

راه یابی ۳ نمایش از مشهد به جشنواره عروسی



بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی‌کی تهران -مبارک، به دبیری امیر سلطان احمدی، از ۱۲۶اذر تا ۳دی ۱۴۰۳در بخش‌های نمایش صحنه‌ای (مخاطب نوجوان و بزرگ سال)، نمایش صحنه ای (مخاطب خردسال و کودک)، نمایش فضای باز، تئاتر ملل، فراگیر، نمایشنامه نویسی، بخش «۱۰ثانیه ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاوردهای تکنیکی با شعار «رؤیای سفید دوستی» برگزار می شود. در این دوره از جشنواره، نمایش «جک نارن»، به نویسندگی و کارگردانی قیس یسافی در بخش صحنه ای ویژه نوجوان و بزرگ سال و نمایش های «در جست وجوی عینک»، به نویسندگی و کارگردانی علی سافی و«درخت بخشنده»، به نویسندگی شل سیلوراستاین و کارگردانی مهناز آقایی از مشهد، به بخش صحنه ای ویژه خردسال و کودک راه یافتند.

فصل سوم «دودکش» از راه می رسد



سری جدید سریال طنز «دودکش» به زودی برای تلویزیون تولید می شود. به گزارش صبا، مدیرگروه تولیدات طنز مرکز سیما فیلم با بیان این خبر گفت: با تصمیم رئیس سازمان صداوسیما در چند ماه گذشته، عزمی برای احیای نام‌های محبوب ایجاد شده است، بنابراین سیاست ما احیای کارهای چندفصله و پرتعداد است که مردم به آن ها علاقه مند هستند. وی اعلام کرد: برای تولید سریال «دودکش» اقداماتی انجام شده است و سعی مان بر این است که این برند شناخته شده تلویزیون احیا شود. برپایه این گزارش، فصل اول سریال «دودکش» ماه رمضان ۱۳۹۲از شبکه یک پخش شد. فصل دوم این سریال نیز که «پادی» نام داشت، ماه رمضان۱۳۹۵ به روی آنتن رفت. فصل سوم مجموعه هم با نام «دودکش ۲»، در سال ۱۴۰۰از شبکه اول پخش شد.

«زودپن»؛ در صدر آمار فروش سینمای ایران



فیلم سینمایی «زودپن»، به کارگردانی رامبد جوان، این هفته با فروش ۲۱میلیارد و ۵۹۲میلیون تومانی و کاهش مجدد ۴میلیاردی فروش خود در هفته ای که گذشت، در جایگاه اول جدول فروش قرار گرفته است. به گزارش «همشهری آنلاین»، فیلم سینمایی «زودپن»، به کارگردانی رامبد جوان، ۲۱میلیون و ۸۲۳هزار و ۵۶۲تفر در ۵۶۲هزار و ۹۵۳ساعتی که ۴۸فیلم سینمای ایران را در سالن های سینمایی نمایش می دهند، به تماشای آثار نشسته اند و فروشی بیش از ۱،۲۲۲(میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده اند. در هفت روز گذشته فیلم های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۲هزار و ۱۱سانس را پیدا کرده اند و ۹۹۸هزار و ۴۰۲تفر به تماشای آن ها نشسته اند. به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران، عددی معادل ۵۲میلیارد و ۸۴۲میلیون و ۳۴۲هزار تومان بوده است که نسبت به هفته گذشته، افزایش یک میلیاردی فروش را تجربه کرده و حاصل اکران فیلم های جدید است و روند فروش سینما را همچنان صعودی نگه داشته است.

پخش «بی پایان» از شبکه های سیما



فیلم داستانی «بی پایان»، به کارگردانی ساسان فلاح فر، سه شنبه ۱۲آبان، ساعت ۲۲:۳۰روی آنتن شبکه ۲سیما می رود. این فیلم در روزهای چهارشنبه، ۱۲۳آبان ساعت ۱۱از شبکه یک سیما و پنجشنبه، اول آذر ساعت ۲۱از شبکه

افق سیما نیز پخش می شود. «بی پایان» با نقش آفرینی حمید ابراهیمی و عبدالرضا نصاری، روایتی متفاوت از مهم ترین پروژه های فضایی ایران در سال های اخیر است.

