

نگاهی به برنامه های در دست تولید در شبکه نمایش خانگی

ستاره‌ها در سینمای خانگی

شکبیا افخمی را! پلنفرم های مختلف شبکه نمایش خانگی پس از گذراندن یک دوره شلوغ در بهار و تابستان، این روزها بارکودمواجهه شده اند و جدول پخش آن ها چندان پروپیمان نیست. در این بین، پلنفرم فیلیمو با پخش دو سریال «بازنده» و «لالایی» و رنالتی شوهای «جوکر ۲» و «شام ایرانی»، گزینه های بیشتری را پیش روی مخاطبان خود قرار داده است. در حالی که پلنفرم های نماوا و فیلم نت هرکدام تنها با پخش یک سریال تولیدی به فعالیت خود ادامه می دهند. با توجه به آثار زیادی که در دست تولید است، به نظر می رسد این شرایط در هفته ها و ماه های آینده تغییر کند و دوباره رونق به پلنفرم ها باز گردد. به ویژه که قرار است چند پلنفرم جدید نیز با آثاری متفاوت فعالیت خود را آغاز کنند. در این نوشتار، به معرفی برخی سریال ها و برنامه های در دست تولید پرداخته ایم که به پخش نزدیک شده اند.

- در انتظار فصل پایانی «زخم کاری»

سریال «زخم کاری» ساخته محمد حسین مهدویان، با وجود اینکه در فصل دوم و سوم نتوانست موفقیت فصل اول را تکرار کند و مخاطبان را راضی نگه دارد، همچنان طرفداران بسیاری دارد. این طرفداران مشتاقانه منتظر پخش فصل چهارم و پایانی سریال هستند تا سرنوشته کاراکترهای مورد علاقه شان را ببینند. پخش فصل سوم سریال «زخم کاری» روز ۲۳ شهریور به پایان رسید و این روزها گروه در حال ضبط سکانس های باقی مانده فصل چهارم در کشور نروژ هستند. به نظر می رسد که فصل چهارم بعد از پایان سریال «بازنده» از فیلیمو منتشر خواهد شد. یکی از مهم ترین مسائلی که از قسمت اول سریال مدام پیرامونش صحبت می شد، قرارداد نروژی ها و انتقال پول این قرارداد به حساب مالک بود. حالا گویادر فصل چهارم با سفر عوامل سریال به اسلو، بایتخت نروژ قرار است وضعیت این قرارداد روشن شود و ماجرای «زخم کاری» به فاز جدیدی برود. در این فصل، شاهد حضور جواد عزتی، رعنا آزادی ور و الناز ملک خواهیم بود. ضمن اینکه مهدی سلطانی نیز به جمع بازیگران فصل چهارم اضافه شده است.

- اثری جدید از کارگردان «خاتون»

تینا پاکروان که کارگردانی سریال پرتلفدار «خاتون» را در کارنامه خود دارد، بار دیگر به ساخت سریالی عاشقانه و تاریخی پرداخته است. فیلم برداری سریال جدید او با نام «تاسیان»، جندی است آغاز شده و بازیگران شناخته شده ای همچون هوتن شکبیا، مهرا ن مدیری، نازنین بیاتی، صابر ابر، بابک حمیدیان، یانته آناهایی ها، نسرين نصرتی و محمدرضا شریفی نیا در آن حضور دارند. جزئیات دقیقی از داستان «تاسیان» در دست نیست، اما براساس اولین تیزری که منتشر شده، به نظر می رسد پاکروان روی ماجرای عاشقانه ای در دهه پنجاه دست گذاشته است. در این تیزر، دختری با پیراهن سفید و کلاه حصیری کنار کلبه ای کوچک در خطه سرسبز شمال



ایستاده است و سپس با تصویری از هوتن شکبیا با گرمی متفاوت روبه رو می شویم که می گوید: «تو رؤیا هام، تو خواب هام، ۱۹ مهر ۵۶ اومد تو زندگیم، عاشق شدم». این سریال که به نظر می رسد زمستان امسال منتشر شود، محصول پلنفرم «فیلیمو» است.

