

# «زودپز» گیشه را داغ کرد

شکیبا افخمی راد

**گزارش روز**

اولین ماه پاییز برای سینماهای خراسان رضوی خوش یمن بود و رشد فروش چهار میلیارد تومانی نسبت به ماه شهریور را به همراه داشت. رشد روشی که بی شک ماحصل اکران شدن فیلم های جدید «زودپز» و «بیعی قهرمان» است. براساس آمار ارائه شده در سایت سمنفا. تعداد مخاطبان سینما در ماه مهر ۳۲۸ هزار و ۴۸۳ نفر بوده و مجموع فروش به حدود ۱۸ میلیارد تومان رسیده که از این میزان نزدیک به ۸ میلیارد تومان مربوط به فروش فیلم «زودپز» است. همچنین در ماهی که گذشت، برخلاف شهریور فقط شاهد فروش خوب کمدی ها نبودیم. در این ماه در میان پنج اثر برتر علاوه بر سه فیلم کمدی. یک فیلم کودک و یک فیلم با محوریت مقاومت قرار گرفتند. ما در ادامه این گزارش. جزئیات بیشتری درباره فروش فیلم های اکران شده در ماه مهر را بررسی کرده ایم.

● صدر جدول در اختیار رامبد جوان

فیلم «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان همان طور که بسیاری از علاقه مندان سینما پیش بینی می کردند. در نخستین روزهای اکرانش توانست شوک خوبی به گیشه وارد و سالن ها را مملو از تماشاگر کند. این فیلم که از سه شنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۳ در سینماهای ایران اکران شده. شروع طوفانی را پشت سر گذاشته است و در طی دو هفته توانسته بیش از ۱۲۸ هزار مخاطب را با خود همراه کند و در صدر جدول فروش قرار بگیرد. «زودپز» با بازی محسن تنابنده و نوید محمدزاده. جزو آثاری است که داستانش در فضای نوستالژی دهه ۶۰ و دوران موشک باران تهران می گذرد. وقتی زودپز خانه ای می ترکد و پدر خانواده به سختی مجروح می شود و سپس فوت می کند. اگر در روزهای آینده حاشیه ای برای فیلم رامبد جوان ایجاد نشود و استقبال از آن همچنان در ماه های آینده ادامه داشته باشد. می توان انتظار داشت که این فیلم بتواند رکورد فروش «فسیل» را بشکند.

● همراه شدن کودکان با «بیعی قهرمان»

«بیعی قهرمان» به عنوان تنها پویانمایی درحال اکران. فروشی بیش از ۲ میلیارد تومان را در نخستین ماه اکرانش ثبت کرده و در رتبه دوم جدول فروش قرار گرفته است. فیلمی برگرفته از سریال انیمیشنی بیعی و بیعو که از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ از شبکه پویا پخش شده و جزو آثار پر مخاطب این شبکه بوده است. پویانمایی سه بعدی «بیعی قهرمان» به طور مشترک توسط حسین صفارزادگان و میثم حسینی کارگردانی شده و تهیه کنندگی و نویسندگی آن به ترتیب برعهده محمد مهدی مشکوری و مقداق اخوان بوده است.



انیمیشن «بیعی قهرمان»



فیلم سینمایی «آغوش باز»

این اثر که اولین بار در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مورد توجه منتقدان نیز قرار گرفت. سومین پویانمایی تولیدی سازمان اوج پس از «فهرست مقدس» و «پسر دلفینی» محسوب می شود.

● سقوط «تگزاس ۳» و «پول وپارتی»

فیلم «تگزاس ۳» که از زمان آغاز اکرانش همواره صدرنشین جدول فروش بوده. با اکران فیلم های جدید و برطرف دار. جایگاه خود را در صدر جدول از دست داده و به رتبه سوم سقوط کرده است. این فیلم کمدی با بازی زوج پرطرف دار پژمان جمشیدی و سام درخشانی که با سقوط دوبله ای روبه رو شده فیلم «پول وپارتی» به کارگردانی سعید سهیلی. سینماگر مشهور است. فیلمی که حسام سامری زاده فیلم نامه اش رانوشته و سینما مهراد تهیه کنندگی آن را برعهده داشته است. «پول وپارتی» در اولین ماه پاییز با فروشی نزدیک به یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رتبه چهارم جدول فروش را به خود اختصاص داده است. ساعد سهیلی و پردیس احمدیه دو بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند.

