

بخش خصوصی پای کار هنر شهری می آید

ازفراخوان امسال نیزتوضیح می دهد؛ سازمان پارک ها وفضای سبز شهرداری به صورت مستقل فراخوان این بخش رامنتشرکرده که البته چندی پیش مرحله داوری آن نیز به پایان رسیده است.

● راه اندازی ۹ گذرهنری

اسکندری نژاد از اضافه شدن بخشی با عنوان گذرهای هنری به جشنواره خبری می دهد و می گوید؛ قرار است در این گذرها آثار هنری بامضامین مشخص ودر قالب های متنوع درمعرض دیدمخاطبان قراربگیردتابه این ترتیب پیاده راه ها فقط محل عبور افراد نباشند و اتفاقات و مفاهیم فرهنگی را هم دربرگیرند.

معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد در ادامه به تعریف گذرهای هنری در نظر گذر نوکری (پییرگلان)، گذر تئاتر، گذر مشاهیر، گذر القاب امام رضا^ع، گذر مقاومت، گذر خطاطان، گذر نقاشان وگذر بازیافت در جشنواره امسال اشاره وتاکید می کند که دست هنرمندان در طراحی این گذرها باز است وآن هاتصمیم می گیرند چگونه به سوزه هاپیردازند یا اینکه از چه سازه ها و متریالی استفاده کنند.

او درباره مکان هایی که برای گذرهای هنری در نظر گرفته شده است نیز می گوید؛ ما برای هرکدام از گذرها، پیاده راه هایی رادر نظر داریم، باوجوداین، از هنرمندان هم خواسته ایم پیشنهاد هایشان را ارائه کنند، زیرا ممکن است پیشنهاد آن ها از آنچه مدنظر ماست، جذاب تر باشد و اتفاقات بهتری را رقم برند.

● فرصتی برای اهالی ادبیات

اضافه شدن بخش ادبیات (داستان بهار) به جشنواره هنرهای شهری، یکی ازویژگی های رویدادپیش روست. این بخش در قالب داستان (داستان کوتاه، ایده رمان و رمان چاپ نشده) و روایت نگاری برگزار می شود، به گفته اسکندری نژاد، اثری که به عنوان برگزیده در

بخش رمان های چاپ نشده انتخاب شود، توسط انتشارات شهرداری منتشر خواهد شد. او همچنین درباره بخش ایده رمان توضیح می دهد؛ نویسندگان در این بخش باید طرح قصه، چکیده و قسمتی ازفصل یک رمان خودبامحوریت موضوع مشهد وتوس راه یا ما ارائه کنند. اگر هیئت داوران طرح آن ها را انتخاب کند، با آن ها قرارداد بسته خواهد شد تا کارشان را کامل کنند.

اسکندری نژاد در ادامه صحبت هایش به اضافه شدن بخش گرافیک به جشنواره ۱۴۰۴ اشاره می کند و می گوید؛ در این بخش از هنرمندان درخواست شده است تا برای بیلبردها و استرابوردهای شهری طرح هایی با تمرکز بیشتر بر دو موضوع ماه مبارک رمضان و نوروز ارائه کنند. معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد از رسانه های اجتماعی به عنوان دیگربخش جدیدی که در فراخوان امسال گنجانده شده است، نام می برد.

این بخش با هدف تولید محصولات چندرسانه ای فرهنگی و انتشار مفاهیم ارزشمند معنوی در میان یکایک افراد جامعه طراحی شده است. اسکندری نژاد می گوید، گروه های مردمی وحرفه ای می توانند آثار خود درباره اقدامات وفعالیت های جشنواره هنرهای شهری را در قالب فیلم کوتاه شده عمودی (ریلز) و داستان

شکبیا افخمی راد

شانزده سال می شود که برگزاری جشنواره هنرهای شهری (استقبال از بهار) هم زمان با فرارسیدن سال نو، به رسمی ناوشته در مشهد تبدیل شده است؛ رسمی که قرار است در

