

قائم مقام فرهنگی صداوسیما در آیین افتتاح شهرک سینمایی پلیس امنیت، **بستر خلاقیت است**



وحید جلیلی، قائم مقام فرهنگی صداوسیما، در آیین افتتاح شهرک سینمایی پلیس امنیت، بستر خلاقیت است و هنرمندان و اهالی فکر، فرهنگ و هنر مدیون این زیرساخت برای ارائه خلاقیت‌های خودشان هستند. چه عرصه‌ای بهتر

از عرصه امنیت که هنر و خلاقیت فرهیختگان کشور در خدمت آن قرار بگیرد. این مدیر مشهودی ادامه داد: همان قدر که هنرمند از نعمت امنیت استفاده کرده است، باید تلاش کند که بافرهنگ سازی با روایت درست و با اسطوره سازی و الگوسازی به امنیت فایده برساند و بسترساز امنیت شود. بدنه اصلی هنر و هنرمندان اصل ایران تمدن ساز اسلامی، چشم به افق‌های دور دارند و آن شاء... از این فرصت تازه پدید آمده در فضای جهانی برای شنیده شدن صدای انقلاب اسلامی ومجاهدان جبهه مقاومت اسلامی استفاده حداکثری خواهند کرد. نیروهای خدم و فداکار فراچانه تنها در عرصه داخلی، بلکه در جایگاه جهانی و برای محافظت از بشریت و نسل ها مجاهدت می کنند.

اخبار هنری مشهد

راهیابی ۸ مستند از مشهد به جشنواره تلویزیونی مستند کشور



هیئت انتخاب هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند، ۱۷۱ اثر راه یافته به بخش مسابقه ملی را در بخش مستند های بلند، نیمه بلند و کوتاه اعلام کردند که در این میان هشت فیلم مستند از فیلم سازان مشهد حضور دارند. به گزارش شهرآرا، فیلم های

مستند «آخرین خدا حافظی» به کارگردانی احسان صبوری، «نفس» به کارگردانی علیرضا باغشانی، «کمی نزدیک تر» به کارگردانی مسعود دهنوی، «جمال الدین» به کارگردانی امیرروشنی و علی کوشا، «من محمد حسن را دوست دارم» به کارگردانی سیدمحمد محمدی سرشت، «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام زاده، «حیات وحش شمال شرق» به کارگردانی امیررضا چهارراهی و «هفت سال اینچا» به کارگردانی سیدمحمد محمدی سرشت به بخش مسابقه ملی هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند راه یافتند. این آثار از اول آبان ماه امسال در جدول پخش شبکه مستند سیما قرار گرفته است. هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش های فیلم مستند، مجموعه مستند، مکس مستند و مستند نگاری به دبیری حسین رازغ زاده برگزار خواهد شد.

داوران بخش نمایشنامه نویسی معرفی شدند



سعید اسعدی و شهرام زرگر از هنرمندان مطرح تئاتر کشور، داوران بخش نمایشنامه نویسی سی و چهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی (رضوان) شدند. سی و چهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی از سوم تا ۲۲ آبان ماه امسال در مشهد برگزار می شود.

چارسوق هنر

انتشار فراخوان پانزدهمین جشنواره فیلم عمار



پوسترفراخوان پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، با حضور در منزل عصمت فلکیان معروف به «ننه عصمت» منتشر شد. دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار فراخوان «پانزدهمین» دوره این رویداد سینمایی را در چهار بخش «رقابت اصلی

جشنواره»، «فیلم ما»، «اکران مردمی» و «جوایز مردمی» اعلام کرد. علاقه مندان می توانند در بخش «رقابت اصلی جشنواره» آثار خود را در قالب های داستانی، مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی، برنامه اینترنتی، تولیدات فضای مجازی، فیلم نامه و تولیدات هوش مصنوعی ارسال کنند. آثار پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در موضوعات «نهضت جهانی مستضعفین»، «نظم جدید جهانی»، «آرسان روح...»، «جمهور پیروز»، «عدالت»، «رؤیای ایرانی»، «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی» و «جنگ فرهنگی» با یکدیگر به رقابت می پردازند.

