

درحالی که برخی مدیران به دیدار مردمی پایبند هستند در چندین اداره از برگزاری دیدار مردمی خبری نیست

مدیرانی که برای ولی نعمتان خود وقت ندارند!

۴

پادداشت

قطارشهری، شاخص مهم توسعه یافتگی شهری



بهرام نکاحی
مدیرعامل شرکت بهره برداری قطارشهری مشهد

الگوی توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی یکی از الگوهای توسعه شهری است که بر محوریت حمل و نقل عمومی استوار است. توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی با محوریت مترو نیز نمونه ای مناسب از چنین توسعه ای است. مشهد براساس مطالعات حمل و نقلی خود، دارای چهار خط ریلی در قالب ۷۶ ایستگاه است. این مطالعات که به دهه ۷۰ برمی گردد، سبب شد تا در سال ۱۳۷۴ شرکت احداث قطارشهری در شهر ایجاد شود و موضوع ایجاد خطوط ریلی درون شهری به اجرا درآید. پس از سال ها، فعالیت نخستین خط ریلی مشهد با عنوان خط یک قطارشهری از انتهای بولوار وکیل آباد تا فرودگاه در قالب دو فاز به بهره برداری رسید. پس از آن نیز خط ۲ مترو مشهد از ایستگاه سلامت در منطقه رسالت تا انتهای بولوار طبرسی آماده و برای بهره برداری به شرکت بهره برداری قطارشهری مشهد تحویل داده شد. همچنین عملیات ساخت دو خط ۳ و ۴ متروی مشهد توسط همکارانمان در شرکت ساخت در حال انجام است. براساس برنامه ریزی ها، بخش نخست خط ۳ مترو نیز از میدان شهدا، حرم مطهر رضوی تا پایانه مسافربری امام رضا(ع)، آماده و برای بهره برداری به ما تحویل داده می شود. با ایجاد این خط، در عمل میدادی ورودی شهر همچون فرودگاه، راه آهن و پایانه مسافربری به حرم مطهر رضوی متصل خواهد شد. یکی از چالش های ما در حوزه بهره برداری، آشنابودن جامعه با ظرفیت های قطارشهری است. از سال ۱۳۷۴ تا امروز، با تمام حمایت های دولتی و توجهای استانی و محلی به مترو مشهد، در نهایت توانستیم دو خط فعال با ۳۶ ایستگاه را در یک بازه زمانی سی ساله در اختیار زائران و مسافران بارگاه رضوی قرار دهیم. در کلان شهر مشهد روزانه نزدیک به ۷ میلیون سفر انجام می شود، اما بخش مترویی مشهد از این سهم فقط جابه جایی ۳۰۰ هزار نفر در روز را در کارنامه خود دارد. از همین رو هنوز به سهم واقعی خود در این میزان جابه جایی مسافر نرسیده ایم. این درحالی است که در مدت چهارده سال از فعالیت شبکه مترویی مشهد، هیچ حادثه و تلفاتی در این بخش حمل و نقلی شهر ثبت نشده است و این موضوع نشان دهنده امنیت بالای سفر از طریق مترو است. یکی از شاخص های توسعه یافتگی در شهرها، موضوع قطار شهری است. مشهد پس از تهران دومین شهر کشور در حوزه مترو است و انتظار می رود با فاصله کمی نسبت به تهران در این حوزه اقدام کند؛ زیرا همان گونه که در تهران با معضلاتی مانند آلودگی هوا و ترافیک مواجه هستیم، این موضوع ها در آینده نزدیک نیز گریبان مشهد را خواهد گرفت. به طور قطع اقدامات مختلف مدیریت شهری نظیر خدمات شهری، حمل و نقل و فرهنگی، باید به بهبود ...

ادامه < ۴

درباره امنیت ۱۱۶۵ شعبه بانک در استان که فقط ۲۳ شعبه نگهبان مسلح دارد

این گزارش، یک هشدار است!

< ۸



ساخت تصفیه خانه در ۲ سال اخیر معادل ۳۵ سال گذشته

شبکه جمع آوری فاضلاب در کشور ۵۰ درصد پیشرفت داشته، اما در مشهد به بیش از ۵۸۰ درصد رسیده است

۲

رد پای گرانی در بازار مرغ

پس از گذشت یک هفته تلاطم در بازار قیمت مرغ، اکنون این محصول در محدوده ۹۰ هزار تومان به ثبات رسیده است

۹

به رغم خرابی راه ها

بودجه لازم برای بهسازی وجود ندارد

۲۶۰۰ کیلومتر از راه های استان

در انتظار مرمت

۲

در روزهای درخشش هندبالیست های خراسانی در رقابت های جام باشگاه های آسیا

از هندبال مشهد

خبری نیست!

۵

بخشی از گفت وگویی منتشر نشده با فریدون صلاحی، مؤسس نخستین گروه تئاتر خراسان

خاطرات خالق «گلبوته ها»

در رادیو مشهد

۱۵



گزارشی درباره دلایل رغبت برخی خانواده ها به تک فرزندی و پیامدهای آن

میراث تنهایی برای یک نسل

< ۱۳

نگار: آناهیتا شریانی / شهریار

سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد:

رشد خدمت رسانی به

مردم نسبت به ادوار

گذشته تا ۳۰ درصد

۳



مریم انوری ۱۶ فرزند به دنیا آورد اما فقط شش تای آن ها عمرشان به دنیا بود

اولین فرزندی که ماند

شهید شد

محلۀ ۶۰۵

دستور شهردار مشهد

برای تسهیل خدمت به مردم:

خدمات عمومی

شهرداری در نرم افزار

«شهر من» قرار گیرد

۱

دستور شهردار مشهد برای تسهیل خدمت به مردم:

خدمات عمومی شهرداری در نرم افزار «شهر من» قرار گیرد



خبر

شهردار مشهد گفت،

همه معاونت های

شهرداری باید در حوزه

هوشمندسازی،

اقدامات خود را در نرم افزار «شهر من»

بارگذاری کنند تا شهروندان بتوانند از آن

استفاده کنند.

محمد رضا قلندر شریف در جلسه

شورای عالی مشهد هوشمند اظهار کرد:

سرعت هوشمند سازی در شهر مشهد

باید افزایش پیدا کند و در همین راستا،

انجام بین حوزه های مختلف با حوزه

برنامه ریزی باید بیشتر شود. تاکنون نیز

اقدامات خوبی در حوزه هوشمند سازی انجام

شده و در حال تکمیل است.

وی ادامه داد: مردم به هوشمند سازی

علاقه مند هستند و به علت اینکه کار

مردم با هوشمند سازی تسهیل می شود،

باید از اقدامات این حوزه مطلع شوند

تا از آن استقبال بیشتری کنند. باید

کمپین های ویژه ای شروع شود و در

پایان هر کمپین نیز ارزیابی صورت گیرد

تا بدانیم چه میزان در امر اطلاع رسانی

موفق بوده ایم؛ ضمن اینکه کمپین ها و

تبلیغات نیز باید هوشمند باشد.

● پلاک گذاری هوشمند منازل شهر

شهردار مشهد همچنین درباره

پلاک گذاری هوشمند منازل شهر

افزود: مدیران مرتبط در این حوزه نیز

برنامه ریزی داشته باشند تا در صورت

نیاز، اجرای آن شروع شود و به تدریج

کل منازل شهر از این خدمت هوشمند

خلاقت شهرداری مشهد در ایجاد زیر ساخت جدید حمل و نقلی

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ و نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی گفت: وجود سازمان حمل و نقل بار درون شهری، ساختاری نوین در حوزه مدیریت شهری است و توسعه زیر ساخت ها توسط این سازمان قابل تقدیر است. حجت الاسلام والمسلمین نصرا.. پژمانفر در بازدید از سازمان مدیریت حمل و نقل بار با بیان اینکه در این سازمان، سامان دهی و انضباط بخشی در ارائه خدمات به خوبی انجام می شود، افزود: تأمین توقفگاه برای ناوگان باری سنگین و نیمه سنگین موجب کاهش توقف این خودروها در حاشیه معابر شهری و کاهش مزاحمت و خطر آفرینی برای شهروندان شده است.

نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: امیدواریم همان طور که سامان دهی و انضباط شهری در بخش های گوناگون با شتاب بالایی ایجاد شده است، در این حوزه نیز شاهد پیشرفت سریع تر برنامه ها و پروژه ها باشیم. وی با تأکید بر سامان دهی خودروهای حمل سبناژ اظهار کرد: دستگاه های متولی باید پای کار باشند و برای این مسئله که به طور مستقیم به سلامت مردم مرتبط است، چاره اندیشی کنند.

تعریض بزرگراه آزادی، فروردین ۱۴۰۴ تکمیل می شود

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد و نایب رئیس کمیته نظارتی شماره ۵ شورای اسلامی شهر مشهد گفت: طرح تعریض بزرگراه آزادی، حذف فاصل تقاطع آزادی تا تقاطع استقلال، به همت شهرداری منطقه ۱۱ اجرایی شده که تا فروردین سال آینده بهره برداری و تکمیل می شود. سید ابراهیم علیزاده با بیان اینکه تسهیل تردد و گره های ترافیکی یکی از نکات حائز اهمیت برای این دوره از شورای شهر بوده است، اظهار کرد: تسهیل زیر ساختی ترافیک شهر را یکی از رسالت های خود می دانیم و اعتبارات خوبی هم به این موضوع اختصاص یافته است.

● ۴۳ اصلاح فرهنگی در دستور کار شهرداری

وی گفت: با همین نگاه، ۴۳ مورد اصلاح هندسی در سطح شهر در دستور کار شهرداری قرار گرفته است تا گره های ترافیکی را باز کنیم. وی با بیان اینکه پروژه طرح تعریض بزرگراه آزادی براساس گزارش های منطقه، ۲۳۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. تصریح کرد: ۱۱ میلیارد تومان برای اجرای این پروژه تخصیص داده ایم و طبق مدت زمان قرارداد، تا اواسط فروردین سال آینده، پروژه باید به بهره برداری برسد. علیزاده گفت: بی شک با تکمیل و بهره برداری پروژه تعریض بزرگراه آزادی، رضایت مندی شهروندان و خودروهای عبوری در این محور افزایش می یابد و موجب تسهیل ترافیکی می شود.

پیش بینی ۲۳ پروژه عمرانی فرهنگی در منطقه ۷

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد گفت: در آلبوم بودجه سال ۱۴۰۳ شهرداری منطقه ۷، ۴۶۰ میلیارد تومان اعتبار عمرانی پیش بینی شده که از این مبلغ، ۲۳۶ میلیارد تومان به ۲۳ پروژه حوزه فرهنگی اختصاص یافته است. علاوه بر این، برای فاز سوم اجرای پروژه های



زود بازده، ۸۱ پروژه در منطقه ۷ شهرداری تعریف شده است.

حجت الاسلام و المسلمین حسن منصوریان افزود: اعتبار تخصیصی به این پروژه ها ۱۸۰ میلیارد تومان است که بی شک اجرای آن ها تأثیر بسزایی بر کیفیت زیست شهری خواهد گذاشت. یکی از نکات حائز اهمیت در پروژه های این منطقه، پروژه تعمیر و تجهیز مساجد است.

وی افزود: یکی از رویکردهای شاخص شورای ششم، توجه به مساجد بوده و به این نگاه باید در سطح کلان شهرداری بیش از پیش توجه شود. توجه شایسته نداشتن به تعمیر و تجهیز مساجد مسئله ای است که در تمام مناطق شهر با آن مواجهیم و امروز به یکی از مطالبات عمومی تبدیل شده است.

آسفالت ۱۶۵ هزار متر مربع از معابر منطقه ۳ از ابتدای سال

شهردار منطقه ۳ گفت: از ابتدای سال و تا هفت ماهه نخست امسال، ۱۶۵ هزار مترمربع از معابر سطح منطقه با اولویت معابر خاکی حاشیه شهر، آسفالت، لکه گیری و بارکش شده است. سید علی حسینی ملک آباد افزود، در همین مدت هفت ماهه زیرسازی ۶ هزار مترمربع از معابر خاکی برای آسفالت با هزینه ۹ میلیارد ریال انجام شده است. برای آسفالت معابر در هفت ماهه نخست امسال، بیش از ۵۷۷ میلیارد ریال هزینه شده است و روند آسفالت معابر تا انتهای سال نیز ادامه خواهد داشت.

۴۴ هزار متر مربع از زمین های بایر پاک سازی شد

شهردار منطقه ۶ بیان کرد: ۴۴ هزار متر از زمین های بایر در هشت ماه اخیر پاک سازی و تسطیح شده است. حسین بنایی منش با بیان اینکه جمع آوری نخاله ها به صورت روزانه انجام می شود، ادامه داد: با هدف افزایش ایمنی و سلامتی شهروندان، پاک سازی و نخاله برداری زمین های بایر سطح منطقه به صورت گسترده انجام شد.

وی اظهار کرد: از آنجاکه زمین های خالی و اراضی بایر، منظر شهری را مخدوش می کنند، عوامل خدمات شهری این منطقه ضمن پاک سازی و نخاله برداری نسبت به تسطیح زمین های خالی و و هاشده اقدام می کنند.

عرضه مستقیم انار در ۴ نقطه از سطح شهر

مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد گفت: باغداران در طرح «عرضه مستقیم کالا»، اقدام به عرضه محصول انار باغات خود در مشهد کردند.

حسن کلیدری افزود: ما نیز سه کانکس در میدان فردوسی، ابتدای بولوار شهید دستغیب بین شهید دستغیب ۱ و ۳ و بولوار سید رضی ۵۸ جنب پل هوایی، جهت عرضه مستقیم انار تعبیه کردیم تا باغداران محصول انار را با قیمت ارزان تر از سطح شهر به فروش برسانند. پیش از این نیز جنب بازار میوه و تره بار بولوار جانباز عرضه مستقیم انار انجام می شد، که هم اکنون نیز این فرایند ادامه دارد.



آیت... علم‌الهدی در نشست مجمع نخبگان استان مطرح کرد

ضرورت حفظ هسته مقاومت بین نخبگان



نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی با بیان اینکه ارتجاع، تنها عاملی است که می‌تواند مسیر انقلاب را منحرف کند، گفت، هدف انقلاب اجرای توحید در زندگی اجتماعی مردم است که اگر با موانعی روبه‌رو شود، تنها جریانی که می‌تواند آن موانع را از سر راه بردارد، جریان رهبری است.

آیتا... سید احمد علم‌الهدی در چهارمین نشست مجمع نخبگان استان که در دفتر نماینده ولی فقیه برگزار شد، با بیان اینکه محویت خطبه‌های نماز جمعه مسائل دینی و در رأس آن فریضه امریه معروف و نهی ازمَنکر است، اظهار کرد، اصل نظام جمهوری اسلامی توحید است و موضوع حجاب نیز یک مسئله اخلاقی و فرهنگی است که باید در جای خود بر مبنای استدلالات اعتقادی و فعالیت‌های فرهنگی بیان شود، اما بی‌حجابی منشأ بسیاری از بی‌بندوباری‌هاست که باید با آن ایستادگی کرد. نماینده ولی فقیه در استان بی‌حجابی را از نظر رهبر معظم انقلاب یک جرم سیاسی و دینی اعلام کرد و افزود، در همین راستا برای مقابله با این مُنکر باید اقدامات لازم مانند تصویب قانون عفاف و حجاب صورت بگیرد.

آیتا... علم‌الهدی با بیان اینکه در حال حاضر مابادو جریان نقطه‌آرمانی نظام و جریان نقطه اجرایی نظام روبه‌رو هستیم، ادامه داد، در بحث نقطه آرمانی نظام، حکمرانی توحید قرار دارد که اگر اجرا نشود، نظام و انقلاب ما به نتیجه نرسیده است، ما در نظام مردم‌سالاری دینی اصالت را به خداوند و مردم می‌دهیم، یعنی آنچه در رأس فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی ماقرار دارد، باور و ایمان به خداوند متعال است و در عرصه خدماتی نیز مردم اولویت دارند. خطیب نماز جمعه مشهد با بیان اینکه اقتضای مردم‌سالاری دینی انتخاب دولت و مجلس توسط مردم است، اظهار کرد، در نقطه اجرایی نظام که دولت‌ها قرار دارند افراد عقاید و نظرات متفاوتی دارند، تا به این حد که گاهی بین دولت‌ها تقارب و نزدیکی وجود ندارد، پس نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم که تمام افراد نظرات و اعتقادات یکسانی داشته باشند، آیتا... علم‌الهدی مهم‌ترین مسئله را ولایت رهبری بر امور نظام دانست و گفت، مهم این است که در مجموع، تمام جریان‌ها و افراد در نظام به سمت یک نقطه حرکت می‌کنند و آنجا که مشکلی بخواد برای اصل نظام پیش بیاید، رهبر معظم انقلاب مقابل آن می‌ایستند و نظارت کامل بر موضوعات دارند. نماینده ولی فقیه در استان با تأکید بر حفظ وحدت نسبت به اصل قرار گرفتن جریان مقاومت بین گروه‌های مختلف اجتماعی و سیاسی، بیان کرد، باید هسته مقاومت بین شما نخبگان با وجود تمام تفاوت‌های نظری و جریانی محفوظ بماند تا بتوانیم نقش اثرگذار خود را در این زمینه ایفا کنیم.

۲۶درصد پرونده‌های طلاق به سازش ختم شد

کارگروه طلاق استان ذیل شورای اجتماعی استانداری فعالیت می‌کند که شرایط شهرستان‌های خراسان رضوی را از نظر وضعیت ازدواج و طلاق با توجه به نتایج سامانه رصد آسیب‌های اجتماعی وزارت کشور بررسی می‌کند. در حاشیه ششمین جلسه کارگروه طلاق استان خراسان رضوی، مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی ضمن اشاره به این موضوع که ۲۶درصد از پرونده‌های طلاق منجر به صلح و سازش شده‌اند، خاطر نشان کرد، در برخی موارد آمارهای مربوط به طلاق به‌طور نادرست ارائه می‌شود و شاهد سیاه‌نمایی و نرمالیزه‌کردن این موضوع در جامعه هستیم که این امر منجر به کاهش قبح آن می‌شود.

به گزارش روابط عمومی بهزیستی خراسان رضوی مسعود فیروزی، با اشاره به اینکه خطر طلاق در پنج سال ابتدایی زندگی در استان، حدود ۵درصد کل طلاق‌هاست، ادامه داد، باتوجه به اینکه ماهیت آسیب‌های اجتماعی همواره در حال تغییر است، نیاز داریم تا با همفکری نهادهای متولی و در راستای مسئولیت‌های سازمانی، برنامه‌هایی را برای پیشگیری از طلاق در سال جدید تدوین کنیم. او بیان کرد، در جلسات قبلی کارگروه طلاق، سند برنامه عملیاتی طلاق استان تهیه و به تصویب رسید، این سند حاوی بیش از ۱۴۰پروانه کاری برای بیست سازمان دارای وظیفه در حوزه ازدواج است که بسیاری از این وظایف در حال حاضر در سازمان‌های مختلف در حال اجراست.

نقص فنی هواپیمای اهواز و ابطال پرواز در مشهد

مدیر روابط عمومی شرکت فرودگاه‌های خراسان رضوی گفت، نقص فنی پرواز شرکت «اروان» در اهواز، منجر به باطل شدن پرواز این شرکت از مشهد به تهران شد. به گزارش ایرنا، حسن جعفری بیان کرد، پرواز مشهد- تهران هواپیمایی اروان قرار بود ساعت ۱۵:۰۵روز گذشته انجام شود. هواپیمایی که قرار بود این پرواز را انجام دهد، در فرودگاه اهواز دچار نقص فنی شد و پرواز آن به‌سمت مشهد انجام نشد. او افزود: پرواز مشهد به تهران پس از حضور مسافران در فرودگاه مشهد، باطل اعلام شد و تاکنون از سوی این شرکت هواپیمایی پرواز جایگزینی اعلام نشده است. هزینه بلیت پرواز باطل شده، به مسافران برگشت داده خواهد شد.

۱۸۰مؤسسه

به گزارش ایرنا، حمید صمدی، رئیس گروه قرآن و عترت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، گفت، حدود ۱۸۰مؤسسه قرآنی دارای مجوز در این استان فعالیت دارند که از این تعداد ۱۵۵مؤسسه واجد شرایط، در انتخابات هیئت مدیره و بازرسان اتحادیه قرآنی خراسان رضوی شرکت کردند.

۵۲



گزارش روز



روزنامه نگار
محمد کایان

شبکه جمع‌آوری فاضلاب شهر مشهد در کشور پیشرو است و در حالی که پیشرفت فیزیکی این شبکه در کل کشور نزدیک به ۵۰درصد است، در مشهد بیش از ۸۰درصد از این شبکه اجرا شده است و حتی در برخی از نقاط مانند هسته مرکزی، شبکه جمع‌آوری تکمیل شده و به بهره‌برداری رسیده است. با وجود پیشرفت مناسب این شبکه اما، مشهد در ساخت و ایجاد تصفیه‌خانه‌های فاضلاب کمبود جدی داشته و دارد، در ۲۵سال گذشته فقط ۲۶۵هزار مترمکعب تصفیه‌خانه ساخته شده است، درحالی‌که نیاز شهر بیش از این‌هاست.

با این همه اما در دو سال اخیر اقدامات جدی برای رفع و رجوع این کمبود برداشته شد و باتعریف پروژه‌های مختلف مانند تصفیه‌خانه طبرسی، پرکندآباد ۲ و... در دو سال گذشته، به اندازه سه دهه به ظرفیت تصفیه‌خانه‌های شهر مشهد اضافه شد، این اتفاق در حالی افتاده است که ساخت هر ۱۰۰ هزار مترمکعب تصفیه‌خانه، چیزی حدود ۲۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار لازم دارد. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا، با بیان اینکه این کلان شهر پیشرو در زمینه اجرای شبکه جمع‌آوری و انتقال فاضلاب است، گفت، بخش عمده فاضلاب مشهد شبکه جمع‌آوری و انتقال دارد و تا امروز ۳۷۰۰کیلومتر شبکه اجرا و ۸۶درصد جمعیت مشهد زیرپوشش این خدمات هستند، درحالی که این عدد در کل کشور ۵۰درصد بوده و در بین کلان شهرها این مشهد است که بیشترین درصد فیزیکی پیشرفت را در زمینه جمع‌آوری و انتقال فاضلاب دارد و تقریباً این‌کار در هسته مرکزی مشهد به‌طور کامل اجرایی شده است.

همتا! شروع فعالیت وکلای ترمیمی به سال ۹۸ برمی‌گردد، وکلایی که هدفشان برقراری صلح و سازش میان طرفین دعوا بوده و هست بنابراین کاهش شمار پرونده‌های ورودی به دستگاه قضا، یکی دیگر از نتایج اقدامات آن‌هاست. طبق گفته دبیر کارگروه وکلای ترمیمی مشهد، تعداد وکلای ترمیمی مشهد به نسبت سال آغاز این‌کار، تغییری نکرده و هنوز تعدادشان دویست نفر است، اما تعداد وکلای فعال در طرح‌های اجتماعی از هفتاد نفر به هشتاد نفر افزایش پیدا کرده است.

علی ادبی در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه شهرآرا، با اشاره به اینکه از ابتدای امسال تاکنون علاوه بر شش پایگاه محلی مستقر در دفاتر تسهیلگری حاشیه شهر مشهد که

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

گفت و گوی خبری

ساخت تصفیه خانه معادل ۳۵ سال گذشته

در حالی که شبکه جمع‌آوری فاضلاب در کشور ۵۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته، این میزان در مشهد به بیش از ۸۰درصد رسیده است



نگارنصحنه‌ساخته‌شهرآرا

این سه سال اخیر معادل کل تصفیه‌خانه‌های سی سال گذشته تصفیه‌خانه در حال احداث داریم و ظرفیت آن‌ها حدود ۲۳۰هزار مترمکعب است.
افزود، فاز اول تصفیه‌خانه پرکندآباد ۲ با ظرفیت ۵۰هزار مترمکعب امسال به بهره‌برداری رسید و فاز دوم آن سال آینده افتتاح می‌شود که این مورد یکی از مدرن‌ترین تصفیه‌خانه‌های کشور است. کار ساخت تصفیه‌خانه طبرسی شمالی از سال گذشته آغاز شد که ۳۰درصد پیشرفت فیزیکی دارد و ۷۰هزار مترمکعب ظرفیت آن است.

یکی از مهم‌ترین تصفیه‌خانه‌هایی است که در مشهد در حال ساخت است، ادامه داد، ظرفیت آن بیش از ۴هزار مترمکعب است و به‌عنوان بزرگ‌ترین طرح ماده ۵۶ آب و فاضلابی کشور، عملیات اجرایی آن طی امسال آغاز شده است. دریافت مجوز تصفیه‌خانه شماره ۷ مشهد بسیار طولانی‌وزمان‌بر بوده است، اگر اعتبار ساخت این تصفیه‌خانه از محل تسهیلات ماده ۵۶ تأمین نمی‌شد، شاید ساخت آن پانزده سال طول می‌کشید. در حال

● هر ۱۰۰هزار مترمکعب، ۲۵۰۰میلیارد تومان حسین اسماعیلیان از اجرایی‌شدن پروژه‌های تصفیه‌خانه‌ای به اندازه ۲۵سال گذشته در مشهد خبر داد و دراین باره، بیان کرد، احداث تأسیسات فاضلاب اعتبارات زیادی لازم دارد و باید با اعتبارات ملی و دولتی این پروژه‌ها جلو برود، امروز ساخت هر تصفیه‌خانه فاضلاب معمولی با ظرفیت ۱۰۰هزار مترمکعب بیش از ۲۵۰۰میلیارد تومان اعتبار لازم دارد و اگر قرار بود این موضوع با آتکا به بودجه‌ها، اعتبارات ملی و کشوری جلو برود، هیچ اتفاقی نمی‌افتاد و کار ساخت تصفیه‌خانه در مشهد به جایی نمی‌رسید.