سال ۱۴۰۴گسترده تر برگزار شود و شور ونشاط را برای زائران و مجاوران به ارمانگن بیاورد. براساس فراخوانی که در نخستین روزهای آبان منتشر شده، جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۴ دارای دو بخش اصلی و ویژه است که بخش اصلی شامل یادمان های شهری، آثار نور، آذین بندی، دیوارنگاری، نمایش و سرود وبخش ویژه جشنواره شامل رسانه های اجتماعی، گذرهای هنری، عکس، گرافیک و ادبیات می شود. همچنین به گفته محمد اسکندری نژاد، معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد، رویکردهای محتوایی جشنواره امسال گسترده تر شده است و عناوینی چون «امام رضا^ع»، «مشهد مقدس؛ هویت، تاریخ، فرهنگ، آداب و رسوم»، «آثار، حماسه و مقاومت اسلامی»، «ماه مبارک رمضان، تجلی نشاط معنوی»، «نوروز، تجلی هویت ملی»، «خانواده» و «فرهنگ شهروندی» را دربرمی گیرد. اسکندری نژاد در گفت وگو با ما به جزئیات بیشتری درباره روند برگزاری جشنواره امسال پرداخته است که در ادامه می خوانید.

● تغییر در بخش های جشنواره

اعمال تغییرات در بخش های گوناگون جشنواره اولین موضوعی است که اسکندری نژاد مطرح می کند. به گفته او، در جشنواره ۱۴۰۴ برخی بخش های سال های گذشته تقویت شده و برخی نیز تغییر کرده است. همچنین چندین بخش جدید به رویداد اضافه شده است تا هنرمندان بیشتری درگیر رویداد شوند و مردم نیز از

حال و هوای بهار در شهر لذت بیشتری ببرند. اسکندری نژاد از یادمان های شهری، آثار نور، آذین بندی، دیوارنگاری، نمایش و سرود به عنوان بخش هایی نام می برد که طبق روال سال های گذشته در جشنواره ۱۴۰۴ نیز میزبان آثار هنرمندان هستند. راه یا ما ارائه کننده

جزئیات بخش یادمان های شهری بیان می کند؛ ما به طور کلی در این بخش تأکیدی بردانمی یا موقت بودن المان ها نداشتم تا دست هنرمندان و داوران در طراحی و انتخاب آثار باز باشد. البته در فراخوان امسال از هنرمندان خواسته ایم تا برای چند مکان ازجمله میدان ده دی، فلسطین، هفتم تیر و شریعتی، به طور ویژه طرح های دائمی را پیشنهاد کنند. معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد یکی از ویژگی های دیگر فراخوان

امسال را بازگشت در رشته سرود وتئاتر به بخش های اصلی جشنواره بیان می کند و یادآور می شود؛ پارسال رشته های سرود ونمایش در قالب بخش هنرهای مردمی و با تمرکز بر اجراها آثار غیرحرفه ای برگزار شد، اما امسال قرار است در کنار گروه های غیرحرفه ای، پذیرای آثار گروه های حرفه ای هم باشیم. از این رو دو بخش سرود وتئاتر را نیز در دل فراخوان اصلی آوردیم. او در ادامه صحبت هایش درباره حذف بخش گلستان

●

نخستین نمایشگاه تخصصی «دات ماندالا» در مشهد برگزار شد

هنر نقطه کوبی؛ ناشناخته اما شگفت انگیز



ماگرایش بیشتری به کارهای فانتزی دارند. یک سری از کارها را به صورت تلفیقی اجرا کرده ایم تا شکل سنتی آن کمی شکسته شود. برخی هنرمندان نیز آن را با خطاطی و نقاشی همراه کرده اند. وی با اشاره به اینکه این هنر بسیار کم هزینه است، عنوان کرد؛ اگر هنرجویان بدانند که چنین هنری وجود دارد، به آن علاقه مند خواهند شد و مشتاقانه دنبال خواهند کرد. همه مخاطبان با دیدن این آثار شگفت زده می شوند، فقط باید مورد حمایت و توجیه قرار گیرد.

