

گفت وگویی شهرآرا با هنرمندان حاضر در رویداد هنری «پرچم بر زمین نمی افتد»

هنر مقاومت تمام شدنی نیست

ریحانه موسوی

رویداد هنری «پرچم بر زمین نمی افتد» در دو روز گذشته در نمایشگاه دائمی آستان قدس رضوی میزبان هنرمندان شناخته شده از مشهد و سراسر کشور در رشته های مختلف نقاشی، خوش نویسی، کارتون و کاریکاتور، طراحی گرافیک، کتیبه نگاری، تصویر سازی و نگارگری بود. هنرمندان با خلق آثار خود، موضوعاتی چون «مقاومت مردم لبنان و فلسطین»، «بی تفاوتی برخی دولت ها و شیوخ عرب»، «حضور نسل جوان اروپا و آمریکا در طرف درست تاریخ»، و همچنین «جهانی شدن مطالبه مقاومت به برکت خون های مردم لبنان و غزه» را به تصویر کشیدند. در ادامه گفت وگویی ما با چند هنرمند حاضر در رویداد هنری «پرچم بر زمین نمی افتد» درباره اهمیت پرداختن به مقوله هنر مقاومت را می خوانید.



- شهادی مقاومت در پناه مسجدالاقصی

حسین رزاقی، نگارگر پیشکسوت مشهدی، درباره اثر خود گفت: من در اثرم قدس و مسجدالاقصی را که نماد فلسطین است، به تصویر کشیده ام. در کنار آن نیز چغیه ای از این گنبد آویخته شده و به حالت خیمه درآمده است که شهادی فلسطین و سید حسن نصر... در پناه آن قرار دارند.

وی افزود:مظلومیت انسان هایی که بافداکاری کشته می شوند و توانسته اند با تعهد، تحولی در برنامه های انسانی و اسلامی خود ایجاد کنند، باعث می شود دیگر افراد نیز به آن بی تفاوت نباشند.

این پیشکسوت هنر مشهد بر اهمیت توجه مسئولان و حمایت از هنرمندان جبهه مقاومت تأکید کرد و گفت: این رویداد بسیار تأثیرگذار در روند هنر مقاومت است و تداوم در برگزاری آن باعث ایجاد تحول، تعمق و تغییر می شود.

با آثار فاخر که ماندگارتر است، بیشتر خلق شود و به موزه و مجموعه های دائمی هنر راه پیدا کند تا مورد توجه عرصه بین المللی قرار گیرد.

- اهمیت بازتاب جهانی آثار هنر مقاومت

مهدی انفرادی، نقاش مطرح مشهدی، در رویداد «پرچم بر زمین نمی افتد» اثری را در ابعاد یک در یک و نیم متر به اجرا درآورده است. او در این باره توضیح داد: من در اثرم به پایدار نشان دادن سید حسن نصر... و درخت سرو (نماد پرچم لبنان) پرداخته ام و رنگ سبز نیز نماد زنده بودن را دارد. وی افزود: ما همه با هم برادریم و این اتفاق ممکن است در هر جای دنیا رخ دهد، ما می توانیم جنایاتی را که در حق مردم مظلوم فلسطین و لبنان انجام می شود، در قالب هنر باگو و کاری کنیم که همه مردم دنیا تحت تأثیر قرار بگیرند.

این هنرمند بیان کرد: این رویداد و حضور هنرمندان در کنار یکدیگر و حس هم بستگی بسیار خوب است، اما نکته مهم تر بازتاب جهانی آن بوده که تکمیل کننده کار خواهد شد. اگر می خواهیم هنر مقاومت ادامه داشته باشد، نباید به برگزاری همین رویداد بسنده کنیم. باید رویداد های هنری از این دست همیشه تداوم داشته باشد تا جریان مقاومت فراموش نشود و در ذهن ها بماند.