سریال «معجون عروسکی» در راه شبکه نمایش خانگی



تصویربرداری سریال «معجون عروسکی» به کارگردانی محمد حدادنسب و تهیه کنندگی امین رضی به پایان رسید و به زودی از یکی از پلتفرم های نمایش خانگی پخش خواهد شد. در این سریال که در لوکیشن های متعدد داخلی وخارجی تصویربرداری شده

است بازیگرانی همچون فخرالدین صدیق شریف، شراره رنجبر، افشین سنگ چاپ، مریم وطن پور، پیام صرم، سعید قره داغلی، بهنوش بختیاری و بهراد خرازی حضور دارند.

شهر

دشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۳
روغ آتانی ۴۴۴ شماره ۴۴۴

۱۱



۱۱



نمایش از نمایش «آیه» به کارگردانی محسن مسعودی فر

منفی و آسیب هایی که جنگ به یک جامعه و شهر وارد می کند، اهمیت سکوت نکردن در مقابل ظالم و داشتن حق دفاع از خود را نشان داده ایم.

این کارگردان یادآور می شود: همچنین تلاش کردیم از دیدگاه هنری داستان را روایت کنیم و موضوع را به سمت و سوی غم و اندوه نبریم، یعنی طراحی داشته باشیم که مخاطب را به فکر فرو می برد تا خودش را به جای شخصیت اصلی قصه بگذارد.

مسعودی فر که سابقه حضور در چندین دوره جشنواره «سودای عشق» را در کارنامه اش دارد، درباره این رویداد بیان می کند: جشنواره سودای عشق به دنبال ایجاد اتحاد بین هنرمندان است و تلاش می کند که نشاط و شادی را برای مخاطبانش به ارمغان بیاورد. اهداف خوبی که امیدوارم فقط در زمان برگزاری جشنواره دنبال نشوند.

او ادامه می دهد: به طور کلی برگزاری جشنواره ها باعث ایجاد تحرک در بین هنرمندان می شود و به رشد کیفیت آثار کمک می کند. اما با وجود این، رویدادهای هنری زمانی تأثیرگذاری شان بیشتر می شود که از کارهای برگزیده و منتخب برای اجرای عموم حمایت شود. چون این اجرای عموم است که به فرهنگ سازی و رشد جامعه کمک می کند.

این هنرمند درباره برگزاری جشنواره «سودای عشق» در کاشمر نیز نظرش با اصغر لشگری مشابه است. به گفته او اینکه جشنواره ها به طور چرخشی در تمام شهرها برگزار شود. اتفاق خوبی است چون به ایجاد نشاط و رشد هنری در آن شهر کمک می کند. اما با وجود این باید قبل از هر میزبانی بررسی شود که شهرستان مورد نظر زیرساخت های برگزاری جشنواره حرفه ای را در اختیار دارد یا نه؟

مسعودی فر از این رویداد شب در نیشابور شهرهای خراسان هنوز سالن تئاتر ندارند، با اگر هم دارند، ایراداتشان زیاد است. از این رو به نظر من، در ابتدا باید سیاست گذاری هایمان در سطح کلان را تغییر دهیم و شرایط مطلوبی را برای اجرای تئاتر در همه شهرهای استان ایجاد کنیم.

بررد، گسترده شدن موضوعات در این دوره جشنواره را اتفاق خوبی می داند و یادآور می شود: امسال جشنواره فقط بر روی موضوعات دفاعی مقدسی تمرکز نداشته است و تلاش کرده آثار متنوعی را در بخش مسابقه بپذیرد. به نظر من این تصمیم شرایط بهتری را برای هنرمندان و مخاطبان ایجاد کرده است.

این هنرمند پیشکسوت درباره برگزاری جشنواره در کاشمر نیز بیان می کند: اینکه جشنواره ها در شهرهای مختلف استان برگزار شود، به خودی خود اتفاق قشنگی است اما باید زیرساخت های لازم هم در شهرستان ها فراهم باشد. برای مثال یکی از مهم ترین اصول در رویداد ها، نحوه اسکان هنرمندان است که متأسفانه، کاشمر شرایط خوبی ندارد و چند گروه را در یک اتاق اسکان داده اند.

او ادامه می دهد: ما باید پیش از آنکه برگزاری یک رویداد را به هر شهری واگذار کنیم ببینیم که آن شهر از زیرساخت های لازم برخوردار است یا نه و آیا بضاعت دارد که پذیرای حدود صد هنرمند در طی چند روز باشد.

