



مروری بر آثار هنرمندان طراح گرافیک مقاومت
طوفان سنوار جان گرفت



پس از حمله رژیم صهیونیستی به لبنان و شهادت سید حسن نصرا... دبیرکل حزب ا... لبنان، و پس از آن، عملیات «وعده صادق ۲» و شهادت یحیی سنوار، رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین و مغز متفکر عملیات «طوفان الاقصی»، در هفتم اکتبر ۲۰۲۳، هنرمندان گرافیکست ساکت ننشستند و طرح هایی به یاد و با موضوع سید حسن نصرا... و ادامه نهضت او، عملیات هفتم اکتبر و «وعده صادق» و همچنین شهادت یحیی سنوار، ترسیم کردند. برخی از این طرح ها را که نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی نشر داده است، در ادامه می بینید.



اثر بالا را که «وا... عزیز ذوانتقام» نام دارد، مسعود نجابتی، هنرمند طراح و رئیس کانون هنر شیعی، با تکنیک خوشنویسی، خط محقق، خلق کرده است.



این اثر با موضوع «این سلاح بر زمین نخواهد ماند» و «محسن کاظمی، از مجمع طراحان گرافیک انقلاب اسلامی آیه اصفهان، آفریده است.



کار گرافیکی بالا را که طرحی سه بعدی است و «هیمنه» نام گرفته است، مهدی مصطفوی و علی مصطفوی طراحی کرده اند.



اثر فوق به نام «مقاومت زنده است»، را مهدی جهان بخش، از مجمع طراحان گرافیک انقلاب اسلامی آیه اصفهان، ترسیم کرده است.



محمد رضا دوست محمدی، هنرمند طراح گرافیک، نیز از طراحان دغدغه مندی است که اثر بالا را با نام «وعده صادق»، طراحی کرده است.



اثر فوق با موضوع «لشهاد علی طریق القدس» خط گرافیکی از حامد مغروری است که به سفارش مکتب حاج قاسم ترسیم شده است.

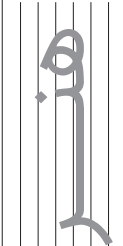


اثر بالا به نام «شکست بزرگ» با زبان عبری و انگلیسی «GREAT DEFEAT OCTOBER» و «תבוסה גדולה» و با تکنیک میکس مدیا (فوتومونتاز) به دست سینا رعیت دوست، خلق شده است.



شنبه ۴
۱۳۴۳
۱۹ دی ماه ۱۴۴۳
شماره ۳۳۳

۱۱



گرافیکست های سراسر کشور در نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی در خلق آثار هنری دفاع از غزه مشارکت کردند

«مقاومت»؛ در رأس جریان سازی گرافیکی کشور



پوستر «پشیمانان من کییم» اثر مهدی جهان بخش



پوستر «شاهان اسلام» اثر محمود یازدار



پوستر «نجات غزه توسط کودکان» اثر فاطمه بقالی

غزه باید به موفقیت امیدوار باشند، کم نیابند و بجنگند. مضمون پوستر می گوید خود کودکان غزه می توانند غزه را نجات دهند. هنرمند جوان شهرمان که برای اولین بار است در این جشنواره شرکت کرده است، می گوید: اختصاص چنین بخش هایی در یک جشنواره ملی و بین المللی، می تواند انگیزه ای برای هنرمندان باشد تا در موضوعات مرتبط با مقاومت، اثر خلق کنند.

جریان سازی هنری در موضوع غزه مهدی جهان بخش نیز از شهر دولت آباد استان اصفهان در جشنواره شرکت کرده است. او در نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی پوسترى با نام «پشیمانان من کییم» را ارائه کرده است. جهان بخش درباره اثر خود می گوید، در این پوستر از جمله ای که رهبر معظم انقلاب در دفاع از غزه گفته بودند، استفاده کردم. این هنرمند که پانزده سال سابقه فعالیت گرافیکی دارد، بیان می کند: سال قبل در این جشنواره شرکت کردم و امسال نیز بنا به توصیه استادان مجمع طراحان گرافیک «ایه» در اصفهان، اثری را برای آن فرستادم. با توجه به موضوعات روز، گنجاندن بخش فلسطین یکی از نقاط مثبت جشنواره است. اینکه جشنواره را از نظر موضوع به امام رضا^{۱۱} محدود نکرده اند، موجب می شود آثار هنرمندان درباره دیگر موضوعات نیز دیده شود. او تأکید می کند: هنر موضوعی است که از شرایط روز تأثیر می گیرد. هنرمند سعی می کند با زبان هنر به خلق معنی درباره مسائل روز بپردازد. این امر می طلبد که کارگاه ها و هم اندیشی هایی در محافل هنری (مانند گرافیک رضوی سال گذشته کارگاهی با حضور استادان در شهر قم برگزار کرد که این رویداد تأثیر مثبتی بر روی بسیاری از هنرمندان گذاشت، چرا که توانستند از طریق آشنایی با استادان و هنرمندان سراسر کشور به هم افزایی برسند.

