

نخستین جشنواره موسیقی عاشق های خراسان امروز چهارشنبه در شهرستان درگز برگزار می شود. در این جشنواره حدود پنجاه نفر

از هنرمندان موسیقی مقامی خراسان که با عنوان «عاشق» از آن ها یاد می شوند از سه استان خراسان شمالی، خراسان رضوی و خراسان جنوبی شرکت کرده و در پنج رشته نوازندگی سرنا، قوشمه، کمانچه، دهل و دایره با یکدیگر به رقابت می پردازند. در این گزارش با بابک اخلاقی، دبیر جشنواره عاشق های خراسان و هادی قره خانی، هنرمند موسیقی مقامی مشهد که در این جشنواره شرکت کرده است، گفت وگو کرده ایم. بابک اخلاقی، از هنرمندان شناخته شده موسیقی مقامی خراسان، در درگز متولد شد. او که لیسانس موسیقی دارد، از سال ۸۰ به صورت تخصصی فعالیت در موسیقی را شروع و سال ۸۶ اولین کنسرت موسیقی خود را در مقام سرپرست و نوازنده برگزار کرد. این هنرمند سال ۹۰ به عنوان رئیس انجمن موسیقی شهرستان درگز انتخاب شد و تا سال ۹۷ نیز این سمت را عهده دار بود. برگزاری دو دوره جشنواره موسیقی و همایش بخشی های شمال خراسان از جمله فعالیت های اجرایی او در این سال ها بوده است. همچنین، هادی قره خانی هنرمند شناخته شده موسیقی پاپ و مقامی مشهد بخش کمانچه جشنواره ارسال کرده است. این هنرمند که فرزند عین... عاشق قره خانی از استادان بزرگ موسیقی مقامی خراسان است، از کودکی شروع به نواختن و یادگیری سازهای کمانچه، قوشمه، سرنا و دهل و همچنین آواز در محضر پدر کرد و در ادامه سازهای غربی ویولون، پیانو و کیبورد را نیز آموخت. او اکنون به عنوان نوازنده و خواننده موسیقی سنتی و پاپ فعالیت می کند. تاکنون بسیاری از آثار قره خانی مانند «ایل و غرور»، «خیال»، «لیلی»، «بدن» و تیتراژ برنامه شب شرقی» در صدا و سیما پخش شده اند.

● میراثی روبه فراموشی

مؤسسه هنری «نغمه های ابیورد» در درگز بانی این جشنواره شده و با گردهم آوردن هنرمندان بنام موسیقی عاشق های خراسان، سعی کرده است گامی هرچند کوچک در حفظ و اشاعه این میراث ارزشمند فرهنگ خراسان بردارد. بابک اخلاقی، مدیر عامل این مؤسسه و دبیر جشنواره عاشق های خراسان، دراین باره توضیح می دهد: «سال گذشته طرحی با عنوان جشنواره موسیقی



صدای خیرخواهی

«عثمان محمدپرست»

دوتارنواز خراسانی،

در مستند رادیویی «زخمه های عاشقی»



کپ

برداشتی آزاد از خاطرات شفاهی

رزمندگان دوران جنگ است که جای خود را میان مردم باز کرده است. از «تانک خورها» صحبت می کنیم ؛ سر یا ل یا بیز ی شبکه ۳ سیما که اخیرا به پایان رسید و نام های معتبری از بزرگان سینما و تلویزیون، سازنده و پردازنده این قصه اند.

داستان مکانیک های خراسانی «هاشم»، با بازی آرش مجیدی، مکانیک و صاحب یک گازراست. او که تعمیرکار ماهری است، در شرایط جنگ و احتکار قطعات خارجی را با قیمتی کمتر تولید می کند؛ شخصیت اول قصه که مخاطب با او همذات پنداری و تلاش می کند گرهی از کار مردم باز کند؛ چه وقتی در گازراست و چه وقتی که پایش به جبهه باز می شود و به دنبال برادرش می رود. این اما وجه جدی ماجراست. تانک خورها فضایی طنز دارد که در کسب اقبال مردم بی تأثیر نبوده است و بار این ماجرا روی دوش سروش جمشیدی است که در سریال، شخصیتی عاشق پیشه دارد و شاگرد هاشم دست طلاست. داستان اما جایی جالب تر می شود که وجه تسمیه سریال را بدانیم. «تانک خورها» لقب تعمیرکاران خراسانی در جنگ بوده است؛ خراسانی هایی که وظیفه شان تعمیر و بازسازی تانک های غنیمی عراقی بود و این نشان از تسلط آن ها بر نکات فنی و زهری داشته است؛ اتفاقی که برای شخصیت اول داستان هم می افتد و هاشم با حضور در جبهه، به تعمیر تانک هایی می پردازد که از دید خیلی ها تعمیرشدنی نبودند.