- آغاز پخش «قهوه پدري»

«قهوه پدري»، جدیدترین سریال مهرا ن مدیری در شبکه نمایش خانگی، از چهارده ایان ماماژ پلنفرم فیلم نت پخش شده است. این سریال داستان زندگی افرادی درگیر فساد را به تصویر می کشد و رویکردی انتقادی نسبت به فساد اقتصادی و اخلاقی برخی افراد در جامعه دارد. جواد فرحانی، تهیه کننده سریال، پیش تر در گفت وگویی اعلام کرده بود که «قهوه پدري» براساس فیلم نامه امیر برادران تولید شده و حال و هوایی مشابه به سریال «هیولا» دارد. «هیولا» یکی از بهترین سریال های مهرا ن مدیری در شبکه نمایش خانگی بود، اما قسمت دوم آن با نام «دراگولا» نتوانست موفقیت زیادی کسب کند. در سریال «قهوه پدري»، مدیری با ترکیب بازیگران متفاوتی همکاری کرده است. سام درخشانی و ژاله صامتی دو بازیگر اصلی این سریال هستند. همکاری مشترک این دو بازیگر در «نگزاس ۲» نیز این روزها با استقبال خوب مخاطبان روبه رو شده است.

- «اکتون» با اجرای سروش صحت

برنامه «کتاب باز» اولین اثر تلویزیونی با موضوع کتاب بود که توانست علاوه بر کتاب خوان ها، مردم عادی جامعه را هم با خود همراه کند. با پایان این برنامه در تلویزیون و نادیده گرفتن درخواست مخاطبان برای تولید فصل های



جدید آن از سوی مدیران صداوسیما، گروه تولید «کتاب باز» تصمیم گرفتند برنامه ای در همان حال و هوا را برای پلنفرم «فیلیمو» تولید کنند. این برنامه با عنوان «اکتون»، به کارگردانی محمدرضا رضائیان و با اجرای سروش صحت قرار است به صورت هفتگی منتشر شود. همچنین قرار است احسان عبدی پور، کارگردان و فیلم نامه نویس، در یکی از بخش های این برنامه با سفر به نقاط مختلف جهان، راوی تجربه های متفاوتی باشد. عبدی پور پیش از این در برنامه «کتاب باز» در میز جذاگانه ای میزبان روایت هایی از زندگی مردم بود و حالا با حضور در برنامه «اکتون» بار دیگر باسروش صحت همکاری می کند. هنوز زمان دقیق انتشار این برنامه مشخص نشده، اما احتمالاً پایان پاییز یا اوایل زمستان قسمت اول آن پیش روی مخاطبان قرار می گیرد.

- هومن سیدی با «وحشی» می آید

پلنفرم فیلم نت که پخش سریال های پر مخاطبی چون «پوست شیر»، «افعی تهران» و «در انتهای شب» را در کارنامه دارد، به زودی مجموعه جدیدی با عنوان «وحشی» را در دسترس مشترکانش قرار می دهد. این مجموعه به کارگردانی هومن سیدی، هنرمندی که در کارنامه کاری اش سریال موفق و پرمخاطب «قورباغه» ثبت شده، ساخته می شود. جواد عزتی، بازیگر اصلی سریال «زخم کاری»، یکی از بازیگران سریال «وحشی» است. در کنار او، نگار جواهریان که آخرین بار با سریال پرتلفدار «خاتون» در شبکه نمایش خانگی حضور داشت نیز به ایفای نقش می پردازد. از دیگر بازیگران این سریال که اسامی شان در برخی رسانه ها منتشر شده، می توان به بهاره کیان افشار، ترلان پروانه و نوید پورفرج اشاره کرد. همچنین به نظر

به نظر می رسد بعد از پایان پخش سریال «غریت»، در جدول پخش پلنفرم نماوا قرار بگیرد. «آزایل» مضمونی اجتماعی و پلیسی دارد و داستانش در زمان حال می گذرد. گروه بازیگران آن هم متشکل از پریناز ایدیز، مریلا زارعی، پیمان معادی و بابک حمیدیان است. ایزدیار با حضور در این سریال چهارمین همکاری خود با حسن فتحی را پس از مجموعه های «شهرزاد»، «جبران» و «زمانه» تجربه می کند. مریلا زارعی هم سومین همکاری خود با این کارگردان را بعد از «جبران» و «کیفر» پشت سر می گذارد.

- دو اثر پلنفرم شیدا

سریال جنایی «پوکر» به کارگردانی رضا دادویی و با بازی امین حیایی و شهاب حسینی هم مراحل فیلم برداری اش بعد از وقفه ای سه ماهه این روزها از سرگرفته شده است تا به زودی قسمت اول آن در دسترس مردم قرار گیرد. البته هنوز تاریخ دقیق پخش مشخص نشده ولی شنیده می شود دست اندرکاران پلنفرم شیدا قصد دارند، اواخر پاییز با پخش «پوکر» فعالیت رسمی خود را آغاز کنند. این پلنفرم علاوه بر سریال «پوکر»، مجموعه «بامداد خمار» به کارگردانی ترکس آبیار را هم در دست تولید دارد. سریالی که اقتباس از رمانی معروف به همین نام است. براساس برخی اخبار غیر رسمی سینا مهرداد و ترلان پروانه زوج اصلی سریال «بامداد خمار» هستند.

