

سایه سنگین دولت بر تولید برق

رقابت نابرابر سبب بی انگیزگی بخش خصوصی برای ورود به حوزه تولید انرژی شده است

۹

یادداشت

میدان‌داری مساجد حاشیه شهر در حل اختلافات



حجت‌الاسلام والمسلمین رضا زرنزدی رئیس دادگستری خراسان رضوی

سامان‌دهی حاشیه‌شهرمشهدازآن‌دست‌مسائلی است که همت همه دستگاه‌های اجرایی و متولیان‌رامی‌طلبد. خدمات‌رسانی‌به‌حاشیه‌شهرمشهدتأنجاهمیت‌داردکه‌حتی‌جلساتی‌درباره‌پیگیری‌مسائل‌آن‌با‌محوریت‌آیت‌... علم‌الهدی، امام‌جمعه‌مشهد، برگزار‌می‌شود و‌براین‌مبنا‌شاهد‌تحولات‌مثبتی‌نیز‌در‌این‌مناطق‌بوده‌ایم.

مدیران‌در‌زمینه‌سامان‌دهی‌مسائل‌حاشیه‌شهرمشهد‌تلاش‌های‌خوبی‌داشتندو‌درکنار‌تلاش‌مسئولان، شاهد‌حضور‌تأمل‌برانگیز‌نیروهای‌مردمی‌برای‌حل‌مشکلات‌این‌مناطق‌هستیم و‌این‌نشان‌دهنده‌ظرفیت‌عظیمی‌از‌نخبگان‌و‌نیروهای‌کارآمد‌برای‌بهبود‌شرایط‌حاشیه‌شهراست‌وازانجاکه‌یکی‌ازسیاست‌های‌دستگاه‌قضایی‌در‌چارچوب‌سند‌تحول، مردمی‌کردن‌اقدامات‌است، از‌این‌رویکرد‌به‌شدت‌استقبال‌می‌کنیم.

با‌توجه‌به‌گسترده‌گی‌مناطق‌حاشیه‌شهرمشهد، لزوماًبایداز‌همه‌ظرفیت‌ها‌به‌ویژه‌ظرفیت‌عظیم‌مردمی‌استفاده‌شود، چراکه‌تجربه‌به‌ما‌نشان‌داده‌که‌هرکجامردم‌پای‌کار‌بوده‌اند، شاهدکسب‌موفقیت‌بوده‌ایم.

از‌حیث‌مسائل‌قضایی‌نیز‌با‌توجه‌به‌فرایند‌تخصصی‌رسیدگی‌های‌قضایی‌در‌مراحل‌مختلف‌دادرسی، تلاش‌کرده‌ایم‌در‌مناطق‌مختلف، از‌جمله‌مناطق‌حاشیه‌شهر‌مشهد، شهروندان‌به‌یک‌میزان‌از‌خدمات‌حقوقی‌بهره‌مند‌شوند. براین‌اساس‌مجتمع‌هایی‌مانند‌مجتمع‌شهید‌بهشتی، خدمات‌حقوقی‌لازم‌رایه‌شهروندان‌ارائه‌کرده‌و‌حتی‌در‌این‌مراکز‌تلاش‌در‌خور‌توجهی‌در‌زمینه‌ایجاد‌صلح‌و‌سازش‌و‌اصلاح‌ذات‌البین‌از‌سوی‌همکاران‌ما‌انجام‌می‌شود.

ازآنجاکه‌اجرای‌عدالت‌مهم‌ترین‌وظیفه‌دستگاه‌قضایی‌است، براین‌اساس‌در‌مسیر‌دستیابی‌به‌این‌امر‌مهم، از‌مکانیزم‌هایی‌مانند‌پیشگیری‌از‌وقوع‌جرائم، دفاع‌از‌حقوق‌عامه‌و‌ترویج‌فرهنگ‌صلح‌و‌سازش‌بهره‌می‌بریم‌و‌توجه‌به‌این‌مقوله‌ها‌در‌حاشیه‌شهر‌قطعا‌می‌تواند‌در‌بهبود‌شرایط‌وارتقای‌وضعیت‌این‌مناطق‌مؤثر‌باشد؛ بدین‌ترتیب‌تمامی‌دستگاه‌ها‌و‌نهاده‌ها‌باید‌قوه‌قضائیه‌را‌در‌رسیدن‌به‌این‌امر‌مهم، یعنی‌خدمت‌هر‌چه‌بهرتر‌و‌بیشتر‌به‌ساکنان‌عزیز‌حاشیه‌شهر، یاری‌کنند.

با‌توجه‌به‌فرمایشات‌نماینده‌معزز‌ولی‌فقیه‌در‌استان، در‌زمینه‌میدان‌داری‌مساجد‌در‌حاشیه‌شهر‌مشهد‌یکی‌از‌اقدامات‌ابتکاری‌دستگاه‌قضایی‌در‌سالیان‌اخیر، استفاده‌از‌ظرفیت‌مساجد‌برای‌حل‌اختلاف‌در‌پرونده‌های‌قضایی‌بوده‌ودراین‌فرایند، پرونده‌های‌قضایی‌با‌کمک‌معمتمدین‌محلات‌و‌مساجد‌و‌توسط‌خود‌مردم‌بررسی‌می‌شود‌و‌بیشترشان‌به‌صلح‌و‌سازش‌می‌انجامد...

ادامه < ۴

شهردار خبر داد

مشهد، رتبه‌اول کشور در سامان‌دهی حمل‌ونقل بار

< ۳

اجتماع مردمی بیعت با سید شهدای مقاومت در مشهد برگزار شد

بیعت امت حزب‌ا... با سید حسن نصرا...

< ۲



نگین محمد، حسن خراسانی، شهردار

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد خبر داد

نسل سوم زمین بازی کودکان در دست ساخت



با اجرای ایده‌ای جالب کودکان آبنای گلشهر، تولدشان را دسته جمعی جشن گرفتند

اینجا تولد من است

محله ۶۰۵

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد:

حوزه فرهنگ محل تصدیگری مدیریت شهری نیست



مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآر‌آر بازدید از مرکز ارتباطات مردمی شهرداری تأکید کرد

۱۳۷ زیرساخت مناسب مطالبات مردمی



محمدپور

گزارش خبری

مرکز ارتباطات مردمی ۱۳۷ از جهات متنوعی با مؤسسه فرهنگی شهرآر‌آر هم‌مأموریت‌است و برپایه همین اشتراکات، مدیرعامل این مؤسسه ضمن بازدید از مجموعه ۱۳۷ و گفت‌وگو با کارشناسان آن، ظرفیت‌های موجود برای هم‌افزایی بیشتر را بررسی کرد.

سیدمیثم موسوی‌مهر در حاشیه این دیدار گفت: اگر چه خدمات اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ بر هیچ‌کس پوشیده نیست، اما بازدید حضوری، برکت خاصی دارد که باعث می‌شود بتوانیم به اجزا و اعماق خدمات این مرکز بی‌بریم. درحقیقت، ۱۳۷ یک موتور تولید محتوا و داده‌است که می‌تواند زیرساخت مناسبی برای اساتید و برنامه‌ریزان مدیریت شهری باشد و به موازات خدمت مهم اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ در پیگیری و تحقق مطالبات مردم، بزرگ‌ترین ارزش‌افزوده این مرکز، ترسیم یک سیمای معقول و واقعی از عملکرد شهرداری پیش‌چشم مردم‌است تا به نیازهای مردم رسیدگی کند و آن‌ها را از مشکلات کوچکی که بر زمین مانده‌است، عبور دهد.

وی این را هم گفت که ۱۳۷ می‌تواند روایتگر ایده‌آل مطالبات مردم باشد و اگرچه مخاطبان این مرکز همیشه رویکرد مطالبه‌گری دارند، اما آمارها ثابت می‌کند که همه تماس‌ها با این مرکز ختم به نتیجه مطلوب نظر مردم می‌شود.

ارتباطات مردمی ۱۳۷ تاکنون به تکلیف ذاتی و قانونی خود به شایستگی عمل کرده و اکنون نوبت به مدیریت شهری است تا به نیازهای این مجموعه توجه کند.

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآر‌آر گفت: یکی دیگر از دستاوردهای مهم اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ این‌است که نیروی انسانی آن به‌تدریج به کارشناسان حوزه مدیریت شهری تبدیل می‌شوند. این افراد می‌توانند بهترین مشاوران شهرداری باشند؛ زیرا کارشناسان این مرکز به برکت ارتباط دقیق کارشناسان مردم به سطحی از آگاهی بی‌واسطه با مردم به‌خودشان می‌توانند به صورت خودجوش اقدام به پاسخگویی کنند. این مسائل، دستاوردهایی‌است که یک سازمان باید خیلی تلاش کند تا بتواند به آن دست پیدا کند.

وی پیشنهاد کرد که از ظرفیت شرکت‌های دانش‌بنیان برای بهره‌گیری مرکز ۱۳۷ فناوری‌های نوین استفاده شود. موسوی‌مهردادامه داد؛ مؤسسه فرهنگی شهرآر‌آر برای ارتقای کیفیت خدمات مرکز ارتباطات مردمی با تمام توان پای‌کار است. صفحه صدای مردم ما به موازات ویژه‌نامه‌های شهرآرامحله می‌توانند پای‌کار مرکز ارتباطات مردمی ۱۳۷ بیایند و اگرچه تاکنون این برنامه در دستورکار قرار داشته، اما برنامه راهبردی ما، توسعه این همکاری‌های مشترک‌است.



آغاز خاموشی!

در پی توقف مازوت‌سوزی و اعمال خاموشی‌های منظم، دوباره قطعی برق داریم

۲

سوی روشن هوش مصنوعی

دانش‌بنیان‌های مشهدی از کاربردهای این فناوری در بهبود کیفیت زندگی می‌گویند

۱۳

همراه‌سراهای ناهمراه!

خانواده‌های بیماران هنوز از معضل بی‌سرپناهی در اطراف بیمارستان‌های مشهد گلایه‌مندند

۴

رشید کاکاوند در نشست «انتقال تجربه»:

جامعه بی‌اخلاق زبان را

بی اعتبار می‌کند

۱۰

مروری بر فعالیت‌های اجتماعی زنان صدر اسلام

زنانی که الگو هستند

۱۴

بین و بران!

در راندنگی فقط حواسمان به خودمان نباشد

۱۲

رئیس جدید کتابخانه ملی

چه باید بکند؟

«جمینی» به شهرآر‌آر پاسخ می‌دهد

۱۰

A large crowd of people is gathered at night, many holding Indian national flags, suggesting a protest or rally. The scene is illuminated by streetlights and the glow of the flags.

حل مشکل آب در اولویت قرار گیرد



عدد خبر

■ **سوز**

سازمان پارکها و فضای سبز

آگهی مزایده عمومی

موضوع : واگذاری حق امتیاز بهره برداری و جمع آوری تمامی پسماندهای خشک از محدوده منطقه ۸ شهرداری مشهد (بخش ایستگاههای ثابت مبادله پسماند خشک)

مبلغ برآورد اولیه : ۶۰.۳۶۵.۳۷۳.۸۵۹ ریال

مدت انجام موضوع مزایده : دو سال کامل شمسی

جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس : <http://oldets.mashhad.ir> مراجعه نمایند و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rfk.ir نیز درج می گردد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

این اطلاع رسانی زودهنگام سخنگوی

مشهد، رتبه اول کشور در سامان دهی حمل و نقل بار

با در نظر گرفتن برخی شرایط و برگزاری دوره‌های دوازده ساعته مانند آطفای حریق، قوانین راهنمایی‌وراندنگی، آموزش سامانه‌های مودرنایز رانندگان و... برای آن‌ها پروانه اشتغال صادر می‌کند.

- رتبه نخست برای مشهد

شهردار مشهد با اشاره به فعالیت‌های گسترده و اساسی سازمان حمل‌ونقل بار درون شهری شهرداری مشهد در حوزه سامان دهی ناوگان باری تصریح کرد: همه سازمان‌های تخصصی در شهرداری‌ها، مثل سازمان حمل‌ونقل بار درون شهری، زیرمجموعه یک اتحادیه فعالیت می‌کنند که تحت

نظارت وزارت کشور هستند و این اتحادیه همه سازمان‌های تخصصی را رصد می‌کند. براساس ارزیابی‌های اتحادیه حمل‌ونقل مسافر شهری کشور، شهرداری مشهد و سازمان حمل و نقل شهرداری، در موضوع سامان دهی ناوگان حمل و نقل باری رتبه نخست را در بین شهرهای کشور کسب کرده است. قلندر شریف ادامه داد: خروجی‌های سامانه‌های ارزیابی وزارت کشور نشان می‌دهد که مشهد در سال گذشته



ابتدای این دوره فقط ۵۰ هزار مترمربع توقفگاه ناوگان سنگین داشتیم و طی سه سال گذشته بالغ بر ۵۷ هزار مترمربع دیگر به این توقفگاه‌ها اضافه شد

گزارش خبری



روزنامه نگارمحمد کلان

شهردار مشهد با بیان اینکه شهرداری‌ها براساس قانون توسعه حمل و نقل و مدیریت مصرف سوخت و سیاست‌های کلان دولت در جهت مدیریت عرضه و تقاضای کالا و جابه جایی بار، وظیفه سامان دهی ناوگان باری درون شهری را دارند. گفت: در شهر مشهد حدود ۸۰ هزار ناوگان باری داریم که ۷۰ درصد آن‌ها ناوگان سبک و مابقی خودروهای نیمه سنگین و خودروهای سنگین هستند. براساس تبصره ۹ قانون توسعه حمل و نقل عمومی و مدیریت مصرف سوخت، شهرداری مکلف است تا از بابت مصرف سوخت این ناوگان و شناسنامه دار کردن ناوگانی که درون شهر کار می‌کنند، کار سامان دهی آن‌ها را انجام دهد.

محمدرضا قلندر شریف ادامه داد: شهرداری مشهد در این حوزه دو وظیفه مهم دارد.

یکی سامان دهی ناوگان است که سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری اقدام به صدور پروانه فعالیت برای خودروها می‌کند، و دیگری سامان دهی رانندگان است که در این بخش هم این سازمان

دستگاه فعالیت فرهنگی تعریف شده است و یکی از آن‌ها کانون‌های فرهنگی مساجد است. با این همه، حداکثر نقش شهرداری، پشتیبانی اعتباری از فعالیت‌های فرهنگی است و جز در حوزه‌هایی که خلأ وجود دارد، نباید در حوزه دیگری نقش آفرینی داشته باشیم.

وی تأکید کرد: بخش عمده‌ای از اجارییات کارهای فرهنگی باز هم روی دوش شهرداری است و ما برای رهایی از این عادت کارهایی کردیم، ولی این ترک عادت زمان بر است.

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در ادامه از سامانه‌ای شدن برخی حمایت‌های فرهنگی شهرداری مشهد صحبت کرد و گفت: برای پشتیبانی از برخی فعالیت‌ها باید حمایت‌هایی انجام شود و ما در مدیریت شهری به سمت سامانه‌ای شدن این حمایت‌ها در قالب یک سامانه رفتیم، ما می‌خواهیم حمایت حداکثری شهرداری را حداقلی کنیم و از حالت مجری به پشتیبان تبدیل شویم.

- افزایش ۵ برابری بودجه فرهنگی شهر

افزایش بودجه در شورای ششم موضوع دیگری بود که ناصحی به آن اشاره کرد و گفت: روزی که وارد شورا شدیم، سهم بودجه فرهنگی ۲ درصد از کل بودجه بود و الآن در بودجه ۱۴۰۳ این عدد به ۱۰ درصد رسیده است و سهم بودجه فرهنگی پنج برابر شده است که بخش زیادی از آن در حوزه

زیرساخت هزینه شده است. البته در تخصیص بودجه باید گام به گام عمل کنیم. وقتی مسجد نمای درست و زیرساخت خوب ندارد، مکلف هستیم پول را در زیرساخت خرج کنیم و برای همین هم در این دوره از مدیریت شهری از ۸۴۰ مسجد حمایت شد و علاوه بر این، طی پنج سال باید ۶۰ مرکز ورزشی و فرهنگی جنب مسجد ساخته شود.

وی ادامه داد: این جلسات فرصت خوبی برای انتقال بدون دغدغه نظرات و مشکلات است و امسال هم با توانمندی کانون‌ها در بودجه سال آینده نگاهی به آن‌ها خواهیم داشت. از طرف دیگر، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد در ارتباط مستقیم با شهروندان هستند و از این ظرفیت باید بهره بگیرند. جلب مشارکت مردم برای اداره بهتر شهر بسیار اثرگذار است و این مهم با نقش آفرینی کانون‌های فرهنگی و هنری تسهیل می‌شود.

- اعتبار ۵ میلیاردی برای کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد

رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد هم در ادامه از تخصیص اعتبار به کانون‌های فرهنگی مسجد در بودجه امسال شهرداری خبر داد و گفت: رویکرد شورای اسلامی شهر مشهد در دوره ششم، رویکردی حمایتی نسبت به کانون‌های فرهنگی و هنری بوده و



بیشترین سامان دهی ممکن را در حوزه ناوگان حمل و نقل بار درون شهری در میان شهرهای کشور انجام داده است.

افزایش ۵۷ هزار متر مربعی توقفگاه‌های ناوگان سنگین
شهردار مشهد در ادامه به پیشرو بودن سازمان حمل و نقل بار درون شهری شهرداری مشهد در حوزه ایجاد زیرساخت‌ها برای ناوگان باری درون شهری اشاره کرد و از انتخاب به عنوان سازمان پیشرو در بین شهرداری‌های کشور در سال جاری خبر داد و گفت: ما در شهرداری برای این سامان دهی به ابزارهایی نیاز داریم و باید الزاماتی برای این راننده‌ها در شهر ایجاد کنیم که خوشیخانه شهرداری در این

حوزه هم پیشرو است. مرکز معاینه فنی سنگین ۲۶ آذر سال گذشته برای استفاده این ناوگان به بهره برداری رسید و علاوه بر این، در این دوره از مدیریت شهری، بیش از ۱۰ سال گذشته، توقفگاه ناوگان باری نیمه سنگین و سنگین را اضافه کردیم؛ ابتدای این دوره فقط ۵۰ هزار مترمربع توقفگاه داشتیم و طی سه سال گذشته بالغ بر ۵۷ هزار مترمربع دیگر به این توقفگاه‌ها اضافه شد که در ارزیابی‌های

وی تأکید کرد: در مجموع همه این اقدامات باعث شد تا سازمان حمل و نقل بار درون شهری در حوزه زیرساخت‌های حمل و نقل بار هم به عنوان سازمان پیشرو در کشور انتخاب شود که جای تبریک به معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک، مدیران عامل و تمامی کارکنان این سازمان دارد.

مصادق بارز این رویکرد در تخصیص اعتبار ۵ میلیارد تومانی برای این کانون‌ها در بودجه امسال شهرداری ملموس و مشهود است. این تخصیص اعتبار برای اولین بار صورت گرفته است. فاطمه سلیمی افزود: کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد پیونددهنده جوانان با مسجد هستند و می‌توانند این ارتباط را تقویت کنند.



تلاش برای احیای مجدد کارکرد اجتماعی مساجد
رئیس کمیسیون ویژه سامان دهی حاشیه شهر هم در بخش دیگری از این نشست با تأکید بر تقویت کارکرد اجتماعی مساجد با تصویب طرح مسجد محوری، تصریح کرد: در شورای ششم به نقش مؤثر مسجد در تقویت کارکرد اجتماعی و تقویت هویت پرداخته شد و در این شورا طرح مسجد محوری برای اولین بار تصویب شد.