پایان فیلم برداری «شاه نقش» با بازیگران سرشناس



فیلم برداری فیلم سینمایی «شاه نقش»، به کارگردانی شاهداحمدلو، با حضور چهره هایی چون رضا رویگری، محمد متوسلانی و عنایت بخشی به پایان رسید. در این فیلم بهرنگ علوی، هومن برق نورد، نسیم ادبی، مینا وحید، شهرام قاندی، سیروس میمنت، محمد متوسلانی، عنایت بخشی، مهدی میامی، رضا رویگری، شهین تسلیمی و پژمان بازغی بازی می کنند.



گفت وگو با ۳کارگردان حاضر در بخش صحنه ای سی وچهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی

اجراهای بیشتر؛ فرصتی برای دیده شدن

سی و چهارمین دوره جشنواره خراسان رضوی در بخش صحنه ای، میزبان دوازده اجرا از شهرهای مختلف استان است. در این بخش که از پنجشنبه ۱۷آبان آغاز شده است و تا دوشنبه ۲۱آبان ادامه دارد، نمایش هادر سالن بهار، سالن اصلی تئاتر وسالن استاندوری مقابل هیئت داوران متشکل از قدرت ا... فتحی، عبدا... برجسته و امیرحسین حریری اجرا می شود. همچنین براساس اعلام دبیرخانه، برای نمایش هایی که در سالن های بهار و استاندوری، روی صحنه می روند، دوا اجرا درنظر گرفته شده است تا به این ترتیب، تعداد بیشتری از علاقه مندان امکان تماشای آثار را داشته باشند. ماه رمضان با آغاز برگزاری سی وچهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی، درباره اهمیت جشنواره استانی و رویدادهای این دوره، با سه کارگردان حاضر در بخش صحنه ای صحبت کرده ایم که پیش روی شماست.

گزارش روز

برای حضور در جشنواره را از دست بدهند، اما من امیدوارم جشنواره امسال که تا اینجا خوب پیش رفته است، بتواند گروه های بیشتری را برای حضور در دوره های آینده ترغیب کند. این هنرمند درباره اجرای گروه خود در سالن اصلی تئاتر شهر نیز می گوید، ترجیح ما، اجراءدر سالن پلک باکس بودولی ازانجایی که در زمان بازیبنی، خودم دوگزینه سالن پلک باکس وسالن اصلی را مطرح کردم، گلایه ای ازاین اتفاق ندارم. دبیر که نمایش «تلقین» رادر یک سیناس در جشنواره روی صحنه برده است، درباره دواجرائی شدن برخی نمایش هامی گوید: امسال به نمایش هایی که در سالن های کوچک روی صحنه می روند، دوسیناس برای اجرا اختصاص داده اند تا افراد بیشتری بتوانند آثار را تماشا کنند، با این حال ترجیح خود من، این است که در جشنواره ها یک بار روی صحنه بروم؛ چون دواجرائی بودن، گروه را دچار استرس می کند و گاهی باعث می شود اجراها جدی گرفته نشوند.

اودر پایان صحبت هایش ابرازامیدواری می کنداز مسیر جشنواره تئاتر استان به جشنواره های منطقه ای و فجر راه می داند تا بتواند سبک کارش را به مخاطبان بیشتری نشان دهد.

● اختصاص سالن نامناسب نمایش «ارپ»، به نویسندگی علی سیدیان و کارگردانی مشترک یاسر موسی پور و مهدی داوری، نماینده فوجان در سی وچهارمین جشنواره تئاتر استان است. این نمایش که در فضای سورتال

و ابزورد کار شده است، به ذات انسان می پردازد و اینکه همه انسان ها از ازل تا بد دوست دارند از سمت تاریکی به سمت روشنایی حرکت کنند.

مهدی داوری که به همراه گروهش حدود چهار ماه دیگر آماده سازی نمایش «۹خط عمودی، یک خط ارپ» بوده است، درباره همکاری مشترکش با یاسر موسی پور در کارگردانی این اثر می گوید، ما با توجه به سابقه دوستی مان و شناختی که از هم داشتیم، تصمیم گرفتیم به صورت مشترک نمایش را کارگردانی کنیم. خدا را شکر در این مسیر به صورت حرفه ای پیش رفتیم و د چار چالش نشدیم.