● اسال به اندازه ۳۵سال!

وی با اشاره به جزئیات تصفیه‌خانه‌هایی که کار ساخت آن‌ها در ماه‌های اخیر آغاز شده است یا به بهره‌برداری رسیده‌اند، بیان کرد، همه تصفیه‌خانه‌هایی که در شهر مشهد در ۲۵سال گذشته اجرایی شده، حدود ۲۶۵هزار مترمکعب در شبانه‌رو است که به‌صورت بالفعل حدود ۲۳۰هزار مترمکعب پساب می‌توانند تصفیه کنند، اما در

وکلای ترمیمی در آن فعال هستند، گفت، در فرهنگ‌سرای خادم‌الشریعه (بولوار شاهنامه) و مسجد امام رضا(ع) (بولوار حر) نیز پایگاه‌های ویژه تأسیس و به‌طور هفتگی وکلای ترمیمی در این محلات حضور دارند و به شهروندان خدمت‌رسانی می‌کنند.

او با بیان اینکه به دلیل افزوده‌شدن دو مرکز جدید، حدود ۱۰درصد وکلای فعال در این طرح افزایش پیدا کرده است، درخصوص اینکه بیشتر اختلافات حقوقی مردم چه بوده است؟ بیان کرد، مشکلات و سؤالات بیشتر مراجعان حول محور مسائل حقوقی در زمینه اختلافات خانوادگی، ارث، چک، مطالبه طلب، ضرب و جرح، اختلافات قراردادی دریافت شناسنامه است.

دبیر کارگروه وکلای ترمیمی مشهد با اشاره به

استقبال وکلای جوان از این طرح، اضافه کرد، وکلای ترمیمی به‌عنوان یک رسالت اجتماعی و مشارکت در خدمت‌رسانی به شهروندان این طرح را انجام می‌دهند. در واقع نهاد وکالت سهم خود را از تأمین نیازهای حقوقی شهروندان در مناطق کم‌برخوردار آن هم بدون هیچ آورده مالی ایفا می‌کند.

این مدرس دانشگاه ادامه داد، متأسفانه علی‌رغم فعالیت‌های مستمر وکلادر حاشیه شهر مشهد و ضمن اعلام وکالت برای شهروندان به‌صورت رایگان از ناحیه اداره دارایی ملزم به پرداخت سهم مالیاتی می‌شوند.

ادبی با بیان اینکه در واقع مداخله موثر در مبدا ایجاد اختلاف یعنی همان محله، بار ورود پرونده به محاکم را کاهش می‌دهد،

حاضر و با وجود همه چالش‌های پیش رو چند هزار میلیارد پروژه تصفیه‌خانه‌ای در دست اجرا داریم.

● با پروژه‌های تصفیه‌خانه‌ای، فاضلاب کشف‌رود خشک می‌شود

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب مشهد به موضوع کشف رود و تأثیر ساخت این تصفیه‌خانه‌های جدید بر فاضلاب جاری در آن اشاره کرد و گفت، همه تصفیه‌خانه‌هایی که در حال ساخت است با جدیدترین تکنولوژی‌ها فاضلاب را تصفیه خواهند کرد و با بهره‌برداری از آن‌ها در سه سال آینده ظرفیت تصفیه‌خانه‌ها به دو برابر خواهد رسید و در حالی که تصفیه‌خانه چرمشهر به بهره‌برداری رسیده است و کار ساخت سپتاژ را هم شهرداری در سال‌های آینده به پایان می‌رساند، فاضلاب در کشف‌رود تقریباً خشک خواهد شد.

● منابع کیفی کشاورزی به شرب مشهد متصل می‌شود

اسماعیلیان، همچنین از یکی دیگر از پروژه‌های آیفای مشهد و آب منطقه‌ای خراسان رضوی برای تأمین آب شهر مشهد و استفاده دوباره از پساب رونمایی کرد و پیرامون آن توضیح داد، یکی دیگر از اولویت‌های آب منطقه‌ای و آیفا، بعد از جداکردن سهم فضای سبز مشهد از پساب، این است که بخشی از فاضلاب تصفیه شده به زمین‌های کشاورزی غرب مشهد منتقل و منابع آب کیفی که در کشاورزی استفاده می‌شود، وارد مدار شرب شهر مشهد شود، این پروژه بسیار مهم است و از سال گذشته خط انتقال برگشت این آب و فاز اول آن اجرا شده است و اجرای فاز دوم آن هم در دستورکار است و با پیگیری‌هایی که در سطح ملی انجام شده است و حمایت‌هایی که استانداری از این پروژه دارد، خط لوله رفت که باید پساب را منتقل کند به‌زودی انجام خواهد شد و بخشی از نگرانی‌های مابرای تأمین آب شرب مشهد برطرف می‌شود.

با هدف برقراری صلح و سازش میان طرفین دعوا صورت پذیرفت

افزایش تعداد وکلای فعال ترمیمی در مشهد

بیان کرد، وکلای ترمیمی رسالت اولیه خود را سوق دادن شهروندان به صلح و سازش می‌داند بنابراین با مشارکت ریش سفیدان محله در همان محل ایجاد اختلاف، جلسات سازش محلی برگزار کرده و تلاش می‌کند تا حد امکان اختلافات شهروندان را به صلح و سازش ختم کند.

ادبی افزود، ایجاد امنیت روانی در محلات با حضور مستمر وکلای داوطلب ترمیمی ایجاد می‌شود و از ایجاد اختلافات با دریافت مشاوره زود هنگام و گسترش مسئله جلوگیری می‌شود. در همین راستا، وکلای ترمیمی از ابتدای سال تاکنون حدود ۹۸۰ نفر ساعت مشاوره حقوقی رایگان به شهروندان در نقاط کم‌برخوردار شهر مشهد ارائه کرده‌اند.

به بهبود زیرساخت‌های جاده‌ای این استان کمک کند.

وی با اشاره به اینکه مولدسازی می‌تواند یکی از راهکارهای تأمین مالی برای آسفالت جاده‌ها باشد، اضافه کرد، با فروش اموال مازاد دولت و سرمایه‌گذاری در پروژه‌های زیرساختی، می‌توان به منابع مالی جدید دست یافت. دراین رابطه اقداماتی از دولت قبل در حال انجام است که با پیگیری‌هایی که در دست انجام است امیدواریم به نتیجه برسد.

● مولدسازی، راهکار مکمل برای تأمین مالی پروژه‌های عمرانی

ملک جعفریان اضافه کرد، آسفالت جاده‌های استان، نیازمند توجه ویژه مسئولان است، باتوجه به اهمیت این استان در حوزه گردشگری و زیارت، تأمین بودجه کافی و اجرای طرح‌های عمرانی در این حوزه می‌تواند به بهبود زیرساخت‌ها، افزایش ایمنی و رونق اقتصادی استان کمک شایانی کند.

وی گفت، استفاده از ظرفیت مولدسازی می‌تواند به‌عنوان راهکار مکمل برای تأمین مالی پروژه‌های عمرانی مورد توجه قرار گیرد. افزایش بودجه اختصاصی برای آسفالت جاده‌های استان، اولویت‌بندی پروژه‌های آسفالت باتوجه به میزان تردد و اهمیت راه‌ها، استفاده از فناوری‌های نوین در اجرای پروژه‌های عمرانی و مشارکت بخش خصوصی در اجرای پروژه‌ها از جمله پیشنهادهایی است که در این حوزه می‌توان در نظر گرفت.

و استانی ۲۰۰کیلومتر از راه‌های استان آسفالت شده است. این عدد در هفت ماهه نخست امسال ۲۸۰کیلومتر است. کاهش این مقدار به نسبت سال گذشته به دلیل پرداخت نکردن مطالبات پیمانکارانی است که در سال ۱۴۰۱ برای اجرای آسفالت اقدام کرده‌اند.

رئیس اداره نگهداری راه‌های اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان گفت، باتوجه به اهمیت مشهد به‌عنوان قطب گردشگری مذهبی کشور، نگاه ملی به موضوع آسفالت جاده‌های استان ضروری است. امیدواریم با پیگیری‌هایی که انجام می‌شود، دولت با تخصیص بودجه ویژه،

رویه راه‌های استان، افزود، در حال حاضر بیش از ۲۶۰۰کیلومتر از راه‌های اصلی و شریانی به بهسازی سنگین و سبک نیاز دارد. برای مرمت این راه‌ها اعتباری بالغ بر ۸هزار میلیارد تومان نیاز است و با توجه به این موضوع درحال حاضر اعتبار و تخصیص ابلاغی برای لکه‌گیری و روکش آسفالت راه‌های استان فکایت نمی‌کند.

● پرداخت نکردن مطالبات پیمانکاران و کاهش آسفالت راه‌های استان

وی اضافه کرد، در هفت ماه ابتدایی سال گذشته با بهره‌گیری از اعتبارات مالی ۱۴۰۱ با مشارکت ملی

رشد خدمت‌رسانی به مردم نسبت به ادوار گذشته تا ۳۰۰درصد



گذشته هستیم. به طور مثال بودجه شهرداری مشهد از ۱۶همت شروع شده و امروز به ۵۶همت رسیده است. بودجه شهرداری منطقه ۲ مشهد از ۱۰۰میلیارد تومان شروع شد و امروز به ۲هزارمیلیارد تومان رسیده است. اگر چه هنوز منابع کم است و باید اقدامات بسیاری انجام شود، واقعیت این است که تلاش کردیم با ظرفیتی که در اختیار داشتیم، عدالت اجتماعی را برقرار کنیم. در گذشته و در بخش هایی، عدالت اجتماعی مورد بی توجهی قرار گرفته و نگاه مدیریت شهری در این مناطق جذب نشده بود. در گذشته ششم نسبت به ادوار گذشته شورا، در بخش هایی از عرصه خدمت رسانی با اختلاف ۱۰۰درصدی و گاه تا ۳۰۰درصدی، جلوتر از دوره های

رویکرد شورا، برقراری عدالت اجتماعی است وی با بیان اینکه رویکرد شورای ششم شهر مشهد، برقراری عدالت اجتماعی است، تصریح کرد: نگاه ما این بود که باید منابع بودجه ای که شورای اسلامی شهر برای مناطق مختلف مشهد تصویب می کند، منطبق با عدالت اجتماعی باشد. نباید در یک منطقه و محله از اعتبارات شهرداری استفاده کنند و محله و منطقه ای دیگر از این مسئله بی بهره باشد. سختگوی شورای اسلامی شهر مشهد تصریح کرد: دوره دوششم نسبت به ادوار گذشته شورا، در بخش هایی از عرصه خدمت رسانی با اختلاف ۱۰۰درصدی و گاه تا ۳۰۰درصدی، جلوتر از دوره های

با بازیافت برگ و چوب‌های خشک جمع‌آوری‌شده از سطح شهر برای بهره‌وری در فضای سبز صورت می‌گیرد

تولید سالانه ۱۰۰مترمکعب خاک غنی‌شده برای سلامت شهر



چوب تبدیل و ۹۰۰ تن برگ خزان هم خاک برگ شد؛ اما براساس آمارهایی که در همان سال‌ها منتشر شد، شهرداری در سال ۱۳۹۸، حدود ۷۰۰ مترمکعب چپیس چوب و ۷۸۰ مترمکعب خاک برگ تولید کرد و سال بعد هم این اعداد برای چپیس چوب به ۹۰۰ مترمکعب و برای خاک برگ به ۸۵۰ مترمکعب رسید. این روند افزایشی، در سال بعد هم ادامه داشت و سال ۱۴۰۰ و در کارگاه تولیدات معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد ۱۱۰۰ مترمکعب چپیس چوب و ۱۰۰۰ مترمکعب خاک برگ تولید شد و کار به جایی رسید که از دل این مجموعه بازیافت سبز شهرداری مشهد به صورت میانگین و سالانه ۱۰۰۰ مترمکعب انواع خاک ترکیبی و چپیس بیرون آمد و شهرداری حالا در این زمینه خودکفا شده است.

چوب تبدیل و ۹۰۰ تن برگ خزان هم خاک برگ شد؛ اما براساس آمارهایی که در همان سال‌ها منتشر شد، شهرداری در سال ۱۳۹۸، حدود ۷۰۰ مترمکعب چپیس چوب و ۷۸۰ مترمکعب خاک برگ تولید کرد و سال بعد هم این اعداد برای چپیس چوب به ۹۰۰ مترمکعب و برای خاک برگ به ۸۵۰ مترمکعب رسید. این روند افزایشی، در سال بعد هم ادامه داشت و سال ۱۴۰۰ و در کارگاه تولیدات معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد ۱۱۰۰ مترمکعب چپیس چوب و ۱۰۰۰ مترمکعب خاک برگ تولید شد و کار به جایی رسید که از دل این مجموعه بازیافت سبز شهرداری مشهد به صورت میانگین و سالانه ۱۰۰۰ مترمکعب انواع خاک ترکیبی و چپیس بیرون آمد و شهرداری حالا در این زمینه خودکفا شده است.

آغاز کار از سال ۱۳۹۵
ماجرای بازیافت برگ‌های پاییزی و سرشاخه‌های هرس‌شده درختان در شهر از اسفندماه ۱۳۹۵ آغاز شد و کارگاه تولید خاک ترکیبی آلی شهرداری برای تولید انواع مکمل خاکی و کود و خاک برگ به صورت رسمی آغاز به کار کرد. از سال ۱۳۹۶ که اولین محصولات این کارگاه بیرون آمد تا سال ۱۳۹۹، جمعا ۱۲۰۰ تن سرشاخه به چپیس

گزارش خبری



زهرانه ناعمی
مدیرعامل شهرداری

یکی از رویکردهای شورای ششم، محور قرار دادن مساجد در مناطق مختلف مشهد برای برگزاری نشست‌های همدلی و فرصت‌های تبادل نظر با مردم است. ظرفیت مساجد همواره در ادوار مختلف تاریخی مشهد نیز برای برنامه‌ریزی‌های مذهبی، سیاسی و تاریخی مورد استفاده قرار می‌گرفته و می‌تواند به عنوان پایگاهی مردمی، زمینه‌ساز مشارکت و دخیل کردن مردم در امر مدیریت و گفتمان شهری باشد. در همین راستا پیرو برگزاری سلسله نشست‌های همدلی، سختگوی شورای اسلامی شهر مشهد به همراه شهردار منطقه ۲ و معاونان شهردار در مسجد امام خمینی (ع) محله عامل برای پاسخگویی به مشکلات و دغدغه‌های ساکنان این منطقه حضور یافتند.

مردم، محور، تصمیم و برنامه‌ریزی‌ها
سختگوی شورای اسلامی شهر مشهد در این نشست با شمار به نگاه و عملکرد متفاوت در دوره ششم مدیریت شهری گفت: در ابتدای شروع به کار این دوره، همه اعضا یک مسئله را مد نظر قرار دادیم؛ اینکه هر تصمیم و اقدامی که در شهر انجام می‌شود، نقش و دیدگاه‌های مردم در آن پررنگ باشد. در همین راستا شورای اجتماعی محلات، هیئت امنای مساجد و دیگر عزیزان به کمک و یاری شورای اسلامی شهر مشهد و مدیریت شهری آمدند. موسی الرضا حاجی بگلو با تأکید بر اهمیت مشارکت مردم در برنامه‌ریزی شهری، بیان کرد: با اولویت‌هایی که مردم برای محله‌شان اعلام می‌کنند، اقدامات مدیریت شهری مؤثرتر خواهد بود، بنابراین شورای ششم با همین نگاه مدیریت شهری را دنبال کرد و مسجد را نیز محور قرار داد. از این رو با برگزاری این سلسله نشست‌ها در مساجد تلاش کردیم هر هفته در یکی از مساجد نشست برگزار شود و پاسخگوی مردم باشیم؛ همچنین مطالبی را درباره عملکرد شورا به مردم منتقل کنیم.

آن انجام و پس از استعلام از سازمان ترافیک، برای احداث آن تصمیم‌گیری شود.

معضل پارکینگ در یک معبر تجاری
در ادامه این نشست، شهردار منطقه ۲ نیز با اشاره به معضل پارک خودروها در محدوده خیابان خیاطی ۱۵ گفت: خیاطی ۱۵ یک معبر به شدت تجاری است و ترافیک زیادی وجود دارد. پارکینگ مجد را هماهنگ کردیم که با تخفیف ویژه، ساکنان محله یا کسبه خارج از محله، خودروهایشان را در آنجا پارک کنند؛ این معبر تجاری است و کاری جز این نمی‌توانیم انجام دهیم.

تعیین تکلیف املاک در مسیر
سیدعلی حسین پور دربارۀ تعیین تکلیف املاک در مسیر نیز افزود: املاک در مسیر براساس اولویت‌هایی است که سازمان زمین و مسکن مشخص می‌کند. اگر در اولویت باشد، در اولویت‌های شهرداری مشهد و منطقه ۲ نیز قرار می‌گیرد. باید بررسی شود که ملک مدنظر در این اولویت قرار گرفته است یا خیر.

بازگشایی حرعاملی ۶۰ و بهسازی پیاده‌روها
معاون فنی و اجرایی شهردار منطقه ۲ مشهد نیز در پاسخ به دیگر مطالبات مطرح‌شده دربارۀ بازگشایی حرعاملی ۶۰ و بهسازی پیاده‌رو حرعاملی ۶۲ بیان کرد: با توجه به اینکه دربرگردان قبلی محله عامل، نزدیک به تقاطع بود، حادثه‌ساز و منجر به ترافیک می‌شد. طبق تأییدیه سازمان ترافیک، این دوربرگردان جابه‌جا و به مقابل حرعاملی ۶۲ تا ۶۴ منتقل شد و در ادامه حرعاملی ۶۴ یک طرفه شد و حرعاملی ۶۲ را بازگشایی کردیم. طبق استعلام از سازمان ترافیک، حرعاملی ۶۰ عرض کمی دارد و به دلیل مجاورت با گود مجد و نزدیکی به تقاطع، امکان بازگشایی ندارد.

محسن قره‌خانی افزود: پیاده‌روسازی نیز با توجه به پروژه‌های زودبازده در این محله، در ابوطالب یک انجام شد؛ اما در حرعاملی ۶۲ بازسازی پیاده‌رو در معابر با عرض کم و فرعی است که قول دادیم از محل پروژه زودبازده پیاده‌رو اطراف مسجد را نیز بهسازی کنیم.

پاسخگویی به برخی مطالبات مردمی
حاجی بگلو در پاسخ به برخی درخواست‌های مردمی نیز گفت: گودهایی که مردم از آن گلایه دارند، مربوط به بخش خصوصی است. پیگیری‌هایی برای این مسئله صورت گرفته‌است. همچنین درباره درخواست پل عابر پیاده باید فرایند مطالعاتی

برگزاری اولین رویداد «باهم» در منطقه یک

اولین رویداد باشگاه اجتماعی همسران مهدی با عنوان طرح «باهم» در یازده محله این منطقه با هدف تقویت بنیان خانواده ویزه زوجین جوان محلات منطقه یک برگزار شد. طبق بررسی‌های انجام گرفته، بالاترین رشد طلاق و مشکلات زوجین در سال‌های ابتدای زندگی اتفاق می‌افتد. این نشست با حضور پنجاه زوج جوان در فرهنگ‌سرای انتظار منطقه یک برگزار شد. در این اقدام قرار است زوج‌های جوان در یک فرایند چند ماهه در قالب برنامه‌های مختلف آموزشی، اردویی، همایش، کارگاه و برنامه‌های متنوع فرهنگی و ورزشی از این طرح بهره‌مند شوند.



محمود زندهانی
سرپرست شهرداری منطقه ۱

تعویض جداول بولوار امام خمینی (ع)

جداول آیلند میانی بولوار امام خمینی (ع) با هدف حفظ و نگهداری گونه‌های گیاهی موجود و زیباسازی منظر شهر تعویض شد. در این پروژه ضمن تعویض جداول آیلند میانی بولوار با جدول سنگی و ایجاد جان پناه برای عابران پیاده، زمینه مناسب برای بهبود آب‌رسانی به ریشه درختان و حفظ و نگهداری مطلوب گونه‌های گیاهی موجود نیز فراهم خواهد شد. محدوده اجرای این عملیات حد فاصل میدان امام خمینی (ع) تا چهارراه لشکر است که گونه‌های گیاهی موجود در این آیلند سامان دهی و تکمیل می‌شوند.



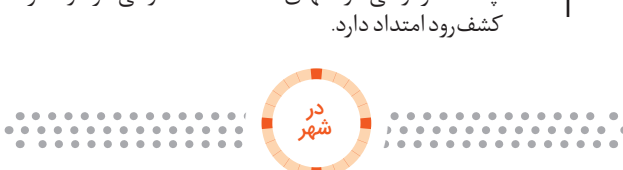
کاترم‌زادان‌مهر
شهردار منطقه ۲

آغاز احداث بزرگ‌ترین کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در بولوار شاهنامه

عملیات احداث بزرگ‌ترین ابرکانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در بولوار شاهنامه آغاز شد. بیش از هزار و ۷۰۰ مترطول وسعت این پروژه است و بالغ بر ۳۰۰میلیارد ریال اعتبار برای اجرای آن اختصاص یافته است. پس از بارش‌های سنگین اردیبهشت امسال، مدیریت شهری مصمم شد تا یک سلسله اقدامات گسترده را برای تقویت شبکه جامع جمع‌آوری آب‌های سطحی در بولوار شاهنامه با تعید فوریت آغاز کند. این ابرکانال از مقابل پاسگاه فروسی در انتهای شاهنامه ۸۲ آغاز می‌شود و تا کرانه کشف‌رود امتداد دارد.



مهدی زندهانیان
شهردار منطقه ۲



صدور گواهی‌نامه ایمن‌سازی ماشین‌آلات سازمان مپ

با هدف ایمن‌سازی دستگاه‌ها و ماشین‌آلات تخصصی در حوزه مدیریت پسماند، گواهی‌نامه یک‌ساله برای این خودروها صادر شد. این خودروها شامل ماشین‌آلات حوزه‌های عمرانی، بالابرها، جرثقیل‌ها، لودر، و... است و در بازرسی به عمل آمده خودروهایی که دارای نقص ایمنی و فنی بودند، برای رفع نقص شناسایی شدند و بعد از مراحل رفع نقص، مجدداً مورد بازرسی و کنترل قرار گرفتند. این گواهی‌نامه مورد تأیید مرکز تحقیقات و تعلیمات حفاظت فنی و بهداشت کار است.



محمود زندهانی
مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

پس از اتمام عملیات، خودروها با گواهی‌نامه ایمن‌سازی مجهز شدند و به‌کار خواهند رفت. این اقدام به منظور افزایش ایمنی و کاهش خطر تصادفات در حوزه مدیریت پسماند انجام می‌شود.

ایجاد مسیر پاییزی در تمامی بوستان‌های شهر مشهد

امسال به منظور بهره‌مندی شهروندان از زیبایی‌های پاییز در تمامی بوستان‌های مشهد مسیر پاییزی ایجاد می‌شود. هم‌زمان با فصل پاییز، خزان درختان و ریزش برگ‌های رنگارنگ و در راستای بهره‌مندی شهروندان از زیبایی‌های پاییز با هماهنگی‌های انجام‌شده با ادارات فضای سبز مناطق سیزده‌گانه، امسال معابر و مناظر زیبای پاییزی در تمامی بوستان‌های سطح شهر ایجاد می‌شود. به همین منظور با برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده بوستان‌های بزرگ شهری به هفت محدوده تقسیم شده و هر روز هفته در یک محدوده با استفاده از برگ‌های خزان‌شده مسیر پاییزی ایجاد می‌شود و در بوستان‌های محلی نیز برگ‌های پاییزی به صورت هفتگی جمع‌آوری و نظافت به‌طور مستمر انجام می‌شود.



حامد فیض‌آه‌نی
مدیرکل دفتر فضای سبز و تفریح سازمان شهرداری مشهد

شفافیت در فرایند استحصال اراضی حریم

به منظور جلوگیری از تفکیک غیرمجاز و از بین رفتن اراضی واقع در حریم و جلوگیری از ریزدائگی آن، دستورالعمل استحصال اراضی واقع در حریم مشهد توسط سازمان زمین و مسکن تهیه و تدوین شده است. این دستورالعمل که مراحل تدوین، بهبود، بررسی و تصویب آن در سامانه مدیریت کیفیت طی شده، به سازمان زمین و مسکن ابلاغ شده است. امیدواریم تدوین این دستورالعمل منجر به اجرای طرح‌های مصوب و تأمین سرانه‌های خدماتی در حوزه‌های پیرامونی شهر و همچنین افزایش کیفیت خدمات‌رسانی به شهروندان و زائران مشهد شود.



