شهرآرا
SHAHRARANEWS.IR
یکشنبه ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ | 27 10 24 | ۰۶ ۰۸ ۱۴۰۳ | سال شانزدهم
۲۴ صفحه؛ ۱۶ صفحه روزنامه
+۸ صفحه شهرآرا محله | شماره ۴۳۴۴ | ۵۰۰۰ تومان

جان من است وطن

دیروز رژیم صهیونیستی در یک شبه‌عملیات جنگی به برخی مراکز نظامی کشورمان حمله کرد که با آمادگی بی‌نظیر پدافند هوایی ایران شکست خورد

۲

یک اذان در ۵ کاشی ۱۶

روایت مردمی تاریخ مردانگی ۱۰

ماجرای عکسی که سال‌هاست با حس وطن‌دوستی گره خورده است ۱۱

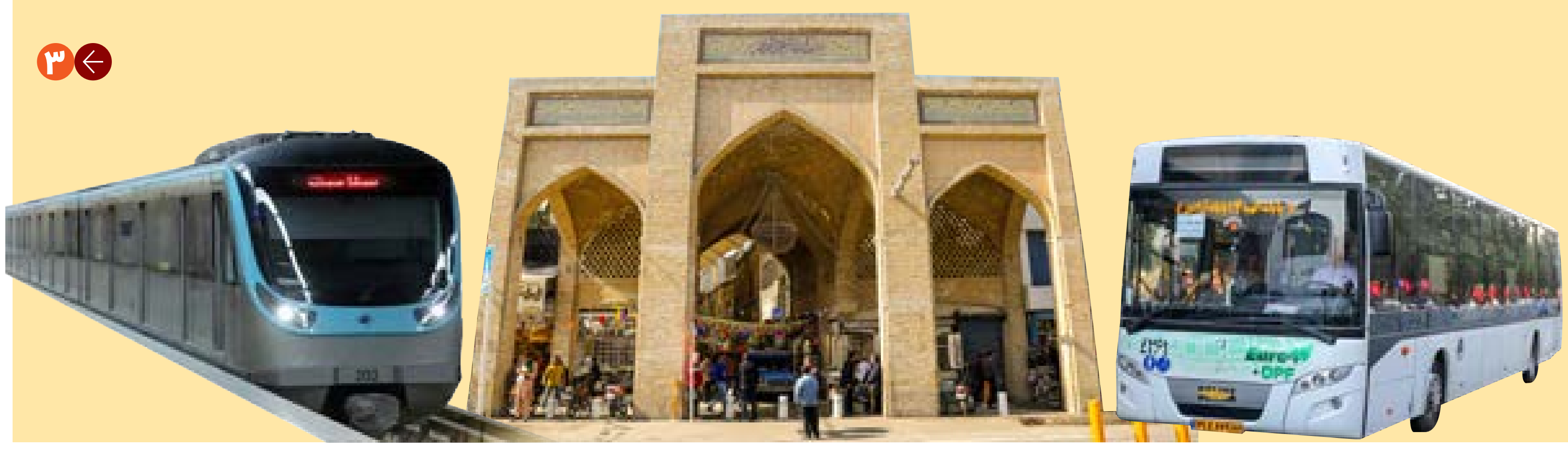
عکس: محسن بخشنده | شهرآرا

جزئیات جدید از ثبت رکورد جذب ۵۳۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت در کشور توسط شهرداری مشهد

تحول بزرگ در شهر

به نفع مردم

۳



نسخه‌پیچی به نفع جیب دوستان

گزارشی درباره ادعای روابط مالی بین پزشک و مراکز پاراکلینیکی که پزشکان آن را رد می‌کنند

۱۳

در همایش روز ملی زعفران تأکید شد

صنعت زعفران غافل از بازارهای جدید

۹

مروری بر تاریخچه کارخانه قند آبکوه که بناهای آن در حال فروپاشی و فراموشی است

سرنوشت تلخ کارخانه خاطرات شیرین

۱۵

هم‌نشینی رنگ‌ها با هنر دست‌های ایرانی

محله ۳و۴

یادداشت

پدافند غیرعامل سنگر امن دفاع از ملت

هاشم جنگی
مدیرکل پدافند غیرعامل خراسان رضوی

حمله تجاوزکارانه رژیم صهیونیستی به میهن اسلامی، توطئه‌ای نابخشودنی بود که این جنایتکاران جنگی، کودک‌کشان ابدی تاریخ و دشمنان بشریت را با سرعت بیشتری در مسیر زوال و نابودی به پیش خواهد برد.

این تجاوز آشکار با پاسخ آگاهانه و دشمن‌شکن پدافند کشور خنثی شد، اما تقارن این توطئه شوم با هفته پدافند غیرعامل را می‌توان بهانه‌ای برای تأکید دوباره بر مبانی دفاع همه‌جانبه دربرابر جنگ ترکیبی دانست. پنجم تا یازدهم آبان‌ماه در تقویم رسمی کشور به نام هفته پدافند غیرعامل نام‌گذاری شده است تا بهانه‌ای باشد برای یادآوری این نکته که حفظ آمادگی لازم دربرابر تهدید دشمن، فراتر از یک دوره زمانی یا موقعیت مکانی خاص، باید در همه حال سرلوحه امور باشد. حقیقت آن است که ایران اسلامی همیشه با تهدیدات مختلفی ازسوی دشمنان اسلام و انقلاب روبه‌رو بوده است و به همین دلیل، همه توان عملیاتی ما در هر شرایط باید متمرکز بر کاهش آسیب‌پذیری در برابر این مخاطرات باشد. سازمان پدافند غیرعامل کشور در همین راستا، همواره تمام توان خود را برای حفاظت از مردم، دارایی‌های عمومی و زیرساخت‌های خدمت‌رسان و همچنین تداوم مستمر امنیت ملی به کار گرفته است. این رسالتی است که به موازات حفظ آرامش عمومی جامعه، همواره در دستورکار مجاهدان گمنام سازمان پدافند غیرعامل قرار دارد. باید فرارسیدن این هفته را گرامی بداریم و بهترین راه تحقق این امر، تعهد به مبانی پدافندی و ارتقای هشیاری عمومی درباره ترفندهای دشمن است. اقدام تروریستی و توطئه شوم صهیونیست‌های جنایتکار در بامداد روز شنبه، این حقیقت را بار دیگر یادآوری کرد که به موازات آمادگی شبانه‌روزی نیروهای مسلح قهرمان در دفاع از کیان ایران اسلامی، اقشار مختلف مردم نیز باید در جنگ شناختی فعلی خود را به سلاح بصیرت و آگاهی تجهیز کنند و در سایه اعتماد به اقتدار مدافعان وطن، چشم و گوش به رسانه‌های معاند و جوسازی‌های دروغین آن‌ها نسپارند. نمی‌توان به تفصیل و با جزئیات سخن گفت، اما به‌طورکلی، براساس ابلاغیه تازه و سراسری از طرف سازمان پدافند غیرعامل کشور که از ابتدای هفته پدافند غیرعامل در سال جاری، شکل اجرایی به خود گرفته، راهبردهای جدیدی برای ارتقای آمادگی، رشد ضریب واکنش و پایبندی به مبانی حفاظت از زیرساخت‌های استان در دستورکار قرار گرفته است که آسیب‌پذیری دربرابر هر نوع ماجراجویی دشمن را به حداقل می‌رساند. اداره کل پدافند غیرعامل خراسان رضوی، هم‌استانی‌های عزیز را به حفظ آرامش و خویشتن‌داری در شرایط حساس کنونی دعوت می‌کند و از مردم می‌خواهد تا به اصلی‌ترین تکلیف خود که همان حفظ هشیاری و بصیرت در جنگ شناختی و رسانه‌ای است، التزام عملی داشته باشند.

شناسایی ۲ هزار نقطه شهر برای پیشخان‌های زیارت

طبق اعلام معاون شهردار مشهد ۵۲ پروژه پیشگام در پیشخان، به پیشرفت ۸۰ درصدی رسیده است

علیرضا ظهیری

بهبود و ارتقای هویتمندی شهرها یکی از اهداف نهادینه در نظام برنامه‌ریزی و طراحی شهری است. هویت، پیوند مستقیم و مستحکمی با نقش و عوامل شکل‌گیری یک شهر دارد. هسته اصلی شهر مشهد متأثر از بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) و با محوریت زیارت و بافت‌های پیرامونی حرم مطهر امام هشتم(ع) است؛ اما با فاصله گرفتن از مجموعه حرم مطهر رضوی و حرکت به سمت بافت‌های توسعه‌یافته معاصر، اکثر نقاط شهر نشان و رنگ و بوی بسیار کم‌رنگی از هویت معنوی و زیارتی دارند.

مبتنی بر همین آسیب‌شناسی و با تأکید بر آموزه‌های هویتی زیارت، براساس چارچوب مطالعاتی انجام‌شده، به‌تازگی ساختاری با عنوان مدیریت پروژه «پیشخان‌های زیارت و شهر انسان‌محور با رویکرد اسلامی ایرانی» با هدف ارتقای هویت معنوی و زیارتی شهر مشهد در کنار بهبود کیفیت‌های انسان‌محوری، تبیین و ذیل معاونت شهرسازی و معماری ایجاد شده است.

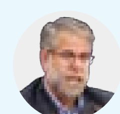
در همین راستا، معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد بیان کرد: پروژه پیشخان‌های زیارت در قالب سیزده قرارداد در مناطق سیزده‌گانه و یک پروژه جداگانه به بررسی و شناسایی تمام پهنه‌ها، کریدورها و نقاط مناسب برای طراحی و اجرای پیشخان در گستره شهر مشهد پرداخته است.

وی افزود: این پروژه‌ها در قالب جانمایی میدان‌محوری مناطق برای طراحی یادمان زیارت، جانمایی معبر مسجدمحور برای بهبود دسترسی به مساجد محوری و طراحی نمای معماری اسلامی ایرانی در ساختمان‌های شناسایی‌شده تعریف شده‌اند. هم اکنون پیشرفت ۵۲ پروژه پیشگام پیشخان به صورت میانگین در مرز ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی است و امید است بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، بخش عمده پروژه‌های اولویت‌دار به مرحله نقشه اجرایی و اسناد مناقصه برسد.

جواد اصغری ادامه داد: با توجه به اینکه تقویت هویت امری است که به‌صورت مقطعی و کوتاه‌مدت و با اقدامات گسسته حاصل نمی‌شود، مشاور مطالعه‌کننده این پروژه تحت راهبری این مدیریت به بیش از ۲ هزار نقطه بالقوه مناسب برای اجرای پیشخان‌های زیارت رسیده است. این نقاط می‌توانند به یک برنامه عملیاتی مستمر و بلندمدت برای تمام ارکان مدیریت شهری تبدیل شوند و این امر نشان‌دهنده افق بلند و اراده مدیریت شهری برای تحول تدریجی فضای شهر و مناسب‌سازی آن با موضوع همسایگی امام رضا(ع) و شأن زیارت آن حضرت است.

در شهر

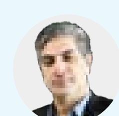
۷ میلیون و ۸۰۰ هزار سفر مترویی در مهرماه



بهرام نکاحی
مدیرعامل شرکت بهره‌برداری قطارشهری شهرداری مشهد

بیش از ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار سفر از طریق مترو در مهرماه انجام شده است. از این تعداد سفر ۵ میلیون و ۲۰۷ هزار و ۹۷۸ سفر از طریق خط یک و ۲ میلیون و ۶۷۴ هزار و ۸۱۲ سفر از طریق خط ۲ انجام شده است. مقایسه این دو آمار نشان‌دهنده آن است که میزان انجام سفر در مهرماه امسال ۶۶۳ هزار و ۹۹ سفر نسبت به مهرماه پارسال افزایش داشته است.

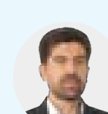
استقرار ۹۰ غرفه فرهنگی و خوراکی در بوستان‌های مشهد



حسین مختاری
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد

نود غرفه محصولات فرهنگی و خوراکی در بوستان‌های شهر مستقر است. بوستان‌ها جزو فضاهای عمومی پرطرف‌داری هستند که شهروندان به‌ویژه در فصل گرما از آن‌ها استفاده می‌کنند. به همین منظور نیز ایجاد غرفه‌های فروش محصولات هنری، عرضه خوراکی و... با توجه به حضور شهروندان در بوستان‌ها نیازی اساسی است و علاوه بر این نیز وجود این غرفه‌ها در ترغیب استفاده شهروندان از فضای بوستان‌ها و همچنین افزایش نشاط اجتماعی تأثیرگذار است. این غرفه‌ها با توجه به موقعیتی که در آن مستقر هستند و اجاره‌بهای اندک، فرصتی را برای صاحبان کسب‌وکارهای کوچک به وجود آورده است.

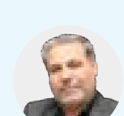
۲۰ کانکس زیر پل عابر پیاده واگذار می‌شود



سید جلیل بامشکی
معاون زیارت و گردشگری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد

بهره‌برداری از کانکس‌های زیر پل عابر پیاده در شهر مشهد با هدف زیباسازی منظر شهری، افزایش امنیت پل عابر، استفاده بهینه از فضای بلااستفاده شهری، دسترسی آسان شهروندان به کافی‌شاپ‌ها و افزایش درآمدهای پایدار شهری و ایجاد اشتغال اجرایی شده است. در حال حاضر، هجده کانکس زیر پل‌های عابر پیاده در سطح شهر مشهد فعال هستند. بیست کانکس کافی‌شاپ نیز در حال آماده‌سازی و تجهیز بوده و از طریق سایت Ets.Mashhad.ir و مزایده واگذار خواهد شد. کانکس‌های کافی‌شاپ و فست‌فود، زیر پل عابرهای پیاده در راستای ایجاد اشتغال و دسترسی آسان شهروندان ایجاد شده است که امنیت محدوده پل را نیز تأمین می‌کند.

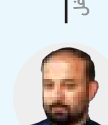
میزبانی شایسته از زائران، هدف اصلی دبیرخانه شهرهای زیارتی



حسن کلیدری
مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فراورده‌های کشاورزی شهرداری مشهد

استفاده از همه ظرفیت‌های علمی، فرهنگی، هنری، عمرانی و زیربنایی در راستای میزبانی شایسته از زائران از اهداف اصلی دبیرخانه شهرهای زیارتی است. این دبیرخانه به‌منظور توسعه، تعمیق، تسهیل و ترویج امر زیارت و همچنین گسترش همکاری‌های دوجانبه و سامان‌مند با کارگروه ملی زیارت تشکیل شد. ایجاد فضاهای زیارتی، فرهنگی و رفاهی با هدف توسعه و تسهیل امر زیارت، تقویت هویت دینی شهرهای زیارتی، توسعه و ارتقای فرهنگ میزبانی، تعمیق و ترویج امر زیارت و ایجاد وحدت رویه در اجرای بهتر مصوبات کارگروه ملی زیارت از اهداف اصلی دبیرخانه شهرهای زیارتی است.

برگزاری کارگاه‌های آموزشی «کهکشان کودکی» ویژه مادر و کودک

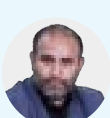


محمد اسکندری‌نژاد
معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد

معاونت فرهنگی و هنری شهرداری مشهد با هدف آموزش روش‌های نوین تربیت کودکان به والدین، کارگاه‌هایی را ویژه مادران و کودکان سه تا شش سال با عنوان «کهکشان کودکی» به صورت رایگان در فرهنگ‌سراهای سطح شهر برگزار می‌کند. این کارگاه‌ها با محوریت بازی و قصه، در قالب کارگاه‌های مادر و کودک اجرا و تاکنون در فرهنگ‌سرای فناوری و رسانه برگزار شده‌اند. برگزاری این کارگاه‌ها به صورت رایگان و برای رده سنی کودکان سه تا شش سال به همراه مادران، در دیگر فرهنگ‌سراهای شهر نیز ادامه خواهد داشت.

با شهرداران

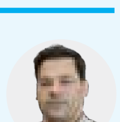
۳۱۸ متر خط‌کشی سرعت‌گیر در منطقه ۳



سیدعلی حسینی
شهردار منطقه ۳

هم‌زمان با فرارسیدن مهرماه و شروع مدارس، ۳۱۸ مترمربع خط‌کشی عرضی در مدت سه روز در خیابان‌های منطقه ۳ صورت گرفته است. همچنین امسال براساس درخواست شهروندان و نیاز به نصب علائم ترافیکی و تعویض تجهیزات ایمنی، اطلاع‌رسانی و هدایت ترافیک منطقه، به تهیه و نصب ۳۳ عدد تجهیزات ترافیکی شامل تابلو و ۳۸۰ رفلکتور و گل‌میخ اقدام شد. این خط‌کشی‌ها نقش بسزایی در افزایش توان دیداری رانندگان ایفا می‌کند و همچنین موجب افزایش ضریب ایمنی، تسریع و سهولت در تردد خودروها و عابران پیاده می‌شود.

پیشرفت ۸۰ درصدی پروژه آماده‌سازی معابر اراضی برزگر



حسن صالحی مفرد
شهردار منطقه ۵

پروژه آماده‌سازی معابر اراضی برزگر در فاز یک در بلوار مفتح شرقی ۲۰ از پارسال آغاز شده و هم‌اکنون با ادامه روند عملیات آماده‌سازی، پروژه دارای ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی است. بر این اساس، عملیات آماده‌سازی اراضی برزگر در فاز نخست برای ۸ هزار مترمربع اجرا شده است که شامل اجرای عملیات خاک‌برداری، احداث جدول، زیرسازی آسفالت، احداث کانال روباز، جمع‌آوری آب‌های سطحی و سنگ‌فرش بتنی می‌شود. برای احداث پروژه در دو بخش اجرایی، اعتباری معادل ۱۰ میلیارد ریال اعتبار اختصاص یافته است.

