شهرآرا
همدرد لبنانیم
#متضامن_مع_لبنان
SHAHRARANEWS.IR
شنبه
۲۴ ربیع الاول ۱۴۴۶
28 09 24
سال شانزدهم
۰۷ ۰۷ ۱۴۰۳
۳۲صفحه؛ ۱۶صفحه روزنامه + ۸صفحه پلخمون
+۸صفحه شهرآرا محله | شماره ۴۳۱۹ | ۵۰۰۰ تومان

برق، بی‌اجازه مرغ‌ها را برد

قطع بی‌اطلاع برق در هفته اول پاییز، هزاران مرغ را پیش از کشتار تلف کرد

۹

حماسه‌آفرینی از آتش و دود

ساعتی پای درددل‌های چند آتش‌نشان مشهدی به‌مناسبت روزشان

۱۰

عکس: میلاد دمنگانی | شهرآرا

در همایش خودرویی روز آتش‌نشانی مطرح شد

۱۳هزار عملیات در ۶ ماه

۳

خانواده‌ها از سرگردانی چندروزه حمل‌ونقل دانش‌آموزان گلایه دارند

سرویس نرسید، مدرسه‌ها باز شد!

۴

شماره ۱۱۴ پلخمون منتشر شد

آتش‌نشانان ایستگاه شماره ۱۴ چالش‌های متفاوتی را در محدوده کاری خود تجربه می‌کنند

بالاتر از خطر

محله ۱و۲

شهردار مشهد در دیدار با مشاور وزیر امورخارجه:

مشهد ظرفیت میزبانی از رویدادهای بین‌المللی را دارد

۳

راهپیمایی عظیم مردم مشهد در محکومیت سراسری جنایات صهیونیست‌ها برگزار شد

خشم مردم بر جنایات رژیم کودک‌کش

۲

آیت‌ا... علم‌الهدی:

تا اسرائیل وجود دارد اسلحه را زمین نمی‌گذاریم

۲

نقاشی دیوارنگاره ۴۰ شهید دفاع مقدس رونمایی شد

از حماسه دیروز تا حماسه امروز

۳

صفر تا صد سفر یک روزه احمد دنیامالی وزیر ورزش و جوانان به خراسان‌رضوی

دولت پای کار میزبانی مشهد

۵

به گفته معاون عملیات سازمان آتش‌نشانی آتش‌نشانان مشهدی سالانه ۲۴ هزار حریق و حادثه را پوشش می‌دهند

هر ۲۴ساعت ۹۵ عملیات

۸

مرگ حتمی تبعات یک بی‌مسئولیتی

هشداری درباره بیماری هاری که از عوارض همزیستی انسان با حیوانات است

۱۲

خبر

رهبر معظم انقلاب:

یاد شهیدان ضامن سلامت مسیر حرکت ملت است

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در پیامی به مناسبت هفته دفاع مقدس و روز «مهمانی لاله‌ها»، گرامیداشت یاد شهیدان والامقام را ضامن سلامت مسیر حرکت ملت ایران و منحرف نشدن از جهت‌گیری انقلاب دانستند.
متن این پیام که هم‌زمان با مراسم غبارروبی، عطرافشانی و گل‌باران مزار شهیدان در سراسر کشور با عنوان «مهمانی لاله‌ها»، از سوی حجت‌الاسلام موسوی مقدم، نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران، در گلزار شهدای بهشت زهرای تهران قرائت شد، به این شرح است: هفته دفاع مقدس، فرصت مغتنمی برای نورانی کردن فضای کشور با یاد شهیدان والامقام است. این یاد گرامی، ضامن سلامت مسیر حرکت ملّت ایران و منحرف نشدن از جهت‌گیری انقلاب است و باید قدر و ارزش آن را دانست. غفلت‌ها و سرگرمی‌های روزمره زندگی، همواره با ما هست؛ باید نگذاشت این عوارض طبیعی، ما را از آن منشأ نورانیت و طهارت دور کند. با امید به کمک خداوند دانا و توانا.

گزارش خبری

معاون وزیر نفت اعلام کرد

خراسان‌رضوی، «هاب» تولید تجهیزات دانش‌بنیان نفت و گاز

مرتضی محمدپور | «فعالیت ۳۷۰ شرکت فناور، ۱۳۰ شرکت دانش‌بنیان و اشتغال‌زایی برای ۸ هزار فارغ‌التحصیل نخبه دانشگاهی»؛ این‌ها بخشی از خصوصیات منحصربه‌فرد پارک علم و فناوری خراسان‌رضوی است که در میان ۴۹ مرکز مشابه در کل کشور، رتبه نخست را به خود اختصاص داده است. در این شرایط، اگرچه استان ما در ردیف مناطق مستعد استخراج نفت و گاز محسوب نمی‌شود، فعالیت بیش از شصت شرکت دانش‌بنیان در حوزه انرژی باعث شده است خراسان‌رضوی همچون سایر عرصه‌ها در حوزه تولید دانش استحصال انرژی نیز از جمله سرآمدان کشور باشد. برهمین‌اساس، صبح روز پنجشنبه تالار همایش‌های پارک علم و فناوری خراسان میزبان معاون وزیر و جمعی از مدیران وزارت نفت بود تا با حضور مدیران شرکت‌های دانش‌بنیان استان، ظرفیت‌های خراسان‌رضوی در حوزه استخراج، پالایش و انتقال نفت بررسی شود.
معاون وزیر نفت در حوزه امور مهندسی، پژوهشی و فناوری در این نشست تصریح کرد: این یک حقیقت است که بخش درخورتوجهی از توان فناورانه وزارت نفت در پالایشگاه‌های محوری کشور از محل یافته‌های تحقیقاتی شرکت‌های مشهدی تأمین می‌شود.
وحیدرضا زیدی‌فرد افزود: خراسان‌رضوی از جمله مراجع تولید محصولات علمی است که از دانش تولیدشده در شرکت‌های این استان برای گستره وسیعی -از شیرهای کنترل، قطعات حفاظتی و تجهیزات پالایشگاهی گرفته تا شیوه‌نامه‌های فناورانه اصلاح خطوط شبکه و...- استفاده می‌شود.
وی تصریح کرد: سهم صادرات خراسان‌رضوی در حوزه دیپلماسی فناوری و توسعه صادرات به کشورهای مختلف اروپایی، آمریکایی و آسیایی بیش از ۱۲ میلیون دلار است که از این میزان، افزون بر ۳ میلیارد دلار به تجهیزات صنایع نفت و گاز مربوط می‌شود.

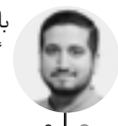
دانش‌بنیان‌ها، زمینه‌ساز خودکفایی

«در دو سال اخیر، بیش از سه مرکز تخصصی برای فعالیت شرکت‌های دانش‌بنیان حوزه نفت و گاز در پارک علم‌وفناوری خراسان احداث شده است و حمایت مستقیم وزارتخانه از نخبگان دانشگاهی در استان ادامه خواهد داشت.» غلامرضا خوانساری، مدیرکل تأمین و تجاری‌سازی فناوری وزارت نفت، نیز با بیان این مطلب تأکید کرد: تفاهم‌نامه‌ای میان وزارت نفت و پارک علم و فناوری خراسان امضا شد که بر مبنای آن، زمینه فعالیت شرکت‌های مشهدی در همه زیرساخت‌های نفت و گاز کشور به‌صورت مستقیم فراهم خواهد شد و افزون بر این، آزمایشگاه‌های پارک در فهرست آزمایشگاه‌های موردتأیید وزارت نفت برای ارائه خدمات تخصصی قرار خواهند گرفت.

آیت‌ا... علم‌الهدی در خطبه‌های نمازجمعه مشهد:

تا اسرائیل وجود دارد اسلحه را زمین نمی‌گذاریم

نمازجمعه



روزنامه‌نگار
مرتضی محمدپور

باتوجه به حوادث مختلف هفته گذشته، موضوعات متعددی در خطبه‌های نمازجمعه این هفته مشهد مورد اشاره آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی قرار گرفت. نماینده ولی‌فقیه در استان به طیف وسیعی از مسائل گوناگون -از جنایت‌های جدید رژیم صهیونیستی گرفته تا سفر رئیس جمهور به نیویورک- واکنش نشان داد و پیش‌ازهمه، ضمن تسلیت به مناسبت حادثه جانکاه ریزش معدن طبس، تصریح کرد: این واقعه به‌قدری دردناک بود که حتی کام شیرین ملت به مناسبت فرارسیدن سالروز ولادت نبی‌مکرم اسلام(ص) و امام صادق(ع) را تلخ کرد. «این نکته رنج‌آور است که در فاصله‌ای نسبتا کم، این چندمین حادثه‌ای است که در معادن ما اتفاق افتاده است. آقایانی که درمعادن سرمایه‌گذاری می‌کنند، باید توجه داشته باشند جان کارگران ما از ثروت معادن در این کشور ارزشمندتر است و نباید جان عزیزان ما این‌طور از بین برود.»
آیت‌ا... علم‌الهدی با بیان این مطلب افزود: اگر تجهیزات کافی ندارید، معدن راه نیندازید تا نداشتن تجهیزات شما به قیمت جان دیگران تمام نشود. نمی‌شود بگویند تحریم هستیم، تجهیزات نیست و ناکارآمدی خود را پای تحریم بنویسند.

عکس: احمد حسنی/ شهرآرا

ضرورت تکیه بر ظرفیت دانشمندان ایرانی

به گفته عضو مجلس خبرگان رهبری، با وجود پیشرفت‌های چشمگیر در حوزه فناوری، باید در حوزه فناوری مرتبط با معادن نیز بر ظرفیت دانشمندان ایرانی تکیه کرد تا محصولی که واردات آن در سایه تحریم‌ها دچار مشکل شده است، هرچه زودتر بومی‌سازی شود و جان کارگران معادن محفوظ بماند.

اسرائیل باید از بین برود

آیت‌ا... علم‌الهدی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی در تهاجم خصمانه به لبنان تأکید کرد: اسرائیل فرزند نامشروع انگلیسی‌هاست. برای اینکه بتوانند بر کشورهای اسلامی مسلط شوند، هفتاد سال پیش عنصر ناپاکی مثل اسرائیل را بالای سر کشورهای اسلامی ایجاد کردند و بعد هم آن را به آمریکایی‌ها سپردند تا محافظش باشند. اسرائیل دزد سرگردنه است که آمریکای ناپاک آن را به شکل یک سگ درنده بالای سر کشورهای مسلمان قرار داده است.
به گفته وی، تکلیف ملت‌های مسلمان در قبال اسرائیل منطبق با همان کلام امام خمینی(ره) است که فرمود: «اسرائیل باید از بین برود.» امام جمعه مشهد بیان کرد: تا اسرائیل وجود دارد، معنا ندارد اسلحه را زمین بگذاریم. ما در برابر اسرائیل زمانی اسلحه را زمین می‌گذاریم که نیستی او را به چشم ببینیم. این مسیر در پیش روی ما گسترده شده و تاریخ گواهی می‌دهد که لبنان به‌عنوان عروس خاورمیانه و کشوری که مرکز عیاشی و خوش‌گذرانی اعراب بود، امروزه به قبله مسلمانان، کانون آمال و آرزوها، مظهر دین و فداکاری و ایثارگری در راه خدا تبدیل شده است.

حماقت بزرگ صهیونیست‌ها

آیت‌ا... علم‌الهدی با اشاره به سخنرانی اخیر رهبر معظم انقلاب درباره سرنوشت جنگ فلسطین و لبنان خاطرنشان کرد: هر قدمی که رژیم صهیونیستی برداشته، مرگ خودش را نزدیک‌تر کرده است. حماقت این‌ها این بود که جنگی را که در غزه نتوانستند ادامه دهند، به کشور آماده، مجاهد، مبارز و دارای فناوری‌های عظیم تسلیحاتی همچون لبنان توسعه دادند. مگر شما می‌توانید زیر موشک‌های لبنان طاقت بیاورید؟!
وی افزود: از اسرائیل بدبخت‌تر در این عرصه، آمریکاست که انتخاباتش نزدیک است و می‌خواهد به نحوی اسرائیل را پیروز جلوه دهد تا بتواند برای خودآرای مردم راکسب کند، هرچند در این نزدیک به یک سال که از آغاز طوفان‌الاقصی گذشته، آمریکا در دنیا بی‌آبرو شد و حتی در خود آمریکا نیز علیه آمریکا حرکت‌هایی شروع شد. با همه این تفاسیر، واقعیت امروز میدان آن است که اشغالگران امروز در هیچ نقطه از سرزمین‌های اشغالی امنیت ندارند یا باید در پناهگاه بخوابند یا خود را آماده مردن کنند.

خبر

خشم مردم بر جنایات رژیم کودک‌کش

محمدپورا همچون هفته گذشته، پس از نمازجمعه این هفته نیز اجتماع پرشور و راهپیمایی عظیم مردم مشهد در محکومیت سراسری جنایات صهیونیست‌ها برگزار شد. زائران و مجاوران بارگاه منوررضوی که دقایقی قبل به فیض عبادی حضور در آیین نمازجمعه نائل آمده بودند، با حضور در این راهپیمایی، فضیلت عبادت جمعی را با عمل سیاسی استکبارستیزانه همراه کردند و دست‌هایی که تا لحظاتی قبل با قنوت صادق و عابدانه به درگاه پروردگار بلند شده بودند، به مشت‌های گره‌کرده تبدیل شدند تا طنین ندای «مرگ بر اسرائیل» را کوبنده‌تر کنند.
در این مراسم، هزاران نفر از مردم مشهد با سر دادن شعار «هیهات من‌الذله»، «مرگ بر آمریکا» و البته «حزب‌ا... پیروز است، اسرائیل نابود است»، خشم و انزجار خود را از دور جدید جنایات ضدبشری رژیم صهیونیستی در لبنان ابراز کردند. مشهدی‌های خداجو و استکبارستیز در این راهپیمایی تصاویری از دبیرکل حزب‌ا... لبنان، شهید حاج‌قاسم‌سلیمانی و رهبر معظم انقلاب را در دست داشتند و پرچم گروه‌های مقاومت اسلامی را به اهتزاز درآوردند و در میانه مسیر به سمت چهارراه شهدا، تصاویری از سران کودک‌کش اسرائیل و پرچم این رژیم جعلی را به آتش کشیدند.

سامانه اعزام مترجم، حلال مشکلات ناشنوایان

طی ۶ماه اول امسال ۶۰۰ مورد اعزام مترجم برای حل مشکل ناشنوایان صورت گرفته است

گزارش خبری

روزنامه‌نگار
سعیده آل‌ابراهیم

ایده سامانه اعزام مترجم برای ناشنوایان از سال ۱۳۹۵ در خراسان‌رضوی اجرا شد، اما کارآمدی این سامانه آن را در سال ۱۴۰۱ به‌عنوان یک طرح کشوری مطرح کرد و اکنون طبق گفته معاون امور توان‌بخشی بهزیستی خراسان‌رضوی «در سال گذشته ۱۶۷۷ مورد اعزام مترجم برای ناشنوایان انجام شده که بیشتر موارد نیز مربوط به دادگستری و نیروی انتظامی بوده است.»
حمیدرضا علیزاده در گفت‌وگو با شهرآرا، درباره چرایی راه‌اندازی این سامانه، اظهار کرد: ناشنوایان در خیلی از نقاط به این دلیل که سایر افراد زبان اشاره بلد نیستند، دچار مشکل می‌شوند، یا ممکن است نتوانند احقاق حق کنند، اما با اجرای این طرح، فرد ناشنوا می‌تواند با ارسال پیامک به یک شماره، درخواست اعزام مترجم داشته باشد.
وی ادامه داد: زمانی که برای فرد ناشنوا مشکلی پیش می‌آید، می‌تواند به شماره تلفن همراه ۰۹۰۲۸۷۷۷۸۵۵ پیامک ارسال کند و بلافاصله از طریق سامانه، مترجم اعزام می‌شود؛ ضمن اینکه حتی اگر فرد ناشنوا از این موضوع آگاه نباشد، از طریق دستگاه موردنظر به ما اعلام می‌شود.
معاون امور توان‌بخشی بهزیستی خراسان‌رضوی با اشاره به اینکه در شش ماه نخست امسال نیز حدود ششصد مورد اعزام مترجم در استان انجام شده است، بیان کرد: اکنون حدود بیست نفر نیروی متخصص با سامانه مترجم همکاری می‌کنند، اما می‌خواهیم این افراد را با مسائل حقوقی نیز آشنا کنیم که در صورت اعزام به این موارد، بتوانند مثمرثمر باشند.
علیزاده افزود: این نیروها برای مواردی مانند دانشگاه، مشاوره‌های خانواده، بانک و... اعزام می‌شوند، اما موارد ضروری اولویت دارد؛ ضمن اینکه برخی از افراد ناشنوا در خانواده و اطرافیان خود کسانی را دارند که زبان اشاره می‌دانند و به آن‌ها کمک می‌کنند؛ بنابراین نیازی به اعزام مترجم ندارند.

در انتظار درخواست ادارات برای ارائه آموزش

وی با اعلام اینکه حدود ۱۹ هزار ناشنوا در استان داریم که ۸ هزار نفر از آن‌ها در مشهد هستند، بیان کرد: بهتر است در هر دستگاه و اداره یک نفر به زبان اشاره آشنا باشد؛ بنابراین بهزیستی آمادگی این را دارد که برای نماینده ادارات آموزش ارائه بدهد، اما تاکنون هیچ دستگاهی در استان چنین درخواستی نداشته است.
معاون امور توان‌بخشی بهزیستی خراسان‌رضوی با اشاره به اینکه اکنون بیشترین اعتبار این سامانه به خراسان‌رضوی تعلق می‌گیرد، گفت: سال گذشته اعتبار حدود ۸۵۰ میلیون تومانی برای این سامانه در نظر گرفته شد و در شش ماه اول امسال نیز ۴۲۰ میلیون تومان اختصاص داده شده است.
علیزاده تصریح کرد: بهزیستی تا ۴۰ میلیون تومان به‌صورت بلاعوض به ناشنوایان برای مناسب‌سازی منزلشان ارائه می‌دهد. اما در حوزه خودرو به ناشنوایان گواهی‌نامه داده نمی‌شود. در حوزه مناسب‌سازی شهری هم نیاز است هرچیزی که برای افراد شنوا از طریق صدا اعلام می‌شود، برای ناشنوایان به‌صورت دیداری و با نورهای متمایز مشخص شود.
وی مهم‌ترین مشکلات ناشنوایان را در حوزه اشتغال آن‌ها دانست و گفت: باتوجه به اینکه این افراد توانمندی‌های خوبی دارند، باید دستگاه‌های مختلف نیز همکاری لازم را برای به‌کارگیری آن‌ها داشته باشند.

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۴۹۹۶۰۰۰۰۱۲
آگهی مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی
موضوع:
احداث انبار نظارت بر ساخت و سازهای منطقه۲
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
مبلغ برآورد اولیه: ۶۵۵,۸۲۶,۶۸۰,۲۰۷ ریال
امور قراردادها و پیمان های شهرداری منطقه۲

آگهی مزایده عمومی
موضوع: اجاره یک باب ملک باکاربری صنعتی (انبارنگهداری ضایعات) غیر منقول دارای سند ششدانگ متعلق به سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد ،با عرصه به مساحت ۵۶/۲۹۹۸ مترمربع و اعیان آن ۱۳۰۰ متر مربع واقع درجاده کشف،بلوار رسالت ۱۲۹ ،خیابان طالقانی ۲۰، انتهای کوچه، صرفا جهت بهره برداری انبار نگهداری و تفکیک ضایعات
مبلغ برآورد اولیه : ۴.۲۷۶.۸۰۰.۰۰۰ ریال
مدت انجام موضوع مزایده : دو سال کامل شمسی
جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس : http:\\Oldets.mashhad.ir مراجعه نمائید و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیزدرج می گردد.
سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۴۹۹۲۷۰۰۰۰۰۹
آگهی مناقصه
موضوع:
احداث انبار حوادث غیر مترقبه شهرداری منطقه یک
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
مبلغ برآورد اولیه: ۳۱,۴۲۲,۴۷۳,۳۴۹ ریال
امور قراردادها و پیمانها شهرداری منطقه۱ مشهد مقدس

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۳۰۹۴۹۴۷۰۰۰۰۱۸
آگهی مناقصه عمومی
موضوع:
مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) احداث استخر شهدای شهرداری
جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس setadiran.ir مراجعه نمائید . همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد. تلفن تماس ۰۵۱۳۱۲۹۶۳۱۳
مبلغ برآورد اولیه: ۷۷۳,۲۸۳,۶۴۳,۰۰۰ ریال
امور قرارداد ها و پیمانهای شهرداری منطقه۱۲

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۳۰۹۴۹۹۸۰۰۰۰۰۶
آگهی تجدید مناقصه عمومی
موضوع:
احداث کانال میدان عسکریه تا بابانظر ۲۷ (محدوده خیابان بابانظر ۲۷ و ۲۹ خیابان‌سلیمی)
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس setadiran.ir مراجعه نمائید . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد. تلفن تماس ۰۵۱۳۱۲۹۴۰۴۹
مبلغ برآورد اولیه: ۴۱۰,۰۸۴,۹۶۰,۱۸۳ ریال
امور قراردادهای شهرداری منطقه۴

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۵۰۰۱۰۰۰۰۰۶
آگهی مناقصه عمومی
موضوع:
مناقصه اصلاح هندسی میدان شهید کاوه (تقاطع پیروزی- شهید کاوه)
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
مبلغ برآورد اولیه: ۳۳,۷۲۶,۶۷۸,۷۲۴ ریال
امور قراردادها و پیمانها شهرداری منطقه۹ مشهد مقدس

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۵۰۰۱۰۰۰۰۰۵
آگهی مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)
موضوع:
احداث مناقصه فاز ۸ بوستان خورشید
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
مبلغ برآورد اولیه: ۴۹۶,۵۰۱,۵۳۸,۳۲۷ ریال
امور قراردادها و پیمانها شهرداری منطقه۹ مشهد مقدس

شهردار مشهد در دیدار با مشاور وزیر امورخارجه:

مشهد ظرفیت میزبانی از رویدادهای بین‌المللی را دارد

دیدار

شهردار مشهد با بیان اینکه در این دوره از مدیریت شهری اتفاقاتی را رقم زده‌ایم که قبلا نظیر نداشته است، افزود: یکی از این اتفاقات جشنواره «خورشید» بود که بیش از صد خبرنگار خارجی به مشهد آمدند تا از نزدیک شاهد اتفاقات این شهر باشند و پس از آن نیز تصویری خوب و مؤثر از مشهد و جمهوری اسلامی به جهانیان نشان داده شود.

محمدرضا قلندرشریف در دیدار با مشاور وزیر امورخارجه افزود: برنامه‌هایی برای شهدای شاخص و محلی در مشهد برگزار کرده‌ایم و تصمیم داریم معبری مناسب شأن و شخصیت شهدای بزرگوار خدمت نام‌گذاری کنیم و قطعا در خصوص نام‌گذاری معبری به نام شهید امیرعبداللهیان نیز تصمیم‌گیری خواهد شد.

محمدرضا قلندر شریف در این دیدار با اشاره به ظرفیت های این شهر بین المللی گفت: مشهد به عنوان کلانشهر مذهبی ایران، ظرفیت میزبانی از رویدادهای ملی و بین المللی را دارد. ما در این دوره از مدیریت شهری در تلاش هستیم تا زیرساخت های لازم بر این موضوع را توسعه دهیم.

شهردار مشهد در ادامه افزود: بارگاه امام هشتم به عنوان کانون اصلی توجه به این شهر در کنار سایر ظرفیت ها از جمله آرامگاه فردوسی، فرودگاه بین المللی، وجود ۵۲ درصد ظرفیت اقامتی ایران در مشهد تجربه میزبانی بیش از ۵ میلیون زائر خارجی را در طول سال دارد. همچنین تجربه استانداردهای بالای مدیریت شهری در بین کلان شهرهای ایران یکی از ویژگی های منحصر به فرد مشهد مقدس است.

دیپلماسی شهری در کانون توجه شورای ششم مشهد قرار دارد

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این دیدار گفت: یکی از رویکردهای اصلی شورای ششم دیپلماسی شهری بوده و شعار ما نیز «جهان شهر برکت و کرامت» است. مهدی ناصحی اظهار کرد: مشهد دارای ظرفیت های بی نظیری است و اتفاقات این شهر به سرعت جنبه رسانه‌ای و بین المللی پیدا می‌کند. وی درباره پیشنهاد نام‌گذاری معبری به نام شهید امیرعبداللهیان در مشهد، افزود: قطعا یک معبر ویژه به نام شهید امیرعبداللهیان نام‌گذاری خواهد شد. در خصوص اجلاسیه این شهید نیز تیم رسانه‌ای بسیاری قوی در مشهد وجود دارد و این اجلاسیه می‌تواند به بهترین و مطلوب ترین حالت برگزار شود. قطعا همه حوزه‌ها از جمله روابط عمومی شهرداری و حوزه زیارت گردشگری نیز پای‌کار این اجلاسیه خواهند بود. وی بیان کرد: اگر کسی بتواند مشهد را به دیگر افراد بیرونی نشان دهد، قطعا تصویر جدیدی از جمهوری اسلامی ایران را نشان داده است؛ زیرا روابط فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی ویژه‌ای در این شهر وجود دارد که می‌توان از آن استفاده کرد.

نقش مؤثر مشهد در اتفاقات کشور و جهان اسلام

در ابتدای این مراسم نیز مشاور وزیر و مدیرکل وزارتی وزارت امورخارجه نیز در این دیدار گفت: آنچه که در مشهد اتفاق می‌افتد، می‌تواند در بخش بزرگی از کشور و حتی جهان تشیع و اسلام اثرگذار باشد.

محمدصادق فضلی افزود: جای شهید امیرعبداللهیان که بسیار مؤثر و تأثیرگذار بود در وزارت خارجه خالی است. به این دلیل که مشهد ابعاد بین المللی دارد، پیشنهاد می‌کنیم فضا و معبری به نام شهید امیرعبداللهیان نام‌گذاری شود؛ زیرا ایشان نه فقط وزیر امورخارجه، بلکه یکی از رویش‌های منحصربه‌فرد انقلاب اسلامی بود و رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز از این شهید به‌عنوان شخصیت تراز یاد کرده‌اند. وی گفت: خرسندم در مجموعه مدیریت شهری مشهد هستم؛ زیرا شما در این مجموعه مسئولیت خدمات‌رسانی به زائران و مجاوران شهر امام مهربانی‌ها را دارید و این افتخار بسیار بزرگی است.

مشاور وزیر امورخارجه با اشاره به جایگاه و اهمیت کلان شهر مشهد تصریح کرد: در دوره شهید رئیسی پیشنهاد شد جلسات مختلف از تهران خارج و در دیگر کلان شهرها -از جمله مشهد و اصفهان- برگزار شود. یکی از مباحثی که در بحث جلسات سفرا و مقامات دیگرکشورها داریم، بحث اقامت است. مشهد این ظرفیت را دارد که میزبان شایسته‌ای برای مقامات همه کشورها باشد.

اختتامیه اجلاسیه شهدای خدمت در مشهد

دبیر اجلاس «مجاهدین در غربت» نیز در این دیدار اظهارکرد: شهید امیرعبداللهیان مورد اعتماد و وثوق همه بزرگان و فرماندهان از جمله شهید حاج‌قاسم سلیمانی بود و برهمین‌اساس تصمیم داریم امسال اختتامیه برنامه‌های شهدای خدمت را در روز ۲۶ مهر و در شهر مشهد برگزار کنیم.

سیدعمادالدین موسوی با اشاره به ظرفیت‌های متعدد مشهد در همه حوزه‌ها، گفت: یکی دیگر از پیشنهادهای ما برگزاری اجتماع شهرداران شهرهای زیارتی در مشهد است؛ همچنین می‌توان کلان شهرهای مقاومت را در مشهد گردهم آورد تا توان معنوی و مدیریتی کشور از طریق مشهد به جهانیان معرفی شود.

در نشست «یک شهر تجربه» مطرح شد

مدیریت شهری مشهد، پیشرو در پروژه‌های زودبازده شهری

گزارش خبری

روزنامه‌نگار
محمد کاملان

اولین مصوبه‌ای که در مردادماه ۱۴۰۰ از دل شورای ششم بیرون آمد، مصوبه اجرای پروژه‌های زودبازده برای محلات حاشیه شهر و هدف بازآفرینی بود؛ مصوبه‌ای که براساس آن به هرکدام از هشتاد محله‌ای که در حاشیه شهر مشهد قرار داشتند، ۱۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای پروژه‌های عمرانی اختصاص پیدا کرد و قرار شد این پروژه‌ها با نظر مردم تعریف و اجرایی شوند. در این فاز ۴۳۰ پروژه با ۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار به بهره‌برداری رسید. با اجرای موفق این طرح، شورای اسلامی شهر در سال ۱۴۰۱ دومین مرحله طرح‌های زودبازده را با اعتبار ۱۲۰۰ میلیارد تومان به تصویب رساند تا اعتبار هر محله از ۱۰ به ۱۵ میلیارد تومان برسد و هفتصد پروژه با نظر مردم اجرایی شود. استقبال اهالی و حل‌وفصل بسیاری از مشکلات، باز هم شورای ششم را مجاب کرد تا برای سومین بار زودبازده‌ها را تمدید و تصویب کند و این بار هم سهم هر محله ۱۵ میلیارد تومان اعتبار برای پروژه‌های زودبازده بود. بعد از گذشت سه سال از اجرایی شدن این طرح، ماهیت و زوایای آن با حضور اعضای شورای اسلامی شهر و جمعی از مدیران شهری بررسی و ارزیابی شد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در این نشست با تأکید بر اینکه پیش از این مدیریت شهری، پشت درهای بسته و بدون دانستن نیاز واقعی مردم برای شهر تصمیم‌گیری می‌کرد، گفت: نتیجه این مدل تصمیم‌گیری این بود که باوجود هزینه‌های زیاد، مردم رضایت مطلوبی از رخدادهای شهری نداشتند و از برخی تصمیم‌های گذشته هم گلایه می‌کردند.

توسعه متوازن شهر، هدف مهم شورا

مجید طهوریان عسکری ادامه داد: ساختار سیاست‌زده، نگاه بالا به پایین و غیرمشارکتی، نداشتن ارتباط میان مردم و مسئولان، توزیع نامتوازن و... را در نظام‌های مدیریت شهری در دهه‌های گذشته می‌شدید. وی با اشاره به اقدام شورای اسلامی شهر برای مشارکت دادن و تعریف پروژه برمبنای نیازهای واقعی مردم، افزود: توجه به زندگی واقعی در شهر مشهد، برای اولین بار مدیریت شهری را به این سمت برد که با نگاه به افزایش مشارکت مردم در توسعه محله، اولین مصوبه شورای اسلامی شهر را تصویب و عملیاتی کند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد افزود: مدیریت شهری در دوره ششم دنبال این بود که توسعه متوازن رقم بخورد و طبیعی بود که محلات کم‌برخوردار شهر برای رسیدن به توازن به توجه ویژه نیاز داشتند.

طهوریان با تأکید بر افزایش تعلق خاطر ساکنان به محله با اجرای پروژه‌های زودبازده، تصریح کرد: براساس استدلال‌های علمی، برای توسعه متوازن شهری باید به سمت مدیریت یکپارچه، منابع مالی پایدار و بهره‌گیری از نیروی انسانی متخصص گام برداریم؛ اقدامی که کمک می‌کند نیازهای واقعی را برطرف کنیم. پروژه‌های زودبازده موجب می‌شود نیازهای واقعی و ضروری محلات برطرف شود، هویت محله تقویت شود و احساس تعلق خاطر ساکنان محله نیز افزایش یابد.

وی ادامه داد: بودجه شهرداری مشهد ۵۰ هزار میلیارد تومان است و خروجی آن باید افزایش رضایت مردم باشد و مردم از زیست‌شهری احساس آرامش داشته باشند.

تصمیم مردم برای هزینه‌کرد ۳ هزار میلیارد تومانی

طهوریان عسکری در پاسخ به این سؤال که آیا پروژه‌های زودبازده توانسته است نیازهای اصلی مردم در محلات حاشیه شهر را شناسایی کند، گفت: این پروژه‌ها توانسته است این کار را بکند. امروز بسیاری از محلات حاشیه شهر مشهد، حداقل‌ها را دریافت کرده‌اند. این اولین بار است که خود مردم برای بیش از ۳ هزار میلیارد تومان از بودجه عمرانی شهر تصمیم می‌گیرند و پروژه تعریف می‌کنند تا مطالبات مردمی در تدوین آلبوم بودجه شهرداری ترتیب اثر داده شود.

۳ اقدام مدیریت شهری برای توسعه متوازن شهر

رئیس کمیسیون ویژه سامان‌دهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر نیز در این مراسم گفت: شورای ششم از روز اول که کار را شروع کرد، نگاه ویژه‌ای به حاشیه شهر مشهد داشت و توانستیم بعد از مدتی این نگاه را نهادینه کنیم تا بتوانیم مشارکت مردمی را در تصمیم‌سازی مدیران شهری دخیل کنیم.

سیدحسین علوی مقدم با اشاره به سه اقدام مهم مدیریت شهری برای کاهش مشکلات حاشیه شهر و توسعه متوازن در این مناطق افزود: اولین گام مردمی‌سازی بود که از دل آن مصوبه اجرای پروژه‌های زودبازده بیرون آمد و پروژه‌ها حتی با استقبال مجلس شورای اسلامی نیز روبه‌رو شد؛ همچنین در سال اول شورا کارگروه بازآفرینی تشکیل شد و خروجی آن شرکتی بود که با مشارکت دولت برای توانمندسازی محلات حاشیه شهر تشکیل شد تا بوروکراسی اداری بازآفرینی شهری را کم کند.

وی ادامه داد: گام دوم تغییر ریل بودجه‌ریزی بود و در شورای ششم شیب بودجه به سمت حاشیه شهر رفت و امروز ۴۰ درصد از بودجه عمرانی شهر متعلق به حاشیه شهر است. اقدام سوم شورای ششم هم امیدآفرینی بود. بودجه دویست میلیاردی ورزش شهر در سال ۱۴۰۰ امروز به ۲ هزار میلیارد تومان رسیده است و در مناطق حاشیه شهر مشهد ۴۷ درصد سرانه ورزشی افزایش پیدا کرده است.

بهره‌وری ۹۰ درصدی زودبازده‌ها

در ادامه مدیرعامل سازمان بازآفرینی شهرداری مشهد با تأکید بر اینکه برای ایجاد شهر خوب باید روابط میان ذی‌نفعان اصلاح شود، بیان کرد: این حق مردم و شهروندان است که در تعیین طرح‌های شهری اثرگذار باشند. این قابلیت در بازآفرینی وجود دارد. امروز در مشهد موضوع بازآفرینی تغییر نگاه داشته است و از کالبد دور و به روابط نزدیک شده‌ایم و این مسئله ما را به احیای محله نزدیک می‌کند.

محمود عبدا...زاده ادامه داد: مردم محل زندگی‌شان را محله خودشان می‌دانستند و پروژه را پیش از اجرا بررسی می‌کردند و همین موضوع باعث شد عملکرد زودبازده‌ها ۹۰ درصد باشد.

وی با تأکید بر موفق بودن دو مرحله قبلی زودبازده‌ها، از اجرای فاز سوم این طرح خبر داد و توضیح داد: در پروژه زودبازده سه رویکرد جدید را دنبال خواهیم کرد و این بار هم ۱۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای پروژه عمرانی با نظر و خواست مردم تخصیص پیدا کرده است.

۱۵۱ هزار متر آسفالت در بولوار شاهنامه

در بخش دیگری از این نشست، مهدی خداشناس، شهردار منطقه ۱۲ که پیش از این شهردار منطقه ۳ بود، گفت: در گام اول پروژه‌های زودبازده با کمک شورای اجتماعی محلات جلو رفتیم و آن‌ها کمک کردند تا عیب‌ها و آسیب‌ها را ببینیم و بتوانیم با این پروژه‌ها نقطه ضعف‌ها را پیدا و حل کنیم. شورای اجتماعی محلات در فاز اول و با حمایت افراد تأثیرگذار کمک کردند نیازها احصا شود و بعد از این کار در دو بخش زیربنایی و روبنایی خدمات در محلات هدف بازآفرینی توزیع شد.

وی ادامه داد: در یازده محله هدف منطقه ۳ هم سراغ توسعه زیربنایی رفتیم، هم سراغ توسعه روبنایی. در فاز اول زودبازده‌ها آسفالت، پیاده‌روسازی، جمع‌آوری آب‌های سطحی، ایجاد زیرساخت‌های شهری، فضای سبز و... موضوعات مهم برای مردم بود و می‌خواستند که این مسائل در گام اول حل شود.

خداشناس تأکید کرد: در منطقه ۳ سرانه فضای ورزشی با این پروژه‌ها به هشتاد سانتی‌متر برای هر نفر رسید و مشکل معابر خاکی حل‌وفصل شد.

شهردار منطقه ۱۲ یکی از نیازهای جدی توس و شاهنامه را آسفالت معابر خاکی دانست و گفت: در این منطقه آسفالت اولویت بود و از سال ۱۳۹۲ تا سال ۱۴۰۰، فقط ۷ هزار متر آسفالت داشتیم، ولی در زودبازده‌ها و با مشارکت مردم این عدد به ۱۵۱ هزار مترمربع رسید و اکنون نیاز مردم ساکن در بولوار شاهنامه تغییر کرده است و به دنبال تأمین زیرساخت‌های اساسی‌تر هستند.

خداشناس با بیان اینکه همه دستگاه‌های دولتی باید پای‌کار بیایند، تصریح کرد: در منطقه ۳ شهرداری به‌دلیل مسکن مهر که در قرقی و مهرگان ساخته شده بود، توانستیم از ظرفیت دولت استفاده کنیم و در تأمین قیر هم از ظرفیت راه‌وشهرسازی استفاده شد، اما نتوانستیم از بودجه‌ای که سایر دستگاه‌ها برای حاشیه شهر داشتند استفاده کنیم، آن هم به این دلیل که اعتبارات آن‌ها برای اجراست، نه تملک؛ برای همین هم شهرداری همه این اقدامات در حاشیه شهر را به تنهایی انجام داد.

عمر ۶۰ ساله آبرچالش حاشیه‌نشینی

عضو هیئت‌علمی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد هم حاشیه‌نشینی را مسئله‌ای با عمر شصت ساله و یک ابرچالش در کشور دانست و با اشاره به لزوم تغییر نگاه برای حل این معضل، گفت: امروز مرزهای متن و حاشیه شهر تغییر کرده است و اکنون شاهد سکونت اقشار بومی مشهد در این بخش از شهر هستیم که به‌دلیل شرایط به حاشیه شهر مشهد کوچ کرده‌اند و حالا با طیف گسترده‌ای از ساختارها در این نواحی مواجه هستیم.