● رقابت نزدیک «قلب رقه» و «مفت بر»

دو فیلم «قلب رقه» و «مفت بر» رقابت بسیار نزدیکی با هم دارند و به ترتیب در رتبه های پنجم و ششم جدول فروش مهر قرار گرفته اند. این درحالی است که در ماه شهریور «مفت بر» بالاتر از «قلب رقه» و در رتبه پنجم قرار داشت. «قلب رقه» را خیرا... تقیانی پور کارگردانی کرده است. فیلمی درباره مقابله با گروه تروریستی داعش که کمتر کسی گمان می کرد به فروش خوبی در گیشه دست پیدا کند. اما فقط در ماه مهر حدود ۲۲ هزار مخاطب به تماشای این اثر در سینماهای استان نشسته اند. فیلم «مفت بر» هم یک اثر کمدی است که عادل تبریزی فیلم ساز مشهوری. کارگردانی اش را برعهده داشته است.

● نارضایتی از «قیف»

فیلم «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی که توانسته بود در نخستین ماه اکرانش به واسطه بهره گیری از رضا عطاران مخاطبان زیادی را به سالن های سینما بکشاند و در رتبه سوم جدول فروش قرار بگیرد. در ادامه اکرانش و بعد از اعلام نارضایتی مخاطبان اولیه فیلم با کاهش فروش روبه رو شده و به رتبه هفتم سقوط کرده است. «قیف» در ماه مهر فروشی کمتر از یک میلیارد تومان را پشت سر گذاشته است. «شه سوار» که شهریور در رتبه نهم قرار گرفته بود با فروش ۴۴۲ میلیون تومانی در ماه مهر یک پله صعود داشته و رتبه هشتم را به خود اختصاص داده است. این فیلم یک کمدی اجتماعی با بازی مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی است که اولین بار در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شد. رتبه نهم جدول فروش هم به فیلم «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضامقصودی رسیده است. فیلمی که ماه قبل در رتبه چهارم قرار گرفته بود اما با شروع اکران آنلاینش با افت فروش روبه رو شد. این اثر یکی از شگفتی های گیشه امسال بود که در ابتدا کسی فروش بالایی را برایش پیش بینی نمی کرد اما در مجموع حضور موفقش بر روی پرده سینماها داشت.

● شکست «آغوش باز» در گیشه

«شهر گریه های ۲» به کارگردانی سید جواد هاشمی که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده. تا به اینجا اکران موفقش را پشت سر نگذاشته است. این فیلم با فروش ۲۸۸ میلیون تومانی. سقوط سه پله ای را نسبت به شهریور تجربه کرده و در رتبه دهم جدول فروش مهر



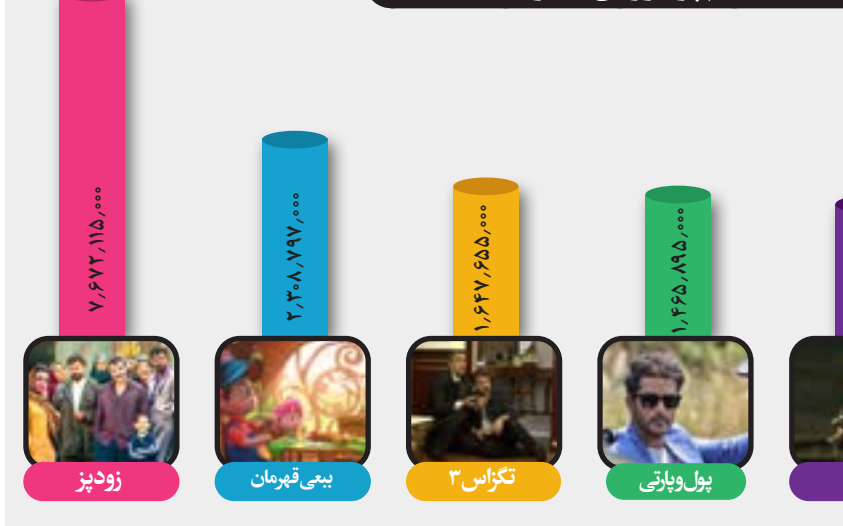
فیلم سینمایی «زودپز»

قرار گرفته است. بهروز شعبانی. سینماگر مشهوری هم نتوانسته با اثر جدیدش «آغوش باز» مخاطب زیادی را به سینماها بکشاند. اثری که در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر هم توفیق چندانی نداشت و دست خالی این رویداد را ترک کرد. این فیلم با فروش ۱۴۱ میلیون تومانی رتبه یازدهم جدول فروش را به خود اختصاص داده است. «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا که نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ است هم در رتبه دوازدهم جدول قرار دارد. فروش این فیلم در ماه مهر ۱۳۷ میلیون تومان بوده است.