لشگری در ادامه، گلیه های دیگری هم درباره نحوه برگزاری رویداد «سودای عشق» مطرح می کند: علاوه بر هزینه های دکور و لباس، هزینه رفت و آمد را هم از جیب خودمان داده ایم و هنوز معلوم نیست که مبلغی برای ورود به جشنواره به ما تعلق بگیرد یا نه. درواقع همه گروه ها سردرگم هستند و این اتفاق نادرستی است.

ایجاد اتحاد بین هنرمندان



محسن مسعودی فر، هنرمند تئاتر نیشابور، با نمایش «آیه» در جشنواره «سودای عشق» حضور دارد. اثری که پیش از این، دوازده شب در نیشابور روی صحنه رفته و با استقبال تماشاگران هم روبه رو شده است. او

درباره نمایش «آیه» توضیح می دهد: نمایش «آیه» براساس داستان واقعی زندگی دختری در غزه تولید شده است. ما در این اثر ضمن پرداختن به تأثیرات

پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر بسیج خراسان رضوی، این روزها در حال برگزاری است

«سودای عشق» فرصتی برای دیده شدن

شکیبا افخمی را داپانزدهمین دوره جشنواره استانی تئاتر بسیج خراسان رضوی با عنوان «سودای عشق»، از روز دوشنبه ۲۳ مهر در دو بخش صحنه ای و خیابانی در شهر کاشمر آغاز به کار کرده است. رویدادی که امسال، انتقال روحیه نشاط آفرین و امیدبخش را در دستورکار خود قرار داده و تلاش کرده است میزبان آثاری برای سلیقه های متفاوت طیف های مختلف مردم باشد تا همه بتوانند از دیدن نمایش ها لذت ببرند. در این دوره ۱۹۶ اثر در بخش صحنه ای و ۸۷ نمایش در بخش خیابانی، متقاضی حضور در

جشنواره شده بودند که درنهایت بعد از پایان مرحله بازبینی توسط دکتر مهدی نصیری، حمیدرضا سلیمانی و احسان روحی، هفده نمایش به بخش صحنه ای و دوازده نمایش به بخش خیابانی راه پیدا کردند. از این رو با علی روحی، دبیر و دو کارگردان شرکت کننده در این رویداد، گفت وگو کرده ایم که در ادامه می خوانید.

فرصت مناسبی برای تئاتر شهرستان

دبیر پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر بسیج خراسان رضوی، در ابتدا درباره چرایی انتخاب شهر کاشمر به عنوان میزبان این رویداد می گوید: آقای خالقی، رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی، به دلیل برگزاری رویداد های زیادی در شهر مشهد و همچنین استقبال خوب چند شهرستان از جمله کاشمر از جشنواره، نظرشان بر تمرکززدایی بود و اینکه پانزدهمین دوره

را در شهر کاشمر برگزار کنیم. علی روحی با اشاره به استقبال مسئولان و مردم کاشمر از این تصمیم، بیان می کند: از آنجایی که ممکن است در طول سال شرایط تماشای تئاتر برای مردم کاشمر فراهم نباشد، برگزاری پانزدهمین دوره جشنواره سودای عشق، فرصت خوبی برای علاقه مندان به تئاتر در این شهر محسوب می شود تا آثاری از هنرمندان استان را در دو بخش صحنه ای و خیابانی تماشا کنند. او همچنین حضور مدیران کشوری و استانی در زمان برگزاری این رویداد را کاشمر را فرصتی مناسب برای اهالی تئاتر می داند تا بتوانند برای شهرستانشان امکانات و اعتبار بگیرند.

دبیر پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر بسیج خراسان رضوی از به روی صحنه رفتن نمایش ها در سه سالن کاشمر و یک سالن در خلیل آباد اشاره می کند و یادآور می شود: کاشمر از زیرساخت های خوبی برخوردار است. با وجود این شاهد کم و کاستی های هم در سالن ها بودیم که خودمان تلاش کردیم این موارد را حل کنیم تا گروه ها برای اجرا با مشکلی روبه رو نشوند.