- دلگرمی از جنس هنر

روح ا... ابوالفضلی، خوش نویس حاضر در این رویداد، درباره فعالیت خود گفت: در این رویداد وظیفه ام این است که اگر هنریک از هنرمندان در کارهایشان نیاز به خوش نویسی داشتند، برایشان انجام دهم. در کنار آن نیز اگر فرصت یاری کند، کارهایی ارائه خواهم کرد. وی افزود: با حکم رهبر معظم انقلاب مبنی بر واجب بودن جهاد، اگر بتوانیم در جبهه به کمک مظلومان پشتیبانیم، اتفاق بسیار خوبی است. در غیر این صورت سعی خواهیم کرد همین جا را به سبک خودمان از قافله عقب نمانیم و یک دلگرمی برای مردم غزه و فلسطین و همه اهالی لبنان باشیم.

محمد حسین نیرومند، طراح گرافیک مشهدی:

هنر می تواند رسانه ای تأثیرگذار باشد



بسیار مهم است. این مهم با قراردادن امکانات در اختیار آن ها حاصل خواهد شد. عرصه هنر، حوزه صیادی است. در دانشگاه زیاد نمی توان هنرمند پرورش داد.

نیرومند در ادامه بیان کرد: هنر مقاومت هنوز به آن معنایی که در ذهن مردم است، شکل نگرفته است. شهید آوینی علاقه مند بود تا این اتفاق رخ دهد.

ما باید هنر مقاومت را در ابعادی که اتفاق می افتد ببینیم، اما هنوز با آن فاصله داریم. امیدوارم برنامه هایی شکل بگیرد که زمینه این کار را فراهم کند.

این هنرمند با اشاره به اینکه هم افزایی هنرمندان متخصص برای ادامه یافتن هنر مقاومت بسیار مهم است، تصریح کرد: ما باید به دنبال نیروی مستعد و علاقه مند باشیم. گاهی پیدا کردن چنین فردی از حضور صد هنرجوی خنثی بهتر است. گفت وگو در باب مبانی هنر و چرایی انجام کار بسیار مهم است و وقتی این موارد تبیین شود، هر هنرمند کار خود را به بهترین نحو انجام خواهد داد.

ابوالفضلی با بیان اینکه این رویداد ها سبب می شود سازمانی بین هنرمندان شکل بگیرد، گفت: مدتی پیش در نمایشگاهی با عنوان «همچنان طوفان» در حوزه هنری تهران حضور پیدا کردیم که در آن ۲۰ اثر از ۸۲ هنرمند در پنج قاره دنیا وجود داشت. وقتی به آثار آن ها نگاه می کردیم، متوجه می شدیم از لحاظ دیدگاه، تفکر و سبک کار نسبت به ما بسیار جلوتر هستند. این موضوع نشان از ضرورت زبان هنر دارد.

وی در پایان بیان کرد: قالب خطوطی که در اینجا استفاده می کنم، خط ثلث ترکی عربی است. زیرا گیرایی و لطافت خوبی در آن وجود دارد. با توجه به اینکه این رویداد بین المللی است، شاید لازم باشد خط نسخ عربی هم نوشته شود. ما باید در چند خط تخصصی داشته باشیم تا بتوانیم در جای مناسب از آن استفاده کنیم. «لیک یا نصر...»... فی الساحة» «قطعا سننتصر نحن لا نهزم»، «نحن الخمینیون» و «یا صادق الوعد» از جمله عباراتی است که در حال اتود زدن آن هستیم تا به فراخور نیاز استفاده شود.

- تقویت روحیه نیروهای حزب ا... لبنان

حسین فردوسیان، طراح و گرافист جوان حاضر در رویداد «پرچم بر زمین نمی افتد».

رویداد «پرچم بر زمین نمی افتد» محوریت اثرش را روحیه بخشی در پچه های حزب ا... پس از شهادت سید حسن نصر... بیان کرد و گفت: طبق فرمان جهاد رهبر معظم انقلاب، وظیفه هنرمندان و اصحاب رسانه بحث جهاد تبیین است تا با زبان هنر و رسانه بتوانیم مفهوم کار خود را به دنیا مخابره کنیم.

