منبع، مقدمه کتاب تاریخ بیهقی، تصحیح دکتر محمد جعفر یاقفی و مهدی سیدی؛ حدیث خداوندی و بندگی، تألیف دکتر محمد دهقانی

شهریار  
SHAHIRANNEWS.IR  
۱۵



تاریخ و هویت

**روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی**  
 صاحب امتیاز: شهرداری مشهد  
 مدیرمسئول: سید مهتم موسوی مهر  
 سردبیر: سید مسجد طلوع هاشمی  
 نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵  
 دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵  
 نامبر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴  
 روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲  
 شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۸۸۹

SHAHRARANEWS.IR  
 ۳شنبه  
 Mashhadchehreh.ir  
 Photoshahr.ir

سایت شهرآرآنیزورایا اسکن این کد دنبال کنید

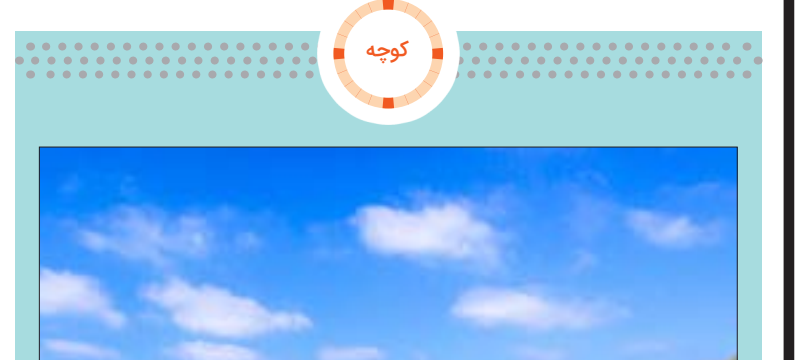
مشتاق نامه اخلاق حرفه‌ای

**دمای هوای مشهد**

۱۶° ↑ ۸° ↓  
 ۱۴ ظهر  
 ۱۱ شب

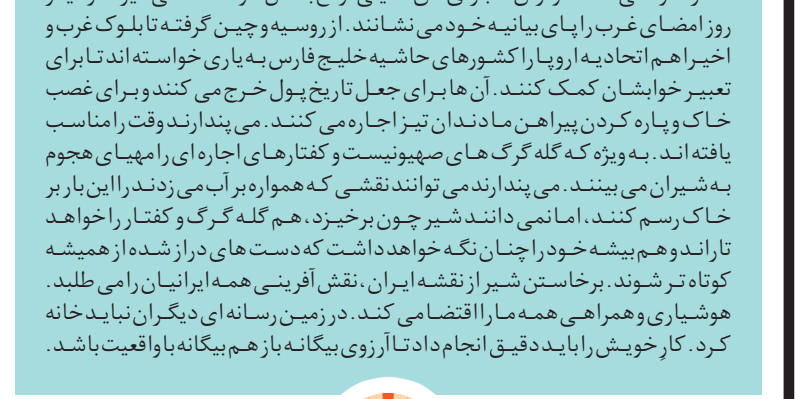
۸۳٪ رطوبت هوا

اذان ظهر ۱۱:۱۵:۵۵ نیمه شب شرعی ۲۲:۳۳:۳۹  
 غروب آفتاب ۱۶:۴۶:۲۲ اذان صبح فردا ۰۴:۲۱:۴۷  
 اذان مغرب ۱۷:۰۴:۵۹ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۴:۲۵