سید حسین علوی مقدم افزود: نگاه ما به این طرح این بود که کارکرد اجتماعی مسجد دوباره احیا و بازگردانده شود. در کنار این‌ها، ما ۵۵ میلیارد ردیف خاص کانون‌های فرهنگی مساجد گذاشتیم و این دغدغه را پیگیری کردیم تا در حوزه تقویت مساجد و کانون‌ها قدم مؤثر برداریم.



آبکوه، ابتدا کلیات طرح‌های تفصیلی توسط همکاران مربوط در مسجدبرای شهروندان ارائه شد و سپس نظرات، انتقادها و درخواست‌های مردمی اخذ شد. در ادامه، این طرح در کمیسیون تخصصی شورای شهر مشهد ارائه و نظرات حوزه‌های تخصصی و اعضای کمیسیون‌های مربوط نیز گرفته شد. سپس دوباره طرح برای شورای اجتماعی محله به عنوان نماینده مردم ارائه شد. همچنین درخواست شد نمایندگان متخصصان نیز شنیده شود. سپس، بررسی درخواست‌ها و انعکاس روی طرح‌ها در جلسات بین اداره کل طرح‌ها و نمایندگان مردم مطرح شد. وی ادامه داد: در نهایت پس از جلسات کارشناسی و تخصصی با نمایندگان مردم و انعکاس نتایج تا حد امکان، جلسه نهایی بررسی درخواست‌های مردمی در مسجدالرسول (ع) با حضور مدیران مربوط و شهروندانی که به حضور و اعلام نظر تمایل داشتند،

حجت فرقانی افزود: در این فرایند درخواست‌های متعددی از جانب شهروندان در باره اعمال مشوق‌های بازآفرینی دریافت فرسوده، رفع مسائل و چالش‌های تملکات، تغییر مقیاس پیشنهادهای بلوک بندی از بلوک‌های تجمیعی و بزرگ به قطعات خرد متنی بر مالکیت خرده مالکان در راستای تحقق پذیری ساخت و ساز، افزایش تراکم‌ها در راستای بهینه سازی اقتصادی نوسازی، تأمین خدمات مناسب با شان و هویت محدوده و دیگر موضوع های مطرح شده است. درخواست‌های شهروندانی که منطبق با ضوابط قانونی بوده یا حد اکثر انعطاف را دارند، در نسخه نهایی طرح لحاظ می‌شود.

فرقانی در ادامه با اشاره به تدوین و تبیین مدل تجربی مشارکتی در فرایند تهیه طرح‌ها در اداره کل طرح‌ها و مطالعات شهری، افزود: در تجربه بافت

در همین راستا، مدیر کل دفتر طرح‌ها و مطالعات شهری شهرداری مشهد با اشاره به آخرین نظر مردم در فرایند تهیه طرح‌های توسعه شهری، به ویژه طرح‌های محدوده‌های ویژه بازآفرینی که در سال‌های گذشته دارای مشکلات متعددی بوده‌اند، بیان کرد: معاونت شهرسازی و معماری شهرداری مشهد در رویکردی جدید تهیه طرح‌های محلات ویژه را با حفظ استانداردها و قوانین فنی و شهرسازی در مشارکت با شهروندان در دستور کار خود قرار داده است. با توجه به این رویکرد جدید و اخذ نظرات شهروندان، این طرح‌ها برای عموم آکران می‌شود.

طرح تفصیلی بازنگری محله آبکوه با اعمال مشوق‌های محلات بازآفرینی مصوب شورای عالی شهرسازی و معماری، توسط معاونت شهرسازی و معماری و با مشارکت دیگر حوزه‌ها نظیر سازمان بازآفرینی، شهرداری منطقه یک و مدیریت بافت آبکوه تهیه و به مردم این محله نمایش داده شده است.

کاملان



نشست مشترک رئیس و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر مشهد با مدیران کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد برگزار شد. در این نشست، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به عمر ۳۲ ساله کانون‌های فرهنگی مساجد، از آن‌ها به عنوان یکی از ظرفیت‌های ارزشمند توسعه انقلاب اسلامی یاد کرد و گفت: کانون فرهنگی و هنری مساجد در سال ۱۳۷۱ شکل گرفت و مأموریت‌هایی که برای این کانون‌ها تعریف شد، در طول زمان اصلاح شد. امروز کانون‌ها به ظرفیتی ارزشمند برای توسعه فرهنگ انقلاب اسلامی تبدیل شده‌اند و در مسیر انقلاب حرکت می‌کنند. این ظرفیت در اختیار مسئولان و گفتمان انقلاب است و باید از آن استفاده کرد.

- پشتیبانی اعتباری از مراکز فرهنگی

مهدی ناصحی با بیان اینکه قائل به تصدی‌گری در حوزه فرهنگی نیستیم، ادامه داد: ما قائل به تصدی‌گری در فعالیت‌های فرهنگی در هیچ سطحی نیستیم و رویکرد اساسی ما در کمیسیون فرهنگی شورای شهر این است که یک گام عقب برویم. در این شهر و براساس قانون، برای ۲۱



روزنامه نگارغیرتضامی

گفت و گو



روزنامه نگارغیرتضامی

مشارکت مردمی به درستی دیده نشده بود. به همین دلیل، مدیریت شهری مشهد در این دوره شهری، مردم‌رادر تصمیم‌گیری‌های خود، به ویژه در حوزه تهیه و تدوین طرح‌های مختلف بازآفرینی، دخیل کرده است. محله آبکوه مشهد به عنوان یکی از محلات هدف بازآفرینی و یکی از قدیمی ترین محلات شهر نیز با رویکرد جدید شهرداری مشهد در جریان بازنگری طرح تفصیلی خود روبه‌رو شده است. اکنون این طرح با در نظر گرفتن نظارت مردمی در حال تدوین و تهیه نهایی است.



روکش آسفالت ۱۵۰۰ مترمربع از معبر دانشگاه یک

در ادامه نهضت آسفالت معابر شهری مشهد، اجرای عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت خیابان دانشگاه یک با همت همکاران خدم اداره فنی و عمران این منطقه و با مشارکت سازمان عمران شهرداری مشهد به انجام رسید. در این راستا، هزار و ۵۰۰ مترمربع از معبر دانشگاه یک، با اعتبار ۴ میلیارد ریال تراش و روکش آسفالت شده است. تاکنون بالغ بر ۱۱۰ هزار مترمربع از معابر اصلی و فرعی منطقه با مصرف بیش از ۱۵ هزار تن آسفالت، در راستای اجرای طرح نهضت آسفالت و با در نظر گرفتن اولویت بندی بر اساس نظرات و درخواست‌های مردمی، روکشی آسفالت شده است.



محمود برهانیسرپرست شهرداری منطقه ۱

آغاز پروژه روکش آسفالت بولوار الهیه

پروژه آسفالت بولوار الهیه از حدفاصل تقاطع بولوار مهدیه تا میدان ولیعصر (عج) و برعکس در راستای راهبردار عمران شهر ایمن، شهر هموار در حال اجراست. هدف از اجرای این عملیات گسترده عمرانی، بهبود وضعیت تردد شهروندان، افزایش ایمنی و هموار شدن سطح معابر و در نهایت جلب رضایتمندی حداکثری مردمی است. عزم و اراده مجموعه مدیریت شهری برای بهبود کیفیت زندگی شهروندان جزم است و تا پایان امسال شاهد تحولات عمرانی متعددی در منطقه ۱۲ خواهیم بود. همسایگان در چند روز آینده با احتیاط در مسیر بولوار الهیه تردد و تا حد امکان از مسیرهای جایگزین استفاده کنند.



مهدی خدائیانشهردار منطقه ۱۲



راه اندازی سامانه نظرسنجی خدمات اجرایی در شهرداری مشهد

سامانه‌ای برای نظرسنجی و بازخوردگیری از خدمات کارکنان شهرداری مشهد راه‌اندازی شد. این سامانه به شهروندان امکان می‌دهد نظر خود را درباره کیفیت خدمات اعلام کنند. همان‌طور که در نرم افزارهای خدماتی مثل اسنپ و تپسی می‌توانیم رضایت یا ناراضیانی خود را از عملکرد راننده اعلام کنیم، حالا این امکان در دستگاه‌های اجرایی نیز فراهم شده است. تاکنون این سامانه برای بیش از هشتاد خدمت الکترونیکی فعال شده است. در پایان هر خدمتی که شهروند دریافت می‌کند، یک لینک نظرسنجی برای اوارسال می‌شود تا نظرات خود را درباره کیفیت خدمت اعلام کند.



محمدرضا سنجیمدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد

تولید ۲۲ هزار متر مکعب خاک غنی شده در کارگاه تولید خاک شهرداری

با اقدامات صورت گرفته از سال ۱۳۹۵ تاکنون، بیش از ۷۲ هزار مترمکعب مکمل خاکی غنی شده در کارگاه خاک، تولید و در سطح فضای سبز مناطق سیزده‌گانه شهرداری مشهد توزیع شده است. با برنامه ریزی صورت گرفته در سال جاری، شاهد تولید بیش از ۵ هزار مترمکعب مکمل خاک غنی شده هستیم که تا اواخر پاییز در سطح مناطق سیزده‌گانه توزیع و استفاده می‌شود. هدف اصلی این کارگاه، تهیه بسترهای سبک، حاصلخیز و غنی از عناصر غذایی برای گل‌ها و اصلاح بسترهای کاشت درختانی است که به دلیل مشکلات فیزیکی و شیمیایی خاک یا محدودیت عمقی با ضعف مواجه هستند.



صابر فیض‌الهیمدیرکل بهبود محیط زیست شهری

همکاری شهرداری و شرکت توزیع برق برای تحول در زیرساخت‌های شهری

مدیرکل نظارت بر اجرای طرح‌های عمرانی شهرداری مشهد، بر لزوم تعامل بیشتر و هماهنگی در اجرای پروژه‌های عمرانی و ایجاد تحول در زیرساخت‌های شهری تأکید کرد.

مجتبی زمانیان در نشست مشترک با عبدالوحید مهدی‌وی نیا، مدیرعامل شرکت توزیع برق مشهد، گفت: اکنون پروژه‌های کلان شهری مشهد از جمله بازآرایی میدان خیام، بهسازی میدان فهمیده، توسعه پایانه مسافربری امام رضا(ع)، سامان دهی میدان انقلاب و زیباسازی بولوار نماز در حال اجرا هستند. وی افزود: این طرح‌های زیربنایی با هدف ارتقای کیفیت زندگی شهروندان، کاهش ترافیک و رفع نواقص موجود در زیرساخت‌های شهری به ویژه در مناطق پرتردد مشهد در دست اجرا هستند و تحقق آن‌ها نیازمند همکاری و تعامل گسترده بین دستگاه‌های اجرایی و تأمین منابع مالی پایدار است. همکاری‌های مؤثر شرکت توزیع برق مشهد در راستای اجرای این پروژه‌ها درخور تقدیر است.

زمانیان با بیان اینکه پروژه‌های جدید شهرداری نیازمند هماهنگی و پشتیبانی مستمر شرکت توزیع برق مشهد است اضافه کرد: امیدواریم با تداوم این همکاری‌ها، شاهد پیشرفت روزافزون پروژه‌های شهری و بهبود کیفیت زندگی شهروندان باشیم. همچنین در ادامه این نشست عبدالوحید مهدی‌وی نیا، مدیرعامل شرکت توزیع برق مشهد، با تأکید بر اهمیت رضایتمندی شهروندان، گفت: ما خود را خدمتگزار مردم مشهد می‌دانیم و در همین راستا تمام توان خود را برای خدمتگزاری به کار گرفته‌ایم. همکاری نزدیک با شهرداری مشهد، این امکان را برای شرکت توزیع برق این کلان شهر فراهم کرده است تا با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، خدمات بهتر و مؤثرتری را به زائران و مجاوران حضرت رضا(ع) ارائه کنیم.



- اجرای عملیات اصلاح هندسی معبر کلاهدوز ۳۷ در منطقه یک:** محمود برهانی، سرپرست شهرداری منطقه یک مشهد، گفت: اصلاح هندسی و مناسب سازی گذر عابریه‌ها معبر کلاهدوز ۳۷ به متر از ۱۰۰ مترمربع و با اعتباری بالغ بر ۱۲ میلیارد ریال انجام شد.
- اصلاح هندسی خیابان توس ۹۷:** عملیات اجرای لایه دوم آسفالت پروژه اصلاح هندسی و احداث تقاطع فرماندهی توس ۹۷ انجام شد. این پروژه به حجم هزار و ۸۰۰ مترمربع با تناز ۲۶۰ تن و با اعتباری معادل ۶۰۰ میلیون تومان اجرایی شده است.
- اجرای یک رای قلع بنای غیرمجاز:** سید علی حسینی ملک‌آباد، شهردار منطقه ۳، گفت: رأی قلع بنای طبقه هفتم ملکی در محله گاز انجام شد. این قلع بنا به منظور اجرای رای کمیسیون ماده ۱۰۰ قانون شهرداری‌ها مبنی بر قلع بنا، با رعایت تشریفات قانونی و اخذ نیابت قضایی توسط اداره مهندسی و نظارت بر ساخت وسازها و اجاریات منطقه انجام شد.
- اجرای ۱۰۰ متر مربع نقاشی دیواری در محمدآباد:** حسین بنایی‌منش، شهردار منطقه ۶، گفت: ۱۰۰ متر مربع نقاشی دیواری در ابتدای محمدآباد۵ اجرایی شد. اجرای عملیات نقاشی پس از شناسایی و اولویت بندی دیوارهایی که ظرفیت طراحی و اجرای نقاشی دیواری دارند، با هدف بهبود و ارتقای وضعیت ظاهری مناظر شهری انجام می‌شود.

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹shahraramdorm — آیدی روییکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ شماره اپتا، آئی‌کپ و روییکا
Shahraranews@mashhad.ir- رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

شهرآرا

هرمزی- پیشنهاد می‌شود ابعاد ضمایم روزنامه شهرآرا همچون ابعاد صفحات اصلی روزنامه چاپ شود، چرا که برای بایگانی ادارات بهتر است.

با ذریان - تمامی مطالب شهرآرامترو ارزنده، خواندنی و حتی تأمل‌برانگیز است. پیشنهادی برای ضمیمه شهرآرامترو داریم آن هم اینکه در ستون پزشکی شهرآرامترو در مورد انواع بیماری‌ها توضیحات بیشتری بدهید تا مردم به‌ویژه جوان‌ها بیشتر به سلامتی خود توجه کنند. این اطلاع‌رسانی‌ها را بیشتر کنید تا مردم سمت کشیدن سیگار و خوردن فست‌فود نزنود.

آموزش‌وپروزش

شهر و ند - من امسال آزمون استخدامی آموزش‌وپروزش برای رشته پرورشی و سبک زندگی در استان چهارمحال و بختیاری شهرستان اردل قبول شدم الان که مراجعه کرده‌ام به من تدریس شش درس تخصصی دبیرستان که همه پایه رشته انسانی دارد ارائه داده‌اند. درس‌هایی مثل جامعه‌شناسی،تاریخ،دین‌وزندگی، سلامت و بهداشت،انسان و محیط زیست و... درحالی‌که هیچ ذهنیتی دراین‌موردندارم.هرچه‌به‌اداره‌کل استان اعتراض زدم فایده نداشت و گفتند معلم نداریم. ما هیچ اطلاعی از دروس انسانی نداریم. خواهش می‌کنم پیگیری کنید. این بچه‌ها همه امتحانات نهایی دارند و با این شرایط در حق آن‌ها ظلم می‌شود.

بانک‌ها

۷۱۸...۰۹۳۷+ چرا حداقل مبلغ کارت به کارت را ۲۰میلیون تومان نمی‌کنند؟ برای یک خرید ساده بالای ۱۰میلیون تومان باید و چه پرداخت کنیم.

ستون «الو۱۳۷» صدای شماس‌ت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

۱۳۷

آسفالت معبر سواره‌رو در محله ایثار، بولوار علیمردانی، نیش علیمردانی، ۱۹ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
دریچه منهول در محله مطهری، بولوار توس ۸۵ از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)
تعدادی از چراغ‌های روشنایی داخل بوستان در خیابان فارغ‌التحصیلان، بوستان چهل‌بازه سمت بزرگراه امام علی^(ع) خراب و خاموش است که سبب ناامنی بوستان شده است. به دلیل تأمین امنیت، شهروند درخواست رفع نقص روشنایی را دارد. (درخواست رفع نقص)
شهروند اعلام کرد پارکینگ نمایشگاه بین‌المللی خاکی است. (درخواست اجرای آسفالت)
شهروند اعلام کرد در حدفاصل خیابان سلمان و خیابان کلاهدوز ۱۶ در اثر برخورد ماشین با گاردریل مسیر ویژه دوچرخه، آهن کج شده است. (درخواست رفع نقص)
جدول کانپور در محله رضا شهر، بولوار دهخدا ۱۲ تخریب‌شده که سبب تجمع آب و انتشار بوی نامطبوع در محل شده است. (درخواست مرمت جدول)
پروژه روکش آسفالت در محله بلال، خیابان رسالت ۶۴، انتهای قائم^(ع) ۱۱، به صورت سرتاسر مدتی است نیمه‌تمام رهاشده است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)
سرویس بهداشتی داخل سالن ورزشی شهید مغنیه در بزرگراه سردار قاسم سلیمانی، حدفاصل میدان حافظ به سمت پل انقلاب، بدون مایع دست‌شویی است. (درخواست رفع نقص)

ادامه

.....

...اجرای طرح «قاضی مدرسه» یکی دیگر از طرح‌هایی است که توسط دستگاه قضایی در مناطق مختلف ازجمله حاشیه شهر مشهد پیاده می‌شود که در این طرح، قضات مجرب مابه عنوان مشاور امین در جمع دانش‌آموزان، اولیاو مربیان و مسئولان حاضر می‌شوند و ضمن تبیین مسائل مختلف قانونی و پاسخ به سؤالات، در زمینه ارتقای آگاهی‌های حقوقی تلاش می‌کنند تا شاهد پیشگیری از وقوع جرائم احتمالی و ناخواسته در این فضاها باشیم.

موافقت با پیشنهاد شهروند برای ایجاد ایستگاه دوچرخه در محدوده «هدایت»

مهدوی؛ شهروندی با ارسال پیام به صدای مردم خواستار ایجاد مسیر ویژه دوچرخه در محدوده بوستان حجاب شد. در متن پیام این شهروند آمده است: «از شهرداری مشهد تقاضا داریم که ایستگاه دوچرخه اشتراکی (بایدو) را در بولوار هدایت، جنب پارک حجاب ایجاد کند.»

قاسم طاهری، مدیرعامل توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد در پاسخ به این درخواست شهروند گفت: طبق بررسی میدانی، مکان پیشنهادی شهروند قابلیت نصب ایستگاه دوچرخه بایدو را دارد. مدیرعامل توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد در ادامه به چالش‌های اعتبارات برای افزایش تجهیزات سامانه دوچرخه

اشتراکی نیز اشاره کرد و افزود، با وجود پیگیری‌های متعدد این شرکت به منظور اجرای طرح توسعه سال ۱۴۰۳، تاکنون سرفصل اعتبارات مرتبط با خرید و نصب ایستگاه‌های دوچرخه اشتراکی در سال ۱۴۰۳ باز نشده است. طاهری در ادامه یادآور شد، به محض باز شدن اعتبارات اقدامات لازم در دستور کار قرار خواهد گرفت.

همراه‌سراهای ناهمراه!

خانواده‌های بیماران هنوز از معضل بی‌سرپناهی در اطراف بیمارستان‌های مشهد گلایه‌مندند



برخی زیراندازها می‌توان حدس زد که چه تعداد از خانواده‌ها با همین وضعیت شب را به صبح رسانده‌اند. کمی آن‌طرف‌تر در پیاده‌رو خانواده‌ای پیک‌نیکشان روشن است و بوی املتشان کل فضا را پر داشته است.

