

# ظرفیت بین المللی تئاتر مشهد

الهام ظریفیان



جلال شهبازنژاد کار حرفه ای بازیگری را سال ۷۹ با سریال تلویزیونی «آی آدم ها» شروع کرد و پس از آن، ۲۴سال است که به طور مستمر در هنرهای نمایشی فعالیت می کند. تاکنون در بیش از سی نمایش و پنج فیلم و سریال بازی کرده است. «تیک تاک های خاکستری»، «نقطه سرخط» و «غروب آبی» از اولین نمایش هایی است که بازی کرده و «خیاط»، «الکترا»، «توران دخت»و «آقای رستم لطفاً! احترام خودتان را نگهدارید» ازجمله کارهای اخیراوست. مدتی پیش تئاتر «الکترا» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری در سومین دوره جشنواره بین المللی تئاتر آپیش عالمی قزاقستان افتخار آفرینی کرد و در رقابت با نمایندگان از کشورهای ترکیه، گرجستان، جمهوری تاتارستان، مغولستان و روسیه موفق شد عنوان اثر برگزیده جشنواره را به دست آورد. در بخش بازیگری نیز هیئت داوران این جشنواره عنوان برگزیده برترین بازیگر نقش مکمل مرد را به شهبازنژاد اهدا کردند. به همین بهانه گفت‌وگوی کوتاهی با این هنرمند مشهدی انجام دادیم که در ادامه پیش روی شماست.

تئاتر در زندگی شما چگونه آغاز شد؟

شروع کار من با تئاتر دانش آموزی بود. در دوره دبستان وارد گروه تئاتر مدرسه شدم و در دبیرستان باگروه تئاتر پویابه سرپرستی حمیدرضا جندقی آشناشدم. بسیاری از هنرمندان تئاتر مشهد، اگر عضو این گروه نبوده باشند، دست کم یک بار با آن کار کرده اند. افرادی مانند حسن نامجو، فاطمه توانا، سمیه ارغواهی و کریم جشنی عضوان بودند. این گروه هر هفته دور هم جمع می شدند و تئاتر کار می کردند. اگر بگویم تنها گروه تئاتری مشهد به معنای واقعی بود، بیراه نگفته ام. من سال ۸۱ وارد این گروه شدم. خودمان کار کردیم، مثل الان نبود که راه برای جوان ها باز باشد. من می نوشتم و مسعود عقلی کارگردانی می کرد. کم کم گروه پا گرفت و جشنواره های مختلف شرکت کردیم.

بیشتر، شما را در نقش های طنز دیده ایم تا جدی، این یعنی که در این نقش ها راحت تر هستید و بهتر آن ها را می پذیرید؟

نه این طور نیست. در پنج کار آخری که بازی کرده ام، نیمی از نقش هایم جدی بوده است. بازی من در «الکترا» هم کاملاً جدی بود. شاید خود نمایش یک کارپارودی محسوب شود ولی نقش من کمدی نیست. درست است که تعداد کارهای کمدی من به کارهای دیگرم می چربد ولی بیشترین مقام ها و اتفاقات مثبت برای نقش های جدی من پیش آمده است. البته در تئاتر مشهد نمایش های کمدی بازخورد بهتری دارند و هنرمندان بیشتر به آن سمت می روند.

خودتان کدام نقش ها را

دوست دارید؟
بازیگر نمی تواند بگوید کدام کار را دوست دارد. یک بازیگر باید بتواند هر کاری را که بهش پیشنهاد می شود، بازی کند. من بیشتر از اینکه به شکل و زانر کار فکر کنم، به بازی خودم فکر می کنم که چطور می توانم آن را خوب اجرا کنم.

از تجربه بازی در تئاتر «الکترا» که در کشورهای خارجی اجرا رفته است، بگوئید.

مصطفی نصیری متن «الکترا» را برای جشنواره استانی چهار سال پیش نوشته بود، ولی اسمال در جشنواره کار شد. قبل از ورود من گروه شکل گرفته بود و اعضا داشتند برای جشنواره استانی آماده می شدند. نصیری نقش آگامنون رابه من پیشنهاد داد. متن را خواندم و متوجه شدم که یک کار نو است که در مشهد کمتر انجام شده است. حداقل من کمتر دیده ام، یک پارودی جذاب از داستان «الکترا» نوشته اورپید یونانی. وقتی این تئاتر در جشنواره های جهانی پذیرفته شده، یعنی حرف جهانی دارد و به همین دلیل بازخورد جهانی هم داشته است. این نمایش در عین اینکه بومی است، حرفش را جهانی می زند. به تازگی هم برای اجرای عموم به مدت دو هفته در شهر آلماتی، پایتخت تجاری قزاقستان، دعوت شده است. این گروه همچنان به سفرهای بین المللی خودش ادامه خواهد داد. دوم تا نهم آذر در تونس اجرا خواهد شد و سال بعد هم به احتمال زیاد به ترکیه می رود. این افتخاری برای تئاتر خراسان و مشهد است ولی در مشهد مسئولان ما با خواب اند یا خودشان رابه خواب زده اند. چنین نمایش هایی در شهر خودمان کمتر مورد مهر قرار می گیرند.