وی افزود: امیدواریم آینده هنر مقاومت به گونه ای باشد تا بتواند وظیفه و رسالت خود را به درستی انجام



عکس: محسن بخشوده، شهرآرا

دهد. این رویداد بسیار سازمان یافته برگزار شد. زیرا استادان حوزه های مختلف هنری در آن حضور دارند و فرصتی است تا آثار از لحاظ فنی و حرفه ای به صورت صحیح کار شود.

- نمود کودک کشی صهیونیست ها در قالب هنر

جلیل صابری، کاریکاتوریست و مدرس دانشگاه که کاریکاتور چهره نتانیاهو را در این رویداد کشیده است، درباره آن گفت: در این اثر یکی از انگشتان دست نتانیاهو تبدیل به موشک شده است. در این تصویر یک نوزاد نیز وجود دارد که دست نتانیاهو روی آن حوزه هنری تهران حضور پیدا کردیم که در آن ۲۰ اثر از ۸۲ هنم کار شده است که مفهوم نوزاد کشی و کودک کشی نیز نمود پیدا می کند. ابعاد کار من پنجاه در هفتاد سانتی متر است که در آن از تکنیک آب رنگ و مداد استفاده می کنم.

وی با بیان اینکه هنر تصویر بسیار گویاتر از دیگر زبان هاست، افزود: هنر می تواند بدون هیچ صحبتی حرف های زیادی را به کل دنیا بگوید. کسانی که به هنر علاقه مند هستند، باید از پایه راه خود را پیدا کنند و درست هدایت شوند تا نسل های بعدی عملکرد بهتری داشته باشند. این گونه رویداد ها باعث می شود کارها دیده شود و هنرمندان از انزوا خارج شوند.

این هنرمند کاریکاتوریست در پایان افزود: من چند سالی است که در این حوزه فعالیت می کنم و فرار است نمایشگاهی در این باره برگزار کنم. با توجه به این موضوع، حضور در رویداد «پرچم بر زمین نمی افتد» را فرصت خوبی برای محک زدن و به چالش کشیدن خود دانستم.

- سلاح هنرمندان هنر آن هاست

آزاده قربانی که در حال کشیدن چهره سید حسن نصر... با تکنیک رنگ روغن است، گفت: با توجه به وضعیت کنونی جهان به ویژه مردم مظلوم فلسطین و لبنان، هر انسان آزاده ای توان خود را به کار گرفته است تا حرف خود را بزند. سلاح هنرمندان نیز هنر

علیرضا خالقی، پیشکسوت نقاشی مشهد:

هنر مقاومت برگرفته از ایستادگی است



این هنرمند پیشکسوت با اشاره به رونمایی از نقاشی خود در مراسم افتتاحیه رویداد «پرچم بر زمین نمی افتد» گفت: این اثر را به مناسبت شهادت سید حسن نصر... در حوزه هنری استان کشیدم. سعی کردم تصویری را انتخاب کنم که در آن بُعد آسمانی شدن این شهید را بیشتر نشان دهد. و چون رنگ زرد در این نقاشی نشان از پرچم حزب ا... لبنان دارد، خط قرمز در بالای سر آن شهید نشان شهادت است و آسمانی شدنش را با رنگ آبی نشان داده ام. چهره خندان سید مقاومت در اثرم نیز نماد این است که او همیشه یک مبارز خستگی ناپذیر و گشاده رو بوده است.

نگارستان

برگزاری نمایشگاه عکاسان استان در نگارخانه آسمان



هشتمین نمایشگاه سالانه مؤسسه عکاسان خراسان رضوی امروز، بیست و چهارم آبان، ساعت ۱۸ در نگارخانه آسمان افتتاح می شود. این نمایشگاه در روز جمعه از ساعت ۱۸ تا ۲۱ ادامه دارد.