روحی درباره تفاوت این دوره از جشنواره با دوره های دیگر بیان می کند: در دوره پانزدهم، تمرکزمان فقط بر روی نمایش های دفاع مقدسی نبود و آثاری با موضوعات دیگر مثل تحکیم خانواده و اقوام ایرانی را هم پذیرفتیم. از این رو امسال استقبال بهتری از جشنواره صورت گرفت و تنوع کارها هم بیشتر شد.

ضرورت بررسی زیرساخت ها

اصغر لشگری با نمایش «از دیار باقی» به عنوان یکی از نمایندگان مشهد در پانزدهمین دوره جشنواره سودای عشق حضور دارد. نمایشی که به گفته او در فضای سیاه بازی تولید شده است اما یک اثر تخته حوضی صرف محسوب نمی شود. لشگری بیان می کند: داستان «از دیار باقی» به زمان بعد از فوت میرزا و مبارک برمی گردد. زمانی که نوه میرزا می خواهد از نوه مبارک کلاهبرداری کند. لشگری که در تلاش است بعد از پایان جشنواره تئاتر «سودای عشق»، نمایشش را در مشهد روی صحنه



کفت وگو بانصرا...قادری، کارگردان، منتقد، نویسنده و مدرس شناخته شده تئاتر کشور

رضا میرزاده

نصرا... قادری، کارگردان، منتقد، نویسنده و مدرس شناخته شده تئاتر کشور و دارنده نشان درجه یک

هنری کشور است که علاوه بر سابقه تدریس در مقاطع مختلف دانشگاهی، دآوری جشنواره های معتبر تئاتر و شرکت در سخنرانی و کنفرانس های داخلی و خارجی را در کارنامه کاری خود دارد. او که به تازگی در مشهد بوده، در زمینه تئاتر مسجد با «شهرآرا» گفت وگو کرده است که در ادامه می خوانید.

ارتباط با هنر قدسی در تئاتر مسجد

نصرا... قادری با بیان اینکه اساس و ذات تئاتر مسجدی، هیچ تفاوتی با تئاتر حرفه ای ندارد و این تئاتر، حرفه ای ترین شکل تئاتر است، گفت: در گذشته، این اندیشه توسط حزب توده در ذهن هنرمندان ایجاد شد که اساسا چیزی به عنوان هنر مذهبی وجود ندارد. بنابراین وقتی امروزه درباره مفاهیمی مانند تئاتر مسجد گفت وگو می کنیم، به این مفهوم به عنوان گونه ای از تئاتر آماتوری، پروپاگاندا و حاکمیتی نگاه می کنند. در حالی که در کشور خود ما و در اوایل انقلاب اسلامی، نمود تئاتر مسجد در تلویزیون و در سریال «سربداران» دیده می شد. «سربداران» نمایشنامه ای بود که ابتدا در حسینیه ارشاد اجرا می شد. وی افزود: در شهر مشهد نیز اولین نمایشنامه ای که با اندیشه تئاتر مسجدی اجرا شد، «بار دیگر ایبودر»، تک گویی بلندی بود که داریوش ارجمند کارگردانش بود و ایرج مغیری در آن بازی کرده بود و پس از آن، در سالن اصلی تئاتر شهر و به طور کاملاً حرفه ای در تهران اجرا شد. قادری تأکید کرد: اساس

گفت وگو بانصرا...قادری، کارگردان، منتقد، نویسنده و مدرس شناخته شده تئاتر کشور

اندیشه بدون هنر ماندگار نیست



حقیقی مسجد نیز سنخیت دارد. این هنرمند برجسته تئاتر کشور ادامه داد: مسجد، جایگاهی بوده که در آن مسائل مذهبی، اجتماعی، خانوادہ و حتی اقتصادی در آن حل و فصل می شده و توده ای ها به جامعه القا شده. این است که هنر ابزاری برای ابلاغ پیام است و جایگاه هنر را در حد ابزار تقلیل داده اند. از این رو، این دیدگاه، خود را مجاز می داند که در تئاتر هر کاری انجام دهد تا پیام خود را به مخاطب برساند. در حالی که در تئاتر مجاز نیستیم از هر کاری برای انتقال پیام استفاده کنیم. مخاطب تئاتر باید بتواند با آن همدلی کند و تئاتر بیانگر مسئله مخاطب باشد.