● قهرمانان گمنام دوران دفاع مقدس در آیینه «تانک خورها»

دوران هشت سال دفاع مقدس و مبارزات رزمندگان

نخستین جشنواره موسیقی عاشق های خراسان امروز در درگز برگزار می شود

عاشقانه هایی که از یاد رفته اند



بسیاری از شهرها مانند درگز، نیشابور و چناران از دست خواهیم داد. با از بین رفتن این موسیقی، بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی خود را از دست خواهیم داد. متأسفانه به دلیل اینکه جشنواره های این چنینی چندان برگزار نمی شوند، نسل جدید موسیقی انگیزه ای برای دنبال کردن این موسیقی ندارند و بیشتر به سمت موسیقی های عامه پسند گرایش پیدا می کنند.»

اخلاقی می افزاید: نسل امروز کمتر شناختی از این فرهنگ و موسیقی آن دارد و به همین دلیل به سمت آن نمی رود. توجه مسئولان و همچنین خود مردم به این میراث ارزشمند، بسیار مهم است. مردم خودشان می توانند میراث دار خوبی برای دبیرخانه ارسال کردند، می گوید: «هیئت موسیقی های فرهنگی و تاریخی شان باشند.

سولانی می آیند می روند، ولی خود مردم می توانند این هنر را حفظ کنند.» وی با اشاره به اینکه حدود هفتاد هنرمند آثار خود را برای شرکت در جشنواره به دبیرخانه ارسال کردند، می گوید: «هیئت داوران پنجاه نفر از آنان را برای حضور در

عاشق های خراسان است، می گوید: «در همین باره یک کارگاه پژوهشی نیز در روز برگزاری جشنواره با حضور دکتر پیروز ارجمند برای شرکت کنندگان برگزار خواهد شد. همچنین، از دو سال گذشته پروژه ای را شروع کرده ایم برای تولید آلبوم هنرمندان پیشکسوت موسیقی عاشقی که به علت کهنوت سن در چند سال آینده قادر به نوازندگی نخواهند بود. تاکنون هشت آلبوم از آن ها طی این فرایند برای به یادگار ماندن برای نسل آینده تولید شده است.»

● استادان کمی از موسیقی کرمانج ها باقی مانده اند

هادی قره خانی، هنرمند مطرح موسیقی پاپ و مقامی که از مشهد در این جشنواره شرکت کرده است، برگزاری جشنواره های موسیقی مقامی را حرکت بسیار خوبی می داند که می تواند موسیقی سنتی کرمانج هاو عاشق های خراسان رابه مردم بشناساند. او در این باره می گوید: «این اقدام به راستی قابل ستایش است. البته دستیابی به چنین هدفی صرفا با برگزار شدن همین یک جشنواره ممکن نیست، ولی قطعاً کمک بزرگی است.»

قره خانی نیز با تأکید بر اینکه موسیقی عاشق های خراسان در حال از بین رفتن است، می گوید: «متأسفانه موسیقی در ایران به سمت و سوی دیگری در حال حرکت است و این واقعا خطرناک است. بسیاری از موسیقی های مارکتی که اکنون رواج پیدا کرده اند، در شان یک ایرانی نیستند؛ چراکه نه ملودی مناسبی دارند و نه ساختار و هارمونی زیبایی. باید موسیقی مقامی که یک موسیقی پدر و مادر دار و ریشه دار است را به گوش مردم برسانیم تا آن ها به این موسیقی برگردند و جوان ها به پیشکسوت موسیقی عاشق ها و دارای درجه یک هنری معادل دکترای موسیقی، هستند.»

دبیر جشنواره می گوید: «شرکت کنندگان در سه رده سنی الف (از ۱۵ تا ۱۸ سال)، ب (از ۱۹ تا ۲۷ سال) و ج (۲۷ تا ۵۰ سال) توزیع شده اند. اغلب شرکت کنندگان از استان های خراسان شمالی و رضوی هستند، اما تعدادی از عاشق ها نیز نوازنده های استان خراسان جنوبی هستند که به سبک جنوب خراسان موسیقی اجرا می کنند. به برگزاری اول تاسوم درهرپنج بخش جشنواره، نشان ویژه جشنواره اهدا می شود. همچنین تعدادی از عاشق های پیشکسوت خراسان تجلیل می شوند.»