او با اشاره به دو اجرایی که روز جمعه در جشنواره پشت سر گذاشته اند، بیان می کند: جشنواره فرصتی است تا گروه های مختلف شهرستانی در یک بازه زمانی چندروزه، کارهای هم را ببینند و به کسب تجربه بپردازند، با این حال متأسفانه در سال های قبل به دلیل محدودیت های مکانی و زمانی، گروه ها برای تماشای

آثار د چار چالش می شدند و حتی برخی نمایش ها را از دست می دادند، از این رو به نظرم دواجرائی شدن نمایش ها، اتفاق خوبی است که امسال رخ داده است. این کارگردان ادامه می دهد: البته شاید برای عوامل نمایش، اینکه در یک بازه زمانی کوتاه دو بار روی صحنه بروند، کار سختی باشد ولی درکل فرصت خوبی برای همه شرکت کنندگان است.

داوری با وجود آنکه از روند کلی برگزاری جشنواره ابراز رضایت دارد، از سالی که برای اجرا به آن ها اختصاص داده شده است، گلایه می کند: ما چندین بار به دبیرخانه جشنواره اعلام کردیم که با توجه به دکورمان باید در سالن استاندوری روی صحنه برویم ولی این اتفاق در نهایت رخ نداد و به ما تماشاخانه بهار را اختصاص دادند. او که جشنواره استانی را نقطه آغاز یک سال کاری برای تئاتر می داند، در پایان صحبت هایش یادآوری می کند: جشنواره تئاتر استان با تمام قوت ها و ضعف هایش، نقطه عطفی برای فعالیت هنرمندان محسوب می شود. این جشنواره در بین اهالی تئاتر انگیزه ایجاد می کند تا کیفیت کارهایشان را ارتقا دهند و به سمت علمی تر و تکنیکال تر شدن پیش بروند. داوری همچنین پیشنهاد می دهد که برای تأثیرگذاری بیشتر جشنواره، کارگاه های آموزشی بیشتری با حضور استادان و داوران برگزار و همچنین شرایطی برای نقد و بررسی آثار فراهم شود.

● پرداخت نکردن هزینه های نمایش نمایش «هتلی ها»، به نویسندگی ساناز بیان و کارگردانی مهرداد حسامی از تربت حیدریه، قرار است در روز پایانی جشنواره در سالن استاندوری روی صحنه برود. حسامی که از تیر امسال تولید نمایش «هتلی ها» را آغاز کرده

است، می گوید نمایشنامه ساناز بیان را به دلیل فضای ضد جنگ و نشان دادن عوارض جنگ های مختلف سیاسی واقتصادی در زندگی نسل های بعد، برای اجرا انتخاب کرده ام. به گفته او، این نمایش درباره متولدان دهه ۶۰ است که دوران جنگ تحمیلی بر ایران و آوازی را تجربه کرده اند.

حسامی و گروهش روز گذشته به مشهد رسیده اند و تماشای اجراهای چند روز اول جشنواره را از دست داده اند. از اودرباره علت این اتفاق می پرسیم که توضیح می دهد: امسال برخلاف سال های گذشته، دبیرخانه جشنواره از روز اول پیگیر حضور مادر مشهد بود و شرایط اسکان را هم برپایان فراهم کرده بود، ولی ازانجایی که بچه های گروه مان درگیر اجرای یک نمایش طنز در تربت بودند، نتوانستیم زودتر به مشهد بیاییم.

گزارشی از برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی «بی جان» در نگارخانه فردوسی

ضیافت رنگ ها در طبیعت بی جان



حاصل چهار سال فعالیت هنرجویان رشته نقاشی دانست. او در گفت وگو با شهرآرا گفت: در پایه دوازدهم در یک ترم تحصیلی، دانش آموزان فقط با تکنیک گواش کار می کنند و این نمایشگاه ویژه آن ترم تحصیلی است. هنرجویان در این کلاس ها بسیار تلاش می کنند از رنگ ها شناخت پیدا کنند، یعنی همان مباحثی را که در مبانی رنگ وجود دارد، در اینجا به صورت حرفه ای تر می آموزند و تحلیل های قوی تری از ترکیب های رنگی و فرم ها دریافت خواهند کرد. وی موضوع آثار هنرجویان را طبیعت بی جان خواند و افزود: در این آثار، هنرجویان نوجوان سعی می کنند طبیعت بی جان را از طریق ترکیبات رنگی مختلف، از رنگ های گرم و سرد گرفته