متأسفانه نظریه تئاتر مسجد نداریم این مدرس دانشگاه در ادامه بیان کرد: یکی از تعریف های نادرستی که توسط استادان ما به جامعه القا شده، این است که هنر ابزاری برای ابلاغ پیام است و جایگاه هنر را در حد ابزار تقلیل داده اند. از این رو، این دیدگاه، خود را مجاز می داند که در تئاتر هر کاری انجام دهد تا پیام خود را به مخاطب برساند. در حالی که در تئاتر مجاز نیستیم از هر کاری برای انتقال پیام استفاده کنیم. مخاطب تئاتر باید بتواند با آن همدلی کند و نظریه بیانگر مسئله مخاطب باشد.

متأسفانه نظریه تئاتر مسجد نداریم این مدرس دانشگاه در ادامه بیان کرد: یکی از تعریف های نادرستی که توسط استادان ما به جامعه القا شده، این است که هنر ابزاری برای ابلاغ پیام است و جایگاه هنر را در حد ابزار تقلیل داده اند. از این رو، این دیدگاه، خود را مجاز می داند که در تئاتر هر کاری انجام دهد تا پیام خود را به مخاطب برساند. در حالی که در تئاتر مجاز نیستیم از هر کاری برای انتقال پیام استفاده کنیم. مخاطب تئاتر باید بتواند با آن همدلی کند و نظریه بیانگر مسئله مخاطب باشد.

هنر ابزاری برای ابلاغ پیام نیست

این مدرس دانشگاه در ادامه بیان کرد: یکی از تعریف های نادرستی که توسط استادان ما به جامعه القا شده، این است که هنر ابزاری برای ابلاغ پیام است و جایگاه هنر را در حد ابزار تقلیل داده اند. از این رو، این دیدگاه، خود را مجاز می داند که در تئاتر هر کاری انجام دهد تا پیام خود را به مخاطب برساند. در حالی که در تئاتر مجاز نیستیم از هر کاری برای انتقال پیام استفاده کنیم. مخاطب تئاتر باید بتواند با آن همدلی کند و نظریه بیانگر مسئله مخاطب باشد.

متأسفانه نظریه تئاتر مسجد نداریم

قادری با بیان اینکه آن چیزی که در تئاتر مذهبی و به طور خاص تئاتر مسجدی در آن ضعف داریم، فن و تکنیک است. گفت: نباید با تئاتر، سهل و ساده برخورد کنیم. برخی این موضوع را در ذهن افرادی که تئاتر مسجدی کار می کنند، القا کرده اند که مخاطبان این گونه از تئاتر، افرادی عامی هستند و باید درباره مسائل مذهبی از جمله معصومان^(ع) و دین صحبت شود و نمی توان در این تئاتر از واژه هایی مانند عدالت و زن صحبت کرد. در حالی که در تئاتر مسجد، همه این مسائل که اصول عدالت و زن صحبت کرد، در حالی که در تئاتر مسجد، همه این مسائل که اصول اولیه دینی هستند، قابلیت ارائه دارند و اتفاقاً این موضوع با توجه به جایگاه

شکل گیری تئاتر مسجد، هیچ تفاوتی با تئاتر حرفه ای ندارد. اما چون تئاتر مذهبی است و در مکان خاصی اجرا می شود و در آن مکان برای حضور هم زمان زن و مرد محدودیت هایی وجود دارد، از آن به عنوان تئاتری تبلیغاتی و پروپاگاندا یاد می کنند. در تئاتر مسجد کاری بسیار دشوار انجام می شود و آن، برقراری ارتباط با هنر قدسی است. وی افزود: بر اساس تفکرات القا شده توسط توده ای ها، تئاتر به عنوان هنر خواص مطرح می شد و این از دروغ های بزرگ تاریخی است. تئاتر در ریشه اصلی خود در یونان قدیم، تماشاگران فراوانی داشته است. تئاتر باید بتواند با مخاطب عام ارتباط برقرار کند، به جز موارد خاص در گونه هایی از تئاتر مانند تئاتر لابراتوار گروتوفسکی، تئاتر نمی تواند تماشاگر خود را انتخاب کند. این تماشاگر می تواند هر شخص و هر جایگاهی باشد. تئاتر هم باید بتواند در روستا سخت با همه این طیف وسیع مخاطب ارتباط برقرار کند و البته نسبت به هر مخاطب و بسته به دانش و بینش او نیز مفاهیم را منتقل کند.