آن‌طور که می‌گویند برای درمان پدرشان از گرگان راهی مشهد و بیمارستان امام‌رضا^(ع) شده‌اند، یکی از این افراد می‌گوید، در اینجا

است. در این میان آن‌ها که مجبور هستند سه تا شش ماه در مشهد بمانند در رویارویی با همه این مشکلات مستأصل مانده‌اند.

بازدید میدانی و گفت‌وگو با خانواده‌ها

حوالی ساعت ۳ بعدازظهر که می‌شود میدان بیمارستان امام‌رضا^(ع) مشهد جای سوزن انداختن نیست، از پتو و بالش‌های موجود روی

خاتم‌الانبیاء^(ص) نیز قرار است به همراه سرتاجه‌پز شوند و در حال ساخت قرار دارند. همراه‌سراها به مربوط به بیماران خارج از استان است. این عدد بیانگر آن است که یک سوم بیماران ما در بیمارستان‌های دولتی، خارج از استانی هستند. در مشهد تعداد زیادی از همراهان بیمار هم همواره وجود دارند که نیازمند سقفی برای استراحت هستند. «این عبارات را کارشناس مدیریت امور بیمارستان‌های دانشگاه علوم پزشکی مشهد بر زبان جاری می‌کند و می‌گوید: ما متولی درمان بیماران هستیم، وظیفه ما این است که از صفر تا صد ورود بیمار به مرکز درمانی تا دستیابی وی به سلامتی‌اش را مهیا کنیم. در ذات قانون در حوزه همراه بیمار ما تعهدی نداریم، اما به خاطر مسائل انسان‌دوستانه به موضوع اسکان و سامان‌دهی همراه‌سرای بیماران وارد شده‌ایم.

۵ بیمارستان مشهد همراه‌سرا دارند

محمد رضا مهری بیان می‌کند، در حال حاضر بالغ بر پنج بیمارستان در مشهد شامل بیمارستان‌های امام‌رضا^(ع)، قائم^(ع)، امدادی، شریعتی و بیمارستان دکتر شیخ با همت خیران و شهرداری مشهد به همراه‌سرا تجهیز شده‌اند.

وی بیان می‌کند: دو بیمارستان اکبر و بیمارستان

جای خالی نیست

وی می‌گوید، برای اسکان در همراه‌سرا، به مسئولان ذی‌ربط مراجعه کردیم جای خالی نبود و ظرفیت همراه‌سرا پر بود. حقیقتاً توان مالی نداریم که خانه یا اتاق اجاره کنیم، به همین دلیل تصمیم گرفتیم در همین حوالی، شب را به صبح برسانیم، روزها زیراندازمان را داخل بیمارستان مقابل بخش دیالیز پهن می‌کنیم و بعد از ساعت ملاقات به همین مکان می‌آییم.

همراه بیمار دیگری که فرزندش در بیمارستان دکتر شیخ بستری است می‌گوید، فرزندم سرطان دارد و هر ماه تقریباً دو هفته‌ای بستری می‌شود ظرفیت همراه‌سرای بیمارستان کودکان دکتر شیخ محدود است، از طرف دیگر در آنجا شرایط اسکان در معبر وجود ندارد به همین دلیل شب‌ها میدان امام‌رضا^(ع) می‌آیم زیرا امنیت بیشتری دارد و تعداد همراهان بیمار در این محدوده بیشتر است.

این همراه بیمار که از سبزوآر به مشهد آمده است بیان می‌کند، در مشهد کسی را نداریم، هزینه‌های شیمی‌درمانی و دارو در درمان فرزندم آن‌قدر زیاد است که پولی برای اسکان برابم باقی نمی‌ماند ترجیح می‌دهم در همین فضای باز شب را به صبح برسانم.

در اطراف بیمارستان قائم^(ع) در پیاده‌رو خیابان کوهسنگی خانواده‌ای دیگر مشغول خوردن غذا هستند. تعدادی از اعضای این خانواده که وضعیت پدرشان در بیمارستان قائم^(ع) مشهد شرایط معمولی نیست، معتقدند همراه‌سراها باید از نظر امکانات تکمیل باشند. اینکه فقط سقفی به همراه بیمار داده شود، درست نیست. همراه بیمار برای تهیه غذا مجبور است به بیرون از بیمارستان برود، کاش شرایط همراه‌سراها از نظر وسایل خواب و خورد و خوراک تکمیل بود.



بیمارستان خاتم‌الانبیاء^(ص) در حال ساخت



بیمارستان اکبر در حال ساخت

۹۶

بیمارستان دکتر شیخ

۵۰

بیمارستان امدادی

۵۰

بیمارستان امام‌رضا^(ع)

۴۰

بیمارستان شریعتی

۴۰

بیمارستان قائم^(ع)

ظرفیت اسکان همراه‌سراها (نفر)



نگاه روز

نظام شهروند خبرنگارا این عکس مربوط به آسفالت خیابان شهید نوروزی^۶ روبه‌روی منبع آب است که بسیار وضعیت ناامنایی دارد. این خیابان پرتردد است و ضرورت دارد به آسفالت آن رسیدگی شود.

عکس: مهرداد سنگانی‌شوراز



درباره هاشم صدیق
پیشکسوت ژیمناستیک
وپرورش اندام خراسان رضوی

شاگرد مهران امادر پرورش اندام!



قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳خورشیدی برمی گردد. در حدود ۱۲۰سالگی که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف، افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صدها بزرگ ورزش خراسان است که به همت و تلاش ستودنی حسن باغبان در چهار جلد کتاب ارزشمند دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

هاشم صدیق در سال ۱۳۱۱ متولد شد و پس از پایان تحصیل به استخدام دارایی درآمد. در شهرهای تهران و مشهد ساکن بود. از کودکی به ورزش رو آورد و در رشته های کوهنوردی، ژیمناستیک و پرورش اندام فعالیت کرد. از اعضای باشگاه دارایی مشهد، دوچرخه سواران (تاج و استقلال) بود. وی الفبای ورزش را از منوچهر مهران آموخت. هاشم حدود سال های ۱۳۲۲ تا ۱۳۳۴ در محل ورزشگاه باستانی پشت زمین مهران باشگاهی داشت که احتمالاً نام باشگاهش مهران بوده است. سال ۱۳۳۵ منشی فدراسیون ژیمناستیک خراسان بود و همراه علی یزدزاد (نایب رئیس و مشاور رئیس هیئت)، هاشم ظریف (معاون)، موسی حسینی (دبیر)، تقی ایمانی (خزانه دار)، سروان امین رضوی و خذیفی (اعضای علی البدل) خدمت کرد. او سال ۱۳۳۰ به تهران رفت تا در مسابقات پرورش اندام که با حضور ورزشکاران باشگاه های آراتار، نیرو و راستی، شعاع نیرو، دسته آزاد تهران و تیم های مشهد و کرمانشاه برگزار می شد، شرکت کند. این مسابقات زیر نظر محمود نامجو سرپرست فدراسیون ژیمناستیک و قهرمان ارزنده وزنه برداری جهان، در مردادماه این سال در امجدیه تهران برگزار شد. زیباترین اندام این مسابقات را هاما زاسب از باشگاه نیرو و راستی، باقریان از باشگاه نیرو، آشوت از باشگاه شعاع، شاهین مقدم از دسته آزاد تهران و ساموئل از باشگاه شعاع به دست آوردند. هاشم مدتی به مربیگری رو آورد و از شاگردانش می توان به سارانی اشاره کرد.

ورزش بانوان

پیروزی دختران فرش مشهد در لیگ نوجوانان

رقابت های دور برگشت مرحله دوم لیگ بسکتبال نوجوانان کشور در گروه I. با میزبانی گنبدکاووس برگزار شد و تیم دختران فرش مشهد در آخرین دیدار علاوه بر کسب پیروزی قاطع، رکورد پنج پرتاب موفق سه امتیازی را به دست آورد. در این دیدار دختران فرش مشهد تیم خانه بسکتبال زنجان را ۸۴ بر ۶۰ شکست دادند و با قرارگرفتن در مکان دوم به مرحله سوم راه یافتند. در این دوره چنانچه هر تیمی می توانست چهار پرتاب سه امتیازی موفق ثبت کند، بقیه پرتاب های سه امتیازی، چهار امتیاز محسوب می شد. دختران فرش مشهد در این دیدار پنج پرتاب سه امتیازی موفق ثبت کردند تا از این لحاظ رکورددار گروه باشند. در پایان مرحله دوم، نماینده قزوین با شش پیروزی در صدر گروه قرار گرفت، فرش مشهد با سه پیروزی هم شد، نماینده گنبد با دو پیروزی و زنجان با یک پیروزی در مکان های سوم و چهارم ایستادند.

مشهدی ها، قهرمان لیگ فیتنس بانوان

نمایندگان خراسان رضوی در نخستین دوره لیگ فیتنس چلنج کشوری بانوان درخشیدند و عنوان قهرمانی و پدیده مسابقات به مشهدی ها رسید. اولین دوره لیگ فیتنس چلنج کشوری بانوان با حضور تیم های برتر از سراسر کشور در ورزشگاه چالوس محله برگزار شد. در دور رفت این رقابت ها تیم ظفر خراسان رضوی (کپکشان) با هدایت زینب مرویان، توانست عنوان قهرمانی را از آن خود کند. برای تیم ظفر فاتحه حیدری، نازنین توسلی، مهسا جان محمدی، زینب مرویان و نفیسه رجبی رازع رقابت کردند. این تیم توانست در دور رفت این مسابقات به مقام قهرمانی دست باید و دور برگشت این رقابت ها طی دو هفته آینده به میزبانی تهران برگزار خواهد شد. همچنین تیم دیگری از خراسان رضوی با عنوان تیم بختیاری در این رقابت ها شرکت کرد. تیم بختیاری با مربیگری تکتم ترکمنی در این مسابقات شرکت کرد که مرضیه کیلکی، بیتا علیخانی، هانیه صادقی و عاطفه علویور در این تیم با قیبان رقابت کردند. هانیه صادقی از تیم بختیاری به دلیل رکورد خوب به عنوان پدیده مسابقات معرفی شد و مستقیم به اردوی تیم ملی فیتنس چلنج بانوان راه یافت.

تابلو اعلانات

برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۸سال دسته اول باشگاه های مشهد هفته اول - زمین چمن مصنوعی ۱۵خرداد	
چهارشنبه، ۲۳ آبان ۱۴۰۳	
آهن آلات حسینی - پیام توس	۰۹:۰۰
خوشحال - سهند	۱۱:۰۰
شنبه، ۲۴ آبان ۱۴۰۳	
میثم - پیروز	۰۹:۰۰
اثر - مسرور	۱۱:۰۰
دوشنبه، ۲۸ آبان ۱۴۰۳	
فدک - بارثاوا	۰۹:۰۰
پارسا نوین - نجات آب	۱۱:۰۰
چهارشنبه، ۳۰ آبان ۱۴۰۳	
فرداد - صنعت	۰۹:۰۰
فراهان - دهداری	۱۱:۰۰
شنبه، سوم آذر ۱۴۰۳	
زنده بیداد - مهرورزان	۰۹:۰۰

شکست مشهدی هادر لیگ دسته سوم فوتبال

هفته دوم از رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال کشور با شکست هردو نماینده مشهد به پایان رسید. در دیدارهای این هفته تیم آوانای مشهد که در ورزشگاه مدرن امام رضا(ع) از میهمانش، پارسیان تهران، پذیرایی می کرد، در پایان با یک گل که از روی نقطه پنالتی به دست آمد، بازی را به حریف واگذار کرد. شریعت نوین، دیگریتم مشهدی که برای برگزاری بازی اش به تهران رفته بود، با یک گل به صالحین این شهر باخت. بدین ترتیب هردو نماینده مشهد در گروه نخست لیگ دسته سوم این هفته برابر حریفان شکست خوردند.

تیم فوتبال فردوسی ثامن مشهد امروز میزبان شهیدقندی یزد خواهد بود

شاگردان ناصحی در اندیشه پیروزی دوم

هفته چهارم رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال کشور امروز پیگیری می شود و شاگردان رضا ناصحی در تیم فردوسی ثامن مشهد باید از ساعت ۱۵ در ورزشگاه ثامن الائمه(ع) به مصاف نماینده یزد بروند. مشهدی ها از سه بازی قبلی شان دو شکست و یک پیروزی در کارنامه دارند.



گزارشی از زمین چمن نونوار شده مجموعه ورزشی شهرک شهیدرجایی که اهالی محل را سر ذوق آورده است

خیره به رخت نو!



عکس: محسن بخشنده الهوزار

را ندارند که بچه هایشان از این امکانات استفاده کنند، مگر اینکه رایگان یا هزینه هایش خیلی کم باشد. البته این دغدغه را مهدی محمدی هم دارد؛ مرد میان سالی که می گوید در جوانی باتوش بازی در زمین خاکی همین مجموعه بوده است. او می گوید: سال ها در این زمین خاکی بازی می کردیم و خاطرات زیادی داریم. زمین چمنی که زدند، کار خوبی است، اما باید زحمت بکشند و برای هزینه هایش هم فکری بکنند. اگر بتوانند اینجا را رایگان در اختیار بچه های محله بگذارند، جوانان از بیکاری و علافی و هزاران آسیب اجتماعی در امان می مانند. عوض اینکه جوان دنبال کار خلاف برود، می آید و اینجا ورزش می کند. این مهم ترین خواسته ما از مسئولان است. حالا که این کار خوب را کرده اید و زمین چمن مصنوعی ساخته اید، کاری کنید جوانان همین منطقه کم برخورد را هم بتوانند از آن استفاده کنند. این طور نباشد که زمین را بسازید و بعد از بالای شهر بیایند از این امکانات استفاده کنند.

زنقای، از بانوان بسیجی محله، هم خودش را به زمین می رساند و در گفت وگو با شهراورزنی یادآور می شود: این اقدام گام بزرگ و مفیدی برای بچه های این منطقه است که زمین چمن درست و حسایی برای ورزش نداشتند. اما باید پیگیری های دیگری هم انجام شود. باید برای تجمع معتادان هم در اینجا فکری شود. اگر قرار باشد این همه هزینه شود، اما بچه من و شما به علت ناامنی جرئت نکنند به اینجا بیایند، این کار فایده ای ندارد. اکنون در سالن های همین جاکه ما برای ورزش بانوان گرفته ایم، به علت نداشتن امنیت، خانواده ها جرئت نمی کنند بچه هایشان را به این سالن ها ببرستند. به نظرم اولویت اصلی اینجا امنیت است. اگر این همه هزینه شود اما امنیت نداشته باشد، فایده ندارد.

نمی تواند حضوری آبرومندانه در لیگ داشته باشد. از روز اول حضور در مشهد چیزی جز وعده و دروغ نشنیدیم. مشکل ما فقط مطالباتمان نیست، ما در مسائل اولیه مانند هماهنگی اسکان و سفر هم مشکل داریم. حیدرشاهی یادآور شد: برخی آدرس دارند، به هواداران و مسئولان شهر مشهد می دهند تا از زیر مسئولیت و قوی که به بازیکن و هوادار داده اند، شانه خالی کنند، اما افرادی که هدایت این تیم برعهده شان است و اصرار بر ادامه راه و شکست دارند، باید بگویند با چه هدف و چه نیتی با آبروی والیبال مشهد و سرنوشت بازیکنان بازی کرده اند.

● یک گام تا نابودی کامل طبق قوانین اگر تیم سپهرصدرا ی مشهد یک بازی دیگر هم در میدان حاضر نشود، سهمیه استان خراسان رضوی خواهد سوخت و این تیم از لیگ کنار گذاشته می شود. در این وضعیت بحرانی باید دید سرانجام چه کسی در این باشگاه پاسخگوی هواداران و بازیکنان خواهد بود.

تصریح می کند: الان سالن کشتی ما رایگان است و دو سالن فوتسال را هم با رایگان در اختیار اهالی محله می گذاریم یا اگر هزینه ای هم می گیریم، بسیار ناچیز و یک سوم دیگر سالن های شهر است. درباره زمین چمن مصنوعی هم تا زمانی که زمین به بهره برداری نرسد، نمی توان تصمیم خاصی گرفت، اما ما یا باید زمین را به بخش خصوصی یا هیئت های ورزشی بدهیم. خود من موافق نیستم که در ابتدای امر زمین را به بخش خصوصی بدهیم. شاید بهتر باشد یک سال اول زمین را به هیئت های ورزشی بدهیم و بی شک اهالی محله را هم پذیرش خواهیم کرد. اگر هزینه ای هم از اهالی محله بگیریم، یک سوم هزینه ای است که مثلاً برای زمین شماره یک تختی مشهد می گیرند. به طور کلی هدف ما این است که قشر آسیب پذیر از این زمین استفاده کنند.

● چند دغدغه محلی برای یک اتفاق مبارک اهالی محله واکنش جالبی به این اتفاق دارند. بچه ها با پای برهنه و دمپایی وارد مجموعه می شوند و چون می دانند هنوز نمی توانند از این زمین استفاده کنند، در کنار زمین مشغول فوتبال بازی کردن با توپ پلاستیکی می شوند. گروهی از آن ها هم روی سکوها نشسته اند و با حسرت و آرزو به زمین خیره مانده اند. در این میان برخی بزرگ تهرای محله دغدغه هایی جدی دارند. مغازه دار جلوی مجموعه ورزشی شهرک شهیدرجایی که خیلی هم فوتبالی است، می گوید: یکی از مشکلات اصلی ما که بیش تر با اعضای هیئت امنای مسجد بابت همین مسئله نزد فرماندار هم رفته بودیم، حضور معتادان و ناامنی است. وی می افزاید: وقتی عزیزان زحمت کشیدند و آمدند زمین اینجا را چمن مصنوعی کردند، باید امکانات دیگری هم ایجاد شود. این منطقه حاشیه نشین است و خانواده ها توانایی این

مرتضی اخوان

چشم هایشان به زمین نونوار شده خیره شده است؛ زمینی که سبزی چمن مصنوعی اش هنوز چشم را می زند. بان صورت های معصوم روی سکوها نشسته اند و با شوق به زمین چمن مصنوعی می نگرند و رویاهایشان را در آن تصویر می کنند. اینجا مجموعه ورزشی شهرک شهیدرجایی مشهد است که سال ها باتوق فوتبال چهره های نامدار فوتبال شهر در زمین خاکی آن بود و چندسالی می شد که زمین خاکی قدیمی آن تعطیل شده و بی استفاده بود. با این همه، حالا پس از پیگیری های اداره ورزش و جوانان مشهد این زمین، چمن مصنوعی شده است تا به بهترین شکل دوباره در مسیر استفاده جوانان اهالی محله قرار بگیرد. البته در این میان اهالی حر۱۹ دغدغه هایی هم داشتند که درخور تأمل بود؛ دغدغه هایی از جنس پول و ایمنی!

● آماده روزهای خوب وقتی از محله کم برخوردار وارد مجموعه ورزشی قدیمی شهر می شویم، سبزی چمن مصنوعی از راه دور جلب توجه می کند؛ چمنی که کف زمین پهن شده است، اما هنوز تعدادی کارگر مشغول کارند. کارگران در حال صرف ناهار هستند که بالای سرشان می رویم. حسین پلوشی سرکارگر پروژه است و درباره آن توضیح می دهد: زمین از صفر خاکی بود که گردید انداختیم و تراز و جدول کار کردیم. جدول چهل پنجاه سانتی متر ارتفاع داشت که سی سانتی متر را قلوه انداختیم و ۱۰ سانتی متر هم بادومی و هفت هشت سانتی متر هم نخودی زیر چمن کار شده است. وی می افزاید: روی زمین ۲۵ رول شصت متری چمن مصنوعی در عرض پهن شده است. زهکشی زیر چمن کاملاً استاندارد انجام شده است و مشکلی بابت بارش برف و باران ندارد. خط کشی ها انجام شده است و دروازه ها هم به زودی نصب می شود و بعد هم اطراف زمین فنس کشیده می شود و می تواند به بهره برداری برسد. سرکارگر این پروژه درباره مدت کار روی زمین برای نصب چمن مصنوعی اظهار می کند: این پروژه از سه ماه پیش در حال انجام است، اما تعطیلی هایی هم داشتیم و می توانم بگویم بین چهل تا پنجاه روز کاری زمان کار این پروژه بود.