ساناز سعیدی ادامه داد: اینکه دغدغه مدیریت شهری در مشهد این است که نظر مردم را داشته باشد و به سمت بازنگری روابط و ساختارها رفته است، یک نقطه قوت است و مصوبه شورای اسلامی شهر برای اجرای پروژه‌های زودبازده هم خوب و ارزشمند است.

خبر

نقاشی دیوارنگاره ۴۰ شهید دفاع مقدس رونمایی شد

از حماسه دیروز تا حماسه امروز

دیوارنگاره «از حماسه دیروز تا حماسه امروز» با حضور پرشمار شهروندان، مدیران شهری، اعضای شورای اسلامی شهر و فرماندهان نظامی رونمایی شد. در این مراسم شهردار مشهد با بیان اینکه هفته دفاع مقدس یادآور دلاورمردی‌های جوانان این سرزمین است که شجاعانه در راه دفاع از دین و سرزمین خود، جانشان را تقدیم نظام کردند، افزود: در سرزمینی زندگی می‌کنیم که سراسر جان‌نثاری و رشادت است. مشهد در این موضوعات همیشه پیش‌قراول بوده و اسم آن با شهادت عجین شده است.

محمدرضا قلندرشریف ادامه داد: حماسه مردم مشهد در ایام شهادت امام هشتم(ع) به اوج خود رسیده است؛ همچنین در ایام انقلاب نیز حماسه ۱۰ دی را در مشهد داریم و پس از آن نیز روز بصیرت در مشهد شکل گرفت؛ سپس به تهران و دیگر شهرها رفت. در دوران دفاع مقدس حدود ۲۱۳ هزار شهید تقدیم انقلاب شده است و با شهدای قبل از انقلاب بیش از ۳۰۰ هزار شهید داریم و این روزها یادآور این شهدای گران‌قدر است.

وی تصریح کرد: باید همه ایام سال برای ما یادآور شهدا باشد تا بدانیم آسایش امروز ما مدیون چه افرادی بوده است. بیش از ۷ هزار شهید زیر چهارده سال در دفاع مقدس جنگیده و شهید شده‌اند تا امروز ما آرامش داشته باشیم. با رونمایی از این دیوارنگاره یاد و خاطره شهدا را گرامی می‌داریم و در این دوره شورای اسلامی شهر و مدیریت شهری کار ویژه‌ای برای شهدا صورت گرفته و پلاک‌های افتخار بر سر درِ منازل این عزیزان نقش بسته و در میدان‌های شهر تصاویر شهدا در معرض دید مردم گذاشته شده است تا همه بدانیم که ما مدیون شهدا هستیم.

قلندرشریف گفت: دیوارنگاره از حماسه دیروز تا حماسه امروز، هشتصد مترمربع مساحت دارد که چهره چهل شهید بر آن نقشه بسته است؛ هدف از اجرای آن نیز یادبود شهدا بوده است تا در روزمرگی خود بدانیم چه رشادت‌هایی برای ایران اسلامی صورت گرفته است. قطعا شرایط آب‌وهوایی و آلودگی هوا باعث فرسایش این هنر فاخر خواهد شد اما همه تلاش ما این است که با استفاده از روش‌های ویژه از آن نگهداری کنیم.

شورای اسلامی شهر و مدیریت شهری مشهد، حامی هنرمندان

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این مراسم گفت: در دوره ششم شورای اسلامی شهر و مدیریت شهری مشهد از هنرمندان و آثار آنان حمایت ویژه‌ای شده و این حمایت همچنان ادامه دارد. مهدی ناصحی اظهار کرد: شهدا نیازی به اکران تصاویر ندارند و این کارهای ما جبران نیاز ما برای اصلاح مسیر زندگی و یاد آنان است. امروز خوشبختانه مسیر هنری باارزشی را شروع کرده‌ایم و براساس فرموده رهبر معظم انقلاب اسلامی، هر اندیشه‌ای که هنرمندانه به آن توجه نشود، ماندگار نیست.

وی افزود: نحوه طراحی دیوارنگاره خیابان فردوسی بسیار ارزشمند است، به‌گونه‌ای که از اسطوره‌های تاریخی به اسطوره‌های واقعی و شهدای دفاع مقدس رسیده‌ایم و این تلفیق رشادت برای نسل جوان بسیار مهم و جذاب است.

گزارش خبری

در همایش خودرویی روز آتش‌نشانی مطرح شد

۱۳ هزار عملیات در ۶ ماه

شهردار مشهد با بیان به اینکه باتوجه‌به حضور میلیونی زائران و به‌منظور رفاه حال شهروندان شهر امام مهربانی‌ها، رعایت ایمنی، خط قرمز مدیریت شهری است، افزود: آتش‌نشانان هنگام بروز حوادث همیشه به‌صورت ۲۴ ساعته در صحنه حضور دارند و در خط مقدم مسائل ایمنی هستند.

محمدرضا قلندرشریف در همایش خودرویی که به مناسبت روز آتش‌نشانی برگزار شد، بیان کرد: زمانی که حادثه‌ای رخ می‌دهد، همه پا به فرار می‌گذارند، اما آتش‌نشانان در جهت معکوس حرکت می‌کنند و خودشان را در دل خطر می‌اندازند و شهدای بسیاری نیز تقدیم کرده‌اند. وی با اشاره به اینکه مباحث ایمنی باتوجه‌به حضور زائران از اهمیت بسیاری برخوردار است، تصریح کرد: نیروهای خدوم آتش‌نشان در ایام خاص همواره حضور دارند تا کوچک‌ترین حادثه‌ای در این شهر رخ ندهد. در ایام دهه پایانی صفر امسال ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار زائر وارد مشهد شدند و باتوجه‌به اینکه جمعیت شهر با وجود زائران افزایش پیدا کرد، حادثه‌ای نداشتیم و زائران به سلامت به خانه بازگشتند.

قلندرشریف ادامه داد: سازمان آتش‌نشانی همیشه خانه‌به‌دوش بود و ساختمان اداری نداشت. قدیمی‌ترین ساختمان متعلق به این سازمان بود، تا اینکه در این دوره مدیریت شهری، بحث احداث ساختمان اداری و فرماندهی آتش‌نشانی مطرح شد و بزرگ‌ترین مجموعه آتش‌نشانی شرق کشور به‌زودی در بولوار ابوطالب به بهره‌برداری می‌رسد.

هم خدمت، هم جان‌فشانی

معاون امنیتی و انتظامی استانداری خراسان‌رضوی نیز در این مراسم گفت: سال گذشته و امسال کمترین حادثه‌ها را داشته‌ایم و خوشبختانه مشکل خاصی در مشهد و خراسان‌رضوی رخ نداده است. این دستاورد تحقق پیدا نمی‌کرد، اگر آتش‌نشانان اقدامات پیشگیرانه و خوبی انجام نمی‌دادند.

به‌گزارش ایرنا، محمدزهدی افزود: بسیاری از آتش‌نشانان تنها برای شغل نمی‌آیند، بلکه برای خدمت جان‌فشانی می‌کنند.

۱۳ هزار عملیات در نیمه اول سال

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری مشهد نیز اظهار کرد: ۵۷ ایستگاه آتش‌نشانی در مشهد جانمایی شده و این سازمان با ۱۲۷۰ نیرو و ۲۷۰ خودرو به‌صورت شبانه‌روزی به مردم خدمات‌رسانی می‌کند.

حمیدرضا کافی‌نیا افزود: به‌صورت روزانه ۱۱۰ عملیات توسط تیم آتش‌نشانی انجام می‌شود که ۷۰ درصد مربوط به عملیات نجات و ۳۰ درصد مربوط به عملیات اطفای آتش‌سوزی است. وی ادامه داد: در نیمه اول امسال ۱۳ هزار عملیات توسط تیم آتش‌نشانی مشهد انجام شد و باتوجه‌به آموزش‌های ایمنی که در فرهنگ سراها و سایر مکان‌ها برای شهروندان برگزار می‌شود، آتش‌سوزی‌ها نسبت به سال قبل ۱۱ درصد کاهش یافته است.

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۴۹۴۷۰۰۰۰۱۷
آگهی مناقصه عمومی
موضوع:
تجدید مناقصه عمومی تکمیل و تجهیز مجموعه ورزشی روباز چهاربرج
جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس setadiran.ir مراجعه نمائید . همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد. تلفن تماس ۰۵۱۳۱۲۹۶۳۱۳
مبلغ برآورد اولیه: ۱۵۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه ۱۲

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم

۳۰۰۰۷۲۸۹ ——— پیامک
shahraramardom ——— آی‌دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آی‌گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

پیام رسان

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

شهروند- چرا شهرداری خیابان خرمشهر ۱۷ بستان ۱۳ را آسفالت نمی‌کند؟ همچنین در این محدوده چند مهدکودک وجود دارد و نصب سرعت‌گیر ضروری است. از شهرداری تقاضا داریم پیگیری کند.

۰۹۳۷...۷۱۸- چرا سد معبر شهرداری با دست‌فروش‌هایی که در خیابان شهید حنایی جلو پارک میرزاکوچک‌خان و داخل پیاده‌رو بساط پهن می‌کنند برخورد نمی‌کند؟ حضور این افراد سبب ترافیک در خیابان شهید حنایی شده است.

شهروند- چرا سد معبر شهرداری و راهنمایی‌ورانندگی با ماشین‌هایی که در میدان بسیج تا خیابان ملک‌الشعرای بهار در پیاده‌رو پارک می‌کنند برخورد نمی‌کند؟

تاکسی‌رانی

شهروند- از تاکسی‌رانی بپرسید چرا به تاکسی‌ران‌ها لاستیک بارز را که کیفیت بالایی دارد نمی‌دهند؟

اتوبوس‌رانی

گروسی- اتوبوس‌های خط ۳ بی‌آرتی در شیفت صبح ظاهرا سریع و بدون وقفه حرکت می‌کنند، اما در برخی موارد هنگام سوار شدن متوجه سرعت خیلی کم، غیرمعمول و به اصطلاح دنده سنگین آن‌ها می‌شویم. در بعضی از ایستگاه‌ها نیز تا یک دقیقه توقف دارند و توجیهشان سوارکردن مردم برای رساندن به سرکارشان است. بازرسی سازمان اتوبوس‌رانی به این مشکل رسیدگی کند.

بنیاد شهید

حمیدیان فر- با توجه به هفته دفاع مقدس، یاد خاطرات و رشادت‌های رزمندگان در جبهه حق علیه باطل و دفاع از ناموس، شرف، انسانیت، مردانگی، حفظ دستاوردهای انقلاب اسلامی گرامی باد. انسان‌های شریفی که با لبیک گفتن به فرمان رهبر کبیر انقلاب اسلامی، بت شکن زمان، پای کار آمدند. برای یادآوری رشادت‌های پدران و مادران دوران دفاع مقدس باید اقدامات ظاهری کنار گذاشته شود و در این باره به‌جای مراسمی با هزینه‌های میلیاردی در کشور هر نهادی چند خط تقدیرنامه در خانه این عزیزان ارسال کند. دیگر آنکه هنوز پیشکسوتان بسیجی لبیک‌گو فعالیت دارند و نوشتن این چند خط تقدیرنامه برای فرزندان این نسل یادآور آن است که چه بزرگ‌مردانی در عرصه دفاع مقدس حضور داشته‌اند. همچنین نشان می‌دهد که امنیت و آسایشی که امروز در کشور برقرار است ثمره خون شهدایی است که برای دفاع از ایران بر زمین ریخته شده است. مدافعان انقلاب هرگز اجازه نخواهند داد کشور به سوی بی‌بندوباری و بی‌عفتی کشیده شود.

راهنمایی‌ورانندگی

۰۹۳۷...۷۱۸- چرا با موتورهای مسافربر برخوردی صورت نمی‌گیرد؟ در میدان بسیج همین موتورهای مسافربر هیچ‌گونه نرخ مشخصی ندارند. از میدان بسیج تا حرم را ۲۰ هزار تومان می‌گیرند.

اداره کار

۰۹۳۷...۷۱۸- چرا اداره کار هیچ‌گونه حمایتی ندارد و به کارگران بن خرید نمی‌دهد؟

امور مالیاتی

۰۹۱۵...۷۷۳- از مدیرعامل سازمان امور مالیاتی و نمایندگان مجلس بپرسید چرا از کارگران مالیات کسر می‌شود؟ چرا هیچ برنامه‌ای برای کمک به قشر کارگر ندارند؟

فراورده‌های نفتی

۰۹۳۷...۷۱۸- بعضی نازل‌های گازوئیل در جایگاه آزادی ۱۲۱ خراب است. لطفا پیگیری کنید.

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

۱۳۷

- شهروند درخواست کاشت درخت در محل درختان قطع شده واقع در کوهسنگی، حدفاصل کوهسنگی ۱۲ تا ۲۰ را دارد. (درخواست اقدام)
- آسفالت معبر سواره‌رو در خیابان آیت‌ا...شیرازی بین آیت‌ا... شیرازی ۱۵ و ۱۷ مقابل باغ نادری نشست کرده است. (درخواست مرمت)
- تعدادی از لامپ‌های روشنایی پل زیرگذر در بزرگراه شهید میرزایی، نبش شهید میرزایی ۸ خاموش است. (درخواست رفع نقص)
- شیب کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در خیابان شهید محبی ۲۳، تقاطع دوم (سه‌راهی)، سمت راست، مناسب نیست و آب در محل جمع می‌شود. (درخواست اصلاح مسیر)
- شهروند اعلام کرد شماره‌گذاری‌های بوستان کوه‌پارک خوانا نیست و مخدوش است. (درخواست تصحیح شماره‌گذاری‌ها)
- زمین ورزشی مربوط به شهرداری در محله حجاب، بولوار اندیشه ۶۸، پشت پارک نیلوفر آبی بدون امکانات رفاهی از جمله روشنایی و حلقه بسکتبال است. (درخواست رسیدگی)
- شهروند اعلام کرد قبلا باجه شارژ من‌کارت در ایستگاه اتوبوس بولوار حر ۱۵ وجود داشته که جمع‌آوری شده است. با توجه به محروم بودن منطقه و رفاه شهروندان درخواست نصب مجدد باجه شارژ من‌کارت را دارد. (درخواست اقدام)
- آسفالت معبر سواره‌رو در نبش خیابان حافظ ۱۹ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
- شهروند از برگزار نشدن ورزش صبحگاهی در پارک بهشت انتهای خیابان شهید مفتح انتقاد کرد. (درخواست اقدام)
- تعدادی از لامپ‌های روشنایی پل زیرگذر عابر پیاده در محله بهاران، میدان فهمیده، خاموش است. (درخواست رفع نقص)
- شهروند از تعطیلی سایت بانوان بوستان ملت در روزهای دوشنبه انتقاد کرد. (درخواست بازگشایی)
- شهروند تقاضای نصب سطل بادبزنی در محله شهرآرا، بولوار لادن ۳۳، گلدیس ۱۵ دارد. (درخواست اقدام)

پیگیری پیام‌های مردم

خانواده‌ها از سرگردانی چندروزه حمل‌ونقل دانش‌آموزان گلایه دارند

سرویس نرسید، مدرسه‌ها باز شد!

عکس: حدیث فقیری/ شهرآرا

گزارش

لاله سادات کوثری
خبرنگار

در حالی که انتظار می‌رفت امسال بعد از کلی کش و قوس معضل کمبود سرویس مدارس قبل از شروع سال تحصیلی برای خانواده‌ها رفع شود، اما هنوز با گذشت یک هفته از آغاز سال تحصیلی، بسیاری از خانواده‌ها همچنان درگیر حمل و نقل دانش‌آموزان خود هستند. از سال گذشته پیرو مصوبات متعدد کشوری قرار بود از سال تحصیلی ۱۴۰۴_۱۴۰۳ تمام امور سامان‌دهی جذب راننده، نظارت بر روند کار و... بر عهده سازمان تاکسی‌رانی در شهرداری‌ها باشد، اما این موضوع در حوزه حمل‌ونقل ایمن و یکپارچه برای دانش‌آموزان مشهدی همچنان با چالش همراه است. گلایه‌های بی‌شمار شهروندان درباره موضوعات مختلف سامان‌دهی سرویس مدارس امسال هم مانند سنوات گذشته مربوط به محورهایی اعم از نبود و کمبود راننده، پاسخ‌گو نبودن برخی شرکت‌ها در خصوص نحوه برنامه‌ریزی برای سرویس‌دهی، حمل‌ونقل دانش‌آموزان بیشتر از ظرفیت استاندارد چهار نفر در هر خودرو و دریافت وجوه نامتعارف در ابتدای ثبت‌نام سرویس از سوی شرکت‌هاست.

ثبت‌نام کرده‌ایم ولی هنوز سرویس نداریم

یکی از شهروندان درباره مشکلات متعدد سرویس مدارس در پیامکی این‌طور نوشته است: امسال دو فرزندم را برای سرویس ثبت‌نام کردم. بر اساس اطلاع‌رسانی‌های انجام شده از ماه تیر در سامانه سپند ثبت‌نام کردیم و نام هر دو فرزندم را با هزاران مشکل نرم‌افزاری و قطعی سامانه به ثبت رساندیم. با این حال تا ۳۱ شهریور هر چه به شرکت معرفی شده از سوی مدرسه تماس گرفتیم تا راننده سرویس را به ما معرفی کنند، پاسخ‌گو نبودند.

این شهروند در ادامه طرح گلایه خود گفته است: این چه وضعیتی است؟ قرار بود سامانه ثبت‌نام سرویس مدارس منسجم شود. از ابتدای تابستان کار ثبت‌نام را انجام داده‌ایم اما باورتان نمی‌شود که حدود پنج‌روز از سال تحصیلی گذشته است و خودمان با هزار بدبختی فرزندانمان را به مدرسه می‌بریم و برمی‌گردانیم.

این شهروند این نکته را هم تأکید کرده است: اگر قرار بود بچه‌هایمان را با این همه استرس خودمان به مدرسه ببریم پس چرا پیش‌شرط تخصیص سرویس را واریز ۳ میلیون تومان به حساب شرکت بیان کرده‌اند؟

مسئول مربوط در دسترس نمی‌باشد

شهروند دیگری هم در تماس با تحریریه صدای مردم می‌گوید: چرا باید وضعیت سرویس مدارس این‌گونه باشد؟ دو روز قبل از سال تحصیلی با ما تماس گرفتند که ۴ میلیون تومان به حساب شرکت واریز کنیم. این مبلغ را واریز کردیم، اما روز قبل از آغاز سال تحصیلی هر چه با شرکت تماس گرفتیم تا راننده به ما معرفی کنند مسئول مربوط پاسخ‌گو نبود. کمی بعد هم به خاطر تماس زیاد اولیا، تلفن همراهی که داده شده بود را خاموش کردند.

یکی دیگر از اولیا درباره هرج و مرج سامان‌دهی سرویس مدارس در سال تحصیلی جدید برایمان نوشته است: با هزار بدبختی شرکت مربوط یک راننده و خودرو برای جابه‌جایی فرزندم تا مدرسه معرفی کرد، اما باورتان نمی‌شود این راننده اصلا تعهد کاری ندارد. یک روز فرزندم را زود به مدرسه می‌رساند و روز دیگر بعد از شروع کلاس فرزندم را به مدرسه می‌رساند. شما بگویید فرزند ابتدایی که ساعت ۱۲:۳۰ تعطیل می‌شود چرا باید در ساعت برگشت با وجود فاصله پنج دقیقه‌ای تا منزل ساعت ۱۳:۳۰ به منزل برسد؟ مسئولان پاسخ دهند آیا نظارتی هست؟ شهروند دیگری با ارسال پیامکی به ستون حرف مردم درخواست داشته است که مسئولان رسیدگی کنند: هر سال با معضل سرویس مدارس روبه‌رو هستیم. خود مدرسه در کانال اولیا برایمان پیام گذاشته است که اگر راننده مطمئنی می‌شناسید به شرکت معرفی کنید. مگر قرار نبود صفر تا صد مشکلات سرویس مدارس برای سال تحصیلی جدید مرتفع شود؟ فرزندان ما با گذشت چند روز از شروع مدارس هنوز سرویس ندارند. شهروند دیگری در این باره نوشته است: در قرارداد اولیه سازمان تاکسی‌رانی شهرداری مشهد در سایت سازمان تاکسی‌رانی رقم دریافتی به عنوان پیش‌پرداخت از سوی شرکت عدد ۲ میلیون تومان است، چرا برخی شرکت‌های سرویس‌دهی دانش‌آموزی مبلغ پیش‌پرداخت را به اجبار بین ۳ تا ۴ میلیون تومان بیان می‌کنند؟ اگر مبلغی کمتر هم واریز کنیم ادعا دارند که باید همین عدد واریز شود در غیر این صورت سرویس‌دهی انجام نمی‌شود لطفا رسیدگی کنید. کاش مسئولان توضیح دهند که هزینه دریافتی برای جابه‌جایی دانش‌آموزان بر چه اساسی است و چگونه محاسبه می‌شود؟ این اظهارات در حالی است که مدیران مدارس نیز مدعی هستند تمام امور برعهده تاکسی‌رانی است و آنان اسامی دانش‌آموزان را اعلام می‌کنند.

برخورد قانونی با متخلفان

آنچه می‌خوانید پاسخ مرتضی چایچی مطلق، مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد در پاسخ‌گویی به بخشی از دغدغه‌های شهروندان است. به گفته وی در جلسه مشترک با شرکت‌های حمل‌ونقل دانش‌آموزی و عوامل اجرایی در سامانه حمل‌ونقل سرویس‌دهی مدارس، اشکالات و چالش‌هایی وجود داشت که سعی بر این بود تا نواقص برطرف شود و بر اساس ضوابط قانونی و به‌کارگیری نکات پلیس راهور و بازرسی، از ابتدای ماه مهر خدمات سرویس‌دهی مدارس را شرکت‌های حمل‌ونقل به دانش‌آموزان ارائه دهند.

او می‌افزاید: تمام تلاش‌ها بر این است که هزینه‌های درنظرگرفته شده برای والدین مقرون به صرفه باشد. همچنین در این حوزه با متخلفان که قوانین را رعایت نکنند برخورد قانونی خواهد شد.

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد می‌افزاید: نرخ و هزینه دریافتی برای سرویس مدارس همه‌ساله از سوی شورای اسلامی شهر مشهد تصویب می‌شود و شرکت‌های مجری حمل‌ونقل دانش‌آموزی موظف هستند هزینه سرویس دانش‌آموزان را بر اساس نرخ تعیین شده از سوی شورای اسلامی شهر محاسبه و از والدین دریافت کنند. مدیرعامل سازمان تاکسی‌رانی مشهد می‌گوید: برای دریافت نظرها، شکایت‌ها و گزارش‌های اولیا، مسیرهای مختلفی را پیش‌بینی کرده‌ایم که شامل سامانه ارتباط مردمی ۱۳۷، سامانه سپند و شماره‌های ۹_۳۳۴۴۸۱۴۷ است. تاکنون نزدیک به ۴۴۰ شکایت در حوزه سرویس مدارس داشته‌ایم.

۴ ایستگاه ثابت پسماند خشک در بولوار وکیل‌آباد و پیروزی

پیگیری

کوثری| «در بولوار نماز و راسته بولوار پیروزی هیچ ایستگاه تحویل پسماند و زباله خشکی وجود ندارد. مسئولان برای این مکان‌ها، ایستگاه ثابت دریافت و تحویل زباله خشک در نظر بگیرند.»

«چرا در بولوارهای لادن، حافظ و فکوری مکانی برای تحویل کالاهای بازیافتی وجود ندارد؟ مسئولان رسیدگی کنند.» به دنبال پیگیری این درخواست شهروندان مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد گفت: با توجه به راه‌اندازی سیستم بازیافت آنلاین و جمع‌آوری پسماند خشک در سطح شهر، شهروندان می‌توانند برای سهولت در تحویل پسماند خشک قابل بازیافت در هر زمان که مد نظر دارند از سامانه‌های بازیافت آنلاین با نام‌های (اکو، بهروب، بازیست، پاکو، نونا، همپاک و کارو) استفاده کنند.

فرهاد ذبیحی افزود: درباره وجود ایستگاه‌های ثابت برای دریافت زباله خشک در مکان‌های مورد درخواست شهروندان نیز باید یادآور شد که در برخی از این بولوارها ایستگاه‌های ثابت وجود دارد.

وی تأکید کرد: به عنوان مثال در بولوار حافظ ابتدای بولوار و در محدوده روبه‌روی حافظ ۲، در بولوار پیروزی در محدوده حاشیه میدان اقبال لاهوری، در بولوار لادن نبش لادن ۲۲ و در بولوار نماز قسمت ورودی نماز ۲۸،۴ ایستگاه ثابت وجود دارد.

ذبیحی درباره نحوه دریافت نرم‌افزارهای آنلاین برای تحویل زباله خشک شهروندان نیز ادامه داد: مراحل دریافت این نرم‌افزارها این‌گونه است که شهروندان می‌توانند لینک نصب نرم‌افزار را از طریق سایت سازمان مدیریت پسماند دریافت کنند. روش دیگر دریافت لینک نصب دانلود نرم‌افزارها با ارسال کلمه هوشمند به سرشماره ۳۰۰۰۸۲۲۸ است. علاوه بر آن، این نرم‌افزار را می‌توانند از نرم‌افزار بازار دریافت کنند.

نگاه روز

شهروند در تماس با سامانه ۱۳۷ شهرداری مشهد خواستار بهسازی پیاده‌روهای بخشی از بولوار جانباز شد. در متن پیام این شهروند آمده است: با توجه به شکستگی موزائیک‌های پیاده‌رو از شهرداری تقاضا داریم به مرمت پیاده‌رو در بولوار جانباز مقابل پروما اقدام کند. پس از ثبت این پیام و ارجاع آن به شهرداری، ترمیم پیاده‌روهای این محدوده در دستور کار قرار گرفت.

شهرآرا ۱۸۹۴
شنبه 28
۰۷ مهر ۱۴۰۳
۲۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۶
24 09
SHAHRARANEWS.IR

پایان نیم‌فصل لیگ برتر بدمینتون با پیروزی نماینده مشهد

رقابت‌های نیم‌فصل اول لیگ برتر بدمینتون به پایان رسید و تیم بدمینتون مشهد پس از چهار شکست پیاپی، سرانجام توانست به پیروزی برسد و نیم‌فصل را با برد به پایان برساند. تیم پرتونیرو روشای مشهد که امسال با ترکیبی کاملا بومی و جوان در مسابقات حاضر است، در آخرین بازی نیم‌فصل مقابل سیستان‌وبلوچستان ۳ بر۲ به پیروزی رسید تا امیدوارانه به نیم‌فصل دوم فکر کند. در پایان نیم‌فصل آتش‌نشانی صدرنشین است و گنبد و اردکان هم به‌دنبال این تیم هستند.

عذرخواهی تلخ کاپیتان مشهدی تیم‌ملی در پی حذف از جام جهانی

پایان غم‌انگیز ستاره دراز بکستان

حسین طیبی، کاپیتان و ستاره تیم‌ملی فوتسال ایران، پس از حذف از جام جهانی عذرخواهی تلخی از مردم ایران داشت. او که با ۳۵ سال سن به احتمال فراوان آخرین جام جهانی خود را دید، نتوانست به رؤیای بزرگش که پیش از مسابقات به آن اشاره کرده بود، یعنی رسیدن به فینال جام جهانی دست پیدا کند.

عکس‌ها: محسن بخشنده/شهرآرا

صفر تا صد سفر یک‌روزه احمد دنیامالی وزیر ورزش و جوانان به خراسان رضوی

دولت پای کار میزبانی مشهد

مرتضی اخوان

برنامه فشرده وزیر در مشهد مو به مو انجام می‌شود؛ از فرود در فرودگاه شهید هاشمی‌نژاد مشهد تا تشرف به حرم مطهر رضوی، دیدار با تولیت آستان قدس رضوی، بازدید از اماکن ورزشی شهر و دست‌آخر رؤیت آخرین وضعیت آمادگی ورزشگاه امام رضا(ع) برای برگزاری دیدار بزرگ و حیثیتی ایران و قطر در چارچوب مرحله نهایی مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ لس‌آنجلس؛ مسئله‌ای که به زعم بسیاری از اهالی ورزش در سفر وزیر به مشهد از اهمیت بیشتری نسبت به دیگر برنامه‌ها برخوردار بود و بسیاری همه این موضوعات را حاشیه می‌دانستند و اصل هدف این سفر را میزبانی بین‌المللی و حیثیتی مشهد از یک بازی بزرگ بیان می‌کردند.

آغاز سفر با تشرف به حرم

سفر احمد دنیامالی، وزیر ورزش و جوانان به مشهد با تشرف به حرم مطهر رضوی آغاز شد. دنیامالی که پس از روی‌کارآمدن دولت جدید و رأی اعتماد مجلس به او، به‌عنوان وزیر ورزش و جوانان اولین بار به مشهد سفر می‌کرد، ترجیح داد برنامه کاری‌اش را با رفتن به پابوسی امام مهربانی‌ها آغاز کند. دنیامالی پس از زیارت به گلزار شهدای حرم مطهر و غبارروبی از آن رفت.

وزیر پس از این دیدار هم به همایش کشوری فرهنگی ورزش رفت و درباره ارتباط تنگاتنگ فرهنگ و حوزه ورزش سخن گفت. دنیامالی در ادامه به دهکده المپیک ثامن‌الائمه(ع) رفت تا هم از سالن ۶هزارنفره و روند تکمیلش که پیش‌تر مدیرکل ورزش‌وجوانان وعده بهره‌برداری از آن را تا هفته تربیت‌بدنی و بعدتر هفته دولت داده بود، دیدن کند و هم سری به زمین فوتبال آن بزند که این روزها زمزمه میزبانی‌اش از بازی‌های سرخابی‌های پایتخت در لیگ برتر و لیگ نخبگان آسیا به گوش می‌رسد.

همایش بزرگ فرهنگی ورزش کشور در مشهد

وزیر ورزش در همایش بزرگ فرهنگی ورزش کشور با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب گفت: ورزش حوزه شوخی‌برداری نیست. باید مسائل را جدی بگیریم و به ورزشکاران توجه کنیم. به قهرمانان پاداش‌های زیادی می‌دهیم، ولی حاضر نیستیم برای نخبگان که در المپیادهای مختلف افتخارآفرینی می‌کنند، وقت بگذاریم و آن‌ها را برجسته نشان دهیم.

دنیامالی با اشاره به خصوصیت مدیریتی اظهار کرد: بنده با همه رفیق هستم، ولی در کار تعارف ندارم. همه حوزه‌های ورزش باید کار را جدی بگیرند. جوانان آینده این مملکت را رقم خواهند زد و این تأکید رهبر معظم انقلاب است. این باور را دارم که باید برای حوزه جوانان نسبت به مسئولیتی که داریم وقت بیشتری بگذاریم. باید در این حوزه فکر شود و سازوکار بهتری در نظر بگیریم و جایگاه وزارتخانه را بالاتر از ورزش ببینیم.

دنیامالی تصریح کرد: فاصله گرفتن ما از خدا، قرآن و ائمه معصومین(ع) باعث شده است که در کشور دچار نقصان فرهنگی شویم. این سه کلید واژه معمولی حوزه فرهنگ است. قرآن برای ساختن آدم‌هاست و اینکه انسان‌های صالحی در جهان زندگی کنند.

آقای وزیر در ورزشگاه شیک

دنیامالی پس از همایش فرهنگی ورزش کشور با تیم همراهش که متشکل از سیدمحمد شروین اسبقیان معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش، علیرضا تاج‌فیروز مدیرکل ورزش‌وجوانان استان و اعضای هیئت‌فوتبال بود، به دهکده ورزشی ثامن‌الائمه(ع) رفت. دنیامالی از سالن ۶هزارنفری، پیست دوچرخه‌سواری و زمین فوتبال این مجموعه دیدن کرد و پیرامون ظرفیت‌های میزبانی ورزشگاه فوتبال برای برگزاری دیدارهای سرخابی‌ها با اطرافیان و مسئولان ورزشگاه صحبت کرد. وزیر پس از آن به ورزشگاه امام رضا(ع) رفت تا شاید مأموریت اصلی‌اش را انجام بدهد. نگرانی‌های ویژه جامعه ورزش کشور برای میزبانی مشهد از دیدار تیم‌ملی فوتبال ایران و قطر، نگرانی وزیر ورزش هم بود و دنیامالی در بازدید از این ورزشگاه همه جوانب امر را برای این میزبانی با مسئولان مرور کرد.

اظهار نظر وزیر درباره حضور بانوان در بازی ایران و قطر

سؤال جدی شهرآرا ورزشی از احمد دنیامالی برای میزبانی دیدار حساس ایران و قطر در چارچوب مرحله نهایی مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ حضور بانوان بود که نگرانی‌هایی را برای برگزارکنندگان این رقابت به وجود آورده بود. دنیامالی در این‌باره گفت: ظرفیت خیلی خوبی در مشهد وجود دارد. ورزشگاه‌های ثامن و امام‌رضا(ع) زیرساخت‌های خوبی در این شهر هستند. چمن هم چمن خیلی خوبی است. این یکی از بهترین استادیوم‌های حال حاضر ایران از حیث استانداردهای ای‌اف‌سی است. ما اینجا نور ۲هزارو۲۰۰ لوکس را داریم. جایگاه خیلی مرتب و استانداردی داریم و این ورزشگاه گرید بالایی دارد. امیدواریم بازی خوبی را اینجا شاهد باشیم و با برد تیم‌ملی کشورمان همراه باشد.

وی افزود: شاید در بازی‌های داخلی برای حضور بانوان در ورزشگاه محدودیت‌هایی داشته باشیم، اما در بازی‌های بین‌المللی شرایط آسان‌تر است. دولت، وزارت ورزش و فدراسیون فوتبال از حضور بانوان در ورزشگاه‌ها در چارچوب مناطق تعریف‌شده حمایت می‌کنند. باید حرمت زنان و دختران ما با رعایت مسیرهای اختصاصی و درنظرگرفتن همه جوانب امر حفظ شود. ما در بازی با قطر هم یک زون را پیش‌بینی کردیم که به تأیید ناظر ای‌اف‌سی هم رسیده است و بانوان حضور خواهند داشت. وزیر ورزش درباره بازی‌های سرخابی‌ها در مشهد یادآور شد: من از استانداری، فرمانداری، آستان قدس رضوی و مسئولان شهر مشهد سپاسگزارم که وقت گذاشتند و توانستند زمینه این را فراهم کنند تا در آینده میزبانی‌های خیلی بیشتری در مشهد داشته باشیم.

اردوی تیم‌ملی راگبی بانوان این روزها به میزبانی خراسان و با حضور ستارگان مشهدی برگزار می‌شود

تمرین در شاندیز برای قهرمانی در آسیا

گزارش جیبی

بانوان «سون» در مستطیل سبز با سرعت به سمت هدف می‌دوند. گروهی برای رسیدن به گل و گروهی دیگر برای رسیدن به توپ از جان مایه می‌گذارند. توپ راگبی با آن شمایل نامتعارفش در دستان دختران ایرانی که خودشان را برای آوردگاه آسیایی آماده می‌کنند، این سو و آن سو می‌شود. اینجا تمرین تیم‌ملی راگبی بانوان ایران است؛ تمرینی به میزبانی استان خراسان‌رضوی و شهر مشهد که البته در زمین چمنی در ییلاقات شاندیز برگزار می‌شود. آب‌وهوای خوب محل تمرین شادابی خاصی به کار بانوان راگبی‌باز ایرانی داده است.

پانزده دختر راگبی‌باز ایرانی حالا در اردوی مشهد به‌دنبال ارتقای جایگاه راگبی زنان ایران در سطح آسیا هستند؛ رؤیایی که شاید تا نیمه مهر محقق شود.

جزئیات بیشتر از اردوی راگبی‌بازان

اردوی متصل به اعزام ملی‌پوشان بانوی راگبی‌باز کشورمان به مسابقات قهرمانی آسیا از بیست‌وچهارم شهریور آغاز شده است و تا دهم مهر ادامه دارد؛ اردویی با حضور پانزده دختر ایرانی که از میان ۲۵ بازیکن دعوت‌شده به مرحله اول خودشان را به اینجا رسانده‌اند. عبدا... حسن‌پور، رئیس انجمن راگبی خراسان‌رضوی، در حاشیه این اردو به شهرآراورزشی گفت: این اردو متصل به اعزام برای رقابت‌های قهرمانی آسیا در کشور نپال خواهد بود که قرار است دوازدهم مهر برگزار شود.

رقیبانی که چندملیتی هستند

زهرا قربانی، سرمربی تیم‌ملی راگبی بانوان ایران، درباره اردوی مشهد اظهار کرد: این دومین اردوی تیم‌ملی راگبی بانوان است. اردوی اول قبل از سال برگزار شد و دعوت‌شدگان به مسابقات قطر اعزام شدند. امسال ترکیبی از بچه‌های اعزامی به قطر و بازیکنانی که مربیان استان‌های مختلف به‌عنوان بازیکن شایسته به ما معرفی کردند، در این اردو هستند. میانگین سنی این بچه‌ها پایین است و آن‌ها می‌توانند آینده راگبی بانوان ایران باشند. او با اشاره به رقیبان ایران در این تورنمنت یادآور شد: سطح مسابقاتی که اعزام می‌شویم، بالاست و هشت تیم در این رقابت‌ها حضور دارند. تیم‌های هند و عربستان از رقیبان اصلی ما هستند. کشورهای عربی هم به‌واسطه بازیکنان چندملیتی‌شان می‌توانند رقیبان سختی برای ما باشند.

۴ مشهدی در اردوی ملی

اردوی تیم‌ملی راگبی بانوان ایران درحالی در مشهد ادامه دارد که چهار بازیکن مشهدی هم در این فهرست حضور دارند. مهدیه کریمی، زهرا ایزانلو، نسترن فلاح و لیلا جوانمرد چهار مشهدی حاضر در اردوی تیم‌ملی هستند. قربانی در این‌باره گفت: مشهد ظرفیت خوبی در راگبی دارد و ما هم امروز در میان پانزده بازیکن حاضر در اردو چهار بازیکن مشهدی داریم. وی در پاسخ به این سؤال که آیا این چهار نفر در فهرست نهایی هم هستند، یادآور شد: از بین این پانزده نفر درنهایت باید دوازده نفر را برای اعزام به مسابقات نپال انتخاب کنیم و از الان نمی‌توانم بگویم کدام یک از بچه‌ها از ترکیب خط می‌خورند. اکنون همه پانزده نفر با تمرکز زیاد تمریناتشان را ادامه می‌دهند و امیدوارم درنهایت بتوانیم بهترین ترکیب را با خود به مسابقات آسیایی ببریم.