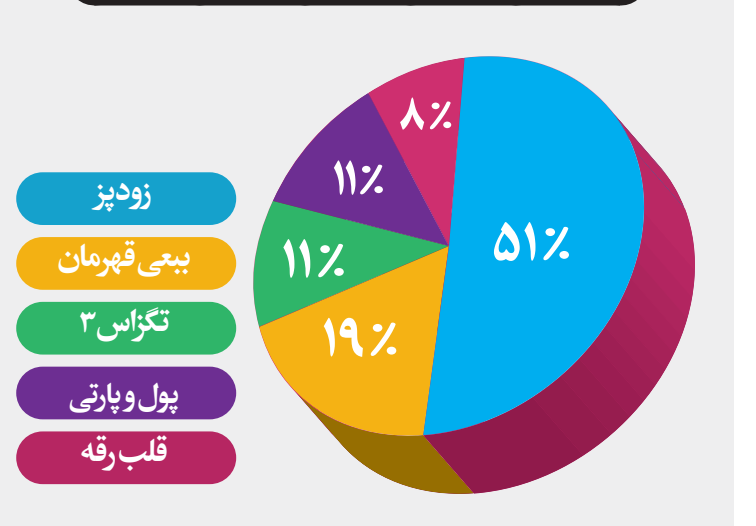
● فروش بسیار ضعیف ۳ فیلم جدید سینماها

«استاد». «آن ها مرادوست داشتند» و «نفرین آرتا» سه اثری هستند که در همراه اکرانشان را آغاز کرده اند. اما نتوانسته اند مخاطبان را برای آمدن به سالن سینماها متقاعد کنند. «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی که از ۱۷ مهر روی پرده رفته با فروش ۱۷ میلیون تومانی در رتبه یازدهم جدول قرار دارد. این فیلم با بازی حسن معجونی. روایتی دراماتیک و دلپره آواز جنبش می تود ایران را به تصویر می کشد. فیلم «نفرین آرتا» به کارگردانی مجید کریمی نیز که از ۴ مهر در سینماهای استان اکران شده. فروشی به مراتب ضعیف تر از «استاد» را پشت سر گذاشته است. این فیلم در حدود یک ماهی که روی پرده بوده است ۶۹ مخاطب را با خود همراه کرده و در رتبه ۲۱ قرار گرفته است. فیلم اجتماعی «آن ها مرادوست داشتند» ساخته محمد رضا رحمانی با بازی امیرحسین آریان و امیر جعفری در رتبه ۲۱ و دو فیلم دیگر روی پرده رفته و فقط پنج روز در ماه مهر برای جذب مخاطب زمان داشته است. با وجود این نمی توان به فروش ناامیدکننده این فیلم در گیشه اشاره نکرد. «آن ها مرادوست داشتند» در ماه مهر با فروش ۶ میلیون تومانی. رتبه ۱۹ را به خود اختصاص داده است.

## ۵ فیلم پر فروش مهر ۱۴۰۳



## ۵ فیلم پر مخاطب در مهر ۱۴۰۳



## جواد عزتی قاتل زنجیره ای شد



سریال «وحشی» به کارگردانی و نویسندگی هومن سیدی. یکی از آثار جدید و پرتنظار نمایش خانگی است که مراحل فیلم برداری خود را سپری می کند. این سریال در زائر درام حادثه ای ساخته می شود و داستانی هیجان انگیز از یک قاتل زنجیره ای را به تصویر می کشد. جواد عزتی نقش قاتل زنجیره ای را در این سریال ایفا می کند و بازیگرانی همچون نگار جواهریان در این پروژه حضور دارند.

## زمان پخش برنامه «خوش نمک» تغییر کرد



برنامه «خوش نمک» با اجرای علی فریادی و علی زرگر. شبه تا سه شنبه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه نسیم روی آنتن می رود. بازیخشی این برنامه در ساعت های ۲ باصمدا. ۸ صبح و ۳:۰۰ روز بعد از شبکه نسیم پخش می شود.

## سریال های «روز خون» و «فریبا» در راه تلویزیون



سریال های «روز خون» و «فریبا» برای پخش از شبکه یک و سه آماده است و پس از پایان پخش «تانک خورها» و «هشت پا» روانه آنتن می شوند. به گزارش ایرنا؛ سریال «فریبا» با نام قبلی «عغیغ» به کارگردانی