● برومند: هدف ما استفاده قشر آسیب پذیر از این زمین است رئیس اداره ورزش و جوانان مشهد در گفت وگو با شهراورزنی درباره روند چمن کردن زمین فوتبال خاکی مجموعه ورزشی شهرک شهیدرجایی می گوید: واقعیت آن است که اعتبار این کار یکی دو سالی بود که تأمین نمی شد، اما با پیگیری هایی که از نماینده محترم مجلس شورای اسلامی و فرماندار مشهد داشتیم، سرانجام توانستیم اعتبار لازم را جذب کنیم. علی برومند می افزاید: مجری این پروژه بسیج سازندگی بود و ۹ میلیارد اعتبار برای نصب چمن مصنوعی تأمین شده است. وی بیان می کند: علاوه بر پرورکتور هم، از پیمانکار خواستیم اطراف زمین چمن را هم با توجه به بافت منطقه، فنس بکشند. همچنین برای بحث ایمنی همه مجموعه را دورتادور «شاخ گوزنی» نصب کردیم تا امنیت مجموعه هم تأمین شود. برومند اذعان می کند: برای زمین نور و پرورکتور هم لازم است تا علاقه مندان بتوانند هنگام تاریکی هوا هم از آن استفاده کنند که به دنبال تأمین اعتبار آن هم هستیم. رئیس اداره ورزش و جوانان مشهد در پاسخ به این دغدغه اهالی محله که هزینه استفاده از این زمین به چه شکل خواهد بود،

● مصاحبه های تند علیه همه پس از غیبت بازیکنان غیرومی در یکی دو بازی سپهرصدرا و پای کار ماندن بازیکنان بومی با وعده های مسئولان باشگاه، اکنون بومی ها هم علم طغیان برداشته اند و به وضع موجود واکنش رسمی



نتیجه این بازی باخت فنی برای نماینده مشهد باشد. شاگردان امیر حسینی، اکنون پس از بحران های مالی و مالکیتی و تعطیلی تمرینات تیم بعد از بازی هفته پیش مقابل بیکان، سر بازی ها هم نمی روند و علیه کادرفنی، کادرمدیریتی و همه ارکان این باشگاه مصاحبه می کنند تا این تیم تا نابودی مطلق یک گام فاصله داشته باشد.

● مصاحبه های تند علیه همه

پس از غیبت بازیکنان غیرومی در یکی دو بازی سپهرصدرا و پای کار ماندن بازیکنان بومی با وعده های مسئولان باشگاه، اکنون بومی ها هم علم طغیان برداشته اند و به وضع موجود واکنش رسمی

تعطیلی تمرینات، غیبت در هفته هشتم لیگ برتر و مصاحبه علیه سپهرصدرا

کارد به استخوان رسید!



آتش به جان لوازم یدکی افتاد



ابوعطا| عصر دیروز ناگهان دود از سر یک فروشگاه لوازم یدکی موتورسیکلت بلند شد و پشت بند آن شعله های آتش زبانه کشید. مالک لوازم یدکی تا به خودش آمد، آتش کل مغازه اش را تسخیر کرده بود و او فقط توانست جانش را بر دارد و به خیابان بگریزد. حادثه آتش سوزی در این فروشگاه، واقع در خیابان طبرسی شمالی ۴۹، به آتش نشانی مشهد گزارش شد و بلافاصله آتش نشانان ایستگاه هفتم به محل اعزام شدند. با حضور امدادگران مشخص شد که آتش کل این مغازه را درگیر کرده است. امدادگران پس از اینکه مطمئن شدند کسی درون مغازه گرفتار نشده است. بلافاصله عملیات اطفای حریق را آغاز کردند و دقایقی بعد با بلند شدن دود سفید از ساختمان مشخص شد که آتش خاموش شده است. خوشبختانه این حادثه مصدوم نداشت و تنها خسارت های مالی به جا گذاشت. تحقیقات درباره علت حادثه آغاز شده است.

کوتاه‌تر
از حادثه

قتل همسر با ضربات دمبل و چاقو

تسنیم| مرد جنایت‌کاری که همسر خود را با ضربات دمبل و چاقو به قتل رسانده بود، دستگیر شد. بامداد شنبه، ۱۹آبان ماه، مرگ مشکوک زن جوانی در شمال تهران به پلیس اعلام شد. تیم جنایی با حضور در محل، با جسد زن جوانی مواجه شد که با ضربات دمبل و چاقو به قتل رسیده بود. بررسی های اولیه نشان می داد که مقتول توسط همسرش قربانی شده است. شوهر جوان این زن پس از بازداشت اعتراف کرده که از سال ها قبل با همسرش اختلاف داشته است و این اواخر با هم مشاجره می‌کرده اند و در لحظه حادثه پس از زد عوا صعبانی شده و همسرش را کشته است. او پس از قتل همسرش قصد داشته است فرزندش را هم بکشد و خودکشی کند که پشیمان شده و موضوع را به پلیس اطلاع داده است. گفته می شود مقتول خبرنگار خبرگزاری ایرنا بوده است.

برخورد کامیون با ۱۴ خودرو در تهران

مهرا صبح دیروز یک کامیون در تهران با چهارده خودرو سواری برخورد کرد. در این حادثه چهارده نفر از سرنشینان این خودروها مصدوم شدند. کارشناسان پلیس راهور تهران علت این حادثه در منطقه چیتگر را نقص فنی ترمز خودرو کامیون اعلام کردند.

محکومیت یک شهرداری به پرداخت دیه

ایلنا| شهرداری شهرستان بندر امام خمینی ^(۱)، از توابع استان خوزستان، محکوم به پرداخت دیه دیکدی شد که مورد حمله سگ های بی صاحب قرار گرفته بود. در این پرونده که شهریور ۱۴۰۲ پیگیری آن آغاز شده بود، مردی به دلیل حمله سگ های ولگرد به فرزندش -که منجر به خسارت های بدنی شده بود- شکایت کرد. با انجام اقدامات قضایی، از آنجا که طبق بند ۱۵ ماده ۵۵ قانون شهرداری ها، جمع آوری حیوانات بدون صاحب از وظایف مستقیم شهرداری است، مسئولان شهرداری این شهرستان به علت ترک فعل در زمینه جمع آوری سگ های بدون صاحب، محکوم به پرداخت دیه به شاکی به مبلغ ۱۴۴ میلیون تومان شدند.

مرزبانان ۲ شیرازی را از مرگ نجات دادند

پایگاه خبری پلیس| مرزبانان کنگان، از توابع بوشهر، هنگام گشت زنی در حوزه استحقاطی خود متوجه شدند دو مرد جوان در حوالی سواحل اسکله شیرینو سیراف این شهرستان، اقدام به شنا در منطقه ممنوعه کرده اند و به علت بلد نبودن شنا و نداشتن جلیقه نجات، در آستانه غرق شدن اند. مرزبانان بلافاصله این افراد را -که دو برادر شیرازی بودند- نجات دادند.

جهان
حوادث

قتل در ترکیه به علت باج ندادن

انتخاب| دیروز ویدئویی در فضای مجازی پربازدید شد که مربوط به منطقه لیرلیک آنکارا، پایتخت ترکیه، است. در این ویدئو مردی با کلاهداسکت درحالی که دو اسلحه کلت در دست دارد، وارد یک باشگاه بدن سازی می شود و مالک این باشگاه را با شلیک گلوله مقابل چشمان فرزند سه ساله اش به قتل می رساند و متواری می شود. برخی رسانه ها علت این جنایت زانند ان باج بیان کرده اند. جزئیات بیشتری از این جنایت منتشر نشده است.

فرود اضطراری هواپیما به یک دلیل عجیب

تابناک| منابع خبری از فرود اضطراری یک هواپیمای مسافری به علت درگیری میان مسافران آن خبر دادند. در این حادثه خلبان یک هواپیمای عراقی مجبور به فرود اضطراری در بغداد پس از درگیری میان مسافران هواپیما شد. این هواپیمای شرکت فلای بغداد، عازم استانبول ترکیه بود که درگیری شدیدی میان مسافران در گرفت. با شدت گرفتن این درگیری خلبان مجبور شده هواپیما را به بغداد برگرداند.

شهرکار

۲شنبه
۱۶ آبان ۱۴۰۲
شماره ۳۳۵

۸

حوادث

حل معمای سرقت‌های گسترده از زنان مشهدی

مال خر حرفه ای برای فرار از پلیس، اموال سرقتی را در جاروبرقی جاسازی کرده بود



عکس: شهوارا

جاروبرقی پنهان کرده بود. تحقیقات پلیس برای کشف جرائم احتمالی دیگر این زن و همدستش ادامه دارد.

استفاده از اقدامات فنی پلیسی موفق به کشف مخفیگاه متهم در مشهد شد و پس از اطمینان از حضور متهم در مخفیگاهش، موضوع را به مقام قضایی اطلاع داد و دستور ورود به این مخفیگاه صادر شد.

مأموران در عملیاتی ضربتی با رعایت موازین شرعی، متهم را در مخفیگاهش دستگیر کردند و برای بازجویی های تخصصی به مقر انتظامی منتقل کردند. متهم که فکر می کرد پلیس مدرک خاصی از او ندارد، منکر سرقت ها شد، اما پس از مواجهه با ۲۵ مال باخته که او را شناسایی کردند، به ناچار جرمش را پذیرفت و معترف شد که پس از سرقت، اموال دزدی را به یک مال خرجوان می فروخته است.

● کشف اموال سرقتی درون جاروبرقی متهم که دیگر تسلیم شده بود، با پلیس تأنجا همکاری کرده که مأموران را تا در مخفیگاه مال خر هدایت کرد. با شناسایی مخفیگاه مال خر، مأموران در یک عملیات غافل گیرانه متهم را که مردی سی و دوساله و سابقه دار بود، دستگیر کردند.

پس از دستگیری متهم، پلیس در مخفیگاه او اموال مسروقه ای ندید، با وجود این مأموران که از مجرم بودن این فرد اطمینان داشتند، در بازرسی

مال باخته آغاز شد، موضوعی که پیگیری اش با دستور سردار احمد نگهبان، جانشین فرمانده انتظامی خراسان رضوی، به کار آگاهان پایگاه شرق پلیس آگاهی مشهد سپرده شد.

● کشف اولین سرخ کار آگاهان در بررسی اظهارات مال باخته ها متوجه شدند هیچ کدام از زنان در هنگام سوار شدن به اتوبوس متوجه فرد مشکوکی نشده اند، رصد دوربین های مدار بسته در محدوده وقوع جرائم آغاز شد تا اینکه مأموران متوجه چهره ای آشنا در این تصاویر شدند که در بیشتر نقاطی که سرقت ها رخ داده بود، این زن حضور داشت. کار آگاهان در بررسی بانک اطلاعاتی مجرمان سابقه دار متوجه شدند که این زن یک مجرم سابقه دار است و پیش تر نیز به اتهام سرقت دستگیر شده است. مأموران پس از اینکه متوجه شدند این فرد را به درستی شناسایی کرده اند، مرحله دوم عملیات را به منظور شناسایی مخفیگاه متهم آغاز کردند.

● شناسایی شدن توسط مال باخته ها تیم رسیدگی کننده پرونده با توجه به اطلاعات کشف شده در پرونده و همچنین

علی با بازاده| خودروهایشان همچون ساعت کار می کرد تا موعد اولین سرویس دوره ای فرا می رسید. با احساس صدایی زیر پاهایشان متوجه می شدند که خودروشان دیگر مانند قبل کار نمی کند. عده ای نیز که فنی بودند پس از مدتی از دمای بالای موتور و تغییر مصرف سوخت ناگهانی خودرو شاکی می شدند. صف طولانی نمایندگی، دارندگان خودرو را سرگردان کرده بود، از طرفی به تعمیرگاه های متفرقه نمی رفتند تا کارآنتی خودروشان باطل نشود، این درحالی بود که صدای آزاردهنده خودروها ادامه داشت. برخی از مالکان که صدای نامتعارف موتور خودرو خیلی آزارشان می داد، قید گارانتی را می زدند و راهی تعمیرگاه های شهر می شدند.

برخلاف نظر کارشناسان در مرکز گارانتی خودرو، صدای زوزه اگزوز برای تعمیرگاه های شهر آشنا بود، صدایی که حاکی از نبود قطعه ای به نام کاتالیزور بود. ماجرا از آنجا برای مالکان این خودروها حساس شده که متوجه قیمت بالای قطعه گم شده شدند و برخی از این افراد موضوع را پلیس اعلام کردند.

کار آگاهان پلیس آگاهی تحقیقات مقدماتی خود را در این باره آغاز کردند. رصد های اطلاعاتی، مأموران را به یکی از نمایندگی های ارائه

پلیس اجازه نداد زحمات باغداران به بغما برود

جاذبان| تعدادی از باغداران منطقه رضویه در حالی که خود را آماده برداشت ثمره یک سال تلاششان کرده بودند، متوجه شدند پیش از آن ها افرادی شبانه محصولات زراعی شان را از درختان به سرقت برده اند. این باغداران که با درختان خالی از محصول روبه رو شده بودند، دست به دامن پلیس شدند. به دنبال رسیدن گزارش های سریالی از این سرقت ها به پلیس، تیمی از مأموران انتظامی بخش رضویه تحقیقات گسترده ای را برای شناسایی مجرمان آغاز کردند. در بررسی های اولیه، پلیس هیچ شاهد یا مدرکی از سارقان پیدا نکرد، موضوعی که در ادامه باعث شد پلیس برای دستگیری سارقان، به گشت زنی نامحسوسی در اطراف باغ هایی که تا کنون مورد سرقت قرار نگرفته بودند، بپردازد. تلاش پلیس برای دستگیری متهم با متهمان احتمالی از باغ ها ادامه داشت تا اینکه روزگذشته یکی ازگشت های پلیس با دو مرد جوان روبه رو شد که در حال خروج از یک باغ بودند. آن ها با دیدن مأموران متواری شدند و پلیس دستگیرشان کرد. مأموران در بازرسی از دو متهم، بیست کیلوگرم بسته و انگور کشف کردند. متهمان پس از انتقال به مقر انتظامی، در بازجویی به ۱۰ فقره ورود به باغ های بخش رضویه و سرقت محصولات باغی اعتراف کردند.

روی خط
حادثه

پارک پر در در سر خودروهای سنگین در پنجتن



بخششده| مدتی بود که برخی راننده ها کامیون های خود را به جای پارک در توقفگاه های خودروهای سنگین، در معابر انتهایی بولوار پنجتن پارک می کردند و با سرقت کابل های برق و برخی از تجهیزات کامیون های خود روبه رو می شدند. به دنبال این سرقت ها، اگرچه برخی از راننده ها، دیگر خودروهای خود را در معابر پارک نکردند، بازهم این جرائم ادامه داشت تا اینکه مأموران دایره تجسس کلانتری پنجتن، برای دستگیری عامل یا عاملان این جرائم، گشت زنی هدفمندی را در معابری

که خودروهای سنگین در آن ها پارک بود، آغاز کردند. تلاش پلیس برای پیدا کردن متهم ادامه داشت تا اینکه روزگذشته مأموران مرد جوانی را در حال بریدن کابل های برق یک خودرو سنگین مشاهده و دستگیر کردند.

این متهم سی و شش ساله پس از انتقال به کلانتری به هفت فقره سرقت کابل برق از خودروهای سنگین برای تأمین هزینه مواد مخدرش اعتراف کرد.

کشف کامپیوترها در خانه مال خر

بخششده| پس از دستگیری یک سارق، پلیس به اطلاعاتی دست یافت که برخی سارقان، کامپیوتر سرقتی خودروها را در منطقه طلاب به یک مال خر می فروشند، مال خری که بررسی های بیشتر نشان داد او هم سابقه دار است. به دنبال این اطلاعات تیمی از کار آگاهان پایگاه شرق پلیس آگاهی، برای رسیدگی به پرونده به منطقه طلاب اعزام شدند. کار آگاهان پلیس آگاهی پس از هماهنگی با مقام قضایی در اقدامی ضربتی و غافل گیرانه، ضمن دستگیر مال خر مورد نظر در بازرسی از مخفیگاهش هشت دستگاه کامپیوتر مسروقه خودرو سواری کشف کردند.

جدول ۲۱۵۸																			
سرسیر باج لنگه		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
مرکز پرو نامی پسرانه		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
هاندان پدر و مادر چراغ		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
لباس سبکی ژانیتی		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
بوی خوش دهان فرومایه		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
بازداشتن ویتامین جدولی		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
خودداری چوانمرد		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
خط کش هندسی دوستی		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
نزل کلام خدا		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	
رمانی از ژول ورن		سودای ناله سوپسید		نخ بافتنی بلواری در وکیل آباد		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج		سج سج سج	

راه یابی ۳ نمایش از مشهد به جشنواره عروسی



بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی‌کی تهران -مبارک، به دبیری امیر سلطان احمدی، از ۱۲۶اذر تا ۳دی ۱۴۰۳در بخش‌های نمایش صحنه‌ای (مخاطب نوجوان و بزرگ سال)، نمایش

صحنه ای (مخاطب خردسال و کودک)، نمایش فضای باز، تئاتر ملل، فراگیر، نمایشنامه نویسی، بخش «۱۰ثانیه ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاوردهای تکنیکی با شعار «رؤیای سفید دوستی» برگزار می شود. در این دوره از جشنواره، نمایش «جک نارن»، به نویسندگی و کارگردانی قیس یسافی در بخش صحنه ای ویژه نوجوان و بزرگ سال و نمایش های «در جست وجوی عینک»، به نویسندگی و کارگردانی علی سافی و«درخت بخشنده»، به نویسندگی شل سیلوراستاین و کارگردانی مهناز آقایی از مشهد، به بخش صحنه ای ویژه خردسال و کودک راه یافتند.

فصل سوم «دودکش» از راه می رسد



سری جدید سریال طنز «دودکش» به زودی برای تلویزیون تولید می شود. به گزارش صبا، مدیرگروه تولیدات طنز مرکز سیما فیلم با بیان این خبر گفت: با تصمیم رئیس سازمان صداوسیما در چند ماه گذشته، عزمی برای احیای نام های

محبوب ایجاد شده است، بنابراین سیاست ما احیای کارهای چندفصله و پرتعداد است که مردم به آن ها علاقه مند هستند. وی اعلام کرد: برای تولید سریال «دودکش» اقداماتی انجام شده است و سعی مان بر این است که این برند شناخته شده تلویزیون احیا شود. برپایه این گزارش، فصل اول سریال «دودکش» ماه رمضان ۱۳۹۲از شبکه یک پخش شد. فصل دوم این سریال نیز که «پادی» نام داشت، ماه رمضان۱۳۹۵به روی آنتن رفت. فصل سوم مجموعه هم با نام «دودکش ۲»، در سال ۱۴۰۰از شبکه اول پخش شد.

«زودپن»؛ در صدر آمار فروش سینمای ایران



فیلم سینمایی «زودپن»، به کارگردانی رامید جوان، این هفته با فروش ۲۱میلیارد و ۵۹۲میلیون تومانی و کاهش مجدد ۴میلیاردی فروش خود در هفته ای که گذشت، در جایگاه اول جدول فروش قرار گرفته است. به گزارش «همشهری آنلاین».