سیدمرتضی رضوی‌نژاد
مدیرکل دفتر فضای سبز و تفریح سازمان شهرداری مشهد

تحويل ۷۰ تن برگ به سازمان مپ
مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد هم از اجرای طرح ویژه نظافت پاییزی در معابر شهری مشهد خبر داد و درباره این طرح گفت: با توجه به قرارگرفتن در فصل پاییز و ریزش برگ درختان در سطح شهر، نظافت ویژه معابر شهری و جمع‌آوری برگ‌های پاییزی در دستورکار، ویژه مدیریت شهری قرار گرفته است. برگ‌های پاییزی به‌عنوان زباله شهری به حساب نمی‌آیند و این برگ‌ها در سطح معابر به‌صورت جداگانه توسط پاکبانان جمع‌آوری، حمل و به دیپو سازمان مپ در ایستگاه میناق تحويل داده می‌شود. تجاری مقدم در پاسخ به این سؤال که اجرای این طرح چه کمکی به شهر می‌کند و تا امروز چه میزان برگ پاییزی تحويل کارگاه سازمان مپ شده است، توضیح داد: مزیت اجرای این طرح صرفه جویی در هزینه جمع‌آوری پسماند شهر، جلوگیری از گرفتگی جوی‌ها، کانال‌ها و مسیل‌ها به‌وسیله برگ‌های پاییزی و استفاده مجدد از برگ‌ها جهت بازیافت و تولید خاک غنی‌شده است و از آغاز این طرح تا امروز حدود ۷۰ تن برگ جمع‌آوری و تحويل سازمان مپ شده است.



سید رحمان میرزائیان
مدیرکل نظافت و نوآوری شهری شهرداری مشهد

در اکوسیستم نوآوری نیاز به همبستگی و هماهنگی داریم و اگر این هماهنگی رخ ندهد شاهد شهر هوشمند پایدار و حرکت به سمت آن خواهیم بود. دفتر خلاقیت و نوآوری علاوه بر وظایف مختلفی که دارد به مقوله فرهنگ‌سازی در حوزه خلاقیت و نوآوری دارد. در این راستا طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، مقرر شد با راه‌اندازی مراکز نوآوری تخصصی در سطح شهر مشهد، شبکه حل مسائل شهری ایجاد و اقدامات بهتری در این زمینه انجام شود.

۱۲ روز هوای پاک بیشتر برای مشهدی‌ها

از ابتدای سال تاکنون، مشهدی‌ها، ۲۲ روز هوای پاک استشمام کردند که این آمار در مقایسه با روزهای پاک در سال گذشته دوازده‌روز بیشتر بود. همچنین از میان روزهای سال جاری، ۱۷۷روز قابل قبول و ۲۹روز ناسالم برای گروه‌های حساس جامعه و دو روز نیز هوای بسیار ناسالم برای تمامی گروه‌ها بوده است. تعداد روزهای قابل قبول از ابتدای سال گذشته تا پایان ۱۷۳ روز، ناسالم برای گروه‌های حساس ۴۷ روز، ناسالم برای تمامی گروه‌ها شش روز و بسیار ناسالم نیز دو روز بوده است.



زینب آراد محضارزست، سلامت و ایمنی شهرداری مشهد

نام آوران
خراسان
شماره ۱۶۲
شماره ها

آزادکاری که
سامبو می زد!



قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳خورشیدی برمی گردد. در حدود ۱۲۰ساله که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صد ها بزرگ ورزش خراسان است که به همت و تلاش ستودنی حسن باغیان در چهار جلد کتاب ارزشمند دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

سال ۱۳۲۹ به دنیا آمد. پدرش چوخه کار بود و از علاقه مندان به کشتی. برای همین علی را تشویق کرد سراغ کشتی برود. علی تمرینات کشتی را در باشگاه پهلوانی و به ترتیب زیر نظر آقایان قربان محمد بهادری، رضا بهادری و پهلوانی پشت سر گذاشت. علی در رشته های کوهنوردی، شنا، جودو، کشتی چوخه، کشتی آزاد، کشتی فرنگی و کشتی باستانی فعالیت می کرد. با ۷۴ کیلوگرم وزن وارد تشک کشتی شد و با ۸۲ کیلوگرم از تشک خارج شد. وی کمر بند مشکی جودو را به کمر می بندد. علی توانست دوره دآوری درجه ۳ جودو نیروهای مسلح را در سال ۱۳۶۴ با موفقیت پشت سر بگذارد. وی می گوید: «در کشتی می توان بدل همه فنون رازد، به شرط اینکه سوبلس بدنی خوبی وجود داشته باشد. من از کشتی گیران بدل کار ایران بودم. خاطرم هست در مسابقات کشتی قهرمانی سامبو جهان در ایران هر کشتی ای که می بردم، خدایامرز محمد خادم، رئیس فدراسیون کشتی، دوسه تا سکه به من جایزه می داد. می گفت این ورزش که مال روس هاست، تو چطور به این خوبی کار می کنی؟! من گفتم استیل بدنی ام خوب است. در کشتی دومم هفت پوئن از حریف پیش بودم که دنده ام شکست و در کشتی سوم که فینال بود، نتوانستم شرکت کنم.» از حریفان علی می توان به آقایان عاقلتر و کاظم غلامی در خراسان، منصور بزرگر، طاهری، فرهنگدوست و... اشاره کرد. از افتخارات وی می توان به این موارد اشاره کرد: قهرمانی وزن ۷۴ کیلوگرم کشتی آزاد باشگاه های تهران در سال ۱۳۵۱ و قهرمانی وزن ۸۲ کیلوگرم کشتی آزاد قهرمانی تهران در سال ۱۳۵۳.

ورزش بانوان

قهرمانی بانوان شناگر خراسان رضوی در کشور

بانوان خراسان رضوی قهرمان رقابت های شنای نایبانیان و کم بینایان کشور شدند. هجدهمین دوره مسابقات شنای قهرمانی کشور بانوان با حضور یازده استان و ۹۹ ورزشکار به میزبانی بایلسر برگزار شد و در پایان تیم خراسان رضوی با کسب ۴۳۰ امتیاز به مقام قهرمانی رسید. تیم تهران با ۳۰۹ امتیاز دوم شد و یزد با ۱۹۶ امتیاز در جایگاه سوم قرار گرفت. کم سن ترین شناگر این دوره از مسابقات مهرداد محمدی از خراسان رضوی بود و صبا شعبانی و ساجده پهلوان نیز از تیم خراسان رضوی عنوان بهترین شناگران مسابقات را از آن خود کردند. عنوان برترین مربی هم به مریم شماعی از خراسان رضوی اختصاص یافت. همچنین اصفهان ۱۴۷، آذربایجان شرقی با ۹۲، گیلان با ۶۰، فارس با ۴۷، همدان با ۳۸، البرز با ۳۵، کردستان با ۲۳ و زنجان با ۲۲ امتیاز به ترتیب مقام های چهارم تا یازدهم کشور را کسب کردند.

حضور یک خراسانی در اردوی تیم ملی فوتبال

اردوی تیم ملی فوتبال زنان ایران برای برگزاری دیدار دوستانه با اردن برگزار می شود و در این اردویک فوتبالبست خراسانی به تمرینات فراخوانده شد. اردوی آماده سازی تیم ملی فوتبال زنان برای برگزاری دو دیدار دوستانه با تیم ملی فوتبال زنان اردن از اول تا ششم آذر در مرکز ملی فوتبال برگزار می شود. بر این اساس مریم آزمون، سرمربی تیم ملی، نام بازیکنان دعوت شده را اعلام کرد که در این فهرست سارا دیدار از خراسان رضوی به تمرینات فراخوانده شد، ولی در این فهرست نام سمانه چهکندی، ملی پوش باتجربه مشهدی، وجود نداشت. تیم ملی فوتبال زنان ایران برای برگزاری دو دیدار دوستانه ششم آذر به اردن اعزام می شود و در روزهای هشتم و یازدهم آذر به مصاف این تیم می رود.

۲ دختر الویالبست مشهدی در راه تیم ملی

سرمربی کراهی تیم ملی زنان ایران دو دختر مشهدی را به اردوی انتخابی و استعدادیابی این تیم دعوت کرد. لی دوهی، سرمربی تیم ملی بانوان ایران، با دعوت از بازیکنان مستعد رده های مختلف تیم های ملی بانوان برای پستوانه سازی تیم های زنان کشورمان بازیکنانی را از سراسر کشور به کمپ چمران تهران فراخواند. عسل ولی پورو آیدا باقرنیا نیز دو بازیکن مشهدی این تیم هستند که به اردوی تیم ملی کشورمان اعزام خواهند شد.

تابلواعلانات

نتایج و گل زنان مسابقات فوتبال کمتر از ۱۳سال دسته اول مشهد
هفته ششم
ستارگان • نسل جوان ۵ گل زنان: پویا آقاییکی (۳)، نیما آقاییکی و امیرعلی کریمی
آرمان مهر بادامکی ۱ - نسل آریا ۲ گل زنان: یاسمین تیموری/ میثم یعقوبیازده و امیرمحمد علی آبادی
حسین پاس ۱ - ستاره ساز ۴ گل زنان: ابوالفضل کوثری/ علی حسن پور (۳گل)، حسام قادری و احسان دورانیدیش
فک ۲ - آفرین ۱۱ گل زنان: امین یورنچقچ و امیراحمد عباس پور/ آرمین سلطانی (۵گل)، امیرمحمد رنگنه (۲ گل)، امیرحسین نظام دوست، حسین مؤذن پور، سینا جعفری و امیرعلی جدی
جهان گستر بزرگ ۰ - باهنر ۱ گل زنان: محمدامیر محمدی
فولاد ۱۰ - عالی مقام ۰ گل زنان: امیرعلی میرزاعلی محمدآبادی (۴گل)، سروش احمدی (۳گل) علیرضا آذری، عطا قاچچی و محمدپارسا برهقی
اطلس زرین ۰ - پاران خداداد ۶ گل زنان: عرشیا احمدی (۳گل)، مهدی عزیزی، رهام توانایی و پارسا فرهادی
آرمو ۵ - استعداد برتر ۲ گل زنان: کیان درویشی (۳گل)، عرفان بدخشان، مهدی قربانی و هومن چوپانی/ پوریا خداوردیان (۳گل)
امید سپهر ۱ - پیشگامان ۲ گل زنان: رضا ناصرنیا/ سامیار مصطفی نژاد (۲گل)

پایان پاورلیفتینگ قهرمانی باشگاه های استان

رئیس کمیته پاورلیفتینگ هیئت بدن سازی و پرورش اندام خراسان رضوی از اعلام نتایج مسابقات قهرمانی باشگاه های استان در این رشته به میزبانی زیرخان خبر داد. با اعلام رضا خیابانی، مسابقات پارس سینه بدون لوازم آقایان خراسان رضوی جام گرامیداشت پیشکسوتان استان در رده های سنی نوجوانان، جوانان، بزرگ سالان و پیشکسوتان برگزار شد. این مسابقات با حضور ۱۷۰ورزشکار در ۹وزن مختلف به میزبانی زیرخان برپا شد. در پایان این رقابت ها تیم مردان قهرمان از مشهد اول شد و تیم های گلپهار و ایستگاه قدرت مشهد به ترتیب دوم و سوم شدند. همچنین محمدحسین علیزاده قهرمان اورال در این مسابقات شد.

ستاره خراسانی تیم فوتسال مس سونگون با بدشانسی روبه رو شد

مصدومیت سخت مانع تداوم درخشش عظیمی

بهروز عظیمی، بازیکن خراسانی تیم فوتسال مس سونگون، به دلیل پارگی رباط صلیبی فصل را از دست داد. عظیمی در فصل جاری یکی از مهره های تأثیرگذار تیمش به شمار می رفت و تا به اینجای کار هفت گل برای تیمش به ثمر رسانده بود.



در روزهای درخشش هندبالبست های خراسانی

در رقابت های جام باشگاه های آسیا

از هندبال مشهد خبری نیست!

● نگرانی از آینده توسعه نیافتن هندبال استان در بخش حرفه ای حالا کارشناسان این رشته ورزشی را نگران کرده است؛ نگران اینکه به زودی دیگر نتوان حتی به نفراتی چون حیدرپور و آثاری در سطح کشور دل خوش بود و پستوانه سازی درستی هم برای این ورزش صورت نگرفته است.

تیم داری نکردن در لیگ های سطح اول هندبال کشور هم که دیگر به بهانه توجیه پذیر هیئت هابدل شده که وضعیت بد اقتصادی است و هیچ اسپانسری نمی آید. درحالی که اگر مدیران بتوانند وظایفشان را به خوبی انجام دهند، به سادگی می توانند فرصت تیم داری اسپانسرهارا برای این رشته ورزشی فراهم کنند و اسپانسرهارا چون مدیران باشگاه پیکان خراسان فراری ندهند. هندبال خراسان رضوی در دهه های گذشته نه تنها در سطح بازیکن پروری زبانزد کشور بود، بلکه در تیم داری هم فوق العاده عمل می کرد و همیشه تیم هایی از سبزووار یا مشهد در سوپرلیگ یا لیگ دسته اول حضور داشتند که پرچم استان در این رشته ورزشی را در سطح کشور بالا نگه دارند. اما امروز دیگر پیشکسوتان هندبال استان هم با خانه نشین شده اند یا تأثیر چندانی در تحولات هندبال استان ندارند تا هندبال لحظه به لحظه بیشتر به محاق فرو رود و از رشد و توسعه این رشته ورزشی خبری نباشد.

سادگی از دست رفت! نکته غم انگیزتر این حال وهوای ناخوش هندبال استان هم غیبت شهرهای سبزووار و مشهد در لیگ های برتر و دسته یک است. یکی دو تیم شهرستانی نه چندان مدعی از خراسان رضوی در لیگ دسته یک به میدان می روند، اما بی تردید حکایت آن ها هم حکایت اسپانسرهای موقتی است که اکنون تصمیم گرفته اند یک فصل در لیگ باشند و طعم خوش ورزش را مزمره کنند، وگرنه این حضور ساختارمند و بر اساس اصول حرفه ای تیم داری در لیگ های کشور نیست.

● مسابقات بی فایده در هیئت کم فایده!

هیئت هندبال خراسان رضوی در چهار سال گذشته عملکرد چندان قابل قبولی نداشته است. شاید از حیث آماری و با ضرورت هایی که فدراسیون برای تعیین هیئت های منتخب کشور اعلام می کند، هیئت استان خراسان رضوی در جایگاه خوبی قرار داشته باشد، اما حقیقت آن است که در شاخص های حرفه ای گری و پیشرفت کار چندانی نکرده است. برگزاری یی دربی مسابقات پنجشنبه های هندبالی یا مسابقات در سطح آموزشگاه ها اقدامی به شدت درخور تحسین است، اما حالا پس از گذشت چند سال مشخص شده است که خروجی چندانی ندارد و بیشتر به قدرت نمایی در فضای مجازی می ماند. زیرا این همه مسابقه پشت مسابقه هیچ خروجی دندان گیری نداشته است.

مرتضی اخوان

تیم هندبال مس کرمان نماینده ایران در رقابت های جام باشگاه های آسیابست؛ رقابت هایی که بالاترین سطح باشگاهی هندبال در آسیابست و نماینده ایران با یک دوجین بازیکن خراسانی و مشهدی در این تورنمنت حاضر شده است؛ بازیکنانی که هر کدام یکی از نفرات ثابت ترکیب مسی های شهر کرمان هستند. با این همه، هندبال استان خراسان رضوی نمی تواند از این اتفاق چندان خوش حال باشد و دل نگران تمام شدن نسلی است که پیشرفت و رشدشان چندان مرهون هندبال کنونی خراسان نیست و هر چه دارند، از گذشته هندبال استان است. این موضوعی است که جامعه هندبال و هندبال دوستان خراسانی را نگران می کند. به راستی وضعیت کنونی هندبال استان، همین درخشش چند چهره خراسانی در سطح باشگاهی و ملی است؟

● تفنگدار از خراسان

کرمانی ها برای فتح آسیا با چهار تفنگدار خراسانی به میدان حریفان می روند. یونس آثاری، مجتبی حیدرپور، محمد رضا کاظمی و امیرحسین فیروزبخت چهار بازیکنی هستند که از استان خراسان رضوی در این تیم هستند؛ بازیکنانی که در سال های گذشته پای ثابت اردوها و گاهی در ترکیب نهایی تیم ملی هندبال بودند. حیدرپور در میان این بازیکنان باتجربه ترین است که دیگر با به سن گذاشته و کاپیتانی تیم ملی و انواع و اقسام قهرمانی در لیگ برتر را دارد. با وجود این، او رفته رفته به پایان هند باش نزدیک می شود و حتی در چند اردوی اخیر تیم ملی دعوت نشده است. یونس آثاری هم وضعیت مشابهی با حیدرپور دارد. اما محمد رضا کاظمی و امیرحسین فیروزبخت بازیکنان جوان ترکیب مس کرمان هستند.

پایان هفته ششم لیگ برتر فوتبال استان با تداوم بالانشینی شهرستانی ها

ناکامی بزرگ تیم های مشهدی

هفته ششم رقابت های لیگ برتر فوتبال استان درحالی به پایان رسید که تیم های مشهدی بالانشین در گروه دوم این مسابقات، هفته ای ناامیدکننده را پشت سر گذاشتند. رقابت های لیگ برتر فوتبال استان امسال در دو گروه ده تیمی پیگیری می شود و تا به اینجای فصل شهرستانی ها توانسته اند عملکرد بهتری از مشهدی ها داشته باشند و بالای جدول دو گروه را به تسخیر خود درآورند. البته در این میان از بین چهار تیم بالانشین دو گروه، تیم شهباز مشهد توانسته است صدرنشین گروه اول باشد و سه تیم دیگر شهرستانی هستند.

● در هفته ششم چه گذشت؟

نبردهای هفته ششم با اتفاقات جالبی همراه بود؛ از تداوم صدرنشینی شهباز تا ناکامی دو مدعی مشهدی گروه دوم که نتوانستند خودشان را به دو تیم شهرستانی بالای جدول برسانند. در یکی از بازی های مهم هفته ششم تیم دهداری مشهد درحالی به مصاف شاهین تربت حیدریه رفت که نماینده مشهد با ۹ امتیاز در تعقیب تیم دوازده امتیازی شهر تربت بود و امید

● نگاهی به ۲ جدول مهم

با پیش رفتن بیشتر لیگ، جدول های گروه های دوگانه لیگ برتر فوتبال استان لحظه به لحظه حساس تر می شود. اکنون در پایان هفته ششم در جدول گروه



۱۹۳۷

۲شنبه
۲۸ آبان ۱۴۰۳
۱۶ جمادی الاول ۱۴۴۴
SHAHRRARANNEWS.IR



● هفته حساس از سه شنبه آغاز می شود

هفته هفتم لیگ برتر فوتبال استان بر خلاف هفته های قبل، زودتر و از سه شنبه آغاز می شود. رقابت های این هفته تا یکشنبه هم ادامه دارد و به نوعی طولانی ترین هفته رقابت ها تا به اینجا به حساب می آید. در این هفته از رقابت ها شاهین تربت حیدریه و پیام توس مشهد در حساس ترین بازی هفته، پنجشنبه اول آذر، از ساعت ۱۴ در زمین شماره یک تختی مشهد به مصاف یکدیگر می روند. بازی سرایش و شهباز نیز از دیگر بازی های حساس هفته میان بالانشینان است که در گروه اول انجام می شود. این بازی ساعت ۱۱ شنبه، سوم آذر، در ورزشگاه تختی مشهد برگزار می شود.

دبیا برخی خانه ها شبیه گاوصندوقی هستند که قفلش خراب است. نگهداری از طلا، ارز و دیگر کالاهای گران قیمت با وجود مشکلات اقتصادی از سوی خانواده های ما مشهودی بدلیل بهامری رایج شده است. تاجایی که سارقان با نفوذ به خانه های مشهودی ما سرقتهای عمده ای را مرتکب می شوند. شبیه پرورنده سرقتهای از یک خانه معمولی که سارق ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال طلا پرورده و گریخته بود. بااعلام این حادثه به پلیس ۱۱۰، مأموران سراسر کلاترنوی باصوفی برای پیگیری این گزارش راهی جوار سارقان صوفی شدند. مأموران انتظامی در تحقیقات از مال باخته مطلع شدند درنبود وی. سارق با نفوذ به این خانه مرتکب سرقتهای شده است. مأموران دایره رتبه سرقتهای سراسر کلاترنوی باصوفی را بررسی قیق محل وقوع جرم و آثار بهجامانده، تحقیقات میدانی در رازاوغا و رتبه راه که مردی جوان بود، شناسایی و باجمع آوری ادله و مستندات کافی، باهماهنگی مقام قضایی دستگیر کردند. متهم در بازجویی های اولیه منکر هرگونه جرمی نبود و در مواجهه با ادله و مستندات کشف شده به سرقتهای اعتراف کرد. این متهم پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی روانه دادرساشد.

بازار داده‌ها بهانه خرید و پست و پرتیر مغازه‌های ایستاد و منتظر می‌ماند تا مغازه‌ها یکی پس از دیگری، کرکره‌ها را پایین بکشند. مردم جوان شبانه به محدوده بلوارهای مطهری و قزوینی می‌رفت و از مغازه‌ها آن محدوده سرتفت می‌کرد. کاسبانی که در صحنه بودند بعد از شکسته شدن شیشه‌ها و با تخریب قفل‌ها شوکه بودند. موضوع را به پلیس گزارش می‌دادند. اما این سرفت‌ها پایان نداشت و خیلی زود تعداد آن‌ها در درمی شد. تحقیقات اولیه پلیس آغاز و موضوع به صورت ویژه در دستور کار تیمی از مأموران کلابین سناباد قرار گرفت. مأموران انتظامی در بررسی‌های دوربینی‌های مدار بسته محدوده سرفت‌ها در یافتند سارق این پرونده، راکب یک دستگاه موتورسیکلت دیراک مخدوش است که در ساعات پایانی شب سرفت و صورت خود را می‌پوشاند و فروشنده‌ها می‌فایده تجهیزات امنیتی را شناسایی و آوازن‌ها سرفت می‌کند. مأموران این تیمی کلابین سناباد با بررسی تصاویر به دست آمده از متهم، موفق به شناسایی مخفیگاهش شدند و با هماهنگی مقام قضایی این سارق را در اقدامی غافل‌گیرانه دستگیر کردند. مأموران در بازرسی از مخفیگاه این سارق تعداد زیادی لوازم آتشی، و بهداشتی و عطر و ادکلن مسروقه کشف کردند. این متهم سی و هفت ساله در بازجویی‌های پلیس و مواجهه با دادرسی و مستندات، به ۲۲ فقره سرفت از فروشگاه‌های محدوده بلوارهای مطهری شمالی و جنوبی و خیابان سیدی و فروش آن‌ها به چند نفر از خراعات حرفه‌ای متهم این تشکیل پرونده مدعیانی برای مسیر احراز قانونی وارد دادرسی شد.

سقوط مرگ بار هوایمادر استرالیا

مهرابه دنبال سقوط هوایماری سبک در استرالیا سه سرنشین این پرواز جان باختند. این سانحه هوایی در ایالت ویکتوریا استرالیا در حالی رخ داد که این هوایمادر نزدیکی جاده هایفیلد-امپرفادر حال دوز درن منطقه بود که به دلایل نامشخص آتش گرفت و سقوط کرد. کشته شدگان این پرواز خلبان و دو مسافر بودند که هویت آن ها شناسایی نشده است.

نماد، از بازسازی، صفحه سبقت، بازتاب، عکس، محسوس، بخشنده، شوی آ.

رد پای گرانی در بازار مرغ

پس از گذشت یک هفته تلاطم در بازار قیمت مرغ، اکنون این محصول در محدوده ۹۰هزار تومان به ثبات رسیده است

گزارش خبری



غیرنقار
لوحه‌فناج

بازار مرغ مشهد هفته گذشته شاهد افزایش درخور توجه قیمت بود. به طوری که در برخی فروشگاه ها نرخ هر کیلوگرم مرغ تا ۹۹ هزار تومان هم رسید. این افزایش ناگهانی، نگرانی هایی در میان شهروندان ایجاد کرد. البته آن طور که مسئولان می گویند با اقدامات نظارتی و افزایش عرضه، قیمت ها روند کاهشی پیدا کرده است. بازدید میدانی از برخی نقاط شهر نیز نشان می دهد اکنون نرخ مرغ در بیشتر نقاط شهر به حدود ۹۰ هزار تومان رسیده و به ثبات نسبی دست یافته است. البته ماه گذشته قیمت این محصول حدود ۸۵ هزار تومان بود. این گزارش به بررسی دلایل افزایش قیمت، اقدامات صورت گرفته برای کنترل بازار و پیش بینی وضعیت بازار در روزهای آینده می پردازد.

چرا افزایش؟

همان طور که افزایش قیمت، مورد پسند مصرف کننده نیست کاهش بیش از اندازه نیز به تولید، ضرر می زند. حالا چرا در هفته گذشته در بازار مرغ شاهد تلاطم قیمت بودیم، تورم تولید اولین دلیلی است که بیشتر مرغدارها برای افزایش نرخ به آن اشاره می کنند. هفته گذشته محمد ابراهیم حسن نژاد، معاون امور تولیدات دامی وزارت جهاد کشاورزی نیز در گفت وگو با صداسیما اعلام کرده که باتوجه به وضعیت فعلی قیمت نهاده ها، نرخ منطقی برای هر کیلوگرم مرغ حدود ۹۰ تا ۹۵ هزار تومان است. این موضوع واکنش های مثبت و منفی در پی داشت. در همین زمان تولیدکنندگان مرغ کشور خواستار افزایش قیمت مرغ باتوجه به هزینه های تولید بودند. علاوه بر این تولیدکنندگان مرغ گوشتی در خراسان رضوی از افزایش بیماری های طيور در ماه های مهر و آبان طبق روال هر سال می گویند. همچنین آن ها نسبت به کیفیت نهاده ها انتقاد دارند و این موضوع را باعث افزایش زمان دوره پرورش ۴۵ روز به ۵۵ و ۶۵ روز می دانند. به گفته آن ها هر چند تولیدکنندگان به تولید ادامه می دهند، اما این موارد باعث افزایش هزینه تولید می شود.