لای‌روبی ۳۰ هزار متر از کانال‌ها منطقه ۶

حسین بنائی‌منش
شهردار منطقه ۶

با توجه به فرارسیدن فصل پاییز و آمادگی در برابر بارش نزولات آسمانی، پروژه لای‌روبی جوی‌ها و کانال‌های منطقه با هدف جلوگیری از آب‌گرفتگی معابر و ساماندهی آب‌های سطحی ناشی از بارندگی انجام شد. در همین راستا از ابتدای امسال بیش از ۳۰ هزار مترطول از کانال‌ها، جوی‌ها و جداول منطقه ۶ لای‌روبی شده است.

نشست خبری

مدیر انجمن علمی کاردرمانی خراسان رضوی مطرح کرد

جای خالی کاردرمانگری در مدارس و کودکستان‌ها

طنین همتی | آنچه می‌تواند پیش آگاهی خدمات کاردرمانی را افزایش دهد، شناسایی و مداخله زودهنگام است. هرچقدر سریع‌تر غربالگری در این خصوص انجام شود، نیازهای افراد به‌ویژه در سنین کودکی شناسایی می‌شود و درمانگران می‌توانند خدمات بهتری انجام دهند تا عواقب و عارضه‌های کمتری شامل حال کودک و حتی طیف بزرگسال شود.

ذبیحا... راستی، مدیر انجمن علمی کاردرمانی خراسان رضوی، با بیان این مطلب در نشست خبری که روز گذشته به مناسبت روز جهانی کاردرمانی با شعار «کار درمانی برای همه» است، برگزار شد، اظهار کرد: در همه جای دنیا کاردرمان‌ها در مدارس و مهدکودک‌ها حضور دارند، اما این موضوع در کشور ما باب نشده است و بیشتر اختلالات جسمی، حرکتی و رفتاری‌ای که در کودکان شاهدیم، سن بروز آن در سنین سه تا چهار سال است؛ اگر در این سن اختلالات شناسایی شود و بر اساس آن غربالگری صورت پذیرد، حتی آموزش به خانواده‌ها نیز می‌تواند منجر به شناسایی اختلالات شود.

او با اشاره به اینکه در غربالگری یک سری اختلالات حرکتی، اختلالات یادگیری، مشکلات رفتاری و اختلالات قامتی در کودکان قابل درمان است که اگر در سنین کودکی شناسایی شود راحت‌تر امکان درمان وجود دارد، افزود: در همه سطوح سلامتی کاردرمانی شامل حال همه مردم می‌شود. پیشگیری، درمان و توان‌بخشی بعد از درمان را از جمله سطوح سلامتی می‌توان نام برد که کاردرمانی می‌تواند در همه این سطوح مؤثر باشد. متأسفانه با تمام خدماتی که همکاران کاردرمان ما می‌توانند ارائه دهند، به اندازه کافی در جامعه متخصصان شناسایی نشده‌اند.

به گفته مدیر انجمن علمی کاردرمانی خراسان رضوی، در کاردرمانی تمرکز بر افزایش استقلال عملکردی فرد است و هر نوع آسیبی که به وضعیت روحی و جسمی فرد وارد شود، کاردرمانی لازم است تا فرد بتواند فعالیت روزمره را به بهترین نحو احسن انجام دهد. کاردرمانی با اینکه در کشور بیش از پنجاه سال است دانشجو دارد، اما آنچنان بین پزشکان و عموم مردم شناخته‌شده نیست.

راستی درخصوص چالش‌های این حوزه بیان کرد: باوجود درخواست ما برای پوشش بیمه‌ای حوزه‌های کاردرمانی برای مردم، متأسفانه شرکت‌های بیمه‌ای تمایلی به این موضوع ندارند. نبود درمانگاه‌های کاردرمانی در برخی شهرستان‌های استان سبب می‌شود جلسات کاردرمانی برای مراجعه به مشهد نیمه‌کاره بماند. مداخله‌گری از سوی برخی افراد که تخصصی در این کار ندارند، مشکلاتی را برای مردم و ما به وجود می‌آورد.

او افزود: خوشبختانه طی سال‌های اخیر رشد خوبی در درمانگاه‌های کاردرمانی داشتیم و اکنون بیش از پنجاه درمانگاه کاردرمانی در مشهد داریم، اما متأسفانه بعضی از آن‌ها به دلیل هزینه‌های زیاد در حال جمع شدن هستند.

ثریا قرباغی، مدیر گروه کاردرمانی دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز در این نشست، بیان کرد: یکی از نقاطی که کاردرمانی در نظام سلامت خیلی می‌تواند کمک‌کننده باشد، در بحث پیشگیری است. به خاطر تغییر سبک زندگی افراد جامعه از کودک گرفته تا بزرگسالی و سالمندی افراد جامعه با مشکلات جسمی، روانی و حرکتی روبه‌رو هستند که یکی از رسالت‌های کاردرمانی، این است که با تخصصی که دارد به افراد کمک کند و با تغییر سبک زندگی بتوانند جلو آسیب‌هایی که در آینده نه‌چندان دور ممکن است فرد دچار آن شود را بگیرد.

او افزود: اکنون سبک زندگی به سمتی رفته که کودکان ساعت‌ها از تلفن همراه استفاده می‌کنند، اما در واقع این موضوع منجر می‌شود که والدین با اختلال‌هایی مانند طیف اوتیسم به ما مراجعه کنند و حتی این موضوع موجب می‌شود که رشد کودک در بحث گفتار، یادگیری و حرکتی دچار مشکل شود که اصلاح آن می‌تواند جلو خیلی از ناتوانی‌ها را بگیرد.

جان من است وطن

دیروز رژیم صهیونیستی در یک شبه‌عملیات جنگی به برخی مراکز نظامی کشورمان حمله کرد که با آمادگی بی‌نظیر پدافند هوایی ایران شکست خورد

گزارش روز

روزنامه‌نگار
محمد کاملان

بامداد روز شنبه، رژیم صهیونیستی در یک شبه عملیات جنگی به برخی مراکز نظامی ایران در تهران، البرز، خوزستان، کردستان و ایلام حمله نظامی کرد، حمله‌ای که البته با آمادگی پدافند هوایی ایران و نابودی بخش زیادی از پرتابه‌های صهیونیست‌ها ناکام ماند و به گفته بسیاری از رسانه‌ها و کارشناسان نظامی دنیا به یک ترقه‌بازی شبیه بود تا عملیات موشکی!

حوالی ساعت دو و سیزده دقیقه بامداد روز شنبه، صدای انفجارهای متعدد اهالی غرب تهران را از خواب بیدار کرد و تنها چند دقیقه بعد فیلم‌های برخورد اشیایی با هم و بروز انفجار در آسمان، در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و دست به دست چرخید. تا حدود ساعت ۳ بامداد ماجرا برای همه مبهم بود و کسی نمی‌دانست که چه اتفاقی افتاده است و رسانه‌های داخلی و خارجی هم فقط به زیرنویس‌کردن شنیده شدن صدای این انفجارها بسنده کردند.

درست دقایقی بعد روابط عمومی پدافند هوایی استان تهران، اولین واکنش را به این انفجارها نشان داد و اعلام کرد که این اتفاقات و صدای شنیده شده در اطراف تهران مربوط به واکنش پدافند هوایی استان در سه نقطه در خارج از تهران بوده است.

همین اعلامیه و البته ادعاها و گزافه‌گویی‌های سران رژیم صهیونیستی در چند روز گذشته مبنی بر حمله گسترده به ایران، احتمال این حمله و دفع آن توسط ایران را تقویت کرد.

حمله تأیید شد

تنها دقایقی بعد از این اعلامیه، فیلم‌های جدیدتری از مقابله پدافند هوایی تهران و خوزستان بیرون آمد و همه این شواهد نشان می‌داد که حمله ناموفق بوده است. هم‌زمان با این اتفاقات و درست در ساعت ۷ صبح، سخنگوی ارتش اسرائیل به‌طور رسمی اعلام کرد که این رژیم به ایران حمله نظامی کرده و نام این عملیات ناموفق را ایام پاسخ گذاشته است و آن را پایان یافته اعلام کرد.

بعد از این بیانیه، دومین اطلاعیه پدافند هوایی کشور صادر شد؛ اطلاعیه‌ای که خبر ناموفق بودن این شبه عملیات نظامی را تأیید کرد: «به‌استحضار ملت شریف ایران می‌رساند، باوجود هشدارهای قبلی مسئولان جمهوری اسلامی به رژیم جنایتکار و غیرقانونی صهیونیستی مبنی بر پرهیز از هرگونه اقدام ماجراجویانه، این رژیم جعلی بامداد امروز در اقدامی تنش‌زا، نقاطی از مراکز نظامی در استان‌های تهران، خوزستان و ایلام را مورد هجوم قرار داده که ضمن رهگیری و مقابله موفق توسط سامانه یکپارچه پدافند هوایی کشور با این اقدام تجاوزکارانه، آسیب‌های محدودی به برخی از نقاط وارد شده است که ابعاد این حادثه در دست بررسی است. در این راستا ضمن دعوت از مردم به حفظ هم‌بستگی و آرامش، درخواست می‌شود که اخبار مربوط به این حوادث را از طریق رسانه ملی دنبال کنند و به شایعات رسانه‌های دشمن توجه نکنند.»

در تهران خبری نیست!

خیلی طول نکشید که این حمله ناموفق و عجیب اسرائیل به ایران، دست‌مایه شوخی‌های اینستاگرامی شد و ساعت ۷ روز شنبه، مردم ایران فارغ از اتفاقاتی که ساعت ۲ تا ۴ بامداد افتاده است به فعالیت‌های روزمره‌شان پرداختند و حتی بازار بورس سبز شد، قیمت سکه، طلا و دلار هم کاهشی شد؛ آن هم درحالی که بسیاری از رسانه‌های دنیا منتظر مخابره اتفاقات عجیب و غریب و بحران در ایران بودند و بی‌بی‌سی و ایران‌اینترنشنال، مدام از مردم درحال درخواست ارسال تصویر و فیلم از وضعیت کوچه و خیابان‌های ایران بعد از این اتفاق بودند؛ خبرنگار سی‌ان‌ان آمریکا که اول صبح به خیابان‌های تهران رفته بود، در گزارشی اعلام کرد که در خیابان‌ها خبری نیست و تهران در آرامش است.

گاف بزرگ اسرائیلی‌ها

ناموفق بودن این حمله، آن هم وقتی که اسرائیلی‌ها یک ماه تمام ایران را تهدید کرده بودند، موجب شد تا به بزرگ‌سازی رسانه‌ای با گاف‌های فراوان روبیاورند. از تصویر وزیر جنگ اسرائیل در پناهگاه که درحال مشاهده تصویر پرتاب و برخورد موشک در تلویزیون بود، درحالی که تصویر نمایش داده‌شده مربوط به عملیات وعده صادق ۲ ایران بود، تا جازدن تصاویر عملیات وعده صادق ۱ و ۲ به‌عنوان عملیات موشکی اسرائیل علیه ایران و البته انتشار تصویر سیدجواد هاشمی، به‌عنوان یکی از سرداران سپاه پاسداران انقلاب اسلامی که در این عملیات کشته شده است. به این فهرست بزرگ‌نمایی‌ها البته باید خبر کذب هدف قرارگرفتن بیست نقطه در ایران و نقش صد هواپیمای جنگنده در این عملیات را هم اضافه کرد.

عملیات شکست خورد

اما جدا از این گاف‌های رسانه‌ای اسرائیلی‌ها، خبرگزاری‌ها و رسانه‌های مختلف دنیا از همان ساعات ابتدایی رسمی شدن عملیات نظامی علیه ایران، شروع به مخابره اخبار آن کردند. خبرنگار مستقر المیادین در تهران نوشت که پدافند هوایی ایران موفق شد اهداف متخاصم را در جنوب و غرب استان تهران ساقط کند. روسیا الیوم هم که از همان بامداد روز شنبه مشغول پوشش‌دادن اخبار حمله بود گزارش داد: صدای انفجارها در تهران بعد از موفقیت پدافند هوایی ایران در برابر اهداف متخاصم در شرق استان تهران متوقف شد. خبرگزاری الجزیره هم در کانال خبری‌اش تصویری از ورزش صبحگاهی تهرانی‌ها منتشر کرد و گفت: مردم پایتخت بی‌توجه به اتفاقات صبح به ورزش صبحگاهی معمول خودشان مشغول هستند.

تایمز اسرائیل هم ساعاتی پس از این حمله، جزئیات بیشتری از آن منتشر و اعلام کرد که موج اول حملات با رمز عملیاتی «روزهای توبه» نامیده شده و ظاهرا توانایی‌های پدافند هوایی ایران را هدف قرار داده و موج‌های بعدی به سایت‌های تولید پهپاد و موشک‌های بالستیک انجام شده است. خبرنگار واشنگتن‌پست در اورشلیم هم به نقل از یک فرد آگاه نوشت: «هیچ گزارشی از مرگ یا زخمی‌شدن در دست نیست و مشخص نیست که این حملات چه خسارتی به اهدافی وارد کرده که اسرائیل می‌گوید محدود به تجهیزات نظامی، از جمله کارخانه‌های موشکی و سایت‌های دفاع هوایی بوده است.» در این میان اما خبرگزاری اکسیوس واکنش متفاوت‌تری از دیگر خبرگزاری‌ها داشت و ادعای جدیدی مطرح کرد. خبرنگار اکسیوس نوشت: اسرائیل روز جمعه پیش از حملات هوایی تلافی‌جویانه خود به جمهوری اسلامی ایران، پیامی فرستاده و هشدار داده که پاسخی به این حمله ندهند. اسرائیلی‌ها از قبل برای ایرانی‌ها روشن کرده‌اند که به طور کلی به چه چیزی حمله خواهند کرد و به چه چیزی حمله نمی‌کنند.»

۴ شهید از پدافند ارتش

عملیات نظامی دیروز اسرائیل علیه ایران چهار شهید داشت؛ تقریبا حوالی ساعت ۱۱ و نیم، ارتش جمهوری اسلامی ایران در اطلاعیه‌ای گفت: چهار تن از رزمندگان ارتش جمهوری اسلامی ایران در راستای دفاع از امنیت ایران اسلامی و جلوگیری از آسیب به ملت و منافع ایران اسلامی، شب گذشته حین مقابله با پرتابه‌های رژیم جنایت‌کار صهیونیستی به شهادت رسیدند.

آن‌طور که ارتش جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد، سرگرد حمزه جهاندیده، استوار محمد مهدی شاهرخی‌فر، سرگرد سجاد منصوری و استوار مهدی نقوی چهار شهید این حمله بودند.

یک محکومیت جهانی

ساعتی پس از این اتفاق، کشورهای مختلف دنیا به تجاوز آشکار اسرائیل به ایران واکنش نشان دادند و آن را محکوم کردند. جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) یکی از اولین بیانیه‌ها را صادر کرد و نوشت که تجاوز امروز رژیم صهیونیستی به خاک ایران را به شدت محکوم می‌کنیم و آن را نقض آشکار حاکمیت ایران می‌دانیم. قطر و کویت هم این حمله را محکوم کردند و طرفین را به خویشتن‌داری و حل اختلافات از طریق گفت‌وگو و اجتناب از آنچه سبب برهم‌خوردن امنیت می‌شود، دعوت کردند. اردن هم که متهم به قراردادن فضای کشورش در اختیار اسرائیل برای این حمله بود، با تکذیب این ماجرا، هم حمله اسرائیل را محکوم کرد و آن را نقض قوانین بین‌المللی دانست و هم از جامعه بین‌الملل درخواست کرد تا اقدامات فوری برای تحمیل توقف جنگ به غزه، کرانه باختری و لبنان را اتخاذ کنند.

سوریه، یمن، مالزی، امارات، عربستان و پاکستان هم اقدام نظامی صبح دیروز رژیم صهیونیستی را محکوم کردند و اسرائیل را مسئول گسترش درگیری در منطقه دانستند.

سخنگوی دولت عراق هم صبح امروز گفت که رژیم غاصب صهیونیستی به سیاست توسعه جنگ در منطقه ادامه می‌دهد.

بدر البوسعیدی، وزیر امور خارجه عمان، با ابراز نگرانی از اقدامات اسرائیل در منطقه بیان کرد: ما از تجاوز صبح امروز اسرائیل به ایران بسیار نگران هستیم، خوشبختانه خسارت‌های وارده محدود به‌نظر می‌رسد و امیدواریم تلفات جانی نداشته باشد. زمان آن فرارسیده است که جهان با نیاز فوری برای رسیدگی به علل اصلی این بحران، بالاتر از همه اشغال غیرقانونی و وحشیانه سرزمین‌های فلسطینی توسط اسرائیل، بیدار شود.

وزارت امور خارجه مصر با اشاره به تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران تأکید کرد: هر اقدامی که منجر به تهدید امنیت و ثبات منطقه شود را محکوم می‌کنیم.

اما یکی از عجیب‌ترین اظهارنظرها به تجاوز اسرائیل را نخست وزیر انگلستان بیان کرد: کر استارمر بدون اشاره به تجاوزات مکرر رژیم صهیونیستی به غزه و لبنان و سوریه و حتی ایران، مدعی شد که اسرائیل از خودش در برابر ایران دفاع کرده است و ایران نباید به این تجاوز پاسخ بدهد!