بر مبنای آمار سمفا تا ساعت یک بامداد یکشنبه ۱۲۰آبان، ۲۱میلیون و ۸۲۳هزار و ۵۶۲نفر در ۵۶۲هزار و ۹۵۳ساعتی که ۴۸فیلم سینمای ایران را در سالن های سینمایی نمایش می دهند، به تماشای آثار نشسته اند و فروشی بیش از ۱،۲۲۲(میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده اند.

در هفت روز گذشته فیلم های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۲هزار و ۱۱سانس را پیدا کرده اند و ۹۹۸هزار و ۴۰۲نفر به تماشای آن ها نشسته اند. به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران، عددی معادل ۵۲میلیارد و ۸۴۲میلیون و ۳۴۲هزار تومان بوده است که نسبت به هفته گذشته، افزایش یک میلیاردی فروش را تجربه کرده و حاصل اکران فیلم های جدید است و روند فروش سینما را همچنان صعودی نگه داشته است.

پخش «بی پایان» از شبکه های سیما



فیلم داستانی «بی پایان»، به کارگردانی ساسان فلاح، فر سه شنبه ۱۲۲آبان، ساعت ۲۲:۳۰روی آنتن شبکه ۲سیما می رود. این فیلم در روزهای چهارشنبه، ۱۲۳آبان ساعت ۱۱از شبکه یک سیما و پنجشنبه، اول آذر ساعت ۲۱از شبکه

افق سیما نیز پخش می شود. «بی پایان» با نقش آفرینی حمید ابراهیمی و عبدالرضا نصاری، روایتی متفاوت از مهم ترین پروژه های فضایی ایران در سال های اخیر است.

پایان فیلم برداری «شاه نقش» با بازیگران سرشناس



فیلم برداری فیلم سینمایی «شاه نقش»، به کارگردانی شاهداحمدلو، با حضور چهره هایی چون رضا رویگری، محمد متوسلانی و عنایت بخشی به پایان رسید.

در این فیلم بهرنرگ علوی، هومن برق نورد، نسیم ادبی، مینا وحید، شهرام قاندی، سیروس میمنت، محمد متوسلانی، عنایت بخشی، مهدی میامی، رضا رویگری، شهین تسلیمی و پژمان بازغی بازی می کنند.



گفت وگو با ۳کارگردان حاضر در بخش صحنه ای سی وچهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی

اجراهای بیشتر؛ فرصتی برای دیده شدن

سی و چهارمین دوره جشنواره خراسان رضوی در بخش صحنه ای، میزبان دوازده اجرا از شهرهای مختلف استان است. در این بخش که از پنجشنبه ۱۷آبان آغاز شده است و تا دوشنبه ۲۱آبان ادامه دارد، نمایش هادر سالن بهار، سالن اصلی تئاتر و سالن استاندوری مقابل هیئت داوران متشکل از قدرت ا... فتحی، عبدا... برجسته و امیرحسین حریری اجرا می شود. همچنین براساس اعلام دبیرخانه، برای نمایش هایی که در سالن های بهار و استاندوری، روی صحنه می روند، دوا اجرا درنظر گرفته شده است تا به این ترتیب، تعداد بیشتری از علاقه مندان امکان تماشای آثار را داشته باشند. ماه رمضان با آغاز برگزاری سی وچهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی، درباره اهمیت جشنواره استانی و رویدادهای این دوره، با سه کارگردان حاضر در بخش صحنه ای صحبت کرده ایم که پیش روی شماست.

گزارش روز

برای حضور در جشنواره را از دست بدهند، اما من امیدوارم جشنواره امسال که تا اینجا خوب پیش رفته است، بتواند گروه های بیشتری را برای حضور در دوره های آینده ترغیب کند. این هنرمند درباره اجرای گروه خود در سالن اصلی تئاتر شهر نیز می گوید، ترجیح ما، اجراء در سالن پلک باکس بودولی ازانجایی که در زمان بازیبنی، خودم دو گزینه سالن پلک باکس و سالن اصلی را مطرح کردم، گلایه ای از این اتفاق ندارم. دبیر که نمایش «تلقین» را در یک سیناس در جشنواره روی صحنه برده است، درباره دوا اجرایی شدن برخی نمایش هامی گوید: امسال به نمایش هایی که در سالن های کوچک روی صحنه می روند، دوسیناس برای اجرا اختصاص داده اند تا افراد بیشتری بتوانند آثار را تماشا کنند، با این حال ترجیح خود من، این است که در جشنواره ها یک بار روی صحنه بروم؛ چون دوا اجرایی بودن، گروه را دچار استرس می کند و گاهی باعث می شود اجراها جدی گرفته نشوند.

اودر پایان صحبت هایش ابراز امیدواری می کنداز مسیر جشنواره تئاتر استان به جشنواره های منطقه ای و فجر راه پیدا کنند تا بتواند سبک کارش را به مخاطبان بیشتری نشان دهد.

اختصاص سالن نامناسب

نمایش «۹خط عمودی، یک خط اریب»، به نویسندگی علی سعیدیان و کارگردانی مشترک یاسر موسی پور و مهدی داوری، نماینده فوجان در سی وچهارمین جشنواره تئاتر استان است. این نمایش که در فضای سورتال

و ابزورد کار شده است، به ذات انسان می پردازد و اینکه همه انسان ها از ازل تا بد دوست دارند از سمت تاریکی به سمت روشنایی حرکت کنند.

مهدی داوری که به همراه گروهش حدود چهار ماه دیگر آماده سازی نمایش «۹خط عمودی، یک خط اریب» بوده است، درباره همکاری مشترکش با یاسر موسی پور در کارگردانی این اثر می گوید، ما با توجه به سابقه دوستی مان و شناختی که از هم داشتیم، تصمیم گرفتیم به صورت مشترک نمایش را کارگردانی کنیم. خدا را شکر در این مسیر به صورت حرفه ای پیش رفتیم و د چار چالش نشدیم.

او با اشاره به دو اجرایی که روز جمعه در جشنواره پشت سر گذاشته اند، بیان می کند: جشنواره فرصتی است تا گروه های مختلف شهرستانی در یک بازه زمانی چندروزه، کارهای هم را ببینند و به کسب تجربه بپردازند، با این حال متأسفانه در سال های قبل به دلیل محدودیت های مکانی و زمانی، گروه ها برای تماشای

پرداخت نکردن هزینه های نمایش

نمایش «هتلی ها»، به نویسندگی ساناز بیان و کارگردانی مهرداد حسامی از تربت حیدریه، قرار است در روز پایانی جشنواره در سالن استاندوری روی صحنه برود. حسامی که از تیر امسال تولید نمایش «هتلی ها» را آغاز کرده

است، می گوید نمایشنامه ساناز بیان را به دلیل فضای ضد جنگ و نشان دادن عوارض جنگ های مختلف سیاسی و اقتصادی در زندگی نسل های بعد، برای اجرا انتخاب کرده ام. به گفته او، این نمایش درباره متولدان دهه ۶۰ است که دوران جنگ تحمیلی بر ایران و آوارگی را تجربه کرده اند.

حسامی و گروهش روز گذشته به مشهد رسیده اند و تماشای اجراهای چند روز اول جشنواره را از دست داده اند. از اودر باره علت این اتفاق می پرسیم که توضیح می دهد: امسال برخلاف سال های گذشته، دبیرخانه جشنواره از روز اول پیگیر حضور مادر مشهد بود و شرایط اسکان را هم برپایان فراهم کرده بود، ولی ازانجایی که بچه های گروه مان درگیر اجرای یک نمایش طنز در تربت بودند، نتوانستیم زودتر به مشهد بیاییم.

گزارشی از برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی «بی جان» در نگارخانه فردوسی

ضیافت رنگ ها در طبیعت بی جان



حاصل چهار سال فعالیت هنرجویان رشته نقاشی دانست. او در گفت وگو با شهرآرا گفت: در پایه دوازدهم در یک ترم تحصیلی، دانش آموزان فقط با تکنیک گواش کار می کنند و این نمایشگاه ویژه آن ترم تحصیلی است. هنرجویان در این کلاس ها بسیار تلاش می کنند از رنگ ها شناخت پیدا کنند، یعنی همان مباحثی را که در مبانی رنگ وجود دارد، در اینجا به صورت حرفه ای تر می آموزند و تحلیل های قوی تری از ترکیب های رنگی و فرم ها دریافت خواهند کرد. وی موضوع آثار هنرجویان را طبیعت بی جان خواند و افزود: در این آثار، هنرجویان نوجوان سعی می کنند طبیعت بی جان را از طریق ترکیبات رنگی مختلف، از رنگ های گرم و سرد گرفته

نمایش آثار ۳۰ هنرجوی نقاشی

وی با اشاره به نمایش آثار سی هنرجوی نقاشی

شکیبا افخمی راد

سی و چهارمین دوره جشنواره خراسان رضوی در بخش صحنه ای، میزبان دوازده اجرا از شهرهای مختلف استان است. در این بخش که از پنجشنبه ۱۷آبان آغاز شده است و تا دوشنبه ۲۱آبان ادامه دارد، نمایش هادر سالن بهار، سالن اصلی تئاتر و سالن استاندوری مقابل هیئت داوران متشکل از قدرت ا... فتحی، عبدا... برجسته و امیرحسین حریری اجرا می شود. همچنین براساس اعلام دبیرخانه، برای نمایش هایی که در سالن های بهار و استاندوری، روی صحنه می روند، دوا اجرا درنظر گرفته شده است تا به این ترتیب، تعداد بیشتری از علاقه مندان امکان تماشای آثار را داشته باشند. ماه رمضان با آغاز برگزاری سی وچهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی، درباره اهمیت جشنواره استانی و رویدادهای این دوره، با سه کارگردان حاضر در بخش صحنه ای صحبت کرده ایم که پیش روی شماست.

روند پذیرفتنی جشنواره تا به اینجا

نمایش «تلقین»، به نویسندگی و کارگردانی احسان دبیر، یکی از آثار متفاوت جشنواره امسال است، اثری برپایه هنر و مفهوم بدن که اجراهای عمومی اش نیز از ۱۶آبان در تماشاخانه مایان آغاز شده است. به گفته دبیر، این سبک از نمایش که محدودیت های تئاتر را می شکند و تماشاگر را دچار چالش می کند، در مشهد خیلی کم کار می شود.

او یادآوری می کند: من همیشه سعی کرده ام از سبک و سیاق های تکراری دوری کنم و مسیر جدیدی را در کارم پیش بگیرم تا به پیشرفت تئاتر شهرم کمک کند. از این رو چندین سال است در فضای تئاتر فیزیکال و حرکات بدن، مشغول فعالیت هستم.

کارگردان کشورمان با اشاره به «۱۰ماه تمرینی که برای روی صحنه بردن «تلقین» پشت سر گذاشته اند، بیان می کند، ما در این نمایش با بازیگران نوجوان همکاری و سعی کردیم از طریق هنر بدن، قدرت ذهن انسان و تأثیرگذاری اش در مسیر زندگی او را به تصویر بکشیم. دبیر که سال گذشته با نمایش «گم» در جشنواره تئاتر استان حضور داشت، درباره روند برگزاری این دوره می گوید: به نظرم برگزاری کارگاه ها و مراسم مختلف در حاشیه جشنواره امسال، اتفاق بسیار خوبی است که میان اهالی تئاتر یوپایی ایجاد کرده است.

او ادامه می دهد: نا حقی هایی که در برخی دوره های جشنواره رخ داده، باعث شده است گروه ها انگیزه شان

نگارستان

نمایشگاه گروهی هنرجویان نقاشی هنرستان دخترانه «محمدصادق رافتی» با نام «بی جان»، عصر شنبه در نگارخانه فردوسی

فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی افتتاح شد.

این برنامه تا ۲۱آبان از ساعت ۱۷تا ۱۹ ادامه دارد.

در این نمایشگاه هفتاد اثر نقاشی با تکنیک گواش روی مقوا در ابعاد ۱۲.۵در ۱۸ و ۲۸در ۲۲.۵ دیوارهای این نگارخانه را مزین کرده است. آثار در مسیر چیدمان خود، از سیاه و سفید آغاز می شوند و در ادامه به تدریج رنگ می گیرند. در نمایشگاه، آثاری از الهه احمدی، حورا استکانی، حدیثه اسکندری، شیما جلالی، نیکی حبیبی، مهدیه حسینی، متینا دارچینی، نازنین درستکار، شایا رادمنش، فاطمه رحیمی، هلیا رضوی، مهلا روحانی، فائزه سالاری، کیمیا سسریری، آتیس سعادت، الهه سفیدکار، عطیه سلطانی، زهراسوعادی احمدی، شقایق ضیایی، کیانا عدالتی، رقیه عدالتیان، سحر علی اکبری، زهرا غیور، سمانه فارسی، مبینا فرطی، محدثه فرطی، مهدیه قنبری و شکیب گلدوز به نمایش گذاشته شده است.

۴۰سال تلاش دختران هنرستانی

عقيله مهدی پناه، مدرس نقاشی هنرستان «محمدصادق رافتی»، برگزاری این نمایشگاه را

رفتارهای ناپسند بین بچه‌ها مسری است



دکتر علیرضا شافرجی
مشاور کودک و نوجوان

● شهروند: پسرهای من در مدرسه حرف زشت یاد گرفته اند و دائم از من معنای آن‌ها را می‌پرسند. به آن‌ها می‌گویم که این حرف‌ها زشت هستند و نباید جایی بزنید. ولی باز از پدرشان همین سؤال را می‌پرسند. همسر من حسابی آن‌ها را دعوا می‌کند که نباید هر حرفی را می‌شنوند. تکرار کنند. لطفا راهنمایی ام کنید که چگونه با آن‌ها رفتار کنم. نگرانم که چون پدرشان آن‌ها را دعوا می‌کند. دیگر حرف‌هایشان را به من هم نزنند.

شما به درستی عمل کرده اید، چون این رفتارها پس از مدتی به خاطر شیوع زیادش در مدارس برای بچه‌ها عادی می‌شوند. متأسفانه به دلایلی مانند نبود نظارت کافی والدین، ضعف ارتباطی بین پدر و فرزند، آزاد بودن بچه‌ها در فضاهای مجازی و اختلاط فرهنگ‌های ناهمگن در مدرسه‌ها این رفتارهای ناپسند مانند ویروس به سرعت در بین بچه‌ها منتشر می‌شوند. فرزندان شما هرچه آگاهی بیشتری داشته باشند، بهتر می‌توانند خود را بیمه کنند. پس سعی کنید شیوه برخورد درست با این معضلات را به کودک آموزش دهید تا به او شوک وارد نشود و بداند که چگونه برخورد کند. این آموزش‌ها از اصول اولیه مهارت‌های زندگی است، به ویژه برای نوجوانان.

● شهروند: پسر من امسال کلاس اول می‌رود. ورزش حرفه‌ای انجام می‌دهد و بسیار آرام و ساکت است. از اول مدرسه متوجه شدم که از خانه یواشکی پول برمی‌دارد. با اینکه همه چیز را برایش فراهم کرده‌ایم. باز هم به این کارش ادامه می‌دهد. چند بار در این باره با او صحبت و نیازهایش را مانند پول توجیبی تأمین کرده‌ام تا دیگر شاهد این اتفاق نباشم. ولی متأسفانه باز هم تکرار می‌شود. الان حتی مطمئن نیستم که این پول مال خودم باشد. واقعا نگران هستم. ممنون می‌شوم راهنمایی ام کنید.

برچسب‌هایی مانند دروغ‌گویی و دزدی در مرحله اول و دوم کودکی بیشتر جنبه کنجکاوی یا بزرگ‌نمایی دارد. بار منفی آن هم به نسبت بزرگ سالی بسیار کمتر است. توصیه می‌کنم برایش حساب پس‌اندازی در نظر بگیرید و پول نقد در خانه نداشته باشید. هرگز هم به او پول نقد ندهید. در این نوع مسائل کنترل جدی همراه با برآوردن نیازهای مادی و عاطفی کودک می‌تواند بهتر جواب دهد. کودک‌گاه برای قرار از برخی تعارض‌ها و گاه هم برای جلب توجه، به این رفتارها روی می‌آورد که باید ریشه‌یابی شود.

نکته روز

آویشن با چه داروهایی تداخل دارد؟



شادفر

آویشن گیاهی از خانواده نعنائیان است که با رایحه خاص و خواص دارویی اش شناخته می‌شود. این گیاه به خاطر داشتن خاصیت ضد باکتریایی به‌کاهش آکنه کمک می‌کند و در تسکین سرفه مؤثر است. روغن آویشن، ضد عفونی‌کننده طبیعی و دافع حشرات است که اثرهای مثبت دیگری هم دارد؛ از جمله اینکه خلق و خور را بهبود می‌بخشد. به گزارش سلامت نیوز، در کنار فایده‌های زیاد آویشن، مصرف آن نباید جایگزین درمان‌ها و مراقبت‌های پزشکی شود، زیرا می‌تواند با برخی داروها مانند داروهای ضد انعقاد خون، استروژنی و داروهای کولینرژیک تداخل داشته باشد.

● آویشن می‌تواند لخته شدن خون را کند کند. مصرف آویشن با داروهای ضد انعقاد و ضد پلاکت خون ممکن است خطر کبودی و خون‌ریزی را بیشتر کند. ● داروهایی مانند آنتی‌کولینرژیک‌ها (برای افراد مسن تجویز می‌شود) که سبب خشکی دهان یا بدن می‌شوند با آویشن تداخل دارند، زیرا این داروی گیاهی می‌تواند مقدار استیل کولین را در بدن افزایش دهد. به این ترتیب اثر داروهای آنتی‌کولینرژیک که نقش مهار کردن استیل کولین را در بدن دارند، خنثی می‌کند. ● برخی از داروهایی که برای گلوکوم (آب‌سیاه)، بیماری آلزایمر و بیماری‌های دیگر مصرف می‌شوند، سطح استیل کولین را بالایی می‌برند. مصرف آویشن که می‌تواند ماده شیمیایی به نام استیل کولین را در بدن افزایش دهد همراه این داروها ممکن است احتمال عوارض جانبی را بیشتر کند. ● آویشن ممکن است در بدن مانند استروژن عمل کند. از این رو مصرف آن با استروژن می‌تواند اثر آن را کم کند.

تیک سلامتی

کافئین هم مسمومیت دارد



تعجب نکنید، قهوه هم می‌تواند شما را مسموم کند. آثار مسمومیت با کافئین زمانی ظاهر می‌شود که شما هزار و ۲۰۰ میلی‌گرم قهوه یعنی حدود ۱۲ فنجان قهوه را در یک وعده مصرف کنید. میزان تحمل کافئین در افراد متفاوت است، اما در سیستم بدن برای میزان کافئین محدودی وجود دارد و بیشتر از آن با عوارضی مانند لرزش دست‌ها و بالا رفتن ضربان قلب همراه است. وقتی مصرف آن از حد معمول هم بیشتر باشد وضعیت به نام مسمومیت با کافئین یا سوء مصرف کافئین اتفاق می‌افتد که با نشانه‌های ناخوشایندی مانند مشکلات تنفسی و تشنج همراه می‌شود. ناگفته نماند که در موارد معدودی هم افراد به علت مسمومیت با کافئین جان‌شان را از دست می‌دهند.