هستند. امروز در دنیا فلسطین از یک موضوع دارای اهمیت برای جهان اسلام فراتر رفته است و از بعد انسانی به آن نگاه می شود. از این نظر، فضای زیادی برای کار دارد که هنوز به درستی به آن پرداخته نشده است.

نجات غزه توسط کودکان غزه فاطمه بقالی، دانشجوی رشته گرافیک دانشگاه الزهراء^{۱۱}، دیگر هنرمند مشهدی است که با اثری به نام «پرواز کودکان» در این رویداد شرکت کرده است. او می گوید، با توجه به شرایط چند سال اخیر فلسطین، دوست داشتم اثری خلق کنم که بگویم بچه های

را در حوزه هنری رقم بزنند. بازدار بیان می کند، جشنواره ای که در سطح بین المللی برگزار می شود، از اعتبار ویژه تری برخوردار است و مخاطبان، آنچه در این جشنواره تولید می شود، دنبال می کنند. به باور این هنرمند، استمرار در اختصاص این بخش در جشنواره، بعد از چند دوره به خروجی هایی منتهی می شود که می توان برای آن ها برنامه ریزی کرد. او می افزاید: استمرار مؤثر است ولی اینکه با چه نگاه و رویکردی باشد، مهم است. اگر استمرار در جهت رشد باشد، می تواند جریان ساز باشد. جشنواره های معتبری در دنیا داریم که نزدیک به یک قرن است، با موضوعاتی ثابت برگزار می شوند و جریان ساز

«طاغوت»؛ محور محتوایی جایزه بزرگ

معظم انقلاب اسلامی در کتاب «انسان دوست و پنجاه ساله» مطرح کردند، محور جشنواره قرار دادیم. در نهمین جشنواره گرافیک رضوی به پنج مصداق مبارزه اشاره شده است که این پنج مصداق شامل «مبارزه با طاغوت درون»، «مبارزه با طاغوت بیرون»، «مبارزه با ناهنجاری های اخلاقی و اجتماعی»، «مبارزه با بی عدالتی و مفاسد اقتصادی» و «مبارزه با تفرقه و اختلاف» است. جایزه بزرگ امسال به موضوع مبارزه مبارزان فلسطینی، اختصاص یافته است. نکته مهم تر بیان شده در بخش گرافیک رضوی، ارتباط تصویری است، یعنی هر تصویری که بتواند با مخاطب ارتباط بگیرد و پیامی را ارسال و روایتی را بیان کند، می تواند در جشنواره شرکت کند. هرکه بتواند در بخش تجسمی ایده ای خلق کند، از آن ایده استقبال می شود، بنابراین در این بخش قالب معیار ملاک نیست.

همه سعی شورای هنری بخش گرافیک بر این مهم استوار است که نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی، طراوت و تازگی خودش را حفظ کند، چرا که هنر در ذات خودش تکرار را نمی پذیرد. امروز بخشی از رخوت و رکودی که در برخی جشنواره ها وجود دارد، به دلیل تکرار است. بر این اساس سعی شده است در موضوع و قالب، این طراوت و تازگی حفظ شود. یک تفاوت جدی که با گذشته داریم، این است که در دوره های گذشته به معارف و سیره رضوی پرداخته می شد و بحث تویی و ارادت هنرمندان به ساحت مقدس امام رضا^{۱۱} مطرح بود و امسال ما بحث تبری و نفی هر آنچه غیر خدا یعنی طاغوت است، را مطرح کردیم. بزرگ ترین مأموریت همه رسولان الهی و ائمه هدی^{۱۱}، مبارزه با طاغوت بوده که اشاره مفصلی در فراخوان جشنواره به آن شده است. مبارزه خستگی ناپذیر دائمی را که رهبر



دبیر نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی مسعود نجابتی

گزارشی از برگزاری اولین نشست تخصصی «میدان هنر»، با بررسی نقاشی دیواری احمد منصوب

نقش حماسه و معنویت بر دیوار شهر



نگارن محمد حسن طاهری (تهران)