پورعلیرضا منطری افزود؛ سازمان های مختلف باید به هنر و هنرمند کمک کنند و این رشته نیاز



و در آن هر طرحی را که می خواهیم، از طرح های سنتی تا فانتزی، با نقطه گذاری اجرا می کنیم. «ماندالا» یک نقش خاص سنتی است که چه هنر «دانینگ» و چه طرح «ماندالا» پیشینه آن به کشور هندوستان برمی گردد و در ایران کمتر کار شده است. سعی ما بر این بود تا این هنر را به مخاطبانمان بیشتر معرفی کنیم.

این هنرمند یادآور شد؛ سبک هنر «ماندالا» به گونه ای است که از دایره های متحد المركز تشکیل شده و با تقسیم بندی های خاص خود طرح ماندالا رسم بر روی آن نقطه گذاری می شود. این هنر به دلیل اینکه کمی جنبه سنتی دارد و نسل جدید



عکس عبدالعظیمگلستانیشهریار

(استوری) تولید و به دبیرخانه ارسال کنند. همچنین شرکت کنندگانی که آثارشان را در دو بخش حرفه ای و مردمی ارسال کرده اند، می توانند با انتشار آن در صفحات مجازی وارسال گزارش به دبیرخانه جشنواره، در قرحه کشی جوایز بخش ویژه انتشار نیز شرکت کنند. معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد همچنین به در نظر گرفتن بخشی با عنوان «عکس» در این دوره از جشنواره اشاره وتاکید می کند؛ همه تلاش دست اندکاران جشنواره بر این بوده است که گروه های مختلفی از هنرمندان درگیر برنام های شهری شوند.

● رویکردهای محتوایی متفاوت

به گفته اسکندری نژاد، علاوه بر چهار موضوع اصلی «امام رضا^ع» (تجلی هویت دینی)، «ماه مبارک رمضان (تجلی نشاط معنوی)»، «نوروز (تجلی هویت ملی)» و «مشهد مقدس، هویت، تاریخ، فرهنگ، آداب و رسوم» موارد دیگری هم در فراخوان امسال گنجانده شده است. معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد در این باره می گوید؛ یکی از موضوعاتی که در فراخوان امسال برای ما اهمیت ویژه ای دارد، جبهه مقاومت است. علاوه بر این، ما امسال بر موضوع خانواده با مؤلفه های مختلفی چون جوانی ایران و فرزندان، نقش و جایگاه والای پدر و مادر و احترام به والدین، تربیت فرزند و تحکیم بنیان خانواده تأکید داشته ایم.

اواز «فرهنگ شهروندی» به عنوان دیگر موضوع مدنظر جشنواره امسال نام می برد و بیان می کند؛ فرهنگ شهروندی هیچ متولی دیگری جز شهرداری ندارد. از این رو ما این موضوع را نیز با محوریت فرهنگ میزبانی وزانریذیری، ترافیک، حفظ و نگهداری محیط زیست، ایمنی (توجه به مباحث پیشگیرانه)، اخلاق اجتماعی (همسایه داری، مهرورزی به کودکان، توجه به سالمندان)، سلامت عمومی (تغذیه سالم و سلامت روان) و مصرف بهینه انرژی در فراخوان تعریف کرده ایم. معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد این نکته را نیز یادآور می شود که تمرکز بر هرکدام از این موضوعات در بخش های مختلف جشنواره، متفاوت بوده است؛ ما در برخی بخش ها دست هنرمندان را باز گذاشته و گفته ایم

● همکاری با بخش خصوصی

اسکندری نژاد در بخش دیگری از صحبت هایش به این نکته اشاره می کند که زمان بندی هرکدام از بخش های جشنواره متفاوت است و علاقه مندان می توانند برای آگاهی بیشتر فراخوان را مطالعه کنند یا با دبیرخانه تماس بگیرند. او همچنین از برنامه ریزی برای برگزاری کارگاه های آموزشی در بخش هایی مثل ادبیات، سرود و گرافیک خبر می دهد که جزئیات آن به زودی اطلاع رسانی خواهد شد.

معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی وفرهنگی شهرداری مشهد درباره قرارداد بستن با هنرمندان و پرداختی های آن ها که همیشه یکی از چالش های جشنواره هنرهای شهری مشهد بوده است نیز می گوید؛ ما به دنبال این هستیم که از ظرفیت بخش خصوصی استفاده کنیم و خودمان مستقیم درگیر بستن قرارداد با هنرمندان نشویم. تاکنون هم مذاکرات خوبی با چند گروه داشته ایم که البته هنوز چیزی قطعی نشده است. او ادامه می دهد؛ قرار است بخشی خصوصی که پای کار می آید، با هنرمند مستقیم قرارداد ببندد و پرداختی ها را انجام دهد تا هنرمندان دچار مشکل نشوند و در نهایت هم تا آخر فروردین با آن ها تسویه حساب شود.

اسکندری نژاد در پایان یادآور می شود که جشنواره هنرهای شهری از دهه اول اسفند و هم زمان با روز اول ماه مبارک رمضان آغازبه کار می کنند و تا سپیدزهم فروردین نیز ادامه خواهد داشت.

● مدیدن روح هنر به اشیا ی بی جان

نفسیه قصاب، از دیگر هنرمندان حاضر در این رویداد نیز با بیان اینکه این نمایشگاه برای اولین بار در مشهد برگزار شده است، گفت ؛ هنر «دات ماندالا» که آن را با نقطه کوبی نیز می شناسند، بر روی سفال، چوب و... قابل اجراست. ما این هنر را بر روی سفال های خام اجرا کرده و شروع به رنگ زدن و نقطه گذاری یک شی ء مرده و بی جان می کنیم. این کار حس و حال خوبی دارد؛ زیرا به آن وسیله روح می دهیم. به دلیل اینکه با عشق، این هنر را انجام می دهیم، هرکس می بیند، از آن استقبال می کند. وی افزود؛ من علاقه زیادی به نقاشی و گرافیک دارم، اما در فضای مجازی با این هنر آشنا شدم. وقتی ظارف و نقش های روی آن را دیدم، بسیار علاقه مند شدم این هنر را بیاموزم و ادامه دهم. این هنر بسیار ناشناخته است و زمانی که نمایشگاه ما افتتاح شد، بسیاری از مردم از این هنر از ما می پرسیدند.

قصاب با اشاره به اینکه ه بازار کار این هنر هنوز رونق چندانی ندارد، عنوان کرد؛ مردم نسبت به خرید آثار هنری اقبال زیادی نشان نمی دهند؛ اما با وجود این، استقبال خوبی از نمایشگاه ما به عمل آمد. ما حدود شش ماه به دنبال مکانی برای برگزاری این نمایشگاه بودیم. به نظر من اگر پورعلیرضا منطری بگیرد، آینده خوبی در انتظار این هنر است.

● نگارستان

«زندگی بی جان» در گالری هنگام



نمایشگاه «زندگی بی جان» از آثار نقاشی نسرین بجد روز گذشته در گالری هنگام افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۱۴ آذرماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

«پاییز، فصلی برای آبرنگ» در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه انفرادی ملیحه محمدزاده با عنوان «پاییز فصلی برای آبرنگ» امروز ۲۶ آبان ماه ساعت ۱۶ در نگارخانه فردوسی افتتاح می شود. این نمایشگاه تا ۳۰ آبان ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ ادامه خواهد داشت.

● اخبار هنری مشهد

استقبال شهدی ها از اکران خصوصی «مسیر عاشقی»



فیلم بلند داستانی «مسیر عاشقی» با حضور پرشور مردم مشهد و نیز تهیه کننده و کارگردان و عوامل فیلم، شامگاه روز چهارشنبه در پردیس سینماپرفی اکران شد.

«مسیر عاشقی» به تهیه کنندگی و کارگردانی حامد اعظمی و نویسندگی مصطفی رجب زاده در پاییز ۱۴۰۲ در شهر مشهد، روستای کاهو، تصویر برداری شده بود. این فیلم با موضوع ترویج فرهنگ قرآنی و فرزندان آوری با حضور بازیگران پیشکسوت مشهد و هنرجویان دوره بازیگری ساخته شده است. کارگردان «مسیر عاشقی» در مراسم اکران فیلمش گفت: این اثر را به هزینه شخصی ساخته ام و از مسئولان انتظار داشتم که ما را در ساخت فیلم حمایت کنند.