**این جزایر تا ابد ایرانی اند**

دروغ می‌گویند که مشکشان با جمهوری اسلامی است. آن‌ها ایرانی جغرافیایی و تاریخی و هویتی را هدف گرفته‌اند. آنچه بنگاه‌های خبرپراکنی صهیونیستی در پیش گرفته‌اند دقیقاً تمایز ارضی ایران را و تمامیت عرض و آبروی ایرانیان را تهدید و تخریب می‌کند. صهیون اینترنشنال که نام مقدس ایران را به عصب پیشوند نام حقیر خود کرده است، بی‌بی‌سی و دیگر رسانه‌های که آبخشورشان، گنداب صهیونیسم است، فارسی‌زبانان اجاره‌ای که به سربازی دشمن رفته‌اند، همه و همه کلمه به کلمه و تصویر به تصویر هم داده‌اند تا با مهندسی تصورات، آنچه دشمن می‌خواهد را اول در ضمیر جهانی و بعد اگر نتوانند در زمین ماحقق کنند، فضای مجازی هم شده است سرای کسانی که وقتی با پدر قهر می‌کنند شیشه خانه را می‌شکنند. نمی‌فهمند که شیشه شکسته خودشان را بیشتر در معرض سوز قرار می‌دهد. نمی‌فهمند که اکنون زمان من و تویی نیست. وقت گروگشی هم نیست. زمان کنار هم ایستادن برای وطن است. ایران همه ما را کنار هم می‌خواهد. با همه سلاقی که داریم باید توانمان را روی هم بگذاریم چنان که برای ساختن خانه، خشت روی خشت می‌گذارند. اندک توجهی کافی است تا ببینیم از هر سو برای هستی ما دندان تیز کرده‌اند. پیوسته هم به بدخواهی برای ایران ضریب می‌دهند. همین ماجرای جزایر سه گانه تا ابد ایرانی را در نظر بگیریم. دشمنان وطن یک روز شرق را کنار خود می‌کشند و از آن‌ها برای حق نمایی توقع باطل خود امضای گیرند و دیگر روز امضای غرب را پای بیانیه خود می‌نشانند. از روسیه و چین گرفته تا بلوک غرب و اخیراً اتحادیه اروپا را کشورهای حاشیه خلیج فارس به باری خواسته‌اند تا برای تعبیر خواہشان کمک کنند. آن‌ها برای جعل تاریخ پول خرج می‌کنند و برای عصب خاک و پاره کردن پیراهن مادران تیز اجاره می‌کنند. می‌پندارند وقت را مناسب یافته‌اند. به ویژه که گله‌گرگ‌های صهیونیست و کتارهای اجاره‌ای رامه‌های هجوم به شیران می‌بینند. می‌پندارند می‌توانند نقشی که همواره بر آب می‌زدند را بر خاک رسم کنند، اما نمی‌دانند شیر چون برخیزد، هم گله‌گرگ و کفتار را خواهد تاراند و هم پیشه خود را چنان نگه خواهد داشت که دست‌های دراز شده از همیشه کوتاه‌تر شوند. برخاستن شیر از نقشه ایران، نقش آفرینی همه ایرانیان را می‌طلبد. هوشیاری و همراهی همه ما را اقتضای می‌کند. در زمین رسانه‌ای دیگران نباید خانه کرد. کار خویش را باید دقیق انجام داد تا آرزوی بیگانه‌ها هم بیگانه‌ها با واقعیت باشد.



**حکایت**

عمر عبد العزیز ابو قلابه را گفت: مرا پندی ده. گفت: تو را چه پند دهم؟ اگر اندیشه کنی که خلیفه‌ای که پیش از تو بود کجا شد، تو را هیچ حاجت به پند من نیابد.

ابوحامد کرمانی

منبع: کتاب، خواندنی‌های ادب فارسی، کاری از دکتر علی اصغر حبلی

**اول شخص**

**سرمشق مدیریت و تعهد**

یادای زنده یاد دکتر علی سرافراز یزدی، رئیس پیشین دانشگاه فردوسی و نماینده فقید مشهدی‌ها در مجلس به بهانه سالروز درگذشتش

یادمی‌آید که در سال ۱۳۷۸ در همان ایامی که ریاست دانشگاه فردوسی را برعهده داشتم، برای دومین فرصت مطالعاتی خود عازم کانادا شدم. مقصد، دانشگاه بریتیش کلمبیای ونکوور بود. مدتی را هم در دانشگاه مینه‌سوتا در کلان‌شهر مینیاپولیس آمریکا سیری کرد و بعد که برگشت ایران، فضای خدمت از بیستر دانشگاه به مجلس شورای اسلامی تغییر کرد. سال ۱۳۸۲ بود و مردم مشهد و کلات او را به عنوان نماینده خود در هفتمین دوره مجلس شورای اسلامی انتخاب کرده بودند. دکتر سرافراز قرار بود صدای مردم مشهد باشد. هر بار پشت تریبون می‌رفت، نطق خود را با صلوات خاصه علی بن موسی الرضا آغاز می‌کرد. تا جایی که شده بود سوز مملو عاطف داخلی. می‌گفتند مجلس شده، محفل روضه. پس در اولین فرصتی که دست داد، از همان تریبون نطق آتشینی کرد. اعتقاد داشت، تمام زندگی ما روضه است. سیاست ما، گره خورده با اهل بیت و رویکردهای اسلامی آن‌ها. ما به یاد سیدالشهدا قدم برمی‌داریم تا حقیقتی از مظلومی پایمال نشود. یاد سلطان خراسان در مجلس شورای اسلامی، اذن دخول به میدان عمل است. او هر بار با لحنی انتقادآمیز و دل سوزانه، از عملکرد دستگاه‌های گوناگون می‌گفت. مشهد را به مثابه پایتخت معنوی ایران، شایسته خدمات گسترده‌تری می‌دانست. رسیدگی به حاشیه‌نشینان شهر، نخست دغدغه‌هایش بود. می‌گفت مشهد، با میزبانی سالیانه میلیون‌ها زائر، کاستی‌های بسیاری دارد. از مدیریت بودجه‌ها می‌گفت و خاضعانه در جایگاه یک خادم خدمت، از مقامات کشوری طلب همکاری داشت. توی صداایش، نققدی آشکار بود و همان‌گونه که مردم انتخابش کرده بودند، آشکارا، کمیودها را فریاد می‌زد. آن چنان که عمل به رسالت خود در مجلس را، وظیفه شرعی‌اش می‌دانست.