از این بی مهری ها برایمان بگوئید!

ما سه دوره در مشهد اجرای عموم رفتیم و در هر سه دوره سالن پر بوده و تماشاگران استقبال بی نظیری از اثر ما داشتند. اما این مسئولان هستند که کمتر به نمایش هایی که جوایز برون مرزی می گیرند توجه می کنند. هیچ سازمانی از این نمایش حمایتی نکرده است. پچه های گروه با خرج خودشان به قزاقستان رفتند و الان هم با خرج خودشان می خواهند به تونس بروند. بعد از اینکه ما از جشنواره برگشتیم، حتی یک مسئول زنگ نزد و به گروه تئاتر الکترا تبریک گفت. من فکر می کنم بی مهری ها در این شهر همه گیر شده است. دوستان مسئول، فکر می کنند کارمدیر فرهنگی این است که در اتاق هایشان بنشینند و افتخارات رابه حساب خودشان بگذارند. یکمدیر فرهنگی باماماس نگرفت که بگوید شما از تئاتر مشهد در این جشنواره حضور داشتید، دمتان گرم. من اصلاً توقع جایزه و هدیه ندارم، توقع من یک دست مریزاد خالی بود که هیچ کدام از دوستان که در مسند فرهنگی این شهر نشسته اند، نگفتند. درحالی که خیلی وقت ها می بینیم تئاتری که پارامترهای نمایشی کافی را ندارد، تشویق های بسیاری می شود و به آن بیلپورد می دهند و از نظر مالی حمایت می کنند. این دست اتفاقات کمی عجیب اند ولی در این شهر پیش می آیند.

این اولین تجربه شما در اجراهای خارجی بود؟
برای من به عنوان بازیگر بله، ولی تئاتر مشهد تاکنون تجربه حضور در جشنواره های خارجی مختلفی را داشته است، البته این جشنواره را تاکنون کسی شرکت نکرده ولی تئاترهایی از مشهد پیش از این در جشنواره هایی در اتریش، انگلستان، ترکیه، فرانسه، ایتالیا و روسیه حضور یافته بودند. اما بسیاری از آن ها فستیوال بوده اند، یعنی داوری ندارند و صرفاً یک دورهمی تئاتری هستند. این اولین بار بود که یک گروه نمایشی، یک جایزه فردی می گرفت.

از تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟

تئاتر مشهد در جشنواره های خارجی چه دیدی؟



نوع اجرای نقش شما در جشنواره، متفاوت تر از اجرای عمومی در مشهد بود؟

در آنجا اجرا به خاطر تفاوت زبان ما با داوران سخت تر بود. داوران از سه کشور ترکیه، قزاقستان و روسیه بودند. ما بالانویس انگلیسی داشتیم ولی بیشتر داورها انگلیسی نمی دانستند. گروه مجبور شد مترجم کنارشان بنشاند که متن را از انگلیسی به زبان خودشان ترجمه کند. با این حال چون «الکترا» یک کار مبتنی بر عمل و حرکت است، داوران شکل کار را متوجه شدند و بازخورد خوبی داشت. بیشتر نمایش ها پرودا کشن سنگینی داشتند ولی نمایش خیلی ساده بود و دکور آنچنانی و چشمگیری نداشت. افکت ها، حرکت ها و میزانشن برایمان مهم بود که درست انجام شوند که در نهایت هم کار دیده شد.

واکنش مخاطبان خارجی به این نمایش چطور بود؟

ما دو نوع تماشاگر داشتیم. یک عده ایرانیان مقیم شهر آکتائو بودند که به دعوت سرنسولگری ایران آمده بودند. یک عده هم تماشاگران قزاق بودند. یکی از آن ها که صحبت می کردم بهش گفتم: نمایش ما را فهمیدی؟ گفت: من با قلبم به نمایش شما گوش دادم. این برای من جذاب بود. شاید زبان همدیگر را متوجه نمی شدیم ولی نمایش علاوه بر شنیداری، یک هنر دیداری است. یعنی دیده ها در تئاتر مهم تر از شنیده ها هستند. در «الکترا» این اتفاق افتاد.

فکر می کنید این جایزه باعث شود شما بیشتر از آن ۲۴سال پیش، دیده شوید؟

جایزه یک تشویق است، یک هدیه، یک انرژی مضاعف، یک حال خوب است. ولی اگر بخواهیم به آن خیلی فکر کنیم درجای می زنیم. خوشحالی و جذابیت جایزه برای یک شب است. بعدش باید فراموش شود و به این فکر کنیم که چه کار باید بکنیم که حرکت بعدی مان بهتر باشد. من همان شب جایزه را فراموش کردم و به فردایم فکر کردم.

درباره تئاتر مشهد صحبت کنید. حال و احوالش این روزها چطور است؟

تئاتر مشهد جوان های درجه یکی دارد. به ویژه بچه هایی که تازه وارد این عرصه شده اند خیلی

## هشتمین نمایشگاه سالانه مؤسسه عکاسان خراسان رضوی در نگارخانه آسمان برگزار شد

# سنت ها و فرهنگ ها در قاب عکاسی



عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی

عکاسی