پرسش از شما، پاسخ از ما

همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

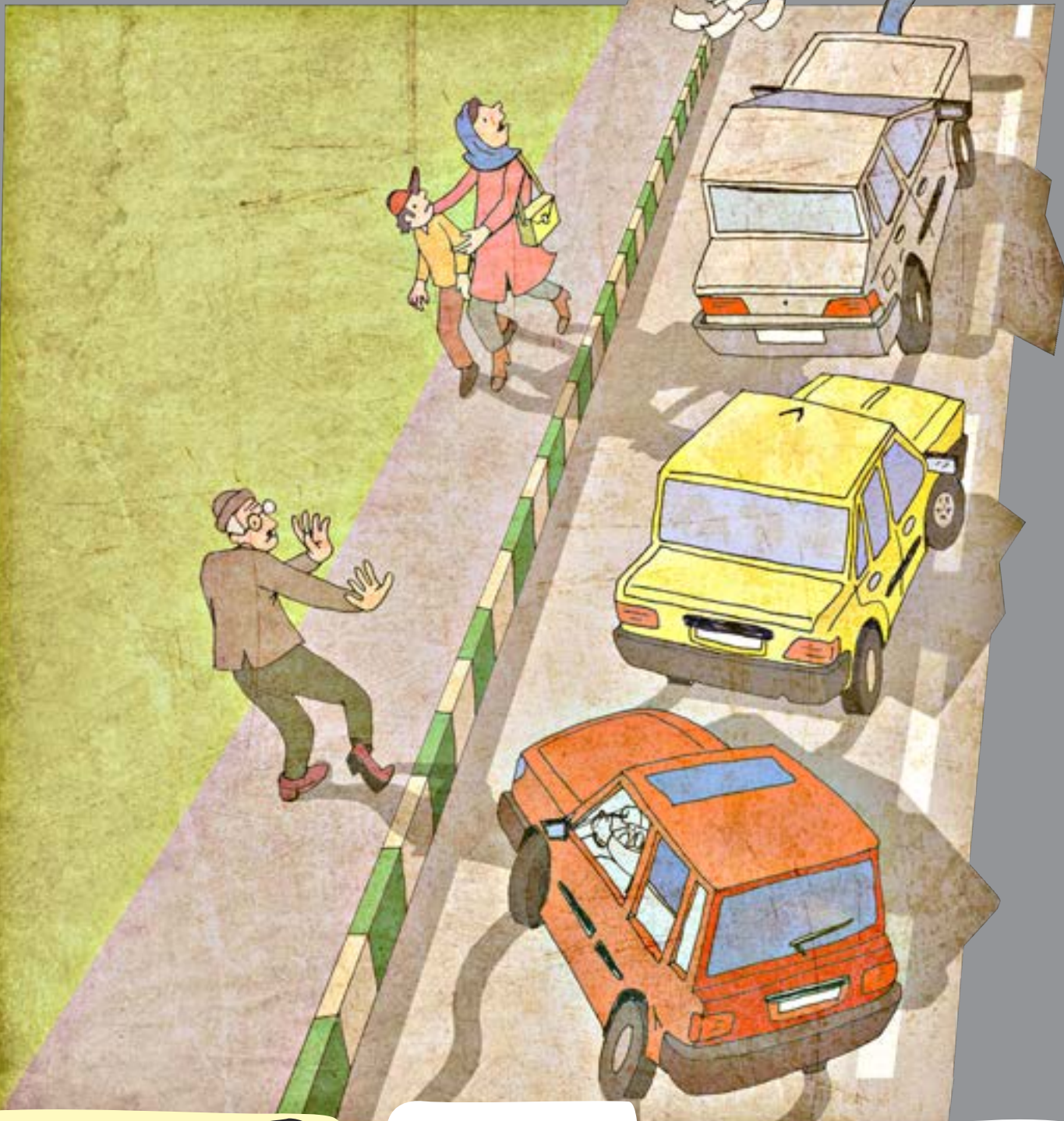


پیامک: ۰۲۸۹۷۳۰۰ پیام‌رسان: ۰۵۴۴۵۸۰۶

بین و بران!

در زمان رانندگی فقط حواسمان به خودمان نباشد

ملیحه ابراهیمی | درست است که وقتی پشت فرمان می‌نشینیم باید شش‌دانگ حواسمان به رانندگی باشد؛ به اینکه نگاه بیندازیم، تو جهمان به تابلوها و علائم راهنمایی و رانندگی باشد. فاصله طولی و عرضی را رعایت کنیم و... اما دلیل نمی‌شود دیگر کاربران ترافیکی را نادیده بگیریم. موضوعی که امروز قرار است سرهنگ علیرضا رحیمی، رئیس اداره آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور استان بیشتر درباره آن صحبت کند. برای آنکه توجه بیشتری در زمان رانندگی به خرج دهیم، چند خطی همراهان باشیم.



طرح: محسن حسینی / شوشوراز

روایت اول: اشتباه فردی

ساعت ۱۲ شب گذشته است. چراغ راهنمایی و رانندگی از حالت فرماندهی خارج و به حالت چشمک‌زن درآمده است. چراغ چشمک‌زنی که مقابل چشم راننده است رنگ قرمز را نشان می‌دهد. اما گاهی برخی رانندگان با بی‌مبالاتی با سرعت غیرمجاز از تقاطع عبور می‌کنند بدون آنکه احتمالات را در نظر بگیرند.

توجه:

نباید از این نکته غافل شویم که رانندگی یک کار اجتماعی و عمومی است و یک اشتباه فردی، حوادث جمعی بزرگی را به بار می‌آورد.

روایت دوم: خودسرانه رانندگی

تصور کنید راننده‌ای قرار است از مسیر فرعی وارد معبر اصلی شود. راننده‌ای که در معبر اصلی غیرمجاز می‌راند و کوچک‌ترین احتمالی را نمی‌دهد که ممکن است وسیله نقلیه یا عابر پیاده‌ای از معبر فرعی به اصلی وارد شود و حاضر نیست کمی از سرعت خود بکاهد، چه حادثه‌ای را رقم می‌زند؟

توجه:

گاهی بلند بودن شمشادها و درختچه‌ها در ورودی هر کوچه باعث اختلال در بینایی رانندگانی می‌شود که قصد ورود و خروج از کوچه‌ای را دارند. حالا تصور کنید آن خودرویی که با سرعت غیرمجاز در معبر اصلی رفت و آمد می‌کند در رویارویی با خودرویی که از فرعی به اصلی می‌آید و دید کافی به معبر ندارد چه برخوردی را رقم می‌زند؟

روایت سوم: بی توجهی!

حتما برای شما هم پیش آمده است که در معبری مثل بولوار وکیل آباد با سرعت ۸۰ کیلومتر بر ساعت رانندگی می‌کنید که ناگهان باران می‌گیرد. اگر راننده‌ای با اصول رانندگی آشنا باشد از سرعت خود کم می‌کند زیرا می‌داند رانندگی در شرایط جوی مختلف با رانندگی در شرایط عادی بسیار متفاوت است.

توجه:

گاهی ممکن است بر اثر تخلقاتی که در زمان رانندگی مرتکب می‌شویم برای دیگر کاربران ترافیکی نیز خطر ساز شویم. وقتی حاضر نیستیم در شرایط جوی از سرعت خود بکاهیم این ریسک را هم باید بپذیریم که وقتی کنترل وسیله نقلیه مان در اختیارمان نباشد علاوه بر خودمان برای دیگران نیز مشکلاتی را به وجود می‌آوریم.

ترک عادت لطفا

خوردن و آشامیدن در زمان رانندگی، استفاده نکردن از چراغ چشمک‌زن راهنما، توقف در مکان‌های غیرمجاز، بی‌توجهی به صدا‌های عجیب و غریب خودرو، حمل بار اضافه، پرتاب زباله به بیرون از وسیله نقلیه، نشاندن کودک روی پا، رانندگی با چراغ خاموش، رانندگی نکردن بین خطوط، نگذاشتن خودرو در دنده خلاص پشت چراغ قرمز، عبور از چراغ زرد، رانندگی با چراغ روشن بنزین، افزایش سرعت با دیدن رنگ زرد چراغ فرماندهی، یا دود دست فرمان را نگرفتن و گذاشتن یک دست روی دنده، نادیده گرفتن نقاط کور، تمرکز بی‌مداوم و ناگهانی، محو مناظر، تبلیغات محیطی و محیط پیرامون شدن، نور بالا زدن و...

بهتر است وضعیت معابر را زیر ذره بین ببریم. اینکه از نظر هندسی، مهندسی ساز است یا خیر؟ وضعیت آسفالت، شیب‌ها و پیچ‌ها و... با توجه به این موارد می‌توانیم سرعت مطمئنه را انتخاب کنیم و بهترین عملکرد را در رویارویی با خطر داشته باشیم. البته از شرایط اقلیمی نمی‌توان چشم‌پوشی کرد. بهتر است حواسمان باشد که رانندگی در شرایط بارانی و برفی با شرایط عادی بسیار متفاوت است.

شرط اصلی و اصولی رانندگی کردن این است که در سایه قوانین، رانندگی کنیم. به تمامی مقررات احترام بگذاریم و حقوق دیگران را ضایع نکنیم. به عنوان نمونه از پارک دوبله در معابر خودداری و حق تقدم را رعایت کنیم.

ضلع سوم: عملکرد راه

ضلع اول: عملکرد خودمان

ضلع دوم: عملکرد دیگران

مثلث رانندگی اصولی

عملکرد دیگر کاربران ترافیکی اعم از موتورسیکلت سواران، عابران پیاده، وسایل نقلیه سبک و سنگین و دوچرخه سواران تأثیر بسزایی در رانندگی ما می‌گذارد. به عنوان نمونه وقتی عابر پیاده‌ای به جای عبور از پل روگذر یا زیرگذر از عرض خیابان عبور می‌کند، ناخواسته تأثیر منفی بر رانندگی ما می‌گذارد.

فوری فوتی

اگر رعایت حق تقدم عبور، توجه به جوانب و رعایت فاصله طولی و عرضی، رانندگی بین خطوط، پرهیز از تخلقات ساکن مثل پارک در حالت دوبل، مورب، جلودر منازل، احترام به فرمان چراغ راهنمایی و رانندگی و... در کنار عملکرد رفتاری مثبت در زمان رانندگی باشد، می‌توانیم شاهد کاهش ترافیک و تصادفات در سطح معابر شهر باشیم. از مهم‌ترین دستاوردهای این عملکرد مثبت می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- ارتقای انضباط ترافیکی و اجتماعی
- ارتقای ایمنی ترافیک
- کاهش گره‌های ترافیکی
- کاهش تصادفات
- احترام به حقوق دیگر کاربران ترافیکی

برای آنکه رانندگی ایمن و امن را تجربه کنیم بهتر است روی رفتارهای رانندگی اشتباهان که تبدیل به عادت شده است خط قرمز بکشیم. مهم‌ترین این عادت‌های بد عبارت است از:

حواس پرتی

علت: سرگرم بودن به گوشی همراه، صحبت با سر نشینان خودرو، تنظیم ضبط پخش

نقص سیستم فنی

علت: بی‌توجهی به چکاپ دوره‌ای وسیله نقلیه، تمیز نبودن شیشه‌ها، فرسودگی لاستیک‌ها و...

بی قانونی

علت: نیستن کمربند، نیوشیدن کلاه ایمنی، زیر پا گذاشتن قوانین راهنمایی و رانندگی مثل بی‌توجهی به علائم

نداشتن تمرکز

علت: خواب‌کافی نداشتن، مصرف مواد الکلی و مخدر، استعمال دخانیات، کنترل نکردن استرس و اضطراب و...

آگاهی نداشتن از مسیر

علت: نداشتن مدیریت زمان برای رسیدن به مقصد، چک نکردن مسیر قبل از رانندگی، آشنا نبودن با نرم‌افزارهای مسیریاب و...

مقاومت نکردن در برابر احساسات

علت: کنترل نکردن خشم، عصبانیت و بروز نزاع‌های فیزیکی

سوی روشن هوش مصنوعی

دانش بنیان های مشهدی از کاربردهای این فناوری

در بهبود کیفیت زندگی می گویند

گزارش
روز



مرتضی محمدنور
روزنامه نگار

۱

هوش مصنوعی و ارتقای بهره وری

به اذعان همه فعالان اقتصادی و صاحبان صنایع، مسئله بهره وری بزرگ ترین گرفتاری صنعت ایران است؛ موضوعی که اگرچه زیاد در محافل مختلف مورد اشاره قرار می گیرد، اما شاید دور از ذهن باشد که می توان راه حل آن را در هوش مصنوعی جست و جو کرد. مرتضی تقوایی، مدیرعامل شرکت دانش بنیان پهبویان امین منتظر، است که از سال ۱۳۸۸ و پس از ثبت رسمی در حوزه هوشمندسازی شبکه های آب، برق، گاز، پتروشیمی، معدن و سلامت مشغول به کار است. او با اشاره به جزئیات فعالیت شرکت متبوع خود می گوید: «خواهم صریح و مختصر بگویم، تمرکز اصلی ما تولید محصولاتی است که با استفاده از هوش مصنوعی بهره وری را در صنایع افزایش می دهد. شاید در ظاهر ساده باشد، اما باید تأکید کنیم که بعضی از محصولات ما برای اولین بار در دنیا و بسیاری از محصولات برای نخستین بار در ایران تولید می شود و در اختیار صنایع قرار می گیرد. ذات استفاده از هوش مصنوعی برای ارتقای بهره وری نیز به این است که سودآوری و بازگشت سرمایه در آن خیلی سریع اتفاق می افتد و به همین دلیل، ما همساله در شرکت خودمان با بیش از ۴۰ درصد رشد در سرمایه مواجه هستیم. تقوایی می افزاید: شرکت های دانش بنیان برای عبور از بحران هایی که امروز در کشور وجود دارد، راهکارهای عملیاتی دارند. مثلاً برای همین بحث ناترازی برق و مشکلات انرژی که داد صاحبان صنایع را درآورده، شرکت ما با هوشمندسازی ایستگاه های پمپاژ آب باعث صرفه جویی ششصد مگاواتی در استان شده است. برای درک عظمت این عدد بد نیست بدانید که ظرفیت تولید برق در نیروگاه توس دقیقاً ششصد مگاوات است و این یعنی، هوش مصنوعی فقط در یک پروژه می تواند به اندازه یک نیروگاه، بهره وری ایجاد کند. به گفته او، در این شرکت ۲۲۳ نفر با مدارک دکتری و پسدادکتری در بیست تخصص متفاوت همچون مکانیک سیالات و جامدات، گرایش های مختلف مهندسی برق، شیمی، صنایع، متالورژی و کامپیوتر مشغول به فعالیت هستند و علاوه بر سیمد پروژه اجرا شده که تا به امروز در کارنامه شرکت به ثبت رسیده است، درحال حاضر نیز ۴۲ پروژه در ۲۲ استان کشور در دست اجرا قرار دارد. با وجود سودآوری و فعالیت مؤثر، دانش بنیان های فعال در حوزه هوش مصنوعی با گرفتاری های مختلفی هم دست به گریبان هستند. مدیر این شرکت مشهدی در این باره بیان می کند: یکی از مشکلات بزرگ ما، نبود زیرساخت قیمت گذاری بر راهکارهای فناورانه است. متأسفانه سازوکار شفافیتی در این حوزه وجود ندارد که مثلاً یک شرکت بر اساس توان علمی خود بر سپاهش نرخ گذاری کند. علاوه بر این، چون از طرف نظام اقتصادی کشور توان ارزش گذاری بر دارایی معنوی و دانش فناورانه شرکت ها وجود ندارد، این مسئله دانش بنیان ها را مجبور می کند تا به سمت احداث کارخانه گرایش پیدا کنند و همه مصیبت ها نیز از همین جا شروع می شود که یک جامعه نخبگانی به جای اینکه به استمرار مسیر نوآوری ترغیب شود، ناچار به تکرار یک نوآوری باشد.



مرتضی تقوایی

مدیرعامل شرکت دانش بنیان پهبویان امین منتظر

۲

هوش مصنوعی بهترین پردازنده اطلاعات

اگر به تازگی با هوش مصنوعی و کاربری های آن آشنا شده اید، شاید برای شما هم جالب باشد که بدانید یک شرکت دانش بنیان مشهدی بیش از دو دهه در این حوزه مطالعات تخصصی داشته است. سید مهدی حسینی سمنانی، مدیرعامل شرکت فناوری اکسیرکاوان، به بیان جزئیات حوزه تخصصی فعالیت این شرکت می پردازد و می گوید: ما در حوزه کاربرد های هوش مصنوعی و تحلیل داده در صنایع معدنی، فولاد و پتروشیمی فعالیت داریم. ایده محوری ما کاربری یک ابرسامانه هوش مصنوعی به نام «یونیتا» مبتنی بر فناوری های همگرا، تکمیل چرخه کامل علم داده و معماری لایه ای محصولات دانش بنیان است و بر همین اساس، به برکت فعالیت یک تیم صد و پنجاه نفره از برنامه نویسان نخبه در بیست سال اخیر بیش از ۱۱۰ محصول سفارشی، فناورانه و مسئله محور را به همراه صدها میکروسرویس و API تولید کرده ایم.

او با اشاره به اینکه این شرکت دانش بنیان در سال ۱۴۰۳ موفق به کسب عنوان واحد منتخب روز صنعت و معدن و شرکت برگزیده در رویداد هوش مصنوعی وزارت صمت شده است، می افزاید: در عصر تحول حکمرانی دیجیتال، هوش مصنوعی به عنوان شاه کلید حل مسائل محسوب می شود و از این حیث، دانش بنیان های ایرانی به ویژه در شهر مشهد توانمندی های منحصر به فردی از خود نشان داده اند؛ اما همچنان مشکلات متعددی در مسیر توسعه این فعالیت های نخبگانی وجود دارد.



سید مهدی حسینی سمنانی

مدیرعامل شرکت فناوری اکسیرکاوان

۳

هوش مصنوعی در خدمت بیماران

البته که هوش مصنوعی به موازات تأثیر مثبتی که بر صنایع و حوزه های کلان دارد، می تواند در مقیاس خاص و شخصی هم ابزاری برای بهبود کیفیت زندگی انسان ها باشد. مصداق این واقعیت، فعالیت یک شرکت دانش بنیان و نوپا در مشهد است که از سال ۱۴۰۱، هوش مصنوعی را در خدمت حوزه های پزشکی و درمان بیماران به کار گرفته است تا به طور خاص، در عرصه بیماری های اعصاب از جمله تشنج و صرع، کمک حال بیماران باشد.

نظام سیف مظاهری، مدیرعامل شرکت فناوری نواندیشان اوان سینا با نام تجاری نوروسینا، درباره زمینه های فعالیت تخصصی این شرکت می گوید: ما سامانه یکپارچه ای را به نام «پاینو» طراحی کرده ایم که ذیل آن، دو برنامه موبایلی تحت وب فعالیت می کنند. با این کار به موازات ارائه محتواهای آموزشی جامع، این امکان فراهم شده تا هوش مصنوعی بتواند اطلاعات مربوط به هر تشنج را به همراه وضعیت تغذیه، خواب، شرایط روحی، میزان مصرف دارو و فعالیت جسمانی بیمار ثبت کند. این اطلاعات کجا به درد می خورد؟ در برنامه موبایلی دیگری که ذیل سامانه و مخصوص پزشک متخصص طراحی شده تا پس از تحلیل هوشمند سیگنال های نوار مغز با استفاده از هوش مصنوعی، شناخت دقیق تری از دامنه بیماری داشته باشد و تجویز بهتری ارائه دهد.

به گفته او در حالی که امروزه برای محصولات مبتنی بر کاربری هوش مصنوعی در پزشکی مشتریان جدی در بازارهای جهانی وجود دارد، ایرانی های فعال در این حوزه گرفتار مشکلاتی هستند که سال هاست برای رقبای آن ها به یک امر بدیهی و حل شده تبدیل شده است. مظاهری می افزاید: اصلی ترین معضل شرکت هایی که در حوزه هوش مصنوعی و فناوری اطلاعات فعالیت می کنند، کمبود نیروی انسانی متخصص در این حوزه هاست که مهاجرت روزافزون نخبگان نیز آن را تشدید کرده است. علاوه بر این، مضحک است که این را می گوئیم؛ اما دسترسی محدود به اینترنت و خدمات ضعیف شرکت های مربوط به آن نیز باعث شده تا اینترنت پایدار و باکیفیت به کمیابیی نایاب تبدیل شود و شرکت های فعال در حوزه هوش مصنوعی و تحلیل داده را با مشکلات فراوان مواجه کند.