- دیگر مجموعه های در دست تولید

پلنفرم های مختلف شبکه نمایش خانگی علاوه بر سریال ها و برنامه هایی که در این گزارش به آن ها اشاره کرده ایم، مجموعه های دیگر هم در دست تولید دارند که از میان آن ها می توانیم به مینی سریال جنایی «زرافه»، اشاره کنیم. سریالی به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی که از حضور بازیگرانی چون مهرا ن احمدی، نیما شعبان نژاد، الناز ملک و... بهره گرفته است. رامبد جوان این روزها مشغول تولید رنالتی شویی به نام «کارناوال» است که به احتمال زیاد نوروز ۱۴۰۴ منتشر می شود. سریال «هزارویک شب» به کارگردانی مصطفی کبابی با بازی پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، بهرام رادان و سحر دولتشاهی از تولیدات فیلیمو هم قرار است سال آینده هم زمان در ایران و ترکیه منتشر شود. از دیگر سریال های در دست تولید هم می توانیم به سریال اجتماعی «محکوم» به کارگردانی سیامک مردانه با بازی ساره بیات، پژمان جمشیدی، کوروش تهامی، الهام کردا و سیامک انصاری، «شغال» به کارگردانی بهرنگ توفیقی با بازی شبنم مقدمی و کامبیز دبیران، «جادوی سفید» به کارگردانی آیدا پناهنده با بازی پارسا پیروفرز، «بلیت یک طرفه» ساخته پوریا حیدری با بازی علی شادمان، حامد کمیلی و مهرداد صدیقیان، «بی عاطفه» ساخته صرفا قاسم زاده، زهرا غلامپور، علی انسانی، وانیاطبائی وهستی مسعودیان به ایفای نقش می پردازند.

(شمایل سابق) اجرای ش.ود.

در این نمایش که بر پایه و اساس هنر بدن است، بازیگرانی چون سجاد کریم دخت، صادق حمیدی، مهتاب حسین زاده ناظری، اتنا حسینی، مهسانقی زاده، مهسامهدوی نیا، امید دبیر، ژاله آذگون، آرمن رشتخواری، ریحانه زمانی، شوکا امیری، جواد نورانی، تارا قاسم زاده، زهرا غلامپور، علی انسانی، وانیاطبائی وهستی مسعودیان به ایفای نقش می پردازند.

پرفرمنس «تلقین» در تماشاخانه «مایان»



پرفرمنس «تلقین» به کارگردانی احسان دبیر از چهارشنبه، ۱۶ آبان، ساعت ۲۰ در تماشاخانه مایان

آمفی تئاتر «تلاش» آغاز شده است.

در این نمایش، علی اصغر

لشگری، علی جوانمرد،

کریم جشنی، محمدرضا یعقوبی،

حسین حسین زاده، محرم نجف زاده،

علیرضا پاکدلیان، نسیمخیری،

پریا صفائی، مریم درویش و

سید مسیح آل داوود به ایفای نقش

می پردازند.

اجرای «شیرتوشیر» در آمفی تئاتر «تلاش»



حسین اتحادیان مقدم و امیر

زارع، این روزها ساعت ۱۷ در

پردیس تئاتر مستقل روی صحنه

می رود.

در این نمایش، امیر زارع، کیانا هنرمند،

امین ابوالفضلی، پارسا هادیزاده،

سعیدفرازی، غزاله غفوریان، یوسف کاووسی،

عباس جانفدا، امیرضاکرایی، مریم حیدری،

فرحتاز بی غم، آتیا زارع و مرجان براتی

به ایفای نقش می پردازند.