حق دفاع برای ایران محفوظ است

وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران هم با صدور بیانیه‌ای درخصوص اقدام تجاوزکارانه رژیم صهیونیستی اعلام کرد که جمهوری اسلامی ایران با ابتنای بر حق ذاتی دفاع مشروع که در ماده ۵۱ منشور ملل متحد نیز منعکس شده است، خود را محق و موظف به دفاع در برابر اعمال تجاوزکارانه خارجی می‌داند.

در بیانیه وزارت امور خارجه آمده است: جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر استفاده از همه توانمندی‌های مادی و معنوی ملت ایران برای دفاع از امنیت و منافع حیاتی خود، و نیز با وقوف به وظایف خود در قبال صلح و امنیت منطقه‌ای، مسئولیت فردی و جمعی همه کشورهای منطقه برای حراست از صلح و ثبات منطقه را خاطرنشان می‌کند و از همه کشورهای صلح‌دوست در منطقه و سایر کشورها که با درک شرایط خطیر موجود از اقدام تجاوزکارانه رژیم اشغالگر اسرائیل ابراز انزجار نموده و آن را محکوم کرده‌اند، قدردانی می‌کند.

بی‌تردید استمرار اشغالگری، اقدامات غیرقانونی و جنایات رژیم صهیونیستی در منطقه، به‌ویژه نسل‌کشی مردم فلسطین و تجاوزگری علیه لبنان که در سایه حمایت همه‌جانبه تسلیحاتی و سیاسی آمریکا و برخی دیگر از کشورهای غربی تداوم یافته است، عامل اصلی تنش و ناامنی در منطقه است.

شماره مناقصه: ۲۰۰۳۰۹۴۹۴۷۰۰۰۰۲۱
آگهی مناقصه عمومی
موضوع:
مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) آماده سازی و آسفالت محور صنایع سبک الهیه
جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس : setadiran.ir مراجعه نمائید . همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد. تلفن تماس ۰۵۱۳۱۲۹۶۳۱۳
مبلغ برآورد اولیه: ۴۴۰،۹۲۵،۶۵۸،۵۳۰ ریال
امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه۱۲

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۳۰۹۴۹۹۸۰۰۰۰۱۰
آگهی مناقصه عمومی
موضوع:
احداث بنای یادمان شهدا (پارک ارم)
جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد. تلفن تماس : ۰۵۱۳۱۲۹۴۰۴۹
مبلغ برآورد اولیه: ۱۸۲/۳۵۰/۶۷۰/۹۹۸ ریال
امور قراردادهای شهرداری منطقه۴

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۵۰۰۷۰۰۰۰۱۹
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
موضوع:
تجدید اول خرید و حمل کانکتورهای سیستم برق ناوگان خط دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.irنیز درج گردیده است.
مبلغ برآورد اولیه: ۳۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۵۰۲۲۴۰۰۰۰۵۱
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
موضوع:
خرید، نصب و راه اندازی دو دستگاه چیلر یکپارچه هوایی ۸۵ تن
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
مبلغ برآورد اولیه: ۸۴/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
شهرداری مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۵۰۰۷۰۰۰۰۲۰
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
موضوع:
خرید و حمل سنسورهای سرعت ناوگان خطوط شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.irنیز درج گردیده است.
مبلغ برآورد اولیه: ۴۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۳۰۹۴۹۹۸۰۰۰۰۰۸
آگهی مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)
موضوع:
(احداث مجموعه ورزشی بانوان بهشت)
جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد. تلفن تماس : ۰۵۱۳۱۲۹۴۰۴۹
مبلغ برآورد اولیه: ۶۵۳/۰۴۵/۶۷۵/۷۷۶ ریال
امور قراردادهای شهرداری منطقه۴

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۵۰۰۷۰۰۰۰۱۸
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای به همراه ارزیابی کیفی
موضوع:
تجدید اول خدمات سرویس، نگهداری و تعمیرات ناوگان و تجهیزات کارگاهی و ماشین آلات ریلی خطوط شرکت بهره برداری قطارشهری مشهد به صورت حجمی
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.irنیز درج گردیده است.
مبلغ برآورد اولیه: ۴۹۶,۷۱۴,۰۵۵,۰۰۰ ریال
شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد

جزئیات جدید از ثبت رکورد جذب ۵۳۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت در کشور توسط شهرداری مشهد

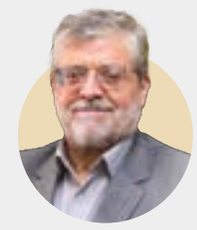
تحول بزرگ در شهر

به نفع مردم

عکس: رسول کارگر/ شهرآرا

کاملان – ظهیری| انتشار اوراق مشارکت یکی از مسیرهای پیش روی شهرداری‌ها برای تأمین نقدینگی پروژه‌های کلان مانند ساخت قطارشهری و نوسازی بافت فرسوده و... است و دولت نیز هر سال در بودجه کشور مجوز صدور میزان مشخصی از اوراق را برای شهرداری‌ها صادر می‌کند که در این میان هر شهرداری با توجه به ظرفیتش بخشی از این اوراق را جذب و نقد می‌کند. شهرداری مشهد سال گذشته در رکوردی بی‌سابقه ۶۳۰۰ میلیارد تومان، معادل ۲۱ درصد از کل اوراق پیش‌بینی شده برای کشور را جذب کرد و هفته گذشته و درحالی‌که بسیاری از کلان شهرها نتوانستند آن چنان که باید و شاید اوراق مشارکتشان را نقد کنند، شهرداری مشهد از طریق اوراق ۵۳۰۰ میلیارد تأمین مالی برای ساخت مترو، نوسازی بافت فرسوده و خرید اتوبوس جذب کرد. حالا با این گشایش مالی پروژه‌هایی مثل فاز یک خط ۳ قطارشهری، خرید اتوبوس و یا بازآفرینی بافت فرسوده شهر با سرعتی بیشتر از قبل پیگیری خواهد شد.

تأمین مالی برای ٤ پروژه بزرگ



شهردار مشهد با اشاره به جذب ۵۳۰۰ میلیارد تومان از طریق فروش اوراق مشارکت گفت: «در اقدامی بی‌سابقه و با تلاش همکاران حوزه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد، ۵۳۰۰ میلیارد تومان جذب منابع مالی از طریق فروش اوراق مشارکت اسلامی انجام شد. فروش این اوراق در نوع خود در کشور بی‌سابقه است.»

محمدرضا قلندرشریف ادامه داد: «این موفقیت در شرایط اقتصادی حاکم و همچنین شرایط حساس منطقه، با بهترین نرخ ممکن، اقدامی مهم و مؤثر از سوی مدیریت شهری مشهد در راستای توسعه خطوط قطارشهری، خرید اتوبوس، بازسازی بافت فرسوده ثامن و محلات هدف بازآفرینی است. با این تأمین مالی، ان‌شاءا... تا پایان سال شاهد بهره‌برداری از فاز یک خط ۳ قطار شهری خواهیم بود.»

وی با قدردانی از همراهی نمایندگان مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی و اعضای شورای اسلامی شهر مشهد تأکید کرد: «همراهی ارزشمند نمایندگان مردم شریف مشهد در مجلس شورای اسلامی، به ویژه حجت‌الاسلام والمسلمین پژمانفر، و حمایت‌های ارزنده اعضای شورای اسلامی شهر مشهد در تمامی مراحل این موضوع، عامل اصلی کسب این موفقیت بوده تا همواره شاهد پیشرفت و آبادانی شهر باشیم. البته باید از همکاری صمیمانه مدیران بانک مرکزی و مساعدت‌های بی‌دریغ مدیران عامل و هیئت مدیره بانک‌ها و صندوق‌های تأمین سرمایه، به ویژه بانک شهر برای عاملیت و ضمانت اوراق، بانک‌های ملت و رسالت برای خرید اوراق و همچنین صندوق تأمین سرمایه پارت برای مشاوره، ستایش و قدردانی کرد.»

مشهد ۵۳۰۰میلیارد تومان، تهران ٤۰۰۰میلیارد تومان

معاون شهردار و رئیس سازمان اقتصادی شهرداری مشهد با اشاره به انتشار ۶۳۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت در سال گذشته توسط شهرداری مشهد برای قطارشهری، بافت‌های فرسوده و خرید اتوبوس، گفت: اوراقی که منابع مالی آن در روزهای پیش جذب شد، مربوط به سال ۱۴۰۲ بود که در انتهای سال گذشته منتشر شد و ما در سال جدید می‌توانستیم آن را نقد کنیم. با توجه به سود کمی که اوراق مشارکت شهرداری دارد، خرید آن شاید برای مردم جذاب نیست و مدیریت شهری برای نقدکردن این اوراق مجوزی شش‌ماهه دریافت می‌کند که تا پایان سال مالی بتواند این اوراق را تعیین تکلیف کند و بفروشد.

محمدهادی محمدی مقدم درباره جزئیات نقدشدن این اوراق مشارکت نیز بیان کرد: با پیگیری‌های چهارماهه‌ای که انجام شد و حمایت‌های شورای اسلامی شهر از مدیریت شهری و پشتیبانی‌های شهردار مشهد و نماینده‌های محترم مشهد در مجلس شورای اسلامی به‌ویژه حجت‌الاسلام والمسلمین پژمان‌فر، توانستیم رکوردی بی‌نظیر در فروش اوراق مشارکت در بین کلان شهرهای کشور ثبت کنیم و بتوانیم ۵۳۰۰ میلیارد تومان از اوراق مشارکت جذب منابع مالی داشته باشیم، درحالی‌که شهرداری تهران فقط توانست ۴۰۰۰ میلیارد تومان از این طریق منابع مالی جذب کند. وی ادامه داد: علاوه بر این اتفاق، ما در شهرداری مشهد توانستیم هم اوراقی را که ۵۰ درصد سود و بازپرداخت آن را دولت تقبل کرده است، بفروشیم و هم اوراقی را که ۱۰۰ درصد سود و بازپرداخت آن با خود شهرداری است، به منابع مالی نقد تبدیل کنیم که این هم در نوع خودش کاری بی‌نظیر است. ضمن اینکه این بار جزو اندک دفعاتی بود که بانک‌ها برای خرید اوراق اقدام می‌کردند و اوراق شهرداری مشهد را دو بانک ملت و رسالت خریدند.

محمدی مقدم با بیان اینکه پروژه‌های مربوط به این اوراق مشارکت با این جذب منابع مالی سرعت بیشتری به خودش می‌گیرد، تأکید کرد: ان‌شاءا... با این اوراق تا پایان سال فاز یک خط ۳ قطارشهری را به پایان می‌رسانیم. همچنین حدود ۳۰۰ میلیارد تومان از این اوراق مربوط به خرید اتوبوس است که با این رقم اتوبوس‌های جدیدی به ناوگان مشهد اضافه می‌شود. بخش دیگری از این اوراق هم صرف بهسازی و بازسازی مناطق بازآفرینی خواهد شد.

رئیس سازمان اقتصادی شهرداری مشهد ادامه داد: این اوراق مشارکت در محل طرح خودش هزینه خواهد شد و شهرداری این امکان را ندارد که اوراق یادشده را در جای دیگری هزینه کند. وی در پاسخ به اینکه آیا این منابع مالی به حساب شهرداری مشهد وارد شده است، توضیح داد: بعد از تخصیص اعتبار ۵۳۰۰ میلیارد تومانی به حساب شهرداری مشهد و پس از حدود یک ماه که فرایند نقل‌وانتقال انجام شود، این رقم در محل پروژه‌های مربوط به خودش هزینه خواهد شد.

قطار شهری، اولویت اول

رئیس کمیسیون اقتصادی، مشارکت‌ها و مسکن شورای اسلامی شهر مشهد هم در گفت‌وگو با خبرنگار ما، ضمن قدردانی از نقش‌آفرینی همه ارکان مدیریت شهری و نماینده‌های مجلس شورای اسلامی برای نقدکردن اوراق مشارکت سال ۱۴۰۲ شهرداری مشهد بیان کرد: از همه کسانی که باعث شدند تا این اوراق نقد شود، باید تشکر کنم. از همکارانم در شورای اسلامی شهر مشهد که مصوبات و مجوزهای لازم را در اختیار شهرداری مشهد قرار دادند نیز تشکر می‌کنیم. مدیران و کارشناسان معاونت اقتصادی شهرداری مشهد شبانه‌روزی برای تحقق این منابع مالی وقت گذاشتند. مجید دبیریان اوراق مشارکت را یکی از منابع اصلی شهرداری مشهد برای تأمین نقدینگی برخی پروژه‌های کلان دانست و تصریح کرد: اوراق مشارکت اصلی‌ترین منابع تأمین نقدینگی شهرداری مشهد برای برخی پروژه‌ها مثل قطارشهری است و دولت هرسال این ظرفیت را در اختیار مدیریت شهری قرار می‌دهد. وی با تأکید بر اینکه برای موضوع انتشار اوراق و جذب منابع مالی از این طریق دست شهرداری را بازگذاشته‌ایم، ادامه داد: معتقدیم اگر در این زمینه حامی شهرداری باشیم، آن‌ها حداکثر ظرفیت خودشان را نشان می‌دهند. «فاز یک خط ۳ قطارشهری باید تا پایان سال راه‌اندازی شود.»

این جمله را دبیریان در ادامه صحبت‌هایش مطرح کرد و در این‌باره گفت: اولویت اول ما برای فروش اوراق، اوراق مشارکت مربوط به قطارشهری بود و همین اتفاق هم افتاد. اکنون که این منابع مالی برای قطارشهری و به‌ویژه خط ۳ تأمین شده است، شهرداری مشهد برای راه‌اندازی فاز یک خط ۳ قطارشهری تا ماه‌های آینده باید تلاش کند و تعهد بدهد و از این به بعد هیچ عذری پذیرفته نیست.

۲۹۰۰میلیارد تومان برای قطارشهری

مدیرعامل شرکت قطارشهری مشهد نیز با بیان اینکه از مجموع اوراق مشارکت، سهم خطوط مترویی مشهد ۲۹۰۰ میلیارد تومان است، اظهار کرد: براساس تقسیم‌بندی، ۷۰۰ میلیارد تومان از این اعتبار مربوط به خط ۲ مترو، ۵۰۰ میلیارد آن مربوط به خط ۴ مترو و ۱۷۰۰ میلیارد تومان مربوط به خط ۳ مترو است.

کیانوش کیامرز با بیان اینکه براساس برنامه زمان‌بندی این مبالغ تا نیمه آبان آزادسازی خواهد شد و با آزادسازی این مبالغ فعالیت‌های عمرانی در حوزه مترو افزایش خواهد یافت، تصریح کرد: تمرکز کاری ما اکنون مربوط به ۱۷۰۰ میلیارد تومان خط ۳ برای راه‌اندازی فاز نخست این خط مترویی است. همچنین ۷۰۰ میلیارد تومان خط ۲ برای ایستگاه سلامت است و ۵۰۰ میلیارد تومان خط ۴ نیز مربوط به افزایش سرعت کاری در حفاری این خط خواهد بود. وی افزود: با تزریق این منابع مالی و افزایش توان کاری، همه تلاش ما این است که بتوانیم تا ۲۲ بهمن فاز نخست خط ۳ مترو را راه‌اندازی کنیم. برای این بخش از خط درمجموع حدود ۲۵۰۰ میلیارد تومان منابع مالی نیاز است، اما با همین ۱۷۰۰ میلیارد تومان می‌توانیم دست‌کم مسافرگیری داشته باشیم. همچنین برای خرید تجهیزات که اکنون متوقف است، باید در آبان ۵۰۰ میلیارد تومان واریزی برای پیش‌پرداخت داشته باشیم تا تجهیزات لازم زودتر تولید شود.

مشهد؛ پیشتاز در جذب اوراق مشارکت

رئیس کمیسیون برنامه، بودجه و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر مشهد هم با تأکید بر لزوم انتشار اوراق مشارکت برای سرعت‌بخشیدن به پروژه‌های زیرساختی مثل قطارشهری، تصریح کرد: دولت در بودجه سالیانه خودش برای پروژه‌های زیرساختی مثل قطارشهری، خرید ناوگان شهری و نوسازی بافت فرسوده اجازه انتشار اوراق مشارکت می‌دهد. این اوراق در دو مدل است که یا با قبول بازپرداخت ۵۰ درصدی توسط شهرداری منتشر می‌شود یا ۱۰۰ درصد سود و بازپرداخت را شهرداری تقبل می‌کند.

حسین حسامی گفت: با توجه به وضعیت اقتصادی و کمبود نقدینگی در کشور، این اوراق مستقیم در پروژه‌های زیرساختی هزینه می‌شود و با توجه به تورمی که در کشور وجود دارد، ورود و تزریق پول اوراق به پروژه‌ها بسیار بااهمیت است. اگر با نگاه مهندسی ارزش به این موضوع نگاه کنیم و با توجه به تورمی که حاکم است، استفاده از اوراق با سود و کارمزدی که دارد، به نفع شهرداری مشهد است. این اوراق به‌صورت مستقیم به پروژه‌های عمرانی تزریق می‌شود و امین اوراق نظارت دارد که این مبالغ جای دیگری هزینه نشود. وی با اشاره به هزینه‌بربودن ساخت مترو برای شهرداری‌ها، ادامه داد: ساخت هر یک کیلومتر مترو حدود ۵۰ میلیون دلار هزینه دارد که بیش از ۳۰۰۰ میلیارد تومان می‌شود. پس با این هزینه‌ها و با توجه به اینکه بازپرداخت اوراق چهارساله است، اگر بتوانیم هرچه بیشتر از اوراق استفاده و منابع آن را به پروژه‌های مهم تزریق کنیم، در پروژه مترو بیشتر پیشرفت می‌کنیم. اگر سه سال قبل اوراق بیشتری منتشر می‌شد، خطوط ریلی در شهر مشهد با سرعت بیشتری توسعه پیدا می‌کرد. رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر ادامه داد: با کار شبانه‌روزی، اوراق سال گذشته نقد شد، ۵۳۰۰ میلیارد تومان از اوراق به فروش رسید و پول آن به حساب شهرداری مشهد واریز می‌شود، درحالی‌که شهرداری‌های دیگر کلان شهرها نتوانستند این رقم فروش داشته باشند. این عملکرد بسیار خوب است و امیدواریم شاهد پیشرفت کلان پروژه‌های شهری و به‌ویژه خط ۳ قطارشهری باشیم که میثاق ما با مردم است و امیدواریم این خط تا دهه فجر و درنهایت تا پایان سال به بهره‌برداری برسد.