شروع تمرینات «آسمان» مشهد برای حضور در لیگ برتر بسکتبال ایران

خیز سخت برای رسیدن به سبد

بسکتبال خراسان‌رضوی پس از کش‌وقوس‌های فراوان سرانجام در دقیقه نود وارد رقابت‌های لیگ برتر شد تا دوستداران این رشته ورزشی فرصت هیجان دوباره حضور در سالن خانه بسکتبال و تماشای آن را داشته باشند. تیم بسکتبال «آسمان ولایت» مشهد درحالی به این رقابت‌ها پا خواهد گذاشت که مطابق انتظار از ورزش مشهد باز هم مسئولان در وقت‌های اضافه تصمیم گرفتند دور هم جمع شوند و دست به دست هم دهند تا استان در یکی از لیگ‌های برتر رشته‌های مختلف ورزشی تیم‌داری کند. البته همین هم فرصتی مغتنم برای بسکتبال است تا چراغ سالن خانه بسکتبال استان خاموش نماند و علاقه‌مندان به این رشته از هیجان آن بهره ببرند. تیم آسمان از دیروز تمرینات جدی خود را صبح و بعدازظهر آغاز کرده و پنجشنبه همین هفته باید در گام نخست در مشهد از شهرداری گرگان، مدعی جدی قهرمانی، پذیرایی کند؛ نبرد سختی که بی‌تردید با توجه به حضور دقیقه‌نودی تیم مشهدی در لیگ برتر، انتظارات را از شاگردان جمال صیفی پایین آورده است و شاید دوستداران بسکتبال پنجشنبه از ساعت ۱۶ فقط به شوق تماشای یک بازی بسکتبال به سالن بروند و انتظار نتیجه از تیمشان نداشته باشند. تیم آسمان با حمایت‌های استانداری، شهرداری و اداره‌کل ورزش‌وجوانان پا به این رقابت‌ها گذاشته و به‌واقع همان رعد پدافند به شمار می‌رود و همچنان قرار است شاگردان سرباز صیفی در کنار چند بازیکن آزاد و بومی برای روشن‌ماندن چراغ بسکتبال شهر به میدان بروند.

ورزش بانوان

پیروزی شریف در گام نخست

مژده رنگیان

رقابت‌های لیگ برتر فوتسال بانوان از دیروز آغاز شد و تیم فاطمه شریف، سرمربی مشهدی، توانست در گام اول حریفش را از پیش رو بردارد. فاطمه شریف که امسال هدایت تیم سایپا را به عهده دارد، پیش‌تر از تعویق برگزاری مسابقات لیگ گلایه کرده و گفته بود: ما جزو تیم‌هایی بودیم که تلاش کردیم تیم را بر اساس برنامه قبلی سازمان لیگ و فدراسیون برای بازی‌های لیگ آماده کنیم. بنابراین خیلی زود استارت تمرینات زده شد، اما تعویق دوهفته‌ای مسابقات به‌نوعی باعث شد تیم ما متضرر شود. وی افزود: به‌هرشکل وقتی تمرینات طولانی می‌شود، بازیکنان دچار تمرین‌زدگی می‌شوند و این اتفاق خوبی نیست. درمجموع وضع خوبی داریم و بازیکنان آماده رقابت با تیم‌های حریف هستند.

شریف و تیمش حالا در اولین گام با وجود همه این گلایه‌ها با نتیجه ۲ بر۱ برابر تیم فوتسال رایزکو صفادشت به پیروزی رسیدند تا به آینده امیدوار باشند. هجدهمین دوره رقابت‌های لیگ برتر فوتسال بانوان از دیروز با حضور ۹ تیم آغاز شد. رایزکو صفادشت، سایپای تهران، پالایش نفت آبادان، نفت امیدیه، مهرعظام تهران، مس رفسنجان، فولاد هرمزگان، ملی‌حفاری اهواز و سپاهان تیم‌های حاضر در هجدهمین دوره رقابت‌های لیگ برتر هستند که به‌صورت رفت و برگشت برای کسب عنوان قهرمانی امسال به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت.

در دیگربازی‌های روز اول پالایش نفت آبادان ۴ بر۲ از سد نفت امیدیه گذشت، مهرعظام تهران در بازی خانگی ۳ بر۲ مغلوب مس رفسنجان شد و فولاد هرمزگان نیز برابر ملی‌حفاری اهواز به تساوی ۲ بر۲ رسید. تیم سپاهان اصفهان نیز در هفته اول با قرعه استراحت روبه‌رو شد و به میدان نرفت.

تابلو اعلانات

برنامه مهم‌ترین دیدارهای هفته اول لیگ برتر فوتبال استان

پنجشنبه ۱۲ مهر	
دهداری - پیام توس	۱۴:۰۰
امید نیشابور - ضیغمی قوچان	۱۵:۰۰
آبی‌پوشان گناباد - سرایش	۱۵:۰۰

نتایج مسابقات لیگ‌برتر فوتبال جوانان کمتر از ۱۸سال استان

هفته هشتم

شریعت‌نوین ۱ – نسل جوان ۳

آرامش ۳ – کیان‌پاس ۰

ابومسلم ثامن ۰ – پرسپولیس ۲

نساجی ۵ – استعداد برتر ۱

عالی‌حرفه‌ای ۶ – یاران میثاقیان ۰

جدول لیگ‌برتر کمتر از ۱۸سال استان

	تیم	بازی	تفاضل	امتیاز
۱	عالی‌حرفه‌ای	۸	۳۱	۲۲
۲	پرسپولیس	۸	۱۶	۱۸
۳	آرامش	۸	۱۰	۱۶
۴	شریعت‌نوین	۸	۲	۱۲
۵	نسل جوان	۸	۲	۱۱
۶	نساجی	۸	-۴	۱۱
۷	ابومسلم ثامن	۸	۴	۱۰
۸	یاران میثاقیان	۸	-۱۱	۸
۹	استعداد برتر	۸	-۱۹	۴
۱۰	کیان پاس	۸	-۳۱	۰

فوتبال ایران

نظر بارسا درباره مهاجم مازادش تغییر کرد

بلوگرانا در فکر تمدید با رافینیا

بارسلونا چندماه پس از تلاش برای فروش رافینیا، مذاکرات برای امضای قرارداد جدید با این مهاجم برزیلی را آغاز کرده است. رافینیا در سال ۲۰۲۲ برای پیوستن به بارسلونا حاضر شد از پیشنهاد چلسی بگذرد و پیشنهاد دریافت دستمزد بیشتر را رد کند. اما اوضاع در دو سال ابتدایی حضور او در این تیم خوب پیش نرفت و این ستاره برزیلی با توجه به مصدومیت‌های متعدد نتوانست همه ظرفیتش را در این تیم به نمایش بگذارد. همین وضعیت باعث شد که نام او در فهرست مازاد بارسا قرار بگیرد و فشارهایی برای جدایی به او در این تابستان آورده شد. امارافینیا ماند و هانسی فلیک هم در این مسیر به او اعتماد کرد. اعتماد فلیک باعث شد رافینیا به روزهای اوجش برگردد و حالا یکی از دو بازیکنی است که در فصل جدید در همه دقایق در میدان برای این تیم حضور داشته است. حالا اسپورت خبر داده است که باشگاه بارسلونا مذاکرات برای امضای قرارداد جدید با این بازیکن را آغاز کرده و امیدوار است که بتواند قرارداد رافینیا را در سریع‌ترین زمان ممکن تمدید کند.

لیورپول برای جذب ستاره میلان برنامه دارد

پولیشیچ، گزینه جانشینی صلاح

کریستین پولیشیچ، ستاره آمریکایی میلان، پس از شروع خوبی که تا به اینجای فصل در ترکیب باشگاه ایتالیایی داشته، یکی از نام‌هایی است که در فهرست نهایی لیورپول برای جانشینی محمد صلاح قرار دارد. ستاره بیست‌وشش‌ساله روسونری تا به اینجای فصل در پنج بازی تیمش در سری‌آ سه گل و دو پاس گل را در کارنامه‌اش به ثبت رسانده است تا به امید اول میلانی‌ها در این فصل تبدیل شود. میلان تابستان گذشته برای جذب پولیشیچ ۲۰ میلیون یورو هزینه کرد و حالا با توجه به عملکرد خوب این مهاجم، به نظر می‌رسد لیورپولی‌ها باید با پیشنهادی دست‌کم دوبرابر این مبلغ با باشگاه ایتالیایی وارد مذاکره شوند. البته با توجه به اینکه هنوز سه سال دیگر از قرارداد این بازیکن با روسونری باقی مانده است، لیورپولی‌ها کار دشواری برای راضی‌کردن میلان به فروش مهاجمش دارند. پولیشیچ هم که در چلسی دوران ناموفقی داشت، حالا در میلان به روزهای اوجش برگشته است و احتمالا تمایل چندانی برای بازگشت به لیگ جزیره نداشته باشد. همه این موارد کار لیورپول را برای جذب این ستاره آمریکایی دشوار خواهد کرد.

جدایی نکونام از استقلال با بازگشت او به تمرینات این تیم به تعویق افتاد

شـــایدوقتـــی دیگـــر!

فوتبال ایران

باشگاه استقلال یکی از دوره‌های بحرانی خود در چند فصل گذشته را تجربه می‌کند و درحالی‌که فقط پنج هفته از شروع لیگ بیست‌وچهارم گذشته است، به نظر می‌رسد کار جواد نکونام روی نیمکت هدایت این تیم را باید پایان‌یافته دانست.

نکونام پس از شکست تیمش در شهرآورد پایتخت استعفایش از هدایت استقلال را اعلام کرد و حتی با هواداران هم خداحافظی کرد، اما باشگاه استقلال با انتشار بیانیه‌ای به استعفای نکونام واکنش نشان داد و با تصمیم او در مقطع کنونی مخالفت کرد. به نظر می‌رسد این مخالفت فقط به‌دلیل بازی دوشنبه این هفته آبی‌ها با السد در لیگ نخبگان آسیاست و اگر آن‌ها در این فاصله کوتاه با حریف قطری دیدار نداشتند، همین حالا کار نکونام روی نیمکت استقلال تمام شده بود.

آبی‌پوشان پایتخت در فصل جدید رقابت‌های باشگاهی فقط توانسته‌اند دو برد در شش مسابقه‌شان در لیگ برتر و لیگ نخبگان آسیا به‌دست آورند و دو تساوی و دو شکست هم در کارنامه آبی‌پوشان دیده می‌شود؛ آن هم درحالی‌که استقلالی‌ها در شروع فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر از قرعه مناسبی برخوردار بودند، اما در جمع‌آوری امتیازات لازم نتوانستند موفق عمل کنند و اکنون در رتبه دهم جدول رده‌بندی حضور دارند و فقط سه امتیاز تا قعر جدول فاصله دارند. این وضعیت ادامه کار نکونام را در این تیم به امری محال بدل کرده است و این مربی دیگر هیچ محبوبیتی بین هواداران ندارد. مخالفت‌ها با نکونام به شعاردادن در ورزشگاه امام‌خمینی(ره) اراک بعد از شهرآورد ختم نشد و جمعی از هواداران استقلال پس از آن مسابقه مقابل ساختمان این باشگاه تجمع کردند و علیه سرمربی و مدیران باشگاه شعارهای تندی سر دادند تا به نظر برسد بازی دوشنبه این تیم با السد، آخرین حضور نکونام روی نیمکت آبی‌ها خواهد بود.

آبی‌ها چشم‌انتظار سکان‌دار بعدی

جواد نکونام در واکنش به فضای ایجادشده، درحالی‌که پس از پایان شهرآورد سکوت کرده و در نشست خبری حاضر نشده بود، نامه استعفایش را تنظیم کرد و برای احمد شهریاری، رئیس هیئت‌مدیره استقلال، ارسال کرد و ساعتی پس از آن هم نامه خداحافظی نکونام از هواداران استقلال در رسانه‌ها منتشر شد؛ آن هم درحالی‌که چهارشنبه گذشته و پس از شکست استقلال در شهرآورد پایتخت برابر پرسپولیس، مدیران باشگاه حمایت قاطعی از نکونام داشتند، اما پس از استعفای او، قرار شد تصمیم سرمربی آبی‌ها در نشست هیئت‌مدیره بررسی شود.

اعضای هیئت‌مدیره باشگاه استقلال درنهایت به این جمع‌بندی رسیدند که با توجه به زمان باقی‌مانده تا بازی برابر السد قطر در رقابت‌های لیگ نخبگان آسیا و حساسیت موجود، سرمربی تیم و اعضای کادرفنی به کارشان ادامه دهند؛ تصمیمی که به نظر می‌رسد پس از بازی با السد تغییر کند و شخص دیگری برای ادامه فصل سکان هدایت استقلال را به عهده بگیرد.

جدایی به پس از بازی با السد موکول شد

مدیران استقلال با وجود مخالفت با استعفای نکونام، احتمال کنارگذاشتن او پس از مسابقه این هفته با السد را مطرح و اعلام کردند: هیئت‌مدیره استقلال تا پایان بازی با السد بررسی‌های لازم و دقیق‌تری در خصوص استعفای آقای نکونام را انجام خواهد تا تصمیمات لازم اخذ شود. هواداران محترم نیز در جریان باشند با توجه به زمان اندک و کوتاه تا پرواز کاروان استقلال به سمت قطر، امکان پذیرش استعفای سرمربی وجود ندارد و انتخاب سرمربی پروسه‌ای زمان‌بر است. هیئت‌مدیره باشگاه ضمن قدردانی از زحمات آقای نکونام، تصمیم نهایی در خصوص استعفای ایشان را پس از پایان این مسابقه و در زمان مناسب اعلام خواهد نمود.

نقطه قوتی که پاشنه آشیل شد

کارنامه دفاعی استقلال در این فصل نسبت به دوره گذشته گردشی ۱۸۰درجه‌ای داشته است. تیمی که فصل پیش گل نمی‌خورد و آمار کلین‌شیت خوبی داشت، این فصل در لیگ هنوز موفق به بسته نگه‌داشتن دروازه‌اش نشده است.

یکی از آمار دفاعی که در این فصل زیر و رو شده، آمار ارتکاب خطای پنالتی است. استقلال فصل گذشته فقط مرتکب دو خطای پنالتی شد و کمتر از هر تیمی علیه این تیم پنالتی اعلام شد، ولی حالا این تیم پس از پنج بازی بیش از کل فصل قبل پنالتی داده است.

همچنین یکی از آمارهای استثنایی دوره قبل استقلال، تعداد گل خورده از روی نقطه پنالتی بود. حسین حسینی هردو پنالتی شلیک‌شده به سمت دروازه استقلال را مهار کرد که یک پنالتی در بازگشت تبدیل به گل شد و استقلال تنهاتیمی بود که در فصل گذشته از روی نقطه پنالتی گل نخورده بود، اما حالا فقط در پنج دیداری که از لیگ گذشته، سه مرتبه با پنالتی گل خورده است که آخرین آن‌ها باعث شکست این تیم برابر پرسپولیس شد تا اوضاع برای آبی‌ها بحرانی شود.

بهانه‌های جواد لالیگایی دیگر خریدار ندارد

نکونام پس از ناکامی در فصل گذشته، این فصل هرچه خواست خرید؛ از اندونگ تا کاکوتا، اما باز هم شروع بدی داشت. اگر فصل قبل بازی بد شاگردان نکونام از نظر فنی، با نتیجه نسبی همراه بود، این فصل بازی بد آن‌ها با نتیجه نگرفتن همراه شده است تا خیلی زود هواداران را عصبی کند. شکست در شهرآورد کار را به جایی رساند که نکونام توسط هوادارانی که همیشه او را با شعار «جواد لالیگایی» تشویق می‌کردند، هو شد و دعوت به استعفا. نکونام گرچه استعفا کرد، اما باز هم شکست‌ها را گردن دیگران انداخت. انگار او به‌عنوان مرد اول نیمکت هیچ تقصیری ندارد. این اولین‌بار نیست که نکونام هیچ‌چیز را گردن نمی‌گیرد. وقتی در فولاد هم بود، دو شب مانده به بازی با الهلال ناگهان تیمش را رها کرد و به ایران بازگشت. نکونام باید بداند این ره به ترکستان است و فردی که جزو ستاره‌های تاریخ فوتبال ایران بوده و چندسال در سطح اول اروپا بازی کرده، حیف است این‌چنین به نابودی کارنامه خود بپردازد.

ورزش جهان

چشم پاتر به نیمکت انگلیس

گراهام پاتر، سرمربی سابق چلسی که پس از نتایج ضعیف با این تیم از نیمکت آبی‌های لندنی کنار گذاشته شد، حالا به فکر حضور روی نیمکت هدایت تیم ملی انگلیس است. گرت ساوت‌گیت، سرمربی سابق انگلیسی‌ها، پس از رسیدن به دومین نایب‌قهرمانی پیاپی با این تیم در رقابت‌های یورو، از هدایت انگلیس کنار رفت و حالا پاتر در بین گزینه‌های جانشینی او قرار دارد.

جریمه سنگین برای بارسا

حاشیه‌های بازی نخست بارسلونا در لیگ قهرمانان اروپا برابر موناکو هنوز ادامه دارد و بارسایی‌ها که در آن مسابقه در خانه حریف فرانسوی نخستین شکست فصل را تجربه کردند، حالا به‌دلیل شعارهای نژادپرستانه هوادارانشان با جریمه روبه‌رو شده‌اند. بارسا باید به‌علت این رفتار هوادارانش ۱۰هزار یورو جریمه پرداخت کند و از فروش بلیت به هوادارانش در بازی اروپایی بعدی خارج از خانه هم محروم خواهد بود.

علاقه گواردیولا به هافبک اینتر

پپ گواردیولا علاقه زیادی به نیکولو بارلا دارد و خواهان به‌خدمت‌گرفتنش در منچسترسیتی است. مصدومیت رودری، هافبک سیتی، باعث شده است که او تا انتهای این فصل نتواند به میدان برود و به همین دلیل حالا سیتیزن‌ها به فکر جذب جانشینش هستند.

بازی‌های مهم فوتبال امروز

نیوکسل - منچسترسیتی	۱۵:۰۰
آرسنال - لسترسیتی	۱۷:۳۰
چلسی - برایتون	۱۷:۳۰
ولورهمپتون - لیورپول	۲۰:۰۰
اودینزه - اینتر	۱۶:۳۰
جنوا - یوونتوس	۱۹:۳۰
بایرن مونیخ - بایرلورکوزن	۲۰:۰۰
اوساسونا - بارسلونا	۲۲:۳۰

بایرن‌مونیخ در خانه به مصاف بایرلورکوزن می‌رود

آزمون مهم کمپانی برابر مدافع قهرمانی

علیرضا وفایی‌نیا

فوتبال جهان

امشب همه نگاه‌ها در فوتبال آلمان به استادیوم آلیانزآرنا دوخته خواهد شد؛ جایی که در هفته پنجم بوندس‌لیگا، بایرن‌مونیخ باید از ساعت ۲۰ میزبان مدافع عنوان قهرمانی، یعنی بایرلورکوزن باشد. ژابی آلونسو و شاگردانش در لورکوزن فصل پیش توانستند به سلطه یازده‌ساله مونیخ بر بوندس‌لیگا پایان دهند و در فصلی رؤیایی جام را به خانه ببرند، اما این فصل باواریایی‌ها با مربی جدیدشان با توپ پر برگشته‌اند و می‌خواهند جایگاهشان را پس بگیرند و برای رسیدن به این هدف، باید از آزمون بزرگ تقابل با لورکوزن سربلند بیرون بیایند.

بایرن‌مونیخ با هدایت وینسنت کمپانی در سه بازی گذشته‌اش بیست گل زده است تا نشان بدهد دوباره به همان تیم ترسناک فصل‌های گذشته تبدیل شده است، اما لورکوزن که فصل پیش توانست بدون شکست به قهرمانی برسد، در چهار دیدار گذشته‌اش در بوندس‌لیگا یک باخت را در کارنامه دارد و با سه امتیاز کمتر از حریف امشبش، در رتبه دوم جدول قرار دارد.

روزهای شیرین مربی بلژیکی در مونیخ

چندماه پیش و زمانی که وینسنت کمپانی جانشین توماس توخل شد، هیچ‌کس او را گزینه مناسبی برای هدایت تیم مونیخی نمی‌دانست، اما حالا نتایج این تیم با سرمربی سی‌وهشت‌ساله بلژیکی‌اش به قدری خوب بوده است که خیلی‌ها او را با پپ گواردیولا مقایسه می‌کنند.

پس از پایان فصل گذشته جست‌وجوی بایرن‌مونیخ برای یافتن جانشین توخل شکل عجیبی به خود گرفته بود و پس از اینکه آلونسو، یولیان ناگلزمن، رالف رانگنیک و الیور گلاسنر به درخواست باواریایی‌ها پاسخ منفی دادند، آن‌ها حتی دوباره سراغ توخل رفتند و از او خواستند در این تیم بماند، اما توخل هم به آن‌ها جواب منفی داد تا مدیران بایرن سراغ کمپانی بروند. این مربی فصل گذشته عملکردی فاجعه‌بار در برنلی داشت و حاصل کارش سقوط این تیم از لیگ برتر انگلیس بود؛ موضوعی که باعث شده بود هواداران بایرن با حضور او روی نیمکت تیمشان مخالف باشند، اما حالا پس از چند هفته از شروع بوندس‌لیگا، کمپانی با نتایج خوبش نظر مخالفان را به نفع خود تغییر داده است؛ هرچند محبوبیت او در مونیخ هنوز تضمین‌شده نیست و این مربی سی‌وهشت‌ساله هنوز حریفان دشواری را پیش روی خود می‌بیند و حالا در هفته پنجم بوندس‌لیگا باید به مصاف اصلی‌ترین رقیبش، یعنی لورکوزن برود.

کین، کلید خوشبختی کمپانی

باواریایی‌ها در شش پیروزی پیاپی در همه رقابت‌های این فصل با هدایت کمپانی، ۲۹گل به ثمر رسانده‌اند و فقط پنج گل دریافت کرده‌اند. این بهترین شروع یک مربی در تاریخ باشگاه است. اتو ریهاگل، یوپ هاینکس، کارلو آنچلوتی و نیکو کواچ همگی موفق شدند در شش بازی اولشان پیروز شوند، اما هیچ‌کدام نتوانستند با تفاضل مثبت ۲۴گل این کار را انجام بدهند.

در این نتایج هری کین، ستاره انگلیسی مونیخی‌ها، نقش اول را بازی کرده است و پس از عملکرد ناامیدکننده‌ای که با تیم ملی کشورش در یورو۲۰۲۴ داشت، حالا در بوندس‌لیگا به فرم فوق‌العاده خود برگشته است. یک سال پس از ورود به مونیخ، او به گل‌زن‌ترین بازیکن انگلیسی تاریخ بوندس‌لیگا و لیگ قهرمانان اروپا تبدیل شده است. او تا به اینجای فصل موفق به ثبت دو هت‌تریک شده و امیدوار است تا این فصل بتواند سرانجام به نفرین نرسیدن به جام قهرمانی در دوران حرفه‌ای‌اش پایان دهد.

آلونسو در فکر بازگشت به روزهای خوب

وقتی ژابی آلونسو در سال ۲۰۲۲ هدایت بایرلورکوزن را به عهده گرفت، عده کمی انتظار داشتند عملکردی تا این حد موفق را روی نیمکت این باشگاه تجربه کند، او اما سلطه یازده‌ساله بایرن‌مونیخ را با قهرمانی بدون شکست در فصل گذشته به هم زد و با هجده امتیاز اختلاف نسبت به باواریایی‌ها قله فوتبال آلمان را فتح کرد. آلونسو سبک بازی تهاجمی و نگاه ویژه تاکتیکی‌اش را با تجربه بازی در بالاترین سطح ترکیب کرد و نخستین قهرمانی تاریخ بایرلورکوزن را به ارمغان آورد. با وجود این، شاگردان او در فصل جدید دیگر اقتدار گذشته را ندارند و به‌خصوص در بخش دفاعی بسیار آسیب‌پذیر نشان داده‌اند. آن‌ها با خوردن ۹گل در چهار هفته گذشته بوندس‌لیگا اصلا شبیه تیمی نیستند که فصل گذشته توانست بدون شکست قهرمان شود. با وجود این، لورکوزن هنوز پس از بایرن در رتبه دوم جدول قرار دارد و اگر آن‌ها بتوانند از بازی امشب در خانه حریف سربلند بیرون بیایند، دوباره می‌توانند سودای قهرمانی در آلمان را در سر داشته باشند.

ترکیب ملی‌پوشان کشتی‌فرنگی در رقابت‌های آلبانی مشخص شد

حضور عجیب برادران گرایی در تیم‌ملی فرنگی

مژده رنگیان

منهای فوتبال

درحالی‌که پس از چند سال عضویت مداوم در تیم ملی فرنگی، محمدرضا و محمدعلی گرایی به المپیک نرسیدند، هردوشان با تبصره به تیم اعزامی به مسابقات جهانی وزن‌های غیرالمپیکی راه پیدا کردند.

ترکیب تیم اعزامی کشتی‌فرنگی به مسابقات جهانی وزن‌های غیرالمپیکی با پویا دادمرز در ۵۵کیلو، ایمان محمدی در ۶۳کیلو، محمدرضا و محمدعلی گرایی در ۷۲ و ۸۲کیلوگرم تشکیل می‌دهند.

در ۵۵کیلوگرم دادمرز پس از کسب نشان برنز سال ۲۰۲۳ جهان، دیگر در کمترمسابقه‌ای راضی‌کننده ظاهر شد، اما همچنان اختلافش در وزن اول با دیگرمدعیان به اندازه‌ای است که به‌راحتی صاحب دوبنده تیم ملی در مسابقات جهانی وزن‌های غیرالمپیکی شد.

در ۶۳کیلوگرم رقابت از ابتدا بین ایمان محمدی و میثم دلخانی بود؛ اولی از خوزستان که سال ۲۰۲۳ اولین بار به عضویت تیم ملی بزرگ‌سالان درآمد و نتوانست روی سکو برود و دومی از فارس که پس از کسب نشان طلای مسابقات جهانی ۲۰۲۱ هنوز نتوانسته است جایگاه قبلی‌اش به‌عنوان مدعی اول وزن ۶۳کیلوگرم را به دست آورد و درنهایت قهرمانی ایمان محمدی در تورنمنت بین‌المللی، ملی‌پوش‌شدنش را قطعی کرد.

تصمیم عجیب کادرفنی درباره سهرابی

در ۷۲ و ۸۲ کیلوگرم کادرفنی تیم ملی پس از المپیک تصمیم به برگزاری مسابقه انتخابی گرفت، درحالی‌که برادران گرایی ناکام بزرگ تورنمنت رنک‌دار بوداپست بودند و برخلاف توکیو، هیچ‌کدام در دو وزن ۶۷ و ۷۷ کیلوگرم نتوانستند به المپیک ۲۰۲۴ برسند.

در ۷۲کیلوگرم نفر اول دانیال سهرابی به نظر می‌رسد. او در این انتخابی که علاوه بر گرایی و او، به محمدرضا رستمی هم فرصت داده شده بود، هر دو حریف را برد و دستش به‌عنوان برنده بالا رفت. درحالی‌که نتیجه کشتی در وقت قانونی ۷-۷ شده بود و درخواست چلنج ناموفق گرایی هم نتیجه را ۸-۷ به سود سهرابی کرده بود، درنهایت بازبینی فیلم مسابقه یک امتیاز به گرایی اضافه کرد و این محل ابهام بود که به‌هرشکل طبق قوانین بین‌المللی، پس از بالارفتن دست کشتی‌گیر توسط داور، نتیجه هرگز و حتی با وجود اثبات اشتباه محرز از سوی اتحادیه جهانی، تغییر نخواهد کرد.

با وجود این، کادرفنی تیم ملی استدلال کردند که سهرابی با وجود شکست رستمی و گرایی، آمادگی مدنظر را نداشت و همچنین در این وزن او شرایط سنی حضور در مسابقات جهانی کمتر از ۲۳سال را داشت، اما گرایی فقط می‌توانست نماینده ایران در مسابقات جهانی وزن‌های غیرالمپیکی باشد. به‌هرشکل این تصمیم فنی گرفته شد و سهرابی با وجود برد در انتخابی، به تیم بزرگ‌سالان راه پیدا نکرد و محمدرضا گرایی با یک کشتی و باخت در وقت قانونی، به تیم ملی اعزامی به آلبانی رسید.

مصدومیت، عامل حضور محمدعلی گرایی در تیم‌ملی

برادر بزرگ‌تر، یعنی محمدعلی گرایی هم با تبصره ملی‌پوش شد. او که یک سال محرومیتش از سوی اتحادیه جهانی به شش ماه کاهش پیدا کرده بود، در این انتخابی که پنج کشتی‌گیر دیگر هم در خود داشت، در مبارزه اول مغلوب محمدرضا مختاری شد و درحالی‌که مختاری بهتر از همه در ۸۲کیلو کشتی گرفته بود، این دو نفر باز هم در فینال مقابل هم قرار گرفتند و درحالی‌که کشتی با کش‌وقوس فراوان و البته اشتباهات داوری در جریان بود، در نود ثانیه پایانی مختاری به‌دلیل آسیب‌دیدگی کشتی را ادامه نداد تا گرایی بزرگ‌تر هم با یک باخت، دو برد و یک کشتی نیمه‌تمام، به عضویت تیم ملی درآید.

شکست‌های آسیایی سایپا ادامه پیدا کرد

ورزش بانوان

تیم والیبال سایپا در ششمین روز مسابقات قهرمانی باشگاه‌های زنان آسیا ۲۰۲۴ مغلوب نماینده ویتنام شد تا امروز برای کسب رتبه هفتم به میدان برود.

مرحله ماقبل پایانی مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه‌های زنان آسیا۲۰۲۴ دیروز با چهار دیدار به میزبانی شهر ناخون راچسیما در تایلند پیگیری شد.

تیم والیبال زنان سایپا، قهرمان لیگ برتر سال ۱۴۰۲ ایران که به نمایندگی از کشورمان در این مسابقات شرکت کرده است، در نخستین دیدارش به مصاف دوک گیانگ چمیکال از ویتنام رفت و ۳ بر ۰ نتیجه را واگذار کرد.

شاگردان نیلوفر حجتی در این مسابقه در سه دست پیاپی و با امتیازهای ۲۵ بر ۱۶، ۲۵ بر ۱۱ و ۲۷ بر ۲۵ مغلوب حریف شدند تا پس از این شکست، امروز در آخرین بازی‌شان برای کسب رتبه هفتم مسابقات به میدان بروند.

تیم سایپا در مرحله مقدماتی با پذیرش سه شکست برابر ال‌پی بانک از ویتنام، کاوازاکی از ژاپن و مونولیس فیلیپین در رتبه چهارم گروهش قرار گرفت و در مرحله یک‌چهارم نهایی نیز مغلوب کوآنیش وی‌سی قزاقستان شد.

مربی اسپانیایی در نیمه مربیان قدرت‌نمایی می‌کند

گاریدو، متخصص تعویض‌های طلایی

فوتبال ایران

هفته گذشته و در جریان دوئل سرخابی‌های پایتخت، سومین‌بار در فصل جدید، مهره‌های تعویضی خوان کارلوس گاریدو موفق شدند بدرخشند. این موضوع باعث شده است تا مربی اسپانیایی این فصل سرخ‌پوشان پایتخت تخصص خود را در انجام تعویض‌های طلایی به رخ بکشد و نقش تأثیرگذاری در نتایج خوب تیمش داشته باشد. مدیران باشگاه پرسپولیس پس از ناکامی در توافق با اوسمار ویرا به سراغ استخدام یک سرمربی خارجی جدید رفتند و پس از طرح نام‌های مختلف، سرانجام سکان هدایتشان را به خوان کارلوس گاریدو سپردند؛ آن هم درحالی‌که نگاهی به کارنامه گاریدو نشان می‌داد که او روزهای پرنوسانی را در عرصه مربیگری پشت سر گذاشته است و همین مسئله زمینه‌ساز انتقاد هواداران پرسپولیس از مدیران باشگاه شد و آن‌ها اعتماد چندانی به موفقیت سرمربی اسپانیایی نداشتند. با وجود این، گاریدو خیلی زود به مرد محبوب هواداران پرسپولیس تبدیل شد و خیلی از آن‌ها امیدوار به تکرار قهرمانی با این مربی اسپانیایی هستند.

گاریدو و محبوبیتی که به‌دست آورد

گاریدو که هدایت تیم قهرمان فصل گذشته لیگ برتر ایران را پذیرفته بود، به‌دنبال اثبات شایستگی‌های خود بود و تساوی در دو بازی ابتدایی فصل اوضاع را برای سرمربی اسپانیایی سخت‌تر کرد و فشارها بر او بیشتر شد. با وجود این، وضعیت در ادامه راه به سود خوان کارلوس گاریدو تغییر کرد و کسب سه پیروزی در سه بازی گذشته در لیگ برتر و ارائه نمایشی تماشاگرپسند مقابل الاهلی در عربستان در هفته نخست لیگ نخبگان آسیا با وجود شکست سرخ‌پوشان در آن مسابقه، باعث محبوبیت ویژه گاریدو شده است؛ به‌ویژه آنکه یکی از سه برد گذشته او در شهرآورد پایتخت و مقابل استقلال بوده است؛ نتایجی که نقش گاریدو در آن‌ها با تعویض‌هایی که انجام داد بسیار پررنگ بود و همین موضوع او را به مرد تعویض‌های طلایی لیگ تبدیل کرده است.

پرسپولیس در نیمه مربیان نمی‌بازد

سرمربی اسپانیایی سرخ‌پوشان هنوز به ترکیب ایده‌آلش نرسیده و با تغییر و تحولات در ترکیب اولیه پرسپولیس به‌دنبال آزمودن بازیکنان مختلف برای حضور در ترکیب اولیه است، درحالی‌که نقطه قوت کارنامه گاریدو و موفقیتش در نیمه مربیان و انجام تعویض‌های طلایی است. در شش بازی گذشته پرسپولیس در لیگ برتر و لیگ نخبگان آسیا، تیم گاریدو هیچ‌گاه در نیمه مربیان شکست نخورده است. این موضوع به‌خصوص زمانی بیشتر به چشم می‌آید که اوضاع آشفته هدایت رقیب سنتی پرسپولیس، یعنی استقلال را ببینیم. پرسپولیس درحالی با توانایی فنی سرمربی اسپانیایی‌اش توانسته است نتایج خوبی بگیرد که نیمکت استقلال به دردسر آن‌ها تبدیل شده است و خیلی از هواداران این تیم امیدوارند که به‌سرعت آن‌ها هم شاهد حضور یک مربی خارجی با دانش روی نیمکت هدایت تیمشان باشند.

تعویض‌های طلایی، پایه‌گذار ۳ گل سرنوشت‌ساز

گاریدو نشان داده است در انجام تعویض‌های طلایی هم تبحر ویژه‌ای دارد. در هفته دوم سعید صادقی درحالی به‌عنوان یار جانشین وارد ترکیب پرسپولیس شد که توانست تیمش را از شکست نجات بدهد و گل تساوی بخش سرخ‌ها را ساخت.

در هفته سوم عیسی آل‌کثیر به‌عنوان یار جانشین وارد ترکیب پرسپولیس شد و گل دوم سرخ‌ها را ساخت و در هفته ششم هم مثلث ایوب العملود، لوکاس ژوائو و سعید مهری، سه مهره‌ای که در برابر استقلال به‌عنوان یار تعویضی به میدان رفتند، نقش پررنگی در برد پرسپولیس در شهرآورد پایتخت داشتند؛ به‌ویژه مهری که توانست پنالتی منجر به گل برتری سرخ‌ها را بگیرد تا تخصص ویژه گاریدو در انجام تعویض‌های طلایی نمایان شود.

SHAHRARANEWS.IR

بمب واقعی سرخ‌پوشان به‌زودی از راه می‌رسد

زمزمه بازگشت باقری به پرسپولیس

از یک ماه پیش شایعات درباره بازگشت کریم باقری به کادرفنی تیم پرسپولیس وجود داشت و حالا به نظر می‌رسد با پیگیری مدیران باشگاه، این ماجرا در حال عملی‌شدن است. رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس که به‌دلیل تمدیدنکردن قرارداد باقری در مقطعی زیر فشار شدید هواداران قرار داشت، حالا قصد دارد این اسطوره باشگاه را به پرسپولیس بازگرداند و این اتفاق ویژه را رقم بزند. گفته می‌شود هیئت‌مدیره جدید باشگاه پرسپولیس موافقتش را با این موضوع اعلام کرده است تا از سوی پرسپولیس منعی برای بازگشت باقری وجود نداشته باشد. نکته مهم اینکه احد میرزایی، عضو جدید هیئت‌مدیره پرسپولیس، نیز با توجه به همشهری بودن با کریم باقری، می‌تواند این بازگشت را تسهیل کند و خود او نیز ابراز امیدواری کرده است که اگر مشکلی برای بازگشت باقری وجود داشته باشد، این موضوع را حل‌وفصل می‌کند و در این صورت گام بزرگی برای باشگاه پرسپولیس برداشته است. در این وضعیت به نظر می‌رسد مذاکره پرسپولیس با باقری آغاز شده است و دو طرف نظر مثبتشان را برای امضای قرارداد اعلام کرده‌اند و باشگاه پرسپولیس قصد دارد تا یکی دو هفته آینده او را به کادرفنی بازگرداند.

مهاجم آرژانتینی استقلال آماده حضور در لیگ نخبگان

بلانکو به السد رسید

گوستاوو بلانکو، مهاجم آرژانتینی استقلال، با وجود مصدومیت در بازی گذشته این تیم، برای دیدار با السد قطر مشکلی ندارد. در دیدار هفته ششم لیگ برتر بین استقلال و پرسپولیس، بلانکو مهاجم استقلال، در برخورد با میلاد محمدی دچار مصدومیت شد و سرش خون‌ریزی کرد. این بازیکن که تا پایان نیمه اول با بانداژ سر بازی کرد، در بین دو نیمه تعویض شد و جایش را به آرمان رمضانی داد. با وجود این اتفاق، بلانکو که انتخاب اول جواد نکونام برای حضور در خط حمله استقلال محسوب می‌شود، برای بازی با السد مشکلی ندارد و می‌تواند برای تیمش به میدان برود. البته بلانکو در این فصل نتوانسته است مثل فصل گذشته نمایش خوبی داشته باشد و هواداران استقلال از عملکرد او راضی نیستند. دیدار استقلال و السد قطر دوشنبه آینده در دوحه برگزار می‌شود. استقلال در هفته اول لیگ نخبگان آسیا مقابل الغرافه قطر به پیروزی ۳ بر ۰ رسید و السد هم مقابل العین امارات ۱ بر ۱ متوقف شد. استقلال پیش از این در پلی‌آف صعود به لیگ قهرمانان آسیا در تهران به مصاف السد رفته و در ضربات پنالتی یاران ژاوی هرناندز را شکست داده بود.

ورزش ایران

بازگشت پورعلی‌گنجی به تمرین

مرتضی پورعلی‌گنجی، مدافع ملی‌پوش پرسپولیس، پس از مدت‌ها در تمرین این تیم شرکت کرد. یکی از اتفاقات مهم تمرین دیروز پرسپولیس بازگشت پورعلی‌گنجی بود که پس از یک ماه‌ونیم غیبت، در تمرین تیمش شرکت کرد و اجازه همراهی شاگردان گاریدو را به دست آورد. پورعلی‌گنجی در بخش‌هایی از تمرین گروهی شرکت کرد تا مشخص شود امکان حضور در ترکیب تیمش را خواهد داشت. البته برای بازی با پاختاکور در این هفته بعید است این بازیکن به زمین برود، اما از دیدار بعدی در دسترس سرمربی تیم خواهد بود. البته نکته دیگر تمرین دیروز سرخ‌پوشان، ادامه غیبت اورونوف بود تا شانس این هافبک ازبکستانی برای حضور در جدال تیمش با پاختاکور کمتر از قبل باشد.