نظام سیف مظاهری

مدیرعامل شرکت فناوری نواندیشان اوان سینا

۴

هوش مصنوعی ابزار کارآمد مدیران

در عصر دانش حتی مدیریت مؤثر یک سازمان نیز می تواند مشروط به استفاده هدفمند از فناوری های نوین باشد. اینجا جایی است که هوش مصنوعی به کمک مدیران شرکت های دولتی و خصوصی می آید تا با پردازش اطلاعات سازمانی، امکان تصمیم گیری های درست را برایشان فراهم کند. هادی کلماتی، یک نخبه مشهدی که تحصیلات دانشگاهی خود را نیز در حوزه هوش مصنوعی سپری کرده و مدیریت شرکت دانش بنیان دانای درنیکا با نام تجاری عهد را برعهده دارد، در این باره می گوید: در شرکت عهد، ما در دو حوزه هوش مصنوعی و هوش تجاری به شکل تخصصی خدمات ارائه می دهیم. تمرکز اصلی ما در حوزه هوش مصنوعی بر پردازش زبان های طبیعی، پردازش صوت و طراحی سیستم های توصیه گر است تا ابزارهایی بسازیم که به شکل کارآمد و بصری، مدیران را در مدیریت یک شرکت و همه حوزه های وابسته به آن یاری کند. این روندها، عملکرد و نقاط قوت و ضعف رانشناسایی و به تصمیم گیری های استراتژیک و مبتنی بر داده کمک می کند تا کارایی و بهره وری سازمان ها ارتقا پیدا کند.

او می افزاید: ما در بخش تحقیق و توسعه، دانش نخبگانی سی نفر از اعضای آزمایشگاه داده کاوی دانشگاه علم و صنعت و همچنین قطب علمی رایانش نرم دانشگاه فردوسی را پای کار آورده ایم و تاکنون از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری گرفته تا شهرداری مشهد و آستان قدس رضوی از خدمات ما بهره مند شده اند. مدیر این شرکت مشهدی با انتقاد از برخی چالش های موجود در حوزه فعالیت خود بیان می کند: متأسفانه باید بگوئیم مشکلات ما یکی دو تا نیست و شرکت های هوش مصنوعی در ایران با مجموعه ای از چالش ها روبه رو هستند؛ کمبود زیرساخت های پردازشی و هزینه های بالای اجاره زیرساخت، دسترسی محدود به بانک های داده مناسب، چالش های اقتصادی از جمله نوسانات مالی و البته ضعف آگاهی و پذیرش عمومی، همگی از مشکلاتی است که باعث شده تا بهره گیری از هوش مصنوعی در حوزه های مختلف نتواند به عنوان یک راهکار اصلی و مقبول از طرف همگان تبدیل شود.



هادی کلماتی

مدیر شرکت دانش بنیان دانای درنیکا

زندگی و موجودیت دنیا از اضداد تشکیل شده است و بنای خلقت و آفریش این عالم در جمع اضداد بوده است. لذا ما مشاهده می‌کنیم هر موجودی در این جهان دارای ضدی است و خداوند هر موجودی را که خلق فرموده، ضد آن را هم به‌وجود آورده است؛ همچنان‌که مشاهده می‌شود در مقابل آب، آتش وجود دارد و در مقابل نور و روشنایی، ظلمت و تاریکی واقع شده است و ضد برودت و سردی، حرارت و گرمی قرار گرفته است و روی همین حساب، مادیت و شئون مادی، ضد معنویت و جنبه‌های روحانی است و بدیهی است که انسان هر اندازه به موجودی نزدیک شود، به همان مقدار از ضد او دور می‌افتد. مثلاً اگر مقداری یخ و برف را به آتش و حرارت نزدیک کنیم، از سردی و برودت دور می‌افتد تااینکه این یخ که در مرحله اول تمام وجود آن را برودت و سردی تشکیل می‌داد، به‌صورت آب جوشان درآمده، سراپا حرارت و سوزندگی می‌شود. روی این حساب هر فردی از افراد بشر، هر اندازه به ماده و شئون مادی زندگی دنیا نزدیک شود، از عالم معنی دور می‌افتد و لذا اولیای خدا به مادیت دنیا توجهی نداشتند و به‌اینکه زیباترین تجملات مادی هم برای آن‌ها فراهم شود، اهمیت نمی‌دادند. لذا اینجاک سؤال پیش می‌آید که شاید این سؤال در اغلب اذهان و افکار افراد به‌ویژه جوانان عزیزی که با مغز روشن خود مایلند به بیخ و بن هر ماجرای پی ببرند، جریان دارد و آن، این است که در صورتی که مادیت آلوده دنیا، انسان را از عالم معنی و خدا دور نگه می‌دارد، پس چرا فاطمه‌زهر^(ا) که دنیای شیعه دم از روحانیت و عظمت معنوی ایشان می‌زند، برای استرداد فدک و به دست آوردن مادیت و ثروت دنیا آن قدر پافشاری می‌کنند که حرمت خانوادگی و نسبی‌شان هتک می‌شود؟

مگر این خانواده نبودند که به مردم می‌گفتند نباید در پی مال و منال دنیا رفت؟ مگر نه این بود که رسول...! در دوران زندگی‌شان با یک وضع خیلی ساده و مختصری زندگی می‌کردند. پس چرا دختر با عظمتشان برای به‌دست آوردن ثروت و مال باید این قدر مشتاق باشد؟ اما پاسخ این است که جریان احتجاج فاطمه‌زهر^(ا) در مورد استرداد فدک، به چنگ آوردن ملک و پول نبود، بلکه این خود یک نوع مبارزه بود که در تحکیم مبانی اسلام اثری فوق‌العاده داشت. زهر^(ا) و علی^(ع) مردمان پول پرست و مادی‌ای نبودند و در زمانی که همین فدک در دست خود فاطمه^(ا) بود، سطح زندگی حضرت زهر^(ا) از نظر تجملات و حتی ضروریات زندگی، نازل‌ترین زندگی‌های مدینه محسوب می‌شد، در حالی که عایدات فدک بی‌اندازه بود. پس علت پیگیری بازگشت فدک از باب مبارزه سیاسی و به‌خاطر رسوا کردن ظالم بود، چراکه بحث فدک و غصب خلافت با هم بوده و از یک جبهه صادر شده است نه آنکه جدا از هم باشند. حضرت نارضایتی از حکومت و غصب خلافت را در پوشش دفاع از حق غصب‌شده (فدک)، بیان داشته‌اند، همان‌گونه که بخش‌هایی از خطبه فدکیه بر این امر گواه است و نشان از یگانگی جبهه غاصبان خلافت و غاصبان فدک است.

از خداوند بزرگ می‌خواهیم که ما را از پیروان واقعی اهل بیت^(ع) قرار بدهد و قلب ما را ظرف معارف دینی کند. ان‌شاء...!

برگرفته از خطبه‌های نمازجمعه مشهد

تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

همه ما از اهمیت خانواده و تأثیری که بر کل جامعه می‌گذارد، آگاه هستیم. اینکه در تمام باورها و تئوری‌های فکری و دینی در مورد خانواده، ارکان آن و نقش اعضا در مقابل هم سخن گفته شده است، نشان دهنده اهمیت این نهاد اجتماعی است.

اسلام نیز برای آرامش، رعایت حقوق و حفظ شأن و عزت تک‌تک اعضای خانواده در مراحل مختلف زندگی، ایده و برنامه دارد و در این باره حقوق، وظایف و تکالیفی برای اعضا قائل شده است. خانواده اسلامی زمینه‌ساز تعالی فرد و ضامن سلامت جامعه خواهد بود، اما هر فردی در خانواده دارای حقوقی است، یکی از مهم‌ترین آن‌ها، حقوق والدین است. امام‌رضا^(ع) فرمودند: «خداوند متعال به سیاست‌گزاری از خود و پدر و مادر فرمان داده است، پس کسی که از پدر و مادرش سیاست‌گزاری نکند، خدا را شکر نکرده است.» (میزان‌الحکمه، ج ۱۰، ص ۷۹). بر احترام به پدر و مادر در دین ما، تأکید شده است. خداوند متعال در موارد متعددی در قرآن کریم از ضرورت احترام و نیکی به پدر و مادر یاد کرده است و جالب آنکه آن قادر حکیم در مواردی بعد از توحید و یکتاپرستی و بدون فاصله، بر لزوم اطاعت و تکریم آن‌ها فرمان داده است و نام آنان را در ردیف نام خود قرار داده و بر رعایت مقام و منزلتشان تأکید کرده است.

«وَقَضَىٰ رَبِّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَلْقُلْهُمَا وَالْوَالِدَانِ هَمْدٌ لِّمَا فَعَلَ بِتِلْكَ الْأَمْثَلِ لِكُلِّ فِتْنَةٍ وَهُمَا كَرِيمَا الْخِطَبِ لِيُحْمِلَ جَنَاحُ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنَاهُمَا لَھُمَا رِبَّيْنِی صَغِيرًا وَبُرُودًا کَرَامَتِ «چنین» حکم کرد که جز او را مپرسستی و به پدر و مادر، نیکی کنبد. اگر یکی از آن دو یا هر دوی آن‌ها در نزد تو به «سن» پیروی رسند «حتی» به آنان «اف» مگو و بر آنان بانگ مزن و به نیکی با آنان سخن گوی و از «روی» مهربانی بال فروتنی بر آنان بگستران و بگو: پروردگارا! به آنان رحمت آور، چنان که «به سن» خردسالی مرا پروراندند.» (سوره اسراء، آیه ۲۳ – ۲۴). کتاب امروز، «ارمغانی از خدا»، تألیف فرید نجف‌نیا، درباره این دورکن اساسی خانواده است. مباحث مطرح شده در این کتاب، بیشتر درمورد شناخت پدر و مادر و مسائل مبتلابه خانواده‌ها درباره حقوق متقابل میان والدین و فرزندان با بیان نکات، لطایف، روایات، آیات، اشعار و حکایات جذاب در این زمینه است و به آثار و برگزات احادیث به پدر و مادر در دنیا و عقبی و همچنین بی‌احترامی به آن‌ها در قالب مطالب و داستان‌ها و روایات جذاب و تأثیرگذار اشاره می‌کند.

نویسنده درباره بازخوردهای مثبت این اثر می‌گوید:

«خوشبختانه تأثیر این کتاب تا جایی بود که ظرف مدت کوتاهی (به فاصله ۹ماه) سه نوبت تجدید چاپ شد و بازخورد آن میان خوانندگان تا جایی بود که برخی افراد طی ارتباط‌هایی که میان ما وجود داشت، ابراز کردند چند نوبت این کتاب را مطالعه کرده و تا حدی تحت تأثیر قرار گرفته‌اند که رفتار و گفتار خود را با پدر و مادر، تغییر اساسی داده و به جایگاه رفیع آن‌ها (همان‌طور که خداوند در برخی آیات پس از ذکر نام خود، نام پدر و مادر را بیان می‌کند) پی برده‌اند. در این کتاب، اشاره شده است حتی پدر و مادری که دار دنیا را ترک کرده و به رحمت خدا رفته‌اند، بر گردن فرزندان خود حق دارند و همچنان که دارای حیات برخی هستند،

می‌توانند در حق فرزندان خود دعا کرده یا آن‌ها را عاق و نفرین کنند که در این زمینه، مستندات فراوانی وجود دارد. بنابراین، طبق آموزه‌های دین اسلام، افراد نباید والدین خود را پس از مرگ فراموش کنند و از انجام کارهای خیر برای آن‌ها دریغ ورزند. درواقع وظیفه ما نسبت به والدین پس از مرگ آن‌ها کاهش نمی‌یابد، بلکه تغییر پیدا می‌کند،

این اثر در شش فصل گردآوری شده است که حقوق والدین، وظیفه فرزندان در زمان حیات پدر و مادر، وظایف فرزندان پس از مرگ پدر و مادر، آثار نیکی به پدر و مادر، عاق والدین و آثار آن بر زندگی فرزندان و وظایف پدر و مادر و حقوق فرزندان، عناوین آن را تشکیل می‌دهد.

زنانی که الگو هستند

حمیده ذاکری^(ع) در ذهن بیشتر ما این‌طور نقش بسته است که وقتی صحبت از یاران و اصحاب پیامبر اکرم^(ص) یا ائمه اطهار^(ع) می‌شود، همه آنان از مردان بوده‌اند، درحالی‌که این‌طور نیست. در بین اصحاب، زنان نیز حضور داشته‌اند؛ زنانی که با توجه به توانایی‌ها و استعدادهای متفاوتشان هرکدام جایگاهی داشته و نقشی ایفا کرده‌اند؛ زنانی که سرآمدشان، حضرت خدیجه^(ص)، حضرت فاطمه^(ص) و بزرگانی مانند حضرت زینب^(ص) و حضرت معصومه^(ص) بودند؛ بانوانی که در تاریخ و مسیر آن نقش داشتند و الگویی برای حرکت زنان مسلمان در مسیر رشد و تعالی بودند. این نقش‌آفرینی حائز اهمیت است و برای امروز ما هم می‌تواند به‌عنوان الگو و سرمشق، راهگشا باشد.



می‌توانی داناتر از بعضی مردان باشی!

از امام صادق^(ع) نقل شده است که: «چه بسیار زنانی که فقیه‌تر از مردان هستند!»، نمونه روشن این موضوع حضرت فاطمه^(ص) دختر گرامی پیامبر اسلام^(ص) است. ام‌ایمن نمونه دیگری است که از مکتب حضرت زهر^(ا) درس گرفته است. بَرَکه، دختر ثعلبه بن عمرو، مشهور به ام‌ایمن، یکی از این زنان بود، خدمتکاری که به پیامبر^(ص) ارث رسیده بود و ایشان او را آزاد کردند. ام‌ایمن جزو نخستین افرادی بود که به خدا و پیامبر اسلام ایمان آورد، او در جنگ احد به سربازان آب می‌رساند و به مداوای مجروحان هم مشغول بود. در جنگ خیبر نیز به همراه ام‌سلمه، یکی از بیست زنی بود که همراه پیامبر^(ص) از مدینه خارج شد. ام‌ایمن راوی احادیثی هم بوده و از او روایاتی به جا مانده است. او نزد رسول خدا عزیز و محترم بود. پیامبر به خانه او برای دیدارش می‌رفت و می‌شنیدند که ام‌ایمن را مادر صدامی‌زند و او را یکی از زنان بهشتی می‌خواند. ام‌ایمن جزو یاران انگشت شمار فاطمه^(ص) دختر محمد بود و کنار علی^(ع) برای بازپس‌گرفتن فدک از ابوبکر، شهادت داد که پیامبر^(ص) فدک را به فاطمه بخشیده است.

جریان‌ساز باشی!

مادران، نسل آینده را مطابق باورهای خود تربیت می‌کنند، پس آنچه مادر به‌آن باور دارد، مسیر آینده را تعیین می‌کند. در عصر پیامبر^(ص) تعداد بسیار اندکی از زنان، خواندن و نوشتن می‌دانستند اما پیامبر، همسران خود را برای آموختن سواد بسیار تشویق می‌کرد؛ چنان‌که «لیلی بنت عبدا... قرشی» که از نویسندگان عصر جاهلی بود، هنر نویسندگی خود را در خدمت زنان مسلمان قرار داد و به فحصه، همسر رسول خدا^(ص)، کتابت آموخت و آن حضرت، خانهای ا را در مدینه به او داد. فحصه خود پس از کسب این هنر به دستور پیامبر، هنرش را به دیگر همسران آن حضرت انتقال داد.

بیش سیاسی داشته باشی!

همان‌طور که می‌دانید، پیامبر^(ص) با زنان نیز مانند مردان بیعت می‌کرد، به‌طور مثال در فتح مکه (سال هشتم) نیز، زنان مکه با شرط‌هایی، با رسول خدا^(ص) بیعت کردند. مطابق گزارش، دراین غزوه، پیامبر به «امیه» (امّیه)، خواهر حضرت خدیجه^(ص)، دستور داد از زنان بیعت بگیرد و بیعت آن‌ها را به رسمیت شناخت. این مطلب از این نظر دارای اهمیت است که برخی زنان به‌عنوان نماینده و کارگزار رسول خدا^(ص) عمل می‌کردند و مأموریت سیاسی داشتند.

این‌گونه در اجتماع حاضر باشی!

سیره زنان اهل بیت^(ع) بدون شک بهترین الگو برای زن مسلمان است، متر و معیاری که بارها ائمه اطهار^(ع) تأییدش کرده‌اند. حضرت فاطمه معصومه^(ص) زمانی که وقت یاری امام عصرش فرارسید، بی تفاوت نماند و با انتخاب هجرت به سمت ایشان حرکت کرد. هر چند در این مسیر وفات یافتند اما از ایده و یاری امام زمان خود پا پس نکشیدند. حضرت خدیجه^(ص) نخستین زنی بود که اسلام را پذیرفت و تمام دارایی خود را وقف پیشبرد اهداف رسول خدا^(ص) کرد و دربرابر تمام سختی‌ها، محدودیت‌ها و گرفتاری‌هایی که مشرکان بر سر راه ایشان ایجاد کردند، ایستاد و از اعتقاد خود برنگشت. ایشان نه تنها همراه و همسر پیامبر^(ص) بودند بلکه با داریی خود ایشان را یاری کردند و حمایت نمودند. از زنان دیگر می‌توان از سمیه، مادر عمار، نام برد او از دیگر زنان پیشگام در اسلام است. سمیه شکنجه‌های دردناک مشرکان را تحمل کرد و از دین خود بازنگشت و سرانجام به شهادت رسید.

عالِم به بهترین دانش‌ها باش!

می‌دانیم که حضرت صدیقه طاهره^(ص) و همچنین حضرت معصومه^(ص) جزو زنان اندیشمندی بودند که از آن‌ها حدیثی هم نقل شده است. زنان در سده نخست اسلام در فراگیری حدیث و نقل آن برای دیگران، توانا و دقیق بودند. نام و شرح حال بیش از ۱۵۰۰ تن از زنان سده نخست در تاریخ ثبت شده است. ام سلمه، همسر پیامبر^(ص)، از زنان کثیرالروایه بود که ۳۷۸ حدیث بی‌واسطه یا باواسطه همسر سابقش ابوسلمه و فاطمه^(ص) از رسول خدا نقل کرده است. در سده‌های بعد نیز زنان بزرگی چون دختر شریف مرتضی، کتاب نهج‌البلاغه را از عمویش شریف‌رضی روایت کرده است. بسیاری از علما، نهج‌البلاغه را از او روایت کرده‌اند. نفیسه، دختر حسن بن‌الحسن بن علی^(ع)، از زنان عالم و عابدی بود که قرآن و تفسیرش را حفظ بود و امام شافعی و بشیر بن‌الحارث نزد او حاضر می‌شدند و حدیث فرامی‌گرفتند. ام محمد طوسی یا دختر شیخ طوسی، نیز از عالمان عصر خویش بود که به روایت حدیث مشهور بود. زنان مسلمان در رعایت امانت در نقل روایت، ممتاز بودند و از مواضع اتهام در نقل حدیث به‌دور ماندند.

من اختیار خود را تسلیم عشق کردم

سبقت می‌گیرند از هم برای رضایت پروردگار و بازهم دلشان آرام نمی‌گیرد.

می‌گویند خدا یا! قبول کن، تو که از اعماق دل ما خبر داری!

وَإِذْ تَبَرَّعُ الْإِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ النَّبِيِّ وَ إِشْمِيلَ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (بقره، ۱۲۷).

و بازهم دعا می‌کنند، رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (۱۲۸).

برای نسلشان و مسلمان شدن فرزندانشان...