دوره ششم مدیریت شهری؛ موفق در توسعه خطوط مترو

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی نیز درباره تحقق فروش این اوراق بیان کرد: از زمانی که شهرداری‌ها طبق قانون مستقل اداره می‌شوند، یکی از وظایف دولت‌ها این است که در حوزه زیرساخت‌ها به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها کمک کنند و اعتباراتی بابت این موضوعات برای آن‌ها پیش‌بینی شود. امروز در کلان شهرها به‌ویژه در شهری مثل مشهد، با داشتن ۳٫۵ میلیون نفر جمعیت ساکن و حضور بیش از ۳۰ میلیون زائر در سال، نیازمند این هستیم که زیرساخت‌های مناسبی در حوزه خدمات حمل‌ونقل درون‌شهری داشته باشیم و این زیرساخت‌ها در شهر مشهد مهیا شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین نصرا... پژمان‌فر افزود: در همین راستا موضوعاتی مانند ایجاد مترو، توسعه شبکه اتوبوس‌رانی و بهسازی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی جزو اولویت‌های شهر مشهد است. در همین زمینه دولت برای اینکه بتواند از این بخش‌ها حمایت کند، باید بخشی از اعتبارات را به‌صورت نقدی در اختیار شهرداری قرار دهد و طبق قانون هوای پاک نیز دولت موظف است تسهیلاتی به شهرداری پرداخت کند.

وی افزود: با توجه به اینکه دولت نتوانسته است از شهرداری مشهد حمایت نقدی کند، باید اوراق مشارکت را در اختیار قرار دهد که این موضوع در لایحه بودجه برای شهرداری پیش‌بینی شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین پژمان‌فر ادامه داد: اوراق مشارکت نیز به‌طور طبیعی باید در اختیار مؤسسه‌ای قرار گیرد و به‌ازای آن درصد تنزیل برایش انجام شود تا بتواند پول را به‌صورت نقدی برای پروژه‌ها در اختیار داشته باشد. معمولا مؤسسات به این موضوع رغبتی ندارند و در بازه زمانی پیش‌بینی‌شده پای کار نمی‌آیند. در همین راستا شهرداری مشهد ۵۳۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت در اختیار داشت که خوشبختانه با پیگیری‌هایی که از طریق کمیسیون داشته‌ایم، دو بانک رسالت و ملت در این زمینه همراهی کردند و اکنون فرصت خوبی برای شهر مشهد ایجاد شده است تا اقدامات لازم برای تکمیل خط ۳ مترو، بافت پیرامونی حرم مطهر رضوی و دیگرموارد لازم برای شهر مشهد انجام شود و شهرداری مشهد می‌تواند از این مبالغ بهره‌مند شود.

پیگیری و خدمات مترویی موفق در دوره ششم مدیریت شهری

وی تأکید کرد: با نقدشدن این مقدار اوراق مشارکت، تحولی بزرگ در عرصه فعالیت‌های شهر مشهد در شهرداری اتفاق خواهد افتاد و این اقدام، یک حرکت بابرکت و ارزشمند خواهد بود.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی درباره این موضوع که آیا در بودجه سال آینده کل کشور نیز موضوع اوراق مشارکت برای شهر مشهد و افزایش آن پیگیری خواهد شد، گفت: موضوع اوراق مشارکت در بودجه سال آینده نیز هم پیش‌بینی می‌شود و هم افزایش خواهد یافت. امیدواریم روند عمرانی شهر و کارگاه عمرانی شهر مشهد نه‌تنها متوقف نشود، بلکه با قوت بیشتری این اقدامات انجام شود.

وی با بیان اینکه موضوع مترو در شهر مشهد اتفاقی بزرگ و کاری هزینه‌بر است که شاید چندان به‌چشم نمی‌آید، تصریح کرد: امروز برای ساخت هر کیلومتر مترو چندین هزار میلیارد تومان باید هزینه شود و خوشبختانه در این دوره مدیریت شهری اقدامات خوبی در این زمینه انجام شده است. پژمان‌فر ادامه داد: شوراهای اسلامی شهر و شهرداری‌ها دوست دارند کارهایی انجام دهند که دیده می‌شود و ملموس است و مدیریت‌های شهری تمایل دارند کارهایی مانند ساخت پل، ساخت معابر یا آسفالت معابر را انجام دهند که قابل مشاهده باشد، اما در کمتر دوره‌ای شاهد بوده‌ایم که عملیات در حوزه مترویی با این شدت و کیفیت انجام شود. ضمن احترام به همه دوره‌های مختلف شورای اسلامی شهر مشهد، اگر مقایسه‌ای بین اقدامات مدیریت شهری در حوزه خطوط مترویی در این شهر صورت گیرد، شاهد موفقیت و مطلوب بودن اقدامات این مدیریت در مقایسه با دوره‌های گذشته خواهیم بود.

۱۱۰۰میلیارد تومان برای بازآفرینی شهری

پس از قطارشهری، نوسازی بافت فرسوده و حوزه بازآفرینی بیشترین سهم را از اوراق مشارکت سال ۱۴۰۲ دارد و قرار است با منابع مالی این اوراق به سه بافت فرسوده عامل، شهدا و آبکوه تزریق شود.

محمود عبدا...زاده، مدیرعامل سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد، با اشاره به میزان تخصیص اعتبار به این سه بافت هدف بازآفرینی از طریق اوراق مشارکت، گفت: سهم سازمان بازآفرینی از ۵۳۰۰ میلیارد تومانی که جذب شده، ۱۱۰۰ میلیارد تومان است که از این عدد ۳۰۰ میلیارد تومان به بافت عامل تزریق خواهد شد، ۳۰۰ میلیارد تومان سهم بافت فرسوده آبکوه خواهد بود و ۵۰۰ میلیارد تومان هم برای طرح میدان شهداست.

خرید ۱۰۰ اتوبوس جدید

مدیرعامل سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد با بیان اینکه این سازمان قرارداد خرید صد دستگاه اتوبوس را با یک تولیدکننده داخلی به‌صورت نقد و تهاتر امضا کرده است، اظهار کرد: سهم بخش اتوبوس‌رانی مشهد از اوراق منتشرشده ۳۰۰ میلیارد تومان است که این مبلغ برای بخش نقدی قرارداد خرید صد دستگاه اتوبوس هزینه خواهد شد و تأمین مالی مابقی این قرارداد به‌صورت تهاتری خواهد بود. محسن شریعتی با بیان اینکه قیمت خرید هر دستگاه اتوبوس دوازده‌متری حدود ۹ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان است، ادامه داد: با پرداخت بخش نقدی این قرارداد که از طریق اوراق مشارکت تأمین شده است و براساس قرارداد، تا شش ماه آینده کارخانه مربوط اتوبوس‌ها را تولید می‌کند.

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم

پیام رسان
۳۰۰۰۷۲۸۹ ——— پیامک
shahraramardom ——— آی‌دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آی‌گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

بهداشت و درمان

۰۹۱۵..۲۲۷- چرا نظارتی بر وضعیت بازار فراورده‌های گوشتی نیست؟ دیروز سوسیس خریدم تاریخ تولید نداشت و فقط تاریخ انقضا درج شده بود. با این شرایط فرد از کجا متوجه شود که این محصول در چه تاریخی تولید شده است؟

۰۹۰۵...۹۷۱- شهرک رضویه به این بزرگی متخصص زنان ندارد. علاوه بر آن در این شهرک اگر کسی نیاز به سونوگرافی و رادیولوژی داشته باشد هیچ مرکزی نیست که بتواند از آن استفاده کند. برای ساکنان این شهرک سخت است که بخواهند برای دریافت خدمات پزشکی، به پزشکان محدوده احمدآباد مراجعه کنند.

بازنشستگان

۰۹۳۸...۳۵۵- در خبرها موضوع تسهیلات بازنشستگان مطرح شد. با این حال وقتی به کانون بازنشستگان مراجعه کردم به من گفتند که هیچ‌گونه ابلاغی برای آن‌ها نشده است. اگر قرار نیست این تسهیلات داده شود چرا خبر آن در صداوسیما مطرح می‌شود؟

۰۹۱۵...۰۸۷- بازنشستگان تأمین اجتماعی از مظلوم‌ترین اقشار هستند. بارها مسئولان گفته‌اند که حقوق آن‌ها همسان‌سازی می‌شود با این حال خبری از همسان‌سازی نیست.

۰۹۱۵...۹۷۰- با سی سال سابقه بیمه تأمین اجتماعی بازنشسته شدم، اما حقوق من ۱۰ میلیون تومان است. با این مخارج چگونه می‌توان زندگی کرد؟

آموزش‌وپرورش

۰۹۳۹...۸۳۴- نوجوانان انگیزه‌ای برای درس خواندن ندارند. وضعیت نمرات امتحانات نهایی خودش دلیل مشخصی برای این بی‌انگیزگی است. بهتر است آموزش‌وپرورش فکری برای مشاوره و بررسی علت بی‌انگیزگی نوجوانان داشته باشد.

۰۹۳۸...۱۱۹- ایراد اصلی نظام آموزش‌وپرورش ما این است که تست‌محور است. تا چه زمانی قرار است آموزش‌وپرورش با همین روال ادامه پیدا کند؟ اولین مشکل آن بی‌عدالتی در آموزش است. دانش‌آموزانی که در مناطق برخوردار زندگی می‌کنند و والدین آن‌ها امکان هزینه کردن برای شرکت در کلاس کنکور را دارند می‌توانند نتایج خوبی در کنکور بگیرند. در مقابل دانش‌آموزان توانمندی داریم که به دلیل شرکت نکردن در این کلاس‌های تست‌زنی از کسب رتبه‌های بالا محروم می‌مانند.

متفرقه

۰۹۱۵...۴۶۴- برخی واحدهای مسکونی در محدوده توس به انبار ضایعات تبدیل شده است. هر زمان که گلایه می‌کنیم می‌گویند چهاردیواری اختیاری، اما واقعا این خانه‌ها برای همسایگان دردسرهایی ایجاد کرده است. به دلیل ضایعاتی که در داخل خانه نگهداری می‌کنند شاهد حضور تعدادی موش در محله هستیم که اگر وارد خانه هرکدام از ما شود مشکلات بسیاری ایجاد می‌کند.

۰۹۰۵...۴۷۷- تراکم جمعیت در شهرک مهرگان مشهد بسیار زیاد است. از طرف دیگر هنوز در این شهرک ساخت‌وسازهای انبوه مانند ساخت‌وسازهای حوزه مسکن ملی ادامه دارد. با این شرایط آیا برای آب و مدرسه و نانوایی در این شهرک فکری شده است؟

اقتصاد

۰۹۱۵...۴۹۲- تورم ۵۰ درصد، رشد طلا ۶۰ درصد، در مقابل، دستمزد حقوق بازنشستگان ۲۰ درصد!

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

۱۳۷

- جداول در محله کوثر، وکیل‌آباد ۱۰ خیابان لاله ۳ به صورت سرتاسر تخریب شده است. (درخواست مرمت)
- کارگاه اتاق‌سازی در محله طرق، خیابان فخری‌زاده، بعد از چهارراه اول سمت راست سبب آلودگی محیط و ایجاد مزاحمت برای ساکنان شده است. شهروند درخواست اخطار دارد. (درخواست اقدام)
- شهروندان اعلام کردند پوشش گیاهی بوستان در محله جاهد شهر خیابان مجیدیه، مجیدیه ۳۲ از بین رفته است و هیچ اقدامی برای کاشت مجدد صورت نگرفته است. (درخواست کاشت مجدد پوشش گیاهی)
- آسانسور پل عابر پیاده در محله فرهنگ، خیابان معلم، خراب است. (درخواست رفع نقص)
- چاه جذبی در محله سجادیه، خیابان چمن ۸۸ خیابان مورثی ۲ پر شده است. (درخواست تخلیه چاه مذکور)
- شهروند اعلام کرد ورقه فلزی کف پله در بزرگراه وکیل‌آباد، نبش وکیل‌آباد ۶۰ از محل خود خارج شده است. (درخواست رفع نقص)
- پیاده‌رو در محله شهرآرا، خیابان برونسی، حدفاصل برونسی ۵ و میدان لاله بسیار ناهموار است و سبب آسیب به شهروندان می‌شود. (درخواست مرمت پیاده‌رو)
- آسفالت در خیابان رحمانیه ۲۹، شهید غلامی ۷ به علت نامعلوم حفاری شده، ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)
- مالک مغازه‌ای در محله بهشت، خیابان قائم(عج) اقدام به گذاشتن مانع پلاستیکی برای جلوگیری از پارک خودرو در معبر کرده است. (تقاضای اخطار برای جمع‌آوری مانع)
- شهروند به جدول‌گذاری دور رینگ میدان در میدان شهدای نیرو دریایی که سبب کم عرض شدن معبر و سختی تردد می‌شود، انتقاد داشته و درخواست عریض‌تر شدن دور رینگ میدان را دارد. (درخواست اقدام)
- شهروند اعلام کرد که مدتی است حجمی از نخاله مربوط به پروژه فضای سبز در بوستان گلنار واقع در محله بهارستان، خیابان شهید اصلانی ۳۳ رها شده است. (درخواست جمع‌آوری)
- جدول پیاده‌روهای بوستان خطی پیام در محله ارشاد، خیابان بیستون ۸ خراب است. (درخواست مرمت)

اولویت بهسازی، با معابر بدون فاضلاب غیرمجاز است

روبه‌رو

رحمتی| نزدیک فصل پاییز و احتمال بارش باران در سطح شهر، توجه بیشتر شهروندان مناطق مختلف شهر را به شیب آبراهه‌ها و احتمال آب‌گرفتی معابر جلب کرده است. شهروندی به ستون صدای مردم شهرآرا این‌طور نوشت: شیب کانال آب‌های سطحی در بولوار ۲۲ بهمن ۴/۴۲ نامناسب است. از شهرداری تقاضا داریم که شیب این کانال را اصلاح کند تا با شروع بارش‌های پاییز مشکلی برای مردم ایجاد نشود.

رئیس اداره عمران، حمل‌ونقل و ترافیک منطقه ۳ شهرداری مشهد در پاسخ به این دغدغه شهروند گفت: رهاسازی پساب منازل در معبر یا کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی یکی از معضلات محدوده‌های حاشیه‌ای مشهد است. این موضوع سبب مشکلات بهداشتی و همچنین تخریب جداول و آسفالت می‌شود. صابر تارم تصریح کرد: بی‌شک شهروندانی که لوله‌های غیرمجاز رهاسازی پساب و فاضلاب خود را به داخل کوچه هدایت کرده‌اند باید به جمع‌آوری آن اقدام کنند تا شهرداری منطقه، آن معبر را در اولویت مرمت جداول و آسفالت قرار دهد. در مورد این معبر نیز باید این اقدام از سوی ساکنان رخ دهد.

پرسش و پاسخ مردمی

پیگیری پرسش‌های پرتکرار مردمی درباره طرح نهضت ملی مسکن از زبان معاون راه‌وشهرسازی استان

از اقساط ماهی ۲۰ میلیون تومان تا کم‌وکیف واگذاری واحدها

معاون راه و شهرسازی خراسان‌رضوی: خریدوفروش واحدها تا زمان تحویل قطعی و دریافت کارت اقساط ممنوع است

عکس: محمدحسن صلواتی| شهرآرا

گزارش

رحمتی| افزایش سرسام‌آور قیمت زمین و مسکن در سال‌های اخیر که متأثر از عوامل مختلفی است، سبب شده خرید مسکن برای بیشتر مردم آرزو شود. در این میان دولت‌ها سعی داشته‌اند با ارائه طرح‌هایی شرایط خانه‌دار شدن مردم و جوانان را تسهیل کنند. طرح نهضت ملی مسکن یکی از طرح‌هایی بود که در دوره سیزدهم ریاست‌جمهوری و با هدف کاهش قیمت مسکن و ساخت سالانه یک میلیون مسکن شروع به کار کرد. طرحی که در اهداف بلندمدتش افزایش امید مردم به خانه‌دارشدن را دنبال می‌کرد. در نقطه مقابل نیز این تأکید شده بود که قیمت مسکن به سمت ثبات حرکت کند. با وجود گذشت سه سال از آغاز اجرای این طرح افراد متقاضی با مشکلات متعددی روبه‌رو شده‌اند. کم‌وکیف اجرا، نحوه قسط‌بندی، مبالغ اقساط، آگاهی از جزئیات ساخت و پیشرفت کار از جمله پرسش‌های پرتکرار مردمی است. صدای مردم شهرآرا پیرو رسالت خود در رساندن دغدغه‌ها و مشکلات مردمی، پرتکرارترین پیام‌های مردم برای اجرای طرح نهضت ملی مسکن را با مهندس احسان فرشته‌پور معاون مسکن و ساختمان اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در میان گذاشته است. در ادامه پیامک مردمی و پاسخ‌های این مقام مسئول آمده است.