افزایش قیمت جوجه یک روزه نیز دلیل دیگری است که برای تورم هزینه تولید به آن اشاره می شود. بر اساس گزارش مرکز آمار تورم نقطه ای مهرماه برای جوجه یک روزه نسبت به مهر سال گذشته ۱۸٫۷ درصد، اما مرغ گوشتی ۷٫۳ درصد بوده است. همچنین اگر به ۴۵ روز قبل بازگردیم یعنی وقتی که مرغ های موجود در بازار جوجه بودند، به زمان قطعی های برق و مشکلات حوزه تولید می رسیدیم. با همه این شرایط باتوجه به کاهش تقاضای گوشت مرغ در مهر و آبان باتوجه به کاهش سفرهای زائران به مشهد و ثبات در جمعیت و همچنین اقدامات صورت گرفته از سوی جهاد کشاورزی استان،

بازار

ارز و طلا عرضه شود، گفت، افرادی که این سکه ها را تهیه می کنند، آن ها را به بازار عرضه نمی کنند، بلکه برای سرمایه گذاری نگهداری می کنند. این خبر که مردم هجوم آورده اند تا سکه های سال ۸۶ خود را بفروشند، خبر کذبی است و به نظر می رسد عده ای می خواهند بازار را ملتهب کنند.

قیمت طلا و سکه در بازار مشهد

سکه جدید	۵۰۰'۱۵۰'۰۰۰	۰/۵٪
سکه قدیم	۴۷۰'۶۰۰'۰۰۰	۰/۱۴۲٪



پیش بینی می شود که روند قیمت ها کاهشی و در محدوده ۹۰ هزار تومان ثابت بماند.

بازار تنظیم شد

مدیر نظارت و بازرسی محصولات سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی در این باره به شهرآرا گفت: در تابستان امسال، به دلیل قطعی های مکرر برق، برخی واحدهای مرغداری دچار کاهش جوجه ریزی شدند. همچنین، خود مرغداری ها به طور طبیعی بعد از فصل های پرمصرف مثل تابستان و ایام پایانی ماه سفر، به نوعی استراحت می دهند تا حجم تولیدات تعدیل شود. جلال کلانتر با اشاره به رصد میزان تولید و جوجه ریزی از طریق سامانه های مدیریت تولید و عرضه مرغ، افزود: از طریق این سامانه ها، پیش بینی کرده بودیم که ممکن است در هفته های اخیر بازار دچار کمبود شود. به همین دلیل برای جلوگیری از بحران، از مرغ های منجمد برای مدیریت بازار استفاده کردیم. به گفته او دو هفته قبل، در کشور اخباری درباره افزایش قیمت مرغ و خواسته برخی مرغداران برای افزایش نرخ به دلیل تغییر هزینه ها مانند خوراک و واکسن مطرح شد. با وجود این در خراسان رضوی توانستیم قیمت ها را مدیریت کنیم و از افزایش نامتعارف جلوگیری کنیم.

مدیر نظارت و بازرسی محصولات سازمان جهاد کشاورزی استان در پاسخ به نحوه مدیریت بازار توضیح داد، دو مسئله برای ما اهمیت دارد، اول، موجود بودن مرغ در بازار و دوم، مدیریت قیمت. در

تورم قیمت تولیدکننده در مرغداری های صنعتی کشور (مهرماه) درصد			
نوع کالا	تورم ماهانه	تورم نقطه به نقطه	تورم سالانه
مرغ گوشتی	۴٫۶	۷٫۳	۱۹٫۲
جوجه یک روزه	۷٫۱	۱۸٫۷	۵۷٫۷

کیسه دلال ها برای خرید سکه های سال ۸۶

محمد کشتی آرای در گفت وگو با ایسنا، با بیان اینکه سکه ها دارای ارزش ذاتی هستند که این ارزش ذاتی طلاست، گفت، به جز این ارزش ذاتی، یک ارزش ملی هم دارند. برای مثال سکه های بهار آزادی که اوایل انقلاب ضرب شد و سکه هایی که در سال های گذشته ضرب شده، هیچ کدام از سکه نیفتاده اند و همچنان دارای ارزش معنوی و ذاتی هستند.



حدود قیمت مرغ در بازار مشهد (کیلوگرم)			
مرغ کامل	۹۰،۰۰۰	ران مرغ بسته بندی	۹۴،۰۰۰
سینه مرغ بسته بندی	۱۵۷،۰۰۰	شینسل مرغ بسته بندی	۱۸۹،۰۰۰

این راستا، با همکاری اداره کل تعزیرات، واحدهای تولیدی را تحت نظارت قرار دادیم و از تخليه مرغداری های بالای ۴۵ روز برای کشتار مطمئن شدیم.

کلانتر ادامه داد: با اقداماتی که انجام شد، مرغداران ملزم به عرضه مرغ به بازار شدند. این اقدامات باعث شد تا قیمت مرغ زنده که چند روز تا پیش از ۶۸ هزار تومان بود، اکنون به ۶۵ تا ۶۶ هزار تومان کاهش یابد. او تأکید کرد: خراسان رضوی به عنوان یکی از استان هایی که هم تولیدکننده و هم مصرف کننده مرغ است، باید توازن میان منافع تولیدکنندگان و مصرف کنندگان را حفظ کند. در این راستا، تلاش کردیم تا قیمت مرغ در حدود ۸۵ تا ۹۰ هزار تومان باقی بماند و از افزایش باکاهش غیرمعمول جلوگیری شود. اکنون در تأمین و توزیع مرغ مشکلی وجود ندارد. قیمت هائیز با افزایش عرضه به تعادل خواهند رسید و مردم می توانند بدون نگرانی، مرغ مورد نیاز خود را تهیه کنند.

تورم قیمت تولیدکننده در مرغداری های صنعتی کشور (مهرماه) درصد			
نوع کالا	تورم ماهانه	تورم نقطه به نقطه	تورم سالانه
مرغ گوشتی	۴٫۶	۷٫۳	۱۹٫۲
جوجه یک روزه	۷٫۱	۱۸٫۷	۵۷٫۷

کیسه دلال ها برای خرید سکه های سال ۸۶

وی با بیان اینکه مشخص نیست منبع این صحبت که مردم در حال فروش سکه های سال ۱۳۸۶ هستند کجاست، تصریح کرد، به نظر می رسد عده ای می خواهند بازار را ملتهب کنند تا افراد سود جوا این راه سکه های مردم را به قیمت پایین بخزنند و مردم دچار ضرر و زیان شوند. بنابراین به نظر من چنین چیزی که مردم در حال فروش

قیمت های تورمان است			
نیم سکه	۲۵۰'۶۰۰'۰۰۰	۰/۱۳۹٪	طلا ۱۸ عیار
ربع سکه	۱۵۰'۹۰۰'۰۰۰	۰/۶۳٪	سکه گرمی
سکه جدید	۴۰۰'۳۰۰'۰۰۰	۰/۱۹٪	

آکهی دعوت مجمع عمومی و بطور فوق العاده نوبت اول کانون کارکنان بازنشسته سازمان تامین اجتماعی (استان خراسان رضوی)

بدینوسیله از کلیه اعضای کانون استان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده راس ساعت ۹/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۴ آذر ۱۴۰۳ در محل جلسه کانون واقع در آمفی تاتر بیمارستان فارابی برگزار می گردد ، حضور به هم رسانند .

دستور جلسه ؛ انتخاب اعضای هیئت مدیره، پاترس یا پاترسان، انتخاب نمایندگان (بر اساس ماده ۷ و بند الف ماده ۲۰ آیین نامه اجرایی قانون نحوه تشکیل و فعالیت تشکل های منفی-تخصصی)

هیئت مدیره کانون بازنشستگان همکار تامین اجتماعی خراسان رضوی

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت بازرگانی بین المللی اعتماد دیرینه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۶۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۷۳۴۳۶ بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق الذکر دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در روز شنبه مورخ ۰۹/۱۰/۱۴۰۳ که ساعت ۱۰ در آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، شریف خیابان شهیدستاری ۴/۶، کوچه نانواپی سنگک، پلاک ۵، طبقه ۱ به کد پستی: ۹۱۸۹۸۸۴۹۱۸ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: ۱- افزایش سرمایه

هیئت مدیره شرکت

روى خط اقتصاد

وضعیت حذف یارانه خانوارهای پردرآمد

مهرآ طیبیه حسینی، سخنگوی سازمان هدفمندی یارانه ها، در رابطه با احتمال حذف یارانه پردرآمدها به موجب آیین نامه حذف یارانه این گروه درآمدی، تأکید کرد، با توجه به اینکه تصویب و ابلاغ آیین نامه حذف یارانه پردرآمدها پس از دهک بندی مشخص شده در آبان ماه صورت گرفت، دهک بندی اعلامی این ماه، بر اساس روال سابق انجام خواهد شد نه آیین نامه ابلاغی اخیر.

سود سهام عدالت واریز می شود؟

خبرآنلاین با پرداخت بخشی از بدهی شرکت مهنا به شرکت سپرده گذاری مرکزی بابت سود سهام عدالت، این احتمال وجود دارد که باقی مانده سود سهام عدالت سال ۱۴۰۱ در روزهای آتی به حساب دارندگان سهام عدالت واریز شود.

پنجشنبه ها تعطیل می شود؟

تسليم رئيس کمیسیون اجتماعی مجلس گفت، در مرحله اول تصویب لایحه کاهش ساعات کاری ادارات، شورای نگهبان با این استدلال که در قانون اساسی صرفا جمعه به عنوان تعطیل رسمی در نظر گرفته شده، مصوبه مجلس را دارای ایراد دانست که این ایراد هم کاملا درست بود. بابایی کارنامی افزود، ایراد هیئت عالی نظارت مجمع نیز به این مصوبه از آن جهت بود که معتقد بود باید ارتباط بین بخش های خصوصی و دولتی در اجرای این مصوبه به درستی تبیین شود. در نهایت کمیسیون اجتماعی با اصلاح ایرادات وارده، مصوب کرد که با کاهش ساعات کار ادارات در سراسر کشور، پنجشنبه ها ادارات همانند تهران در سایر شهرهای کشور نیز تعطیل باشد. البته این تعطیلی به معنای تعطیلی رسمی نیست، دولت با مصوبه نهایی کمیسیون اجتماعی مخالفتی نداشته و به احتمال زیاد تعطیلی ادارات در پنجشنبه ها تبدیل به قانون خواهد شد.

توقف رشد یا تعادل؟

اقتصادنیوز با بازار سرمایه که در روزهای اخیر رکورد های جدیدی در رشد جایه جاکرد و دیروز و شنبه دو کف حمایتی مهم ۲۰٫۱ و ۲۰٫۲ میلیون واحد را نیز پس گرفت، دیروز شاهد خروج پول بود. اما این خروج چه معنایی دارد؟ معاملات دیروز در بازار سرمایه با رشد های چشمگیری که در روزهای اخیر نیز سراغ داشتیم آغاز شد و شاخص کل در دقایق ابتدایی ۲۳ هزار واحد رشد کرد اما این رشد در ادامه متوقف شد و در دقایق پایانی، بازار روند کاهشی به خود گرفت و در نهایت نیز شاخص کل موفق شد با ۰٫۸۸ درصد رشد، کانال ۲۰٫۲ میلیون واحد را پس بگیرد و در محدوده دو میلیون و ۲۱۱ هزار و ۸۲۱ واحد آرام گرفت.

دیروز اما سمت مثبت تابلو مغلوب منفی ها شد و معاملات در حالی پایان یافت که ۵۷ درصد تابلو قرمز رنگ بود و ۴۲۴ میلیارد تومان پول حقیقی از معاملات خرد خارج شد. با وجود این رشد چشمگیری را در ارزش معاملات بازار خرد شاهد بودیم.

در این میان، برخی معتقدند اصلاحات جزئی بازار طبیعی است و به اصطلاح سهام در حال دست به دست شدن هستند و ارزش و حجم بالای معاملات نشان دهنده این است که برای عرضه های بازار تقاضا وجود دارد و پول در بازار در گردش است.

در مقابل برخی، افزایش عرضه ها را در حالی که شاخص به مقاومت ۲۰٫۲ میلیون واحد رسیده را نشانه خوبی ندانسته و معتقدند این احتمال می رود که در ادامه با افت شاخص ها روبه رو باشیم. اما از آنجایی که ریسک جدیدی به بازار تحمیل نشده است، می توان تداوم ارزش بالای ۵ همت در معاملات خرد برای روزهای متوالی را گواه شروع یک روند افزایشی برای بازار گرفت و احتمال ریزش یا افت را به تعیین تکلیف ریسک های اقتصادی موکول کرد.

تورق اقتصادی

فکر کردن بی درنگ و با درنگ

نویسنده: دانیل کاهنمن

در نگاه رایج، انسان موجودی عقلانی است که اغلب بر مبنای منطق تصمیم می گیرد؛ اگر هم گاهی از مسیر عقل منحرف می شود، ریشه آن را معمولاً باید در احساسات و هیجاناتی چون خشم، ترس یا نفرت جست. از دهه هفتاد میلادی، دانیل کاهنمن و آموس تورسکی این نگاه را به چالش کشیده اند. آنان با طراحی آزمایش هایی ساده اما هوشمندانه، نشان داده اند که ریشه بسیاری از خطاهای فکری ما نه فقط در هیجانات، بلکه در دستگاه شناخت ماست. پژوهش این دو دانشمند روان شناس تأثیری ژرف بر علوم اجتماعی گذاشت و توجه رشته های گوناگون، از فلسفه و حقوق گرفته تا سیاست و پزشکی را جلب کرد، در این میان شاید بیشترین بهره را علم اقتصاد برد، چنان که شاخه ای جدید به نام «اقتصاد رفتاری» شکل گرفت و در سال ۲۰۰۲ جایزه نوبل را در اقتصاد به کاهنمن اهدا کردند. کتاب حاضر چکیده سال ها پژوهش نویسنده آن درباره شگفتی ها و کاستی های ذهن انسان است، موجودی که می پندارد پادشاه افکار خویش است و فقط به اراده خود تصمیم می گیرد. به گواه این کتاب، اما عوامل دیگری هم هستند که در شکل گیری باورها، تصمیم ها و سلیقه های ما سهم دارند، شاید گریزی از آن ها نباشد، اما می توان با شناختشان منطقی تر فکر کرد و عاقلانه تر تصمیم گرفت. «این کتاب شاهکاری به قلم اندیشمندی بزرگ است، کتابی خواندنی، حکیمانه و عمیق. بی درنگ آن را بخريد. اما با درنگ بخوانيدش. شیوه تفکر شما به جهان و به زندگی شخصی تان را دگرگون خواهد کرد.» ریچارد تالر، برنده نوبل اقتصاد در سال ۲۰۱۷. استاد اقتصاد دانشگاه شیکاگو

مفودی
کرت ویرگ سبز فونرو: سوزنی پژو ۴۰۵ آفلا شد به شماره شاسی: NAAM01CABBE049284 و شماره موتور: 12490138252 و شماره پلاک: ۵۷ ن ایران ۱۲ به نام علی سوزنی مفود و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شهر

۲۳ شنبه
۲۳ آبان ۱۴۰۳
۶ شهریور ۱۳۹۹
۳۳۶ خرداد ۱۳۳۶

۵۹



اقتصاد

۵۹

صدا

غیث (داستانک)



نوید سرادرار. روزنامه نگار و داستان نویس جوان. باتوجه به مسائل دنیای مقاومت. به‌ویژه حوادث پس از طوفان الاقصی. در قالب یک داستانک به این وقایع واکنش نشان داده است.

از صبح هوا این طوره. هی بغض می‌کنه. هی لب می‌چینه. هی.... اما امان از یه قطره. نمی‌دونم منتظر چیه! از صبح منتظرت بودم. غیث! از وقتی رفتی. انگار سرت شلوغ‌تر شده. ولی می‌دونستم نمی‌ذاری این هوا رو تنها تجربه کنم. از همین پنجره دائم چشمم به آسمون بود. از صبح. تا حالا که دم غروب. لای مرتب‌کردن پرونده بیمارها. مدام می‌گفتم غیث میاد. می‌دونه من هوای ابری دوست دارم؛ میاد.

هربار که می‌زنی. همه جا می‌لرزه.

دیروز که بمبارون شدید بود. یوسف از مامان پرسید: «زمین هم بچه داره؟»

مامان گفت: «چطور؟»

باورت می‌شه یوسف چی جواب داد؟! نخند! جدی می‌گم!

یوسف گفت. ماه پیش که برای سرزدن به من اومده بودند بیمارستان. شبی که این حوالی رو زدند. به زن باردار مجروح دیده. تو همون شلوغی‌ها که مامان گمش کرده. می‌گفت خانومه هر چند ثانیه می‌لرزیده. دوباره آروم می‌شده و باز می‌لرزیده. تا مامان یوسف رو پیدا کنه. همون جا خشکش زده و زنه و شکمش رو نگاه می‌کرده. این چه سوالیه؟! می‌دونی که مامان به ثانیه هم یوسف رو از خودش جد نمی‌کنه. هرچی می‌گم: «این جور مواقع. نباید سمت بیمارستان و. اگه هم اومدید. یوسف رو نیارید» حرف به گوشش نمی‌ره. بعد رفتن بابا. می‌گه یوسف تنها مرد خونواده ست. هی می‌گم: «شوهر من رو هم آدم حساب کنید! اون هم هست!» می‌زنه زیر گریه. اصلا چندوقته دل نازک شده.

چقدر خویه تو همیشه لبخند داری! روی این عکس صفحه گوشی هم داری می‌خندی. مثل بار اول که من رو دیدی. تو راه نماز جمعه....

به چه تیشی افتاده آسمون! ولی هنوز خبری نیست. این دستگیره پنجره خرابه. باز نمی‌شه. و آلاگومون بوی نم خوبی بیاد. دکتر گفته همه این پرونده‌ها باید وارد سیستم بشه. تا شنیدم. داوطلب شدم. آخه این اتاق معمولاً رومه و من هم می‌دونستم میای. اصلا. از صبح که از خونه زدم بیرون و آسمون رو دیدم. می‌دونستم امروز فرق داره.

دوباره شروع شد. نه. نمی‌ترسم؛ تو که باشی نمی‌ترسم؛ تو که باشی و صدام کنی «آل‌ه من». صدام کنی «آل‌ه جانم». اصلا صدام کنی «آل‌ه». نمی‌ترسم. بذار رگ بگم. غیث! از وقتی تو رو دیدم. خیلی چیزها فرق کرده. پُرو رو نشی. ها. ولی. قبل دیدنت. از عوض کردن یه بانداز ساده هم می‌ترسیدم؛ با اینکه کارمه. ولی ته دلم می‌ترسیدم. از اینکه تو اتاق عمل تیغ پدم دست دکتر. من اصلا از بیمارستان می‌ترسیدم. ولی بعد تو....

بذار ببینم می‌تونم باز کنم این پنجره رو. دوست دارم. وقتی آسمون دلش هُزی می‌ریزه. این پنجره باز باشه. بالاخره شد. از این بالا که می‌بینی. می‌فهمی چه خبره تو حیاط. دیشب. به مادرد ختر نوزادش پروازش پرستاری. دخترش رو سر دست گرفته بود. هی می‌چرخید و داد می‌زد: «این تنها بامونده کل خونواده ست.» به خدا قسم می‌خورد که خودش از چیزی نمی‌ترسه. ولی می‌خواد بچه‌ش یه جای امن باشه. می‌گفت بیمارستان امنه. سرپرستار کلی باهش صحبت کرد تا راضی شد بشینه و یه قلپ آب بخوره.

دیگه گمونم نزدیک باشه؛ همین حالا هست که بغضش بترکه و باره. بوش رو حس می‌کنم. غیث! مثل همون شبی که بارون میومد. همون شب آخری که رفتی. و صبح اون خبر خنده دار رو آوردند. می‌گفتند: «غیث شهید شده.» اون قدر خندیدم که یوسف هم خنده‌ش گرفت. به جای شنیدن گریه مامان. میومد پیش من. اون هم می‌خندید. همون شب. یادم دای‌اذون صبحش. بارون شدید شد. مردم اومده بودند روی پشت بوم‌ها. صورت می‌دادند زیر قطرات بارون....

کاش من رو هم می‌بردی! کجا؟! تا حالا چندبار گفتم بهت. خودت می‌دونی. نخند. غیث! وقتی می‌خندی. دیگه نمی‌تونم گله کنم؛ اصلا این خنده‌ت فلج می‌کنه زبون من رو. راستی. موقع پریدن شما هم هوا بر بود؟ آره. یادمه. یعنی می‌گم شماها. توی اون ارتفاع. ابر ندیدید یا از بینش رد نشدید؟ یا شاید هم نگاهتون فقط به خونه‌ها بوده. به زمین‌ها مون. بعد از اون پرواز. همون چندباری که هم رو دیدیم. وسط بمبارون‌ها. بهت گفتم که هرطور شده باید یه بار من رو هم پرواز بدی. بابا راکلاید. دونفری. فکر کنم این آسمون بالاخره داره غمش رو می‌زنه کنار. مثل من که می‌خندیدم وسط گریه مامان و مامانت. می‌شنوی؟ دیگه غرش‌های آخرشه. راستی. غیث! چرا بهم معنی اسمت رو نگفته بودی؟! دیروز از مامانت پرسیدم. می‌گفت: «پسر تو یه شب بارونی به دنیا اومده. بعد از چندین ماه خشک سالی. اسمش رو گذاشتیم 'غیث'. باران نافع.»

بیا. تو هم دستت رو از پنجره بگیر بیرون. قطره‌های اول همیشه لذت بخش تره. اونچا رو نگاه کن. تابلو بیمارستان داره حرکت می‌کنه. بالاخره دل آسمون ریخت. انگار همه جا نوشته «المعدانی». چه قطرات داغی داره این بارون! این پرونده‌ها هم خیس شدند. غیث! ما داریم می‌ریم بالا؟! من می‌تونم بغلت کنم. من می‌تونم لمست کنم؛ داریم پرواز می‌کنیم.

علی باقریان

دریغ آن کمر بند و آن گرد گاه^(۱)

دریغ آن گبی^(۲) بُرز^(۳) بالای^(۴) شاه

نه زو زنده بینم نه مرده نشان^(۵)

به دستِ نهنگان^(۶)! امر دم کشان

گرفتار وزو دل شده ناامید^(۷)

نَوان^(۸) لرز زان به کردار^(۹) بید

یکی پند آن شاه یاد آوریم^(۱۰)

ز کُژئ^(۱۱) روان سوي داد^(۱۲) آوریم

۱- گرد گاه: دور کمر. ۲- گبی: کی بودن، پادشاهی. ۳- بُرز: شکوه، بلندی.

۴- بالا: قدو قامت. ۵- نهنگ: تمساح. ۶- نَوان: جنبان. ۷- به کردار: مثل.

۸- کُژئ: ناراستی، بی‌عدالتی. ۹- ۵۵: راستی، عدالت. ۱۰- نامه: کتاب.

برای شنیدن این ابیات، کد روبرو را اسکن کنید:

یک هفته با نماینده‌های فرهنگی و ادبی مشهد

پنج برگ از کتاب

«شهرآرا» در هفته «کتاب و کتاب‌خوانی»، هر روز، یک نویسنده یا مترجم، یک کتاب، یک ناشر،

یک کتاب‌فروشی و یک کتابخانه مشهد را معرفی می‌کند

علی کاظمیان



او از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی دکترای سلامت دهان و دندان پزشکی اجتماعی گرفته‌است و امروز. در دانشگاه علوم پزشکی مشهد. استادیار همین‌گروه آموزشی و-ضمن‌ا- از داوران «مجله دانشکده دندان پزشکی مشهد» است. به تبع. به کار طبابت هم اشتغال دارد و در کار خودش جزء خوب‌ها و خوش‌نام‌هاست.
بالبین همه. دل مشغول فلسفه و اخلاق است و دراین‌مسیر. برای عموم. کتاب‌هایی خواندنی ترجمه‌کرده‌است که-احتمالا عامه کتاب‌خوان‌ها آن‌ها را دیده یا خوانده‌اند. علی‌کاظمیان (ت. ۱۳۶۱) نخستین ترجمه خود را چهار-پنج سال پیش در نشر «گرگدن» عرضه کرد. فارسی اثر خواندنی هانس رزلینگ. پزشک و اماردان سوئدی. تحت عنوان «واقع‌نگری؛ چرا جهان راگزمی‌فهمیم؟». دوساله پیش‌هم. در همکاری با «مؤسسه فرهنگی سروش مولانا». اثری از تیموتی اسناید. تاریخ‌نگار نامدار آمریکایی. رابه فارسی برگرداند که نامش هست «ناخوشی ما؛ درس‌هایی در باب آزادی و همبستگی». امیدواریم اثر بعدی کاظمیان را هم. علی‌رغم مشغله وگزیده‌کاری‌او. زودتر ببینیم.