جوانان از سد هند هم گذشتند

تیم فوتبال جوانان ایران موفق شد در دومین بازی‌اش از مرحله مقدماتی جام ملت‌ها با یک گل هند را شکست دهد. دیدار تیم‌های فوتبال جوانان ایران و هند دیروز در گروه G مرحله مقدماتی جام ملت‌های کمتر از بیست سال آسیا برگزار شد. این دیدار با گل‌زنی یوسف مزرعه در دقیقه ۸۶، با پیروزی ۱ بر ۰ تیم جوانان ایران به پایان رسید. با این نتیجه شاگردان حسین عبدی شش امتیازی شدند و در صدر جدول گروهشان جای گرفتند.

طارمی در فکر جدال با اودینزه

مهدی طارمی، مهاجم ایرانی باشگاه اینتر، شانس زیادی برای حضور در ترکیب ثابت این باشگاه در جدال امروزش برابر اودینزه دارد. طارمی که در دیدار اینتر برابر منچسترسیتی در لیگ قهرمانان عملکرد خوبی داشت، پس از آن در جریان شکست تیمش برابر میلان نیمکت‌نشین بود. دو مهاجم اینتر در بازی با میلان، یعنی لائوتارو مارتینز و مارکوس تورام در آن دیدار عملکرد خوبی نداشتند و حالا طارمی در بازی امروز تیمش در سری‌آ، احتمالا دوباره گزینه سیمونه اینزاگی، سرمربی این تیم، در خط حمله خواهد بود.

صدرنشینان لیگ‌برتر در هفته ششم وضعیت متفاوتی پیش رو دارند

مدعیان جزیره آماده عبور از حریفان

علی رضوی

فوتبال جهان

هفته ششم لیگ برتر انگلیس از امروز با برگزاری هفت مسابقه آغاز خواهد شد و منچسترسیتی، صدرنشین لیگ جزیره، برای ادامه روند خوبش در این فصل، باید برابر نیوکسل به میدان برود. لیورپولی‌ها هم که تا اینجای فصل با آرنه اسلات نتایج خوبی گرفته‌اند و در رتبه دوم قرار دارند، در خانه ولورهمپتون به زمین خواهند رفت. میکل آرتتا و شاگردانش در آرسنال هم که تا به اینجای کار در رده چهارم جدول حضور دارند، برای عقب نماندن از رقابت قهرمانی باید در ورزشگاه خانگی‌شان بتوانند برابر لسترسیتی به پیروزی برسند.

غیبت رودری در روز بازگشت تونالی

منچسترسیتی درحالی هفته گذشته با گل دیرهنگام جان استونز از شکست مقابل آرسنال گریخت که آن بازی هزینه سنگینی روی دست سیتیزن‌ها گذاشت. مصدومیت رودری نگران‌کننده‌ترین حادثه برای مدافع عنوان قهرمانی است و باید دید گواردیولا برای جبران جای خالی یکی از مهره‌های اثرگذارش چه نقشه‌ای در سر خواهد داشت. غیبت رودری در مسابقه مقابل نیوکسل با حضور تونالی در ترکیب حریف هم‌زمان می‌شود. نیوکسل با کسب ۱۰ امتیاز از پنج بازی نخست فصل نتایج خوبی گرفته است، اما عملکرد فنی تیم چنگی به دل هواداران نمی‌زند و شکست ۳ بر ۱ هفته گذشته مقابل فولام برای دنبال‌کنندگان بازی‌های تیم شوکه‌کننده نبود. رسانه‌های انگلیسی می‌گویند ادی هاو عامدانه بازیکنان تیمش را در تعطیلات تابستان زیرفشار شدید بازی قرار نداده است تا در بهار آینده به بحران مصدومیت برنخورد.

کلاغ‌ها در این وضعیت از اجرای توانایی فنی پارسال در زمینه پرس شدید عاجزند. هاو قصد دارد سبک بازی نیوکسل را ارتقا دهد، اما ترکیب تیم اکنون نقص‌های زیادی در جنبه‌های فردی و تیمی دارد و دست‌کم این آخر هفته زمان دل‌چسبی برای میزبانی از منچسترسیتی به نظر نمی‌رسد. با وجود این، ساندرو تونالی که ۱۰ماه از سال نخست حضورش در شمال انگلیس را به‌دلیل تخلف شرط‌بندی در دوره حضورش در میلان، با محرومیت از دست داد، می‌تواند ظهر امروز نخستین‌بار پس از این غیبت طولانی در ترکیب اصلی نیوکسل قرار بگیرد.

امید آرتتا به جوان‌های آکادمی آرسنال

آرسنال درحالی برای بازی امروز با لسترسیتی با چالش مصدومیت‌های فراوان نفراتش روبه‌روست که سرمربی آن‌ها در تابستان گذشته بدون ملاحظه تصمیم به قطع همکاری با ادی انکتیا، امیل اسمیت‌رو و ریس نلسون گرفت و بعد از آغاز موج مصدومیت و غیبت به‌نسبت طولانی بازیکنانی مانند مارتین اودگارد، جای خالی اسمیت‌رو که این روزها در ترکیب فولام خوش می‌درخشد، بیشتر احساس می‌شود. با این حال، آرسنال اکنون بدون لغزش پیش می‌رود و درخشش اتان انواری در مسابقه وسط هفته مقابل بولتون در چارچوب رقابت‌های جام اتحادیه اتفاقی امیدوارکننده به شمار می‌رود. او مزد اعتماد سرمربی اسپانیایی را با به‌ثمررساندن دو گل در نخستین حضورش در ترکیب اصلی توپچی‌ها داد و حالا برای حضور در دقایقی از مسابقه امروز مقابل لستر لحظه‌شماری می‌کند. در ترکیب یازده‌نفره آرسنال در مسابقه چهارشنبه گذشته در جام اتحادیه، پنج محصول آکادمی این تیم حضور داشتند؛ ازجمله جک پورتر شانزده‌ساله، دروازه‌بان چهارم تیم که در آن مسابقه به جوان‌ترین بازیکن تاریخ باشگاه آرسنال تبدیل شد. با وجود این، برای بازی امروز توپچی‌ها احتمالا نتو به‌جای داوید رایای مصدوم درون دروازه آرسنال حاضر خواهد شد.

کار آسان لیورپول برابر قعرنشین

لیورپول با هدایت آرنه اسلات تا به اینجای فصل نمایش‌های قابل‌قبولی از خود به‌جاگذاشته است و تا به اینجا پس از منچسترسیتی در رتبه دوم جدول لیگ انگلیس قرار دارد. آن‌ها امروز درحالی برای ادامه روند خوبشان باید برابر ولورهمپتون قرار بگیرند که لیورپولی‌ها در هردو مسابقه رفت و برگشت فصل گذشته مقابل این حریف به پیروزی رسیده بودند. تیم آرنه اسلات با به‌ثمررساندن یازده گل در سه مسابقه گذشته، عطش و اشتیاق برای درخشش و پیروزی را به رخ حریفان کشیده است. در این هفته‌ها لوئیز دیاز در بهترین فرم ممکن قرار دارد و حضور داروین نونیز در ترکیب اصلی با گل همراه بوده است. دیگو ژوتا و کودی گاکپو هم در جریان دیدار هفته گذشته مقابل وستهم هرکدام دو گل به ثمر رساندند تا نشان دهند خط آتش لیورپول برای گل‌باران‌کردن دروازه ولورهمپتون در دیدار امشب حسابی روی فرم است. در طرف مقابل، حریف آن‌ها روزهای خوبی را پشت سر نمی‌گذارد و با گرفتن فقط یک امتیاز از پنج هفته گذشته، قعرنشین لیگ برتر انگلیس لقب گرفته است. در این وضعیت به نظر لیورپول کار دشواری برای رسیدن به سه‌امتیاز این بازی در پیش ندارد.

عکس نوشت

باشگاه دورتموند با نارضایتی از چمن ورزشگاه سیگنال ایدوناپارک دست به بازسازی این زمین زد تا با چمن جدید از بوخوم میزبانی کند. پس از شکست سنگین ۵-۱ مقابل اشتوتگارت در هفته چهارم بوندس‌لیگا، بازیکنان نوری شاهین فشار زیادی را تحمل می‌کنند. با این حال، شاید تغییرات در چمن ورزشگاه سیگنال ایدوناپارک به آن‌ها کمک کند. پیش از بازی خانگی مقابل بوخوم، باشگاه دورتموند دست به اقدامات بزرگی زد. در طول هفته، فضای داخلی این ورزشگاه شبیه یک محل ساخت‌وساز بود. بیل‌های مکانیکی بزرگ چمن ورزشگاه را برداشتند و آماده جای‌گذاری چمن‌های جدید شدند، اما برخلاف اوضاع ورزشگاه‌های کشورمان، تعمیرات ورزشگاه سیگنال ایدوناپارک به‌سرعت انجام شد و به پایان رسید.

SHAHRARANEWS.IR

روی خط حادثه

تب دنگی در ایران

مهرا ۱۹۳ مورد تب دنگی درکشور به ثبت رسید. طبق اعلام معاون بیماری های واگیر وزارت بهداشت تعداد ابتلایان به تب دنگی درکشور افزایش یافته است و از هفته‌گذشته که آمار حدود ۱۸۹ نفر بوده است تا این هفته چهار مبتلای جدید درکشور شناخته شده‌که نشان می دهد پشه آئدس فعالیت چشمگیری در هفته های اخیر نداشته‌است. تاکنون هیچ استانی درگیر تب دنگی نشده و فقط شهرستان چابهار درگیر این بیماری است.

سرقت میلیاردی از دخل صاحب‌کار

ایسنا| صندوق دار یک قنادی در پایتخت به اتهام سرقت سه میلیاردی از محل کارش، دستگیر شد. پس از اینکه صاحب یک قنادی متوجه‌کسری درآمدش شد، به یکی از پرسنل خود مشکوک شد و ابتدا با مراجعه به پلیس از این شخص شکایت‌کرد. به دنبال طرح شکایت صاحب این قنادی، پلیس برای بررسی موضوع و شناسایی متهم به محل اعزام شد. تیم تحقیق پس از بررسی حساب های درآمد و هزینه های قنادی متوجه وجود ناهمخوانی در حساب های قنادی شد. مأموران در ادامه تحقیقاتشان متوجه شدند صندوق دار این قنادی در طول یک سال گذشته پس از فروش اجناس به مشتریان، شماره‌کارت شخصی خود را می داده و از این طریق توانسته است ۳ میلیارد ریال از صاحب‌کار خود سرقت‌کند.

پیدا شدن خمپاره در گرگان!

خبرآنلاین| فرمانداری گرگان از پیدا شدن یک خمپاره در اراضی یکی از روستاهای غرب این شهرستان خبر داد. روابط عمومی فرمانداری گرگان با صدور اطلاعیه ای درباره این خمپاره اعلام کردکه مهمات‌کشف شده درواقع یک خمپاره منور زنگ زده است‌که در اراضی یکی از روستاهای غرب شهرستان گرگان پیدا شده است. روابط عمومی فرمانداری گرگان تأکیدکردکه با توجه به اینکه در این منطقه مانور نظامی تاکنون انجام نشده است، این خمپاره توسط ضایعاتی ها برای فروش آلیاژ از خارج استان به منطقه آورده شده و به دلیل موفق نشدن در فروش، آن را در محل رها کرده اند. خمپاره‌کشف شده با هماهنگی دستگاه های نظامی و انتظامی ضبط و از این روستا منتقل شد.

آب‌تنی مرگ‌بار ۴ کودک

ایرنا| با تلاش امدادگران و کادر درمان از چهارکودک مشهدی غرق شده در دریای خزر سه‌کودک نجات پیدا کردند. چهار کودک مشهدی در ساحل شهرستان فریدونکنار در منطقه شنا ممنوع سواحل خزر برای شنا به دریا رفته بودندکه در میان امواج دریا مفقود و در شرایط غرق شدن قرارگرفتند. با حضور بموقع نیروهای امدادی پایگاه امداد ونجات دریایی فریدونکنارکه همراه با جت اسکی و تیم پشتیبان به‌کمک ناجیان غریق در محل رفته بودند سه تن از این کودکان از دریا خارج و به مراکز درمانی منتقل شدند. باتلاش نجاتگران وتلاش پزشکان این سه‌کودک نجات پیدا کردند اما چهارمین کودک پس از ۹۰ دقیقه جست‌وجو در دریا پیدا شد و تلاش‌ها برای احیای او ناکام ماند.

جهان حوادث

جان باختن ده‌ها هندی در یک جشنواره

دویچه| هنگام برگزاری یک جشنواره در ایالت بیهار هند، دست‌کم ۴۶ نفر در زمان غواصی و شنا جان باختند. در میان اجساد قربانیان این حادثه، ۳۷ کودک و هفت زن دیده می شدندکه از پانزده منطقه ایالت برای شرکت در این جشنواره به ایالت بیهار رفته بودند. تمامی‌کشته شدگان هنگامی‌که قصد داشتند به اصطلاح در رودخانه ها و حوضچه ها غواصی مقدس‌کنند، غرق شدند و جان باختند.

«هلن» در آمریکا برق صدهاهزار نفر را قطع کرد

یورونیوز| طوفان «هلن» که از آن به عنوان طوفانی «بسیار خطرناک» یاد می شود، پنجشنبه شب در ساحل ایالت فلوریدای آمریکا به سطح زمین رسید. این طوفان که از آن به عنوان چهارمین طوفان بزرگ جهان یاد می شود، ضمن به بار آوردن خسارات و طغیان آب در برخی مناطق، دست‌کم جان یک نفر را گرفت. این طوفان همچنین منجر به قطعی برق گسترده در ایالت فلوریدای آمریکا شده‌است؛ به طوری‌که گفته شده برق ۳۵۰ هزار واحد مسکونی قطع شده است.

غرق یک کشتی در ونزوئلا

مهرا با غرق شدن یک کشتی خدماتی در دریاچه ماراکایبو در ایالت زولیای غربی ونزوئلا، دست‌کم دو نفر جان باختند و چهار نفر دیگر مفقود شدند. تلاش و جست وجو برای نجات افراد مفقودی ادامه دارد. شرکت پترولئوس ونزوئلا که‌کار تعمیر و نگهداری چاه های نفت را انجام می دهد، روز جمعه در بیانیه ای اعلام‌کردکه تغییر شرایط بد آب و هوایی این کشتی را در زمان حادثه تحت تأثیر قرار داده بود. با وجود این، کمیته تحقیقاتی عالی این موضوع را برای تعیین قطعی علل حادثه بررسی می‌کند و از بستگان قربانیان حمایت می شود.

ریزش یک معدن طلا در اندونزی

فارس| در اثر ریزش یک معدن طلا در اندونزی که‌گروهی به صورت غیرقانونی در آن مشغول استخراج طلا بودند، دست‌کم پانزده تن جان باختند. بارش شدید باران در استان سومترای غربی منجر به رانش زمین و ریزش این معدن شد. مقامات اندونزی تخمین زدندکه در زمان وقوع حادثه ۲۵ نفر در این معدن حضور داشتندکه از میان آن ها سه تن زخمی شدند و اجساد پانزده نفر پیدا شده است. مقامات اعلام کردندکه نیروهای امدادی در جست وجوی هفت تن دیگر در این معدن هستند.

به گفته معاون عملیات سازمان آتش نشانی، آتش‌نشانان مشهدی سالانه ۲۴هزار حریق و حادثه را پوشش می‌دهند

هر ۲۴ ساعت ۹۵ عملیات

علی بابازاده

گفت‌وگو

صدای آژیر خودروهای امدادرسان معمولا برای همه دلهره‌آور است، اما حضور آتش نشان برای حادثه دیدگان تسلی بخش است. دل شهروندان حادثه دیده به مهارت آتش‌نشانان گرم است و می دانند که آن ها با دلسوزی به سراغ افراد گرفتار در دل حوادث می روند و تا به نتیجه نرسند. دست از تلاش برنمی دارند. حادثه های ناگوار معمولا با یک لحظه غفلت و سهل انگاری آغاز می شوند و یک عمر پشیمانی به دنبال دارند؛ همچون حادثه تصادف سمندها در بولوار اندیشه که یک مرد با یک غفلت، خانواده‌اش را از دست داد. اما با وجود حوادث گسترده در شهر، جان برکفان آتش نشان تمام هم و غمشان این است تا دودی به چشم هیچ خانواده‌ای نرود و هیچ چشمی گریان نشود. حالا یک سؤال پیش می آید که علت وقوع این همه حادثه در شهر چیست و چگونه می شود در بحران ها جلو خسارت های بیشتر را گرفت؟ برای یافتن پاسخ این سؤال، هم‌زمان با روز آتش نشانی و خدمات ایمنی، به سراغ حسن نجمی، معاون عملیات سازمان آتش نشانی مشهد، می رویم؛ فردی که پس از ۲۴ سال خدمت از اسفند ۱۴۰۲ این مسئولیت را برعهده گرفته است. با او در محل کارش قرار می‌گذاریم؛ ساختمانی هشت طبقه در ابتدای بولوار دانشجو که دفترش در طبقه هفتم این ساختمان است. سعی می کنم در پایان ساعات اداری به سراغش بروم؛ اما گویا برای آتش‌نشانان، ساعت‌کاری معنی خاصی ندارد. در سکوت اتاق خش خش بی سیمی که بعد مشخص می شود حتی موقع خواب نیز کنارش است، مدام تکرار می شود و کدهای اختصاصی مختلفی اعلام می شود. در تمام طول مصاحبه فقط نگران همین صدای خش خش بودم که مبادا حادثه‌ای اعلام شود و حضور شخص معاون عملیات در آنجا نیاز باشد. آن روز مقابل مردی نشستم که شب گذشته از عملیاتی بازگشته بود که دوازده ساعت زمان برده بود؛ امدادگری که به‌گفته خودش بعد از آزمون استخدامی، با شرکت در هر عملیاتی یک آزمون دیگر را پشت سر می‌گذارد.

آیا حادثه ای هست که آتش نشانی در صورت اعلام، به آن ورود نکند؟

آتش نشانی سازمان بحران مداری است که وظیفه اش نجات جان و مال مردم است. برای ما فرقی نمی‌کند که چه حادثه‌ای رخ داده باشد و هرجا، جان و مال شهروندان در خطر باشد، در محل حاضر می شویم. همکاران من تمامی آتش سوزی های کوچک و بزرگ شهری و حتی اطراف شهر و گاهی شهرستان های اطراف (در صورت کمک خواستن) را پوشش می دهند. سیل، آوار، چاه افتادگی، غرق شدگی و... همه جزو حوادثی هستند که ما ذاتا وظیفه داریم به آن ها رسیدگی کنیم.

روزانه چه تعداد تماس با آتش نشانی مشهد برقرار می شود و بیشتر شامل چه تماس‌هایی می‌شود؟

در یک روز عادی، تماس ها ۱۷۳۰ مورد است که منجر به ۹۰ مأموریت می شود و در مجموع حدود ۱۴۰۰ تماس مزاحمی نیز روزانه با آتش نشانی مشهد برقرار می شود. براساس آخرین آمار، روزانه بین ۹۰ تا ۹۵ عملیات داریم که ۶۰ درصد آن مرتبط با حادثه است و ۴۰ درصد آن را آتش سوزی ها تشکیل می دهد. به عبارتی روزانه ۴۰ حریق و ۵۰ حادثه در سامانه به ثبت می رسد و سالانه نزدیک به ۲۴ هزار حریق و حادثه را پوشش می دهیم.

۹۰ حادثه در روز به نظر زیاد می رسد، چه باید کرد تا این آمار کمتر شود؟

براساس مطالعات کارشناسان ما، معمولا ۶۰ درصد گسترش آتش سوزی های شهری به علت حفظ نکردن خون سردی است؛ مانند پرونده ای که خودم برای اولین بار به عنوان آتش نشان با همکارانم در سال ۱۳۸۰ به آن رسیدگی کردم. در آن حادثه به منزلی در طلاب رفتیم و پس از اطفای حریق، از زنی که در منزل حضور داشت، علت آتش سوزی را پرسید. گفت: در حال آشپزی بودم و در ماهی‌تابه روغن داغ کرده و سیب زمینی ها را همراه با کمی آب درون آن ریخته؛ اما ناگهان آتش گرفت و برای خاموش‌کردن آتش، ماهی تابه را از روی اجاق برداشته که ناگهان از دستش افتاده و فرش شعله ور بود.

این شهروند اگر می دانست که با گذاشتن در روی ماهی تابه، شعله خاموش می شود، ماجرا به آتش سوزی ختم نمی شد. در همان حادثه اگر روی پله های ساختمان فرش پهن نشده بود، آتش به طبقات دیگر سرایت نمی‌کرد. معمولا در بعضی از آپارتمان ها که ساکنان با یکدیگر نسبت خویشاوندی دارند، اقدام به موکت‌کردن راه پله ها می‌کنند که این موضوع اصلا به شهروندان توصیه نمی شود؛ زیرا در هنگام وقوع حادثه، راه خروج دیگرطبقات بسته خواهد شد.

یعنی حفظ خون سردی این قدر مهم است؟

بله، حفظ خون سردی در صورت وقوع حادثه یک اصل کلی است؛ مثلا یادم می آید که در یکی از روستاهای اطراف مشهد، دختر جوانی هنگام پرکردن وسیله نفت سوز، نفت روی لباس هایش می پاشد و با همین وضعیت به زیرزمین می رود تا مخزن آب‌گرم‌کن نفتی را نیز پر کند. بدون توجه به اینکه این وسیله روشن است، در همان لحظه بخار جمع شده در مخزن آب‌گرم‌کن، به سطح بالا آمده و پس از کپ انفجاری، آتش به لباس نفتی دختر سرایت کرده بود. این دختر جوان با صدای جیغ به حیاط آمده و درخواست کمک می‌کند و برادرش با دیدن حادثه، خون سردی اش را از دست می دهد و چشمش به سطل پلاستیکی کنار حیاط می افتد و با این تصور که درون آن آب دارد، آن را روی خواهرش می‌ریزد که مشخص می شود درون سطل، نفت بوده است و همین موضوع منجر به مرگ دختر جوان می‌شود.

شهروندان هنگام بروز حادثه چه باید بکنند؟

همان طور که توضیح داده شد، حفظ خون سردی و پیشگیری از اقدامات هیجانی بسیار مهم است. بعد از آن نیز تا زمان رسیدن آتش نشانان به محل، اگر شهروندان امکانش را دارند، افراد کم توان و کودکان را از محل حریق و حادثه بیرون بیاورند و از محل دور کنند. در ادامه اگر هنوز همکاران ما نرسیده بودند، در صورتی که خطر، جان افراد را تهدید نمی‌کرد، می توانند وسایلی را که ممکن است در گسترش آتش مؤثر باشند، از محل حادثه دور کنند؛ مانند فرش هاکه باعث گسترش آتش به دیگرنقاط منزل می‌شود.

تجهیزات آتش نشانی چقدر می تواند در کاهش حوادث مؤثر باشد؟

ازآنجاکه بیش از ۹۹ درصد آتش سوزی ها با آب قابل خاموش شدن است، گذشته از داشتن کپسول آتش نشانی، وجود جعبه آتش نشانی ضروری است؛ به نحوی که بشود از شیلنگ آن به خوبی استفاده کرد. در خانه های قدیمی که سیستم اطفای حریق به روز ندارند نیز داشتن یک شیلنگ بلند در آشپزخانه یا تراس به نحوی‌که به دورترین نقطه خانه برسد، پیشنهاد می شود. باوجوداین، متأسفانه گاهی شهروندان هنگام آتش سوزی در و پنجره های خانه را باز می‌کنند که این کار باعث گسترش آتش سوزی می شود؛ اما روش صحیح این است که باید محیط را خفه کنیم. به طور مثال اگر اتاق خوابی آتش گرفت، در و پنجره را ببندیم تا کند سوزی رخ دهد.

پس معتقدید که شهروندان نیز به اندازه آتش‌نشانان در مهار حادثه مؤثر هستند.

بله، دقیقا همین طوراست. مثلا اگر شهروندی هنگام تماس با سامانه ۱۲۵ اطلاعات دقیقی از حادثه بدهد یا آدرس را دقیق اعلام کند، این موضوع در امدادرسانی بهتر مؤثر است؛ همچون پرونده‌ای که بچه‌ای در اتاق خواب محبوس شده بود، اما مادر کودک محل دقیق اتاق خواب را به همکاران ما نداده بود و این باعث شد تا همکاران ما در یک خانه دویست متری، زمان زیادی را صرف پیداکردن اتاق خواب کنند.

پس به عبارتی سهل انگاری ها در مهار حادثه نیز بحران آفرین است.

بله، سهل انگاری یکی از مشکلات اصلی ماست. در سال های گذشته پرونده ای داشتیم که راننده خودرویی هنگام تردد از کنار خودروی دیگر، ته سیگاری به بیرون پرتاب کرده بود و این فیلتر از شیشه داخل خودروی دیگری افتاده و منجر به آتش سوزی خودرو شده بود.

امروز در مشهد آتش سوزی منازل بیشتر است یا واحدهای تجاری؟

آتش سوزی در منازل بیشتر است و عوامل مختلفی در آن دخیل است؛ مثلا در تابستان، مصرف بی رویه برق در منازل را شاهد هستیم. وسایل سرمایشی در تابستان دچار حریق می شوند؛ اما در زمستان انفجار دستگاه های گرمایشی بیشتر اتفاق می افتد.

بیشترین علت آتش سوزی منازل چیست؟

در آتش سوزی منازل، بیشترین علت، استفاده از سه راهی سیار و سیم دار، یا سه راهی معروف به کپل است که مستقیم به پریزبرق متصل می شود. این نوع سه راهی ها باعث سستی المنت یا سیم وسط شده و پس از ایجاد جرقه باعث آتش سوزی می شوند. یادم می آید که چند سال پیش در شهرک شهید رجایی، شهروندی به علت استفاده از سه راهی سیم دار فرسوده و در منزلش موقعی که می خواسته از خانه بیرون برود و در یک جشن عروسی شرکت کند، درِ خانه را محکم می بندد که همین موضوع سبب ایجاد جرقه در سه راهی شده بود و چون سه راهی کنار پرده داشت، منجر به آتش گرفتن آن شده بود. پس از خاموشی آتش و بررسی میدانی، در صحبت با صاحب خانه متوجه شدیم که نسبت به خرابی سه راهی خود مطلع بوده، اما توجهی به این موضوع نداشته است. همچنین در حوادث متعدد دیده ایم که شهروندان از شیلنگ آب به جای شیلنگ گاز استفاده می‌کنند یا از سیم برق ضعیف، جریان قوی می‌گیرند؛ مانند وصل کردن کولر گازی روی سیستم برقی یک خانه قدیمی که فشار زیادی به سیستم برق وارد می‌کند.

کدام عملیات ها توان زیادی از آتش نشانی می‌گیرد؟

آتش سوزی صنعت و کارخانجات سخت‌ترین نوع حادثه محسوب می شود. چند شب پیش در شهرک صنعتی طرق، ساعت ۲۳:۳۰ اعلام حریق شد و نزدیک به دوازده ساعت، صد نفر از همکاران به همراه چهل دستگاه خودروی عملیاتی برای اطفای حریق در محل حادثه حضور داشتند تا از سرایت آتش به دیگر انبارها جلوگیری کنند. در این مأموریت دو نفر از همکاران دچار مصدومیت شدند که یکی از آن ها سقوط از ارتفاع داشت و دیگری دستش مابین درگیر کرده بود.

امروز باوجود ۵۶ ایستگاه آتش نشانی در شهر مشهد، چه میزان از استاندارد جهانی فاصله داریم؟

فاصله ما با استاندارد جهانی کمتر از تعداد انگشتان دست است. اکنون ۱۶۴۰ آتش نشان و چهارده دستگاه نردبان پلتفرم داریم؛ این در حالی است که در ایام پایانی ماه صفر، ۱۸۰ آتش سوزی را پوشش دادیم.

آیا خانه های نوساز هم باید تأییدیه ایمنی بگیرند؟

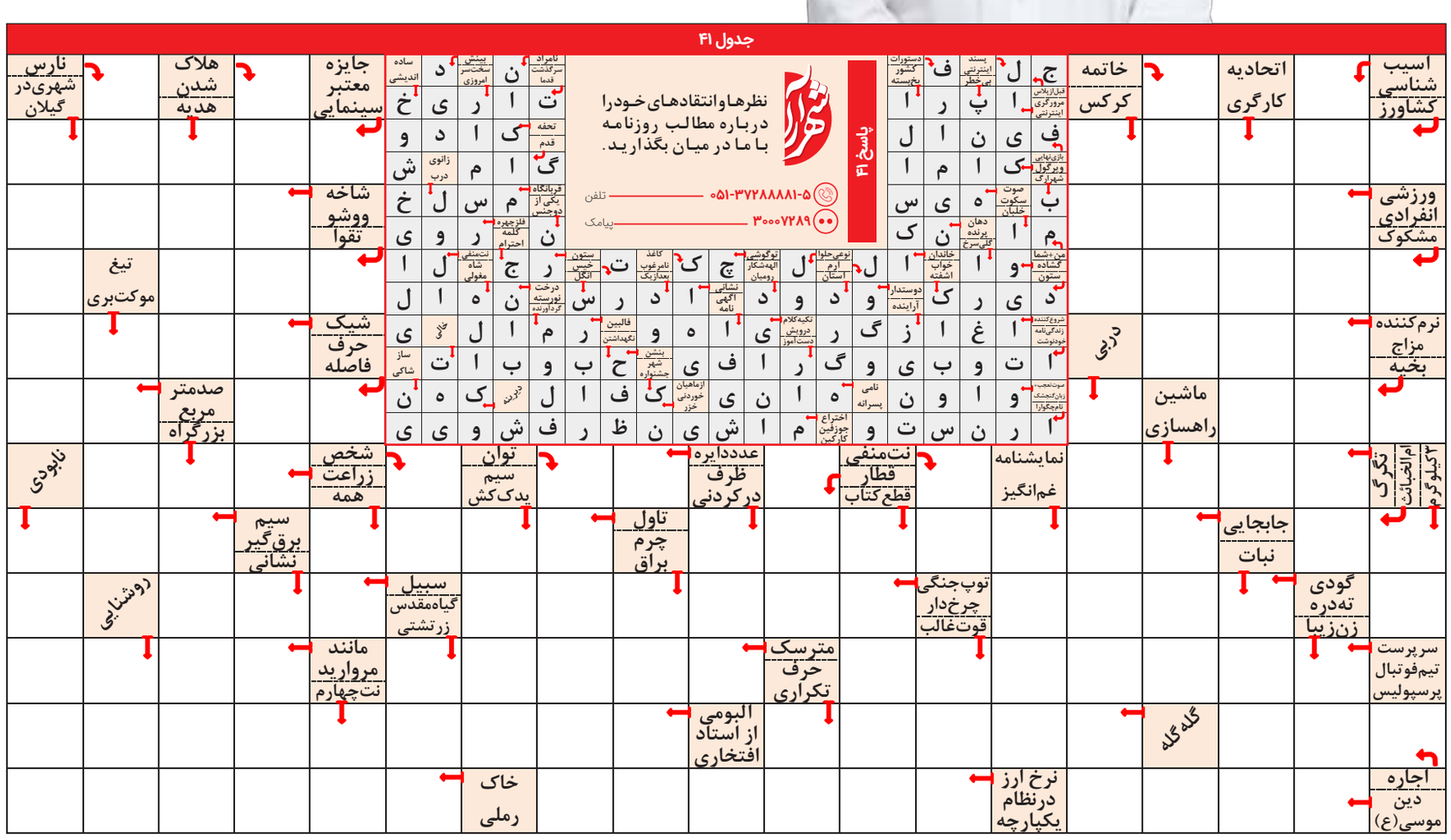
همه‌ساختمان‌ها حتی یک طبقه‌ها نیازمند تأییدیه آتش نشانی هستند. پس از تأیید همکاران ما پایان کار آن منزل یا مجتمع تجاری صادر خواهد شد.

چطور می شود همین مفاهیم را به شهروندان آموزش داد؟

توجه داشته باشید که یکی از علل اصلی حادثه، کودکان و نوجوانان هستند. آتش نشانی سالانه کلاس هایی را برگزار می‌کند که شرکت برای عموم در آن کلاس ها آزاد است. یکی از نکاتی که والدین باید آن را رعایت کنند، این است که پریزهایی را که در سطح پایین دیوارها نصب شده، درپوش محافظ بگذارند تا کودکان نتوانند اشیای فلزی و نوک تیز در آن فرو کنند. باید به کودکان خود بیاموزیم که آسانسور، وسیله بازی نیست و تلفن ۱۲۵ نیز برای ایجاد مزاحمت و سرگرمی نیست.

عکس: میلاد سمنگانی| شهرآرا

جدول ۴۱



برق، بی‌اجازه مرغ‌ها را برد

قطع بی‌اطلاع برق در هفته اول پاییز، هزاران مرغ را پیش از کشتار تلف کرد

گزارش خبری

ملیحه فلاح
روزنامه‌نگار

فقط چند ساعت وقت لازم بود که مرغ‌ها به‌جای تلف‌شدن به‌دلیل خفگی در محیط بدون اکسیژن مرغداری، سالم و سرحال راهی کشتارگاه شوند و درنهایت گوشت تازه آن‌ها به سفره مشهدی‌ها برسد. دلیل این تلفات قطع برق بود، آن هم بدون اطلاع قبلی در سه روز متوالی. این ماجرای چندخطی و تکراری هفته گذشته موجب تلف‌شدن حدود ۵هزار قطعه مرغ در روستای نقاب در بخش مرکزی مشهد شد. می‌گوییم ماجرای تکراری، چون پیش‌ازاین هم در تابستان خبرهایی از قطع ناگهانی برق و تلفات در این حوزه منتشر شده بود. این درحالی است که در برنامه قطعی‌ها محصولات کشاورزی در اولویت‌های سوم یا چهارم قطعی بودند و در میان این محصولات به دلیل آسیب‌پذیر بودن دام و طیور این موارد در اولویت‌های پایانی قرار داشتند.

نمایی از یکی از مرغداری‌ها که به‌دلیل قطع برق دچار خسارت شده است

یک‌سوم مرغ‌ها تلف شدند

در هفته گذشته ۴هزار قطعه مرغ فقط در یک مرغداری تلف شدند. فیلم‌ها را برایمان ارسال می‌کند. جنازه مرغ‌ها روی هم تلنبار شده‌اند و صاحب این مرغداری می‌گوید: بعد از ۴۵روز خون‌دل خوردن، درست زمانی که قرار بود، مرغ‌ها راهی کشتارگاه شوند، حدود یک‌سوم مرغ‌ها تلف شدند. به گفته او اولین قطعی برق مربوط به دوشنبه هفته گذشته بود که با به‌کاربردن تجهیزات جایگزین و انجام اقداماتی مانند تأخیر در ساعت خوراک‌دهی به طیور ماجرا با حدود ۳۰۰تلفات به پایان رسید. نتیجه تماس با شرکت برق هم این بود که مشکل برطرف شده است.

اما داستان قطعی‌های پاییزی به اینجا ختم نشد. صاحب این مرغداری می‌گوید: قطعی برق بدون اطلاع در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه نیز ادامه داشت. متأسفانه پیش از قطعی مرغ‌ها دان خورده بودند و درست چند دقیقه بعد برق قطع شده بود. این موضوع باعث تلفات بیشتر شد. قرار بود روز چهارشنبه ساعت ۶ عصر مرغ‌ها راهی کشتارگاه شوند، اما قطعی برق حدود ۴ هزار قطعه از آن‌ها را تلف کرد.

گاهی ژنراتورها جوابگو نیست

پاسخ مسئولان دررابطه با قطع برق در مرغداری‌ها معمولا به لزوم استفاده از سوخت جایگزین و ژنراتور ختم می‌شود، اما فعالان حوزه طیور می‌گویند که وقتی برق بدون اطلاع قطع می‌شود، گاهی نگهبان یا صاحب مرغداری دیر متوجه می‌شود. از طرفی برای اینکه برق جایگزین وارد مدار شود، زمان لازم است.

یک مرغدار دیگر دراین‌باره می‌گوید: هرچند برنامه قطعی برق روزانه (مثل صنایع و کشاورزی) به مرغداری‌ها نرسیده است، اما مرغدارها در همه پنجاه روزی که جوجه در سالن دارند با وجود نوسانات برقی با استرس زندگی می‌کنند. او می‌گوید: حتی مرغداری‌هایی که ژنراتور دارند گاهی جواب نمی‌دهد و تلفات سنگین به بار می‌آورد. از ژنراتورها به میزان مشخصی می‌توان استفاده کرد. مثلا اگر مرغداری ۱۰عدد هواکش دارد، ممکن است یک ژنراتور جوابگوی روشن‌شدن پنج هواکش باشد، آن‌هم اگر به‌موقع روشن شود. بنابراین اگر در مجموعه‌ای برق بدون اطلاع قطع شود، اکسیژن از بین رفته و مرغ تلف می‌شود.

همان‌طور که در گزارش‌های پیشین گفتیم، از سوی دیگر قطعی برق کشتارگاه‌ها و کارخانه‌های خوراک دام بر وضعیت تولیدکنندگان مرغ گوشتی تأثیر خواهد داشت و پس‌لرزه‌های آن در قیمت گوشت مرغ در آینده اثرگذار خواهد بود. همین حالا نیز در هفته اول مهرماه شاهد افزایش قیمت مرغ در بازار مشهد بودیم.

پیگیری می‌کنیم

مدیر طیور، زنبور عسل و کرم ابریشم سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی دراین‌باره می‌گوید: طی جلساتی که در شرکت برق و ستاد تنظیم بازار استان و استانداری داشتیم، مقرر شد که در برنامه‌های قطع، محصولات کشاورزی در اولویت سوم و چهارم باشند و از این میان نیز اولویت آخر با محصولات طیور و دام بود. چون این محصولات آسیب‌پذیری بیشتری دارند.

به گفته حسن رستمی این موضوع تا حدود زیادی اجرایی شد و طبق گزارش‌های رسیده صدمه حادی در تابستان به واحدهای مرغداری صورت نگرفت. او با تأکید بر اطلاع‌رسانی مبنی بر لزوم تهیه سوخت جایگزین در واحدهای مرغداری می‌افزاید: گاهی تلفات به دلیل تکرار در قطع برق است و گاهی نیز به دلیل نبود سوخت جایگزین و اشکالات فردی در مرغداری‌ها. باوجوداین درباره مشکل پیش‌آمده در هفته گذشته تحقیق خواهیم کرد و پیگیری‌های لازم در این‌زمینه انجام خواهد شد.