محمود معظمی یک ملودرام اجتماعی است. معظمی پیش از این کارگردانی سریال های مختلفی را برعهده داشته است که معمولاً در فضایی ملودرام و اجتماعی مثل «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» و «بوی باران» بوده اند. اودر سال های اخیر سمت کارهای امنیتی رفته که «محرماته» از جمله آن هاست. سریال «فریبا» اثری پر بازیگر است که ترکیبی از چهره های شناخته شده و کمتر شناخته شده در آن حضور دارند. علیرضا خسه. حمیدرضا پگاه. ثریا قاسمی. ارسلان قاسمی. امیرمحمد زند. محمد حاتمى و... از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. سریال «روز خون» تهیه کنندگی مرتضی رضایی که به اولین حادثه توریستی حرم شاهچراغ<sup>ع</sup> می پردازد. با پشت سر گذاشتن مراحل پس تولید به زودی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. سریال «روز خون» قرار است به زودی در هفت قسمت چهار دقیقه ای از شبکه یک سیما پخش شود. خط اصلی داستان پیگیری نیروهای امنیتی و تلاش توریستی ها برای ایجاد انفجار و حمله توریستی در حرم شاهچراغ<sup>ع</sup> است. این سریال در ۷۵ لوکیشن فیلم برداری شده است که یکی از لوکیشن های اصلی سریال حرم شاهچراغ<sup>ع</sup> است. بیش از چهل بازیگر اصلی و فرعی در این مجموعه همکاری دارند که می توان به محمود ابراهیمی. اشکان هورسان. محمد فیلی. آریتا ترکاشوند. حدیثه تهرانی. علیرضا مهران. بهروز قادری و... اشاره کرد.

## «صبحانه با زرافه ها» و «هفتادسی» در راه اکران



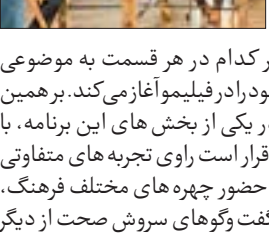
در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش زمان اکران عمومی «صبحانه با زرافه ها» ساخته سروش صحت و «هفتادسی» ساخته بهرام افشاری اعلام شد. به گزارش صبا. فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه کنندگی سید مصطفی احمدی از ۹ اکران خود را آغاز خواهد کرد. فیلم سینمایی «هفتادسی» به کارگردانی بهرام افشاری و تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان از ۱۷ اذر در سینماهای کشور به نمایش درخواهد آمد.

## تولید «اکتون» سروش صحت در شبکه خانگی



«اکتون» به کارگردانی سروش صحت و با اجرای او قرار است با بخش های مختلف و جدیدی در نمایش خانگی منتشر شود. به گزارش مهر. این برنامه به تهیه کنندگی محمد رضا رضائیان با داستان های متفاوتی که هر کدام در هر قسمت به موضوعی می پردازند. به زودی پخش خود را در فیلمو آغاز می کند. بر همین اساس. احسان عبدی پور در یکی از بخش های این برنامه. با سفر به نقاط مختلف جهان. قرار است راوی تجربه های متفاوتی در «اکتون» باشد. همچنین حضور چهره های مختلف فرهنگ. ادب و هنر به عنوان مهمان گفت وگوهای سروش صحت از دیگر اتفاقات این برنامه محسوب می شود.

## فیلم «مرخصی» در مسیر تولید



فیلم برداری فیلم سینمایی «مرخصی» به کارگردانی عادل معصومیان به پایان رسید. پژمان جمشیدی. رؤیما میرعلیمی. بیژن بنفشه خواه. غلامرضا نیکخواه و بهرنگ علوی در این کمدی ایفای نقش می کنند. نکته درخور تأمل درباره این کمدی. تولید این فیلم در دوازده جلسه است.

## ریشخند فقر یا تصویر واقعی جامعه؟

نگاهی به فیلم «شه سوار». اثر حسین نمازی



اجتماعی و اقتصادی ساخته شده اند و این شیوه. گاهی به کیفیت کمدی فیلم ضربه می زند. به طور مثال. نمازی در تلاش است از طریق موقعیت هایی همچون بحث بر سر پول و مراسم عروسی. لحظات خنده داری را خلق کند. اما این طنز گاهی روی لبه بی احترامی به ارزش های اجتماعی حرکت می کند. فیلم با یک پایان بندی اخلاقی و مثبت به پایان می رسد. اما برخی تماشاگران معتقدند که موقعیت های کمدی آن از نظر ساختاری و روایت. کم عمق و تکراری اند. به طور مشخص. نکته ای که در نقد اجتماعی «شه سوار» برجسته می شود. مسئله شوخی با فقر است. چند سالی است که این نوع شوخی در سینمای ایران جای خود را باز کرده است و ریشخند کردن فقرا و نمایش درد و رنج آنان. به عنوان وسیله ای برای خنده کاربرد دارد. فیلم «شه سوار» نیز از این قاعده پیروی می کند. این