**دوم / دانشگاه مشهد**

بار دیگر مشهد، شهری که مدیون نان و نمکش بود، برگشت؛ با کوله‌باری از تجربه و خاطره. درست مثل همان روزی که از انگلیس به مشهد برگشته بود. هیچ کجا خانه خود آدم نمی‌شود. بناسبت به عنوان مسئول دانشگاه علوم دانشگاه فردوسی مشغول خدمت شدم. همان دانشگاهی که اولین بار خودش در قامت دانشجویی مشتاق و با انگیزه در آن تحصیل می‌کرد و حالا در مقام یکی از مسئولان رده بالای دانشگاه به آن بازگشته بود. چهار سال بعد، با سمت معاونت آموزشی دانشگاه علوم، به فعالیت خود در جایگاه تازه‌اش ادامه داد و خیلی زود با اثبات توانمندی‌هایش، به ریاست دانشگاه فردوسی انتخاب شد. دکتر سرافراز را تمام دانشجویان دوست داشتند. مثل پدرها بود. پدری که خودش را هم قدرزندش می‌کند و اگر توصیه‌ای دارد، شانه به شانه او، در گوشش زمزمه می‌کند. پشت تریبون است، اما نگاهش هرگز بالا به پایین نیست. بابت هر آنچه که می‌گوید، رشته مویی سپید کرده. ایستاده پشت بلندگو در جمع همکاران و دانشجویان، دل سوزانه از تجربیاتش می‌گوید. «هر کاری به ما محول می‌شود سعی کنیم به خوبی و با وقت آن را انجام دهیم، زیرا ما در مکتبمان معتقد هستیم که عالم محضر خداست و همه ما در پیشگاه خداوند هستیم. چطور زمانی که ما در مقابل پدرمان، اساتیدمان یا یک روحانی عالی قدری قرار می‌گیریم، خودمان را جمع و جور می‌کنیم و مواظب کارداران، رفتارمان و حرف زدنمان هستیم. پس اگر در همه وقت و در همه کارهایمان خود را در محضر خدا بدانیم همه کارها به درستی انجام می‌شود. زندگی انسان فقط شیمی و فیزیک

**تافته جدا بافته**

**خانه‌ای روی آب**

درباره شیوخ حاشیه‌نشین خلیج فارس که دست از ادعاهای وا‌هی درباره جزایر ایرانی برمی‌دارند



همواره با جاه طلبی‌های ارضی همراه بوده است. ادعای مالکیت این کشور بر جزایر ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک که تاریخی طولانی و روشن به عنوان بخشی از خاک ایران دارند، نمونه بارز این اقدامات است. این ادعا که توسط دولت‌های اماراتی مطرح شده، کاملاً بی‌اساس بوده و با اسناد تاریخی و حقوقی مغایرت دارد. امارات که خود کشوری نوظهور است و تنها چند دهه از تأسیس آن می‌گذرد، تلاش می‌کند تا از طریق این گونه ادعاها خود را به عنوان یک قدرت منطقه‌ای معرفی کند و در شرایطی که خاورمیانه به خاطر جنگ‌های افروزی‌های رژیم صهیونیستی ملتهب است، به خیالش ایران را به گوشه‌ریختن برده. این ادعاها بیشتر به عنوان سیاست‌های خارجی امارات نیز در سطح منطقه‌ای با بهای سنگین سرکوب آزادی‌های سیاسی، نقض حقوق بشر، بی‌عدالتی‌های اجتماعی و ایجاد شکاف طبقاتی به دست آمده است. پشت این نقاب، یک نظام استبدادی پنهان است که با فرافتنی و ادعاهای غیر واقعی سعی در پنهان کردن ضعف‌های داخلی خود دارد. مشخصاً پس از آغاز بهار عربی در سال ۲۰۱۱، امارات به یکی از سرکوبگران منطقه تبدیل شد و به بهانه جلوگیری از آزارهای سیاسی، فعالان حقوق بشری و منتقدان سیاسی را بازداشت و زندانی کرد.

**ادعاهای ارضی بی‌اساس**  
 سیاست‌های خارجی امارات نیز در سطح منطقه‌ای

**خلیج همیشه پارس**

با هر نگاه، بر آسمان این خاک هزار بوسه می‌زنم، نسیم را از «رود سپید» و آسمان «خزر» و خلیج همیشه‌گی‌فارس می‌گیرم من نگاهم، از تنب بزرگ و کوچک و ابوموسی نور می‌گیرد من عشقم را در کوه‌گواتر، در سرخس و خرمشهر، به زبان مادری فریاد خواهم زد. تنگم در دست و سرودم بر لب همه ایران را می‌بوسم من خورشید هزار پاره عشق را، بر خاک وطن می‌آویزم ای وارثان پاک می‌ن آخرین نگاهم بر آسمان آبی این خاک و خلیج همیشه‌گی‌فارس فارس فارس خواهد بود. عادل حسینی

کارتون شهر

مجید ادیب