حواله به طبیعت و مردم

پای این ماجرا به دوربین پیگیری صداوسیما نیز باز شد. علیرضا صبوری، معاون بهره‌برداری و نگهداشت شرکت توزیع برق مشهد، در پاسخ به شبکه خراسان رضوی علت این مشکل را در ناترازی تولید و مصرف می‌داند و می‌گوید: این ناترازی منجر به عملکرد رله‌های فرکانسی می‌شود و فرمان قطع در شبکه را صادر می‌کند. علیرضا صبوری می‌افزاید: خاموشی‌ها دو بخش است، برخی برنامه‌ریزی شده هستند که از قبل به‌صورت پیامک اطلاع‌رسانی می‌کنیم، اما آن‌هایی که به دلیل عملکرد رله‌های فرکانسی ایجاد می‌شود، اصلا مشخص نیست که بدانیم در کدام منطقه خاموشی اتفاق می‌افتد تا بتوانیم یک ساعت قبل اعلام کنیم.

راه‌حل چیست؟ او در پاسخ به این سؤال امید به کاهش دما دارد و باوجود شکایت‌های مردمی، پیش از هر چیز صرفه‌جویی و استفاده از سوخت جایگزین را برای رفع مشکلات پیشنهاد می‌دهد. صبوری در مصاحبه تلویزیونی خود می‌گوید: «امیدواریم با ورود جبهه هوای سرد به کشور مقداری بار کاهش پیدا کند و تعادل تولید و مصرف برقرار شود. اول از همه باید مقداری در مصرف خود صرفه‌جویی کنیم، همچنین در پاسخ به آقایی که ادعا کردند در مرغداری تلفات داشتند، ما در کشور قانون داریم. بر اساس قانون مشترکان حساس که قطع برق می‌تواند منجر به خسارت شود موظف هستند دیزل برق اضطراری داشته باشند.»

در حالی تولیدکنندگان مرغ انتظار تدبیری برای جلوگیری از خسارت به مرغداری‌ها را دارند که این مسئول، این مسئله را به کاهش دما و در نتیجه افت مصرف برق حواله می‌دهد.

scan it

آوردگاه رنگ، طعم و تکنولوژی در نمایشگاه بین‌المللی مشهد

گزارش شهرآرا از برگزاری هم‌زمان نمایشگاه بین‌المللی صنایع غذایی، محصولات نوشیدنی و صنعت چاپ در مشهد

مرتضی محمدپور

گزارش میدانی

این روزها نمایشگاه بین‌المللی مشهد میزبان سه رویداد جداگانه است که با مضمون تخصصی، به‌طور مشترک و هم‌زمان برگزار می‌شود. بیست و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی صنایع غذایی، سیزدهمین نمایشگاه نوشیدنی و دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی چاپ و بسته‌بندی به‌طور مشترک در دو سالن فردوسی و مفاخر پذیرای بازدیدکنندگان است و اگرچه هر رویداد ماهیت تخصصی دارد اما ۱۴۷غرفه در نمایشگاه بین‌المللی مشهد برپا شده که از چهارم تا هفتم مهرماه، همه‌روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ پذیرای خیل عظیمی از زائران و مجاوران هستند.

تنوع هزار رنگ و طرح

اگرچه در ابتدا شاید این‌طور به نظر برسد که براساس سازوکار مرسوم، بهتر بود غرفه‌ها به‌طور جداگانه و منطقه‌بندی شده در نمایشگاه برپا می‌شد اما به‌جرئت می‌توان گفت که برپایی غرفه‌ها به صورت درهم و نامنظم، یکی از بزرگ‌ترین مزیت‌هایی است که تنوع لذت‌بخشی را به بازدیدکنندگان عرضه کرده است. فرقی نمی‌کند که بازدید خود را از سالن مفاخر آغاز کنید یا فردوسی، در هر حال نخستین موضوعی که توجه شما را جلب می‌کند، تداخل غرفه‌های مربوط به صنایع غذایی با محصولات ارائه شده در رویداد مرتبط با صنعت چاپ است تا هم‌زمان با نمایش جدیدترین تجهیزات و ماشین‌آلات حوزه فراوری محصولات باغی، زراعی و دامی، ناگهان با غرفه یک چاپخانه بزرگ و ده‌ها کاتالوگ پررنگ و لعاب از انواع شکل‌های چاپ و بسته‌بندی غافل‌گیر شوید.

فرزین سلطانی، سرپرست نمایشگاه بین‌المللی مشهد، در گفت‌وگو با شهرآرا با اشاره به مزیت‌های ذاتی این سه رویداد نمایشگاهی می‌گوید: برای ما مهم بود که هیچ‌کدام از رویدادها قربانی نشود و به موازات اینکه نمایشگاه برای عموم مردم هم جذاب باشد، فضای عادلانه‌ای برای هر صنف فراهم شود. مثلا بدیهی است که نمایشگاه صنعت نوشیدنی‌ها بیشتر مورد استقبال مردم قرار بگیرد و رویداد صنعت چاپ با توجه به اقتضای تخصص محور آن کمتر موردتوجه عموم باشد. به همین دلیل ترتیبی داده شد تا غرفه‌های مربوط به هر سه رویداد در هر دو فضای نمایشگاهی وجود داشته باشد و به همین دلیل از شصت غرفه صنعت چاپ، ۶۲غرفه صنایع غذایی و ۲۴غرفه صنعت نوشیدنی، نیمی در تالار فردوسی و نیمی در تالار مفاخر جانمایی شد. به گفته وی، در این نمایشگاه‌ها که در فضایی به وسعت هفت هزار و ۲۰۰مترمربع برگزار شده‌اند، تقریبا همه نام‌های بزرگ صنعتی و تجاری از هر صنف حضور دارند و علاوه‌بر حضور ۸۱شرکت از هفده استان کشور، برنامه‌ریزی شده است تا زمینه بازدید بیش از ۱۰۰هیئت بین‌المللی از تجار عراقی، قرقیزستانی، پاکستانی، تاجیکستانی، عمانی و افغانستانی نیز فراهم شود.

تأسیس موزه چاپ، به‌زودی

مثل همیشه، نمایشگاه بین‌المللی مشهد به موازات برپایی غرفه‌ها و پذیرایی از بازدیدکنندگان، میزبان چندین رویداد جانبی بود. از جمله مهم‌ترین این برنامه‌ها، بیست و چهارمین جشنواره ملی صنعت چاپ خراسان رضوی بود که سال گذشته به‌طورجداگانه در روز یازدهم آبان ماه برگزار شد اما امسال، اتحادیه صنعت چاپ استان تصمیم گرفت تا جشن سالیانه فعالان این حوزه را هم‌زمان با رویداد نمایشگاهی مرتبط برگزار کند.

سخنران اصلی بیست و چهارمین جشنواره ملی صنعت چاپ خراسان رضوی، علی‌اکبر ابراهیمی، مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بود. وی تأکید کرد که استمرار برگزاری نمایشگاه چاپ در خراسان رضوی، نشانه صادقی از این حقیقت است که مشهدالرضا(ع) از دیرباز در این حوزه قطب بزرگ کشور بوده و باوجود صنعتی‌شدن چاپ، همچنان این مزیت فرهنگی محفوظ مانده است. ابراهیمی بیان کرد: امضای تفاهم‌نامه همکاری میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دانشگاه فردوسی مشهد ازجمله مهم‌ترین دستاوردهای جانبی این نمایشگاه است. علاوه بر این، با حضور نمایندگانی از وزارت صمت و تشکل‌های صنفی حوزه چاپ، مقرر شد تا تأسیس خانه چاپ تا پایان امسال محقق شود. امیدواریم پس از انجام مراحل اداری، با مشارکت رؤسای اتحادیه‌ها و تشکل‌های صنفی، شاهد تأسیس این خانه باشیم.

سرمایه‌گذاری کلان برای صنعت چاپ

«اکنون که صنعت چاپ و بسته‌بندی از نظر تعداد چاپخانه‌ها و زیرساخت‌های تولید به حد کمال و خودکفایی رسیده، وقت آن است تا به موازات ارتقای کیفیت محصولات، متمرکز بر گسترش بازارهای صادراتی باشیم.» این عبارت، محور سخنان مونا ابروفراخ، مدیرکل صنایع سلولزی وزارت صمت، بود. وی در این همایش تصریح کرد که دولت چهاردهم با تخصیص سرمایه‌های کلان، ارتقای نام‌های تجاری بزرگ صنعت چاپ را در دستورکار قرار داده و اعتباری که درنظر گرفته شده است، گردش مالی این صنعت را هم‌ردیف با صنایع بزرگ کشور همچون خودروسازی قرار خواهد داد.

مشهد، دومین قطب ملی چاپ

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس، سخنران دیگر این جشنواره بود. حجت‌الاسلام‌والمسلمین نصرا... پژمانفر با اشاره به فرصت‌ها و چالش‌های پیش روی صنعت چاپ کشور و خراسان رضوی بیان کرد: تاریخچه توسعه کشورهای پیش‌رو، سند متقنی است که می‌توان براساس آن زمینه رشد صنعت چاپ را در کشور فراهم کرد. در این باره، دولت باید تصدیگری را کنار بگذارد و بخش خصوصی را میدان‌دار اصلی بازار کند که خوشبختانه این هدف تحقق پیدا کرده اما اکنون نوبت به شکل‌گیری یک سازوکار نظارتی قوی رسیده است.

روی خط اقتصاد

درخواست افزایش دوباره حق مسکن

ایسنا| فتح‌ا... بیات، رئیس اتحادیه کارگران قراردادی و پیمانی، مبلغ کمک هزینه مسکن را پاسخگوی کارگران ندانست و گفت: باتوجه به آنکه رقم دستمزد ۱۴۰۳ هزینه‌های معیشت خانوارهای کارگری را پوشش نداده و حقوق و دستمزد کارگران در نیمه دوم سال ترمیم نشده است، براین‌اساس درخواست افزایش دوباره حق مسکن در شورای‌عالی کار توسط نمایندگان کارگری مطرح شده است.

خبر خوش قالیباف درباره افزایش حقوق بازنشستگان

خبرآنلاین| رئیس مجلس درباره آخرین وضعیت همسان‌سازی حقوق بازنشستگان توضیح داد: موضوع اصلاح پایه حقوق بازنشستگان در مجلس تصویب و ابلاغ شده است. محمدباقر قالیباف گفت: از فروردین‌ماه امسال این قانون باید اجرا می‌شد الان یک علی‌الحسابی پرداخت شده است اما بقیه آن پرداخت نشده و منبع آن در مجلس تصویب و قطعی شده و برای آن حدود ۷۰همت پیش‌بینی شده و نسبت به شش ماه خود تحقق پیدا کرده است. تغییر دولت انضباط این‌کار را کمی به‌هم ریخت اما مطمئن باشید حتما انجام می‌شود و معوقات بازنشستگان از مهرماه پرداخت خواهد شد.

سواد اقتصادی

کوه همستر کامبت موش زایید

همستر کامبت لیست شد؛ اما بر خلاف آنچه کاربران فکر می‌کردند، با قیمتی ناچیز و هیچ‌کس را ثروتمند نکرد. کاربرانی که به هر دلیل برای به‌دست آوردن همستر از کار و زندگی خود می‌زدند، امروز واکنش‌های جالبی به این ایردراپ دارند. به گزارش خبرآنلاین، سرانجام انتظارها به پایان رسید و همستر بالاخره لیست شد. پیش‌تر، کاربران بر این باور بودند که ایردراپ همستر، بزرگ‌ترین ایردراپ تاریخ خواهد بود. اما قیمت همستر نه‌تنها چنین چیزی را نشان نمی‌دهد، بلکه کاربرانی که در این بازی پشتکار زیادی داشتند، بین ۵۰۰هزار تا یک و نیم میلیون تومان از این بازی به دست آوردند. در حاشیه تلاش کاربران برای به‌دست آوردن همستر نیز به وفور می‌دیدیم که کاربران از کار و زندگی خود می‌زدند؛ شبانه‌روز بازی می‌کردند بی‌آنکه حتی کوچک‌ترین اطلاعی از آینده آن داشته باشند. حتی در برخی موارد به شوخی یا جدی صحبت از معاوضه خودرو، گوشی هوشمند، خط تلفن و ... با همستر به میان می‌آمد. برخی کاربران نیز با چندین اکانت مختلف در تلگرام همستر داشتند اما در نهایت چیز زیادی نصیبشان نشد.

یکی از کاربران ایرانی در توئیتر درباره ایردراپ همستر نوشت: بازی همستر حدود پنج-شش ماه، روزانه وقت آدم‌های زیادی را گرفت در آخر هم به‌طور میانگین، ۱۰ تا ۱۲دلار توکن به کاربران داد که عدد نهایی دقیق آن معلوم نیست. فقط به این فکر کردم کاش روزی بتوانیم به اندازه‌ای که برای همستر وقت گذاشتیم، برای یادگیری مهارت‌های جدید به‌طور مستمر وقت بگذاریم. گویا بازی همستر برای دادن امتیاز به کاربران، ویدئوهایی در یوتیوب آپلود می‌کرد و کاربران نیز برای به‌دست آوردن امتیاز، این ویدئوها را می‌دیدند. اما امتیازهای کاربران در برابر آنچه همستر از طریق یوتیوب کسب کرد بسیار ناچیز است. یکی دیگر از کاربران در این باره نوشت: پروژه ایردراپ همستر، به عنوان بزرگ‌ترین اسکم و کلاهبرداری تاریخ، نشان داد که پنیر مفت فقط در تله موش پیدا می‌شود! با اتفاقی که برای ایردراپ توکن همستر افتاد، امید است اطلاعات کاربران بالا رفته و به جای زمان‌گذاشتن برای بازی که نتیجه آن مشخص نیست؛ به امور ارزشمندتر بپردازند.

شرکت بازرسی
تکین کو (سهامی عام)
آمادگی خود را برای انجام
بازرسی های دوره ای آسانسور
جهت بالابردن ایمنی های لازم
اعلام می دارد
۰۵۱۳۷۶۷۴۰۳۱

آگهی مناقصه عمومی

مناقصه عمومی تامین خودروی استیجاری برای ماموریت‌های اداری معاونت اقتصادی

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به اجرای مناقصه عمومی تامین خودروی استیجاری برای ماموریت‌های اداری معاونت اقتصادی به شماره ۲۰۰۳۰۹۵۰۱۰۰۰۰۰۲ و طبق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند می‌توانند از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir نسبت به اخذ اسناد مربوطه و شرکت در مناقصه اقدام نمایند. متقاضیان شرکت در مناقصه عمومی در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

- زمان دانلود و دریافت اسناد از سامانه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۱۵
- آخرین مهلت ارسال اسناد و بارگزاری در سامانه ستاد: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ مطابق ساعت تعیین شده در سامانه می‌باشد و به پیشنهادهای واصله پس از آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکت‌ها: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ ساعت ۱۰ صبح

آدرس: مشهد، خیابان دانشگاه، برج آلتون، طبقه ۱۸، واحد ۲، دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمنا جهت پاسخگویی به هرگونه سوال و به منظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۰۵۱-۳۹۱۲۹۱۶۶۸ (اداره منابع انسانی و پشتیبانی) اقدام فرمائید.
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

آگهی افزایش سرمایه و حق تقدم شرکت طالب بستنی سنتی حسین زاده (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۵۶۴۱۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۹۰۷۱۶

بدین وسیله و به موجب ماده ۱۶۹ لایحه اصلاح قسمتی از قانون تجارت مصوب سال ۱۳۴۷ به اطلاع کلیه سهامداران شرکت طالب بستنی سنتی حسین زاده (سهامی خاص) می رساند که درتاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۳ طبق مصوبه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت، افزایش سرمایه شرکت از طریق انتشار سهام جدید به مبلغ ۲۶۹.۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال شامل تعداد ۳.۵۹۰.۰۰۰ سهم ۷۵.۰۰۰ ریالی که از طریق پرداخت نقدی و یا تبدیل مطالبات حال شده سهامداران یا هر دو مشترکا تادیه خواهد شد و جمعا با مبلغ قبلی سرمایه که مبلغ ۷۵۰.۰۰۰.۰۰۰ریال (مشتمل بر ۱۰.۰۰۰ سهم ۷۵.۰۰۰ ریالی) بوده به مبلغ ۲۷۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال شامل تعداد ۳.۶۰۰.۰۰۰ سهم ۷۵.۰۰۰ ریالی و طی حداکثر یک مرحله افزایش پیدا خواهد کرد. مورد تصویب قرارگرفت و اختیار آن از طرف مجمع برای اجرا و ثبت افزایش سرمایه به هیات مدیره تفویض گردیده است.

با توجه به تصمیم هیات مدیره مبنی بر اجرای مرحله اول، لذا سهامدارانی که مطالبات حال شده ندارند به مدت ۶۰ روز پس از انتشار این آگهی مهلت دارند نسبت به اعمال حق تقدم خود برای خرید سهام جدید اقدام و مبلغ مذکور را به حساب شماره ۹۵۴۲۶۸۹۱۰۶ بانک ملت شعبه کلاهدوز کد ۴۹۳۱۲ به شماره شبا IR۱۵-۰۱۲۰-۰۰۰۰-۰۰۰۰-۹۵۴۲-۶۸۹۱-۰۶ به نام شرکت طالب بستنی سنتی حسین زاده واریز و رسید آن را به دفتر شرکت تحویل یا انصراف خود را کتبا به دفتر شرکت واقع در فریمان - شهرک صنعتی فریمان - کوچه کارخانه نمک یددار - کوچه تلاش -۲ پلاک ۲ اعلام نمایند.

بدیهی است عدم پرداخت وجه و ارائه رسید یا عدم اعلام انصراف درهر صورت دلیل بر انصراف می باشد.

سرمایه در این مرحله از افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۷۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (منقسم به ۱۰.۰۰۰ سهم ۷۵.۰۰۰ ریالی) به مبلغ ۲۷۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (منقسم به ۳.۶۰۰.۰۰۰ سهم ۷۵.۰۰۰ ریالی) افزایش خواهد یافت. تعداد ۳.۵۹۰.۰۰۰ سهم ۷۵.۰۰۰ ریالی جدید برای عرضه به سهامداران در اختیار هیات مدیره قرار گرفت که به واجدین شرایط واگذار نماید. سهامداران درخرید سهام جدید به میزان هر یک سهام قبلی خود حق تقدم خرید سهام ۳۵۹ سهم را دارند ولی درصورت عدم تمایل خرید توسط سهامداران با استفاده از حق تقدم های صادره، مابقی سهام فروخته نشده به سایر سهامداران عرضه خواهد شد. مبلغ اسمی سهام ۷۵.۰۰۰ ریال می باشد. سهام صادرشده عادی بوده وامتیاز خاصی ندارد.

هیئت مدیره شرکت

حماسه‌آفرینی در آتش و دود

ساعتی پای درددل‌های چند آتش‌نشان مشهدی به‌مناسبت روزشان

گزارش روز

گلبم جاوید
روزنامه‌نگار

حساب‌وکتابی در کار نیست! اینکه در همه سال‌های کاری از میان چند آتش‌عبور کردند، چندنفر را از چاه بیرون آوردند و خیلی حوادث دیگر. اصلا عدد و رقم به کارشان نمی‌آید. از روزی که وارد ایستگاه شدند و لباس مخصوص پوشیدند، فقط یادشان مانده است که باید نجات‌دهنده باشند، درمیان آب باشد یا آتش‌هم تفاوتی ندارد. می‌دانند که آدم‌های این شهر چشم امیدشان به سرخ‌پوشان قهرمانی است که در همان لحظه که کاری از کسی برنمی‌آید، خودشان را می‌رسانند و حتما از پس هرکاری برمی‌آیند. هرچند همه ایام سال جز ناشنیدن صدای آژیرهایشان به خاطرمان نمی‌مانند اما نباید روزی که در تقویم دارند، بدون شنیدن نام و تلاش‌هایشان می‌گذشت. هفتم مهر را بهانه کردیم که پای صحبت‌هایشان بنشینیم؛ در همان ساختمانی که به ظاهر در آن کار و درد واقع زندگی می‌کنند. به‌جای دفتر روزنامه، قرارمان را در ایستگاه شماره ۳ خیابان قدس گذاشتیم. از چهارنفری که قصد گفت‌وگویشان را دارا ریم، یکی رئیس همان ایستگاه است و سه نفر دیگر از ایستگاه‌های دیگر میهمان هستند. با وجود روزهای سخت و مأموریت‌های طولانی و گاه طاقت‌فرسا، شوخی و خنده‌های گاه‌وبیگاهشان نمی‌گذارد همه روزگارشان را تلخ ببینیم. صبوری آموخته شده‌ای دارند و روحیه ایثار که موظفشان می‌کند به هر انسانی بی‌دریغ یا به قول خودشان «فی‌سبیل ا...» تا پای جان یاری بدهند.

آتش‌نشان بودن کار سختی است؟

باقری: سختی کار ما زیاد است، هم به لحاظ روانی هم جسمی. مهم‌ترینش رابخواهید. مشکلات معیشت است که درد همه کارمندان است. اما اگر بادقت نگاه کنید، وضعیت ما بدتر است. اغلب ما شغل دوم و سوم داریم و به‌گفته بچه‌ها بعد از بازنشستگی به ناوگان اسنپ اضافه خواهیم شد. کارمندان دیگر دست‌کم ساعت کاری را زیر سقف می‌گذرانند اما ما در بدترین شرایط خدمت می‌کنیم. باشدت استرسی که در شغل ما وجود دارد، روا نیست بعد از دوران خدمت برویم سر شغل دیگر.

مگر اولویت حقوق شما براساس اضافه کار و ماموریت نیست؟

باقری (باخنده)، ۹۰درصد حقوق در حال حاضر اضافه کار است که اگر حذف شود، تقریبا حقوقی نمی‌گیریم. مأموریت‌ها هم حقوق جداگانه ندارد.

زمان شیفت‌ها چطور است؟

باقری، بچه‌ها ۲۴ساعت کار و ۴۸ساعت استراحت می‌کنند. چندسالی است که این قانون مصوب شده است. از سال ۹۶ یا ۹۷است. خیلی هم نباید شکایت کنیم. نگوییم همه چیز بد است، به جرئت می‌گوییم یکی از افتخاری هستیم که در همه کشور و در شهر خود مان مردم، ما را دوست دارند. هرقدر هم کار برای بچه‌ها سخت است وحقوق کمی می‌گیرند، وقتی در مأموریت‌ها واکنش مردم را می‌بینند، با عشق خدمت می‌کنند. اگر این باز خورد‌ها نبود، هیچ‌کس نمی‌ماند. آسیب‌های روحی وجسمی هم زیاد است.

بامیان، وضعیت معیشت خراب است اما من در ۲۳سال سابقه آتش‌نشانی، تنها امکانات رفاهی و تسهیلاتی که گرفتم، سالی دوتوپ روز سفر شمال بوده است.

مگر شما نیروی شهرداری محسوب نمی‌شوید؟

بامیان، چرا درحقیقت به شدت هزینه بر هستیم وبرای شهرداری خرج دارید. باید بودجه جدایی برای ماتصویب بشود که کار سختی است.

محمدپور، یکی از دغدغه‌های ما این است که آتش‌نشانی زیرمجموعه یک نهاد کشوری شود، مثلا اینکه همه نهادهای امدادی زیرنظر ستاد بحران برده شوند که اجرا نشد.

بامیان، هرکسی نظری دارد ولی من اگر به ۲۳سال قبل برگردم، بازهم همین شغل را انتخاب می‌کنم، چون به شدت به آن علاقه دارم. گلایه دارا می‌گوییم اما علاقه شدیدی هم داریم.

حسن‌زاده: همه کارمندان مشکل مادی دارند اما وقتی استخدام شدیم، اوضاع خیلی بهتر بود. سال ۹۵که استخدام شدم، حقوق ومزایا خیلی بهتر بود. حتی نیروهای قدیمی هم می‌گفتند که آن زمان اوضاع بهتر بود. بعضی کارکنان آتش‌نشانی در شهرهای کوچک تر از مشهد حقوق بیشتری می‌گیرند.

تفاوت نجاتگر با آتش‌نشان درچیست؟

محمدپور: آتش‌نشان مخصوص ماموریت حریق است و نجاتگر ویژه‌گیر افتادن در چاه، ارتفاع، داخل آسانسور، سیلاب و موارد دیگر. البته همه کارکنان مهارت‌های لازم را آموخته‌اند واغلب ماموریت‌ها را با هم اعزام می‌شویم. دریک تیم همه افراد حضور دارند. غواص و راننده هم خیلی وقت‌ها حضور و نقش کمک‌کننده دارند.

پس به طور پیش‌فرض همه به ماموریت‌ها اعزام می‌شوند؟

بامیان، نه همیشه. شاید ده تا پانزده سال پیش هرکدام از تخصص‌ها جدا بودند اما حالا یکی شده‌اند. هرچندوقت یک بار نیروها از یک گروه به‌گروه دیگر منتقل می‌شوند، برای همین همه مهارت‌ها را یاد گرفته‌اند.

باقری، البته بستگی به ایستگاه هم دارد. یک ایستگاه کوچک است و درمجموع هفت نیرو دارد و برای هر نوع مأموریت، همه اعزام می‌شوند، چه آسانسورگیر کند، چه حریق اتفاق بیفتد. اما در یک ایستگاه مثل همین ایستگاه شماره ۳که بزرگ‌تر است و در هر شیفت چهارده نیرو دارد، اعزام نیروها هم تخصصی و جداست. خودروهای نجات وحریق هم جدا هستند و مأموریت‌ها متفاوت و تخصصی‌تر است. اگرتصادفی رخ داده باشد و افراد در خودرو محبوس شده باشند، تیم نجات به صورت تخصصی اعزام می‌شوند. اینکه چه‌کسی درکدام تیم باشد، هم به تشخیص فرمانده ایستگاه است و همین‌طور چرخش نیروها. چند تیم نجات تخصصی تر هم داریم. مثل بچه‌های نجات باطناب یا غواص‌ها. در مشهد سه یا چهار ایستگاه، نیروی نجات باطناب دارد وآموزش‌های تخصصی دیده‌اند. دو ایستگاه غواصی هم داریم، یکی در ابتدای طرقبه و دیگری در طلاب. اما درمجموع همه اعضای یک ایستگاه، آتش‌نشان هستند، ازرئیس گرفته تا نیروهای دیگر.

این بزرگ و کوچک بودن ایستگاه به چه عواملی بستگی دارد؟ درهرنقطه ازشهر که اتفاقی بیفتد، ازایستگاه نزدیکش آتش‌نشان اعزام می‌شود؟

باقری، بزرگ وکوچک بودن ایستگاه مربوط به اندازه زمین است. بزرگ بودن ایستگاه به معنی قراردادن محدوده بیشتری از شهر نیست. محدوده اطفای حریق، محدود به همان ایستگاه نزدیک است اما موضوع نجات که تخصصی می‌شود، مربوط به همه شهر است، یعنی بچه‌ها ازایستگاهی که نیروی نجاتگر دارد، به همه نقاط اعزام می‌شوند.

بامیان، ایستگاه‌های بزرگ و تخصصی ما به زمان قدیم برمی‌گردد، مثلا ایستگاه منطقه پنجراه حدود نیم هکتار است یا ایستگاه ۶ طلاب چند هزارمتر اما ایستگاه‌های بعدی که ساخته شده‌است، ساختمان کوچک‌تری دارند.

در این سال‌ها برای خانواده خودتان اتفاقی افتاده است که نیاز به حضور آتش‌نشان باشد؟

محمدپور: برای همسرم اتفاق افتاد. پسرم با یک وسیله تیز به‌گازبرکن فندک زده و سرکپسول راجدا کرده بود. همسرم که می‌خواست آن را به بیرون پرتاب کند، دستش سوخته بود. آن موقع من در ایستگاه بودم. بعد رفتم بیمارستان امام رضا(ع)!

بامیان، یک بار هم همسر من دراتاق خانه حبس شده بود. به من زنگ زد که کلید شکسته و در بسته شده است. به همکاران ایستگاه دیگر گفتم. بچه‌ها برای بیرون آوردن او از اتاق، ازبیرون ساختمان، نردبان گذاشته بودند.

چرا خودتان برای کمک نرفتید؟

بامیان، در زمان شیفت نباید ایستگاه راترک کنیم. من هم فرمانده شیفت بودم. برای بعضی ماموریت‌ها هم فرمانده اعزام نمی‌شود و در ایستگاه می‌ماند.

رئیس ایستگاه بودن، چقدر سخت‌تر ازآتش‌نشان ساده بودن است؟

باقری، خیلی سخت است. بعد از مدتی احساس می‌کنیم پدر آن ها هستیم. همان قدرنگران حالشان والبته آن ها هم مدام درخواست پول می‌کنند(می‌خندند). ساعت کاری من اداری است اما اگر شیفت نباشم، هم بیست وچهارساعته بی سیم من روشن است. اگر ماموریت سنگین یا حادثه مهمی باشد، باید برویم.

درماجرای سیل مشهد چه کردید؟

باقری، ازاول تاآخر در میدان انقلاب بودیم؛ بیست وچهارساعته. در اتفاقات این طوری بیشتر مواقع هستیم تا نمام شود. مواقعی مثل سوزی کارخانه همه اعزام می‌شوند.

ازمشکلات وآسیب‌های روحی وروانی یک آتش‌نشان بگویید؟

باقری، مرکز پایش تأسیس کردند اما هنوز خیلی مؤثر نیست. قبلا هم روان شناس می‌آمد ایستگاه و حالا تعطیل شده است. اوضاع روحی وروانی همه ما خراب است اما وضعیت بعضی بچه‌ها مثلا در ایستگاه‌های حاشیه شهر بدتر است. آنجا به طور مداوم تصادفات سنگین جاده ای اتفاق می‌افتد وآتش نشان مدام درحال دیدن جنازه است. خودم جزو افرادی هستم که مشاهده حوادث خیلی روی ذهنم تأثیر ندارد یا خیلی به خاطرم نمی‌سپارم اما پارسال مأموریتی داشتم که در ذهنم ماندومدت‌ها آزارم داد، به ایستگاه ۱۲اعلام حریق شده بود. اصولا بولوارنوس هم حریق زیاد دارد. گزارش اعلام کرده بود که اتفاق دریک منزل مسکونی است. سر شب خیابان‌ها خیلی ترافیک بود. تعدادی از آتش نشان‌ها قبل از من رسیده بودند. هرچه گشتم، خانه راپیدا نمی‌کردم. بالاخره آن قدر در ترافیک چرخیدم تا خانه راپیدا کردم. یک مادر و دو کودک در خانه حبس شده بودند و بچه ها در را بازکرده و همه را خارج کرده بودند. یک کودک هفت ساله و یکی پنج ساله. وقتی من رسیدم، دیدم نیروها در حال احیای دو کودکی هستند که علائم حیاتی نداشتند. اورژانس هم در ترافیک شدید مانده بود، برای همین کار احیا را به طور جدی ادامه دادیم. دو کودک مدام بالا می‌آوردند اما بچه های خودمان مدام دهانشان راتمیز می‌کردند وهمچنان در حال انجام تنفس مصنوعی و ماساژ قلب سینه بودند. صحنه بسیار بدی بود. اورژانس که رسید ومادر وکودکان را برد، برگشتیم ایستگاه. حال بچه های ایستگاه ۴که حدود چهل دقیقه درگیر آن دو کودک بودند، هم خیلی خراب بود. بعد تصمیم گرفتم سری به بیمارستان بزنم و حال بچه ها را ببرسم. آنجا که رسیدیم، دیدم حال بچه ها بهتر شده است. دکتر هم خیلی تشکر کرد که مأمورهای آتش نشانی چقدر برای برگرداندن بچه ها کمک کرده‌اند. از همان جا زنگ زدم به ایستگاه وخبر سلامتی دو کودک را به بچه ها دادم. همه داد وفریاد کردند و خیلی خوشحال شدند. در راه برگشت به ایستگاه از بیمارستان بودم که از بیمارستان زنگ زدند وگفتند هر دو کودک فوت کرده‌اند. وقتی به ایستگاه رسیدم و به بچه ها گفتم، همه گریه می‌کردند. همگی خیلی حالشان بد شد. بادم هست معاون شیفت تا چندروز حرف نمی‌زد. من تا به آن روز مأموریت‌های بسیار رفته واجساد زیادی دیده بودم واصلا به خاطرم نمی‌آمد اما به طرز عجیبی همان شب بچه ها را در خواب دیدم. چند شب بعد هم چهره آن بچه ها مدام در خوابم بود وحسابی حالم را به هم ریخت. تازه آنجا بود که فهمیدم ما چقدر با مشکلات روی گسل، قنات ها و... اعلام می‌کردند، اینکه مجموعه ایمن هست بانه. هم شماره ۳ طبق به آتش نشانی است که آن ها هم باید بررسی لازم را انجام می‌دادند که شرایط ایمن را دارند یا نه و اگر به هر جهت نقصی داشتند، با عنوان یک ساختمان دارای نواقص ایمنی اعلام می‌شد.

بی‌تردید درباره ساختمان‌هایی که محل تردد شهروندان است، حساسیت بیشتری باید وجود داشته باشد.

پایگاه‌ها، باید برای ارتقا و به روزرسانی آن‌ها نیز کاری انجام داد. درکلان شهری مثل مشهد تاپه حال چه اقداماتی دراین حوزه انجام شده است؟

آتش‌نشان‌هایی که با آن‌ها صحبت کردیم، از دغدغه‌های مالی و معیشتی خود می‌گویند؛ خبر تازه و خوشی برای آن‌ها دارید؟

وضعیت تجهیزات آتش‌نشانی مشهد بگویید. قطعا درکنار افزایش تعداد تجهیزاتی که ما در ایستگاه‌های آتش نشانی داریم، حرف اول رامی‌زند. درزمینه ماشین‌آلات وضعیتمان خوب است. ما نردبان‌ها و بالابرهایی در مشهد داریم که نمونه آن در هیچ شهری ازکشور وجود ندارد. حتی در پایتخت، نمونه‌اش نردبان ۷۲ متری است که بلندترین نردبان تولیدشده در دنیاست و در اختیار ما قرار دارد. البته مشکلی که درحال حاضر با آن دست به‌گریبان هستیم. استیجاری بودن ستاد اصلی آتش نشانی است. درهمین زمینه مجموعه‌ای در میدان ابوطالب در حال ساخت است. امیدواریم سال آینده بتوانیم آن به صورت کامل بهره برداری کنیم و بچه های ستاد به آنجا منتقل شوند.

نکاتی که در زمینه ایمنی ساختمان‌ها مورد تأیید سازمان آتش نشانی است، درایستگاه‌هایی که استقرار دارید، رعایت شده است؟

تلاشمان را می‌کنیم که این گونه باشد. ایستگاه های آتش نشانی باید ساختمان هایی باشد که تاب اوری لازم را در مقابل حوادثی مثل زلزله، سیل و... داشته باشد وبتواند مقاومت کند. خوشبختانه قریب به اتفاق ایستگاه ها این ویژگی را دارند. در این بین یکی دو ساختمان هنوز

درباره دیگر ساختمان‌های شهرچطور؟

دوسال گذشته (۱۴۰۱) وزیر کشور دستورالعملی رابه منظور پایش ساختمان های ناایمن ابلاغ کرد. این دستورالعمل دو فرم داشت. طبق شیوه نامه اعلام شده فرم یک، باید نیروهای سازمان نظام مهندسی از ساختمان ها بازدید ووضعیت آن ها رابه لحاظ قرارگرفتن یانبودن روی گسل، قنات ها و... اعلام می‌کردند، اینکه مجموعه ایمن هست یانه. فرم شماره۲ طبق به آتش نشانی است که آن ها هم باید بررسی لازم رانجام می‌دادند که شرایط ایمن را دارند یا نه و اگر به هر جهت نقصی داشتند، با عنوان یک ساختمان دارای نواقص ایمنی اعلام می‌شد.

بی‌تردید درباره ساختمان‌هایی که محل تردد شهروندان است، حساسیت بیشتری باید وجود داشته باشد.

ازمشکلات وآسیب‌های روحی وروانی یک آتش‌نشان بگویید؟

باقری، مرکز پایش تأسیس کردند اما هنوز خیلی مؤثر نیست. قبلا هم روان شناس می‌آمد ایستگاه و حالا تعطیل شده است. اوضاع روحی وروانی همه ما خراب است اما وضعیت بعضی بچه هامثلا در ایستگاه‌های حاشیه شهر بدتر است. آنجا به طور مداوم تصادفات سنگین جاده ای اتفاق می‌افتد وآتش نشان مدام درحال دیدن جنازه است. خودم جزو افرادی هستم که مشاهده حوادث خیلی روی ذهنم تأثیر ندارد یا خیلی به خاطرم نمی‌سپارم اما پارسال مأموریتی داشتم که در ذهنم ماندومدت‌ها آزارم داد، به ایستگاه ۱۲اعلام حریق شده بود. اصولا بولوارنوس هم حریق زیاد دارد. گزارش اعلام کرده بود که اتفاق دریک منزل مسکونی است. سر شب خیابان‌ها خیلی ترافیک بود. تعدادی از آتش نشان‌ها قبل از من رسیده بودند. هرچه گشتم، خانه راپیدا نمی‌کردم. بالاخره آن قدر در ترافیک چرخیدم تا خانه راپیدا کردم. یک مادر و دو کودک در خانه حبس شده بودند و بچه ها در را بازکرده و همه را خارج کرده بودند. یک کودک هفت ساله و یکی پنج ساله. وقتی من رسیدم، دیدم نیروها در حال احیای دو کودکی هستند که علائم حیاتی نداشتند. اورژانس هم در ترافیک شدید مانده بود، برای همین کار احیا را به طور جدی ادامه دادیم. دو کودک مدام بالا می‌آوردند اما بچه های خودمان مدام دهانشان راتمیز می‌کردند وهمچنان در حال انجام تنفس مصنوعی وماساژ قلب سینه بودند. صحنه بسیار بدی بود. اورژانس که رسید ومادر وکودکان را برد، برگشتیم ایستگاه. حال بچه های ایستگاه ۴که حدود چهل دقیقه درگیر آن دو کودک بودند، هم خیلی خراب بود. بعد تصمیم گرفتم سری به بیمارستان بزنم و حال بچه ها را ببرسم. آنجا که رسیدیم، دیدم حال بچه ها بهتر شده است. دکتر هم خیلی تشکر کرد که مأمورهای آتش نشانی چقدر برای برگرداندن بچه ها کمک کرده‌اند. از همان جا زنگ زدم به ایستگاه وخبر سلامتی دو کودک را به بچه ها دادم. همه داد وفریاد کردند و خیلی خوشحال شدند. در راه برگشت به ایستگاه از بیمارستان بودم که از بیمارستان زنگ زدند وگفتند هر دو کودک فوت کرده‌اند. وقتی به ایستگاه رسیدم و به بچه ها گفتم، همه گریه می‌کردند. همگی خیلی حالشان بد شد. بادم هست معاون شیفت تا چندروز حرف نمی‌زد. من تا به آن روز مأموریت‌های بسیار رفته واجساد زیادی دیده بودم واصلا به خاطرم نمی‌آمد اما به طرز عجیبی همان شب بچه ها را در خواب دیدم. چند شب بعد هم چهره آن بچه ها مدام در خوابم بود وحسابی حالم را به هم ریخت. تازه آنجا بود که فهمیدم ما چقدر با مشکلات روی گسل، قنات ها و... اعلام می‌کردند، اینکه مجموعه ایمن هست یانه. فرم شماره۲ طبق به آتش نشانی است که آن ها هم باید بررسی لازم رانجام می‌دادند که شرایط ایمن را دارند یا نه و اگر به هر جهت نقصی داشتند، با عنوان یک ساختمان دارای نواقص ایمنی اعلام می‌شد.