● پایان باشکوه

درحالی که بیشتر فیلم های سینمای ایران در پایان بندی نمی توانند سکانس های قبلی را به وحدت برسانند. سکانس پایانی «شه سوار» با یک پایان خوش و غافلگیرکننده. توانسته است تعلیق و تنش را به خوبی مدیریت کند و شخصیت ها را به صبح برساند. این سکانس پایانی. نقطه عطف فیلم

محسوب می شود و تماشاگر را با احساس رضایت از سالن سینما به خانه می فرستد. نقطه قوت این سکانس. امیدبخشی و معجزه ای است که در دل داستان رخ می دهد و برخلاف فضای تلخ و تاریک بسیاری از فیلم های اجتماعی. پیام مثبتی به مخاطب منتقل می کند.

در بخش بازیگری. مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی که نقش های اصلی را بازی می کنند. اجرای استاندارد از خود به نمایش می گذارند. با این حال بازی آن ها نکته خاصی برای تمجید ندارد و در برخی لحظات. به دلیل محدودیت های فیلم نامه و شخصیت پردازی های ساده. به یک اجرای معمولی تنزل می یابد. در نهایت. این دو هنرپیشه اصلی فیلم. موفق نمی شوند برگ زرینی را به کارنامه هنری خود الصاق کنند. در مقابل. بازیگران فرعی و کمترشناخته شده. با وجود فرصت های محدودتر. در برخی صحنه ها از بازیگران اصلی موفق تر عمل می کنند و حضوران ها به مراتب باورپذیرتر است. این تفاوت باعث می شود که تماشاگر به نقش آفرینی های آن ها بیشتر واکنش نشان دهد و ارتباط عمیق تری با شخصیت های فرعی برقرار کند.

در مجموع. «شه سوار» فیلمی است که با وجود برخی کاستی ها و کلیشه ها. همچنان قادر است لحظاتی دلنشین و لذت بخش برای مخاطب فراهم کند. هرچند طنز فیلم گاهی از مرزهای اخلاقی فاصله می گیرد. در نهایت تلاش می کند پیامی مثبت و انسانی به مخاطب بدهد. از این رو می توان گفت که فیلم تازه حسین نمازی می تواند پیشنه ادب مناسبی برای خانواده های ایرانی باشد؛ از اثری حرف می زنی که با تمام ضعف هایش. هم می خنداند. هم ریتم خوبی دارد و هم قابل دیدن برای خانواده هاست.

محمد عنبرسوز

**نقد روز**

فیلم «شه سوار». به کارگردانی حسین نمازی. ادامه ای بر سبک و سیاق فیلم قبلی او. «شادروان». است. در هر دو فیلم. با خانواده هایی روبه رو می شویم که با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می کنند و در تلاش اند که در عین فقر و تنگدستی. زندگی را پیش ببرند. «شه سوار» هم مانند «شادروان» از موقعیت های تکراری استفاده می کند. از جمله دغدغه برگزاری مراسم عروسی که با مرگ یکی از اعضای سالخورده خانواده. تحت الشعاع قرار می گیرد. علاوه بر این. روی به روش شخصیت ها با مشکلات مالی که در قالب طنز روایت شده است. لحن فیلم را تشکیل می دهد. این شباهت ها سبب شده است فیلم از نوآوری فاصله بگیرد و در برخی لحظات. مخاطب حس کند که داستانی پیش تر روایت شده است. یکی از نکات درخور توجه فیلم «شه سوار». استفاده مکرر از موقعیت های طنز تکراری است. شوخی ها بر مبنای تضاد های

● تقلب از روی دست کارگردان

«شه سوار». به کارگردانی حسین نمازی. ادامه ای بر سبک و سیاق فیلم قبلی او. «شادروان». است. در هر دو فیلم. با خانواده هایی روبه رو می شویم که با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می کنند و در تلاش اند که در عین فقر و تنگدستی. زندگی را پیش ببرند. «شه سوار» هم مانند «شادروان» از موقعیت های تکراری استفاده می کند. از جمله دغدغه برگزاری مراسم عروسی که با مرگ یکی از اعضای سالخورده خانواده. تحت الشعاع قرار می گیرد. علاوه بر این. روی به روش شخصیت ها با مشکلات مالی که در قالب طنز روایت شده است. لحن فیلم را تشکیل می دهد. این شباهت ها سبب شده است فیلم از نوآوری فاصله بگیرد و در برخی لحظات. مخاطب حس کند که داستانی پیش تر روایت شده است. یکی از نکات درخور توجه فیلم «شه سوار». استفاده مکرر از موقعیت های طنز تکراری است. شوخی ها بر مبنای تضاد های