● چرا قسط‌های طرح نهضت ملی مسکن به یک‌باره این‌قدر زیاد شد؟ از ابتدا که در این طرح ثبت‌نام کردیم قرار بود هر چهار ماه ۴۰ میلیون تومان برای ساخت‌وساز، قسط پرداخت کنیم. تا قسط چهارم را به همین روال پرداخت کردیم، اما از قسط پنجم گفتند که هر دو ماه ۴۰ میلیون تومان است. ۴۰ میلیون برای کسی که مستأجر است و خانه ندارد با این مخارج گران زندگی و تورم کاملا نشدنی است. چگونه مردم می‌توانند هر دو ماه ۴۰ میلیون تومان پرداخت کنند؟ این قسط به معنای این است که هر ماه ۲۰ میلیون کنار بگذارم. اجاره ۷ میلیون تومان خانه فعلی که ساکن نیز هستم وجود دارد. خرج و مخارج دو بچه مدرسه‌ای نیز مطرح است. چرا قسط‌ها را از چهار ماهی ۴۰ میلیون تومان به دو ماهی ۴۰ میلیون تومان افزایش داده‌اند؟ چرا از اول این نکته را نگفته بودند؟

● با توجه به افزایش قیمت ساخت و زمان محدود ساخت و نیز به منظور جلوگیری از تأخیر مجاز در پروژه‌ها مقرر شد که حداقل متقاضیان دو ماهی مبلغ ۴۰ میلیون تومان را واریز کنند. این نکته نیز باید مورد توجه واقع شود که این اقدام به علت کمبود آورده متقاضی است.

● تا چند ماه قبل وقتی وارد سایت نهضت ملی مسکن می‌شدم و کد ملی را وارد می‌کردم، داخل سایت روند پیشرفت کار قابل ملاحظه بود، اما اکنون این بخش در سایت حذف شده است. چرا این قسمت را حذف کرده‌اند؟ دیگر آنکه از مسئولان بپرسید چگونه از روند پیشرفت کار مطلع شویم؟

● حذف این قسمت به دستور وزارت راه و شهرسازی بود، اما امکان بازدید از پروژه‌ها و بررسی کم‌وکیف ساخت برای مردم میسر است.

● هنگامی که در نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کردم، مسکن در شهر گلبهار را انتخاب کردم. در ابتدا که وارد سایت می‌شدم محدوده را گلبهار نشان می‌داد اما در ادامه و بدون اطلاع قبلی محدوده مسکن ملی به قرقی تغییر کرد. این تغییر برای چه بوده و چرا بدون اطلاع انجام شده است؟

● این افراد در هنگام ثبت‌نام درخواست تغییر شهر به گلبهار را داشتند که در ادامه مورد قبول شرکت عمران شهر جدید گلبهار قرار نگرفت. با این شرایط متقاضیان به شهر مبدأ ثبت‌نام خود که مشهد بود منتقل و سامان‌دهی شدند.

● قیمت تمام شده مسکن به گفته مردم چیزی حدود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است. این در حالی است که قیمت مسکن در همان محدوده با متراژهای بالاتر و در حدود ۱۲۰ متر حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است چرا مبلغ این خانه‌ها که قرار بود ارزان‌تر باشد در جمع کل این قدر بیشتر می‌شود؟

● قیمت قطعی بسیاری از واحدها تاکنون مشخص نشده است. بر این اساس متقاضیان باید سهم آورده خود را پس از کسر وام از مبلغ قطعی پرداخت کنند.

● خرید و فروش این واحدهای مسکونی نهضت ملی مسکن به چه صورت است؟ اقساط این خانه‌ها زیاد شده و مردم توان پرداخت ماهی ۲۰ میلیون تومان قسط را ندارند و می‌خواهند بفروشند. با این شرایط خریدوفروش این خانه‌ها به چه نحوی است؟

● خرید و فروش واحدها تا زمان تحویل قطعی و دریافت کارت اقساط برابر با ماده ۱۳ قانون سامان‌دهی بازار زمین، مسکن و اجاره بها ممنوع است و در این ارتباط هر نوع خرید و فروش تخلف خواهد بود.

> خرید و فروش واحدها تا زمان تحویل قطعی و دریافت کارت اقساط برابر با ماده ۱۳ قانون سامان‌دهی بازار زمین، مسکن و اجاره‌بها ممنوع است و در این ارتباط هر نوع خرید و فروش تخلف خواهد بود

● یکی از نگرانی‌های افرادی که در طرح نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کرده‌اند درباره کم‌وکیف تحویل این واحدهاست. از پایان اقساط چقدر زمان برای تحویل مسکن نیاز است؟

● متقاضیان پس از تکمیل سهم آورده و دریافت کارت اقساط واحد، می‌توانند واحد را تحویل بگیرند.

● آیا برای آن دسته از افرادی که پول را واریز نکرده‌اند فرصت مجددی برای واریز وجود دارد؟

● در صورت تأمین زمین جدید و وجود متقاضی انصرافی، براساس اولویت، متقاضیان تأیید شده سامان‌دهی می‌شوند.

● آیا آن دسته از افرادی که پول را واریز کرده‌اند می‌توانند پولشان را پس بگیرند و انصراف دهند؟ نحوه انصراف و دریافت پول چگونه خواهد بود؟

● در صورتی که متقاضی به پروژه متصل شده باشد می‌تواند با تعیین جایگزین، انصراف دهد. متقاضیانی که هنوز به پروژه متصل نشده باشند با ارائه تعهد محضری امکان انصراف دارند.

تا چند روز آینده

مشکل پله برقی ایستگاه غدیر برطرف می‌شود

رحمتی| لزوم استفاده همگانی از وسایل نقلیه مستلزم خدمات جانبی است که شرکت‌های متولی باید برای رفاه حال شهروندان به آن‌ها دقت بیشتری داشته باشند یکی از این خدمات پله برقی و آسانسور یا دیگر ملزومات استفاده از قطار شهری است. بی‌شک خرابی این وسایل سبب آزار بخشی از جامعه و به‌ویژه سالمندان می‌شود زیرا نمی‌توانند از پله استفاده کنند. در همین باره شهروندی با اشاره به یکی از ایستگاه‌های قطار شهری نسبت به خرابی آن انتقاد کرد. این شهروند با ارسال پیامی به ستون صدای مردم شهرآرا این‌طور نوشت: پله برقی ایستگاه قطار شهری در محدوده پایانه غدیر بیش از یک ماه است که مشکل دارد و غیرقابل استفاده است. بسیاری از مردم مشکل زانو دارند و نمی‌توانند آن همه پله را که در محدوده ایستگاه‌های قطارشهری وجود دارد بالا بروند. چه زمانی این مسئله قرار است برطرف شود؟

خبرنگار شهرآرا پاسخ این سؤال شهروند را از معاون فنی شرکت بهره‌برداری قطار شهری مشهد جویا شد. موسی سالارپور برای پاسخ این گلایه شهروند گفت: طبق بررسی‌های انجام شده قطعه مورد نظر دستگاه، تأمین و تا چند روز آینده تعمیر و راه‌اندازی خواهد شد. وی ادامه داد: با تعمیر و جاگذاری قطعه مورد نظر شهروندان می‌توانند از پله برقی این ایستگاه استفاده کنند.

نگاه روز

شهروند خبرنگار اباذریان| در شهر پارکینگ برای خودروها کم داریم. اکنون نیز موتورسوارها اضافه شده‌اند و جای پارک ندارند. شهرداری باید این مشکل را حل و راه عبوری برای آن‌ها ایجاد کند. کسبه محدوده خیابان احمدآباد برای راحتی در رفت‌وآمد از موتورسیکلت استفاده می‌کنند و در داخل پیاده‌رو پارک می‌کنند.

شهرآرا ۱۹۱۹
آشنبه
27
۰۶ آبان ۱۴۰۳
۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶
24 10
SHAHRARANEWS.IR

یکه‌تازی اسپاد مشهد در لیگ بسکتبال نوجوانان

رقابت‌های دور برگشت گروه D از مرحله اول لیگ بسکتبال نوجوانان کشور با میزبانی مشهد به پایان رسید. در این مرحله از مسابقات تیم‌های اسپاد مشهد، خانه بسکتبال شیروان، هامرز نیشابور و ذوالفقار مشهد با یکدیگر رقابت کردند که در پایان تیم اسپاد (بیمکث) توانست با برتری برابر حریفان صدرنشین مقتدر این گروه از رقابت‌ها باشد. به این ترتیب تیم اسپاد مشهد با رنکینگ بهتری می‌تواند در مرحله بعد لیگ بسکتبال نوجوانان کشور شانس خود را برای درخشش بیشتر امتحان کند. پیش از این تیم فرش مشهد هم در گروه E توانسته بود خوش بدرخشد. مرحله نهایی لیگ بسکتبال نوجوانان کشور با حضور تیم‌هایی از هشت منطقه کشور برگزار خواهد شد.

آغاز دور جدید اردوهای تیم‌ملی تپانچه با حضور یک مشهدی

ظفرجعفرزاده در تیم‌ملی تیراندازی

دور جدید اردوی تیم‌ملی تپانچه با دعوت از دوازده تیرانداز آغاز شده است و تا یازدهم آبان ادامه دارد. در این میان نام یک ورزشکار خراسانی هم دیده می‌شود. حسین ظفرجعفرزاده، تیرانداز مشهدی، به این اردو فراخوانده شده است.

عکس: محسن بخشنده اشهرآرا

مسابقات لیگ دوچرخه‌سواری کوهستان کشور در پیست جذاب شهرمان برگزار می‌شود

خورشید مشهد، قلب کراس کانتری ایران

مرتضی اخوان

رکاب‌زنان با شتاب پیچ‌های تند را پشت سر می‌گذارند. فاصله چرخ‌هایشان با یکدیگر گاهی آن‌قدر کم می‌شود که ترس برخورد همه وجود آدم را برمی‌دارد. با این همه، آن‌ها آن‌قدر باتجربه هستند که در ایستگاه خوش‌آب‌وهوای بوستان خورشید پشت به پشت هم و گوش در گوش یکدیگر رکاب بزنند و به سمت هدف بتازند. این قاعده بازی در میدان بزرگان است؛ میدانی که بیشتر رکاب‌زنان نامدار کراس‌کانتری ایران گرد هم آمده بودند تا در چارچوب لیگ کشوری دوچرخه‌سواری کوهستان با یکدیگر رقابت کنند. این مسابقات به میزبانی یکی از جاده‌های رقابتی استاندارد کشور در بوستان خورشید مشهد برگزار شد. البته امروز هم بوستان خورشید میزبان این رقابت‌ها در ماده دانهیل است. با این همه، جذابیت‌های نبرد رکاب‌زنان در کراس‌کانتری برای آن‌ها که دوچرخه‌سواری را دوست دارند، آن‌قدر بود تا شماری تماشاچی هم در مسیر رکاب‌زنی قهرمانان حضور یابند و عملکرد آن‌ها را تماشا کنند.

● درخشش خراسانی‌ها در مسابقات کشوری

هفته دوم مسابقات لیگ دوچرخه‌سواری کشوری کوهستان با درخشش ورزشکاران خراسانی همراه بود؛ مسابقاتی که در بخش کراس‌کانتری با شرکت سی ورزشکار دنبال شد و درنهایت مشهدی‌ها توانستند در دو رده سنی جوانان و بزرگ‌سالان عملکرد خوبی داشته باشند. در پایان رقابت‌های رده سنی جوانان محمد بهبودی‌نیا از خراسان‌رضوی توانست بر سکوی اول بایستد و سیدحسن سجادیان و علیرضا اوصانلو نیز از تهران بر سکوهای دوم و سوم این رده سنی ایستادند. در رده سنی بزرگ‌سالان نیز فرشید صلاحیان، رکاب‌زن استان فارس که از ملی‌پوشان این رشته است، توانست قهرمان شود و بنیامین فنایی، دوچرخه‌سوار نامدار خراسانی، پس از او دوم شد. سینا ربیعی از تهران نیز بر سکوی دوم این رقابت‌ها ایستاد.

● لذت رکاب‌زنی در دل طبیعت

رئیس هیئت دوچرخه‌سواری خراسان‌رضوی که از صبح زود و پیش از شروع کار ورزشکاران در محل مسابقات حاضر بود، در حاشیه این رقابت‌ها به شهرآراورزشی گفت: مشهد با توجه به حضور دوچرخه‌سواران حرفه‌ای و زیادش، یکی از پایگاه‌ها و مهدهای پرورش دوچرخه‌سواران در کشور است. مجید طهوریان عسکری افزود: هرسال لیگ دوچرخه‌سواری در سه ماده سرعت، جاده و کوهستان برگزار می‌شود که مانند پارسال مشهد میزبان یکی از هفته‌های مسابقات لیگ کوهستان است. این هفته دوم مسابقات است که در دو بخش کراس‌کانتری و دانهیل در بوستان خورشید میزبان قهرمانان کشور هستیم. وی با اشاره به ظرفیت‌های استثنایی مجموعه کوهستانی بوستان خورشید برای برگزاری مسابقات کراس‌کانتری اظهار کرد: مجموعه کوهستانی بوستان خورشید یکی از فرصت‌های بی‌نظیر ایران در برگزاری مسابقات کراس‌کانتری است که دوچرخه‌سواران هم از رکاب‌زدن در آن لذت می‌برند.

● ایجاد انگیزه از طریق میزبانی

رئیس هیئت دوچرخه‌سواری مشهد هم که مسئولیت اجرایی مسابقات را به عهده داشت، درباره میزبانی استان خراسان‌رضوی از این دست مسابقات اظهار کرد: بی‌شک دروازه اصلی ورود به دوچرخه‌سواری، رکاب‌زنی کوهستان است. هرچه ما به این رشته توجه بیشتری کنیم، بی‌شک در رشته‌های جاده و پیست هم موفق خواهیم بود. بیشتر رکاب‌زنانی که در رشته‌های پیست و جاده فعالیت می‌کنند، شروع کارشان از کوهستان بوده است. میزبانی چنین مسابقاتی موجب انگیزه بین ورزشکاران استان می‌شود و آینده آن‌ها را می‌سازد. سیدمجتبی جاودانی افزود: در این دوره مسابقات کراس‌کانتری سی نفر از نفرات برتر کشور حضور دارند که می‌توانیم به دوچرخه‌سواران مشهدی چون فنایی و صفدری اشاره کنیم.

● رضایت چرخ‌های بی‌تاب!

رکاب‌زنان یکی پس از دیگری از خط پایان عبور می‌کنند. در این میان چهره برخی خندان و گروهی دیگر مکدر است. فرشید صلاحیان، نفر اول رده سنی بزرگ‌سالان که از استان فارس به مشهد آمده است، درباره میزبانی مشهد و این رقابت‌ها به شهرآراورزشی گفت: واقعا مسابقه خوبی بود. فضای برگزاری مسابقه لذت‌بخش بود و از رکاب‌زدن در این بوستان کوهستانی زیبا کیف کردم. وی افزود: سطح فنی مسابقات هم بالا بود و انصافا برای این صدرنشینی کار راحتی نداشتم. صفدری، دیگررکاب‌زن حاضر در این مسابقات که خراسانی هم بود، اظهار کرد: از اینکه مشهد میزبانی این رقابت‌ها را گرفت، خوش‌حالم. معتقدم مشهد ظرفیت فراوانی در رشته دوچرخه‌سواری دارد و این دست میزبانی‌ها کمک می‌کند تا ما با انگیزه‌تر در میادین حاضر شویم.

درخشش ورزشکاران مشهدی در مسابقات قوی‌ترین مردان ایران

۳ مدال آهنین

رئیس هیئت بدن‌سازی و پرورش‌اندام خراسان‌رضوی از درخشش ورزشکاران استان در مسابقات قوی‌ترین مردان ایران خبر داد. امیرحسین اخوان با اعلام این مطلب گفت: ورزشکاران مشهدی در مسابقات قوی‌ترین مردان ایران موفق به کسب سه مدال رنگارنگ در وزن‌های مختلف شدند. مسابقات قوی‌ترین مردان ایران از یکم تا چهارم آبان با حضور بیش از ۱۱۰ شرکت‌کننده و همه قهرمانان ادوار گذشته از سراسر کشور به میزبانی تهران برگزار شد. اخوان با اشاره به درخشش ورزشکاران خراسانی در این مسابقات، تصریح کرد: در رده سنی ۱۱۰+ کیلوگرم پیشکسوتان، مهدی دشتی با نمایش قدرت و توانایی‌های خود مدال طلا را به دست آورد. دشتی همچنین به‌عنوان نماینده استان خراسان‌رضوی در مسابقات تلویزیونی مردان آهنین شناخته می‌شود. رئیس هیئت بدن‌سازی و پرورش‌اندام استان یادآور شد: در رده سنی ۱۱۰- کیلوگرم پیشکسوتان، جواد غلام‌زاده با تلاش و پشتکار خود مدال برنز را کسب کرد و در رده سنی جوانان ۱۱۰+ کیلوگرم، حسین وکیلی با عملکردی بی‌نظیر، مدال طلا را از آن خود کرد.
سه مدال ورزشکاران خراسان‌رضوی در این رقابت‌ها درحالی به دست آمد که مسابقات قوی‌ترین مردان ایران با شرکت بیشتر ورزشکاران نامدار و صاحب عنوان این رشته ورزشی در رده‌های سنی مختلف برگزار شد. قرار است منتخبان این رقابت‌ها در برنامه تلویزیونی قوی‌ترین مردان ایران که در ایام نوروز به روی آنتن می‌رود، شرکت کنند و بدین‌ترتیب دست‌کم دو ورزشکار خراسانی این شانس را دارند تا در این برنامه شرکت کنند.