ایستگاه خبر

روایت سیره حضرت زهرا(س) در برنامه های رادیویی



شبکه های رادیویی ویژه سالروز شهادت حضرت فاطمه (س) و ایام فاطمیه ویژه برنامه های متعددی را روانه آنتن می کنند. برنامه «باغ ارغوان» نواها و نغمه های ویژه شهادت حضرت زهرا(س) را با اجرای مریم نشیبا از شبکه رادیویی ایران

پخش می کند. «خانه دوست اینجاست» با موضوع ویژگی های اخلاقی آن حضرت در زندگی و الگو قراردادن سبک زندگی فاطمی روانه آنتن می شود. بسته صوتی معارفی «خورشیدنامه» به القاب و کنیه های حضرت فاطمه (س) در قالب سخنرانی اشاره می کند. «نوبت نو» سوگواره ای با مضمون روضه های صدیقه کبری (س) و ذکر رنج های ایشان است. شبکه رادیویی جوان مستند هایی ویژه شهادت حضرت فاطمه (س) را پخش می کند. این مستند ها به بررسی زندگی ایشان، نقش ویژه ایشان در جامعه اسلامی و تأثیر عمیق ایشان بر تاریخ اسلام و حقوق زنان خواهد پرداخت. برنامه های «سهم من»، «پرواز پروانه»، «عطر گل سرخ» از این شبکه روانه آنتن خواهند شد. همچنین از دیگر تذکرات این شبکه «اشک باران»، «در سایه آفتاب»، «یار مهربان» و... است که به این مناسبت می پردازد. برنامه «پیداترین نشانی» به بررسی جایگاه زنان در سبک زندگی ایرانی اسلامی و سهم زنان از فعالیت های فرهنگی اجتماعی در جامعه می پردازد و از رادیوفرهنگ پخش می شود. برنامه های «هفت کوچک در سوگ»، «سرزمین من»، «قرار آدینه» و «صبح به وقت فرهنگ» با نگاهی به سوگواره فاطمی پخش می شود. در برنامه «شناسنامه صبح» شاعران علاوه بر شعرخوانی به اهمیت شعر آیینی در ادبیات فارسی و همچنین شعر فاطمی می پردازند.

چارسوق هنر

نگزاس ۳، را امشب در نمایش خانگی ببینید



اکران آنلاین «نگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی، از امشب ساعت ۲۰ آغاز می شود. فیلم «نگزاس ۳»، به تهیه کنندگی ابراهیم عامریان، که در ادامه «نگزاس ۱ و ۲» ساخته شده، خرداد امسال در سینما ها اکران شد و حالا قرار است در نمایش خانگی به اکران آنلاین برسد.

کپ

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی:

مجوز کافه کتاب «آفتاب» را باید

اتحادیه «آمیوه و بستنی و کافی شاپ» صادر کند



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در پاسخ به سؤال مربوط به تعطیل شدن کافه کتاب «آفتاب» در مشهد گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به وزارتخانه متبوع پیشنهاد می دهد که از این پس صدور مجوز فعالیت کافه کتاب ها را نیز به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در دست بگیرد که این مجموعه باید از دو اتحادیه جواز کسب بگیرد که یکی اتحادیه «آمیوه و بستنی و کافی شاپ» و دیگری اتحادیه «کتاب و نوشت افزار» است و هم اکنون مجوز کافه دچار مشکل شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی افزود: در حال حاضر نیز صدور مجوز کافه کتاب ها با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها نیست. اما با توجه به اینکه کافه کتاب آفتاب یک مرکز فرهنگی بوده است، تعطیلی آن دغدغه اهالی فرهنگ و هنر را در پی داشته است. وی بیان کرد: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به وزارتخانه متبوع پیشنهاد می دهد که از این پس صدور مجوز فعالیت کافه کتاب ها را نیز به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان ها و اگذار کند تا نظارت بر این واحدها از این مسیر فراهم شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: کافه کتاب ها باید ضوابط خاص و ویژه فرهنگی خود را داشته باشند که با بسیاری از کافه های متداول این روزهای کلان شهرها که فقط جنبه تجاری و تفریحی دارند، متفاوت است و نوع رویارویی مسئولان هم با این مکان ها باید فرهنگی و در جهت تقویت و رشد مراکز فکری و فرهنگی باشد. حسین زاده افزود: اگر ضوابط و ساختار کافه کتاب ها به صورت قانونی ترسیم شود، بدون تردید اهالی فرهنگ و کتاب هم در مسیر رشد فضای سالم فرهنگی به قانون پایبند خواهند بود.