ردپای حماسه و معنویت در شهر

فرزاد قاسمی، عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد، با اشاره به ظرفیت های نگارگری کشور گفت: اصولاً نگارگری با مضمون حماسی در هنر ایرانی، پیشینه درخورتوجهی دارد. ما در کتاب هایی مثل «ارژنگ»، نوعی از نگارگری آمیخته با رزم و تکاپوی حماسی را داشتیم. همراه با رشد کتابت شاهنامه، سبک نگارگری نیز رشد پیدا کرد. وی با بیان اینکه دیوارنگاره های آقای منصوب، اتفاق بی بدیلی در هنر مشهد است، گفت: در همه جای شهر، ردپای حماسه و معنویت به چشم می خورد. هنرمندان معدودی هستند که بتوانند با تلفیق نگاره های شاهنامه و هنر حماسه، اثری خلق کنند. این استاد دانشگاه یادآوری کرد: آقای منصوب تمام عمرش را با داستان زندگی شهدا زیسته است و با پژوهش در شاهنامه فردوسی، به زیبایی تفسیر کرده که این دو موضوع را با یکدیگر تلفیق کند که من معتقدم این تلفیق، خوش نشسته است. آقای منصوب در آثار خود رنگ های زنده استفاده کرده است که این رنگ ها باعث برانگیختن شور و هیجان مردم می شود.

هوشمندانه ای بین نگارگری و رنال به وجود آورده است. این پژوهشگر، تولید هنر را نیازمند زیست و پژوهش دانست و گفت: آقای منصوب سراغ نسخه های مختلف شاهنامه و گنجینه هایی از این دست رفته است. او حتی برای شکل گیری برخی تصاویر از صحنه های آثار سینمایی الهام گرفته است. از سوی دیگر، با خانواده بعضی از این شهدا که به تصویر کشیده شده اند، دیدار کرده است. وی با بیان اینکه احمد منصوب با اثر خود، تراز مطالبه برای نقاشی دیواری را در این شهر و حتی کشور تغییر داده است، ادامه داد: پرداختن به جزئیات و ظرافت در کار او، نوعی احترام به مخاطبی است که پیاده در این مسیر قدم برمی دارد. یک پسر تنوع و شفافیت رنگ ها را، از دیگر ویژگی های این اثر دانست و توضیح داد: رعایت وحدت در عین استفاده از پالت مختلف رنگ ها، توانمندی زیادی می خواهد. هر قطعه از این نقاشی، یک تابلوی جداگانه است. اما ارتباط بین این عناصر کاملاً حفظ شده است و با یکدیگر مرتبط می شود. وی درباره ارتباط بین زمینه و شهر در این اثر گفت، ارائه این کار در سطح شهر، فراتر از نماد شهری بوده است و در حال تزریق داستان به آن است. این یک امر معنوی محسوب می شود، یعنی به شهر معنا می بخشد.

نگاه داستان پردازانه به نقاشی دیواری مهدی یک پسر، فعال فرهنگی و پژوهشگر هنر، در ادامه نشست میدان هنر، با اشاره به اینکه تحلیل هر اثر هنری فاخر، نیازمند بررسی ابعاد مختلف آن است، گفت: دیدگاهی در سیاست گذاری فرهنگی وجود دارد که نگاهی مبتنی بر استفاده از منابع فرهنگی است، یعنی رفتن به سراغ آن چیزی که شاید در جریان تاریخی و محتوایی یک فرهنگ، ملت و حتی بوم، می توانیم به آن توجه کنیم. وی اولین ویژگی اثر جدید احمد منصوب را نگاه داستان پردازانه به نقاشی دیواری خواند و افزود: آثار زیادی در کشور و شهر ما وجود دارد که به طور معمول حتی آن هایی که در اندازه و وسعت زیاد هستند، تک فریم های مستقل و گاه بدون داستان اند. یک پسر با طرح این پرسش که ما برای تولید یک محصول هنری، چقدر فراتر از یک حس وقت می گذاریم، اظهار کرد: امر پژوهش در هنر، کاری دشوار، طاقت فرسا و نیازمند یک زیست است. اینکه احمد منصوب به سراغ گنجینه هنر و نسخه های مختلف شاهنامه رفته است، پژوهشی ناشی از رفع تکلیف نیست. او تلفیق