ورزش بانوان

در پایان مسابقات قهرمانی کشور بسکتبال‌باویلچر بانوان، جام قهرمانی به مشهد آمد

دختران خراسان‌رضوی روی قله بسکتبال‌باویلچر کشور

مژده رنگیان

مسابقات قهرمانی کشور بسکتبال‌باویلچر بانوان با قهرمانی بانوان خراسان‌رضوی به پایان رسید.
رقابت‌های قهرمانی کشور بسکتبال‌باویلچر بانوان، گرامیداشت هفته دفاع‌مقدس، از سه‌شنبه، یکم آبان، آغاز شد و دیروز با معرفی تیم‌های برتر، پرونده مسابقات قهرمانی کشور بسکتبال‌باویلچر بانوان بسته شد. تیم خراسان‌رضوی با هدایت مهری یوسف‌زاده، سرمربی سابق تیم‌ملی، درحالی راهی این میدان شد که با چهره‌های جوان و استعدادهای تازه‌کشف‌شده مقابل حریفان رقابت کرد و در همه دیدارها برابر حریفان پیروز شد. در پایان مسابقات نیز تیم خراسان‌رضوی در جایگاه نخست ایستاد و قهرمان این دوره از مسابقات شد. تیم‌های زنجان و شیراز نیز به‌ترتیب در رده‌های دوم و سوم ایستادند. دختران خراسان‌رضوی افتخارآفرینی دیگری نیز داشتند و رقیه صالحی از تیم خراسان‌رضوی بهترین بازیکن کلاس ۳ و ۳٫۵ شد. رقیه امیری از زنجان بهترین بازیکن کلاس ۱ و ۱٫۵، فاطمه مرادی از هرمزگان بهترین بازیکن کلاس ۲ و ۲٫۵ و طاهره مرادی از هرمزگان بهترین بازیکن کلاس ۴ و ۴٫۵ شد.
خراسان‌رضوی را می‌توان یکی از قطب‌های مهم رشته بسکتبال‌باویلچر بانوان کشور دانست، به‌طوری‌که در اردوهای ملی شاهد دعوت ۹ بازیکن از استان بوده‌ایم و در میادین بین‌المللی نیز خراسانی‌ها با پیراهن تیم‌ملی پرتعداد هستند.

تابلو اعلانات

برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۳سال دسته‌دوم مشهد
هفته چهارم - زمین چمن تختی ۱ و ۲

دوشنبه، هفتم آبان ۱۴۰۳	
یوسف - آرکیا	۰۹:۰۰
زیارتی - خلیج‌فارس	۱۱:۰۰
سه‌شنبه، هشتم آبان ۱۴۰۳	
بادامکی - فردا گستر	۰۹:۰۰
بابایی نوین - شهر فوتبال	۱۱:۰۰
چهارشنبه، نهم آبان ۱۴۰۳	
پیام توس - سرایش	۰۹:۰۰
ستاره‌های برتر - بارثاوا	۱۱:۰۰
پنجشنبه، دهم آبان ۱۴۰۳	
الون‌پلاس - گسترش فولاد	۰۹:۰۰
سپاهان - سایپا	۱۱:۰۰

نتایج مسابقات فوتبال کمتر از ۱۵سال دسته‌دوم مشهد

هفته هشتم

پویان ۰ - پایدار نوین ۲
گل‌زنان: محمدطاها میر (دو گل)

پیشگامان ۷ - هوادار ۰
گل‌زنان: آرمین آخوند (سه گل)، ابوالفضل محمدپور، مهدی ایزدخواه، جواد نخعی و علی بلوریان

دهداری ۳ - امیرا ۱
گل‌زنان: یونس محمودی (سه گل) / یوسف وظیفه‌دار

تکنیک برتر ۴ - سنگچولی ۰
گل‌زنان: پارسا پیرایش‌فر، مصطفی حوصله، سجاد علیزاده و عرفان صیانت

زنده‌یاد پژند ۱ - بارثاوا ۲
گل‌زنان: ماهان ناصر / احمدرضا شهریاری (دو گل)

سرخ‌آبی ۱ - مدائن ۱
گل‌زنان: امیرعلی حسینی / امیرحسین صادقی

دلاوران ۴ - یوزتک ۲
گل‌زنان: عادل صادقی، نیما سعادتی، مرصاد اکبری و معین رحیم‌زاده/ فرزین آقابری و پارسا نجارباشی

روی خط انتخابات

انتخابات هیئت‌فوتبال خراسان‌رضوی قرار است سرانجام پانزدهم آبان برگزار شود تا گره از کار این هیئت مهم نیز برداشته شود. اکنون دوازده نامزد ریاست این هیئت آرام‌آرام به‌دنبال ارائه برنامه‌هایشان به اعضای مجمع هستند تا بتوانند رأی آن‌ها را جذب کنند. شهرآراورزشی در راستای فرایند شفاف‌سازی برنامه‌های نامزدها بر حسب توان و در راستای وظایف خود فرصتی برای هر دوازده نفر فراهم کرده است تا از بستر این رسانه، دیدگاه‌ها و نظرات خود را به اشتراک بگذارند و برای اهالی فوتبال روشنگری کنند. بر این اساس هرروز مهم‌ترین نکات و نظرات دو نفر از کاندیداها را بر اساس حروف الفبا منتشر می‌کنیم که امروز در اولین قسمت مهدی آخوندی و حسین پروانه به ارائه دیدگاه‌ها و برنامه‌هایشان پرداخته‌اند.

آخوندی: وفاق را به فوتبال برمی‌گردانم

مهدی آخوندی، رئیس کنونی هیئت ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان استان خراسان‌رضوی، یکی از نامزدهای انتخابات هیئت‌فوتبال استان هم هست. او که بنای شرکت در این انتخابات را دارد، درباره دیدگاه‌ها و برنامه‌هایش برای هیئت فوتبال می‌گوید: استان خراسان‌رضوی از دیرباز مهد فوتبال کشور بوده و فوتبالیست‌های خوبی را به سطح اول کشور و تیم‌ملی معرفی کرده است. گل سرسبد این فوتبالیست‌ها هم خداداد عزیزی است که حماسه ملبورن را برای فوتبال کشورمان خلق کرد. استان خراسان‌رضوی داوران خوبی را هم به کشور معرفی کرده است و استعدادهای خوبی را هم در رده‌های سنی مختلف دارد. دوستان درگذشته تلاش‌های خوبی داشته‌اند و زحمات زیادی کشیده‌اند، ولی چندسالی است که حال فوتبال استان خوب نیست. دلیل بدبودن حال فوتبال استان، فقط هیئت‌فوتبال نیست و واقعیت آن است که فوتبال نیاز به هماهنگی بین‌بخشی دارد و نیازمند همراهی همه دستگاه‌هاست. در سال‌های گذشته متأسفانه حمایت‌های لازم نشده است و کسانی هم که به فوتبال ورود کردند، با بی‌مهری روبه‌رو شدند. امیدوارم با مدیریت عالی استان که نگاه ویژه‌ای به فوتبال دارد، با حمایت شورای اسلامی شهر و صنایع خوب استان، فوتبال بیش از گذشته از حمایت‌های آن‌ها بهره‌مند شود. از طرفی باید از نظرات پیشکسوتان هم بهره گرفته شود و بتوانیم به وفاق دست پیدا کنیم. به نظر من فوتبال ما امروز نیازمند وفاق همگانی است. من اگر با رأی اعضای مجمع به هیئت‌فوتبال راه پیدا کردم، همه تلاشم را خواهم کرد تا این وفاق را به وجود بیاورم تا از نعمات آن فوتبال استان بهره ببرد و به جایگاه درخور خود در فوتبال کشور بازگردد.

پروانه: به‌دنبال مدیریت نوین در فوتبال هستم

حسین پروانه، یکی از پیشکسوتان فوتبال استان که در فعالیت‌های اقتصادی هم ید طولایی دارد، درباره برنامه‌ها و دیدگاه‌هایش برای انتخابات هیئت فوتبال می‌گوید: اول از همه این را بگویم که بحث اعضای مجمع هنوز خیلی مشخص نیست و اگر قرار است انتخابات برگزار شود، من نامزد باید فهرست اعضای مجمع را داشته باشم تا بتوانم برنامه‌ها و دیدگاه‌هایم را به سمع و نظرشان برسانم. با این وصف، این اقدام شهرآراورزشی فرصت خوبی است تا دیدگاه‌هایم را از طریق رسانه به گوش آن‌ها برسانم. به نظر من در کار فوتبال و ورزش خراسان دو چالش اساسی وجود دارد؛ نخست اندیشه بدون عمل و دیگری عمل بدون اندیشه. نمونه‌اش همین تیم کنونی لیگ دسته‌دوم مشهد. دوستان برای اینکه مشهد تیمی داشته باشد، یک مجموعه اقتصادی را آوردند و تیم خوشه‌طلایی را گرفتند که از لیگ دسته‌اول به دسته دوم افتاد و احتمالا با این روند سال دیگر به تیم‌های لیگ سه‌ای ما اضافه خواهد شد. این می‌شود عمل بدون اندیشه! معتقدم ما باید استراتژی داشته باشیم. اگر من مدیر هیئت‌فوتبال شدم، تأکید می‌کنم مدیر، نه رئیس. چون معتقدم من باید کار اجرایی بکنم نه ریاست. باید استراتژی داشته باشم.
استراتژی من هم این است که از سهام‌داران (همان اعضای مجمع، اهالی فوتبال، پیشکسوتان و...) بخواهم بیایند و استراتژی‌ها را تعیین کنند و من مدیریت کنم. من به‌دنبال مدیریت نوین در فوتبال هستم؛ مدیریتی که معتقد است ما باید به سمت صنایع برویم و به‌دنبال آشتی ورزش و صنعت هستم؛ آشتی‌ای که هم برای ورزش و هم برای صنعت منفعت داشته باشد.

نزدیک‌شدن سیتی به تمدید قرارداد با مهاجم نروژی

هالند قصد جدایی ندارد

ارلینگ هالند، ستاره منچسترسیتی، در فکر تمدید قراردادش با این باشگاه است. هالند در پنجره نقل‌وانتقالات تابستانی سال ۲۰۲۲ از بین همه پیشنهادهای درخشانی که از باشگاه‌های بزرگ اروپایی دریافت کرده بود، تصمیم گرفت راهی منچسترسیتی شود و از همان زمان تاکنون به یکی از ستاره‌های درخشان این تیم تبدیل شده و نقش مهمی در قهرمانی‌های سیتی در رقابت‌های لیگ برتر انگلیس و لیگ قهرمانان اروپا داشته است. پیش از این بعضی رسانه‌های انگلیسی مدعی شده بودند که او مایل است تجربیات جدیدی در زندگی حرفه‌ای‌اش به دست آورد و شاید تجربه حضور در فوتبال اسپانیا و یکی از دو باشگاه رئال‌مادرید یا بارسلونا او را وسوسه کند، اما حالا مارکا خبر داده است که این بازیکن تصمیمی برای ترک انگلیس در چند سال پیش‌رو ندارد. هالند هیچ درخواستی برای ترک سیتی نداشته و حتی مشتاق است که قرارداد جدیدی را هم با این باشگاه امضا کند. انتظار می‌رود خبر تمدید این قرارداد به‌صورت رسمی منتشر شود تا خیال هواداران سیتی از حفظ این مهاجم راحت باشد.

مربی هلندی مصدومان را عامل ناکامی یونایتد می‌داند

بهانه‌های تکراری تن‌هاخ

در سومین فصل حضور اریک تن‌هاخ روی نیمکت منچستریونایتد، این تیم همچنان اوضاع آشفته‌ای دارد، اما این مربی هلندی مثل همیشه مشکلاتی مانند مصدومیت بازیکنان را عامل ناکامی‌ها معرفی کرده است. یونایتد درحالی باید از ساعت ۱۷:۳۰ در خانه وستهم به میدان برود که آن‌ها تا پایان هفته هشتم لیگ برتر در رتبه دوازدهم حضور دارند. تن‌هاخ در آستانه این بازی از مصدوم‌های متعدد تیمش گله کرد و گفت زمانی که همه بازیکنانش را در اختیار دارد، همه حریفان اذعان دارند که یونایتد برایشان حریفی بسیار دشوار است. سرمربی یونایتد گفت: این همه مصدوم سرعت ما را گرفته است. اگر می‌بینید الان در رتبه دوازدهم جدول هستیم، حتما به این موضوع ربط دارد. ما نمی‌توانیم بهترین تیممان را به میدان بفرستیم. ما باید بازیکنان بیشتری در اختیار داشته باشیم و البته همه برای عبور از این وضعیت داریم تلاش می‌کنیم. البته این بهانه‌های مربی هلندی دیگر برای هواداران شیاطین سرخ پذیرفتنی نیست و آن‌ها امیدوارند حتی پیش از رسیدن به نیم‌فصل، شاهد خروج تن‌هاخ باشند.

روزهای سیاه استقلال با سرمربی آفریقایی هم ادامه دارد

نقشه‌های موسیمانه کارساز نبود

علیرضا وفایی‌نیا

فوتبال ایران

در ادامه هفته نهم لیگ برتر، استقلالی‌ها که نخستین بار با هدایت پیتسو موسیمانه آفریقایی به میدان می‌رفتند، در خانه خیبر خرم‌آباد ۳ بر ۱ شکست خوردند تا تجربه اولین حضور این مربی روی نیمکت آبی‌ها تلخ به پایان برسد.

سرمربی جدید استقلال کارش را از خرم‌آباد آغاز کرد. موسیمانه که به‌عنوان جانشین جواد نکونام روی نیمکت آبی‌های پایتخت نشسته بود، در نخستین تجربه‌اش به مصاف خیبر خرم‌آبادی رفت که آن‌ها هم درست مانند حریف پایتخت‌نشینشان به‌تازگی سرمربی خود را تغییر داده بودند و سعید دقیقی را روی نیمکتشان می‌دیدند.

پس از دو شکست پیاپی برابر ذوب‌آهن و النصر، آبی‌های پایتخت به‌دنبال جبران ناکامی‌های گذشته بودند و برای اینکه بیش از این از رقابت مدعیان در صدر جدول عقب نمانند، برای پیروزی و کسب سه امتیاز به لرستان رفته بودند تا به رتبه‌های بالای جدول رده‌بندی صعود کنند.

در سمت مقابل نیز خیبر خرم‌آباد که در هفت بازی گذشته سه تساوی به دست آورده و چهار مرتبه شکست خورده بود، تلاش می‌کرد تا از وضعیت بحرانی خارج شود؛ هدفی که درنهایت دقیقی و شاگردانش به بهترین شکل ممکن توانستند به آن برسند و با رسیدن به نخستین بردشان در این فصل مقابل استقلال، کمی به وضعشان در جدول سامان دهند.

تغییرات بی‌نتیجه مربی تازه آبی‌ها

آبی‌ها در دیدار مقابل خیبر برخلاف دفاع سه‌نفره زمان نکونام، از سیستم دفاع چهارنفره استفاده کردند. تیم فوتبال استقلال در دیدار مقابل خیبر خرم‌آباد با سیستم ۴-۲-۳-۱ مقابل رقیبش قرار گرفت تا شکل تازه‌ای از برنامه‌های دفاعی ارائه کند. موسیمانه در این مسابقه از زوج محمد مرادمند و سامان فلاح در خط دفاعی استفاده کرد و رافائل سیلوا، مدافع برزیلی این تیم، را روی نیمکت نشاند، درحالی‌که میلاد زکی‌پور و رامین رضاییان هم دو بازیکن کناری استقلال در این مسابقه بودند. آبی‌ها در این مسابقه دو هافبک دفاعی و چهار عنصر هجومی هم مقابل آن‌ها در اختیار داشتند؛ جایی که موسیمانه می‌خواست با تراکم بازیکن در میانه میدان و استفاده از هافبک‌های تهاجمی پرتعداد میل هجومی آبی‌ها را در این مسابقه نشان دهد. با وجود این تغییرات، آبی‌های پایتخت که تا به اینجای فصل موفق به ثبت کلین‌شیت نشده بودند، برابر خیبر هم نتوانستند دروازه‌شان را بسته نگه دارند. به‌جز ناکامی در بخش دفاعی، برنامه‌های موسیمانه در بخش هجومی هم چندان به ثمر ننشست و آن‌ها درست مانند دیدارهای گذشته در ایجاد موقعیت روی دروازه حریف ناکام بودند. با همه تغییرات استقلال، خیبر خرم‌آباد که با سرمربی جدیدش بسیار باانگیزه‌تر از قبل شده بود، از همان دقایق ابتدایی بازی با فشار زیاد در یک سوم دفاعی حریف، ابتکار عمل را به‌طور کامل از استقلال گرفت و توانست همه برنامه‌های موسیمانه در این تیم را خنثی کند. فشار خیبری‌ها و پرس خوبشان روی مدافعان استقلال اجازه بازی‌سازی و ایجاد موقعیت را از آبی‌ها گرفته بود و درنهایت این مدل بازی شاگردان دقیقی در دقیقه ۱۰ روی اشتباه مرگ‌بار رامین رضاییان، باعث رسیدن میزبان به گل برتری شد. در این دقیقه از مسابقه پس از اینکه خیبر صاحب ضربه کرنر شد، ارسال مستقیم مهرداد قنبری مستقیم وارد دروازه سیدحسین حسینی شد، درحالی‌که رضاییان کمی جلوتر از تیر یک به‌راحتی امکان دفع توپ را داشت، اما در تصمیمی عجیب ناگهان سر خود را کنار کشید تا آبی‌های پایتخت به سادگی هرچه تمام‌تر دروازه‌شان را بازشده ببینند. در ادامه نیمه نخست هم حملات پراکنده آبی‌های پایتخت برای ایجاد موقعیت روی دروازه حریف چندان برنده و زهردار نبود تا نیمه نخست با برتری شاگردان دقیقی به پایان برسد.