حرف شما این است که درهمه این سال‌ها به همه کمک کردید ولی هیچ‌کس به شما کمک نکرد؟

باقری، بله. یکی دیگر از آسیب های روحی این شغل که ما را زبین می‌برد و نهفته شده است، این است که در زندگی فردی هم وسواس گرفته ایم. خدا کند تصمیم بگیریم با خانواده بیرویم بیرون شهر ازلحظه ای که قصد رفتن داریم، کنترل ها شروع می‌شود، گازرا خاموش کرده‌ای؟ برق را؟ و هربار که می‌رویم، دوباره برمی‌گردیم، چون همه نکات ایمنی باید کنترل شود. بعد از این ها بالاخره راهی می‌شویم. کنار رودخانه نمی‌نشینیم؛ چون سیل می‌آید. کنار درخت بنشینیم، شاخه اش خشک است وروی سرمان می‌افتد. کنار کوه وتپه سنگ از بالا سقوط می‌کند. دائم این فکرها با همراه است وهمسر وفرزندان ما این ها را تحمل می‌کنند. کافی است مثلا ازکنار آن هماکارگریه می‌کردومی‌گفت دیگربی سیم را در خانه روشن نمی‌کنم. اعضای خانواده ما با صدای بی سیم، حساس می‌شوند ومدام می‌پرسند چه‌کسی می‌خواهد خودش رابکشد؟ چه‌کسی در آتش مانده است؟ این ها را کسی درک نمی‌کند.

این ها با ما حرکت می‌کند. یعنی شما از دیگر نیروهای امداد همچون اعلام می‌شد خودکشی. یکی از همکاران تعریف می‌کرد با فرزندش رفته بود شهربازی. پسرش کوچکش ازیک وسیله بازی بالا رفته ومی‌گفته است می‌خواهم خودم رابکشم. آن هماکارگریه می‌کردومی‌گفت دیگربی سیم را در خانه روشن نمی‌کنم. اعضای خانواده ما با صدای بی سیم، حساس می‌شوند ومدام می‌پرسند چه‌کسی می‌خواهد خودش رابکشد؟ چه‌کسی در آتش مانده است؟ این ها را کسی درک نمی‌کند.

این ها با ما حرکت می‌کند. یعنی شما از دیگر نیروهای امداد همچون

عکس: سیاوش سلطانی/خبرنگار

مجتبی باقری
رئیس ایستگاه
چهل وچهارساله
۲۰سال سابقه خدمت

هاشم بامیان
فرمانده ایستگاه
چهل وپنج ساله
۲۳سال سابقه خدمت

محمد محمدپور
آتش‌نشان
چهل ودوساله
۱۲سال سابقه خدمت

امید حسن‌زاده
نجات‌گر
سی‌وشش ساله
۸سال سابقه خدمت

اورژانس، اوضاع بدتری دارید؟

بامیان، آتش نشانی اوضاع وخیم تری دارد. آن ها درنهایت به ماموریتی اعزام می‌شوند که با فرد بدحال است یافوت کرده است اما ماموریت های ما یک بار سوختگی است. یک بار غرق شدگی و ده ها شکل دیگر.

چرا روش مورد علاقه آتش‌نشان‌ها، والیبال است؟

حسن‌زاده، چون کارماگروهی است. ورزشی هم که انتخاب می‌کنیم. گروهی است. همه دوست دارند. ورزش برای آمادگی جسمانی دائمی ما لازم است.

بیشترین زمان یک ماموریت چقدر است؟ باشما چقدر می‌توانید دریک ماموریت سرپا بمانید وادامه بدهید؟

بامیان، برای ماموریت هایی مثل آتش سوزی از ۲۴ساعت تا سه روز هم مشغول بودیم. کارایی مفید یک آتش نشان بااُن لباس ها، ابزار وکار سخت بدنی، دو سه ساعت بیشتر نیست. شاید حضور فیزیکی داشته باشد وبه دیگران کمک کند اما به شدت خسته است. برای همین درچنین ماموریت هایی، نیروها تعویض می‌شوند. تعدادی مشغول هستند وعده‌ای به عنوان پشتیبان پشت سر می‌آیند ومدام جابه جا می‌شوند.

وزن تجهیزاتی که حمل می‌کنید، چقدر است؟

محمدپور، لباس یا دستگاه تنفسی ۱۹تا ۲۰کیلو وزن دارد. باز بستگی به نوع ماموریت دارد که ابزارهایی اضافه شوند اما به طور کلی وزنی که تحمل می‌کنیم، از ۲۰کیلو شروع می‌شود.

ماموریت‌های تخصصی شما چه مواردی است؟ برای کجا یا چه کاری؟

باقری، مدتی پیش خبر رسید که فردی درچاهی با عمق نود متر و پنجاه متر طول وعرض ایستاده است. دراین موارد دیگر نمی‌شود از بالا کاری بکنیم و حتما باید یک آتش نشان تخصصی دوره دیده برود پایین. ۶ساعت طول کشید که توانستند آن فرد را از چاه خارج کنند. ماجراهای عجیبی داریم. به عنوان نمونه قاضی کشیک می‌گوید یک نفر ۱۰سال قبل کشته شده است و جسد او را داخل چاه انداخته اند. می رویم می بینیم چاه قدیمی است. سرش را بازمی‌کنیم که برویم داخل واستخوان ها رابیدا کنیم. اتفاقاآن ماموریت های تخصصی، کار بسیار سخت وطاقت فرسایی است.

حسن زاده، من تجربه بیرون آوردن جسد وآدم زنده از چاه را زیاد داشتم اما نه چاه قدیمی. تا جسد حدود یک هفته راتابه حال از چاه بیرون کشیده‌ام. عمق این چاه نودمتری که از آن تعجب می‌کنید. زیاد نیست. همین چندوقت پیش ازیک چاه ۱۷۰متری رفتم پایین. یک مقنی، چاه غیرمجازی حفرکرده اما به آب نرسیده وکار را رها کرده بود. مالک زمین مقنی دیگری آورده بود و او هم تا عمق ۱۰۰متر پایین رفته بود وچون سیم بکسل آزاد بود، سقوط کرده وسیم بکسل هم رویش ریخته بود. تجربه متفاوتی است. وقتی پایین می‌رود، دریک بازه مسافتی از دیوار چاه یا بالا ارتباط دارید وکم‌کم بی سیم قطع می‌شود. ما ابزار دیگری هم داریم که شبیه ایفون خانه هاست برای عمق پایین تر که آن رو دچار مشکل شده بود اما دلم رابه دریا زدم وادامه دادم. از ارتفاع هفتادمتری ارتباط به طور کامل قطع شد. شکل چاه هم تغییرکرد وانحراف داشت، برای همین جهت من تغییرکرد ودیگر دهنه چاه وآن نور هم دیده نمی‌شد. در آن لحظات و شرایط که همکارانت نمی‌دانند کجا هستی وخودت هم امکان ارتباط نداری، همه امیدت به خداست وبعد به تیم حرفه‌ای که بالای چاه منتظر هستند وحواسشان به توست. روش هایی را با هم تمرین کرده‌ایم که بدون تجهیزات هم بتوانیم با هم ارتباط بگیریم. در آن مسیر که تنها هستیم وهم وخیال به سراغ آدم می‌آید، همچنان به عمق می‌روی امانمی‌دانی آن پایین چه خبر است. آنجا فکر عزیزانت تنها چیزی است که به ذهنت می‌رسد وهمه چیز کنار می‌رود. تصویر وفکر دختر بیّ ساله وخانواده ام جلوی چشمم بود. وقتی به جنازه رسیدم، با آیفونی که او با خودش پایین آورده بود، صدای بالا راشنیدم. قوت قلب گرفتم. با همان سیم بکسل جسد رابستم وو اعلام کردم که بچه ها او را بکشند بالا. گفتم بدون توقف فقط بکشید بالا. خیلی سخت بود.

وقتی به عمق بیشتر رسیدید، با خودتان نگفتید آن‌ام کم‌رمد عمق‌چاه‌هم خیلی زیاداست رهایش کنم‌ورگرم‌بالا؟

حسن زاده، هرگز. خیلی ازکارهایی که ما انجام می‌دهیم. یک آدم دیگر باگرفتن پول بزنا، شاید راضی به انجام دادنش بشود.

محمدپور، ما اصلا چیزی به اسم رها کردن ماموریت درآتش نشانی نداریم.

ازدیدن مرده وجنازه نمی‌ترسید؟

محمدپور (با خنده) این قدر زیاد دیدیم که دیگر نمی‌ترسیم.

بامیان، تنها چیزی که در جسدها مرا رنج می‌دهد، دیدن جنازه چهه هاست، چون خودم بچه دارم. سال ۹۰ یا ۹۱که پسرم چهارساله بود، یک حریق رفتم که هنوز از ذهنم بیرون نرفته است. درحین ماموریت تصور کردم چیزی که آنجاست، یک عروسک است اما با صدای گریه وشیون مادرش که بیرون از خانه بود، فهمیدم فرزندش است. یک پسربچه سه یا چهارساله که چنان سوخته بود که اندازه یک عروسک شده بود. هروقت ماجرایی با این موضوع باشد، دوباره یادش می‌افتم، چون پسرم همان سنی بود. من خیلی آدم شاد وبرون‌گرایی هستم اما تایک سال افسرده شده بودم. آن موقع همسرم می‌گفت چه اتفاقی افتاده و چون اخلاق من این است که خیلی خبر وماجرایی را ازمحل کارم به خانه نمی‌برم، چیزی نگفتم. تابه حال کوچکترین حادثه ای را به خانه نبرده‌ام. آن ماجرابر روحیه ام خیلی اثرگذاشت وهنوزهم که هنوز است، تصور آن پسربچه چهارساله از ذهنم بیرون نرفته است.

پس همه آن تصاویر غم‌انگیز را که من می‌بینید، در ذهنتان باقی مانده وبه ناخودآگاه رفته است و یا یک تلنگر دوباره برایتان یادآوری می‌شود؟

باقری: دقیقا، برای همین نیاز به روان درمانی داریم. باید این ها از ذهن ما حذف بشود. ما اصطلاحی داریم که همیشه به بچه ها می‌گوییم و آن این است که «ببین، ولی دلت نکن». اگر جسد می‌بینید، کارتان رابانجام بدهید. کمکش کنید اما به صورتش دقت نکنید. اما گاهی بچه ها فراموش می‌کنند.

ولی تصور می‌کنم هیجانی را که در این شغل هست همه بسرپچه‌ها دوست دارند. درست است؟

حسن زاده: من همیشه چنین شغلی می‌خواستم. همیشه می‌گفتم خدا! شغلی داشته باشم که هم ورزش کنم و هم کار.

الان دوست ندارید درخواستتان راعوض کنید؟ بگویید شغلی که ورزش کنم وآرامش داشته باشم؟

حسن زاده: (همه می‌خندند) من در این شغل آرامش هم پیدا کردم. آن هم وقتی که یک نفر رانجات می‌دهم که در چاهی گیر افتاده است و هیچ‌کس نمی‌تواند کمکش کند یا جسدی را به خانواده اش تحویل داده‌ام وازنگرانی نجات پیدا کرده‌اند.

بامیان: چندسال که از خدمتمان می‌گذرد، بعضی چیزها عادی می‌شود.

حسن زاده، اتفاقا در حادثه چندوقت پیش که جسد یک نوجوان رازدخل چاه صدمتری بیرون آوردم، وقتی قاضی کشیک بیرون چاه از من درباره جزییات صورتش پرسید، گفتم ندیدم. ما به چهره جسد نگاه نمی‌کنیم و او تعجب کرده بود. اما حالم به بود. روان شناس باید همین وقت ها کنار ما باشد وتنها کاری که کردم، این بود که با بچه های تیم رفتیم استخر. خیلی مؤثر بود برای تسکین حالمان.

آمار تعداد چاه‌هایی را که به عمق آن رفتید، دارید؟

حسن زاده: من چون عضو تیم تخصصی ارتفاع هستم. در همه این ماموریت ها حضور دارم، چه چاه باشد، چه بلندی ولی آمارش رانداریم.

درماموریت هایتان آسیب جسمی هم دیده‌اید؟

باقری، آسیب درشغل ما خیلی رایج است. خودم هم آسیبی که فکر کنید، دیده‌ام. درصحنه تصادف درپولوار کیل آباد ماشین عبوری به من زد وپرتم کرد آن طرف خیابان. ازروی دیوار افتادم، پرت شدم. بستری هم شدم. سه تا دیسکم بیرون است. دو بار پایم موبه کرده وسرم بخیه خورده است.

حسن‌زاده: بیرون زندگی دیسک راهمه دارند. مربوط به آسیب نحوه کار است. فکر کنید از خواب بیدار شوید وبدون فعالیت، یک وزنه سنگین بلند کنید. شیلنگ کشی درماموریت ها خیلی سخت است.

ازنظر تجهیزات وفناوری روز دنیا چه وضعیتی داریم؟

باقری: وضعیتمان خوب است. مشهد تقریبا به روز است.

برای ابزارها وتجهیزات کافی ورود به چاه عمیق چطور؟

باقری، اقداماتی انجام شده است. یک دوره حتی طرحی به دانشگاه فردوسی داده شد که بی سیم هایی طراحی کردند که البته بیشتر شبیه اسباب بازی بود. نکته مهم این است که هیچ جای دنیا چنین ماموریت هایی را انجام نمی‌دهند. وقتی جسد در عمق ۱۷۰متری است، می‌گویند جنازه جان یک آتش نشان را بیاری یک جسد به خطر بیندازیم، یعنی جان یک فرد زنده و ماهر نباید به خطر بیفتد. اما قوانین اینجا متفاوت است. اگر فرد گیر کشیک دستور بدهد، باید برویم حتی استخوان های فرد را هم خارج کنیم. پس چون استانداردی ندارند، وسیله ارتباطی هم ساخته نشده است.

بامیان: فکر می‌کنم در دنیا برای حریق ساختمان تا طبقه ۱۴ بالایی روند وبعد از آن مسئولیت ما بالک است اما اینجا ما هرتعداد طبقه باشد، بالای رویم. آن وقت، ساختمان شازده طبقه پلاسکو، سوخت واین همه شهید دادیم.

ساختمان‌های ناایمن هم یکی ازدغدغه‌های آتش‌نشانان هستند؟

باقری، بله، دائم اخطار می‌دهیم. دائم به مسئولان شهری گوشزد می‌شود. به مجموعه مدیریت برج ها وپاساژها اعلام می‌شود اما کاری ازپیش نمی‌برند. حادثه معدن طبس را ببینید، همه از بی توجهی به ایمنی است.

آیا مردم عادی درتوجه به ایمنی خانه‌ها وتوجه به اخطارها، نسبت به گذشته بهتر شده‌اند؟

بامیان (با خنده)، از وقتی خانه و مصالح گران شده است. مردم بیشتر حواسشان راجمع کرده‌اند.

باقری، باید همه امکانات و وسایل رابیمه کنیم. درهمه دنیا همین گونه است. آن وقت اگر حادثه فرد آتش بگیرد، بیرون می‌ماند تابسوزد ودرنهایت خسارت می‌گیرد. درکشور ما یک قابلمه آتش بگیرد، برای درآوردن آن فرد خودش را هم به سوختن می‌دهد، چون بیمه نداردومی‌ترسد سرمایه‌اش ازدست برود.

ازآن ماموریت‌های کاذب ودروغین زیاد رفتید که درمحل، خبری ازحادثه نباشد؟

محمدپور، خیلی زیاد. تعدادی زاخود کاربر۱۲۵ متوجه می‌شود واصلا اعلام نمی‌کند. اما تا دلتان بخواهد. حریق رفتیم که خبری نبود. به آدرسی اعزام شدیم که اثری ازآن خانه نبود وبرگشتیم.

بامیان، اتفاقا از خدا می‌خواهیم برویم وببینیم خبری نیست. این یعنی جان ومال افراد درامان بوده است.

باقری، هرقدرآتش نشان بیکارتر باشد، مردم ایمن تر هستند. اگر می‌بینید آتش نشان والیبال بازی می‌کند، خدا راشکر کنید. هرجا ما می‌رویم، ی

مرگ حتمی؛ تبعات یک بی‌مسئولیتی

هشداری درباره بیماری هاری که از عوارض همزیستی انسان با حیوانات است

سمیرا شاهیان| این روزها در هر خیابانی که رفت و آمد کنید دست کم یکی را می بینید که یا سگ کوچکی را راه می برد یا گربه ای را بغل کرده است. به طور حتم پشت چراغ قرمزها هم خودرویی را دیده اید که از شیشه آن سگی سرش را بیرون آورده است و مشغول تماشای دنیای ما انسان هاست، ولی همه داستان به زیبایی همین چند صحنه نیست. نگهداری از حیوان خانگی پر از مسئولیت است، هم در برابر حقوق آن حیوان، هم در برابر دیگر انسان ها و هم در برابر شخصی که از آن حیوان نگهداری می کند. پیامد نگهداری از حیوانات در وهله نخست متوجه خودِ شخصی می شود که صاحب آن است، اما به این معنی نیست که دیگر افرادی که از این حیوانات دوری می کنند در سلامت و ایمنی کامل هستند. یکی از عوارض این نوع انتخاب نامتعارف (نگهداری از حیوانات خانگی) می تواند شیوع بیماری هاری را در پی داشته باشد و چه بسیار اتفاق های ناگواری که از سوی یک حیوان خانگی برای عابران افتاده است. با این مقدمه و به مناسبت روز جهانی بیماری کشنده هاری، می خواهیم پای صحبت های دکتر وحید نجارنژاد، دام پزشک بنشینیم تا قدری بیشتر بر آگاهی مان در این زمینه بیفزاییم.

یک داستان واقعی

«باورمان نمی شد آن مرد نحیف و بی جانی که روی تخت بیمارستان افتاده بود، همان جوان تنومند و پر از انرژی و سرزنده‌ای بود که می شناختیم.» این ها بخشی ازگفته های یک خانواده قربانی هاری است. ماجرا باگزش یک حیوان خانگی آغاز شده بود. سگ خانگی ناقل و بیمار در محیطی که با جوان روبه رو شده بود او را گاز می‌گیرد و ویروس را منتقل می‌کند. ابتدا جوان تب می‌کند طوری که بستگان تصور می‌کنند نشانه های یک سرماخوردگی ساده است. چند روز تبش بالا می رود و از بی حسی بدنش گلایه می‌کند. خلق و خویش تغییر می‌کند. احوالاتی که به ندرت در او دیده می شد و به همین دلیل خانواده نسبت به سرماخوردگی شدید یا کرونا حساس تر می شوند و او را برای معاینه به پزشک عمومی می برند. پزشک شرح حالی از او می‌گیرد و احتمال گرمازدگی می دهد. بیمار و خانواده اش به خانه برمی‌گردند، ولی آنچه در او مشاهده می شود بسیار دور از انتظار است. او در چند روز گذشته به هیچ غذایی، حتی غذای دل خواهش لب نزده و رنگش حسابی برگشته است. کار از سرفه، خستگی، تب، سردرد، بدن دردگذشته بود. بی اشتهایی و تهوع زیادش نگران کننده شده بود. توصیه می‌کنند بیمارشان را به پزشک متخصص مغز و اعصاب نشان دهند. در آن معاینه هم پزشک می‌گوید هیچ نشانه بیماری از این حیث ندارد و به احتمال زیاد مشکل روحی است.

اینکه پزشکان نتوانسته اند تشخیص درست بدهند درخصوص هاری خیلی غیرطبیعی هم نیست. در یک مطالعه ثابت شده بود پزشکان فقط در سه مورد از ۲۱ مورد در نخستین معاینه، مشکوک به هاری شده اند.

کار به جایی می رسد که از یک جوان رشید و چهارشانه فقط چند پاره استخوان باقی می ماند. خواهر قربانی می‌گوید: برادرم را بستری کردیم و آنجا بود که نمی دانم چه‌کسی به من گفت او مبتلا به هاری شده است. همان موقع نشانه های این بیماری را در اینترنت جست و جو کردم و متوجه شدم. بله درست وقتی که‌کار به معنای واقعی کلمه ازکارگذشته بود. مرگ او و رنجی که ما از دیدن حال و روزش می دیدیم، حتمی بود. به مرحله حاد عصبی رسیده بود و ویروس هاری سیستم عصبی مرکزی اش را آلوده کرده بود. هر روز نشانه ها جدی تر می شد. رفتارهای خشونت آمیز، توهم و افسردگی، ترس از نوشیدن آب در عین تشنگی خیلی زیاد. رفته رفته دچار دوبینی و مشکلات حاد تنفسی شد. همه این اتفاق های تلخ ازگزیده شدن یک سگ خانگی با پشه آغاز شد و خانواده‌ای که احساس مسئولیتی نسبت به دیگران نداشتند، زیرا خانواده قربانی پس از فوت فرزندشان متوجه شدند همه افرادی که با آن سگ خانگی در ارتباط بودند واکسن هاری زده اند، ولی به خاطر بی مسئولیتی، ترس یا هر دلیل دیگری به قربانی اطلاع نداده بودند و به همین راحتی یک جان راگرفتند و یک خانواده را داغ دارکردند. مسئولیت داشتن در برابر حیوانات خانگی برای همه افرادی که تمایل به نگهداری دارند خیلی سنگین است. متخصصان دام پزشکی بر این باورند که ترویج نگهداری از حیوان خانگی به ویژه سگ وگربه حتی برای خانواده هایی که مرتب حیوانشان را به‌کلینیک های دام پزشکی می برند هم خطرناک است. چون فردی که از یک سگ یاگربه نگهداری می‌کند هرگز متوجه نمی شود پشه ناقل ویروس هاری چه زمانی حیوانش را می‌گزد. از طرفی به همین دلیل دست زدن و نوازش‌کردن سگ ها وگربه های خیابانی هم خطرناک است.

طرح: مجید صالحی/شهرآرا

هاری چیست؟

یک بیماری ویروسی و از مهم ترین بیماری های زئونوز که بین انسان و دام مشترک است. عامل این بیماری می تواند از دام به دام و از دام به انسان منتقل شود و به همین ترتیب فراگیری پیدا کند. بنابراین این بیماری عفونی و واگیردار است.

گزش

عامل بیماری از راه‌گزش وارد غدد بزاقی می شود. در آنجا از راه پایانه های عصبی خودش را به مغز می رساند و سبب بروز نشانه های عصبی در حیوان و انسان می شود. هاری معمولا از راه‌گزش حیوانات وحشی و مبتلا می تواند به انسان منتقل شود.

اشکال هاری

خاموش

خشمگین

هاری سگ و گربه

با اینکه وقتی حیوان یا انسانی به هاری مبتلا می شود به طور حتم نشانه های وحشیگری را از خود بروز نمی دهد، ولی به طور معمول در حیوانات گوشت خوار مانند سگ، گربه، گرگ و روباه شکل وحشی بیماری بروز پیدا می‌کند.

نشانه‌های خشمگین

وقتی حیوان یا انسانی به هاری مبتلا می شود در مراحل اولیه تغییر رفتارهایی به صورت گوشه‌گیری در او به وجود می آید و در مرحله بعد نشانه های خشمگینی بیماری مانند ریزش شدید بزاق، حمله‌کردن به افراد متحرک و حتی اجسام ثابت مانند میله و چوب بروز پیدا کند.

نشانه‌های بیماری در انسان

لرز	استفراغ
کما	تب
سردرد	توهم
خستگی	گلودرد
مشکل در بلع	فلج
رفتار غیرمعمول	بیش فعالی
ترس از آب	حساسیت به نور یا صدا

عوارض هاری

هاری سبب فلجی پیش رونده عضلات می شود و به خاطر فلج شدن عضلات ناحیه حلق و حنجره، حیوان مبتلا قادر به تولید صدا نیست، یعنی پارس می‌کند، ولی پارس بی صدا دارد. همچنین قادر به بلع آب و غذا نیست و بلع برایش دردناک است و به همین دلیل از آب فرار می‌کند.

هاری در انسان

اگر نشانه های بالینی هاری در فردی بروز پیدا کند از آنجا که دیگر درمان ندارد، فرد را تا زمان فوتش باید در اتاق تاریک نگهداری کنند.

دوره کمون

از مدت گزش تا بروز نشانه های بالینی هاری در انسان نمی توان روزشمار خاصی داد، ولی هرچه محل گزش به ناحیه سر نزدیک تر باشد نشانه های بالینی زودتر بروز پیدا می‌کند.

مسئولیت نگهدارندگان حیوانات خانگی

- حتی اگر حیوانی واکسینه شده باشد، ولی نشانه های گزش را روی پوست آن ببینید باید آن را به عنوان حیوان مشکوک در جایی دور از رفت و آمد دیگران نگهداری کنید. اگر حیوان مبتلا باشد بین ۱۰ تا ۱۵ روز نشانه ها را بروز می دهد.
- راه دیگر ایجاد ایمنی، نمونه برداری از بزاق حیوان مشکوک است. اگر می دانید که حیوانی موردگزش قرارگرفته است باید آن را به‌کلینیک دام پزشکی ببرید و از بزاقش نمونه برداری کنید. در صورتی که ذرات ویروس در بزاق آن نباشد، ایمن است.
- در صورتی که حیوان تلف شده باشد باید به متخصص مراجعه‌کنید تا او با استفاده ازکیت های مخصوصی از ناحیه هیپوکامپ آن نمونه برداری کند و اگر عامل بیماری دیده شد ضروری است تمهیدات بعدی جدی گرفته شود.

افراد در معرض خطر

- افرادی که خطر ابتلا دارند مانند دام پزشک ها، دانشجویان دام پزشکی، دام پرورها، چوپانان، کسانی که در تماس با حیوانات هستند، می توانند به شبکه های پزشکی که در همه مناطق هستند مراجعه‌کنند و واکسن انسانی هاری را دریافت‌کنند.
- افرادی که موردگزش حیوانی قرارگرفته اند که نمی دانند هار بوده یا خیر، این افراد هم باید بدون فاصله پس ازگزش به شبکه های پزشکی مراجعه‌کنند و واکسن های خاص با یادآورهای کوتاه مدت دریافت‌کنند.

توصیه‌های عمومی

- هرچند تا اندازه‌ای ابتلا به هاری در جوامع شهری مشکل ساز نیست و بیشتر متوجه جامعه روستایی است، مهم ترین اقدام برای پیشگیری از آن بالابردن آگاهی افراد نسبت به خطر نگهداری از حیوانات است
- پس از آگاهی، توجه به اقدامات پیشگیرانه مانند واکسیناسیون است که باید نگهدارندگان حیوانات خانگی آن را جدی بگیرند و انجام دهند.
- نگهدارندگان حیوانات خانگی باید به نشانه های خاصی که در حیوان مشاهده می‌کنند حساس باشند و حتما آن را با دام پزشک در میان بگذارند و حیوان را مورد معاینه قرار دهند.

دکتر وحید نجارنژاد
دام پزشک:
افرادی که حیوانات خانگی را نگهداری می‌کنند باید به نشانه‌های خاصی که در حیوان مشاهده می‌کنند حساس باشند و حتما آن را با دام پزشک در میان بگذارند

نخستین کار درمانی پس از گزش

- زخم را در اسرع وقت با آب و صابون به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه تمیز کنید. این کار می تواند در جلوگیری از عفونت مؤثر باشد. مقداری نمک یا الکل روی زخم بمالید. زخم را به آرامی باگاز طبی بپوشانید یا در معرض هوا قرار دهید. سپس بدون وقفه به پزشک مراجعه‌کنید. یادتان باشد که بیماری هاری پس از بروز نشانه ها صددرصد کشنده است.

سالانه

دز یادآور واکسن حیوانی هاری باید سالانه تکرار شود.

۹۰ روز

دوره کمون هاری از چند روز تا نوزده سال گزارش شده است، ولی بیشتر بیماران در نود روز نخست بعد از تماس مریض می شوند.

۱۶ نفر

در سه ماه نخست امسال ۱۶ فرد در خراسان رضوی به بیماری هاری مبتلا شدند.

۵۹/۰۰۰ نفر

سالیانه حدود ۵۹ هزار نفر در سراسر جهان بر اثر هاری جان خود را از دست می‌دهند.

۵۰+ درصد

بیش از نیمی از قربانیان بیماری هاری کودکان کمتر از ۱۵ سال هستند.

۹۹ درصد

سگ‌های هار عامل حدود ۹۹ درصد از مرگ و میرهای ناشی از هاری در سراسر جهان هستند.

حیوانات خانگی و قانون

- به طور کلی گرداندن حیوانات خطرناک یا حیواناتی که برای سلامت عمومی ضرر دارند یا براساس تعریف فقهی نجس العین هستند در اماکن و معابر عمومی و وسایل نقلیه ممنوع است و مرتکب آن افزون بر محکومیت به پرداخت جزای نقدی به ضبط حیوان نیز محکوم می شود.
- کسی که حیوانات اهلی یا غیراهلی را در معابر عمومی حمل کند، به‌گونه ای که سبب ترس و وحشت دیگران شود، از سه ماه تا یک سال زندان و ۷۴ ضربه شلاق مجازات دارد.
- اگر به خاطر حیوانی که همسایه تان نگهداری می‌کند، آرامش خود را از دست داده یا آسیب جسمی و روحی دیده اید، می توانید این روند قانونی را تا رسیدن به نتیجه مطلوب دنبال کنید.
- همسایه ها می توانند به سه علت از فردی که حیوان نگهداری می‌کند، شکایت کنند. نخست، تهدید سلامتی شان. دوم، ایجاد سروصدا و سوم، رهابودن حیوان در محل های مشترک و عمومی.

جهت اطلاع

برای کسب اطلاعات بیشتر درباره پیامدهای نگهداری از حیوان در خانه می‌توانید مستند دومینو را مشاهده کنید. این مستند را صدا و سیما در چند قسمت تولید و پخش کرده است. برای دیدن قسمت اول این مستند کد را اسکن کنید.

گفت‌وگو با نویسنده و مجری طرح سریال «تانک خورها»، به بهانه نزدیک شدن آن به زمان پخش

ترویج روحیه مقاومت و تلاش برای پیشرفت

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

سریال «تانک خورها» یکی از تولیدات جدید تلویزیون است که به زودی روانه آنتن می‌شود؛ سریالی که قرار است به شخصیت های گمنام دفاع مقدس بپردازد و اتفاقات کمترشنیده شده آن دوران را به تصویر بکشد. کارگردانی «تانک خورها» را پرویز شیخ طادی، سازنده آثاری چون «شکارچی شنبه» و «روزهای زندگی»، برعهده دارد و تهیه‌کننده آن هم ایرج محمدی، تهیه‌کننده آثار خاطره انگیزی مانند «قصه های تابه تا»، «متهم گریخت»، «بزنگاه» و «دردسرهای عظیم» است. اما ایده اصلی ساخت سریال را تعدادی از هنرمندان مشهدی ازجمله محمدصادق رمضانی مقدم، هاشم مسعودی و مجتبی احسانی به رسانه ملی پیشنهاد داده‌اند؛ ایده‌ای که از دل پژوهش های مستند «سیزده۵۹» که پیش از این، درکنار هم ساخته بودند، بیرون آمده است. براساس این ایده، محمدصادق رمضانی مقدم متن «تانک خورها» را نوشته است و هاشم مسعودی و مجتبی احسانی هم عناوین تهیه‌کنندگی، مجری طرح و جانشین تهیه را برعهده گرفته‌اند. ما با نزدیک شدن به زمان پخش این سریال، با هاشم مسعودی و محمدصادق رمضانی مقدم گفت‌وگو کرده‌ایم که آن را در ادامه می‌خوانید.

صرف زمان ۴ساله برای پژوهش

هاشم مسعودی در ابتدا به زمان چهار ساله ای که برای مرحله پژوهش سریال «تانک خورها» و مصاحبه گرفتن از بچه های گردان زرهی خراسان صرف شده است، اشاره می‌کند و می‌گوید: قصه سریال «تانک خورها» با محوریت گردان زرهی خراسان شکل گرفت اما در ادامه به دلیل ملی شدن پروژه، بسط و گسترش پیدا کرد. داستان سریال هم در سال ۱۳۵۹ می‌گذرد؛ زمانی که تشکیلات زرهی و نظامی مثل امروز نبود، ولی افرادی از نقاط مختلف ایران که سررشته فنی داشتند، پای کار زرهی آمدند و یگان های زرهی در کل کشور را تشکیل دادند. درواقع «تانک خورها» برداشتی از قصه های واقعی این افراد است. او درباره همکاری با پرویز شیخ طادی و ایرج محمدی نیز بیان می‌کند: بعد از ارائه طرح به تلویزیون، مسئولان مربوط به ما پیشنهاد دادند که یک تهیه‌کننده قدیمی بالای سر کار باشد و درنهایت آقای ایرج محمدی به عنوان تهیه‌کننده انتخاب شد، سپس با کارگردانانی از نسل های مختلف گفت وگو شد تا به آقای پرویز شیخ طادی رسیدیم. مجری طرح سریال «تانک خورها» با اشاره به حضور مشهدی ها در این پروژه ادامه می‌دهد: به غیر از من و آقای احسانی و رمضانی مقدم، افراد دیگری چون مجید جوانمرد دستیار اول تدوین، مجتبی ابراهیمی نژاد از گروه نویسندگان، امید پارسا، محسن رستگارمقدم، سعید ملک نژاد و چند بازیگر دیگر از مشهد در پروژه حضور دارند.

هاشم مسعودی: این روزها ساخت سریال شهری و آپارتمانی آسان است ولی اگر بخواهید اثری با محوریت دفاع مقدس بسازید، با توجه به اینکه حدود ۳۵سال از آن دوران می‌گذرد، کار سختی در پیش خواهید داشت

چالش های پیدا کردن تانک

مسعودی درباره مراحل تولید «تانک خورها» بیان می‌کند: بعد از فرایند طولانی پژوهش، نوشتن متن سریال نیز زمان برد؛ به ویژه که نظرهای آقای شیخ طادی هم باید اعمال و کار بازنویسی می‌شد. ما در ادامه نزدیک به یازده ماه درگیر فیلم برداری بودیم.

اویکی از چالش های تولید «تانک خورها» را روند سخت و زمان بر جور کردن تانک بیان می‌کند و می‌گوید: این روزها ساخت سریال شهری و آپارتمانی آسان است ولی اگر بخواهید اثری با محوریت دفاع مقدس بسازید، با توجه به اینکه حدود ۳۵ سال از آن دوران می‌گذرد، کار سختی در پیش خواهید داشت؛ برای مثال خود من برای فراهم کردن تانک های سریال، چندین بار به تیپ۲۱ زرهی امام رضا(ع) که در نیشابور مستقر است و قرارگاه نیروی زمینی در اصفهان رفتم و جلسات متعددی برگزار کردم. مسعودی با اشاره به اینکه گروه «تانک خورها» شش ماه در شهر تهران و پنج ماه در شهرک دفاع مقدس مشغول فیلم برداری بوده اند، بیان می‌کند: مراحل پس تولید این سریال سی و دو قسمتی درحال انجام است تا به زودی و در همین مهر روی آنتن تلویزیون برود. از او درباره اینکه آیا برای ساخت سریال «تانک خورها» در مشهد اقدام کرده بودند یا نه، می پرسیم که پاسخ می‌دهد: ما تلاش هایی برای ساخت سریال در مشهد کردیم ولی ازآنجایی که در این شهر، چرخه و صنعت فیلم سازی کامل نیست و فراهم کردن تجهیزات و امکانات دشوار است، هزینه های تولیدمان خیلی بیشتر از تهران می‌شد، از این رو کار را در پایتخت جلو دوربین بردیم.

پرداختن به امید و پیشرفت

محمدصادق رمضانی مقدم درباره چگونگی شکل گیری ایده سریال «تانک خورها» توضیح می‌دهد: ما چند سال پیش، مجموعه مستندی به نام «سیزده۵۹» را با محوریت اولین افرادی که با شروع جنگ تحمیلی به جبهه رفتند و هرکدام گوشه ای از کار را گرفتند، ساختیم. یکی از مصاحبه های جذابی که آن زمان انجام دادیم، مصاحبه با دوستان واحد زرهی سپاه خراسان بود. مکانیک های ساده ای که پایشان به تعمیرات ادوات زرهی و تانک و نفربر، باز شده بود. این قصه برای من جذاب بود و همیشه فکر می‌کردم که می توان از آن اثری دراماتیک خلق کرد. از این رو نگارش متن سریال «تانک خورها» را شروع و سازوکار ابتدایی را طراحی کردیم. هم زمان متن را به چند نهاد نشان دادیم اما علاقه ای نشان ندادند تااینکه با تغییرات مدیریت در صداوسیما، ساخت پروژه در دستورکار قرار گرفت.

به گفته او «تانک خورها» از سه منظر کار خاص و متفاوتی است؛ اولین منظر، سوژه و ایده است. در این سال ها در آثار تصویری، کمتر به نیروهای مردمی و بحث خودکفایی و ابتکارات و افتخارات دفاع مقدس پرداخته شده است، اما در سریال «تانک خورها» داستان یک مکانیک ساده که به جبهه می رود و کار بزرگی در حوزه یگان های زرهی و تأمین و تجهیز آن ها انجام می دهد، به تصویر کشیده می شود. دومین منظر، نحوه روایت و ژانر سریال است. در «تانک خورها» با ترکیب ژانری روبه رو هستیم. این مجموعه در ژانر درام معمایی شکل گرفته که کمتر اثر دفاع مقدسی در این ساختار تولید شده است. نکته سوم هم فضاسازی و اتمسفر کار است. در سریال تلاش شده است یک نگاه دوگانه شکل بگیرد و درکنار لحظات جدی، لحظات شاد و مفرح هم خلق شود. نویسنده کشورمان ادامه می‌دهد: فضای کلی سریال «تانک خورها» جدی است، اما برای اینکه اندکی از تلخی و سختی واقعیت جنگ دور شویم، درکنار دردها و مشکلات، لحظات شیرین و مفرح هم قرار داده ایم تا حال دلمان خوب شود، همان طور که حال دل رزمنده ها در آن دوره تاریخی خوب بوده است.