حکم پایی و آلودگی زمین (۱)

از زمین برطرف شود، ولی با آب کر یا جاری شدن باآب‌قلیل.
مراجع معظم تقلید گفته‌اند: «زمین سنگ فرش و آجر فرش و زمین سختی که آب در آن فرو نمی‌رود، اگر نجس شود، با آب‌قلیل، پاک می‌شود ولی باید به قدری آب روی آن بریزند که جاری شود و چنانچه آبی که روی آن ریخته‌اند، از سوراخی بیرون رود، همه زمین پاک می‌شود...» بنابراین در صورتی که عین نجاست (خون)

آب کر یا جاری) پاک می‌شود و درباره پاک شدن باآب‌قلیل، مراجع معظم تقلید گفته‌اند: «زمین سنگ فرش و آجر فرش و زمین سختی که آب در آن فرو نمی‌رود، اگر نجس شود، با آب‌قلیل، پاک می‌شود ولی باید به قدری آب روی آن بریزند که جاری شود و چنانچه آبی که روی آن ریخته‌اند، از سوراخی بیرون رود، همه زمین پاک می‌شود...»

بنابراین در صورتی که عین نجاست (خون) از زمین برطرف شود، ولی با آب کر یا جاری شدن باآب‌قلیل، نجس نشود، آن زمین هنوز نجس است و نجاست آن با رطوبت (راه رفتن با پای تری یا تی کشیدن با رطوبت) به جاهای دیگر منتقل می‌شود و تا واسطه سوم، می‌تواند اشیا را نجس کند.

زیرا «هرگاه چیز پایی با چیز نجس ملاقات کند و هر دو یا یکی از آن دو طوری رطوبت داشته باشد که به دیگری سرایت کند، چیز

پاک، نجس می‌شود.» درصورتی‌که نمی‌توانید جاهایی را که یقین دارید نجس شده است، با شستن تطهیر (پاک) کنید. باید به هر نحوی که می‌توانید، مواظبت کنید که با رطوبت با آن‌ها تماس حاصل نشود (مثلاً با گذاشتن پوشش روی آن‌ها درصورتی‌که امکان داشته باشد) و در صورت تماس با رطوبت، چیزی را که با تماس با آن نجس شده است، آب بکشید.

درباره کوچه «سراسر» که بزرگان بسیاری در آن ساکن بوده‌اند

سراسرِ کوچه «سراسر»، پر از داستان «دکتر شیخ» است



مطب، دکتر شیخ، (یگانه بنای باقی مانده از دکتر شیخ)

رضا سلیمان نوری| فرعی‌های کوچه کهن «سرشور»، هم مانند خود این کوچه، داستان‌های کوتاه و بلند بسیاری را در دل خود پنهان کرده است؛ کوچه «سراسر» که اکنون بیشتر با عنوان رسمی کوچه «سرشور۵» یا «آیت...فقیه‌سبزواری» در

فرعی و مهم شهر بوده است؛ همچنین اسناد باقی‌مانده از آن دوران می‌گوید که اقدامات عمرانی کمی در این حدود صورت‌گرفته که در حفاصل ایجاد برج‌وباروی شاه‌طهماسبی قرار داشته است. رد پای این کوچه را می‌توان در نقشه قاجاری و همچنین در نقشه سال ۱۲۳۷ خورشیدی مشاهده کرد. در هر دو این نقشه‌ها کوچه مورد اشاره نخستین مسیری است که دو محور مهم سرشور و کوچه ارگ در آن دوران را به یکدیگر وصل می‌کند. براساس آنچه در نقشه قاجاری مشهد ترسیم شده، این کوچه فاقد هرگونه مسیر فرعی بوده اما در دو بخش تغییر مسیرهای جزئی داشته است، ابتدا از مسیر شرقی غربی به مسیری شمال شرقی جنوب غربی با زاویه کمتر از ۴۵ درجه تغییر مسیر داده، سپس بار دیگر به مسیری شرقی غربی تبدیل شده است. نبود هیچ بنای عام‌المنفعه‌ای در این کوچه در آن دوران نشان می‌دهد مهم‌ترین کاربری این مسیر حداقل در دوران قاجاری، کاربری ارتباطی آن بوده است.

ناگفته نماند که شرایط این کوچه در نیمه دوم قرن ۱۳ خورشیدی (دوره قاجار)، تفاوت چندانی با سال‌های قبل از آن پیدا نکرده و تنها یک فرعی شمالی بن‌بست به ساختار آن افزوده شده است. دلیل ایجاد این فرعی هم باتوجه‌به شرایط کوچه و اسناد موجود از آن دوران، تقسیم یک پلاک بزرگ کوچه بین وارثان مالک قبلی بوده است.

- «سراسر»، کوچه روحانیون، تاجران و بازاریان

کوچه «سراسر» در نیمه نخست سده ۱۴ تغییرات گوناگونی را به خود دیده است. افزوده شدن سه فرعی به این کوچه، نخستین تغییر آن است. یکی از این فرعی‌ها، شمالی و دو فرعی دیگر جنوبی بوده



نمای ابتدای کوچه «سراسر» از سمت «سرشور»

راز تصویر جعلی «کریم شیرهای»

مرضیه تیرایی| ناصرالدین شاه نزدیک به پنجاه سال حکومت کرد و این حکومت طولانی باعث پیدایش تشکیلات عجیب‌وغریبی در دربار او شد؛ تشکیلاتی که به تدریج پایداری خود را حفظ کرد و به شکلی گسترده نهادینه شد. این تشکیلات ضوابط خاص خودش را در بسیاری از ارکان سیاسی و اجتماعی دیکته کرد و باعث شکل گرفتن نوعی نظام فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در ایران شد که نیم قرن دوام آورد. در میان گزارش‌های مربوط به ساختارهای فعال در دربار ناصری، مسئله دستگاه ظرب و دلقک‌های مخصوص شاه قاجار، به دلیل کمبود و گاه فقدان مدارک درخوراعتنا، چندان دستمایه مطالعات تاریخی نشده است. این فقدان مدارک می‌تواند گاه به این قضیه مربوط باشد که اصل ظرب و طنزازی دلقک‌ها به عنوان موضوعی مبتذل تلقی می‌شده یا گمان می‌کرده‌اند که بخش‌های مورد اشاره، جزو حریم خصوصی شاه تلقی می‌شود و نباید به بیرون درز پیدا کند؛ به همین دلیل، شناسایی آنچه اسباب سرگرمی ناصرالدین شاه را در دربار فراهم می‌آورد، عموماً با تکیه بر روایت‌های شفاهی درخوربررسی است که آن هم نمی‌تواند به‌صورت مطلق، منبعی درخوراعتنا باشد؛ از همین رو، گاه در فضای مجازی شاهد اشتباهات فاحش در روایت‌ها و شناسایی شخصیت‌ها هستیم. یکی از این شخصیت‌ها «حاجی کربلایی دزفولی» مشهور به «حاجی‌کربلایی» از دلقک‌های معروف دربار ناصرالدین شاه، بود



تابلوی کوچه «سراسر» از سمت «سرشور»



خانه و «حسینیہ آیت ا... فقیه سبزواری»

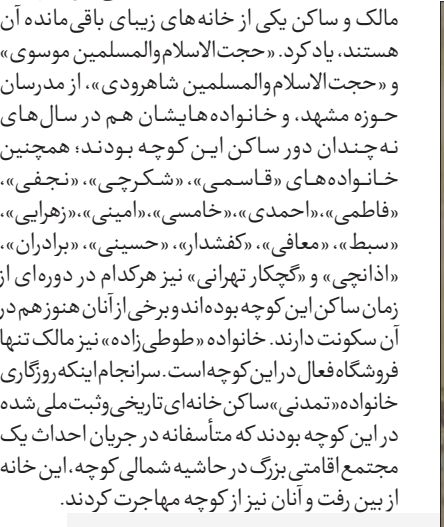
مکاتبات اداری از آن نام‌برده می‌شودهم تابع این قاعده‌است و حکایت‌های بسیاری را در دل خود دارد؛ حکایت‌هایی که شاید شناخته‌شده‌ترین آن‌ها برای مردم شهر، حول نخستین پلاک این کوچه، یعنی مطلب «دکترم‌رضی شیخ» و اقدامات

است و باتوجه به نقشه مشهد در ابتدای دوره پهلوی، همه این فرعی‌ها، از تقسیم پلاک‌های کوچه به ابعاد کوچک‌تر ایجاد شده‌اند.

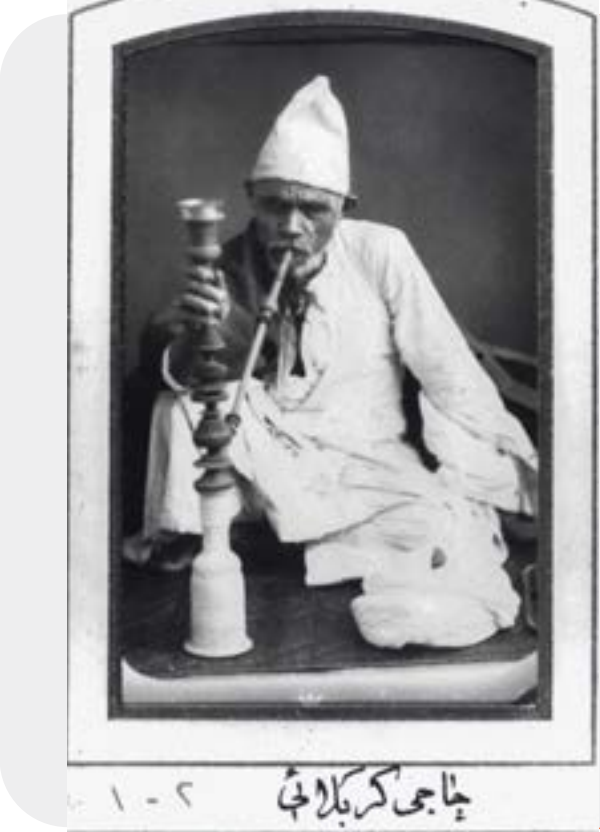
بخش دوم تغییرات کوچه در این دوره به تغییر بافت ساکنان آن باز می‌گردد. در این دوره با سکونت مرحوم «آیتا...سید جواد فقیه‌سبزواری»، فرزند بزرگ مرجع وقت ساکن مشهد، یعنی «آیتا... سید حسین فقیه‌سبزواری»، برخی از روحانیون وقت مشهد، خانه‌های این کوچه را خریدند. ناگفته نماند حضور آقازاده «آیتا...میلانی» در این کوچه بین سال‌های میانی دهه ۴۰ و ابتدای دهه ۵۰ این جورا تشدید کرد. ایجاد مطلب «دکتر شیخ» در ابتدای کوچه «سراسر» در دهه‌های میانی قرن گذشته نیز باعث توجه بخش دیگری از مردم از جمله کسبه بازار بزرگ مشهد به این کوچه شد. تاجایی‌که در آخرین سال‌های این دوره، ساکنان کوچه اغلب روحانی، تاجر و بازاری بودند.

- کوچه‌ای با مراکز اقامتی بسیار و خانه‌های تاریخی معجور

بعدها و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، اجرای طرح نوسازی و بهسازی اطراف حرم مطهر عاملی شد تا بسیاری از سرمایه‌گذاران کوچه‌های جنوبی خیابان شهید اندرگرو را برای اجرای پروژه‌های عمرانی خود انتخاب کنند و این موضوع سبب تغییرات بسیاری در ساختار کوچه شد. هم‌اکنون صرف‌نظر از چند پلاک نخست کوچه از جانب «سرشور» و پلاک‌های فرعی «فقیه‌سبزواری ۴» که هنوز بافت قدیم خود را حفظ کرده‌اند، اغلب پلاک‌های کوچه، تخریب و به مجموعه‌های اقامتی تبدیل شده‌اند یا کارگاه‌های ساختمانی هستند که درآینده نزدیک به مجموعه‌های اقامتی تبدیل می‌شوند. نکته شایان توجه این‌است که



نمای ابتدای کوچه «سراسر» از سمت «سرشور»



قصه‌های مشهد

کابوس آمپول پنی سیلین برای یک دهه‌شصتی

جواد نوائیان| پاییز که می‌رسید، در کنار میوه‌های خوش‌رنگ و طبیعی که البته خیلی به چشم بچه‌های شیطانی مثل ما نمی‌آمد، یک سوغاتی دیگر هم داشت که البته کسی از آن خوشش نمی‌آمد، سرماخوردگی و گلودردهای چرکی. آن روزها تعداد پزشکان، مخصوصاً در پایین شهر مشهد، مانند محله طلاب زیاد نبود. یکی دو پزشک عمومی مشهور داشتیم که مسیر صعب‌العبور سرماخوردگی به آن‌ها ختم می‌شد؛ سرنوشت من اما در مطب مرحوم دکتر برادران رقم می‌خورد؛ جایی در نزدیکی چهارراه سیلو که به خاطر قرار داشتن مطب در طبقه بالا و تعداد زیاد پله‌هایش، همیشه در خاطرم می‌ماند. دکتر برادران، آدمی نسبتاً فربه، با سری تاس بود. از چهره گرد او، چشم‌های درشت و سیبل منظمش به یاد مانده است. خدایا من را تا مرامی دید، یاد آمپول پنی سیلین می‌افتاد. اصلاً انگار با کارخانه‌اش قرارداد داشت. کمتر آدمی، اعم از کوچک و بزرگ بود که با سرماخوردگی نزد او برود و در کیسه داروهایی که از داروخانه «تخت طاووس» (نیش چهارراه سیلو) می‌گیرد، نشانی از حضرت پنی سیلین نباشد. قصه دردناک پاییزهای دهه ۱۳۶۰ برای من و خیلی از بچه‌های آن دوره، درست بعد از دیدار با دکتر برادران آغاز می‌شد. قصه آمپول زن‌ها یا تزریقاتی‌ها خودش یک ماجرای صددرد و ترازیک بود. آن موقع هنوز کسی برای تزریقات مجوز نمی‌گرفت؛ اینکه آیا قانون این بود یا نه، درست نمی‌دانم؛ اما کسی پایی شغل آمپول‌زنی نمی‌شد. کسانی که به هر نحو تزریق یاد گرفته بودند، سریع گاراژ خانه‌شان را تبدیل می‌کردند به آمپول‌زنی و می‌افتادند به جان مردم. کمتر کسی برای تزریق سراغ درمانگاه می‌رفت؛ چون تزریقاتی‌ها، هم دم‌دست‌تر بودند و هم ارزان‌تر رفتن به آن گاراژ مخوف برایم همیشه ترسناک بود؛ یک کابوس عجیب‌وغریب که چهارستون بدنم را به لرزه می‌انداخت. از همان اولی که توی کیسه داروخانه آمپول می‌دیدم، به فکر فرار بودم. مادرم که مرا خوب می‌شناخت، خواهر بزرگ‌ترم را به یاری می‌طلبید و مرا کت‌بسته به مسلخ می‌بردند. تخت گاراژ تزریقاتی بی‌شابهت به تخت شکنجه کمیته مشترک ضد خراب‌کاری نبود؛ به هر حال، مقاومت فایده‌ای نداشت و از آنجاکه خبری از داروی بی‌حس‌کننده هم نبود، باید رنج و درد پنی سیلین را تا آخر تحمل می‌کردم. بعضی بچه‌ها سر همین تزریق پنی سیلین تا مدتی فلج می‌شدند و نمی‌توانستند راه بروند. وضعیت زمانی وخیم می‌شد که آقای دکتر تشخیص می‌داد باید چند آمپول تزریق کنی؛ معمولاً سه پنی سیلین ۸۰۰ هزار واحد را با یک پنی سیلین یک میلیون و ۲۰۰ هزار واحد تقدیم کودکان شر و پرسروصدایی مثل من می‌کردند تا نطقشان کور شود و دیگر بلبل‌زبانی نکنند. آمپول پنی سیلین یک میلیون و ۲۰۰ هزار واحد را هم می‌گذاشتند برای روز آخر. می‌گفتند دلیل پزشکی دارد؛ اما من معتقد بودم که دکتر می‌خواهد تلافی نگاه‌های پرنفرتم را با درد کشنده آن آمپول منحوس، در روز آخر در بیاورد؛ زمانی‌که به خاطر تزریق‌های قبلی حسایی نقره داغ شده‌ام. تزریقاتی هم که از دست عریده‌های بچه‌هایی مثل من به سطوح می‌آمد، انگار عمداً جواری آمپول می‌زد که تا یک هفته نتوانی کمر راست کنی. بعدها – و اگر اشتباه نکنم – بعد از مرگ یک بیمار به دلیل شوک ناشی از تزریق پنی سیلین، تزریقات صرفاً زیر نظر پزشک ممکن و به تدریج، شغل تزریقاتی هم منسوخ شد؛ با این حال، خاطره دهشتناک آمپول‌های پنی سیلین دهه ۱۳۶۰، هنوز هم برای بچه‌های آن دوره حکم یک کابوس وحشتناک را دارد.

کاشی‌ابی

دلبری رنگ‌ها در خانه «ساختمانچی»



گروه تاریخ و هویت| از در ورودی خیابان «جنت» که قدم بگیرید به انتهای آن، در گوشه‌ای نمای ساده‌ای جلوی رویتان ظاهر می‌شود اما با باز شدن در چشم‌ها به دنیای پررمزوراز یک خانه از دوران پهلوی اول دعوت می‌شوند. به تماشای شکوه تاریخ خانه ثبت ملی شده «ساختمانچی».

این بنا که در «جنت ۲» و در دل یک پیاده‌راه و خیابان قدیمی جا خوش کرده، با پلاک ۱۷۶ از دوره پهلوی اول به یادگار مانده است. بنا در ۱۳۹۵ دای ۱۳۹۵ به ثبت رسیده و با نمای آجرکاری و کاشی‌کاری، جلوه پیدا کرده است. محله کهن سال و قدیمی «سراب»، میزبان این سازه خشت‌وگلی است. خیابان «جنت» که در این خانه به روی آن گشوده می‌شود، یکی از کوچه‌بازارهای قدیمی مشهد حساب می‌شود. خانه اعیانی ابتدای «جنت» در اختیار یکی از خانواده‌های یهودی بوده است که مرحوم «حاج غلامرضا ساختمانچی» آن را می‌خرد و تاکنون در دست خانواده آن مرحوم است. «حاج علی‌اصغر بنایی» همان فردی بوده که درودیوار این خانه را بالا برده و سقف آن را برافراشته است. اگر از خیابان «جنت» به داخل خانه بپایید، بنای متعلق به دوره پهلوی دوم را می‌بینید و وقتی به داخل آن پا بگذارید، به معماری پهلوی اول می‌رسید. مساحت خانه حدود ۱۱۰۰ متر و زیربنای آن حدود ششصد متر است.

در طبقه همکف یکی از اتاق‌های موجود در ضلع غربی بنا، مطبخ‌خانه بوده است و دیگر اتاق‌ها نشیمن بوده‌اند. ساکنان جدید خانه، یکی از اتاق‌ها را تبدیل به حمام و توالت و دیگری را تبدیل به صندوق‌خانه کرده‌اند. داشتن زیرزمینی که سرداب و آب‌انبار دارد، از دیگر ویژگی‌های خانه است. طبقه اول نیز دو اتاق برای میهمان دارد که احتمالاً برای زنان و مردان به‌صورت جداگانه استفاده می‌شده است. چهار اتاق دیگر برای استفاده خصوصی اهالی خانه بوده است. سقف شیروانی، همچنان بر بلندای خانه از بنا محافظت می‌کند. در جای جای این بنای تاریخی، ترکیبات زیبای آجر و کاشی، آن را خاص و زیبا کرده است. در کنار این‌ها، نقوش گچ‌بری بر بالای اتاق‌های ورودی و طاقچه‌های میهمان خانه، از هنرمایی معمار آن خبر می‌دهد.

تاریخ و هویت

کشف تاریخ