تلاش‌های بی‌نتیجه استقلال برای گرفتن امتیاز

استقلالی‌ها در نیمه دوم کمی کار را بهتر آغاز کردند و همه تلاش خود را به کار گرفته بودند که از سومین شکست پیاپی فرار کنند؛ هدفی که در دقیقه ۵۶ به آن رسیدند و توانستند گل تساوی را وارد دروازه خیبر کنند. در این دقیقه از مسابقه ارسال گائل کاکوتا به روی دروازه با عبور از همه بازیکنان، در تیر دوم به رامین رضاییان رسید و این بازیکن با ضربه سر موفق شد دروازه میزبان را بگشاید و اشتباهش روی گل اول بازی را جبران کند. پس از این گل و درحالی‌که هواداران آبی امیدوار بودند تیمشان برای گل دوم و رسیدن به برد در این دیدار خارج از خانه تلاش کند، باز هم روی یک ضربه کرنر و در میان ناهماهنگی عجیب مدافعان استقلال، شاگردان دقیقی توانستند دروازه حسینی را دومین بار باز کنند. درواقع خوش‌حالی استقلالی‌ها از زدن گل مساوی فقط سه دقیقه طول کشید و در دقیقه ۵۹ پس از ارسال یک کرنر به روی دروازه استقلال، پاس فراز امامعلی به مسعود محبی رسید و ضربه این بازیکن به گل دوم خیبر تبدیل شد.

نکته عجیب اینجا بود که در ادامه مسابقه، با وجود حملات بدون برنامه و پراکنده آبی‌ها، این خیبر بود که روی ضدحملات فرصت‌های گل‌زنی بهتری داشت و شاگردان دقیقی چندبار می‌توانستند اختلافشان را با استقلال بیشتر کنند؛ فرصت‌هایی که درنهایت در وقت‌های اضافه یکی از آن‌ها به ثمر نشست و محسن سفیدچغایی در یک ضدحمله سریع با شوتی زیبا سومین بار دروازه حسینی را باز کرد تا موسیمانه در نخستین تجربه حضورش روی نیمکت استقلال شکستی تلخ و سنگین را تجربه کند. با این نتیجه، استقلال با هشت امتیاز از هشت مسابقه در رتبه یازدهم جدول حضور دارد؛ وضعیتی که هواداران آن‌ها را بیشتر از قبل نگران ادامه فصل کرده است.

دروازه‌بان تراکتور سرانجام ناچار به عذرخواهی شد

عقب‌نشینی بیرانوند

واکنش مربی اتحادکلبا به عصبانیت مهدی قایدی

خوب نباشی، بازی نمی‌کنی

بدترین قرارداد تاریخ فوتبال ایران با پرداخت آخرین واریزی ویلموتس جمع‌وجور شد

۵۰۰ میلیارد تومان ناقابل!

فوتبال جهان

خواسته جالب یونایتد از سیتی

منچستریونایتد از منچسترسیتی خواست که الخاندرو گارناچو و کوبی ماینو را همراه بازیکنانش به مراسم توپ طلا ببرد. مراسم توپ طلا قرار است دوشنبه‌شب در شهر پاریس و به میزبانی مجله فرانس‌فوتبال برگزار شود. گارناچو و ماینو از منچستریونایتد برای دریافت جایزه کوپا که به بهترین بازیکن کمتر از ۲۱ سال اهدا می‌شود، انتخاب شده‌اند و دیلی‌میل اعلام کرده است که مدیران یونایتد از مدیران سیتی خواسته‌اند که گارناچو و ماینو را هم در کنار نامزدهای این تیم با خودشان در یک پرواز به پاریس ببرند، ماجرایی که باعث انتقادهای زیادی از مدیران منچستریونایتد شده است.

درخواست رسمی میزبانی آمریکا از بارسا

لالیگا به‌صورت رسمی از فدراسیون فوتبال اسپانیا خواست که با برگزاری دیدار بارسلونا برابر اتلتیکومادرید در آمریکا موافقت کند. موندودپورتیوو مدعی شده است که مدیران لالیگا در حال مذاکره با فدراسیون فوتبال اسپانیا هستند تا مقامات این فدراسیون را برای موافقت با این طرح متقاعد کنند و بتوانند رؤیایی را که در سر داشتند، سرانجام پس از چند سال عملی کنند. بازی این دو تیم قرار است دوم دی برگزار شود و اگر میامی آمریکا میزبان این دیدار باشد، این اتفاق سود هنگفتی برای لالیگا به همراه خواهد داشت و دلیل اصرار آن‌ها بر این موضوع همین است.

طعنه سرمربی چلسی به کاپیتان

انزو مارسکا، سرمربی چلسی، معتقد است که ریس جیمز، کاپیتان این تیم، در حد رهبری آبی‌های لندنی نیست. مارسکا با اشاره به این موضوع، گفت: وقتی شما رهبر درست و خوبی در تیم نداشته باشید، چاره دیگری جز این ندارید که یک رهبر در تیم بسازید. من فکر می‌کنم این مشکلی است که ما در چلسی با آن روبه‌رو هستیم و رهبر کاملی نداریم.

اینتر و یوونتوس امشب در دربی ایتالیانو به مصاف هم می‌روند

نراتزوری رودرروی شکست‌ناپذیران

احسان سرفرازی

فوتبال جهان

در جذاب‌ترین دیدار هفته نهم سری‌آ ایتالیا از ساعت ۲۰:۳۰ امشب شاهد جدال مهدی طارمی و یارانش در اینتر با تنها تیم بدون شکست این فصل لیگ ایتالیا، یعنی یوونتوس خواهیم بود. دو تیم درحالی آماده رویارویی با یکدیگر می‌شوند که نراتزوری چندروز پیش در لیگ قهرمانان اروپا توانست برابر یانگ بویز به برتری خفیف ۱بر۰ برسد، اما تورینی‌ها با همین نتیجه مغلوب اشتوتگارت شدند تا حالا دست‌کم از نظر روحی، طارمی و یارانش با روحیه بهتری پا به این مسابقه بگذارند.

تا اینجای رقابت‌های لیگ ایتالیا اینتر پس از ناپولی در رتبه دوم قرار دارد و یووه هم با یک امتیاز کمتر از این تیم، رتبه سوم را به خود اختصاص داده است. با توجه به فرم خوب ناپولی در این فصل، سیمونه اینزاگی به‌خوبی می‌داند که برای عقب‌نماندن از رقابت قهرمانی باید هرسه امتیاز این بازی خانگی را به اندوخته تیمش اضافه کند، اما رسیدن به این هدف برابر تیمی که در هشت دیدار گذشته‌اش فقط یک‌بار دروازه خود را بازشده دیده است و هیچ شکستی هم در کارنامه‌اش دیده نمی‌شود، چالشی دشوار برای اینتر خواهد بود.

شانس کم طارمی برای جدال با تورینی‌ها

جذاب‌ترین بخش دربی ایتالیانو برای فوتبال‌دوستان کشورمان، احتمال حضور مهدی طارمی در این بازی بزرگ خواهد بود. البته اینزاگی تا اینجای فصل نشان داده است که سیستم چرخشی را در تیمش به کار گرفته است و در این سیستم، طارمی بیشتر در دیدارهای اروپایی به کار گرفته می‌شود. نراتزوری به احتمال فراوان درحالی پا به جدال برابر یووه می‌گذارد که لائوتارو مارتینز و مارکوس تورام زوج خط حمله آن‌ها را تشکیل می‌دهند و طارمی فقط درصورتی‌که تیمش در نیمه دوم نیاز به گل داشته باشد، شاید شانس حضور در زمین را پیدا کند.

به‌جز خط حمله، اینزاگی برای این مسابقه دو مصدوم مهم هم در بین شاگردانش می‌بیند و باید فکری برای جبران جای خالی آن‌ها بکند. اینتر در هفته هشتم رقابت‌های سری‌آ توانست در دیداری خارج از خانه مقابل رم به برتری ۱بر۰ برسد، اما مصدومیت دو بازیکن اصلی این تیم یعنی هاکان چالهان اوغلو و فرانچسکو آچربی در نیمه نخست و تعویض اجباری آن‌ها کام سرمربی اینتر را تلخ کرد.

این دو بازیکن چندروز پیش دیدار مقابل یانگ بویز در هفته سوم لیگ قهرمانان اروپا را از دست دادند و حالا خبرنگار اسکای اسپورت خبر از احتمال زیاد غیبت آن‌ها در بازی حساس مقابل یوونتوس داده است. چالهان اوغلو دچار کشیدگی همسترینگ پای چپ شده و برای بهبود وضعیتش نیازمند دست‌کم دو هفته زمان است. درباره آچربی نیز باید گفت که او دچار کشیدگی عضلانی شده است و دست‌کم دو بازی آینده اینتر را از دست می‌دهد.

گل‌زنی، چالش اصلی شاگردان موتا

یوونتوس با سرمربی جوان این فصلش، یعنی تیاگو موتا، نسخه‌ای تمام‌ایتالیایی از فوتبال را ارائه می‌دهد؛ نسخه‌ای که روی دفاع مستحکم و چندلایه استوار شده است و رسیدن به دروازه خود را برای بیشتر حریفان به کاری غیرممکن تبدیل می‌کند. تورینی‌ها در هشت بازی گذشته‌شان فقط یک گل خورده‌اند و هیچ شکستی هم در کارنامه ندارند تا از نظر دفاعی عملکردی بی‌نظیر را به ثبت رسانده باشند. با وجود این، پاشنه آشیل یوونتوس تا به اینجای کار ضعف آن‌ها در گل‌زنی بوده است و موتا و شاگردانش در هشت بازی گذشته چهار تساوی در کارنامه دارند.

بهترین گل‌زن آن‌ها تا به اینجای فصل دوشان ولاهوویچ با پنج گل زده است، اما سه گل او از روی نقطه پنالتی به ثمر رسیده است و پس از او هم تورینی‌ها هیچ گل‌زن شاخص دیگری را در ترکیبشان نمی‌بینند. دفاع مستحکم در کنار خط حمله بی‌رمق شاید تا اینجا توانسته باشد آن‌ها را در رتبه سوم جدول قرار دهد، اما موتا به‌خوبی می‌داند که با ادامه این روند در پایان فصل نباید هیچ امیدی به قهرمانی داشته باشد. بیانکونری اگر می‌خواهد دوباره به فتح اسکودتو امیدوار شود، باید به‌طور جدی توانایی‌های هجومی خود را بهبود ببخشد و جدال امشب آن‌ها برابر مدافع عنوان قهرمانی می‌تواند موقعیت خوبی برای این تغییر رویه باشد. برای رسیدن به این هدف موتا می‌تواند یک شگفتانه ویژه در این مسابقه داشته باشد و روی انرژی و توانایی‌های پدیده نوزده‌ساله تیمش حساب باز کند. کنان ییلدیز، مهاجم ترکیه‌ای تورینی‌ها که با توجه به عملکرد خوبش به‌تازگی قراردادش هم تا سال ۲۰۲۹ تمدید شد، در جدال برابر اینتر فرصتی طلایی دارد تا با درخشش بتواند به‌سرعت نام خود را در اروپا مطرح کند و به بازیکن محبوب هواداران تورینی تبدیل شود.

فوتبال ایران

غرامت ۱۳ میلیاردی الهامی از مس

با حکم کمیته تعیین وضعیت فدراسیون فوتبال، باشگاه مس رفسنجان محکوم به پرداخت ۱۳ میلیارد تومان به ساکت الهامی شده است. الهامی که ابتدای فصل گذشته با عقد قراردادی دوساله هدایت مس رفسنجان را برعهده گرفته بود، در میانه راه با مدیران این باشگاه به اختلاف خورد و مسی‌ها قرارداد او را به‌صورت یک‌طرفه فسخ کردند. حالا پس از شکایت الهامی، باشگاه مس به پرداخت مبلغی بیش از ۱۳ میلیارد تومان به این مربی محکوم شده است.

دست رد لژیونر جوان به سرخابی‌ها

نیما اندرز، مدافع تیم ملی نوجوانان ایران که در آکادمی کیا رشد کرد و به فوتبال معرفی شد، پس از درخشش در جام جهانی کمتر از هفده‌سال مورد توجه باشگاه لگانس اسپانیا قرار گرفت و به این تیم پیوست. او با هجده‌سال سن جوان‌ترین لژیونر فوتبال ایران شناخته می‌شود.

ورود کمیته انضباطی به پوستر جنجالی

پوستری که باشگاه استقلال برای دیدار دیروز تیمش برابر خیبر منتشر کرد، جنجال‌آفرین شد و کمیته انضباطی اعلام کرد که به این ماجرا ورود خواهد کرد. در پوستری که آبی‌های پایتخت منتشر کرده بودند، توهینی آشکار به باشگاه خیبر شده بود و با وجود اینکه مسئولان استقلال این ماجرا را حاصل اشتباهی ساده اعلام کردند، کمیته انضباطی از استقلال خواست که دفاعیات خود را به کمیته انضباطی ارسال کنند.

آغاز صندلی‌گذاری آزادی

کار نصب صندلی‌های سکوهای طبقه اول ضلع غربی ورزشگاه آزادی آغاز شده است و در این مرحله نزدیک به ۹ هزار صندلی جدید در زون‌های بازسازی‌شده طبقه اول نصب خواهد شد تا این ورزشگاه یک گام دیگر به بازگشایی نزدیک شود.

ادامه تاریخ‌سازی ملی‌پوش جوان ایران در مسابقات شیرجه قهرمانی آسیا

شیرجه تاریخی واژیر

مژده رنگیان

منهای فوتبال

دومین مدال انفرادی شیرجه ایران را در تاریخ مسابقات شیرجه قهرمانی آسیا سام واژیر به دست آورد. آخرین مدال انفرادی ایران در آسیا به حدود شصت سال پیش بازمی‌گردد.

یازدهمین دوره مسابقات شیرجه قهرمانی آسیا درحالی از اول آبان در چین آغاز شده که تیم ایران با ترکیبی جوان در این رویداد رقابتی شرکت کرده است. تیم سه‌نفره ایران متشکل از دو ورزشکار و یک مربی در جیانگمن چین حضور دارد که تاکنون دو مدال تیمی و دو مدال انفرادی کسب کرده و تاریخ‌سازی به نام آن‌ها ثبت شده است. سام واژیر چهره جوان تیم ملی شیرجه است که توانسته در یک سال گذشته شگفتی‌ساز باشد. او پنج مدال مسابقات قهرمانی شیرجه رده‌های سنی آسیا در کلارک فیلیپین ۲۰۲۴ را در کارنامه دارد. او امسال بهترین ورزشکار شیرجه مسابقات قهرمانی جوانان آسیا شد. دو طلا دو نقره و یک برنز حاصل تلاش او در بخش جوانان بود.

واژیر؛ اولین مدال‌آور انفرادی تاریخ شیرجه در آسیا

در گام نخست، سام واژیر در شیرجه از تخته یک متر، عنوان سومی و مدال برنز را برای ایران به ارمغان آورد. در این رقابت که چهارده ورزشکار از ۱۰ رشته حضور داشتند، کیومرث اصلانی، دیگرنماینده ایران، در رده ششم ایستاد و شیرجه‌روهای کشور میزبان عناوین اول و دوم را به خود اختصاص دادند. مقام سومی شیرجه قهرمانی آسیا از تخته یک متر درحالی به ارمغان آمد که اولین مدال انفرادی تاریخ شیرجه ایران در رقابت‌های قهرمانی آسیا محسوب می‌شود. پیش از این و البته در تاریخ بازی‌های آسیایی، تقی عسکری در بازی‌های آسیایی ۱۹۵۱ دهلی‌نو مدال‌های نقره و برنز و همچنین در بازی‌های آسیایی ۱۹۵۸، حسین اعظمی و منوچهر فصیحی دو مدال برنز در انفرادی به‌دست آورده بودند.

مدال سام واژیر اولین مدال انفرادی تاریخ شیرجه ایران در رقابت‌های قهرمانی آسیا به حساب می‌آید. شیرجه‌روهای ایران پیش از این در رده‌های سنی پایه، مدال‌ها و عناوین باارزشی به‌دست آورده بودند.

دومین مدال انفرادی برای سام

در جدیدترین بخش این مسابقات، سام واژیر در مسابقات شیرجه از روی تخته سه‌متر در رقابت با ۱۰ شیرجه‌رو دیگر، موفق به کسب مقام سوم و مدال برنز شد. این چهارمین مدال ایران در یازدهمین دوره مسابقات قهرمانی شیرجه آسیاست که هر چهار مدال، برنز بوده است. مسابقات شیرجه از روی تخته سه‌متر با رقابت ۱۰ شیرجه‌رو همراه بود که نمایندگان کشور چین اول و دوم شدند. چین قدرت مطلق شیرجه جهان است، به‌طوری‌که در المپیک گذشته همه مدال‌های طلا را از آن خود کردند. سام واژیر دومین بار در این رویداد رقابتی صاحب مدال انفرادی شد تا تاریخ‌سازی شیرجه ایران تکمیل شود.

۲ برنز تیمی برای ایران

در ادامه و در بخش تیمی نیز سام واژیر و کیومرث اصلانی در مسابقه شیرجه هماهنگ از تخته سه‌متر در یازدهمین دوره مسابقات شیرجه قهرمانی آسیا در چین، به مقام سوم و مدال برنز دست یافتند. پنج تیم در این مسابقه حضور داشتند که چین و سنگاپور به‌ترتیب اول و دوم شدند. کره‌شمالی و چین‌تایپه در جایگاه چهارم و پنجم قرار گرفتند. همچنین مسابقات شیرجه هماهنگ از سکوی ۱۰ متر با عنوان سومی و مدال برنز سام واژیر و کیومرث اصلانی در یازدهمین دوره مسابقات شیرجه قهرمانی آسیا در جیانگمن چین همراه بود. ملی‌پوشان ایران پس از چین و کره‌شمالی به مقام سوم و مدال برنز رسیدند. این سومین مدال ایران در این دوره از مسابقات بود. این تیم زیر نظر قائم میرابیان، مربی تیم ملی شیرجه ایران، در این رقابت‌ها حضور دارد.