محمدصادق رمضانی مقدم: در «تانک خورها» با ترکیب ژانری روبه رو هستیم. این مجموعه در ژانر درام معمایی شکل گرفته که کمتر اثر دفاع مقدسی در این ساختار تولید شده است

رمضانی مقدم که پیش بینی رفتار مخاطب و مخاطب شناسی را در این دوران کار سختی می داند، یادآوری می‌کند: من فکر می‌کنم «تانک خورها» اثر جدیدی است که اگر تبلیغات خوبی برای آن بشود، می تواند انتظارات مخاطب را برآورده و او را غافلگیر کند؛ اثری که از کلیشه ها دور شده است و نگاه متفاوتی به دفاع مقدس دارد. او بیان می‌کند: موضوعی که در این سریال برای خود من اهمیت دارد، به تصویر کشیده شدن تلاش و امید برای پیشرفت است؛ اینکه در مقابل مشکلات و سختی ها عقب نشینی نکنیم و با تلاش و کوشش یک کار بزرگ را رقم بزنیم، از این رو من مضمون اصلی «تانک خورها» را پیشرفت می دانم تا دفاع مقدس. یعنی بزرگ ترین کارکرد مضمونی تانک خورها، ترویج امید و روحیه مقاومت و ایثار و تلاش برای پیشرفت است. به نظرم این نگاه می تواند به نوجوانان و جوانان و مردم ما کمک کند تا در سختی ها با امید و پایمردی خودشان، غیرممکن ها را ممکن کنند و راه جدیدی بسازند. نویسنده «تانک خورها» درباره انتخاب نام سریال نیز بیان می‌کند: بچه های خراسانی که تعمیر و بازسازی تانک های غنیمتی عراقی را انجام می دادند، نام «تانک خورها» را برای خودشان انتخاب کرده بودند و دیگر رزمندگان هم به این نام، آن ها را صدا می زدند که نشان از تسلط آن ها بر مسئله زرهی بوده است و این اتفاقات در فیلم نامه روایت می شود.

بهره گیری از تاریخ شفاهی

رمضانی مقدم در بخش دیگری از صحبت هایش، درباره اهمیت بهره‌گیری از تاریخ شفاهی جنگ بیان می‌کند: ما متولد سال های پس از جنگ هستیم و شرایط آن دوران را لمس و درک نکرده ایم، ازسوی دیگر نسل ما با پدیده ای به نام تاریخ شفاهی روبه روست که اطلاعات زیاد و متفاوتی را دراختیارش قرار می دهد. این نویسنده ادامه می دهد: من برای نگارش سریال «تانک خورها»، نه تنها کتاب های بسیاری را مطالعه کردم، بلکه مصاحبه های زیادی هم انجام دادم. درواقع قصه های مختلف داخل سریال از تاریخ شفاهی خاطرات و زندگی رزمندگان، گرفته شده است.

او تاریخ شفاهی کشور را به الماسی تشبیه می‌کند که باید با تلاش و کوشش و سابیده شدن، به شکل جواهری زیبا دربیاید. رمضانی مقدم همچنین تأکید می‌کند: با ترکیب و ادغام تاریخ شفاهی و ژانرهای مختلف پرطرفدار نمایشی، می توان آثار جذاب و متفاوتی را برای مخاطب خلق کرد. به نظرم مهم ترین ویژگی «تانک خورها» هم استفاده از تاریخ شفاهی و تکیه بر آن است.

رمضانی مقدم در پاسخ به اینکه آیا سریال «تانک خورها» به شخصیت خاصی می پردازد یا نه، نیز می‌گوید: در این سریال از خاطرت و شخصیت های دوستان داوطلب زرهی لشکر خراسان استفاده شده است، به هرحال آن ها پایه اصلی پروژه بوده اند و جرقه اولیه شکل گیری این پروژه، از دل خاطرات آنان زده شده است ولی اینکه بخواهم نام یک فرد مشخص را بگویم که به او پرداخته ایم، این طور نبوده است.

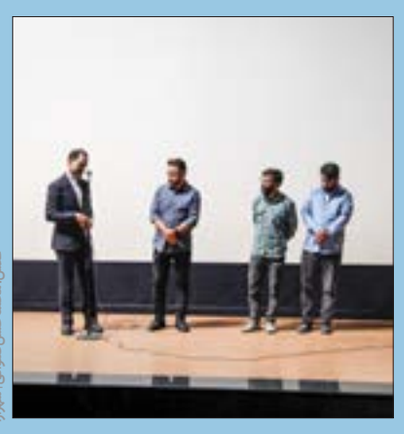
آیین رونمایی و اکران فیلم های «من محمدحسن را دوست دارم» و «دِلِلول» در مشهد برگزار شد

روایت های دفاع مقدسی از جنس جبهه مقاومت

ریحانه موسوی

گزارش خبری

آیین رونمایی و اکران فیلم مستند «من محمدحسن را دوست دارم» و فیلم کوتاه «دِلِلول» با حضور مدیران، هنرمندان و هنردوستان مشهدی، شامگاه چهارشنبه در پردیس سینما هویزه مشهد برگزار شد. در این مراسم فیلم مستند «من محمدحسن را دوست دارم» که به کارگردانی سیدمحمد محمدی سرشت و تهیه‌کنندگی هاشم مسعودی و مجتبی احسانی تولید شده است، اکران شد. این اثر به ماجرای شگفت‌انگیز شفای محمدحسن، نوجوانی در روستاهای جنوب لبنان می پردازد که مبتلا به سرطان بدخیم می شود. خانواده او وضعیت اقتصادی خوبی ندارند و برای تأمین هزینه های درمان با مشکل روبه رو هستند. در این شرایط این نوجوان می خواهد به آرزوی خودش هم برسد. در ادامه این آیین نیز فیلم کوتاه «دللول» که به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید ولی زاده تولید شده است، به روی پرده سینما رفت. این فیلم روایتگر داستانی با موضوع دفاع مقدس و رضوی است. این فیلم داستان قصه مادری است که فرزند خود را در بمباران زمان جنگ ازدست داده و به اجبار به مشهد کوچ کرده است.



عکس: محمدحسن صلواتی | شهرآرا

حمایت آستان قدس رضوی از هنرمندان مشهدی

عبدالحمید طالبی، رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی، در حاشیه برگزاری این مراسم در گفت وگو با شهرآرا بیان کرد: آستان قدس رضوی، به دعوت از هنرمندان عزیز و خبره مشهدی، دو اثر ماندگار مرتبط با لبنان و شرایط سخت کنونی در غزه و لبنان و نیز جنگ هشت ساله در خرمشهر را به نمایش گذاشته است.

وی این آثار را یادآور خاطرات ماندگار دفاع مقدس و پایداری جبهه مقاومت با پیوست امام رضایی دانست که با هنرنمایی هنرمندان مشهدی به تصویر درآمده است. طالبی ضمن ابراز امیدواری نسبت به تولید آثار امام رضایی بیشتر بیان کرد: هدف ما حمایت از هنرمندان در حوزه های مختلف هنری، به ویژه در صنایع خلاق فرهنگی است. مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، تاکنون فعالیت های خوبی در زمینه های مختلف، از جمله مکتب هنر رضوی و سوغات زائر با عنوان «مهر» انجام داده و محصولات هنر رضوی را تولید کرده است.

وی افزود: امیدواریم که این حمایت از هنرمندان و فعالان فرهنگی مشهد در آینده گسترش پیدا کند و با برنامه های اکران های دفاع مقدسی و فیلم های امام رضا(ع)، به نشر معارف قرآنی و اهل بیت(ع) بپردازیم.

«دللول» لالایی مادران جنوبی برای فرزندان

سعید ولی زاده، کارگردان «دللول» درباره نام این فیلم به شهرآرا گفت: دللول یک آواز محلی و لالایی مادران جنوبی برای فرزندانشان است که یک کاربری زیبا، دوگانه و دردناک دارد. این لالایی را برای نوزاد تازه متولدشده می خوانند تا آرام شود، از سوی دیگر برای فقدان فرزند ازدست رفته خود نیز به کار می برند. مادران برای کودکی که در دریا غرق شده برای دریا می خوانند که دریا فرزندم را به من برگردان.

وی به تغییر ذائقه مخاطبان توسط فضای مجازی اشاره کرد و یادآور شد: رسانه، سینما و تلویزیون تا حدی به زندگی مردم نزدیک شده است که اگر نوآوری نداشته باشد مخاطبی نخواهد داشت. من سعی کردم تا علاوه بر جذابیت برای مردم، مهر و امضای خودم را نیز داشته باشد و صرفا یک ایدئولوژی و تفکر نباشد. این کارگردان بیان کرد: ما برای فضاسازی این کار حساسیت به خرج ندادیم، تا باورپذیر باشد. برای این کار یک خانه روستایی را در اطراف «سنگ بست» مشهد پیدا کردیم که به احوالات فیلم ما نزدیک بود و آن را به خانه ای در دهه۶۰ تبدیل کردیم که شکل زندگی دارد.

زندگی سخت جوانان متأثر از جنگ

سید محمد محمدی سرشت، کارگردان مستند «من محمدحسن را دوست دارم» ضمن تشکر از عوامل تولید این مستند به دلیل شرایط سخت تصویربرداری، گفت: این مستند روایتگر زندگی صدها جوان همچون «محمدحسن» است که تحت تأثیر اتفاقات جنگ در لبنان قرار گرفته اند.

واقعیت گرایی رمز تأثیرگذاری فیلم های دفاع مقدس

ابتسام بغلانی، بازیگر سریال «دللول»، در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا درباره نقش خود و دلیل حضور در این اثر گفت: نقش من نماینده مادرانی است که بعد از ۳۵ سال، هنوز داغ فرزندان خود را فراموش نکرده اند و خوشحالم که مورد اعتماد کارگردان قرار گرفتم.

او واقعیت‌گرایی را ویژگی این اثر دانست و بیان کرد: من اهل خرمشهر هستم و این فیلم نامه بر اساس واقعیت ساخته شده است. به نظر من، برای اینکه یک فیلم دفاع مقدسی تأثیرگذار باشد، باید واقعی باشد و در لحظه زیسته شود تا مردم بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.

ماندگاری آثار شهید آوینی به خاطر اخلاص

مرتضی شعبانی، مستندساز و تهیه‌کننده فعال در عرصه سینمای مستند کشور، در این مراسم ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدا به ویژه شهید مرتضی آوینی، گفت: این شهید هنرمند از یک سو، مبدع تولید خاصی از مستند جنگ بود و از سویی دیگر، نشان داد که چگونه پس از پایان جنگ نیز می توان مستند ساخت. وی با تأکید بر اینکه شهید آوینی برای رضای خدا فعالیت هنری می‌کرد، بیان کرد: آثار مکتوب و تصویری وی نیز به دلیل اخلاصش، ماندگار شده است.

ایستگاه خبر

حبیب ا... والی نژاد، تهیه کننده مطرح سینما در مشهد

باید نگاه فرهنگی، جایگزین نگاه گیشه شود

رومینا مالوف | هم زمان با گرامیداشت هفته دفاع مقدس دومین پاتوق ایده و پژوهش باشگاه فیلم رویش (اهل روایت)، با حضور حبیب ا... والی نژاد، تهیه کننده شناخته شده سینما، برگزار شد. در این نشست این تهیه کننده مطرح سینما در حوزه دفاع مقدس با اشاره به اهمیت وجود پاتوق های انتقال تجربه بیان کرد: در این پاتوق ها ایده های خوبی وجود دارد و هر هنرمندی در هر شاخه ای در این محافل حضور دارند و نظراتشان را بیان می‌کنند. من معتقدم نقد، گفت وگو و صحبت ها بسیار مفید و مؤثر است زیرا باعث خودسازی می شود. حبیب ا... والی نژاد افزود: هنرمندان با فیلم کوتاه خودشان را پیدا می‌کنند و باشگاه فیلم رویش از مکان های کشف استعداد است که باید گسترش پیدا کند. مداومت و پیگیری در فیلم های بلند، سخت و زمان بر است. درهرصورت فیلم های بلند و کوتاه، مسیر سختی را طی می‌کنند. باید راه فیلم ساختن را پیدا کنیم. وی با اشاره به اینکه در فیلم سازی باید نگاه فرهنگی جایگزین نگاه گیشه شود، گفت: باید مسیر معلوم و انگیزه مشخص شود. بعضی افراد دوست دارند که زودتر به پول برسند و نظم اقتصاد کشور را برهم ریخته اند. بعضی افراد برایشان ایده اهمیت دارد و برای دستیابی به آن صبر پیشه می‌کنند. هرچقدر فیلم نامه ما دقیق و درست باشد به هزینه ها در ساخت فیلم کمک کرده ایم. زمانی که زمان تولید بالا می رود، یعنی فیلم نامه ما اشکال دارد. قبل ساخت فیلم باید فیلم نامه را اصلاح می‌کردیم. این تهیه‌کننده فیلم های «موقعیت مهدی»، «ایستاده در غبار» و «آسمان غرب» بیان کرد: ملاک فیلم خوب، رضایت عموم مردم است. فیلم های گیشه اصلا فیلم نامه ندارند و شبیه سرگرمی و دورهمی اند اما کار هنری متفاوت است و می خواهد مفهومی را به مخاطب برساند. وی افزود: ذائقه مردم تغییر کرده است بر همین اساس فیلم ساز باید فیلمی بسازد تا مردم بپسندند. ما باید فیلم پرفروشی با مفهومی بسازیم که مداومت داشته باشد. ما ۱۰ بازیگر داریم که به واسطه آن ها فیلم ها فروش می رود، یعنی اگر بازیگر ستاره دار در آن فیلم حضور داشته باشد، فیلم پرفروش می شود اما اگر نباشد فیلم فروش نمی رود.

اخبار هنری مشهد

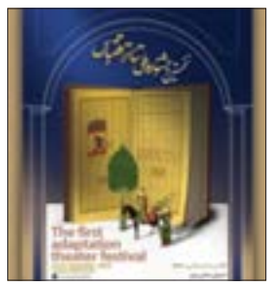
کارگردان تئاتر مشهد سریال می‌سازد

سریال «دشتستان» با فضای طنز درباره یک خوابگاه دانشجویی پسرانه به کارگردانی امیر بشیری، هنرمند مشهدی تئاتر، ساخته می‌شود. به گزارش مهر، امیر بشیری که سال گذشته کارگردانی تئاتر «کلنل» را بر عهده داشت، این روزها مشغول ساخت سریال «دشتستان» است. این اثر یک کار تاریخی بود و بازیگران مختلفی در آن به ایفای نقش پرداختند و او امسال در تجربه‌ای جدید سراغ سریال «دشتستان» رفته است. تهیه‌کنندگی این سریال با آرمان زرین‌کوب است که سریال های مختلفی در حوزه ملودرام و اجتماعی در تلویزیون تولید کرده است. از جمله فعالیت های او هم می‌توان به همکاری با سعید سلطانی اشاره کرد که منجر به ساخت «ستایش» شد. مجموعه نمایشی «دشتستان» فضایی طنز دارد و قصه آن درباره یک خوابگاه پسرانه است. این خوابگاه دانشجویی ماجراهایی دارد که داستان را به یک فانتزی در دو زمان موازی تبدیل کرده است. تصویربرداری این سریال مدتی است آغاز شده است و به دلیل پروداکشن آن که در بخش هایی روایتی از دهه۶۰ دارد تولیدی زمان بر دارد که تا سال آینده هم طول می‌کشد.

«سینگل»، نماینده تئاتر مشهد در جشنواره آنکارا

تئاتر «سینگل» با نویسندگی و کارگردانی مهدی ضیاء چمنی و تهیه کنندگی «مسعود حکم آبادی»، تنها نماینده ایران در بیست و هفتمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر آنکاراست. بیست و هفتمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر آنکارا از ۲۲ نوامبر تا ۳ دسامبر ۲۰۲۴ با شعار «هنر برای یک دنیای قابل زندگی» و توسط بنیاد تحقیقات اجتماعی، فرهنگ و هنر ترکیه برگزار خواهد شد. «سینگل» پیش از این یک دوره اجرای موفق در مشهد داشت که با استقبال مردم و منتقدان روبه رو شد و پس از آن اجراهایش را در «تماشاخانه شهرزاد» تهران دنبال کرد و مجددا برای سه شب در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه رفت. این تئاتر پیش از سفر به ترکیه در چهلمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر آجوکا در شهر لاهور پاکستان، روی صحنه خواهد رفت و آنکارا، دومین مقصد حضور بین المللی «سینگل» خواهد بود. در «سینگل» مجتبی شفیعی و مهدی ضیاء چمنی (امیر غفارمنش) به عنوان بازیگر حضور دارند.

راهیابی اثری از مشهد به جشنواره شاهین شهر



نمایش «فتح نامه سلطان ماضی» به نویسندگی زنده یاد سعید تشکری و کارگردانی رضا حسینی از مشهد به مرحله بازبینی نخستین جشنواره ملی تئاتر اقتباس شاهین شهر راه یافت. همچنین نمایش «بلیا» به نویسندگی مهدی سیم ریز و کارگردانی میثم نویریان، از هنرمندان تئاتر مشهد، از تهران به این مرحله جشنواره راه یافته است.

شنبه‌ها با کتاب [۶۱]

لذتِ متن*

معرفی رمان «نقش هفتم زبان»

احمد آقایی
فعال فرهنگی

رمان «نقش هفتمِ زبان» رمانی تاریخی است درباره مجموعه ای از رخدادهای واقعارخ داده در زمان ها و مکان های مشخص و ثبت شده در تاریخ، بامحوریتِ یک حادثه هنوزدرپرده ابهام که دربعدازظهری زمستانی به سال ۱۹۸۰میلادی ودر پاریس رخ می دهد. همچنین، شخصیت های این رمانْ ترکیبی هستند از انبوهی شخصیت واقعی و اندکی یا ـ به نقل از دستورهای آشپزی ـ «به مقدار لازم» شخصیتِ خیالی که برای افزایش جذابیت، افزایشِ بار دراماتیکِ داستان و «نمکین تر» شدنِ رمان به آن اضافه شده اند. شما با خواندن این رمان، ضمنِ درگیرشدن با سلسله ای از ماجراهای معمایی، پلیسی، جنایی، جاسوسی و حتی سیاسی، و همراهی با دو شخصیتِ خیالی که مشابه شرلوک هولمز و دکتر واتسون، قرار است به‌کمک یکدیگر، گره معماها را باز کنند (یعنی کمیسر ژاک بایار، مأمور پلیس، و دستیارش، سیمون اِرزوگ، دانشجوی دکتری زبان شناسی واستاد حق التدریسی دانشگاهی در پاریس)، با خیل کثیری از متفکران دهه ۱۹۸۰میلادی در اروپا و به ویژه فرانسه، مواجه می شوید که بعضی حضور پررنگی نیز در رمان دارند؛ افرادی مانند میشل فوکو، رومن یاکوبسن، ژاک دریدا، لویی آلتوسر، ژولیا کریستوا و ـ شاید از همه مهم تر ـ اُمبرتو اِکو که، به‌گفته نویسنده، الهام بخشِ او در نوشتن این رمان بوده، و در زمان چاپ رمان (۲۰۱۵) هنوز در قید حیات بوده است. در این جستار، پس از پرداختن به یک ویژگی برجسته رمان، که آن را از بسیاری آثار مشابه متمایز می کند، خلاصه داستان را، بدون لودادن پایان آن، مرور خواهیم کرد.

یکی از جنبه های فوق العاده جذاب و کم نظیر رمان «نقش هفتم زبان» این است که نویسنده، به موازات پرداختن به خط اصلی داستان، چکیده هایی از مهم ترین و گاه دشوارترین نظریه های زبان شناسی و نشانه شناسی را ـ که واقعا هم دوتا از پیچیده ترین شاخه های دانش بشری هستند ـ در اغلب موارد از زبان واضع آن نظریه و یا از زبان سیمون، همان دستیارِ کمیسر بایار، به شیواترین و موجزترین شکل ممکن، ارائه می کند. شاید اغراق نباشد، اگر عرض کنم که رمانِ درخشانِ «نقش هفتم زبان» حاوی چکیده دست‌کم بیست تا سی کتابِ وزین در علوم انسانی است؛ کتاب هایی که احتمال دارد یک خواننده متفنن ـ و نه متخصص ـ هیچ‌گاه به سراغِ آن ها نرود یا، اگر هم به سراغ آن ها می رود، به خاطرِ پیچیدگیِ مطالب، سرخورده و ناکام برگردد، اما نویسنده دانشمند و خوش قریحه رمان، با نقلِ هنرمندانه مطالبِ مهمِ آن ها و تمهیداتی برای پرداختن به آن مباحثِ دشوار ـ و در عین حال جذاب ـ کاری کرده است کارستان.

یکی از تمهیداتِ هوشمندانه نویسنده برای پرداختن به آرا و نظراتِ برجسته ترین فلاسفه تحلیلی و قاره ای دهه ۸۰میلادی در فصل سومِ رمان گنجانده شده است؛ فصلی با عنوان «ایتاکا»، نام شهری که دانشگاه معروف «کُرنل» در آن واقع است و، در پاییز ۱۹۸۰، محل برگزاری کنفرانسی علمی با موضوع زبان شناسی بوده است به دبیری جاناتان دی. کالر، فیلسوفِ همچنان فعالِ آمریکایی، با میهمانانی که فهرستشان را بهتر است خودتان در صفحات ۲۴۵ تا ۲۴۷ رمان ببینید، فهرستی که آب از لب ولوچه البته فکری یک علاقه مند به زبان شناسی سرازیر می کند. جالب است که ـ درخلال کنفرانس ـ نویسنده، ضمنِ نقلِ خلاصه نظریات استادان و سخنرانانِ کلیدی آن همایش، به سراغِ دانشجویان نیز می رود و به نقلِ پاره گفتارهایی از آن ها می پردازد. به عنوان نمونه، نقل می کنم آنچه دانشجویی ناشناس، حین مصاحبه در مجتمع دانشگاهی، درباره تفاوت بین فلاسفه تحلیلی و قاره ای می گوید، و چه دل نشین می گوید: «فیلسوف های تحلیلی واقعا آدم های کوشایی هستند. [...] زیادی اعصاب خردکن اند؛ همه اصطلاح ها را ظرف چند ساعت تعریف می کنند؛ هرگز فراموش نمی کنند که برای هر استدلالی مقدمه چینی کنند و، بعد، برای آن مقدمه، مقدمه دیگری می چینند، و همین طور تا آخر. منطق دان هایی لعنتی هستند. همان اول کار بیست صفحه لحاظ می کنند تا برایت چیزهایی را توضیح بدهند که در ده خط خلاصه می شود. عجیب است که آن ها، اغلب، این نقد را متوجه قاره ای ها می کنند؛ به خصوص سرزنششان می کنند که اسیر خیال پردازی افسارگسیخته ای هستند، که دقیق نیستند، اصطلاحات را تعریف نمی کنند، کار ادبی می کنند و کار فلسفی نه، ذهن ریاضی ندارند، مُشتی شاعرند، خلاصه، آدم هایی اند غیرجدی شبیه به عارف های دیوانه (گیریم همه هم خداناباور). ولی خُب [...] با آن ها، دست‌کم، حوصله مان سر نمی رود.» (ص ۲۵۷) مَخلَص کلام، «نقش هفتم زبان» تلفیقی است از هنر و دانش: هنر داستان نویسی و دانش زبان شناسی.

و اما خلاصه داستان: رولان بارت، فیلسوف و روشن فکرِ نام آور فرانسوی و نویسنده کتاب های معروفی چون «درجه صفرِ نوشتار» و «اسطوره شناسی ها»، در بعدازظهر ۲۵ فوریه ۱۹۸۰، پس از صرفِ ناهار با فرانسوا میتران، نامزدِ سوسیالیستِ انتخابات ریاست جمهوری فرانسه و رقیبِ والری ژیسکار دِستَن راست‌گرای میانه (هر دوِ این سیاست مداران حضورِ چشم‌گیری در رمان دارند)، حینِ عبور از خیابان، با وَنِ متعلق به یک خشک شویی، که راننده ای شصت و چهارساله با ملیتِ بُلغاری آن را می رانَد، تصادف می کند و، پس از انتقالِ فوری به بیمارستانی معروف در پاریس (که محلِ فوت فوکو نیز هست) و بستری شدن در آن، حدودا یک ماه بعد، در بعدازظهر ۲۶ مارس ۱۹۸۰ از دنیا می رود. بلافاصله پس از انتقال بارت به بخش اورژانس بیمارستان، کمیسر بایار خود را به بیمارستان می رساند و، ضمنِ گفت وگویی کوتاه با فیلسوفِ حادثه دیده، متوجه می شود که او، پیش از تصادف (و شاید پیش از ناهارخوردن با میتران)، برگه کاغذیِ مهمی را در جیب کُتش گذاشته بوده که الان خبری از آن نیست. این ورق کاغذ ـ که افراد زیادی در طولِ رمان جان خود را در راه یافتن یا انتقالِ آن از دست می دهند ـ چیزی نیست جز نوشته ای علمی راجع به «نَقش هفتمِ زبان» یا همان هفتمین کارکرد زبان؛ کارکردی فراتر از شش کارکَردِ «ارجاعی»، «عاطفی»، «ترغیبی»، «همدلی»، «فرازبانی»، «شاعرانه» که زبان شناس بزرگ روس (و یکی از شخصیت های رمان)، رومَن یاکوبسِن، در کتاب «جستارهای زبان شناسی عمومی» مطرح کرده است. آن برگه کاغذی کجاست؟ چه‌کسی آن را برداشته است؟ اصلا «نقش هفتمِ زبان» چیست؟ بهتر است پاسخ این پرسش ها را خودتان با خواندنِ این اثرِ هنری علمی بیابید.

***«لذت متن» نام یکی از آثار رولان بارت است که به فارسی نیز درآمده است.**

«نقش هفتم زبان (چه‌کسی رولان بارت را کشت؟)»، نوشته لوران بینه، ترجمه ابوالفضل ا...دادی، فرهنگ نشر نو، ۱۴۰۳، ۳۹۷ صفحه، ۴۰۰ هزار تومان.

نگاهی به مجموعه «مطالعات هنر و معماری قاجار» که جلد ششم آن به تازگی انتشار یافته است

«نمایشگهی باشد این روزگار»*

گزارش کتاب

«مطالعات هنر و معماری قاجار» مجموعه ای است گسترده که تمرکز اصلی آن بر مرور و معرفی هنر عصر قاجار در قالب های متنوع است. در این مجموعه، سعی بر آن است که با نگاهی کل نگر به جنبه های مختلف فرهنگ و هنر این دوره و با رصد منابع موجود در داخل و همچنین خارج از کشور، پژوهش هایی، به صورت ترجمه یا تألیف، به دوستاران و علاقه مندان این حوزه ارائه شود. غنای محتوایی و جذابیت بصری از دقایقی است که ناشر خود را ملزم به رعایت آن در تمام مجلدات این مجموعه دانسته است. تاکنون ۶ کتاب در این سلسله منتشر شده است که به ترتیب تاریخ انتشار عبارت اند از «پرتره های سلطنتی» (۱۳۹۹)، «از باغ گلستان تا کاخ گلستان» (۱۴۰۰)، «فرهنگ و زندگی در ایران عصر قاجار» (۱۴۰۰)، «تصویر زن در هنر قاجار» (۱۴۰۱)، «کاشی و کاشی کاران طهران در عصر قاجار» (۱۴۰۱) و «شمایل نگاری مذهبی در هنر قاجار» (۱۴۰۳). به مناسبت انتشار کتاب اخیر، در ادامه، آثار این مجموعه را مرور می کنیم.

۱ پرتره های سلطنتی قاجار

این کتاب، چنان‌که نام آن گویاست، یک نمای کلی و دیدنی از پرتره های سلطنتی قاجار است و چندین اثر هنری مهم اوایل دوره قاجار را شامل می شود. بررسی این آثار، به وضوح، نشان می دهد که وجه سیاسی پرتره در دوران قاجار و فراگیری پرتره های ناپلئونی در دوره فتحعلی شاه بر توسعه شمایل نگاری سلطنتی ایران در اوایل قرن بیستم میلادی بسیار مؤثر بوده است. هیچ خاندان مسلمان دیگری، به جز مغول ها، به این میزان از پرتره برای پیشبرد اهداف حکومتی و سیاسی استفاده نکرده است.

«پرتره های سلطنتی قاجار» نام نمایشگاهی است که در لندن و درادامه نمایشگاه بزرگ «نقاشی های سلطنتی قاجار» (نیویورک) برگزار شده است. حاصل این نمایشگاه در صورت این کتاب گرد آمده است که ۴۳ اثر هنری از انواع رسانه ها، من جمله پرتره های رنگ روغنی، آبرنگ، سکه و مهرونشان، عهدنامه، آثار لاکی و مینایی و خوشنویسی، را دربردارد؛ اما تمرکز اصلی بر پرتره های رنگ روغنیِ شاهان، رجال و صاحب منصبان قاجاری است.

نویسنده کتاب سعی کرده است با استفاده از منابع معتبر به خوانش بصری و محتوایی این آثار بپردازد و بستر تاریخی آن ها در ایران قرون هجدهم و نوزدهم میلادی را بررسی کند. این اثر در حکم دیباچه ای بر مطالعه نقاشی های سلطنتی عصر قاجار است و منبعی مفید و موثق برای پژوهش های مرتبط با هنر پرتره نگاری قاجار به حساب می آید.

«پرتره های سلطنتی قاجار»، نوشته جولین رابی، ترجمه کیانوش معتقدی و علیرضا بهارلو، ۱۲۸ صفحه، ۳۶۰ هزار تومان (چاپ سوم).

۲ از باغ گلستان تا کاخ گلستان

این کتاب پژوهشی است جامع درباره تاریخچه تحولات ساختار و معماری ارگ سلطنتی تهران از آغاز سلسله قاجار تا سقوط آن. نویسندگان این اثر ساخت و سازهای ابنیه داخل ارگ تهران را به ترتیب تاریخ ساخت یا تخریب مطالعه کرده اند. در این پژوهش، همچنین، با استناد به منابع تصویری موجود از آن دوران (عکس، نقاشی و طراحی)، دیدگاه های تازه ای درباره تحولات کالبدی در باغ گلستان ارائه شده است. این کتاب هم درحکم راهنمایی است برای شناخت مجموعه جهانی کاخ گلستان.

«از باغ گلستان تا کاخ گلستان»، نوشته کیانوش معتقدی و نامی ناموریکتا، ۲۷۲ صفحه، ۵۰۰ هزار تومان (چاپ سوم).

۳ فرهنگ و زندگی در ایران عصر قاجار

این کتاب گزارشی است توأمان از سه شهر مهم خاورمیانه، یعنی تهران و استانبول و قاهره، که بیشتر بازه زمانی قرن نوزدهم میلادی را پوشش می دهد. این قرن مقارن با سلطنت قاجارها در ایران و اواخر حکومت عثمانی در ترکیه و نایبان آن در مصر است. کتاب حاضر، هرچند صورتی تاریخی و مستند دارد، در سیری روایت‌گونه و با لحنی روان، از معماری خانه ها و کاخ ها گرفته تا کوچک ترین اقلام و اجزای کاربردی و زینتی، و از آداب زندگی و سنن رایج تا ضیافت و جلوس و خوروخواب و راحت و فراغت را دربرمی گیرد و ـ درمجموع ـ فرهنگ و زندگی مردمان خاورمیانه را در سه قرن اخیر ـ و مشخصا قرن نوزدهم ـ به تصویر می کشد.

«فرهنگ و زندگی در ایران عصر قاجار»، نوشته جنیفر اسکرس، ترجمه مرضیه قاسمی و علیرضا بهارلو، ۱۲۸ صفحه، ۳۲۰ هزار تومان (چاپ چهارم).

۴ تصویر زن در هنر قاجار

مؤلفان این کتاب تصاویر متنوع زنان ایران در قرن نوزدهم میلادی را برپایه آثار هنری متعلق به مجموعه دائمی موزه هنرهای اسلامی در دوحه بررسی می کنند. مقالات کارشناسان بین المللی، تغییرات آرمان های زیبایی زنانه در هنر مدرن اسلامی را دنبال می کنند و تنوع تصاویر زنان را با تمرکز روی سلسله قاجار ـ که از ۱۷۸۵ تا ۱۹۲۵ میلادی بر ایران حکومت داشت ـ برجسته می سازند.

در دوران حکمرانی سلسله قاجار، سبک هنریِ درخورتوجهی پرورش یافت که به‌گونه ای اغراق آمیز بر عامل مردانگی و زنانگی در پرتره های خود تأکید می کرد. نمایشگاه مذکور، به منظور شناخت تاریخچه زندگی روزمره و نقش زنان در فعالیت های مرتبط با دنیای اشرافی، نحوه کاربرد تصویر آن ها را بررسی می کند و نشان می دهد که مفاهیم زیبایی زنانه چگونه در گذر زمان متحول شده و چگونه زن به عنوان یک نماد در هنر قاجار ظاهر شده است.

«تصویر زن در هنر قاجار»، نوشته مونیعه شخب ابوضیا و نور سوبِرزخان، ترجمه علیرضا بهارلو، ۲۰۸ صفحه، ۴۰۰ هزار تومان (چاپ سوم).

۵ کاشی و کاشی کاران طهران در عصر قاجار

این کتاب پژوهشی است تاریخی توصیفی برای شناسایی و معرفی سبک کاشی و کاشی کاران طهران در عهد قاجار که به طور ویژه ساختار تزیینی کاشی های هفت رنگ و زیرلعابی در ابنیه باقی مانده از این دوره پایتخت را بررسی می کند. سبک کاشی کاری کاخ ها، مساجد و خانه های تهران در دوران فتحعلی شاه تحت تأثیر مستقیم مکتب کاشی کاری شیراز بود، اما در عهد ناصری، سفالگران و کاشی سازانِ سبک تهران رونق تازه ای به این هنر دادند. حجم انبوه تولید کارگاه ها، درکنار نوآوری های تکنیکی در ساخت بدنه، و تأثیر فناوری های نوین چاپ و عکاسی و شیوه نقاشی زیرلعابی، مسبب زایش سبکی اختصاصی در کاشی و کاشی نگاری تهران شد. در این پژوهش، کاشی، به عنوان یک عنصر تزیینی در معماری ایرانی، با توجه به کارکردهای تصویری و سبک نقاشی آن، طبقه بندی شده است. نویسنده، نقوش کاشی های تهران را به پنج گروه اصلی تقسیم کرده است: نقوش انسانی و فیگوراتیو (چهره پادشاهان، رجال و خارجی ها)، نقوش حیوانی و پرندگان، نقوش گیاهی، نقوش هندسی و کتیبه های خوشنویسی.

«کاشی و کاشی کاران طهران در عصر قاجار»، نوشته کیانوش معتقدی، ۲۷۲ صفحه، ۵۰۰ هزار تومان (چاپ سوم).

۶ شمایل نگاری مذهبی در هنر قاجار

هنر دینی، گرچه برآمده و مایه ور از دین است، خود، نقشی تأثیرگذار بر اشاعه‌گرایش ها و تقویت باورهای مذهبی جامعه دارد. هنر، دین و سیاست در بستر جوامع پیوسته تعاملاتی داشته اند و هریک به نوعی متأثر از دیگری بوده اند. در دوره قاجار، با توجه به شرایط ویژه عصر، این تعاملات به نحو دیگری رقم می خورند. در این دوره، بانظربه رشد و توسعه مناسک مذهبی، برخی تسامحات دینی، و دگرگونی ذوق و سلیقه زیبایی شناختی توده مردم، قوالب هنری نمودهای بدیعی می یابند و مضامین دینی خاصی را با کمیت بیشتر عرضه می کنند. مصداق بارز این تحول را می توان شمایل نگاری های مذهبی دانست.

آخرین کتاب مجموعه «مطالعات هنر و معماری قاجار»، با هدف مطالعه نقش هنرهای پیکرنمای مذهبی در ترویج عقاید دینی، غنای فرهنگ عامه، و اقتدار و مشروعیت دولت قاجار، درصدد آن است که به ارزیابی جایگاه هنرهای مذهبی شمایلی در چارچوب هنر عامه، و همچنین اسباب و علل شکوفایی این آثار، و ـ درنهایت ـ طبقه بندی و تحلیل زیبایی شناسی آن ها بپردازد. موضوع و مضمون این شمایل ها در چهار دسته، شامل پیامبران، امامان و بزرگان شیعه، علما، و عرفا، قرار می گیرد. در این کتاب، با ارائه ده ها نمونه تصویری از حوزه نقاشی مذهبی قاجار، سعی شده است بسترهای رشد و تحول هنرهای عامیانه و مذهبی و اهمیت این بخش از تاریخ هنر قاجار ـ دربرابر سایر مضامین درباری و رسمی ـ به بحث گذاشته شود.

«شمایل نگاری مذهبی در هنر قاجار»، نوشته علیرضا بهارلو، ۳۱۲ صفحه، ۷۵۰ هزار تومان.

*** مصراعی است از وثوق‌الدوله.**

****متن این گزارش حاصل ترکیب و تدوین مطالب وبگاه ناشر درباره مجموعه مذکور است.**

نگاهی به تحقیقات تاریخ پژوه آمریکایی درباره صدام

دیکتاتور عراق، از الف تا یا

علی باقریان

کوین ام. وودز (Kevin M. Woods) تاریخ پژوه آمریکایی است که درزمینه تاریخ معاصر خاورمیانه، به ویژه جنگ ایران و عراق، فعالیت می کند. او، که کارشناسی ارشد امنیت ملی و مطالعات استراتژیک، و دکتریِ تاریخ دارد، از سال ۲۰۰۳، در یک اتاق فکر مستقر در واشنگتن دی. سی.، مدیر یک برنامه تحقیقاتی بوده است که برای درک بهتر حکومت صدام حسین ازطریق بررسی اسناد دست اول تدوین شده است. ازآن زمان، وودز ـ گاه در همکاری با دیگران ـ چندین کتاب و مقاله نوشته و در آن ها به تحلیل سیاست ها و جنگ افروزی های صدام حسین و تأثیر آن ها بر منطقه پرداخته است. تحقیقات او از منابع معتبر در این حوزه است که خواننده را به درکی بهتر از پیچیدگی های جنگ ایران و عراق و سیاست های داخلی و خارجی صدام در آن ایام می رساند. منتقدان ـ درمجموع ـ آثار این تاریخ پژوه را ستوده اند و به ویژه از دقت و عمق و رویکرد چندجانبه وودز تمجید کرده اند، اما ـ همچنین ـ تمرکز او بر برخی جنبه های موضوع را نکته ای منفی در کارنامه اش دانسته اند. باری، اگرچه وودز آمریکایی است، در تحقیقات خود کمابیش بی طرف عمل کرده و ضمنا به نقش کشور خود در شکل گیری و تداوم بحران های منطقه هم اشاره داشته است. او معتقد است که آمریکایی ها، به دلیل نگرانی از گسترش انقلاب ایران و ـ به زعم خودشان ـ درجهت توازن قدرت، در زمینه های مالی و نظامی و اطلاعاتی از عراق پشتیبانی کردند، ولی عملا موجب تشدید بحران ها و همچنین زمینه ساز برآمدن گروه های افراطی در آینده شدند.