«دیوان قدسی»



غلامرضا قدسی شهدی (۱۴۰۴- ۱۳۶۸) شاعر خوش‌نامی از نمایندگان سبک هندی در خراسان بود که در زمان حیات خود نتوانست به اشعار پراکنده‌اش. که بخشی از آن‌ها هم طی مبارزات انقلابی او از دست رفته. دندنان پزشکی مشهد» است. به تبع. به کار طبابت هم اشتغال دارد و در کار خودش جزء خوب‌ها و خوش‌نام‌هاست.
بالبین همه. دل مشغول فلسفه و اخلاق است و دراین‌مسیر. برای عموم. کتاب‌هایی خواندنی ترجمه‌کرده‌است که-احتمالا عامه کتاب‌خوان‌ها آن‌ها را دیده یا خوانده‌اند. علی‌کاظمیان (ت. ۱۳۶۱) نخستین ترجمه خود را چهار-پنج سال پیش در نشر «گرگدن» عرضه کرد. فارسی اثر خواندنی هانس رزلینگ. پزشک و اماردان سوئدی. تحت عنوان «واقع‌نگری؛ چرا جهان راگزمی‌فهمیم؟». دوساله پیش‌هم. در همکاری با «مؤسسه فرهنگی سروش مولانا». اثری از تیموتی اسناید. تاریخ‌نگار نامدار آمریکایی. رابه فارسی برگرداند که نامش هست «ناخوشی ما؛ درس‌هایی در باب آزادی و همبستگی». امیدواریم اثر بعدی کاظمیان را هم. علی‌رغم مشغله وگزیده‌کاری‌او. زودتر ببینیم.

انتشارات «محقق»



مهدی زابلی پور. سال ۱۳۷۲. نشر جدیدی در مشهد راه‌انداخت که نام «محقق» را برایش انتخاب کرده بود. این نشر تازه نفس. با چاپ و انتشار چند اثر باکیفیت. به سرعت. جای خودش را بین قشر کتاب‌خوان بازکردو حتی در سطح ملی درخشید. زابلی پور. که چند سالی هم مدیرعاملی شرکت تعاونی ناشران خراسان رضوی را برعهده داشته است- سال ۱۳۸۷. در شازندهمین دوره مراسم تجلیل از خادمان نشر. به واسطه کار خود در «محقق». در زمره برگزیدگان فنی حوزه نشر قرار گرفت. باری. این ناشر شهدی طی این سال‌ها آثار ارزشمندی. به‌ویژه از همشهری‌ها. عرضه کرده‌است که بیشتر در حوزه ادبیات قرار می‌گیرند. از این جمله‌اند: «در قلمرو زبان و ادبیات فارسی» (تقی وحیدیان کامیار)، «جغرافیا چیست؟؛ تأملی در مسائل بنیادی جغرافیای معاصر» (اسپروس سهامی)، «کتاب هفت- هفت چهره شعر خراسان» (هاشم جواد زاده)، «نماز عاشقی» (امیر برگزر)، «ده چهره. ده نگاه» (مقطعات». «قصاید». میرحسینی). «کتاب فروشی‌های مشهد در عصر پهلوی» (سیدخلیل حسینی عطارا).

کتاب‌فروشی «جاودان‌خرد»



محمود کاشی چی (۱۳۰۱- ۱۳۹۴). پدر ناهید کاشی چی (مترجم آثار روسی). فرزند یک کوره‌پزخانه‌دار بود و در جوانی وردست پدرش کار می‌کرد. بالبین حال. او تشنه کتاب و نشریه بود و این عطش را گاه با رفتن به کتابخانه آستان قدس رضوی و گاه با کرایه کردن کتاب تا حدی فرومی‌نشاند. اما این‌ها مُسکن بودند؛ فقط راه انداختن یک کتاب‌فروشی ممکن بود کاشی چی را سیراب کند. ولی او پولی برای این کار نداشت. بنابراین. چند تن از دوستانش را با خود همراه کرد و به یاری ایشان. روبه‌روی باغ ملی. کتاب فروشی- نشر «گو‌تبرگ» را تأسیس کرد. کاشی چی. به تدریج. کل آن کتاب‌فروشی را-که دیگر نشر خوبی هم داشت. صاحب شد. اما پس از چندی. به دنبال سرنوشت. چیست؟ تا مایلی در مسائل بنیادی جغرافیای معاصر» (اسپروس سهامی)، «کتاب هفت- هفت چهره شعر خراسان» (هاشم جواد زاده)، «نماز عاشقی» (امیر برگزر)، «ده چهره. ده نگاه» (مقطعات». «قصاید». میرحسینی). «کتاب فروشی‌های مشهد در عصر پهلوی» (سیدخلیل حسینی عطارا).

کتابخانه «حاج قاسم»



سال ۱۳۴۷. در منطقه طبرسی. کتابخانه‌ای به همین نام تأسیس شد. این کتابخانه. به دلیل اینکه در ملکی اجاره‌ای قرار داشت. مرتب تغییر مکان می‌داد. تا اینکه بالاخره چند سال پیش. با تغییر منطقه و انتقال به قاسم‌آباد (که به اندازه کافی کتابخانه نداشت). یک جای ثابت پیدا کرد؛ بولوار شهید فلاحی. انتهای بولوار قاسمیه. گفتنی‌است که نام این کتابخانه را. از دی ماه ۱۳۹۸. به «سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی» تغییر دادند. طبق آمار. این نهاد عمومی. امروز. چند هزار عضو دارد که می‌توانند از ۲۱۳۴۴ منبع آن بهره بگیرند. (از این تعداد. ۳۷۱۸ عنوان ویژه کودکان است.) این کتابخانه. از شنبه تا چهارشنبه. در بازه ۷:۳۰ تا ۱۱:۰۰. پنجشنبه‌ها. از ۸ تا ۱۹ فعال است. اگر ساکن منطقه ۱۰ هستی و دنبال کتابخانه خوب می‌گردید. دو کتابخانه «سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی» و «باقرالعلوم^(ع)» (در بولوار سباسبی) را در نزدیکی خود دارید. این دو کتابخانه از همه امکانات معمول. از جمله تالار مطالعه. برخوردارند.

در نشست «همدلی اصحاب کتاب و رسانه با جبهه مقاومت» بیان شد

نقش کم‌رنگ رسانه‌های خراسان رضوی در پوشش اخبار مقاومت

شیرزاد

هم‌زمان با هفته کتاب و کتاب‌خوانی.

صبح یکشنبه (۲۷ آبان). نشست

«همدلی اصحاب کتاب و رسانه با

جبهه مقاومت». در سالن هلال احمر

خراسان رضوی برگزار شد. این

نشست با همراهی پیشکسوتان رسانه و با حضور

محمد حسین زاده (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

استان). حسین نوربخش (مدیرکل نهاد کتابخانه‌های

عمومی. مجتبی محمودی (رئیس هیئت مدیره خانه

مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی. دکتر علی

منیری (مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان). علیرضا

ابوترابی (قائم‌مقام صداوسیما مرکز خراسان رضوی)

و جمعی دیگر از مسئولان و خبرنگاران برگزار شد.

چهره‌های رسانه‌ای حاضر در این نشست از وظایف

رسانه در پوشش اخبار مقاومت و تأثیرات آن گفتند. در

این مراسم. همچنین. از رحیل رحمانی و محمد مهدی

خالقی. فعالان رسانه‌ای استان. تقدیر شد.

سیدعلی منیری

مدیرعامل جمعیت هلال احمر خراسان رضوی:

رسانه کمک‌کند به شبهات پاسخ

بد هیم

در حوزه مشارکت‌های مردمی.

در قیاس با سایر استان‌ها.

وضعیت بسیار خوبی داریم. اما

راضی نیستیم. چون ما مهدی ایم و. وقتی داریم

از استان امام رضا^(ع) حرف می‌زنیم. نباید با جاهای

دیگر مقایسه شویم. در زمینه مشارکت‌های مردمی

اما با دو قشر روبه‌رو هستیم: اول. عده‌ای که در

بُعد نقدی و غیرنقدی با تمام وجودشان کمک

می‌کنند. و دوم عده‌ای که سؤال و شبهه دارند که

«در شرایطی که خودمان مشکل داریم. این‌کار چه

مرا گفت کاین نامه^(۱)! شهریار

گرت گفته آید به شاهان سپار



برای شنیدن این ابیات، کد روبرو را اسکن کنید:



علی باقریان

در تقویم رسمی ما. از ۲۴ آبان تا یک هفته پس از آن را به نام

«هفته کتاب و کتاب‌خوانی». نام‌گذاری کرده‌اند.

به همین مناسبت. «شهرآرا» تصمیم گرفته‌است در روزهای

باقی‌مانده از این هفته. هر روز. یک نویسنده یا مترجم. یک

کتاب. یک ناشر. یک کتاب‌فروشی و یک کتابخانه مشهد را.

هرچند مختصر. معرفی کند.

گزارش

مهدی شاد. رئیس بسیج رسانه استان:

با مردم درباره نقش مردمی جبهه

مقاومت صحبت کنیم

مهم‌ترین کاری که ما رسانه‌ای‌ها

بایدانجام‌دهیم این‌است که درباره

این پیروزی و تقابل با نظام سلطه

برای مردم حرف بزنیم. اینکه ۸۰ درصد موشک‌ها

در «وعده صادق» به هدف خورده نباید رها شود.

آن‌ها از یک اتفاق ماه‌ها استفاده رسانه‌ای می‌کنند.

ما هم نباید «وعده صادق ۲» و اقتدار مقاومت را

فراموش کنیم. باید به مردم بگوییم مقاومت

علاقه‌ن‌ترین کاربرای حفظ تمامیت ارضی جمهوری

اسلامی است. باید درباره نقش مردمی مقاومت

عقیل رحمانی. خبرنگار:

چرا در لبنان خبرنگاری از خراسان رضوی نداریم؟

در ایام «طوفان الاقصی» سه

مرتبه به لبنان رفتیم. گلیه‌ای

دارم. علی‌رغم اینکه این قدر

رسانه و مدیر انقلابی داریم. خبرنگاری از استان

خراسان رضوی نداشتیم. حتی زمانی که محمد باقر

قالی‌باف به آنجا رفته بود. خبرنگاری نبود. روزنامه

«قدس» خیلی کار بزرگی کرد که برای این منظور

هزینه کرد. بار اول. من ۶۵ میلیون تومان پول نقد

بردم. بار دوم. بچه انقلابی‌ها. که بعضی‌هاشان

را هنوز هم نمی‌شناسم- هزینه کردند. بار سوم.

مجدد روزنامه هزینه کرد و این مرتبه دفتر تولیت

هم‌مُص‌بود. مادر مشهد روزنامه «خراسان» را داریم.

روزنامه «شهرآرا» را داریم. چرا خبرنگار از بی‌سی

باید به آنجا برود و به زبان فارسی حرف بزند. اما

ما خبرنگاری نفرستیم؟! هزینه‌ها بسیار بالاست و

مدیران از خبرنگاران حمایت نمی‌کنند.

محمد مهدی خالقی. مستندساز:

باید این روزها را ثبت و ماندگار کرد

باید از این روزها مستندسازی‌های

زیادی صورت بگیرد تا دنیا از

این جنایات آگاه شود. ثبت و

ماندگارکردن این وقایع مهم

است. در ارزیابی‌های من. اگر تهران را کنار

بگذاریم. ما شهر اول هستیم در حوزه رسانه.

روزنامه‌ها و اپلیکیشن‌ها و خبرگزاری‌های خوبی

داریم. فضای رسانه‌ای فعالی داریم. اما چرا درباره

لبنان این قدر ضعیف و سرد هستیم؟! چرا باقی

روزنامه‌ها و خبرنگاران هزینه نمی‌کنند؟! چرا

خبرنگار نمی‌فرستند؟! مشهد پتانسیل دارد.

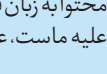
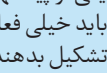
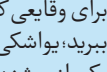
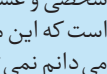
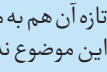
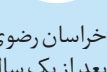
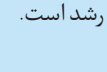
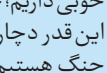
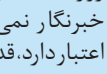
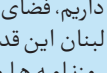
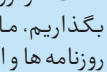
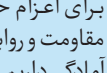
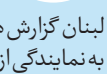
اعتبار دارد. قدرت دارد. محتوا دارد. بچه‌های خیلی

خوبی داریم. خوب می‌فهمند. حیفاست این فضا

این قدر دچار رخوت و رکود شود! ما درست وسط

جنگ هستیم و این جنگ لحظه به لحظه درحال

رشد است.



مروری بر فیلم‌های کمدی که با حال‌وهوای خاطره‌انگیز ساخته شده‌اند

رونق گیشه با فرمول جادویی دهه۶۰

شکیبا افخمی‌راد

گزارش روز

تب تند ساخت فیلم‌های دهه شصتی که از اواخر دهه۸۰ و اوایل دهه۹۰ با استقبال از آثاری چون «اخراجی‌ها» و «نهنگ‌عنبر» آغاز شد، همچنان در سینما ادامه دارد؛ اتفاقی که نشان می‌دهد کارگردانان یک فرمول جادویی برای جذب مخاطب کشف کرده‌اند که تکراری نمی‌شود و می‌تواند همیشه مردم را سر ذوق بیاورد. بیشتر این فیلم‌ها تلاش کرده‌اند دوران جنگ، مشکلات اقتصادی و ممنوعیت‌هایی را که در دهه۶۰ وجود داشت، به تصویر بکشند و خاطرات شیرین و تلخ آن دوران را در قالب طنز و البته به‌صورت اغراق‌آمیز یادآوری کنند. جدیدترین اثری که در این حال‌وهوا ساخته شده است، «زودپز» به‌کارگردانی رامبد جوان است؛ فیلمی که از چندی پیش، روی پرده سینماهای کشور رفته و با استقبال خوب مردم نیز روبه‌رو شده است. ما به همین بهانه فیلم‌هایی را که به فضای نوستالژی دهه۶۰ پرداخته‌اند و بیشتر آن‌ها در زمان اکرانشان با استقبال خوبی هم روبه‌رو شده‌اند، مرور کرده‌ایم.

● پیش‌قدم شدن «اخراجی‌ها»

فیلم «اخراجی‌ها» به‌کارگردانی مسعود ده‌نمکی رامی‌توانیم اولین اثری بدانیم که تلاش کرد بخشی از خاطرات سال‌های دهه۶۰ را در فضایی کمدی به مخاطب یادآوری کند. در این فیلم علاوه‌بر جنگ، المان‌های دیگری از دهه۶۰ مانند ممنوعیت ویدیو و کاست نیز دیده می‌شد. همچنین در «اخراجی‌ها»، شاهد حضور طیف‌های مختلفی از افراد به عنوان رزمنده در جبهه جنگ بودیم که پیش‌تر در سینمای ایران، کمتر به‌آن‌ها پرداخته شده بود؛ برای مثال شخصیت اصلی این فیلم یکی‌از اراذل تهران بود که برای اثبات سربه‌راه شدنش به دختری که عاشقش شده بود، به جبهه رفت و عاقبت به خیر شد. اولین ساخته مسعود ده‌نمکی با بازی بازیگرانی چون کامبیز دبیران، امین حیایی و اکبر عبدی در بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر با استقبال مردم روبه‌رو شد و توانست جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران رایه‌دست‌اورد. این فیلم در سال ۱۳۸۶ نیز در سینماهای سراسر کشور اکران شد و با فروش ۲میلیارد تومانی، پرفروش‌ترین فیلم آن سال لقب گرفت. همین موضوع نیز باعث شد که ده‌نمکی، قسمت‌های بعدی «اخراجی‌ها» را بسازد که البته هیچ‌کدام به اندازه قسمت اول موفق نبودند.

● ادامه مسیر با «ضدگلوله»

بعد از موفقیت «اخراجی‌ها» در گیشه، فصل جدیدی از فیلم‌سازی در سینمای ایران ورق خورد؛ فصلی که به فیلم‌سازان اجازه می‌داد با دوران جنگ و زندگی در دهه۶۰ که تاپیش از آن به نوعی تابو بود، شوخی کنند. به این ترتیب در سال ۱۳۹۰، مصطفی کیایی فیلم «ضدگلوله» را جلوی دوربین برد. این فیلم، داستان زندگی مردی پنجاه‌ساله بابازی مهدی هاشمی راروایت می‌کند که در اوج دوران جنگ ایران و عراق مشغول قاچاق نوارکاست‌های

رسول...»^(۱)، جایگاه دومین فیلم پرفروش آن سال را از آن خود کرد. سامان مقدم بعد از این موفقیت، در سال ۱۳۹۶ دومین قسمت «نهنگ‌عنبر» را با نام «نهنگ‌عنبر؛ سلکشن رؤیا» کارگردانی کرد؛ فیلمی که توانست حس خوب قسمت اولش را تکرار کند و فقط به دلیل خاطره‌بازی با المان‌های دوست‌داشتنی دهه۶۰ که تأثیری هم در پیشبرد داستان نداشت، به فروش خوبی دست پیدا کرد.

● اوج گیری سینمای نوستالژی

در ادامه روند نوستالژی‌سازی در سینمای ایران، سامان مقدم سال ۱۳۹۳ با نگاهی متفاوت‌تر از دهه۶۰، فیلمی به نام «نهنگ‌عنبر» را ساخت که با استقبال بسیار خوب مردم روبه‌رو شد و توجه فیلم‌سازان را بیش از پیش به ظرفیت‌های این دوره تاریخی و خاطره‌انگیز جلب کرد. در این فیلم، دیگر مانند «اخراجی‌ها» و «ضدگلوله» تمرکز بر روی جنگ نبود و بیشتر تلاش شده بود روابط عاشقانه و محدودیت‌های اجتماعی در دهه۶۰ و مسئله مهاجرت به تصویر کشیده شود. همچنین در «نهنگ‌عنبر»، کارگردان با هوشمندی بسیار از عناصر دلنشین دهه۶۰ مانند موسیقی‌های خاطره‌انگیز آن زمان بهره‌گرفته بود که مخاطب را به راحتی با خود همراه می‌کرد. «نهنگ‌عنبر» با بازی رضا عطاران و مهناز افشار با وجود آنکه با ممیزی‌های زیادی روبه‌رو شد، در نهایت در سال ۱۳۹۴ روی پرده سینماهای کشور رفت و با ثبت فروش ۷میلیارد تومانی، بعد از فیلم «محمد

● شکسته‌شدن رکورد فروش

سال ۱۳۹۷ ابوالحسن داوودی با تکرار فرمول به‌کاررفته در فیلم «نهنگ‌عنبر»، فیلم «هزارپا» با بازی رضا عطاران، سارا بهرامی و جواد عزتی را ساخت. این فیلم کمدی‌درکنار المان‌های به‌کاررفته در آثار نوستالژی‌پیشین، از عناصر دیگری نیز برای پیشبرد داستانش استفاده کرد و توانست تصویری از آن دوران را به مخاطب ارائه کند. داوودی در «هزارپا» دوربینش را به یک آسایشگاه جانبازان می‌برد و داستان زندگی دختری پولدار را روایت می‌کند که نذر کرده‌است با یک جانباز ازدواج کند. اما در این بین فردی به نام رضا که پای خود را در تصادف از دست داده است، تصمیم می‌گیرد با ورود به آسایشگاه به دختر نزدیک شود و سینماهای کشور رفت و با ثبت فروش ۷میلیارد تومانی، بعد از فیلم «محمد

گرداب منطق روایی واجرا

نقدی بر سریال «گرد زنی»، ساخته سامان سالور



باتماشاجی ارتباطی برقرار نمی‌کنند، بلکه از همان ابتدا در لایه‌ای سطحی قرار می‌گیرند که عمل‌تحلیل آن‌ها بی‌معنی به نظر می‌رسد.

● مثلث خنثی

به این موارد باید مشکل بازی‌ها را نیز اضافه کرد. بازی‌های «گرد زنی» در حدی مصنوعی و بی‌جان هستند که حتی بازیگران با تجربه و توانمندی همچون حسن معجونی، مه‌ران غفوریان و مهدی حسینی نیا نیز نتوانسته‌اند به مجموعه روح بدهند. این بازیگران، اگرچه به دلیل توانمندی‌های فردی‌شان معمولاً می‌توانند حتی در آثار ضعیف نیز تأثیرگذار باشند، در این سریال چنان در سطح پایین ظاهر شده‌اند که نمی‌توان آن‌ها را به عنوان نقاط قوت اثر در نظر گرفت. پوریا رحیمی سام نیز با وجود سابقه موفق و دریافت

● داغی که سرد است

از منظر احساسی سریال «گرد زنی» بدون پرداختی دقیق است. شخصیت‌های این مجموعه که قرار است عضوی از خانواده‌ای داغدار باشند، بدون منطق و احساس عمل می‌کنند؛ یکی به دنبال اِرت است، دیگری در پی اثبات خیانت شوهرش و سومی در فکر احیای رابطه با عشق از دست رفته خود.

در واقع، این افراد نه تنها درگیر اندوه نیستند، بلکه درگیر مثلث‌های عشقی و انگیزه‌های نامشخص و غیراحساسی‌اند که این عدم پرداخت احساسی نه تنها توجیه‌پذیر نیست، بلکه به نوعی خنده‌دار است. از کارگردانی که قبلاً اثری باکیفیت همچون

ثبت فروش ۳۸میلیارد تومانی، نخستین فیلم ۳۰میلیاردی سینمای ایران لقب گرفت.

● خاطره‌بازی با دهه۶۰ از زاویه‌ای دیگر

بعد از تجربه موفق «نهنگ‌عنبر» و «هزارپا» در جذب مخاطب، کارگردانان بیشتری به ساخت فیلم با حال‌وهوای دهه۶۰ و حتی گاهی دهه۵۰ و ۷۰ روی آوردند؛ به عنوان مثال هنوز یک سال از اکران «هزارپا» نگذشته بود که فیلم «مطرب»، به‌کارگردانی مصطفی کیایی، راهی سینماها شد؛ فیلمی که با به تصویر کشیدن چالش‌های زندگی یک خواننده پس از پیروزی انقلاب اسلامی، توانست رکورد فروش فیلم ابوالحسن داوودی را بشکند. تمرکز بر زندگی خوانندگان در پیش و پس از انقلاب بار دیگر در فیلم «فسیل»، به‌کارگردانی کریم امینی، هم تکرار شد. در این فیلم البته به جای یک خواننده شاهد اجراهای یک گروه سه نفره هستیم که در دهه۶۰ به دلایل مختلفی پراکنده می‌شوند. «فسیل» از ۱۴۰۱سفند تا ۱۲۹سفند ۱۴۰۲ در سینماهای ایران اکران شد و با فروش بیش از ۳۲۴میلیارد تومان، پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران لقب گرفت. این فیلم همچنین با جذب بیش از ۷میلیون و ۴۸۷هزار مخاطب، پربیننده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران در سال اول اکران است.

● پلیس عاشق پیشه

مشکل دیگری که در سریال به چشم می‌خورد، تصویرسازی غیرواقعی از شخصیت پلیس است. این پلیس که با حالتی عاشق پیشه و خارج از عرف رفتار می‌کند و به رمزگشایی از دفترچه خاطرات و پیدا کردن کاپشن به عنوان سرخ می‌پردازد، در روزگاری که یک پل‌تفرم خانگی دیگر با استاندارد جدید در تصویرسازی از پلیس، سریال «بازنده» را پخش می‌کند، برای مخاطب پذیرفتنی نیست. پلیسی که در این سریال به تصویر کشیده شده است، نه تنها با شخصیت‌ها و رفتارهای خارج از قاعده خود غیرمنطقی به نظر می‌رسد، بلکه نبود یک مافوق در نقش نظارت و دخالت، این تصویر غیرواقعی را بیشتر به مخاطب تحمیل می‌کند.

● قاب‌هایی در خدمت لوکیشن

ضعیف‌ترین بخش سریال «گرد زنی» کارگردانی آن است. قاب‌بندی‌های نامنظم و غیرمنطقی در این اثر باعث شده است نوعی بی‌برنامگی در طراحی فضاها و لوکیشن‌ها به چشم بیاید. برای مثال، فیلم‌ساز نتوانسته فضایی باورپذیر برای اداره پلیس ایجاد کند و در عوض با نماهای بسته از محیط، سعی در پوشاندن این ضعف دارد. در مقابل، در صحنه‌های تالار عروسی و خانه ویلایی بزرگ، به جای تأکید بر جزئیات یا کارکرد دراماتیک قاب‌ها، به نماهای باز و حتی هلی‌شات‌های بی‌هدف روی آورده است. این اشتباهات در طراحی و کارگردانی، بیشتر نشان‌دهنده این است که فیلم‌ساز بر اساس محدودیت‌های لوکیشن تصمیم گرفته است، نه بر اساس نیازهای روایی.

ایستگاه خبر

«پاییز، فصلی برای آبرنگ»
در نگارخانه فردوسی مشهد



رومینا مائولاف در دنیای هنر‌های تجسمی، آبرنگ یکی از تکنیک‌های خاص و جذاب شناخته می‌شود که هم زمان چالش‌برانگیز و زیباست. ملیحه محمدزاده، هنرمند مشهدی، در اولین نمایشگاه انفرادی خود با عنوان «پاییز، فصلی برای آبرنگ»، مجموعه‌ای از آثار واقع‌گرا، نیمه انتزاعی و انتزاعی در تکنیک آبرنگ را در نگارخانه فردوسی به نمایش گذاشته است. محمدزاده با آثار خود توانسته است نه تنها چیدمان‌های بصری جذابی را خلق کند، بلکه راهی جدید برای شناخت فرایند اجرایی آبرنگ از مرحله اتود تا اجرا ارائه دهد.