مهدی یک پسر، فعال فرهنگی و پژوهشگر هنر، در ادامه نشست میدان هنر، با اشاره به اینکه تحلیل هر اثر هنری فاخر، نیازمند بررسی ابعاد مختلف آن است، گفت: دیدگاهی در سیاست گذاری فرهنگی وجود دارد که نگاهی مبتنی بر استفاده از منابع فرهنگی است، یعنی رفتن به سراغ آن چیزی که شاید در جریان تاریخی و محتوایی یک فرهنگ، ملت و حتی بوم، می توانیم به آن توجه کنیم. وی اولین ویژگی اثر جدید احمد منصوب را نگاه داستان پردازانه به نقاشی دیواری خواند و افزود: آثار زیادی در کشور و شهر ما وجود دارد که به طور معمول حتی آن هایی که در اندازه و وسعت زیاد هستند، تک فریم های مستقل و گاه بدون داستان اند. یک پسر با طرح این پرسش که ما برای تولید یک محصول هنری، چقدر فراتر از یک حس وقت می گذاریم، اظهار کرد: امر پژوهش در هنر، کاری دشوار، طاقت فرسا و نیازمند یک زیست است. اینکه احمد منصوب به سراغ گنجینه هنر و نسخه های مختلف شاهنامه رفته است، پژوهشی ناشی از رفع تکلیف نیست. او تلفیق

ریحانه موسوی

اولین برنامه از سلسله نشست های تخصصی «میدان هنر» که «نقاشی برای مردم» نام داشت، با مروری بر نقاشی دیواری جدید احمد منصوب (دیوار جنوب غربی چهارراه خیام مشهد)، عصر دوشنبه با حضور مدیران و جمعی از فعالان فرهنگی و هنری در سینما مهر کوهسنگی برگزار شد. در این نشست، اثر جدید احمد منصوب که تلفیقی از شاهنامه فردوسی و دفاع مقدس است، از ابعاد مختلف زیبایی شناسی، تکنیک، جانمایی، داستان پردازی و اصول نگارگری، بررسی شد.

توجه به نیازهای مبتنی بر زیبایی شناسی محمد جواد استادی، نویسنده و پژوهشگر هنر، نیز در ادامه این نشست با تأکید بر لزوم برگزاری محافل گفت وگویی بیان کرد: وقتی حتی دردنیای مدرن، هنر را پیگیری می کنیم، می بینیم که بسیاری از مکانبند هنری از طریق گفت وگو به وجود آمده است. در مشهد مقدس که ما ظرفیت های گسترده و هنرمندان شاخص داریم، جای این گفت وگوها خالی است. امیدواریم این کمبود با نشست هایی که حوزه هنری در نظر گرفته است، جبران شود. استادی با بیان اینکه اساس زیست انسان، همواره بر نیاز استوار بوده است و هرچه جلوتر رفته، شبکه نیازهای او پیچیده تر شده است، گفت: یکی از بخش های مهم، نیازهای مبتنی بر زیبایی شناسی است. اینکه این نیازها چگونه تأمین شود، مفهومی به نام مصرف را خلق می کند که شیوه مصرف ما، سبب زندگی را به وجود می آورد. ما باید ببینیم چطور توانسته ایم منابع غنی معرفتی مان را به این نیازها متصل کنیم و به آن ها پاسخ دهیم. کاری که اثر آقای منصوب انجام داده است، تمام ویژگی های پاسخگویی درست به نیاز مصرفی ما را دارد.



توجه به نیازهای مبتنی بر زیبایی شناسی محمد جواد استادی، نویسنده و پژوهشگر هنر، نیز در ادامه این نشست با تأکید بر لزوم برگزاری محافل گفت وگویی بیان کرد: وقتی حتی دردنیای مدرن، هنر را پیگیری می کنیم، می بینیم که بسیاری از مکانبند هنری از طریق گفت وگو به وجود آمده است. در مشهد مقدس که ما ظرفیت های گسترده و هنرمندان شاخص داریم، جای این گفت وگوها خالی است. امیدواریم این کمبود با نشست هایی که حوزه هنری در نظر گرفته است، جبران شود. استادی با بیان اینکه اساس زیست انسان، همواره بر نیاز استوار بوده است و هرچه جلوتر رفته، شبکه نیازهای او پیچیده تر شده است، گفت: یکی از بخش های مهم، نیازهای مبتنی بر زیبایی شناسی است. اینکه این نیازها چگونه تأمین شود، مفهومی به نام مصرف را خلق می کند که شیوه مصرف ما، سبب زندگی را به وجود می آورد. ما باید ببینیم چطور توانسته ایم منابع غنی معرفتی مان را به این نیازها متصل کنیم و به آن ها پاسخ دهیم. کاری که اثر آقای منصوب انجام داده است، تمام ویژگی های پاسخگویی درست به نیاز مصرفی ما را دارد.