دبیر جشنواره می گوید: «شرکت کنندگان در سه رده سنی الف (از ۱۵ تا ۱۸ سال)، ب (از ۱۹ تا ۲۷ سال) و ج (۲۷ تا ۵۰ سال) توزیع شده اند. اغلب شرکت کنندگان از استان های خراسان شمالی و رضوی هستند، اما تعدادی از عاشق ها نیز نوازنده های استان خراسان جنوبی هستند که به سبک جنوب خراسان موسیقی اجرا می کنند. به برگزاری اول تاسوم درهرپنج بخش جشنواره، نشان ویژه جشنواره اهدا می شود. همچنین تعدادی از عاشق های پیشکسوت خراسان تجلیل می شوند.»

وی می افزاید: «تولید محتواهای تصویری و استفاده از ظرفیت فضای مجازی در کنار برگزاری جشنواره، می تواند نقش مهمی در حفظ این میراث و انتقال آن به نسل های بعدی ایفا کند.»

در این قالب مستند، همه چیز باید با ذکر سند باشد و هیچ حرفی بدون سند پذیرفتنی نیست. استادان می گویند مستند رادیویی مثل پایان نامه دانشجویی می ماند و قابل رجوع است.»

سلیمانی ادامه می دهد: «من ساخت انواع قالب های بر نامه سازی را تجربه کردم و الان می توانم بگویم تنها چیزی که مرا ترغیب به ساخت بر نامه می کند، همین مستند رادیویی است؛ زیرا به نظر من پاسخ بسیاری از چراها را می توان در یک مستند رادیویی پیدا کرد که نتیجه شیرینی دارد.»

«تانک خورها» با هنرمندی به ابعاد شخصیتی قهرمانان حماسه ساز پرداخته است. این همان امتیاز و تفاوت بزرگ این سریال با آثار مشابه تلویزیونی است. تانک خورها از داستان سازی، نگارش قوی فیلم نامه، شخصیت پردازی باورپذیر، فضاسازی مناسب، بازی خوب و چشمگیر، موسیقی و آوای دلپذیر و کارگردانی حرفه ای برخوردار است. رسانه ملی با تولید این اثر شایسته تحسین، گامی مهم در ترقق هنری، تصویری و ارتقای نگاه اجتماعی به دوران دفاع مقدس برداشته است.

● چرا تانک خورها سریال خوبی است؟

بدون شک حضور نامی مانند پرویز شیخ طادی به عنوان کارگردان و ایرج محمدی به عنوان تهیه کننده، مخاطب را ترغیب به دنبال کردن سریال خواهد کرد اما نباید از بازی های خوب تانک خورها غافل شد. آرش مجیدی که چند ماه پیش از این، ستاره تلویزیون در سریال سرزمین مادری بود، حالا شخصیت اصلی سریال شیخ طادی است که مخاطب با او همذات پنداری می کند. سروش جمشیدی بار طنز ماجرا را به دوش می کشد و میلاد میرزایی، هادی دیپجی، علیرضا استادی، احمد نجفی، ثریا قاسمی و... تکمیل کننده داستان هستند. مکمل هایی که هریک داستان خود را دارند و شخصیتی خارق العاده و بدون اشتباه نیستند. آدم هایی معمولی اند که اشتباه می کنند، مخاطب را عصبانی می کنند، مخاطب را درگیر می کنند و از نکات خوب سریال است. ذکر همه این صحبت ها اما بدان معنی نیست که این سریال کاملا بدون اشکال است ولی در روزهایی، بازگشت نام هایی مانند شیخ طادی و محمدی به رسانه ملی به همراه داستانی خوب و بازی باورپذیر، نوید روزهایی خوب را می دهد. حالا آمار نشان می دهد که مردم با مشهدی های جذاب این سریال همراه راندن این چه خوش داستانی است!

شهریار

SHAHNARNEWS.IR

۴شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۴ ۱۸ شهریور ۱۳۹۵

۱۱

↓

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

چارسوق

هنر

پیمان معادی با «بالاده» به فجر می آید



پیمان معادی قرار است با فیلم سینمایی «بالاده» به عنوان بازیگر و تهیه کننده در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «بالاده» به کارگردانی احمدبهرامی و تهیه کنندگی پیمان معادی که چندی پیش پروانه ساخت دریافت کرد این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد و به زودی فیلم برداری خود را آغاز می کند تا در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر شرکت کند. پیمان معادی که پیش تر نیز تهیه کنندگی فیلم های «بمب یک عاشقانه» و «ناگهان درخت» را برعهده داشته است، در فیلم «بالاده» به عنوان بازیگر مقابل دوربین قرار می گیرد. این بازیگر درحال حاضر در یک فیلم آمریکایی اکشن – کمدی به نام «۶ زیرزمینی» مشغول ایفای نقش است. احمدبهرامی کارگردانی و نویسندگی فیلم هایی چون «پناه»، «دشت خاموش»، «شهر خاموش» و «مرد خاموش» را برعهده داشته است.