ملیحه محمدزاده، فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد تصویرسازی از دانشگاه فردوس، نمایشگاه‌انفرادی خود را با عنوان «پاییز، فصلی برای آبرنگ» در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی برگزار کرد. این نمایشگاه از روز شنبه ۱۳۶۰ آبان ۱۴۰۳ تا چهارشنبه ۳۰ آبان) از ساعت ۱۷ پذیرای علاقه‌مندان به هنر است و شامل آثار واقع‌گرا، نیمه انتزاعی و انتزاعی در تکنیک آبرنگ می‌شود.

هنرمند در این مجموعه بر اهمیت چیدمان‌های هنری و ترکیب‌بندی در آثار خود تأکید کرده است. وی درباره روند اجرایی آثارش توضیح داد: من علاقه مند به اصول ترکیب‌بندی، رنگ، نور و فرم در همه مراحل طراحی هستم و در این مجموعه نیز سعی کردم این اصول را رعایت کنم. او همچنین درباره هدف اصلی برگزاری این نمایشگاه گفت: هدف اصلی، آموزش و نشان دادن فرایند اجرایی آثار آبرنگ از مرحله اتود تا اجرا برای دانشجویان و علاقه‌مندان به هنر است. این نمایشگاه که اولین تجربه انفرادی محمدزاده در زمینه آبرنگ است، در حالی برگزار می‌شود که او پیش از این در بیش از هفده نمایشگاه گروهی در رشته‌های مختلف هنری همچون نقاشی، تصویرسازی، عکاسی و صنایع دستی نیز شرکت کرده است.

چارسوق هنر

ساخت سریال کمدی با حال و هوای دهه ۶۰



سریال «قول مردونه» به‌کارگردانی قربان‌علی طاهرفر که به ماجراهایی می‌پردازد که از اوایل دهه۶۰ تا سسال ۶۸ را در برمی‌گیرد، به تازگی کلید خورد. تصویربرداری سریال «قول مردونه» بابازیگرانی چون محمد رضا هدایتی، شهره

سلطانی، محمدنادری، مریم موسویان، رؤیا میرعلمی، آشامحرابی و سیروس میمنت شروع شد. این سریال محصول گروه تولیدات طنز مرکز سینمافیلم است و قرار است در سی قسمت ساخته شود.

بازیگران «اخراجی‌های ۴» مشخص شدند



مسعود ده‌نمکی باگرفتن پروانه ساخت فیلم «اخراجی‌های ۴» در اواخر تابستان امسال، پروژه ساخت سری چهارم «اخراجی‌ها» را آغاز کرد. او اعلام کرد که به جز کامبیز دبیرازو ارژنگ امیرفضلی، بقیه بازیگران قدیمی «اخراجی‌ها» در سری جدید آن بازی می‌کنند.

ده‌نمکی پس از حدود شش سال، قصد دارد این فیلم را که سری اول آن سال ۱۳۸۵ به عنوان یک کمدی جنگی تولید شد، بسازد. تاپیش از پایان دهه۸۰ خوشبیدی، سه‌گانه «اخراجی‌ها» ساخته شد که در گذر زمان با حاشیه‌های مختلفی همراه بود. این فیلم حتی به مقطعی سیاسی هم شد که اوج آن، هنگام اکران آخرین سری فیلم در سال ۱۳۹۰ بود؛ زمانی که «اخراجی‌های ۳» مسعود ده‌نمکی و «جدا بی‌نادر از سیمین» اصغر فرهادی به اکران نوروزی رسیدند. مسعود ده‌نمکی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته است: «اخراجی‌های ۴ اسپین‌آفی از اخراجی‌هاست که مثل قسمت‌های قبلی یکی‌از شخصیت‌هاروایت می‌شود با ترکیبی از بازیگران قدیمی و جدید. در این قسمت که در زمان معاصر روایت می‌شود، مهد سوزنی که شهید شده و آقای (امیر) فضلی (امیردود) به علت مهاجرت، مثل اخراجی‌های ۳ حضور ندارند. بازیگران دیگر هم برخلاف خیرسازی‌ها طبق فیلم‌نامه همگی اعلام حضور کرده‌اند و فقط زمان هماهنگی برنامه‌ها مهم است.» آن‌طور که ده‌نمکی اشاره کرده است، قصه فیلم در زمان حال روایت می‌شود ولی مشخص نیست فیلمش به جشنواره فجر امسال می‌رسد. یا خیر.

آغاز فیلم‌برداری «قسطنطنیه» در ترکیه



ساخت فیلم سینمایی کمدی «قسطنطنیه» به‌کارگردانی کریم امینی درکشور ترکیه کلید خورد. امینی که پیش از این، کارگردانی فیلم «فسیل» را در کارنامه خود داشته، در تازه‌ترین تجربه‌کارگردانی‌اش، «قسطنطنیه» را جلو دوربین برده است. نام بازیگران فیلم که از بازیگران سینمای ایران و ترکیه هستند، در خبرهای بعدی اعلام می‌شود.

تولد نوزاد با تغییر رفتار در بچه‌ها همراه است



دکتر امیرحسین زارعی
مشاور کودک و نوجوان

● شهروند: به تازگی زایمان کرده‌ام. دو دختر و یک پسر دارم. با تولد دخترم پسر هفت ساله‌ام به شدت پرخاشگر و بی ادب شده است. امسال درکلاس اول درس می‌خواند و اصلا مشق هایش را نمی‌نویسد. دائم هم در حال گریه کردن است و فحش می‌دهد و بقیه را می‌زند. با اینکه همه توجه‌ام را معطوف به او کرده‌ام و خیلی با او راه می‌آیم و در برابر رفتارهای اشتباهش اصلا عصبانی نمی‌شوم و دائم با هم حرف می‌زنیم ولی باز هم فحش می‌دهد و به حرف‌های من گوش نمی‌دهد. حتی برایش جایزه هم می‌خرم ولی بی‌فایده است. واقعا خسته شده‌ام و نمی‌دانم چه‌کار باید بکنم.

این تغییرات تأمندی به علت تولد نوزاد طبیعی است. البته در موارد شدید در برخی از بچه‌ها می‌تواند نیاز به دارودرمانی هم پیدا کند. ولی آنچه‌که باید به آن توجه داشته باشید این است که فرزند شما الان بین دو خواهر قرار گرفته است و شاید یکی از علت‌های ناسازگاری‌اش هم نداشته‌ن برادر باشد. البته این نقش را پدرش می‌تواند بازی کند. در غیر این صورت، فرزند شما به سمت الگوپردازی از غیر هم جنسان خود می‌رود که می‌تواند در آینده برایش آسیب باشد.

● شهروند: دختر پنج ساله‌ام با بچه‌های هم سن و سال خودش و حتی بزرگ‌تر از خودش خیلی خوب ارتباط برقرار می‌کند. ولی با برادر بزرگ‌ترش اصلا خوب نیست. به ویژه در زمان بازی که کمترین چیزی سبب پرخاش او می‌شود و برادرش را کتک می‌زند. چند نوبت در قالب بازی و نمایش، عروسک هایش را چیدم و با قصه‌گفتن به او فهماندم که چگونه با برادرش برخورد کند، ولی اصلا توجه نمی‌کند و رفتار اشتباهش را تکرار می‌کند. لطفا راهنمایی‌ام کنید که چگونه با او برخورد کنم.

این رفتارهای او به برخورد برادر بزرگ‌ترش برمی‌گردد. دختر شما از او انتظاراتی دارد که برآورده نمی‌شود و از طرفی چون با او بیش از بقیه ارتباط دارد، رفتارهای واقعی‌اش را بیشتر نشان می‌دهد و کمتر نمایش بازی می‌کند. سعی کنید خیلی زیاد قانون‌های بزرگ و کوچکی را در خانه تکرار نکنید. به جای آن با دادن مسئولیت به دخترتان، برخی کمبودهایش را جبران کنید. البته این رفتار دخترتان علت‌های احتمالی دیگری هم می‌تواند داشته باشد که باید متخصص آن را بررسی کند.

علت کمبود آهن در ورزشکاران چیست؟



شادفر

تصور همه ما از ورزشکاران، بهره‌مندی از جسمی سالم تر از افراد معمولی است. ولی نوعی کم‌خونی در برخی از این افراد دیده می‌شود که به کم‌خونی ورزشی معروف است. بدن برای انجام فعالیت‌های مختلف خود نیاز به آهن دارد. حال در این میان اگر فردی ورزشکار باشد و فعالیت بیشتری نسبت به دیگران داشته باشد، نیاز بیشتری هم به آهن دارد تا انرژی و اکسیژن‌رسانی را در بدنش افزایش دهد. زمانی که ورزشکاران تمرین‌های سنگین دارند حدود ۷۰ درصد از آهن خود را از دست می‌دهند. همچنین گلبول‌های قرمز خون در افراد ورزشکار زودتر تجزیه می‌شوند. برای نمونه زمانی که ورزشکاران نیروی زیادی را به کف پایشان وارد می‌کنند تخریب گلبول‌های قرمز زیاد و عمر آن‌ها کوتاه می‌شود. افزون بر این‌ها همیشه بخشی از آهن از راه عرق، پوست، ادرار، دستگاه گوارش و قاعدگی در بانوان از بدن خارج می‌شود.

ناکافی بودن کالری دریافتی

اگر ورزشکاران یک رژیم غذایی متعادل نداشته باشند یا به اندازه کافی کالری مصرف نکنند ممکن است دچار کمبود آهن شوند. ورزشکارانی که کمتر از هزار و ۵۰۰ کالری دریافت می‌کنند کمتر از مقدار مجاز توصیه شده هم آهن دریافت می‌کنند و این موضوع برایشان خطرناک است. حذف کردن سبزی‌ها از برنامه غذایی به کمبود آهن منجر می‌شود. از طرفی بانوان ورزشکار وقتی در دوره عادت ماهانه هستند و می‌دوند در واقع بیشتر دچار کمبود آهن می‌شوند، به ویژه اگر سبزی و کالری کمتری مصرف کنند.

تخریب گلبول‌های قرمز خون

کاهش غلظت هموگلوبین خون ممکن است در دوندگان افزایش یابد و دلیل آن تماس بسیار زیاد پای دوندگان با زمین است که سبب افزایش تخریب گلبول‌های قرمز خون می‌شود.

کمبود خون در مجرای معده ای - روده ای

در دوندگان ممکن است مقدار کمی از خون به داخل مجرای معده ای - روده ای منتقل شود که به دلیل کمبود آهن است. علت اصلی کم شدن خون در این مجرا هنوز ناشناخته است. ولی می‌تواند از فشار تمرین‌های بدنی باشد.

افزایش عرق ریزی

مقداری آهن از راه عرق ریزی در زمان تمرین‌های ورزشی دفع می‌شود، بنابراین افزایش تمرین‌های غیراصولی ممکن است سهمی در برخی کمبودهای آهن ورزشکاران داشته باشد.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۳۰۰۷۲۸۹۰۰۰ | پیام‌رسان: ۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰



دل بسته هم باشیم

رابطه ایمن و سالم بین همسران باعث پایدار بودن زندگی زناشویی می‌شود

معصومه متین نژاد | هیچ‌کس از ما انتظار داشتن یک رابطه کامل و بی‌عیب و نقص را در زندگی مشترک ندارد؛ همچنین لذت بردن از بودن در هر لحظه این رابطه را، ولی می‌پذیریم این رابطه هم نباید به‌گونه‌ای باشد که عزت نفسمان را نشانه بگیرد و حس خودتقیری پیدا کنیم یا اینکه آمیدی به آینده آن رابطه نداشته باشیم.

حتما متوجه شده‌اید که درباره ویژگی‌های یک رابطه سالم حرف می‌زنیم؛ ویژگی‌هایی که میزان و محکی برای پایداری یک زندگی مشترک محسوب می‌شوند و به ما کمک می‌کنند تا پیش از آنکه نفس رابطه‌ای به شماره بیفند، برای آن کاری نکنیم. مسئله‌ای که امروز موضوع گفت‌وگوی ما با دکتر زهره معینی، روان‌شناس و مشاور خانواده هم هست و کمک می‌کند تا بتوانیم در رابطه مشترکمان بازنگری داشته باشیم و آفت‌ها و آسیب‌های آن را پیش از وقوع هر واقعه‌ای شناسایی کنیم.

رابطه سالم یعنی؟



برای اینکه بدانیم رابطه‌ای که در زندگی مشترک برقرار کرده‌ایم تا چه اندازه سالم و پایدار است، باید همه کنش‌ها و واکنش‌هایمان حول سه ضلع یک مثلث بچرخد.

صمیمیت

تعهد

رابطه جنسی سالم



دکتر زهره معینی، روان‌شناس و مشاور خانواده؛ اصل زندگی مشترک بر ایجاد دل‌بستگی است، نه وابستگی. اگر یک طرف وابسته دیگری باشد با یک طرف عامدانه استقلال طرف دیگر را از او بگیرد و احساس مالکیت بر او داشته باشد، رابطه را بیمار کرده‌است

نشانه‌های یک رابطه ناسالم



بروز و ظهور صمیمیت، تعهد و رابطه جنسی سالم در زندگی مشترک برای هرکسی می‌تواند معنا و تفسیر متفاوتی داشته باشد، ولی نشانه‌های ناسالم بودن یک رابطه برای همه یکسان است و به ما می‌گوید که کجای این ماجرا ایستاده‌ایم.

نیودامنیت جسمی

ساده‌ترین سلاح برای بررسی اینکه رابطه‌ای سالم است یا نه، این است که دو طرف در رابطه انتظار جسمی احساس امنیت کنند، یعنی وارد زود خورد با هم نمی‌شوند و کارشان به کتک‌کاری کشیده نمی‌شود.

باچ‌گیری عاطفی

اگر در رابطه‌ای یک طرف عادت به باچ‌گیری داشته باشد و با ایجاد احساس گناه در طرف دیگر بر او تسلط یابد، این رابطه بیمار است. مانند فردی که همسرش را منزوی می‌کند تا خودش همیشه در اولویت توجه قرار بگیرد.

رفع‌غریزه جنسی

وقتی صمیمیت و شور و هیجان جنسی جای خودش را به پاسخ‌گویی صرف به غریزه جنسی بدهد، رابطه بیمارگونه است. برای نمونه یک طرف احساس بی‌کفایتی کند و فقط برای رضایت طرف دیگر وارد رابطه شود.

احساس تنهایی

مهم نیست که دو طرف چقدر وقت‌های مشترک با هم دارند یا وقت می‌گذرانند یا اطرافشان را کسی گرفته است. همین که یکی از دو طرف در رابطه احساس تنهایی کند، یعنی رابطه ناسالم و بیمارگونه است.

بحث و دعوای دائمی

بحث و اختلاف نظر امری طبیعی بین همسران است و زنده بودن یک رابطه را نشان می‌دهد ولی اگر دو طرف به جای گفت‌وگو با هم دائم در حال بحث و نزاع باشند، رابطه سالمی با هم نخواهند داشت.

نیودامنیت روانی

بددعنی و فحاشی، خشم و عصبانیت، توهین و تحقیر، قضاوت و پیش‌داوری، تمسخر و سرزنش و نقد منفی، نمونه‌هایی از تهدید روانی در یک رابطه هستند که امنیت رابطه را زیر سؤال می‌برند.

وابستگی به جای دل‌بستگی

اصل زندگی مشترک بر ایجاد دل‌بستگی است، نه وابستگی. حالا اگر یک طرف وابسته دیگری باشد و مانند گیاه پیچک به دور او پیچد یا یک طرف عامدانه استقلال طرف دیگر را از او بگیرد و احساس مالکیت بر او داشته باشد، رابطه را بیمار کرده است.

نداشتن احساس آرامش

اگر یکی از دو طرف در رابطه احساس آرامش نکند و مجبور باشد خود واقعی‌اش را پنهان کند و مدام برای طرف دیگر نقش بازی کند، به معنای آن است که رابطه سالمی با هم ندارند.

احساس ناکافی بودن

وقتی شرایط به‌گونه‌ای باشد که یک طرف در رابطه احساس ناکافی بودن کند و دائم از خودش بیرسده‌ک آبیاری این رابطه جایگزین دیگری وجود دارد، یعنی یک جای‌کار می‌لنگد.

کنترل‌گری زیاد

گاهی یکی از دو طرف دائم در حال کنترل رابطه است و همه چیز را به میل و نظر خودش پیش می‌برد و به طرف دیگر اجازه عرض‌اندام در رابطه را نمی‌دهد، این رابطه هم سالم نیست.

بی‌اعتمادی بیش از اندازه

اگر قرار باشد یک طرف رابطه دائم در تلاش بی‌نتیجه‌ای برای اثبات خودش باشد و توانمندی‌ها نداشته‌ها یا حتی وفاداری‌اش مدام به بوته آزمایش و قضاوت گذاشته شود، دور باطلی از بی‌اعتمادی را در رابطه طی خواهد کرد.

پنهان کردن احساسات

وقتی در رابطه‌ای نمی‌توان احساسات خود را بیان کرد و به دلایلی مانند جلوگیری از دعوا، نقد شدن یا قضاوت و پیش‌داوری‌اش مدام به بوته آزمایش و قضاوت گذاشته شود، دور باطلی است و باید برای آن فکری کرد.

نداشتن آینده مشترک

رابطه‌ای که روی دور تکرار و خالی از هیجان باشد و ادامه دادن آن برای فرد ایجاد انگیزه نکند یا نتواند آینده مشترکی را برای آن رابطه متصور شود، آن رابطه مرده و تمام شده است.

پناه بردن به اعتیاد

اعتیاد داشتن به هر چیزی در زندگی، حلالی خواهد مواد مخدر و روان‌گردان باشد یا مشروبات الکلی، به معنای آن است که رابطه مشکل دارد و فرد در تلاش است تا کمبودهایش را از این طریق جبران کند.

پادمان باشد

● اگر نسبت به آفت‌های یک رابطه ناسالم حساس باشیم و همان ابتدای رابطه برای حل و فصل آن اقدام کنیم، مشکل برطرف خواهد شد.

● هیچ‌گاه افراد خانواده، دوستان و بستگان را وارد مشکلات رابطه‌مان نکنیم. تجربه نشان داده است حضور این افراد فقط سرپوشی برای کنار آمدن موقتی با مشکلات است. مشکلات حل‌نشده‌ای که پس از مدتی با شدت بیشتری خودشان را نشان می‌دهند و مسئله‌سازی می‌شوند.

مسئله‌یابی و حل مشکل

پیدا کردن علت و ریشه یک مشکل، نیمی از راه رفته برای حل آن محسوب می‌شود. بنابراین اگر متوجه مشکل در رابطه‌مان شدیم، نخستین گام برای حل آن گفت‌وگو است. یک گفت‌وگوی سازنده کمک می‌کند تا طرف مقابل متوجه نگرانی‌های ما باشد و ما را در حل مسئله یاری کند. ولی اگر گفت‌وگو کمکی به حل مسئله نکند و مشکل همچنان ادامه یابد، وقت آن است که از یک مشاور خوب در این زمینه کمک بخواهیم تا اصولی و زیربنایی مسئله حل و فصل شود.

پیامدهای یک رابطه ناسالم

اصرار بر ادامه یک رابطه ناسالم می‌تواند برای همسران پیامدهای متفاوتی داشته باشد. برای نمونه،

● یکی از دو طرف همیشه مجبور است سنگینی بار رابطه را به دوش بکشد و این اتفاق خشم پنهان و خفه‌شده‌ای را در او ایجاد می‌کند که جز مشکلات و آسیب‌های روحی و روانی پیامد دیگری برای او نخواهد داشت.

● دو طرف در گذر زمان دچار سردی رابطه و طلاق عاطفی خواهند شد که مسائلی مانند خیانت را در پی خواهد داشت.

● رابطه ناسالم بستر مناسبی را برای یک جنگ و نزاع دائمی بین همسران فراهم خواهد کرد که هیچ‌کدامشان در زندگی روی آرامش را نخواهند دید.

میراث تنهایی برای یک نسل



عکس: فاطمه‌افرنی شعورآرا

گزارش روز



روزنامه‌نگار مصطفی فرماتی

معلم کلاس به‌بچه‌ها گفته‌است که آرزوهایشان را بکشند: «نیروانا یک خانه کشیده پر از عروسک وروی هرکدام از آن‌ها اسم گذاشته است. توی خیال خودش، برادرش هم کلی پاستیل برایشان خریده‌است تا بنشینند با هم بخورند. آیه یک پنجره بزرگ خالی نقاشی کرده‌است که هیچ کس پشتش نیست. آلا تنها آرزویی که دارد، این‌است که خواهری داشته‌باشد که جمبه بزرگ‌مدارنگی‌هایشان را بباوړند و نقاشی کنند و لایه لای نقاشی کشیدن هم آبیات‌های پسته‌ای را بپاشکی از توی قندان کش برونند و بخورند. سارا کلی دفتر و کاغذ پاره پاره کشیده‌است. توی خیالش مثل زهرا، دوست کنار دستی‌اش،

یک برادر سه‌چهارساله دارد که مدام دفترش را چنگ می‌زند. او بارها توی همان عالم بچگی و با حرف‌های بی‌گانه، گفته‌است که چقدر آرزوی داشتن خواهر و برادر دارد». خانواده‌هایی که تا پیش از این، فکری می‌کردند محبت را در حق بچه‌هایشان تمام کرده‌اند و هیچ‌وقت قصد نداشته‌اند بچه دیگری را در آن شریک کنند، حالا بادی‌ن نقاشی‌های بچه‌هایشان غافلگیر شده‌اند. قصه این‌است که «فرزندآوری» حتی با وجود مشوق‌های دولتی کم‌اقبال بوده‌است و رفته رفته خانواده‌های پرجمعیت گذشته با کلی خاله، دایی، عمو، عمه، پسر خاله و دختر خاله... جایشان را به خانواده‌های کم‌جمعیت و تک‌فرزند داده‌اند؛ مسئله‌ای که چالش‌های فردی، خانوادگی و اجتماعی‌اش هر روز بیشتر بروز می‌کند و برخی کارشناسان، تغییر سبک زندگی و حتی تغییر دیدگاه‌های ارزشی و اعتقادی را علت اصلی آن می‌دانند و درباره پیامدهایش هشدار می‌دهند.

۱

افتادن در سیاه چاله پیری

مسئله کاهش جمعیت البته خاص کشور ما نیست و تقریباً در جهان همه‌گیر است. سیاست تک‌فرزندی، قانونی بود که دولت چین اجرا کرد و طبق آن بیشتر زوج‌ها در این کشور فقط می‌توانستند یک فرزند داشته باشند. هدف از این کار، کاهش مشکلات اجتماعی، اقتصادی و زیست محیطی مرتبط با رشد سریع جمعیت کشور بود. این سیاست اجباری دولت به‌طور رسمی در ۲۰۱۶ (۱۳۹۵) پایان یافت و قوانین آن به آرامی رنگ باخت تا زوج‌ها بتوانند فرزند دوم داشته باشند.

مشابه همین سیاست در ایران نیز در دستورکار قرار گرفت. در دهه‌های گذشته فرهنگ کاهش جمعیت به شکل افراطی ترویج شد و خانواده‌ها به داشتن یک یا حداکثر دو فرزند تشویق می‌شدند، آن هم با شعارهایی مثل «فرزند کمتر، زندگی بهتر» که در بیلبرودهای شهری، ناخودآگاه چشم را درگیر خود می‌کرد و در رسانه‌ها تبلیغ می‌شد. این اقدامات به تدریج کاهش نرخ باروری را دامن زد، تا جایی‌که مسئولان هم نگران شدند و به فکر چاره و تدبیر برآمدند. در همین راستا، قانون جوانی جمعیت تصویب و مشوق‌هایی در قالب «پاداش نوزاد» برای خانواده‌ها در نظر گرفته شد؛ پاداشی که بیشتر شامل وام، زمین، معافیت مالیاتی، بسته‌های حمایتی و... می‌شود اما به نظر می‌رسد هنوز تفکر تنظیم خانواده در اجتماع پررنگ‌تر از آن‌است که ایران را از سیاه چاله پیری نجات دهد.

روند تحولات در سال‌های اخیر و حضور زنان در عرصه‌های اجتماعی، از کاهش انگیزه و فراران‌ها از بچه‌داشتن حکایت دارد. تعداد زیادی از زوج‌ها هستند که به داشتن یک فرزند اکتفا می‌کنند و حتی برخی از آن‌ها ترجیح می‌دهند بدون فرزند به زندگی ادامه دهند.

تمایلی به گفتن نامش ندارد. کارمند سازمان نظام پزشکی است. تعریف می‌کند: یک دختر نوجوان پانزده ساله دارم باکلی مشکلات ریزه‌درشت. برای او هم مثل خیلی‌های دیگر، جای سؤال‌است که چرا پدر و مادرهای ما آن زمان‌ها برای داشتن اولاد، دست و دلشان نلرزیده‌است. می‌گوید:

البته من برخلاف خیلی‌ها عاشق بچه هستم و قبل از اینکه ازدواج کنم، توی رؤیاهایم یک حیاط بزرگ تصور می‌کردم با بچه‌های قدونیم‌قد که صدای بازی و خنده‌شان بلند بود. اما واقعیت این‌است که سبک زندگی‌ها خیلی تغییر کرده و وضعیت موجود اقتصادی، گرانی و اجاره سنگین منزل، امید به آینده را کم کرده‌است و هرکسی را می‌بینی، به فکر محافظت از زندگی خود است. من اگر به عنوان یک زن، کار بیرون را با چالش‌های روحی و روانی می‌پذیرم و مجبورم با آن کنار بیایم، یعنی اینکه از رفاه و استراحت خودم به‌خاطر داشتن یک زندگی معمولی چشم پوشیدم. امثال من هم زیاد هستند که حقوق همسرمان بیشتر صرف اجاره خانه می‌شود و باید دو نفری کار کنیم تا چرخ زندگی بچرخد. با این وضعیت، من نوعی که از ساعت ۷ صبح تا ۲ عصر مجبورم بیرون

از خانه باشم آن هم با هزارویک درگیری و چالش، آیا می‌توانم برای فرزندم وقت کافی بگذارم؟ هر طور هم که بخواهم ادعا کنم، به یقین آرامش مادری را ندارم که تمام روز را در منزل می‌گذراند و دغدغه دیگری ندارد. نتیجه‌اش این می‌شود که فرزند من اوقات تنهایی‌اش را با تبلت و گوشی پر می‌کند و برای یک پسر و دختر نوجوان، پیامدهای بعد از آن گاهی جبران‌ناپذیر است.