به هرحال، پنج کتابی که وودز ـ به تنهایی یا به اتفاق دیگران ـ تألیف کرده است اهمیتی بسزا دارند. گفتنی است که برخی از این آثار به فارسی نیز درآمده اند که اغلب از مسیر نشر «مرزوبوم» (وابسته به مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس سپاه) راهی بازار شده اند. این کتاب ها، به ترتیب انتشار، ازاین قرارند: ۱- «گزارش چشم اندازهای عراقی: گزارش رسمی فرماندهی نیروهای مشترک ایالات متحده از رهبری ارشد صدام در عملیات آزادی عراق» (۲۰۰۶، به اتفاق مایکل آر. پیس)، ۲- «مادر همه نبردها: برنامه راهبردی صدام حسین برای جنگ خلیج فارس» (۲۰۰۸)، ۳- «نوارهای صدام: اندرونی نظام ظالم، ۱۹۷۸-۲۰۰۱» (۲۰۱۱)، ۴- «فرماندهان صدام: چشم اندازهای جنگ ایران و عراق» (۲۰۱۳، به اتفاق ویلیامسون ماری)، ۵- «تاریخ نظامی و راهبردی جنگ ایران و عراق» (۲۰۱۴، به اتفاق ویلیامسون ماری). چنان‌که از عنوان این آثار نیز برمی آید، نویسنده در آن ها از زوایای مختلف به صدامِ سیاست مدار پرداخته است. شاید بشود آنچه را وودز نوشته است نیز در پنج بخش گنجاند: ۱- حزب بعث همچون یک جنبش ملی‌گرای عرب، و ایدئولوژی آن و تأثیری که بر سیاست های صدام داشته است ۲- صدام حسین درمقام یک رهبر مستبد کنترل گر که برای حفظ قدرت از هر روشی بهره می گرفت ۳- جنگ ایران و عراق به عنوان یک نقطه عطف در تاریخ معاصر خاورمیانه ۴- پیامدهای انسانی و اجتماعی و اقتصادی جنگ صدام با ایران و تأثیراتی که این رویداد بر هویت ملی و سیاسی دو کشور گذاشت ۵- تحلیل راهبردی جنگ افروزی های صدام و نقش قدرت های خارجی در آن.

یادداشت

ساحت شعر فارسی

سیدامیر منصوری
پژوهشگر نسخ خطی

از بالای ضریح ائمه گرفته تا اطراف دیوارهای آن، تا دور دیگی از زمان آل اینجو در موزه ملی ایران و کتیبه های تکیه میرفندرسکی در اصفهان و حواشی فرش های تاریخی موزه ملی فرش تهران، شاهد حضور یک نقش ایرانی قدرتمند هستیم؛ نقشی که به قلم کوفی بر لبه پیاله های قرن پنجم نیشابور ظاهر شده و تا سقف حمام های تاریخی ایران ادامه یافته است. این نقش چیزی جز شعر تر فارسی نیست؛ شعری که پیاله ساز نیشابوری و فرش باف کرمانی و کاشی ساز کاشانی و مسگر اصفهانی و بنای شیرازی با خود تکرار می کرده و آن را بر تولید خویش رقم زده است.

«تا کجا می بَرَد این نقشِ به دیوار مرا؟»* از سنگ قبرهای چین و بنگال گرفته تا بناهای عثمانی در یونان، شاهد حضور عمیق و گسترده شعر فارسی هستیم؛ شعری که هر صنعتگری ـ به فراخور حال و دانش خویش ـ بر کارش رقم زده است تا به دست سازش روح ببخشد؛ روحی که هنوز پس از هزار سال، شعر فارسی در جسم ایران موج می زند؛ روحی که با هربار دیدن قبر عزیزانمان در مقابر شهر، خصالِ ازدست رفتگانمان را به یاد می آورد و چشم ها را تر می کند. اما امروزه صنعتگران و تولیدکنندگانمان در جسم آثار خویش روحی نمی دمند و حضور شعر فارسی در تولیدات ایرانی هرروز کم رنگ و کم رنگ تر می شود؛ به مرور، انسان ایرانی که در تمامی ملزومات زندگی اش حضور پررنگ شعر فارسی را احساس می کرد و آن ها را می خواند و به خاطر می سپرد، شعری به خاطر نمی سپارد و از این سرمایه زبان فارسی بی بضاعت تر می شود.

*** مصراع آغازین شعر «هزاره دوم آهوی کوهی» از محمدرضا شفیعی کدکنی.**

برگه‌ای از جنگ

روایت «علی‌نجات عباسی»؛ آدمی که در پانزده‌سالگی چهره و چشم و دستش را فدا کرده، اما هنوز قصه آن ۸ سال مهم‌ترین قصه زندگی‌اش است

صورتِ جنگ

هما سعادتمند

«علی‌نجات» صورتی ندارد که آدم بخواهد بگوید به کجایی‌ها کشیده، ولی از ته‌لهجه آبادانی‌ای که گاهی لابه‌لای کلماتش جامانده، می‌شود ردونشان زادگاهش را فهمید؛ جانباز ۷۰ درصدی که بدون یک دست و یک چشم و البته با صورتی که بعد هفده عمل جراحی سنگین سر جایش نشسته، همه این سال‌ها را به جمع‌کردن خاطره‌ها و ساختن مستندهای جنگ گذرانده. قصه او از بعد انفجار یک بمب روبه‌روی صورتش چیزی شده سوای همه قصه‌های قبلی. بعدِ آن اتفاق بوده که او خودش را وسط روضه علی‌اکبر(ع) دیده. بعد آن بوده که تکه‌تکه پوست و گوشتِ این‌بر و آن‌بر بدنش را سر هم کرده‌اند تا او کمتر جوش و غصه اطرافیانش را بخورد.

عکس: میلاد سمنگانی/ شهرآرا

آقای عباسی! جنگ برای شما چطور آغاز شد؟

من اهل آبادانم. بابا، کارمند پالایشگاه آبادان بود. ما داشتیم زندگی‌مان را می‌کردیم که آن‌ها ریختند توی شهرمان. ما هشت تا خواهر و برادر بودیم؛ پنج تا پسر، سه تا دختر. سال ۵۹ که جنگ شروع شد، من پانزده‌ساله بودم. من از همه برادرها کوچک‌ترم. به‌اصطلاح ته‌تغاری‌ام. برادر بزرگم، همان روزهای اولی که جنگ داشت شروع می‌شد، همه خانواده را بُرد بیرون از آبادان؛ اما من و برادرهایم ماندیم. جنگ که شروع شد، با اخوی‌ها درگیر جنگ شدیم. جنگ غافل‌گیرکننده بود. ما از روز اول درگیر جنگ شدیم؛ حتی قبل از شروع رسمی‌اش.

خانواده به خاطر سن کم شما، با ماندنتان در آبادان مخالف نبودند؟

نه. خانواده مخالفتی نداشتند. این‌طور هم نبود که بگویند حالا یکی‌تان باشد و بقیه برگردند. من کنار برادرهایم بودم و اتفاقاً این‌طوری بیشتر خاطر پدر و مادرمان جمع بود. بابا با آنکه بازنشسته و سن‌وسال‌دار بود، خودش هم دوست داشت بماند و اسلحه دست بگیرد. می‌گفت می‌توانم و می‌مانم؛ اما برادر بزرگم با اصرار، او و مادرم و بقیه خانواده را برد بیرون. در عوض ما ماندیم. ما چهار تا در نبودِ برادر بزرگم ماندیم. من قبلش هم خیلی به کارهای نظامی علاقه داشتم. قبلِ جنگ در مساجد آبادان دوره آموزش نظامی و کار با اسلحه را گذرانده بودم. برای همین جذب‌شدن و رفتنم به منطقه خیلی طولانی و سخت نبود. البته اولش به‌دلیل سن کم، پشت خط بیشتر کار تدارکات و پشتیبانی انجام می‌دادم. مهمات می‌بردم و می‌آوردم، غذا می‌پختم. بعد ولی وارد سپاه آبادان شدیم.

قصه مجروح‌شدنتان مربوط به چه زمانی است؟

خیلی از جنگ نگذشته بود. شاید شش ماه. آنجا که بودیم، با دیدن شهدا و مجروح‌ها، خواه‌ناخواه آماده شده بودیم. من البته همیشه فکر می‌کردم شهید می‌شوم. می‌گفتم آخرش، توپی، خمپاره‌ای، موشکی چیزی می‌خورد به من و شهید می‌شوم. هیچ‌وقت به اسارت یا مجروح‌شدن فکر نمی‌کردم. این قدر که شهادت همشهری‌ها و دوست و آشناها را دیده بودیم، مرگ برایمان عادی شده بود. ترسمان ریخته بود انگار و همیشه احتمال می‌دادیم که همان ساعت، همان دقیقه شهید بشویم. آبادان آن روزها زیر آتش بود و مقاومت توی شهر بسیار سخت بود، اما مردم مقاومت کردند. شهر را با توپ و خمپاره می‌زدند. هر گلوله‌ای هم که به شهر می‌خورد، عده‌ای را شهید و مجروح می‌کرد. من آن روز... آن روزی که مجروح شدم، پشت خط بودم. با چند نفر دیگر بودیم که یک‌دفعه یک خمپاره خورد سمت راست من. خیلی نزدیک. می‌گفتند خمپاره که می‌آید، سوت می‌کشد. من یادم نمی‌آید آن لحظه صدای سوتی شنیده باشم. فقط یک لحظه آتش انفجار را دیدم و صدایش پیچید توی سرم. شدت انفجار طوری بود که یک لحظه حس کردم توی هوا معلقم. بعد محکم کوبیده شدم به زمین. چشمم دیگر جایی را نمی‌دید، اما گوش‌هایم می‌شنید. می‌شنیدم که می‌گفتند: «آب بیاورید! آب بیاورید!» آب می‌خواستند که آتش انفجار را خاموش کنند. نزدیکمان مهمات جنگی بود. دوسه ساعتی به هوش بودم و تا بیمارستان آبادان را یادم هست. بعد که دوباره به هوش آمدم، حس کردم مایعی را ریختند روی تنم. می‌فهمیدم که دارند لباس‌هایم را پاره می‌کند. این همه چیزی است که از لحظات مجروح‌شدن خاطرم هست. مرتبه دوم حوالی «چوئبده» به‌هوش آمدم؛ منطقه‌ای در حاشیه آبادان. می‌خواستند با هلی‌کوپتر بفرستندم ماهشهر. هلی‌کوپتر را که استارت زدند، یادم می‌آید. بعد ماهشهر را یادم هست و قطاری را که من را همراهش فرستادند تهران. سِرُم به من وصل بود. روی تخت بیمارستان تهران به هوش آمدم. نمی‌دانستم چه اتفاقی برایم افتاده. تا پنج ماه بعدش هم نفهمیدم. چون آن روزها همه صورت و گردن و دستم باندپیچی شده بود.

پنج ماه؟ پنج ماه تحمل این وضعیت سخت نبود؟

زخم‌هایم می‌سوخت، اما همه‌اش سوختن نبود. پوست صورتم که آب شده بود، به گردن و سینه‌ام چسبیده بود و همین، نفس‌کشیدن را سخت که نه، عذاب‌آور می‌کرد. نفس که می‌کشیدم، بوی آتش و باروت و گوشت سوخته می‌رفت داخل ریه‌ام. نمی‌دانستم دقیقاً چه اتفاقی افتاده. چون همه زخم‌هایم باندپیچی شده بود. هوا هم گرم بود و همین بیشتر اذیتم می‌کرد. می‌گفتند موج انفجار هم من را گرفته. دوست نداشتم صحبت کنم. دوست نداشتم کسی صحبت کند. حتی پرستارهای بنده‌خدا که ملحفه‌ها را تکان می‌دادند، صدایش در سر من می‌پیچید. صداهای داخل بخش انگار چند برابر در گوشم بود؛ همه را اکو می‌شنیدم.

چقدر طول کشید که متوجه وضعیتتان بشوید؟

شاید ۱۰روز بعد از مجروح‌شدنم بود که توی بیمارستان به هوش آمدم و توانستم برادرم را بشناسم. کم‌کم فهمیدم چه اتفاقی برایم افتاده. آن صحنه‌هایی را که دیده بودم، کنار هم گذاشتم و کمابیش دستم آمد که چه اتفاقی افتاده. پزشک‌ها هم درمانم را شروع کرده بودند. هی می‌رفتیم اتاق عمل و هی می‌آمدیم بیرون.

ولی هنوز خودتان را ندیده بودید.

نه. تا ماه‌ها بعد...

کی خودتان را توی آینه دیدید؟

این را خیلی از من می‌پرسند و شاید توقع دارند بگویم وقتی خودم را توی آینه دیدم، خیلی ناراحت شدم. شاید ۶ماه چشم‌هایم بسته بود، اما وقتی خودم را دیدم، آن‌قدرها هم ناراحت نشدم. خداوکیلی ناراحت نشدم. چیزی که ناراحتم می‌کرد، رنجی بود که اطرافیانم تحمل می‌کردند. دیدن آن رنج، بیشتر اذیتم می‌کرد. آنجا اتفاقی برای بابا افتاد که خیلی ناراحتم کرد. بین پسرها چون از همه کوچک‌تر بودم، من را خیلی دوست داشت. (بغض می‌کند، ولی نمی‌تواند درست گریه کند. موقع گریه انگار راه دهان و بینی‌اش بند می‌آید و به سرفه می‌افتد.) من جسارت نمی‌کنم. نمی‌خواهم خودمان را با اهل‌بیت(ع) مقایسه کنم. فقط می‌خواهم بگویم صحنه‌ای را که از پدرم دیدم، تصویری از کربلا را در ذهنم... (به گریه می‌افتد و برای دقایقی نمی‌تواند حرف بزند.) در مقتل‌ها آمده و ما در روضه‌ها شنیده‌ایم که وقتی حضرت علی‌اکبر(ع) روی زمین افتاده بودند، امام حسین(ع) خودشان را به پسر برومندشان می‌رسانند. آمده که ایشان از اسب پیاده نمی‌شوند، یعنی نمی‌توانند مثل همیشه پیاده شوند. می‌گویند که حضرت... (به گریه می‌افتد.) خودش را از بالای اسب به زمین انداخت... این‌طوری خودش را به پیکر حضرت علی‌اکبر(ع) رساند. من همه بدنم باندپیچی بود. بابا آمده بود تهران مستقر شده بود. به برادرم گفته بود: «تو رو خدا فقط بگید زنده‌ست.» بابا بعدها به خودم گفت. گفت اصلا نپرسیده که آیا علی‌نجات آسیبی هم دیده یا نه. فقط پرسیده که زنده هست؟

برادرم، بابا را برده بود توی بیمارستان‌ها چرخانده بود که مثلا ببیند جنگ همین است دیگر و هر کسی یک‌جوری آسیب دیده. خلاصه که بابا را آماده کرده بودند. خودش هم چیزهایی حس کرده بود. چند ماه بود که من را ندیده بود؛ از همان موقعی که برادرم، آن‌ها را برده بود بیرون آبادان، من را ندیده... (به گریه می‌افتد.) تا آمد و دید، من متوجه شدم که بابا افتاد... (گریه‌اش می‌گیرد.) بچه داداشم زیر بغلش را گرفته بود. هی می‌گفت: «بابا! شما که گفتی می‌تونی تحمل کنی. بابا! مگه قرار نذاشتیم کاری نکنی که علی‌نجات ناراحت بشه؟!» بابا می‌گفت:... (گریه‌اش می‌گیرد.) «به خدا قسم می‌خوام بلند شم، ولی زانوهام یاری نمی‌کنه. هر کار می‌کنم، نمی‌تونم بلند شم...» به مادرم هم همین اندازه سخت گذشت. اولش که نگفته بودند من چقدر مجروح شده‌ام. من حتی اولین بار دست قطع شده‌ام را زیر ملحفه پنهان می‌کردم که مادرم نبیند. یادم هست مادرم ساعت‌ها قبل از وقت ملاقات می‌آمد بیرون بیمارستان می‌نشست تا دکترها اجازه بدهند بچه ته‌تغاری‌اش را ببیند. دیدن من آن روزها سخت بود. توی یک بخش ویژه بستری بودم که نباید آلودگی به آن سرایت می‌کرد.

درمانتان چطور ادامه پیدا کرد؟

پزشک‌ها اعلام کردند برای جراحی پلاستیک باید بروم خارج از کشور. گفتند اعزامم می‌کنند به آلمان؛ آلمان غربی. آن موقع هنوز دیوار برلین را برنداشته بودند. درمانم توی آلمان دو سال طول کشید. ۱۷بار عمل شدم. هربار تکه پوستی را از یک جای بدنم می‌کندند و به صورتم پیوند می‌زدند تا شاید نقشی را که آتش و ترکش سوزانده بود، برگردانند. جراحی‌های پلاستیک خیلی زمان‌بر است. آنجا توی بیمارستان، پیرمردی بود که جراحتش از جنگ جهانی دوم بود. بی‌سیمچی بوده آنجا و یک ترکش خورده بوده به فکش. ما آنجا با هشتادتا جانباز دیگر توی آسایشگاهی بودیم به‌نام «خانه ایران»؛ همان جایی که بخش‌هایی از فیلم «از کرخه تا راین» هم فیلم‌برداری شده. آنجا تقریبا همه، مجروحیت‌های شدید داشتیم. خود من، کلینیک فک می‌رفتم و چندبار پوست پهلو و پایم را برداشتند تا به گردن و صورتم پیوند بزنند. از لحاظ علمی هم کار سختی بود، به‌ویژه که توی آن سال‌ها جراحی زیبایی این‌قدر پیشرفت نکرده بود. همین دشواری و زمان‌بربودنش هم باعث شد که بعد ۱۷ عمل حوصله‌ام سر برود. برگشتم و دیگر نرفتم.

کلا بی‌خیال ادامه درمان شدید؟

بله. از آلمان که آمدم، شروع کردم به کار فرهنگی. آن‌وقت‌ها می‌رفتم مدارس و خاطره می‌گفتم. بعد علاقه‌مند شدم به درس. کنکور امتحان دادم. بعد هم آمدم مشهد تا بشوم دانشجوی دانشکده افسری. همین جا با همسرم آشنا شدم، ازدواج کردیم و همین جا در جوار حضرت رضا(ع) ماندیم.

آن وقت‌ها مردم با دیدن چهره شما چه واکنشی نشان می‌دادند؟

آن وقت‌ها و الان فرقی ندارد، واکنش مردم یکی است؛ تعجب می‌کنند. حق هم دارند. طوری زل می‌زنند به من یا یواشکی نگاهم می‌کنند که هزار داستان را می‌شود پسِ نگاهشان خواند (می‌خندد). بعضی‌ها می‌پرسند که «چه اتفاقی برایت افتاده؟» من هم دلیلش را می‌گویم. البته هستند افرادی که متلک می‌گویند. مثلا به صورتم اشاره می‌کنند و می‌گویند: «کجا این‌قدر خرابش کردی حاجی؟!» بعد هم که می‌فهمند جانبازم، عذرخواهی می‌کنند. بچه‌هایمان تا وقتی دبستان بودند، من مدرسه‌شان نمی‌رفتم. هر کاری داشتند، همسرم انجام می‌داد. کوچک بودند و دلم نمی‌خواست دوست‌ها و هم‌کلاسی‌هایشان با دیدن من چیزی به آن‌ها بگویند یا چیزی از آن‌ها بپرسند که ناراحتشان کند. حالا هم که بزرگ‌تر شده‌اند، همه جا با افتخار کنارم هستند.

درس را ادامه دادید؟

بله. درس را ادامه دادم و استخدام شدم. سی سال هم توی نیروهای مسلح بودم تا بازنشستگی. البته بعدش هم بیکار نمانده‌ام. دلم می‌خواست خیلی جدی بروم سراغ علاقه‌هایم. مستندسازی به‌خصوص با موضوع دفاع مقدس و جانبازان یکی از آن‌ها بود. البته اولش رفتم سراغ نقاشی، بعد آمدم سراغ مستندسازی. اولین کار را حدود هفت سال پیش ساختم؛ کاری به‌نام «امت واحده» که درباره یکی از شهدای اهل سنت خراسان بود. کار دومم «لاله در بهار» را با محوریت زندگی چهار جانباز قطع نخاعی توی آسایشگاه بوستان ملت مشهد ساختم. خلاصه افتادم توی این وادی. از آن زمان تا حالا هم چهل مستند با موضوع دفاع مقدس، شهدا و جانبازان کار کرده‌ام که بیشترشان توی شبکه خراسان پخش شده.

دلیل رفتن‌تان به‌سمت مستندسازی جنگ چه بود؟

می‌دیدم که وقت کم است، به‌خصوص برای ثبت و ضبط روایت‌های پدر و مادر شهدا. همیشه به دوستان می‌گویم: «جنگ برای ما خیلی گران درآمده. چه آدم‌هایی توی این جنگ کشته شدن. هر کدومشون می‌تونستن کشوری رو اداره کنن. چه صفایی داشتن، چه اخلاصی. جنگ اونا رو از ما گرفت، ولی ما روایت اونا رو هم نتونستیم بسازیم. حالا هم اگه غفلت کنیم، زمان، پدر و مادرشون رو از ما می‌گیره. خیلی وقت نداریم.»

قصه پلاک‌ها، مهرماه ۱۴۰۱

آقا علی‌نجات می‌گوید: این عکس رو برادرم ازم گرفته؛ توی خونه پدری‌مون در آبادان. زیر بمبارون‌ها رفته بودیم وسایلمون رو برداریم. دوربینمون رو پیدا کردیم. با اسلحه ژست گرفتم. شانسی عکس خوبی از کار دراومد...

شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

شنبه

سال شانزدهم
۷ مهر ۱۴۰۳
۲۴ ربیع الاول ۱۴۴۶
شماره ۴۳۱۹

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
● سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
● نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
● دفتر مرکزی: ۵-۱ ۳۷۲ ۸۸۸۸-۰۵۱
● نمابر: ۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
● روابط عمومی: ۳۸۴۸۳۷۵۲ -۰۵۱
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

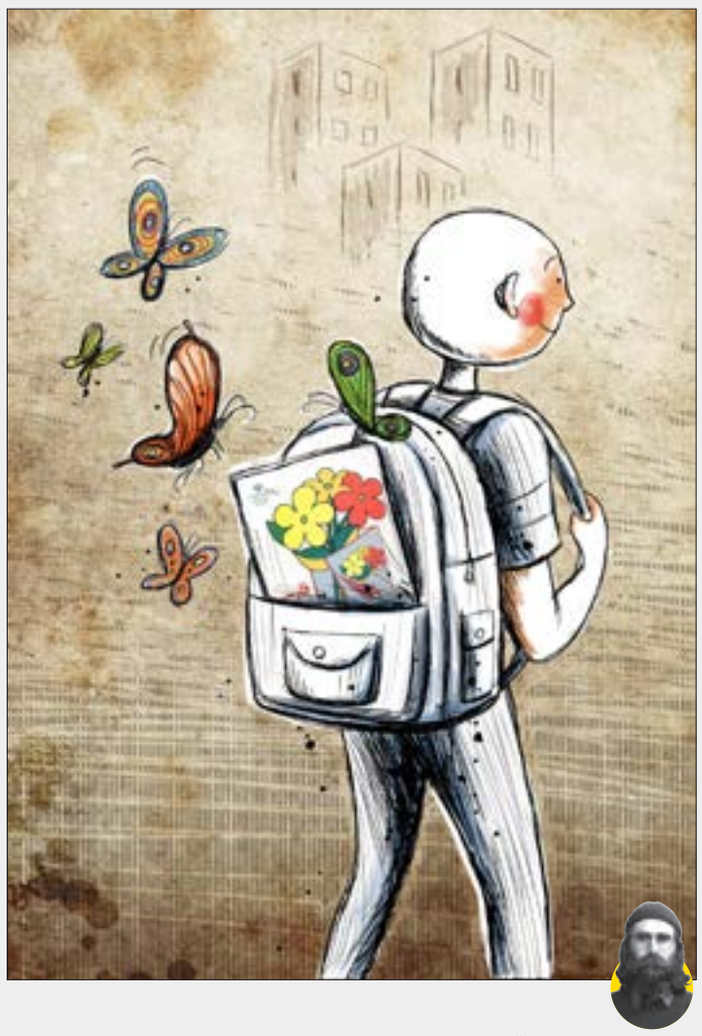
دمای هوای مشهد

رطوبت هوا ۲۹٪	۱۱° ↑ ↓ ۲۲°
صبح ۱۲	ظهر ۲۰
عصر ۱۹	شب ۱۶

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۲۲:۰۱	نیمه شب شرعی ۲۲:۳۹:۵۸
غروب آفتاب ۱۷:۱۹:۱۹	اذان صبح فردا ۰۴:۰۱:۲۹
اذان مغرب ۱۷:۳۷:۳۱	طلوع آفتاب فردا ۰۵:۲۵:۳۱

کارتون شهر



رضا جنگی — در حاشیه آغاز سال تحصیلی

استوری گرام

حکایت ناتمام مهندس و مرد داخل بالن

امید مهدی نژاد
شاعر و نویسنده

در زمان پادشاهی ملکه ویکتوریا در سرزمین انگلستان، مرد با کلاس و خوش تیپ و خوش پوشی که برای تفریح و تمدد اعصاب و تماشای مناظر طبیعی از منظر کلان و راهبردی بالنی اجاره کرده بود و مشغول بالن سواری بود، ناگهان به خاطر آورد که در همان روز و ساعت یک قرار کاری مهم دارد. از آنجا که در آن روزگار هنوز وسایل ارتباطی مدرن از قبیل تلفن و موبایل و اینترنت ملی اختراع نشده بود تا به وسیله آن بشود قرارهای کاری را کنسل کرد یا به تعویق انداخت، مرد با کلاس و خوش تیپ و خوش پوش با استفاده از کم کردن شیر گاز بالن، ارتفاع بالن را کم کرد و کم کرد تا اینکه به فاصله ای از زمین رسید که در آن فاصله می توانست صدایش را به آدم های روی زمین برساند. در این لحظه مردی را دید در جاده ای که به یک کارخانه نساجی منتهی می شد راه می رفت.

مرد سوار بالن، مرد روی زمین را صدا زد و گفت: ای مرد روی زمین، من بر روی زمین قرار مهمی دارم، می توانی بگویی من الان دقیقا کجا هستم، تا ببینم به قرارم می رسم یا نه؟ مرد روی زمین گفت: بلی. شما الان در ارتفاع چهار و نیم متری از سطح زمین و دویست و شصت و هشت و نیم متری از روی دریا در نقطه ای به طول جغرافیایی ۱۳۰°۰۶′W و عرض جغرافیایی ۲۵°۰۴′S هستید. مرد داخل بالن گفت: شما مهندس هستید؟ مرد روی زمین گفت: معلوم است؟ مرد داخل بالن گفت: بلی. مرد روی زمین گفت: از کجا معلوم است؟ مرد داخل بالن گفت: از اینجا معلوم است که اطلاعات دقیقی دارید که دو پنی (معادل دوزار) هم ارزش ندارد و به هیچ دردی نمی خورد، چرا که من بالاخره نفهمیدم کجا هستم و آیا به قرارم می رسم یا نمی رسم. مهندس گفت: تصور نمی کنید درج این جمله شما در روزنامه ممکن است موجبات رنجش خاطر قشر شریف مهندسان را فراهم آورد؟ مرد داخل بالن گفت: نه خیر. مهندسان با جنبه اند. مثل پزشکان و ... نیستند. مهندس گفت: به نظر می رسد شما مدیر باشید. مرد داخل بالن گفت: معلوم است؟ مهندس گفت: بلی. مرد داخل بالن گفت: از کجا معلوم است؟ مهندس گفت: از اینجا معلوم است که می دانید به کجا می خواهید بروید، اما نمی دانید کجا هستید و از اینجا معلوم است که یک قولی داده اید که نمی توانید به آن عمل کنید و تازه گردن بقیه هم می اندازید و از اینجا معلوم است که نسبت به رنجش اقشار مختلف بی تفاوتید. در این لحظه مرد داخل بالن شیر گاز بالن را تا آخر باز و بالن را به سمت بالا هدایت کرد و در نهایت معلوم نشد که چی شد.

اول شخص

زندگی با مرگ، شرح غیرت ققنوس هاست*

یادی از امیرمحمد زارع، نیروی فداکار آتش نشانی مشهد به بهانه روز آتش نشانی و ایمنی که در تیر سال ۱۳۹۹ به شهادت رسید

آزاده چشمه سنگی
نویسنده

خدا بزرگ است

با انگشت اشاره، یکی یکی شروط استخدام را در آتش نشانی از روی بروشور می خواند: «سن، حداقل ۱۸ و حداکثر ۲۵ سال/ آمادگی جسمانی بالا/ توان فیزیکی بالا/ علاقه مندی/ شجاعت/ خود انضباطی/ اعتماد به نفس/ داشتن روحیه کارتیمی/ مسئولیت پذیری/ توانایی کنترل خود در شرایط بحرانی و مدیریت شرایط سخت.» این دوتای آخری را از همه بهتر بلد است. بعد از مرگ زودهنگام پدرش در ۱۰ سالگی، دیگر هیچ حادثه دردناکی او را به زانو درنیاورده است. او با چشم های خودش، زیر خاک رفتن پدر را دیده و این گسترده ترین آتشی بود که به دلش افتاده بود.

طوفانی که چهارستون تنش را لرزانده بود و دست های هیچ امدادگری جز زمان، ناجی روح درهم شکسته اش نمی شد. باقی موارد فهرست را هم در خودش می دید. شجاعت، مسئولیت پذیری، روحیه کار تیمی و این جور چیزها. از این گذشته شش گواهی نامه تخصصی داشت، گواهی نامه جرثقیل، بیل مکانیکی، لودر و خودرو پسرو، تانکر آب و خودروهای نجات. اگر قرار باشد پیراهن شریف امداد و نجات آتش نشانی را به تن کند، می رود می نشیند پشت فرمان. توی این سمت شاید بتواند به جبران تمام جاماندن ها و فرصت های از دست رفته، بتازد و براند و دست آخر جان و مال آدم های دیگر را نجات دهد. حالا شرح وظایف راننده آتش نشانی را مرور می کند: «اطمینان از آمادگی فنی وسایل و تجهیزات و سلامت کامل خودروهای آتش نشانی و هدایت آن ها به محل حریق یا حادثه/ به‌کار انداختن وسایل و تجهیزات موتوری از قبیل پمپ ها، کف سازها، پودرپاش ها، مانیتورها و دیگر ابزار و تجهیزات/ اقدام فوری در جهت رفع نواقص جزئی وسایل و تجهیزات تحت نظر. اطمینان از وجود نظم و نظافت کامل وسایل و تجهیزات و خودرو تحویلی.» این طورکه پیداست آن کامیون قرمزرنگ توی ایستگاه های آتش نشانی قرار است خوش رکابِ خیابان های حادثه برای امیرمحمد باشد. به ظاهر پست امن و بی خطری به نظر می رسد. سر و کارش با تجهیزات فنی خودروست. کاری به دل حادثه ندارد. این طوری خیال همسرش هم راحت می شود. همان رانندگی است حالا با کمی سرعت بیشتر. پایین تر فهرست اما آمده است: «شرکت در عملیات امداد و نجات یا اطفای حریق با توجه به تقسیم کار و مطابق دستورات مافوق با رعایت نظم و سرعت و مهارت/ شرکت در کلاس های آموزشی ضمن خدمت به منظور بالا بردن اطلاعات فنی، حرفه ای و غیره/ انجام تمام اموری که در حدود وظایف از طرف مافوق ارجاع می شود...».

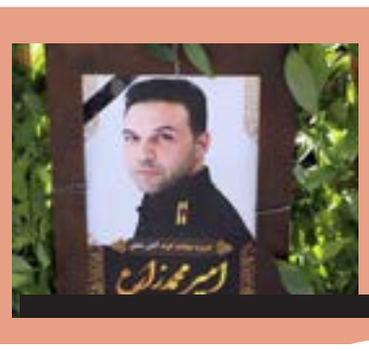
آن هم نگرانی ندارد. حالا چطور بشود توی مأموریتی پای راننده هم به دل ماجرا باز شود! خدا بزرگ است....

بابا قهرمان است

فاطمه، همین طور که نشسته و نیایش یک ساله اش را روی پا تکان می دهد تا بخوابد، به نفیسه دوازده ساله اش نگاه می‌کند. چقدر پیراهن مشکی به او نمی آید. امیرمحمد هم دوست نداشت. می‌گفت آدم غصه اش می‌گیرد. این همه رنگ شاد، چرا مشکی. از چهلم هم گذشته. اما سیاه از تنش نمی‌کند. توی اوج نوجوانی است. لجباز و دل تنگ و درمانده. پدر خوش قد و بالای غیورش را توی یک چشم برهم زدن از دست داده. نمی تواند با بهت حادثه کنار بیاید. انگار همان امیرمحمد ده ساله است که حالا در قامت دختری یتیم، بار دیگر در غم فقدان پدر، عزادار شده است. فاطمه رو برمی‌گرداند و محمدجواد را نگاه می‌کند که توی حیاط خانه پدربزرگ، تک و تنها توی سر توپ می زند. رمق ندارد. شش ساله است. نه قد نیایش آن قدر کوچک است که درکی از عمق فاجعه نداشته باشد و نه مثل نفیسه آن قدر بزرگ شده که بشود با او درباره سفر ابدی پدر حرف زد. بابا نیست. هم تیمی پرانرژی تیم فوتبال دونفره شان. قرار هم نیست برگردد. این را می داند اما نمی فهمد. چطور می شود کسی که تا دیروز یونیفرم مرتب آتش نشانی را می پوشیده و قبل رفتن بوسه ای روی سرش می‌کاشته و شب دوباره سرحال و تندرست به خانه برمی‌گشته، حالا دیگر نباشد. خودش را با لفظ «قهرمان» آرام می‌کند. تمام همکارهای پدر هم که آن روز با لباس های سیاه به خانه شان آمدند و او را روی زانو گذاشتند، توی گوشش از شجاعت و قهرمانی پدر گفته بودند. اما فاطمه بیشتر از این قوت ندارد قلب تک تک بچه هایش را آرام کند. یک نفر باید باشد خودش را آرام کند. باید خاطرات روشن و شیرین سال ها زندگی مشترکشان را در سرش کم رنگ کند تا کمتر بسوزد. کمتر آب شود. کمتر روی زانوی دلش بکوبد که چطور یک شبه ورق زندگی اش برگشت.

و حالا یک ایستگاه آتش نشانی در خیابان مجد هم به نام او تأسیس شده و نامش بر روی سنگ مزار ابدی‌اش با پیشوند «شهید» مزین شده. ولی خب کسی چه می داند، شاید هنوز دارد حوالی کامیون خوش رکاب خیابان های حادثه گشتی می زند و به وقت مأموریت ها، رفقای فداکارش را در دل مأموریت ها همراهی می‌کند. با همان لبخند گرم دل نشین و چشم هایی که شجاع بود و مهربان.

*مصرعی از علی محمد مؤدب



تصاویری از مراسم خاکسپاری شهید آتش نشان امیرمحمد زارع

ایستگاه آتش نشانی امیرمحمد زارع

کوچه

یک سفر؛ حاشیه، متن و فرامتن!

غلامرضا بنی اسدی
روزنامه نگار

رئیس جمهور پزشکیان، از سفر نیویورک که آن را سفری پر برکت نامید به وطن برگشت. او از فرصتی گفت که فراهم شد تا با سران کشورها به گفت وگو بنشیند و در سازمان ملل متحد سخن بگوید. او از ادامه جلساتی خبر داد که در آینده با کشورهای اسلامی خواهد داشت. دغدغه جنایت های رژیم غاصب صهیونیستی و مظلومیت غزه، در گفت وگوهای او با سران اروپایی هم به کلمه تبدیل شد تا صدای بی صدایان به گوش کسانی برسد که عادت به نشنیدن دارند. ضرورت رفع تحریم ها و برنامه های نو برای زنده کردن برجام هم از نگاه به کلامِ رئیس جمهور آمد تا بخوانیم و بدانیم که پزشکیان برای آینده ای مسعود برای وطن دغدغه های بزرگ دارد. او کوشید جوری سخن بگوید که جهان از ایران صدای واحد بشنود. هرچند برخی ها به اما و اگرهایی پرداختند که از طول سفر بیشتر بود از جمله درباره تعداد همراهان رئیس جمهور در سفر به نیویورک، با آمارهای متفاوت. یادمان هست، درباره کاروان همراهان رؤسای جمهور پیشین هم همین حرف و حدیث ها بود. آنچه میان این بازی اعداد مغفول می ماند میزان اثرگذاری افراد به سفر رفته است. این خیلی، خیلی مهم تر از تعداد افراد است. ما می گوییم چیزی را بگو که بتوانی بنویسی. چیزی را بنویس که بتوانی امضا بکنی. چیزی را امضا کن که بتوانی عمل کنی. حالا هم می گوییم این بار که گذشت، اما همیشه باید کسانی را به سفر برد که مؤثر باشند. آثارشان سازنده باشد. سازندگی شان در سامان یافتن زندگی مردم نمود عینی داشته باشد. نمودی که رئیس جمهور بتواند با سینه سپر و سر بالا مسئولیت آن را به عهده بگیرد. اینکه آیا در سفرهای سابق به این مهم توجه شده است و یا در سفر اخیر می توان چنین برآوردی داشت؟ مسئله ای است که باید کارنامه ای به آن توجه کرد. اگر حافظه های ما، سفر به سفر، صفر نشده باشد می توانیم به رؤسای جمهور از گذشته تا امروز و هیئت های همراهشان، نمره دهیم و برایشان کارنامه رقم بزنیم. وجدان عمومی هم تا کنون درباره آن قضاوت کرده و خواهد کرد.

امیدواریم هیچ کس در برابر این قضاوت عمومی، رفوزه نشود. به هر حال، این آخرین سفر نبود و باز هم در پیش خواهد بود از این نوع حرکت ها، لذا باید حساب شده تر از پیش، متناسب با نیازها و اثرگذاری ها فهرست همراهان را کامل کنیم. خبرها اما از نقش آفرینی اعضای کاروان حکایت داشت که هر کدام کوشیدند در جای خود، سازند و مؤثر باشند. به نوعی شاهد یک هارمونی در گفتارها و رفتارها بودیم که این پیام را به دنیا مخابره می کرد، ملت ایران، همه با هم هستند. در برابر جهان بر اساس منافع ملی خود، رفتاری درست و دقیق دارند. نگاه به شرق همچنان در دکترین سیاست ایران با قوت ادامه دارد چنان که برای اصلاح نگاه غرب هم سیاست گذاری می شود.. مهم تر از همه حاشیه ها، متن و فرامتنِ سفر بود که به نام ایران اسلامی رقم خوردان شاءا... به تعظیم نام وطن بینجامد.

چکامه

وجود بی جان

عشقی که از او وجود بی جان می زیست..... این عشق چنین لطیف و شیرین از چیست
اندر تن ماست یا برون از تن ماست ..... یا در نظر شمس حق تبریزیست

مولانا. دیوان شمس. رباعیات

(امروز ۷ مهر، مصادف است با روز بزرگداشت شمس تبریزی)

عکس روز

قهرمان‌های شهر من

هم زمان با هفتم مهر، روز آتش نشانی و ایمنی، مراسم رژه ناوگان آتش نشانی شهرداری مشهد در کوه پارک با حضور مسئولان و مدیران شهری و مردم منطقه برگزار شد. روی پلاکاردهای مراسم از آتش نشانان به عنوان قهرمان های شهر یاد شده بود و این عبارت که «آتش نشانی شغل نیست، عشق است»

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.

عکس: میلاد سمنگانی/شهرآرا