«مرگ فروشنده» روی صحنه پردیس تئاتر مستقل



تئاتر

دانشجویی

«مرگ

فروشنده»

نوشته آرژور

میلر و به

کارگردانی

محمد

تماشاخانه

ترسو ها تبرئه شدند

نگاهی به سریال «داریوش» به کارگردانی هادی حجازی فر

اما، از این ایده درخشان عقب نشینی کرد و محافظه کاری یا شاید ترسش اجازه نداد که مسیر نوآورانه اش را تا انتها ادامه دهد. ترس داریوش و کاظم می توانست به رزایی در شخصیتشان منجر شود که نقطه طلایی آن، سکانس گفت وگویی این دو شخصیت بود. قبل از اینکه کاظم تصمیم بگیرد به سراغ بهرام برود. هادی حجازی فر یک نویسنده باهوش و چیره دست است که در این لحظه مهم می توانست پیچش دیالوگ هایش را طوری تنظیم کند که یک احتمال دیگر هم به ذهن مخاطب برسد؛ شاید داریوش عمداً این موضوع را به کاظم گفت تا او را تحریک کند و به مسلخ بفرستد، به این دلیل ساده که خودش جرئت نداشت برای کشتن بهرام اقدام کند. سازندگان «داریوش» اما به این شخصیت رحم کردند و سر و ته موضوع را جوری هم آوردند که مخاطب فرصت نکرد به شخصیت اصلی قصه شک کند. ای کاش که ترسوها ی سریال «داریوش» تا این حد میرا از اتهام نبودند و ردایل دیگرشان که نتیجه ترس است هم بیرون می زد.

- دوم: ترس های شخصیت و ترس فیلم ساز**

«داریوش» یک سریال خوش ساخت و مهم با محوریت ترس بود؛ نه اثری درباره پیدا کردن گنج یا عشق یا ارتباط والدین و فرزندان. اشاره صریح «داریوش» در همان قسمت های ابتدایی به موضوع ترس، روشن کرد که سریال حجازی فر مسیری متفاوت را در پیش دارد و قرار است یکی از موضوعات مهم اجتماعی را در خلال یک درام جمع و جور و بی ادعا که هم زمان جذاب

دوم: ترس های شخصیت و ترس فیلم ساز «داریوش» یک سریال خوش ساخت و مهم با محوریت ترس بود؛ نه اثری درباره پیدا کردن گنج یا عشق یا ارتباط والدین و فرزندان. اشاره صریح «داریوش» در همان قسمت های ابتدایی به موضوع ترس، روشن کرد که سریال حجازی فر مسیری متفاوت را در پیش دارد و قرار است یکی از موضوعات مهم اجتماعی را در خلال یک درام جمع و جور و بی ادعا که هم زمان جذاب هم باشد، بررسی کند. هادی حجازی فر

محمد عبّرسوز
سریال پرمخاطب و پرهیاهوی «داریوش»، که از پلنفرم فیلم نت در شبکه نمایش خانگی پخش شد، پس از سیزده قسمت به انتهای راه خود رسید و به آرشبو آثار خانگی تبعید شد. با فرونشستن گردوغبار رسانه ای برپاشیده در ایام پخش «داریوش»، اکنون می توان، به دور از احساسات و جو رسانه ای، نگاه دقیق تری به این مجموعه انداخت. «داریوش» اثری بود که ظرفیت های منحصر به فردش نادیده گرفته شد و البته نمی توان متکرارین موضوع شد که خود سازندگان سریال در این امر بیشتر از همه مقصر بودند.

- یکم: پیش از پخش و قسمت اول**

«داریوش» سریالی بود که نتوانست خودش را به خوبی معرفی کند و از این معرفی غلط، آسیب جدی دید. پس از موفقیت چشمگیر سریال «پوست شیر» در جذب مخاطبان، و در روزهایی که مدام اخبار غیررسمی از تولید اسپین آف این سریال به گوش می رسید، «داریوش» با پیوسته ای کاملاً گمراه کننده به عرصه نمایش خانگی وارد شد. فهرست عوامل این سریال، به شکلی چشمگیر با عوامل «پوست شیر» هموشانی داشت و حضور هادی حجازی فر و نوید محمودی در رأس این پروژه باعث شد مخاطب ناخودآگاه انتظار سریال چشمید محمودی را از هادی حجازی فر هم داشته باشد. اما این تمام ماجرا نبود؛ بلکه قرار گرفتن بازیگرانی همچون مهرداد

گزارش روز



- چهارم: اشتباهات ریز و درشت متن**

فیلم نامه «داریوش» با اشتاب زندگی و خام دسّتی به رشته تحریر در آمده بود. وقایع گذشته کاملاً مبهم بودند و هیچ وقت هم گره شان باز نشد. این می توان گفت که مشخصاً حواس نویسنده به مدیوم شبکه نمایش خانگی و مخاطبان سخت گیرش که مو