- تجربه سختی‌های بارداری

مشکلات اقتصادی مسئله‌ای است که بیشتر خانواده‌های تک‌فرزند به عنوان دلیلی برای رغبت نداشتن به فرزندآوری دوباره مطرح می‌کنند. هزینه‌های سنگین تحصیل و تفریح بچه‌های امروزی، تعارف برادر نیست و خانواده‌های جوان ترجیح می‌دهند سرمایه‌گذاری‌شان را برای یک فرزند بگذارند.

البته مادرانی هم هستند که دلایل دیگری دارند؛ مثل تجربه سخت بارداری اول و همراهی نکردن همسر و حتی کارفرما در محیط کار که سبب شده‌است قید بچه دوم را بزنند. به شوخی و مزاح می‌گوید: همان یک بار هم اشتباه کردم. او که کارمند یک شرکت خصوصی است، روایتش را این‌طور ادامه می‌دهد: پسرم هشت ساله‌است اما محال‌است شب و روزهای سختی را که در دوران بارداری داشتم، فراموش کنم. با همان حال مجبور بودم هم‌کارهای منزل را انجام دهم و هم وظایفم را مثل یک کارمند با شرایط معمولی. البته از کارفرمایی که به توان کاری یک نیرو امید بسته‌است، نمی‌شود انتظار داشت حال یک خانم باردار را درک کند. اما حساب همسر جداس‌ت. متأسفانه من با همان حال و احوال مجبور بودم هم مرتب کردن منزل و آماده بودن غذا را مد نظر داشته باشم و هم به نحو احسن کارم را انجام دهم و چون مزایای مرخصی زایمان و... شامل حال ما نمی‌شود، بلافاصله بعد از به دنیا آمدن فرزندم هم مجبور شدم برگردم سرکار؛ البته خیلی‌ها

هم هستند که فوراً نیرو را جایگزین می‌کنند و به همین خاطر همیشه فکر می‌کنم چرا یک موجود بی‌گناه دیگر را وارد این ماجراها بکنم. البته برخی برداشت‌های فلسفی هم به این موضوع دامن می‌زند؛ مانند افرادی که تفکرشان این‌است که وقتی من خودم این همه در رنج هستم، چرا باید باعث عذاب یک انسان بی‌گناه دیگر شوم. این مسائل سبب می‌شود خانواده‌ها به یک بار چشیدن لذت پدر و مادری اکتفا کنند و تصمیم بگیرند بهترین‌ها را برای همان یک فرزندشان مهیا کنند.

- پشیمانی یک پزشک

البته آن طرف سکه، روایت دیگری است. از تصمیمی که در جوانی گرفته‌اند، سخت پشیمان هستند. این را خانم دکتری تعریف می‌کند که با همسرش قبل از ازدواج به این نتیجه رسیده بودند که یک فرزند برایشان کافی است. آن روزها به ارتقای موقعیت اجتماعی و کاری‌شان فکر می‌کردند.

این پزشک هم می‌خواهد نامش محفوظ بماند و در ادامه تعریف می‌کند: روزها خیلی زود می‌گذرند. برای ما هم زمان به سرعت برق و باد گذشت. پسرم داروسازی تهران قبول شد و رفت و حالا دوست ندارد به مشهد برگردد. ما، هم موقعیت اجتماعی عالی داریم و هم ثروت و درآمد اما گاهی پیش می‌آید که با همسرم حرف مشترکی برای گفتن نداشته باشیم و غالباً هرکدام در اتاق خودمان تنها باشیم. من حالا از تصمیمی که گرفته بودیم، به شدت پشیمان هستم و این را با قاطعیت می‌گویم که خانواده‌های پرجمعیت به شرط اینکه از شیوه‌های تربیتی درست‌برای بچه‌ها استفاده‌کنند، خیلی خوشبخت‌تر هستند. «غالب خانواده‌ها دیر به این نتیجه می‌رسند که آسیب‌های داشتن یک فرزند خیلی زیاد است. جدا از آنکه برادر و خواهر ندارد، چون کودکان از همان ابتداء مرکز توجه بوده‌است، سازگاری‌اش با محیط پیرامون کم می‌شود». این را یکی دیگر از بانوان شاغل می‌گوید که تنها پسرش امسال برای کنکور آماده می‌شود و ادامه می‌دهد: ما دیر متوجه این موضوع شدیم که پسرمان انزوا و تنهایی را به بودن در جمع ترجیح می‌دهد. او سال گذشته در یکی از المپیادهای کشوری رتبه آورد اما نتوانست چند روزی را در محیط خوابگاه و در جمع دیگران سرکند و با همه موفقیت‌هایی که او دارد، این موضوع برای نگران‌کننده‌است که چرا سازگاری‌اش با محیط اطراف کم‌است و برای آینده و زندگی مشترکش چه خواهد کرد.

- بهبانه شرایط اقتصادی

یکی دیگر از شهروندان که به خاطر شغلش، دامنه ارتباطات اجتماعی‌اش وسیع است، بهانه شرایط اقتصادی را برای داشتن فرزند رد می‌کند و می‌گوید: در یکی از مناطق کم‌برخوردار شهر، خرازی و لباس فروشی دارم و می‌بینم پدری که کودک خردسالش را به مغازه آورده‌است، چقدر به خواسته‌هایش بها می‌دهد و هر چیزی خواسته باشد، برایش تهیه می‌کند. به نظر من این محبت افراطی خطرناک است و ما در آینده با نسلی خودخواه و از خودراضی مواجه هستیم که سازگاری‌شان با محیط اطراف به شدت اندک‌است، درحالی‌که همین خانواده، هزینه را می‌تواند بین دو یا چند فرزند تقسیم‌کند؛ همان روش سنتی که پدرها و مادرهای ما به‌کار می‌بردند و در عوض ما نسلی مستقل تربیت شدیم.

۲

بهبانه‌هایی برای تک‌فرزندی

یک فرزند کافی نیست

مدیر جوانی جمعیت سلامت خانواده و مدارس دانشگاه علوم پزشکی مشهد هم صحبتش را با اشاره به این موضوع شروع می‌کند که وقتی صحبت از جامعه می‌شود، یعنی مجموعه‌ای متشکل از زن، مرد، دختر، پسر، بزرگ‌سال، کودک و سالمند و در جامعه با جمعیتی متنوع روبه‌رو هستیم و این تنوع شامل تنوع در سلیقه، جنسیت، سن و... می‌شود. وقتی تنوع و تفاوت وجود داشته‌باشد، باعث انگیزه، رقابت و نشاط می‌شود.

دکتر محمد احمدیان تأکید می‌کند: نتیجه‌ای که غالب خانواده‌ها به آن رسیده‌اند که یک فرزند برای داشتن زندگی ایده‌آل کافی است، باور غلطی است؛ هرچند که بحث بر سر موضوعات اقتصادی باشد.

احمدیان اولین آسیب را به مهارت یادگیری کودکان ربط می‌دهد و می‌گوید: یادگیری موضوعی مشارکتی است و در خانواده‌های تک‌فرزند قطعاً چون خواهر یا برادر کوچک‌تر و بزرگ‌تری در اطراف کودک نیست، به مشکل می‌خورد. از طرف دیگر توجه افراطی به او این تصور را برایش پیش می‌آورد که همه جاباید همین رفتار را داشته‌باشد. کم‌التفاتی دیگران حوزه ارتباطاتش را کم و کم رنگ‌تر می‌کند و در انتخاب شغل به مشکل برمی‌خورد و بعد از آن نوبت انتخاب همسر و تشکیل زندگی می‌رسد که معمولاً این‌طور افراد خانواده‌های ناپایداری دارند. مهم‌تر از همه چون حمایت عاطفی شدیدی از طرف پدر و مادر می‌شده‌است، در زمان‌های خاص مثل سوگ پدر یا مادر به شدت آسیب می‌بیند و به همین خاطر، خانواده‌های تک‌فرزند را جدا از پدید آمدن نسلی بدون خاله و عمه و دایی و... آسیب‌های هویتی هم تهدید می‌کند.

۴

راحت طلبی زوج‌ها

حسین سلیمان پور، روان‌شناس و فعال حوزه مشاوره خانواده، هم می‌گوید: برایم جالب‌است که خیلی از مراجعه‌کنندگان، به من اصرار می‌کنند مجابشان کنم که چرا باید فرزند داشته باشند و یکی از دلایل مهمی که نمی‌خواهند زیر بار آن بروند، مسائل اقتصادی است. گرچه منکر این موضوع نیستم که وضعیت این روزها، استرس و فشار روانی بر مردم را بیشتر کرده‌است.

«فرزندآوری با فرزندپروری متفاوت است و جانب‌داری از فرزندآوری، یک تیغ دولبه‌است و نباید یک نسخه واحد برای همه خانواده‌ها پیچید. تنها زمانی می‌توان این توصیه را به خانواده‌ها کرد که زوجین هر دو به بینش و بلوغ کامل فکری رسیده باشند». او این جملات را هم با تأکید می‌گوید و در ادامه به خودخواهی برخی زوج‌ها اشاره می‌کند: متأسفانه نسل جوان ما حاضر نیست زیر بار مسئولیت برود؛ چون مجبور است از آسایش، تفریح، مسافرت و میهمانی دادن و میهمانی رفتن و... بگذرد. به عبارت دیگر برخی زوج‌ها راحت‌طلب شده‌اند و معتقدند فرزند داشتن دردسر دارد و آن‌ها برای پرکردن خلأ تنهایی‌شان، حیوانات را جایگزین می‌کنند اما زیر بار داشتن فرزند بیشتر نمی‌روند.

سلیمان پور ادامه می‌دهد: علاوه بر این، نسل حاضر افراد «جرئت‌مندی» هستند و مقابل حرف بزرگ ترهایشان می‌ایستند و مقاومت می‌کنند یا فرزند نمی‌آورند یا به داشتن یک بچه اکتفا می‌کنند، درحالی‌که نمی‌دانند خلأ‌های تنهایی کودکانشان را فرزندانشان بستانان نزدیک نمی‌توانند پر کنند و در نهایت او به آغوش خانواده بازمی‌گردد و کسانی که در این خانواده‌ها بزرگ می‌شوند، غالباً متکی به دیگران هستند و مستقل بودن برایشان مشکل‌است.

۵

تنهایی موروثی

غلامرضا حسنی، جامعه‌شناس دیگری است که سراغش رفته‌ایم. او هم معتقد است تنهایی یکی از مشکلاتی است که در آینده خانواده‌های تک‌فرزند با آن مواجه خواهند شد، درحالی‌که این گروه با افزایش سن و تشکیل خانواده فرزندشان، به رفت و آمد با اقوام و خویشان برای داشتن ارتباطات اجتماعی نیاز دارند.

او می‌گوید: رفتن ناخودآگاه اجتماع به سمت فردگرایی، اولین نتیجه‌ای که دارد، تنهایی موروثی است و اینکه در آینده با نسل تنهایی روبه‌رو هستیم؛ یعنی خانواده‌هایی که یکی از زوجین فوت کرده و فرزند سراغ زندگی خودش رفته‌است. در نتیجه ما میلیون‌ها انسان تنها را شاهد خواهیم بود که در انزوای کامل هستند و حتی‌گاه فوت هم می‌کنند

و کسی از مرگ آن‌ها خبردار نمی‌شود. موضوع دیگری که این جامعه‌شناس به آن اشاره می‌کند، کمبود افراد جوان و نیروی انسانی است که در آینده، ما را با چالش روبه‌رو می‌کند؛ اینکه باید شرایط جذب را برای نیروهای مهاجر فراهم کنیم، با این حال مشکلات فراتر از این حرف‌ها است. متولیان حوزه‌های مختلف اعتقاد دارند جوامع هرکدام به فراخور شرایط‌شان برای فرار از این سرنوشت، باید سیاست‌هایی درپیش بگیرند و این سیاست‌ها به‌گونه‌ای باشد که خانواده‌ها را ترغیب به فرزندآوری و تربیت درست‌کند.

یگانه دختر پیامبر اسلام (ص)، حضرت زهرا(س) است؛ دختری که صاحب اوصاف و کمالات مختلفی است که از پیامبر خدا(ص) در مورد ایشان نقل شده است. اما بعد از پیامبر، دخترشان یک مبارزه سیاسی را آغاز کردند. اشک های بی‌امان فاطمه، رفتار و سخنان ایشان درباره مسئله فدک و دعایشان برای اینکه خداوند مرگشان را برساند، باید درمیان همین مبارزه تحلیل شود. اما حضرت زهرا(س) آخرین نثری که در ترکش قیام خود داشتند و آن را به عنوان یک مبارزه جاوید به‌کار بردند. جریان ناپدید ماندن مدفن و قبر ایشان است. این ناپدید ی بقیعه و قبر حضرت فاطمه(س)، پس از سالیان دراز، حیثیت دشمنان حضرت را در میدان افکار و عقول بشر، همچنان مغلوب و منکوب می‌کند. هرگاه محکمه‌ای فکری راجع به بررسی اوضاع اولیه مسلمین و جریان انحراف خلافت از آنچه پیغمبر(ص) معین کرده بودتشکیل شود، ناپدید بودن و داذگاه، از ظلم و ستم غاصبان خلافت، مظلومیت فاطمه(س) را داد خواهی می‌کند و اگر این جریان نبود، شاید دستگاه حکومتی ماجرای مظلومیت زهرا(س) را می‌توانست لوٹ کند اما ناپدید ی قبر زهرا(س)، هیچ فرصتی برای آن‌ها در اجرای این نقشه باقی نگذارد و لذا ائمه هدی^(ع) هم از این راز پرده برنداشتند و با اینکه شاید محل قبر مادر خود، حضرت فاطمه(س) را می‌دانستند، در عین حال اظهار ی نفرومودند؛ برای اینکه مبارزه زنده این بانوی قهرمان و یکه‌تاز میدان سیاست و بیکار، همچنان جاوید بماند تا روزی که دلاور فرزند برومندشان به‌عنوان یک دست غیبی آسمانی از آستین غیب به‌در آید و از مادر شهیدشان داد خواهی کند.

وقتی از امام رضا^(ع) درباره شیخین (ابوبکر و عمر) سؤال می‌شود، می‌فرمایند: «ما یک مادر نیکوکار داشتیم که وقتی از دنیا رفت، از آنان خشمگین بود. ماضی نمی‌شویم تا او از آنان راضی شود». زمانی که حضرت زهرا(س) از دنیا رفتند، مردم سراسیمه به خانه حضرت آمدند و منتظر بیرون آمدن جنازه بودند که حضرت علی^(ع) به ابودر فرمودند: «برو و با صدای بلند اعلام کن که برگردند؛ زیرا تشییع جنازه دختر رسول خدا امشب برگزار نمی‌شود و به تأخیر افتاده است».

مردم که متفرق شدند، حضرت علی^(ع) با کمک اسما، بدن حضرت را غسل و کفن کردند و در نیمه‌شب با عده‌ای از نزدیکان و یاران خویش که عبارت بودند از سلمان، ابودر، مقداد، عمار و چند تن دیگر، جنازه دختر رسول خدا^(ص) را شبانه تشییع کردند و شبانه به خاک سپردند و حضرت علی^(ع) قبر حضرت فاطمه^(س) را هم سطح زمین کردند و حتی روایت شده است در چند نقطه در بقیع، قبر درست کردند تا دشمنان متوجه نشوند که قبر حضرت فاطمه(س) کدام یک است و این راز مخفی ماندن قبر فاطمه(س) برای همیشه مانده است و کسانی هم که حضور داشتند، بعدا محل اختفای قبر فاطمه(س) را بیان نکردند.

مرحوم «صاحب مدارک» درباره مخفی بودن قبر حضرت فاطمه(س) می‌گوید: «إِنَّ سَبَبَ خَفَاءِ قَبْرِهَا» ما وَاهِ الْمُخَالَفِ وَالْمُؤَلِّفِ مِنْ أَهْلِ الْأَوْصِيَّ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ^(ع) أَنْ يَذْفَنْهَا لِيَلَّا يَلْتَأَمِلَ عَلَيْهِ مِنْ أَذَاهَا وَتَعَفَّاهَا مِيرَاثًا مِنْ أَبِيهَا؛ علت مخفی بودن محل دفن فاطمه(س) آن‌گونه که مخالف و موافق نقل کرده‌اند، این است که آن حضرت به امیرمؤمنان^(ع) سفارش کردند ایشان را شبانه دفن کنند تا آنان که او را

ادیت کرده و از اثر پدرشان محروم کرده بودند، بروی نماز نخوانند.

آری راز مخفی ماندن قبر دختر پیامبر(ص)، مبارزه سیاسی ایشان با شورای سقیفه بود، با کسانی بود که حق امیرالمؤمنین^(ع) را غصب کردند و این سؤال تا همیشه تاریخ، حق خواهان و حقیقت طلبان را به‌سوی امیرالمؤمنین^(ع) رهنمون می‌سازد.

برگرفته از خطبه‌های نماز جمعه مشهد تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

بردار
و بخوان

پرتوهای درخشان

در میان ادعیه واذکاری که ما مسلمانان با آن‌ها مانوس هستیم، بعضی متون از خود ائمه اطهار^(ع) برای ما به جای مانده‌اند. زیارت جامعه کبیره نیز یکی از این موارد است. زیارت جامعه که دارای مضامین بسیار عالی است و از زبان امام هادی^(ع) و در پاسخ به خواسته یکی از ارادتمندان اهل بیت^(ع) صادر شده، اگرچه به شیوه خطابی و گفتاری است، در حقیقت بیانگر مقام والای امامت است که از طرف امام معصوم^(ع) بیان شده است. این زیارت را شیخ طوسی در تهذیب و صدوق در فقه و عیون اخبارالرضا به سند خود از شخصی به نام نخعی نقل کرده‌اند که گفت: به علی بن محمد بن علی بن موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن حسین بن علی بن ابیطالب^(ع) عرض کردم: ای فرزند رسول خدا، مراگفتاری پیاموز که هر وقت خواستم هریک از شما را زیارت کنم، همان سخن را در محضرش بگویم.

امام هادی^(ع) در پاسخ وی فرمودند: «هر زمانی که به آستان (امامی) رسیدی در آنجا بایست و شهادتین را در حال غسل و طهارت بر زبان جاری کن. وقتی نگاهت به قبر افتاد، نخست سی مرتبه ا... اکبر بگو و چند قدم راه برو، البته با کمال وقار و آرامش بسیار گام‌های خود را کوتاه بردار و بار دیگر بایست و سی مرتبه تکبیر را بر زبان جاری کن. سپس نزدیک قبر شو و این بار چهل مرتبه تکبیر بگو تا یکصد مرتبه کامل شود. آن‌گاه او را با جملات زیر زیارت کن...».

ویژگی این زیارت آن است که امام ما را با آداب سخن گفتن با امام آشنا می‌کند که با سلام و درود بر آن امام شروع می‌شود و پس از برشمردن برخی مناقب و اوصاف او، با جمله «و رحمت... برگانه» به پایان می‌رسد.

در این ارادت‌نامه، امام به رابطه امامان با خداوند اشاره کرده و به جایگاه خدا در نظر امامان معصوم^(ع) پرداخته است.

-امام به عملکرد معصومین^(ع) در برابر دین خدا و اجرای تعهد و میثاقی که داشته‌اند، اشاره می‌کند.

-بیان دیگر امام هادی^(ع) این است که حق، همراه امامان است و هرگز از آنان جداشدنی نیست و هرکه از آنان دور شود، گمراه خواهد شد.

-امام با اشاره به جایگاه رفیع امامان^(ع) در اسلام و مسلمانان، تصریح می‌کند که آنان شاهراه و راه راست و گواهان در دین و آن امانتی هستند که حفظش بر مردم واجب است.

- در این زیارت امام^(ع) با بیان شیرین به ما تعلیم می‌دهد که در محضر ائمه به فضل و رتبه و مقام رفیع و حق عظیمشان اعتراف کنیم.

-براساس مضمون این زیارت ماباید آماج خود را برای دفاع از امامان نشان دهیم، -امام در این زیارت به‌نکته بسیار مهمی اشاره می‌کندو آن اینک تمام اعمال به‌پیروی از امامان مقبول می‌افتد و ده‌ها نکته دیگر که هر خواننده را به حیرت وامی‌دارد. کتاب پرتوهای درخشان، ترجمه کتاب الأنوار الساطعه فی شرح الزبارة الجامعه است. این اثر تألیف مرحوم آیت... شیخ جواد کرلایی و شرح زیارت جامعه کبیره است. مرحوم آیت... کرلایی از مجتهدان پرورش یافته خود کر بلا، نجف و قم و از شاگردان حضرات آیات بروجردی، خویی، گلپایگانی، سید محمود شیرازی، سید عبدالهادی شیرازی و شیخ حسین حلی بود و در تهذیب

نفس و سلوک از محضر سید علی قاضی و جمال السالکین آقا جمال گلپایگانی بهره برد.

مؤلف ابتداء در «رساله الولایه» به بحث‌های اخلاقی و چگونگی سیر و سلوک می‌پردازد. سپس با استناد به آیات قرآن و روایاتی که از کتب معتبر شیعی نقل می‌کند، مقام ولایی معصومین را تبیین می‌نماید.

او در شرح فقرات زیارت جامعه به مباحث لغوی، صرفی، نحوی، فقهی، کلامی، فلسفی، اخلاقی و عرفانی نیز اهتمام دارد و مباحث کلامی شیعی مانند توحید، نبوت امامت، بداء، جبر و تفویض علم غیب امامان، معاد جسمانی، لزوم عصمت انبیا و امامان و... را نیز توضیح می‌دهد.

شکر

۲۳شنبه
۱۳۳۳
۱۶مهرماه۱۳۳۴
شماره ۴۴۴

۱۴



شهر

چند توصیه اقتصادی برگرفته از سیره امام محمد باقر^(ع)

کار و تلاش برای سعادت خلق و رضایت خدا

حمیده ذاکری طبیعی است که بسیاری از ما تصور کنیم زندگی ائمه اطهار^(ع) به‌عنوان پیشوایان دینی، سراسر موعظه و درس و بحث بوده و نشانی از تلاش مالی و زندگی اقتصادی در دوران حیات آن‌ها وجود نداشته است، در حالی‌که این بزرگواران در طول حیات خود برای تأمین معیشت خانواده و همچنین کمک به شیعیان و آبادانی شهری که در آن زندگی می‌کردند، به کار و کوشش می‌پرداختند و تلاش اقتصادی برای تأمین معیشت را لازم و عملی متعالی دانسته. به بارانشان نیز توصیه می‌کردند. در این میان، تلاش امام محمد باقر^(ع) در حوزه اقتصادی برای تأمین زندگی خاندان بنی‌هاشم و همچنین رونق بخشیدن به زندگی شیعیان مدینه و آبادی این شهر، برجسته و متمایز است؛ به همین خاطر شهر مدینه که پس از شهادت امام حسین^(ع) و بارانشان، مشمول ستم‌های فراوانی قرار گرفته و از رونق افتاده بود، در دوران این امام همام، دوباره روی آبادانی به خود دید. در ادامه، سیره اقتصادی این امام بزرگوار را با هم مرور می‌کنیم.

تلاشی برابر با عبادت

ما او را به نام معلم و مدرس در خاندان اهل بیت^(ع) می‌شناسیم اما بنا به روایات، امام محمد باقر^(ع) با وجود داشتن خدمتکار و کحولت سن، هرگز از کار و تلاش دست نکشیدند. در اندیشه اقتصادی ایشان، تلاش و فعالیت اقتصادی برای حفظ عزت نفس و بی‌نیازی از مردم دیده می‌شود. افرادی بودند که این تلاش امام را مشغولیت به کار دنیا می‌دانستند و ایشان در پاسخ به یکی از این افراد به نام محمد بن منکدر فرمودند: «هرگاه مرگ به سراغم بیاید و من در حال کشاورزی باشم، در واقع مرگ در حالی مرا فرا گرفته است که در مسیر بندگی و عبادت الهی بوده‌ام. انگیزه من از کار و کوشش، این است که خود و خانواده‌ام را از تو و دیگران بی‌نیاز کنم...».

محمد بن منکدر بعد از شنیدن کلام حضرت، گفت: «راست گفתי؛ خدایت تو را رحمت کند! من کی خواستم تو را پند و اندرز دهم. لیکن تومرا موعظه کردی...» (فرازهای برجسته از سیره امامان شیعه^(ع)، ج. یک، ص. ۱۷۰ و ۱۷۱).