شهاب حسینی در فیلم «رها»

فیلم «رها» که نخستین اثر بلند سینمایی حسام فرهمند است مدتی است در تهران کلید خورده است و احتمالا برای شرکت در جشنواره فجر آماده می شود. غزل شکاری و شهاب حسینی از بازیگران معرفی شده این فیلم هستند.

فیلم برداری فیلم سینمایی «رها» به تهیه کنندگی سعید خانی توسط روزبه رایگا انجام می شود و طبق اعلام روابط عمومی «خانه فیلم» (شرکت تولید و پخش فیلم) گروه سازنده در تلاش هستند تا این فیلم را هرچه سریع تر آماده نمایش کنند. «رها» سومین فیلم سعید خانی است که با فیلم سازان فیلم اولی ساخته می شود.

«علت مرگ: نامعلوم» پروانه نمایش گرفت

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار و تهیه کنندگی مجید ببرگر که در چند سال اخیر اجازه اکران نداشت در نهایت موفق به دریافت پروانه نمایش شد و به سرگروهی سیما هوسرو از اواخر ماه آذر

۱۴۰۳ روی پرده سینما ها خواهد رفت. در خلاصه داستان «علت مرگ: نامعلوم» آمده است: هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهادت را به مقصد کرمان ترک می کنند. میان راه اتفاقی آن ها را از رفتن باز می دارد. بانپال شومون، علی رضا ثانی فر، ندا جبرائیلی، علی محمد رادمش، زکیه پیهانی، رضا عموزاد، سهیل بابی، سعید رضایی کیا و میلاد مرادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند.

«با بابام» روی آنتن شبکه پویا می رود

برنامه عروسکی «با بابام» که با الهام از قصه های کتاب «با بابام» و مجموعه پویانمایی آن ساخته شده است، از اول آذر روی آنتن شبکه پویا می رود. به گزارش صبا این برنامه به نویسندگی و طایفه سادات ساجد که در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه ای ساخته شده است، از

اول آذر پنجشنبه ها و جمعه ها ساعت ۹ روی آنتن می رود و بازپخش آن همان روز ساعت ۱۳ خواهد بود. این برنامه عروسکی با بازی امیر سهیلی، صدایشگری اکرم عبدی و عروسک گردانی علی افشاری که بر اساس قصه های مختلف کتاب «با بابام» طراحی شده است، در هر قسمت خاطرات یک پدر و دختر را روایت می کند؛ قصه هایی که به صورت فلش بک با بخش هایی از پویانمایی می بینیم و می شنویم.

از مستند زنده یاد پروانه معصومی رونمایی می شود

هم زمان با سالگرد درگذشت پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون از مستند «پروانه» رونمایی خواهد شد. زندگی نامه زنده یاد پروانه معصومی، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون ایران در قالب یک مستند به سفارش سیما فیلم و به کارگردانی

ایمان احمدی، به زودی روی آنتن رسانه ملی خواهد رفت. «پروانه» اولین مستند ساخته شده درباره این بازیگر مطرح سینما و تلویزیون است که روایتگر زندگی او از تولد تا فقدان خواهد بود. ابوطالب و زهرا کیودر آهنگی، برادر و خواهر، و نیما معصومی فرزند پروانه معصومی برای اولین بار بیانگر خاطراتی از زندگی شخصی این بازیگر فقید خواهند بود. همچنین شخصیت هایی مانند علیرضا زرین دست، اکبر نبوی، انسیه شاه حسینی، داریوش میرعلایی، خسرو ملکان، نسرین میکمال، مهدی صباغ زاده، سید مهدی حقی، محمود عبدالحسینی، رضا ابوظفاصلی و... در این مستند روایتگر خاطراتی از نقش آفرینی های ماندگار پروانه معصومی خواهند شد که برای اولین بار در تلویزیون مطرح می شود. پروانه معصومی ششم آذر ماه سال گذشته به علت بیماری درگذشت.