● نمایش آثار ۳۰ هنرجوی نقاشی وی با اشاره به نمایش آثار سی هنرجوی نقاشی

شکیبا افخمی راد

سی و چهارمین دوره جشنواره خراسان رضوی در بخش صحنه ای، میزبان دوازده اجرا از شهرهای مختلف استان است. در این بخش که از پنجشنبه ۱۷آبان آغاز شده است و تا دوشنبه ۲۱آبان ادامه دارد، نمایش هادر سالن بهار، سالن اصلی تئاتر وسالن استاندوری مقابل هیئت داوران متشکل از قدرت ا... فتحی، عبدا... برجسته و امیرحسین حریری اجرا می شود. همچنین براساس اعلام دبیرخانه، برای نمایش هایی که در سالن های بهار و استاندوری، روی صحنه می روند، دوا اجرا درنظر گرفته شده است تا به این ترتیب، تعداد بیشتری از علاقه مندان امکان تماشای آثار را داشته باشند. ماه رمضان با آغاز برگزاری سی وچهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی، درباره اهمیت جشنواره استانی و رویدادهای این دوره، با سه کارگردان حاضر در بخش صحنه ای صحبت کرده ایم که پیش روی شماست.

● روند پذیرفتنی جشنواره تا به اینجا نمایش «تلقین»، به نویسندگی و کارگردانی احسان دبیر، یکی از آثار متفاوت جشنواره امسال است؛ اثری برپایه هنر و مفهوم بدن که اجراهای عمومی اش نیز از ۱۶آبان در تماشاخانه مایان آغاز شده است. به گفته دبیر، این سبک از نمایش که محدودیت های تئاتر را می شکند و تماشاگر را دچار چالش می کند، در مشهد خیلی کم کار می شود.

او یادآوری می کند: من همیشه سعی کرده ام از سبک و سیاق های تکراری دوری کنم و مسیر جدیدی را در کارم پیش بگیرم تا به پیشرفت تئاتر شهرم کمک کند. از این رو چندین سال است در فضای تئاتر فیزیکال و حرکات بدن، مشغول فعالیت هستم. کارگردان کشورمان با اشاره به «۱۰ماه تمرینی که برای روی صحنه بردن «تلقین» پشت سر گذاشته اند، بیان می کند، ما در این نمایش با بازیگران نوجوان همکاری و سعی کردیم از طریق هنر بدن، قدرت ذهن انسان و تأثیرگذاری اش در مسیر زندگی او را به تصویر بکشیم.

دبیر که سال گذشته با نمایش «گم» در جشنواره تئاتر استان حضور داشت، درباره روند برگزاری این دوره می گوید: به نظرم برگزاری کارگاه ها و مراسم مختلف در حاشیه جشنواره امسال، اتفاق بسیار خوبی است که میان اهالی تئاتر پویایی ایجاد کرده است.

او ادامه می دهد: نا حقی هایی که در برخی دوره های جشنواره رخ داده، باعث شده است گروه ها انگیزه شان

نگارستان

نمایشگاه گروهی هنرجویان نقاشی هنرستان دخترانه «محمد صادق رافتی، بانام «بی جان»، عصر شنبه در نگارخانه فردوسی فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی افتتاح شد. این برنامه تا ۲۱آبان از ساعت ۱۷تا ۱۹ ادامه دارد. در این نمایشگاه هفتاد اثر نقاشی با تکنیک گواش روی مقوا در ابعاد ۱۲.۵در ۱۸و ۲۸در ۲۲.۵ دیوارهای این نگارخانه را مزین کرده است. آثار در مسیر چیدمان خود، از سیاه و سفید آغاز می شوند و در ادامه به تدریج رنگ می گیرند. در نمایشگاه، آثاری از الهه احمدی، حورا استکانی، حدیثه اسکندری، شیما جلالی، نیکی حبیبی، مهدیه حسینی، متینا دارچینی، نازنین درستکار، شایا رادمنش، فاطمه رحیمی، هلیا رضوی، مهلا روحانی، فائزه سالاری، کمبیا سربری، آتیس سعادت، الهه سفید کار، عطیه سلطانی، زهراسوعادی احمدی، شقایق ضیایی، کیانا عدالتی، رقیه عدالتیان، سحر علی اکبری، زهرا غیور، سمانه فارسی، مبینا فرطی، محدثه فرطی، مهدیه قنبری و شکیب گلدوز به نمایش گذاشته شده است.

● ۴۰سال تلاش دختران هنرستانی عقيله مهدی پناه، مدرس نقاشی هنرستان «محمد صادق رافتی»، برگزاری این نمایشگاه را