پاداشی برابر با ملاقات خدا

امام محمد باقر^(ع) فعالیت اقتصادی مرد برای خانواده را مبارک می‌دانستند و سیره عملی ایشان به خوبی نشان‌دهنده این امر بود. همان‌طور که اشاره شد، ایشان علاوه بر مسئولیت زندگی خاندان خود، به اقوام و آشنایان و فقرا و مردم مدینه و همچنین آبادانی این شهر توجه ویژه داشتند و تلاش اقتصادی برای توسعه زندگی را سفارش می‌کردند.

شیخ مفید در مورد این ویژگی امام چنین نقل می‌کند: «آن بزرگوار گذشته از برتری در علم و صرف‌نظر از سیادت و بزرگواری و امامت، جود و سخاوتش در میان شیعه و سنی زیانزد همگان بود، با اینکه نان‌خور آن جناب، بسیار و وضع زندگی و درآمدش متوسط بود...».

(الارشاد، ج. ۲، ص. ۱۶۴). شاید علت این امر را در معنای این سخن امام دریابیم: «هرکه دنیا را به خاطر بی‌نیازی از مردم، توسعه زندگی خانواده و احسان و نیکی به همسایه‌اش طلب کند، روز قیامت در حالی‌که چهره‌اش همانند ماه‌شب چهاردهم می‌درخشد، خداوند متعال را دیدار می‌کند...» (مرآة العقول، ج. ۱۹، ص. ۲۳).

روشنا

رسول خدا(ص)، رَضَى... مَعَ رَضَى الْوَالِدَيْنِ وَ سَخَطَ ... مَعَ سَخَطَ الْوَالِدَيْنِ. (مشكاة الأنوار، ج یک، ص. ۳۶۴).

قصص قرآنی

تاریخ تکرار می‌شود

سمانه رضوانی این ماجرا را با قرآن تعریف می‌کند. از وسوسه‌های شیطان می‌گوید. از رحمت خدا می‌گوید. انداز می‌دهد، بشارت می‌دهد. از اهل ایمان و اهل فکر می‌گوید. همه را می‌گوید تا نشانه راه را گم نکند. لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ إِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلِّسَّائِلِينَ (یوسف، ۷). باز هم شیطان و وسوسه حسادت... یعقوب^(ع) از تکرار قصه آدم^(ع) می‌ترسید؛ از اینکه هابیل و قابیل دیگری رقم بخورد؛ قصه حسادت و قتل برادر برای «چرامن یعنی کشتن

او... باز هم برادر رکشی؟ اگر یوسف نباشد، پس بی‌تردید محبت پدر به ما بیشتر می‌شود؛ أَفَعَلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (یوسف، ۹). یکی از آن‌ها شاید از کشتن او ترسید و پیشنهاد داد یوسف را در چاهی دور بیندازند؛ تا اگر به‌گذری رد شد، او را نجات دهد و ببرد؛ قِيلَ قَاتِلْهُمْ مِنْهُمْ لَا تَعْتَلُوا يُوسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ يَلْقَاهُ لَنْ يَذَّهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ (یوسف، ۱۳). سراغ یعقوب رفتند. پدر از حسادت آن‌ها باخبر بود؛ دلش نمی‌خواست یوسف را به آن‌ها بسپارد و

احکام

پرداخت خمس با تأخیر

است. واجب است هر زمانی که توانایی پرداخت بدهی بابت خمس داشتند، آن را بپردازند. این افراد می‌توانند با دست‌کردان مبالغ بدهی خود. با ولی امر خمس یا وکیل او. آن را به‌تدریج بر حسب استطاعت خودشان از جهت مقدار و زمان ادا کنند.

ندارد. صرف عدم توانایی یا دشواری پرداخت خمس، موجب فراغت ذمه و سقوط تکلیف نمی‌شود. بنابراین افرادی که خمس بر آن‌ها واجب است ولی تاکنون آن را نپرداخته‌اند و در حال حاضر هم توانایی پرداخت آن را ندارند یا بر آن‌ها دشوار

ثروت حلال و ثروتمند صالح

امام باقر^(ع) در توصیه‌های اقتصادی خود به دو موضوع ثروت حلال و ثروتمند صالح توجه کرده‌اند. امام در این باره می‌فرمایند: «همانا بقای مسلمانان و اسلام، در این است که گردش ثروت نزد کسانی باشد که حق اموال و وظیفه خود را در برابر آن می‌شناسند و به معروف، عمل می‌کنند و متقابلا یکی از عوامل نابودی مسلمانان و اسلام، این است که سرمایه پولی در دست افرادی به‌گردش درآید که حق ثروت و مسئولیت خود را در برابر آن نمی‌شناسند و با آن، کار پسندیده‌ای انجام نمی‌دهند...».

(مستدرک الوسائل، ج. ۲، ص. ۳۹۳). امام باقر^(ع) همچون دیگر معصومان، روحیه تعاون، همدردی، فداکاری و نیکوکاری را در جامعه اسلامی تقویت می‌کردند که به برخی دستورات ارزنده آن حضرت اشاره می‌کنیم: «همانا بهترین کارها نزد خداوند متعال، ایجاد شادی در دل و زندگی مؤمن، سیراب کردن مسلمان با پرداخت بدهی اوست» (الحکم الزاهره، ج یک، ص. ۶۷۱).

رسول خدا(ص)، خشنودی خدا با خشنودی پدر و مادر و خشم او با خشم پدر و مادر است.

بخشی از یک گفت‌وگوی منتشرنشده با فریدون صلاحی، مؤسس نخستین گروه تئاتر خراسان، در شانزدهمین سالروز درگذشتش

خاطرات خالق «گلبوته‌ها» در رادیو مشهد

سید جواد اشکذری- نوشتن درباره استاد فریدون صلاحی بسیار سخت است؛ چون او در زمان حیاتش کمتر از پیشینه‌اش سخن گفت و کمتر با رسانه‌ها گفت‌وگو کرد و حتی زندگی‌نامه‌ای از خود به جای نگذاشت. او یک هنرمند واقعی بود که به جای ارائه آمار و ارقام، سعی می‌کرد در کارش عشق و ایمان و صداقت و نیز مردم‌داری موج بزند. آنچه از صلاحی در شانزدهمین سالروز درگذشتش برایمان مانده، چند گفت‌وگوی مختصر با او است که تاحدی زندگی پرفرازونشیب هنری‌اش را برایمان بازگو می‌کند. در این گفت‌وگو که در یکی دو سال آخر حیات فریدون صلاحی انجام گرفته، تلاش شده است به‌طور گذرا به همه فعالیت‌های مطبوعاتی و نیز نمایش‌های صحنه‌ای و رادیویی او پرداخته شود.

● به غیر از تئاتر فرهنگی که در آموزش‌وپرورش رواج داشت، چه تئاترهای دیگری وجود داشتند که به‌صورت حرفه‌ای کار می‌کردند؟

«تئاتر ملی» بود که من ندیدم. تئاترهای دیگری هم بودند. مانند «نادری» و «گلشن» که «تئاتر نادری» متعلق به مرحوم منصور همایونی بود؛ البته ابتدا مال او نبود؛ ولی می‌دانم که او دوباره این گروه تئاتر را احیا کرد. مردم به «تئاتر گلشن» به‌خاطر برنامه‌های خاصش علاقه‌مند بودند.

● شاید نقطه عطف کارنامه هنری شما را بتوان تشکیل نخستین گروه تئاتر خراسان بیان کرد؟
بله. این گروه با عنوان گروه هنری «شهرزاد» شکل گرفت. این تروپ که در دی‌ماه ۱۳۳۸ شکل گرفت، دارای دو گروه تئاتر و موسیقی بود که هر یک جداگانه در ساختمانی که برای گروه تدارک دیده شده بود، بدون وابستگی به هیچ ارگان دولتی، برنامه‌های خود را تمرین و آماده اجرا می‌کردند.

● چه هنرمندان دیگری در گروه هنری «شهرزاد» با شما همکاری می‌کردند؟
اصغر شاه‌میرزایی، جواد علیزاده، علی زرین قبا، علی عزیزی، هوشنگ قاضی‌خانی، علی درانی، حسین روحبخش، احمد قمری، مهدی کارپچی، نجاتیان، حشمتی، حسین سهامی و فریدون بانکیان گروه تئاتر را تشکیل می‌دادند و گروه موسیقی نیز با همکاری آقایان هوشنگ فروهر، علی میلانیان، مسعود قدوسی، امیل، علوی زاده، صفوی و لطیفیان اداره می‌شد.

● این گروه با چه نمایشی شروع به کار کرد؟
نمایش «تراژدی زندگی» نخستین نمایش گروه بود که در ششم اسفند ۱۳۳۸ با استقبال شایان توجه مردم و مسئولان در سالن دبیرستان فردوسی روی صحنه رفت.

● اگر اشتباه نکنم، شما بعد از نمایش «تراژدی زندگی»، نمایش «خواستگار» را روی صحنه برده‌اید؟
بله. «خواستگار» دومین نمایش صحنه‌ای گروه «شهرزاد» بود که به نفع دانش‌آموزان بی‌بضاعت دبستان علمیه در سالن دبیرستان دخترانه فروغ روی صحنه رفت. اجرای موسیقی توسط گروه موسیقی «شهرزاد» به رهبری هوشنگ فروهر و خوانندگی مسعود قدوسی و اجرای پیش‌پرده توسط خود من از دیگر برنامه‌هایی بود که در کنار این نمایش در نظر گرفته شده بود.

● پس در هنر پیش‌پرده که در آن زمان زیاد رواج داشت هنر نمایشی می‌کردید؟
معمولاً پیش‌پرده اجرا نمی‌کردم اما چون نمایش «خواستگار» به نفع دانش‌آموزان بی‌بضاعت اجرا می‌شد، پیش‌پرده «هذیان یک مسلول» را نیز اجرا کردم که برآیم تجربه جدیدی به حساب می‌آمد.

● بعد از این نمایش، بیشتر فعالیت‌های شما و گروه «شهرزاد» به اجرای برنامه در رادیو معطوف شد؟
بله. تا سال ۱۳۴۸ علاوه بر کارهای صحنه‌ای، نمایش رادیویی هم کار می‌کردیم. اما در خرداد ۱۳۴۰ مکاتباتی با اداره هنرهای زیبای کشور (اداره دراماتیک) برای برگزاری دوره‌ای آموزشی برای اعضا داشتیم و علاوه بر آن دست به انتشار نشریه‌ای به نام «فروغ هنر» زدیم که مطالب و مباحث آن عمدتاً شامل تئاتر و موسیقی و تا حدودی شعر و ادبیات تئاتر بود. این مجله باوجود عمر کوتاهش، از لحاظ محتوایی در استان خراسان بی‌نظیر و تأثیرگذار بود.

● به انتشار نشریه‌ای با عنوان «فروغ هنر» اشاره کردید، از فعالیت‌های مطبوعاتی‌تان هم برایمان بگویید؟
چند سال پس از آمدنم به مشهد فعالیت‌های فرهنگی خود را با مطبوعات آغاز کردم. من که از دوستان نزدیک دکتر علی شریعتی بودم، در روزنامه خراسان به همراه او و چند نفر دیگر از دوستان مشغول فعالیت شدم و اغلب درباره مسائل فرهنگی و هنری می‌نوشتم، اما بعد از مدتی ویژه‌نامه «بیک قوچان» این روزنامه را تقریباً هفته‌ای یک‌بار با حداقل امکانات و نیروی انسانی منتشر کردم. پس از چندی به مشهد منتقل شدم و در کنار کار در دادگستری، مدیریت داخلی روزنامه «آفتاب شرق» را برای مدت دو سال بر عهده‌گرفتم. روزنامه «آفتاب شرق» در آن زمان معتبرترین نشریه خراسان و یکی از بهترین نشریات ایران به شمار می‌آمد. تقریباً هم‌زمان با هفته‌نامه‌های «هیرمند» و «نور خراسان» نیز همکاری داشتم.

● گروه هنری «شهرزاد» در حدود سال ۱۳۴۸ انسجام خود را از دست داد و راه انحلال در پیش گرفت.
بله ولی فعالیت من ادامه یافت. من در سال ۱۳۴۸ هم‌زمان با تشکیل مرکز آموزش تئاتر وابسته به اداره کل فرهنگ و هنر خراسان به‌همت و سرپرستی محمدعلی لطفی مقدم و با استفاده از تجربیاتم در گروه «شهرزاد»، گروه تئاتر «نیما» را تأسیس کردم؛ این گروه تا پایان سال ۱۳۵۵ جمعا شانزده نمایش را روی صحنه برد که کارگردانی هفت نمایش با من بود.

● در آن زمان چه هنرمندانی در این گروه با شما فعالیت می‌کردند؟
داریوش ارجمند، رضا صابری، رضا جوان، رضا رضایور، محمد باغشنی، هوشنگ قاضی‌خانی، مهدی صباغی، محمد جواد تقی‌زاده، محمود نیکوکار، محمد روزبهی، محمد صفار، علی اصغر شاه‌میرزایی، جواد علیزاده، مصطفی هنرور، محمدرضا کاووسی، مه‌ری مهرنیا (هنرمند قدیمی تئاتر تهران)، رؤیاکریم زاده، مینو گنجی، فریا محمودی، رضایی، شهین وقاری، لوسیا سرکیسیان، فریده نعمت‌شاهی، فرشته صبا، فریبا داوودی و... .



از راست به چپ: مهدی صباغی، فریدون صلاحی و داریوش ارجمند در پشت صحنه یک نمایش



از راست به چپ: منصور همایون، حسن غراب، اصغر میرخدوی، رضا رضا پور، فریدون صلاحی و محمود رفیعی در پشت صحنه نمایشی در رادیو مشهد

درباره فریدون صلاحی:

نمایشنامه‌نویس، بازیگر، کارگردان تئاتر، شاعر و روزنامه‌نگار متولد اسفند ۱۳۱۳خورشیدی در درگز بود و بعدها هم شد دانش‌آموز یکی از دو دبستان درگز در آن دوران. خودش گفت که در دبستان «امیرعلی» درس می‌خوانده؛ دبستانی که پدرش مدیر آن بوده است. تا دبیرستان با تئاتر بیگانه بوده اما در همین دوران و پس از آشنایی با «حسن رضیانی» وارد این وادی شده و فعالیتش رنگ علاقه به خود گرفته است. فریدون صلاحی در یادآوری آن روز گفته بود: «حسن رضیانی در آن زمان از هنرمندان جوان تئاتر به حساب می‌آمد که درکارش بسیار دقیق و موفق عمل می‌کرد. او مرا به رادیو مشهد معرفی کرد. خودش هم بیشتر در زمینه تئاترهای اوانگارد سرآمد بود ولی در رادیو هم فعالیت داشت. فریدون صلاحی تئاتر را از دبیرستان و شرکت در نمایش‌های آموزش و پرورش شروع کرد؛ تئاترهایی که با عنوان تئاتر فرهنگی خوانده می‌شدند. او پس از پایان دوران دبیرستان به مشهد آمد و در دی‌ماه سال ۱۳۳۸ توانست در بخش تئاتر تروپ هنری «شهرزاد»، گام‌های مهمی در اجرای نمایشنامه‌های اجتماعی و انتقادی بردارد. این هنرمند همچنین برنامه‌های متنوع و روشنگری را هم در رادیو مشهد اجرا می‌کرد و علاوه بر اجرای نمایشنامه‌های رادیویی، برنامه‌ای به نام «گلبوته‌ها» را با هدف معرفی هنرمندان خراسانی به اجرا درآورد. او هم‌زمان با تأسیس اداره کل فرهنگ و هنر خراسان در سال ۱۳۴۸ گروه تئاتر «نیما» را بنیاد نهاد و نزدیک به سی نمایشنامه را با موضوعات اجتماعی و انتقادی به روی صحنه نمایش برد.

● در چه سال‌هایی در رادیو استخدام شدید؟

فکر کنم سال‌های ابتدایی دهه ۴۰ بود که دو رادیو در مشهد فعال بودند؛ «رادیو مشهد» و «رادیو لشکر» هرکدام هفته‌ای یک ساعت برنامه داشتند و من در «رادیو مشهد» کار می‌کردم.

● مسئول برنامه‌های نمایشی آنجا بودید؟

وقتی آقای رضیانی رفتند، کارهای نمایش بیشتر به عهده من بود. من هم عده‌ای از دوستان را جمع کردم و گروهی به نام «طلوع» تشکیل دادم که ضمن اجرای برنامه نمایشی، هر نیم ساعت هم برنامه‌های ادبی، هنری و بحث‌های تئاتری داشتیم.

● ساختمان رادیو کجا بود؟

رادیو ابتدا پایین دفتر نشریه «آفتاب شرق» که در پشت دادگستری قرار داشت، فعالیت می‌کرد و بعد به خیابان بهار منتقل شد که الان آن ساختمان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان است. اتاق کوچکی بود که آن را با آکاستیو پوشانده بودیم تا ضد صدا باشد و آن را با یک میکروفون مجهز کرده بودیم. یادم می‌آید در آن زمان مجید محسنی که از هنرپیشه‌های مطرح سینما و رادیو تلویزیون بود، باچند نفر از دوستان به دفتر «رادیو مشهد» آمد. به آن‌ها گفتیم تازه ضبط صوت آمده است و به ما کمک کنید و آن‌ها هم قبول کردند تا نمایشنامه «عموقی در مشهد»، را که خود مجید محسنی نوشته بود، به‌صورت مشترک کار کنیم؛ داستان این نمایشنامه مربوط به سفر عموقی به مشهد بود که از وقتی از قطار پیاده می‌شد، از شهر انتقاد می‌کرد و این موضوع برای او ماجراهایی را به وجود می‌آورد.

● دیگرچه نمایشنامه‌هایی را آن سال‌ها در رادیوی مشهد اجرا کرده‌اید؟

همه آن‌ها را یادم نمی‌آید، تعدادشان زیاد است اما فقط چندتایی که برآیم خاطره‌انگیز بود، در ذهنم باقی مانده است؛ مانند نمایش «پشیمان» که خودم آن را نوشتم و اجرا کردم و نیز برنامه‌ای به نام «سرگردان» که آن زمان از برنامه‌های پرطرفدار رادیو به حساب می‌آمد.

● یکی از هنرمندان ارزنده نمایش‌های رادیویی که فعالیت‌های درخشانی هم در آن زمان انجام داده، مرحوم اصغر میرخدوی بوده است. ارتباط شما با این هنرمند چگونه بود؟
تا یک دوره که خیلی خوب بود، اما بدجنسی و بد اخلاقی‌های برخی از کج‌اندیشان باعث شد بین من و زنده‌یاد اصغرمیرخدوی - که پیش از من به رادیو آمده بود- کمی شرکاب شود. او که قیلا در «تئاتر گلشن» نمایش‌های کم‌دی می‌نوشت و بازی می‌کرد و با صدای خوشی که داشت بیش‌برده می‌ساخت و اجرا می‌کرد، در رادیو هم به همان منوال پیش می‌رفت. به‌خاطر بیشکسوتی ایشان نگذاشتم این دلخوری زیاد طول بکشد. بعد از آن قرار شد همه نمایش‌های کم‌دی را اصغرمیرخدوی سرپرستی کند و سایر نمایش‌ها نیز بر عهده من باشد. این روال تا پایان فعالیت من و میرخدوی در رادیو بدون هیچ اصطکاک‌ای ادامه یافت.

● اغلب نمایشنامه‌هایی که کار کردید کوتاه بود یا داستان‌های دنباله‌دار هم نوشتید؟
نه، من نمایشنامه بلند هم داشتم، مانند «داستان شب» که به‌صورت سریالی پخش شد.

● موضوعش چه بود؟ مانند اغلب کارهایتان به مباحث اخلاقی می‌پرداخت؟
بله. چون من کارمند دادگستری بودم، در آنجا با پرونده‌های حوادثی زیادی برخورد داشتم که کنکاش آن‌ها برآیم بسیار شگفت‌انگیز بود و من اغلب سوزهای نمایشنامه‌هایم را از لابه‌لای همین پرونده‌ها کشف می‌کردم. معتقد بودم که باید مردم از این حوادث که خیلی‌هایش پیش‌بینی‌ناپذیر است درس بگیرند و مسئولان هم به فکر پیشگیری آن باشند و با همین هدف سوزه‌های «داستان شب» را از پرونده‌های مخومه دادگستری انتخاب می‌کردم. هدم‌هم جذب کردن و جدی کردن نگاه مردم به موضوعاتی بود که در اطرافشان می‌گذشت، همین‌طور توجه دادن آدم‌هایی که در رأس امور هستند به این گرفتاری‌ها تا متوجه باشند که مشکلات ما از کجا نشئت می‌گیرند. من در این سریال به جنبه‌های آموزنده و آگاهی‌دهنده به جوانان تأکید داشتم که اگر جوانی مسیر زندگی‌اش دارد به سیاهی منتهی می‌شود، کمی به خود آید.

● مضمون این نمایشنامه‌ها چه بودند؟
بیشتر مضامین نمایشنامه‌های رادیویی آن زمان اجتماعی و تاریخی بودند که معمولاً در قالب طنز و به صورت زنده اجرا می‌شدند که با توجه به امکانات آن زمان خیلی برایمان سخت بود و گاهی تیق می‌زدیم.

موسیقی برای نمایشنامه‌های رادیویی اهمیت زیادی دارد. در آن زمان از این عنصر استفاده می‌کردید؟
در این زمینه مشکل اساسی داشتیم؛ حتی برای تئاترهای صحنه‌ای هم گاهی مجبور بودیم از افکت استفاده کنیم و سعی می‌کردیم خودمان با امکاناتی که داشتیم این معضل را رفع کنیم. رضا

رضایور از سازندگان افکت‌های برنامه‌های رادیو بود.

● یعنی در آن زمان در مشهد آهنگ‌سازی موسیقی‌دانی نبود؟

چرا، بودند. مرحوم امیر سجادی و مهدی دانیال از هنرمندان سرشناس موسیقی بودند. دانیال، معروف به مهدی خواجه‌میرزایی، از دوستان دبیرستانی‌ام بود که به زیبایی ویولن می‌نواخت. گاهی هم از صفحه‌های مختلف گرامافون در فاصله برنامه‌هایمان استفاده می‌کردیم.

● موسیقی آن‌ها فقط در برنامه‌های غیرزنده بود؟

نه. مرحوم سجادی در برنامه زنده ما ویولن می‌زد؛ همچنین مرحوم دلشادی تار می‌نواخت و حتی مرحوم عکاس که نام کوچکش را به‌خاطر ندارم در رادیو حضور چشمگیری داشت.

● در سال «۱۳۴۰ از «رادیومشهد» فاصله گرفتید اما وقتی رادیو به ساختمان جدید آمد، به همکاری‌تان ادامه دادید؟
بله. مدتی به خاطر گرفتاری‌هایی که داشتم، فاصله گرفتم ولی بعد به دلیل دعوت‌هایی که شد، دوباره همکاری‌هایم را با رادیو آغاز کردم ولی این بار نه فقط به‌خاطر اجرای نمایش، بلکه به‌خاطر افزایش حجم ساعات برنامه‌های رادیویی قرار شد برنامه‌های متنوع دیگری در آنجا اجرا شود؛ برنامه‌هایی که به من محول شد بیشتر شامل برنامه خانواده، ادبی، طنز و داستان‌های کهن ادبیات ایران بود. آسامی برنامه‌ها تا جایی که یادم می‌آید «کوچه صبح» بود که صبح‌ها پخش می‌شد، «نغمه‌ها و عسل‌ها» بود، برنامه «شب چراغ» بود که یک‌شب‌درمان من می‌نوشتمش و تهیه‌کننده‌اش احمد خرسند بود، برنامه «تکنه‌ها» بود که بعد از ظهرها پخش می‌شد و قسمت‌های کوتاهی بود که در فواصل برنامه‌ها پخش می‌شد.

● شما علاوه براینکه نویسنده این برنامه بودید، به نمایشنامه‌نویسی در رادیو هم ادامه دادید؟
بله. فعالیتیم در این زمینه ادامه داشت؛ البته گاهی به‌دلیل گرفتاری‌هایم عقب می‌افتاد، اما به‌هر شکلی فعالیتیم را ادامه می‌دادم. یکی از این نوع برنامه‌ها «گلبوته‌ها» نام داشت که جمعه‌ها پخش می‌شد. در این برنامه‌ها سعی می‌کردم مردم را به رادیو جذب کنم. این بود که چهره‌های گمنام هنری را که مردم نمی‌شناختند یا کمتر می‌شناختند درگوشه‌وکنار خراسان کشف و معرفی کردم. خاطره جالبی یادم آمد؛ توسط دوستی که الان استاد دانشگاه است، به مرد شوریده‌ای به نام حیدر یغما برخورد کردم که در نیشابور زندگی می‌کرد و کارش خشت‌مالی بود، اما خیلی خوش‌ذوق و خوش‌قریحه بود. او را به برنامه «گلبوته‌ها» دعوت کردم و با او کلی صحبت کردم و از برنامه‌های خوبی شد که مردم چندبار درخواست کردند تکرار شود.

● تا کی این فعالیت ادامه یافت؟

من تا انقلاب اسلامی فعالیت کردم و به‌خاطر گرفتاری‌های زیاد نتوانستم آن‌طور که شایسته و بایسته است، در رادیو فعالیتیم را ادامه دهم.

● و سخن آخر؟

ما بزرگ‌ترین میراث فرهنگی و ادبی را داریم و باید با افتخار آن را فریاد بزنیم و به ارزش‌های گذشته‌مان بایندد باشیم.



مهدی صباغی و فریدون صلاحی در نمایی از نمایش «نامه نویسی مشه‌دی عباد»

منبع:

کتاب «برسبیط بارش مهتاب» اثر

سید جواد اشکذری