● ایستگاه خبر

یادمان پیشکسوت موسیقی نواحی در تهران



یادمان بخشی عیسی قلی پور با نام «شب بخشی» به همت انجمن موسیقی ایران و همکاری خانه موسیقی ایران و خانه هنرمندان ایران شامگاه چهارشنبه در

خانه هنرمندان تهران برگزار شد. حمیدرضا اردلان، آهنگ ساز، مدرس و پژوهشگر موسیقی نواحی، در این آیین گفت؛ گرایش بخشی قلی پور در آواهایی که متر معینی دارند، میزان گریز است. وی افزود؛ اقوام و طایفه های زیادی در منطقه شمال خراسان زندگی می کنند. امتزاجی از فرهنگ شنیداری ترک ها، کردها، ترکمن ها و اقوام دیگر که این ویژگی درک موسیقی شمال خراسان را آسان نمی کند، پس در یک بافت کلی می توانیم به این موسیقی نگاه کنیم. ممکن است در آثار بخشی قلی پور، تحریر ترکمنی بشنوید.

● ایستگاه هنرمندان

دیدگاه ابوالفضل جلیلی درباره سینما

دوربین سینمایی در حکم آدم نامحرم است



نشست انتقال تجربه «بازیگری و کارگردانی سینما» با حضور ابوالفضل جلیلی، کارگردان مشهدی سینمای ایران، در موزه سینما برگزار شد. جلیلی در این نشست گفت؛

دوربین سینمایی در حکم آدم نامحرم است که وارد حریم شما می شود و قدرت بازیگر در حذف دوربین و سایر عوامل تولید یک اثر است؛ چراکه این موارد مانع بازی صحیح او می شوند. بهترین بازیگران برای من در طول دوران فیلم سازی، افرادی بودند که علاقه و اشتیاقی به دوربین و بازیگری نداشتند. همواره با خود فکر کرده ام که چرا چنین افرادی بهتر از علاقه مندان به بازیگری عمل می کنند. به نظر به این موضوع به این دلیل است که آن ها فقط به دنبال انجام وظیفه خود هستند و صحنه را باور می کنند؛ اما بازیگران حرفه ای گاهی به دنبال مسائل دیگر نظیر چگونه آراستگی ظاهر خود در مقابل دوربین هستند.

این فیلم ساز ادامه داد؛ من همواره زمانی که متنی را می نویسم، به دلیل کار با بازیگر غیر حرفه ای، خود پیش از او ان نقش را بازی می کنم و در صحنه همواره از بازیگران می خواهم تا مقابل دوربین راحت رفتار کنند. برای رسیدن به موفقیت در بازیگری باید به خود رجوع کنید تا متوجه شوید به لحاظ درونی دارای چه جذباتی هایی هستید. جلیلی درباره چگونگی کار با بازیگران نیز گفت؛ در کار با بازیگر باید او را کاملاً شناخت و حد و حدود را رعایت کرد. همچنین باید موقعیتی باور پذیر برای یک بازیگر در نظر گرفت تا او بتواند ارتباط لازم را با آن وضعیت برقرار کند. بازیگر باید دارای یک ویژگی بوده که از آن به عنوان «آن» تعبیر می شود. این مشخصه از همان بدو تولد در فرد وجود دارد و بخشی نیز طی فرایند تزکیه حاصل می شود.

وی یادآور شد؛ یک کارگردان باید نسبت به داستانی که می خواهد آن را به تصویر بکشد، آگاهی کامل و به آن اعتقاد قلبی داشته باشد. به بیان دیگر فیلم ساز باید نسبت به یک فیلم نامه اشراق و احاطه کامل به دست بیاورد. گاهی نیز پیش می آید که بازیگران به کمک یک فیلم ساز می آیند و در برخی از فیلم ها مشخص است که نتیجه نهایی تا چه حد مدیون توان بازیگران آن است.