آرسنال امروز در خانه به‌دنبال شکست لیورپول صدرنشین است

حمله توپچی‌ها به لک‌لک‌ها در امارات

شروع دیرهنگام لیگ برتر والیبال بانوان با ۹ تیم

ورزش بانوان

لیگ برتر والیبال مردان ایران به هفته ششم رسیده است، اما هنوز تکلیف برگزاری مسابقات لیگ برتر والیبال بانوان مشخص نیست و حتی خبر لغو برگزاری این مسابقات هم به گوش رسیده است. در این دوره از رقابت‌ها به دلیل تمایل نداشتن تیم‌های شرکت‌کننده برای حضور در لیگ برتر موضوع لغو مسابقات مطرح شد.

با این حال، محسن ترابی، رئیس سازمان لیگ برتر والیبال، درباره لغو مسابقات لیگ برتر بانوان می‌گوید: اصلا چنین چیزی مطرح نیست و خبر لغو مسابقات لیگ کذب است. امسال لیگ بانوان با حضور ۹ تیم برگزار می‌شود و هفته آینده قرعه‌کشی مسابقات لیگ را شروع می‌کنیم و تقریبا ۱۰ روز پس از آن لیگ را شروع خواهیم کرد که دیر هم نشود.

وی درباره انصراف تیم‌های ذوب‌آهن و پیکان از حضور در لیگ برتر والیبال بانوان اظهار کرد: متأسفانه تیم ذوب‌آهن از حضور در لیگ برتر بانوان انصراف داد، اما پیکان قصد تیم‌داری دارد. قرار شده است این تیم حضور نهایی‌اش را طی امروز یا فردا اعلام کند و ما هم به خاطر تیم پیکان قرعه‌کشی مسابقات لیگ را به تعویق انداختیم.

ترابی تأکید کرد: درصورتی‌که حضور تیم پیکان در لیگ برتر والیبال بانوان نهایی شود، با ۹ تیم مسابقات لیگ را برگزار خواهیم کرد و در صورت غیبت این تیم، امسال لیگ برتر والیبال بانوان با هشت تیم برگزار خواهد شد. متأسفانه تیم‌ها هم با چالش‌های اقتصادی زیادی برای تیم‌داری در لیگ روبه‌رو هستند.

عکس نوشت

در ادامه رقابت‌های هفته نهم لیگ برتر کشورمان، دیشب دو تیم پرسپولیس تهران و شمس‌آذر قزوین به مصاف هم رفتند و در پایان این رقابت، سرخ‌پوشان پایتخت توانستند با دو گل علی علیپور در دقیقه ۱۱ و وحید امیری در دقیقه ۹۰+۲ با نتیجه ۲بر۰ حریف قزوینی خود را مغلوب و به صدر جدول رده‌بندی صعود کنند.

بازی‌های مهم فوتبال امروز

بازی	ساعت
پارما - امپولی	۱۵:۰۰
لاتزیو - جنوا	۱۷:۳۰
اینتر - یوونتوس	۲۰:۳۰
فیورنتینا - آاس رم	۲۳:۱۵
تراکتور - آلومینیوم اراک	۱۷:۰۰
فولاد - سپاهان	۱۸:۱۵
چلسی - نیوکسل	۱۷:۳۰
کریستال پالاس - تاتنهام	۱۷:۳۰
وستهم - منچستریونایتد	۱۷:۳۰
آرسنال - لیورپول	۲۰:۰۰
بوخوم - بایرن مونیخ	۱۸:۰۰
شباب الاهلی - شارجه	۱۹:۰۰
رئال بتیس - اتلتیکومادرید	۲۱:۰۰
رئال سوسیداد - اوساسونا	۲۳:۳۰
مارسی - پاری سن ژرمن	۲۳:۱۵

روی خط حادثه

پایان دردهای ۳ بیمار با بخشش امین

بخشنده| امین مرادی جوان سی و دو ساله ای بود که در بیمارستان امام رضا(ع) بستری شد. پزشکان این مرکز درمانی همه تلاش خود را برای نجات این جوان به‌کار بستند اما در نهایت این جوان مرگ مغزی شد. با تأیید مرگ این جوان، پزشکان خبر مرگ مغزی او را به خانواده اش دادند و در پایان به آن ها پیشنهاد کردند با اهدای اعضای او به رنج چند بیمار خاتمه دهند؛ پیشنهادی که خانواده مرادی با آن موافقت کردند تا پیکر امین از بیمارستان امام رضا(ع) به بیمارستان تخصصی منتصریه منتقل شود. پس از این انتقال، امین به اتاق عمل منتقل شد؛ جایی که در ابتدا دو قرنیه امین برای بینایی بخشی به چشمان دو بیمار تحویل بانک چشم دانشگاه علوم پزشکی شد و در پایان بخشی از پوست او برای پیوند به یکی از بیماران، به بخش سوختگی بیمارستان امام رضا(ع) در ساختمان بهار منتقل شد.

سرویس مدرسه جان یک دانش آموز را گرفت

تسنیم| بی احتیاطی راننده سرویس یک مدرسه در سنندج منجر به کشته شدن یک دانش آموز دختر کلاس اولی شد. این حادثه در حالی رخ داد که «مهنا مرادی»، دانش آموز هفت ساله، پس از تعطیلی مدرسه قصد داشت به همراه مادرش از خیابان عبور کند. هم زمان یک خودرو پراید که سرویس مدرسه بود با این دختربچه برخورد کرد. به دنبال این برخورد راننده که زنی جوان بود، از خودرو خارج شد و فراموش کرد ترمز دستی را بکشد؛ اقدامی که باعث شد خودرو دوباره از روی مهنا عبور کند و این گونه دختر بچه جان ببازد.

مهمانان عروسی به عزا نشستند

خبرگزاری پلیس| فردی که برای شادی در مراسم عروسی با تیراندازی هوایی جان یک کودک شش ساله را گرفته بود، خود را تسلیم قانون کرد. این حادثه روز جمعه در حالی رخ داد که برادر داماد به دلیل خوشحالی در مجلس جشن عروسی برادرش اقدام به شلیک چند تیر هوایی کرد. یکی از گلوله ها به دختربچه شش ساله ای خورد و منجر به مرگ او شد. متهم پس از مرگ این کودک از محل متواری شد اما با رایزنی معتمدان محلی خودش را به پلیس تسلیم کرد.

کشف جسد درون کمد وسط خیابان

خبرآنلاین| به دنبال کشف جسد زن جوان در یک کمد، پلیس آگاهی پایتخت سه متهم را دستگیر کرد. ظهر جمعه اهالی یکی از روستاهای منطقه قیام دشت کرج، خبر کشف جسد زنی جوان را به پلیس گزارش کردند. به دنبال اعلام این خبر، تیمی از کارآگاهان پلیس آگاهی تهران با حضور در محل، تحقیقات خود را آغاز کرد. تیم تحقیق با مشاهده دوربین های مداربسته در منطقه به تصاویری دست پیدا کرد که سه مرد جوان را نشان می داد که کمد را با استفاده از یک دستگاه وانت به این روستا منتقل کردند و سپس متواری شدند. مأموران که پس از مشاهده این تصاویر مطمئن شدند جسد این زن درون کمد به داخل روستا منتقل شده است، با استعلام پلاک وانت به سراغ شناسایی و ردزنی سه متهم اصلی این پرونده رفتند. تلاش مأموران در نهایت نتیجه داد و پلیس این متهمان را دستگیر کرد.

جهان حوادث

برخورد ۲ هواپیمای سبک در استرالیا

ایرنا| برخورد دو فروند هواپیمای سبک در جنوب غربی سیدنی در استرالیا منجر به مرگ سه نفر شد. به دنبال این سانحه هوایی، تیم های امدادی برای نجات مصدومان احتمالی به محل اعزام شدند. اداره امنیت ترابری هوایی استرالیا تحقیقات درباره چگونگی برخورد این دو هواپیما را آغاز کرده است.

طوفان «ترامی» باده ها قربانی در فیلیپین

تابناک| طوفان گرمسیری ترامی در طول یک هفته اخیر جان ۸۱ نفر را در فیلیپین گرفت. مقامات این کشور اعلام کردند که ۴۷ نفر در استان باتانگاس در جنوب مانیل و ۲۸ نفر دیگر در منطقه بیکول در مانیل کشته شدند. علاوه بر این بیست نفر دیگر در مناطق مختلف فیلیپین ناپدید شده اند.

سقوط بالگرد در نیجریه

مهرا| یک بالگرد که در خدمت شرکت نفتی نیجریه بود، با هشت سرنشین سقوط کرد. این بالگرد حامل شش کارگر نفتی و دو خدمه بود که در ایالت نفت خیز ریورز نیجریه به دلایل نامشخص ارتباطش قطع شد و سقوط کرد. تاکنون جسد سه نفر از سرنشینان این هواپیما پیدا شده است. ارتش نیجریه به همراه تعدادی هواپیمای سبک برای کمک به مکان یابی و نجات بازماندگان احتمالی به محل حادثه اعزام شد.

دستگیری کلاهبرداری که با شگردهای متعدد، کسبه بولوار توس را سرکیسه می کرد

شیاد هزار چهره زمین خورد

محمدجواد ابوعطا

گزارش

مرد جوان متوجه نگاه خیره متصدی قنادی نشد و با سلامی گرم وارد شیرینی فروشی شد. او بعد از کمی خوش و بش پشت یخچال شیرینی های خامه‌ای ایستاد و از فروشنده خواست تا یک جعبه بزرگ شیرینی برای او بچیند و با وسواس، مدل شیرینی اش را انتخاب و تأیید کرد که حتما تازه باشد که برای مهمان می خواهد. بعد از اینکه جعبه تکمیل شد، مرد جوان مقابل صندوق ایستاد. فروشنده هنوز او را می پایید و انگار قبلا او را جایی دیده بود. وقتی خریدار اعلام کرد که کیف پولش را جا گذاشته است و باید مبلغ را کارت به‌کارت کند. این درخواست انگار چراغی در ذهن متصدی قنادی روشن کرد و یادش آمد که این جوان دو بار دیگر نیز برای خرید شیرینی مراجعه کرده و با نشان دادن رسیدهای جعلی از آن ها کلاهبرداری کرده است.

متصدی قنادی بلافاصله از جایش بلند شد و گفت این بار هم می خواهی رسید جعلی نشان بدهی؟ همین موضوع موجب شد تا مرد جوان فرار کند.

●●●

مرد جوان به چشمان مردی که دست بند پلیس دور مچ هایش حلقه خورده بود، خیره شد. بعد کمی از او فاصله گرفت و باز به او نزدیک شد و بعد از کمی تعلل رو به افسران پلیس کرد و گفت: خودش است، هفته پیش آمد و فقط موز و انگور خرید. مبلغ خریدش ۳۸۰ هزار تومان شد که گفت کارتش را جا گذاشته است و باید کارت به‌کارت بکند. بعد هم شماره‌کارتم را گرفت و مبلغ را واریز کرد. رسید را که نشانم داد، میوه ها را برداشت و از مغازه رفت.

●●●

ساعت یک و نیم صبح بود. ما همیشه تا دیروقت باز هستیم؛ چون مشتری داریم. همین مرد وارد مغازه شد و سفارش ساندویچ داد. وقتی از او پرسیدم که همین جا می خورد، گفت که عجله دارد و با خودش می برد. پول ساندویچ ها ۴۵۰ هزار تومان شد. وقتی می خواست پولش را بدهد، یادش آمد که کارتش را جا گذاشته است و ۱۰۰ هزار تومان را نقدی داد و با گرفتن شماره‌کارت، مابقی را با گوشی اش واریز کرد. رسید را که نشان داد، من اطمینان کردم و او از مغازه بیرون رفت. این مالک فست‌فود سومین شاکی از میان ده ها کسبه ای بود که برای شکایت به کلانتری معراج آمده بودند.

●●●

پایان هفته گذشته تماسی با پلیس ۱۱۰ مبنی بر دستگیری یک سارق در توس ۵۳ به پلیس ۱۱۰ اعلام شد و بلافاصله سردار احمد نگهبان، جانشین فرمانده انتظامی خراسان رضوی، گروهی از افسران کلانتری معراج مشهد را مأمور رسیدگی به پرونده کرد. گروهی از مأموران با هدایت سرگرد امیررضا فعال، فرمانده کلانتری معراج مشهد، برای بررسی موضوع راهی محل شدند. با حضور مأموران در محل مشخص شد که فردی در میان حلقه شهروندان خشمگین گرفتار شده است. مأموران بلافاصله این فرد را دستگیر کردند و به همراه شاکی که شیرینی فروش همان منطقه بود، به کلانتری منتقل کردند.

سردار احمد نگهبان:
اعتماد بیجای فروشندگان به مشتری‌هایشان موجب شده است این فرد از آن‌ها کلاهبرداری کند؛ ازسوی‌دیگر نیز کم‌بودن مبالغ سرقتی موجب شده بود تا تعداد زیادی از مالباختگان برای شکایت از این فرد اقدامی نکنند

مالک قنادی درباره شکایتش از فرد دستگیرشده اعلام کرد: این فرد کلاهبردار است و دو بار پیش از این برای خرید شیرینی به مغازه من آمده و اعلام کرده کارت بانکی اش را جا گذاشته است. او برای پرداخت هزینه خریدش از من شماره‌کارت گرفته و رسید واریز را در گوشی اش نشانم داده است؛ اما بعد از رفتن او هر دو بار متوجه شدم که پولی به حسابم واریز نشده و این فرد کلاهبردار است. این دفعه که برای سومین بار به مغازه‌ام آمده بود، او را شناختم و وقتی خواستم او را بگیرم، از مغازه‌ام فرار کرد و در خیابان با سایر کسبه دنبالش کردیم. خوشبختانه زمین خورد و ما او را گرفتیم تا مأموران بیایند.

عکس: شهرآرا

در تلگرام به من آموزش دادند

هم‌زمان با رسیدگی به این پرونده، چند شاکی دیگر که از کسبه همان محل بودند، برای شکایت از این متهم به نام «ابوالفضل. ف» به کلانتری آمدند و او را شناسایی کردند. مأموران در پیگیری این پرونده در گوشی تلفن همراه متهم ده ها تصویر رسید جعلی پیدا کردند که به نام کسبه بولوار توس بود. همین یافته ها موجب شد تا متهم خیلی زود به خرید بارسیدساز جعلی اعتراف کند. متهم همچنین اعتراف کرد که سابقه ندارد و قرص متادون می خورد. او همچنین مدعی شد که از شش ماه قبل کلاهبرداری هایش را آغاز کرده و درباره نحوه آموزش این شگرد اعتراف کرد: از طریق تلگرام با چند نفر که در زمینه طراحی بدافزار فعالیت داشتند، آشنا شدم. پس از دریافت بدافزار از طریق این افراد که در تلگرام کانال داشتند، چند بار آن را امتحان کردم که موفق بود و از آن به بعد، بیشتر خریدهایم را با همین شگرد انجام می دادم.

شناسایی شگردهای جدید

در حالی که هر لحظه به تعداد کلاهبرداری های متهم اضافه می شد، مأموران به یافته های جدیدی دست یافتند که نشان می داد این فرد با نصب بدافزار دیگری روی تلفن همراهش با مردان تماس می گرفته و با تقلید صدا به بهانه های مختلف از آن ها درخواست شارژ تلفن همراه و وجه نقد می کرده است. تحقیقات در این زمینه نیز آغاز شده است. اما این پرونده از آنجا وارد مرحله جدیدی شد که یک تعمیرکار موتورسیکلت به کلانتری مراجعه و اعلام کرد که این فرد چندی پیش یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان از او قطعات موتورسیکلت خریده و بعد از دریافت شماره‌کارت، مبلغ را از طریق گوشی تلفن همراه واریز کرده است. این تعمیرکار که فردی هوشیار بوده، اعلام کرده است که تا پیامک واریز به دستش نرسد، لوازم را تحویل نمی دهد که خریدار مدعی می شود مبلغ را از طریق سامانه های بانکی زده و ۷۲ ساعت بعد به حسابش واریز می شود؛ اما با جواب سربالای تعمیرکار، متهم با فردی تماس گرفته و او را پشتیبان نرم‌افزاری معرفی می کند که پول را از طریق آن واریز کرده است. تعمیرکار موتورسیکلت با این فرد صحبت می کند و او خودش را پشتیبان این نرم‌افزار معرفی می کند و با این ادعا که پول ۷۲ ساعت دیگر به حساب او واریز خواهد شد، سعی می کند مرد موتورساز را فریب دهد؛ اما تعمیرکار فریب نمی خورد و از تحویل کالاها تا واریزنشدن وجه خودداری می کند. هرچند تیر این کلاهبردار اینجا به سنگ خورده بود، اما مشخص شد که او در این کلاهبرداری ها همدستی نیز داشته است. در حالی تحقیقات در این زمینه ادامه دارد که بررسی ها نشان می دهد اعتماد بیجای فروشندگان به مشتری هایشان موجب شده است این فرد از آن ها کلاهبرداری کند؛ از سوی دیگر کم بودن مبالغ سرقتی باعث شده بود تا تعداد زیادی از مالباختگان برای شکایت از این فرد اقدامی نکنند.

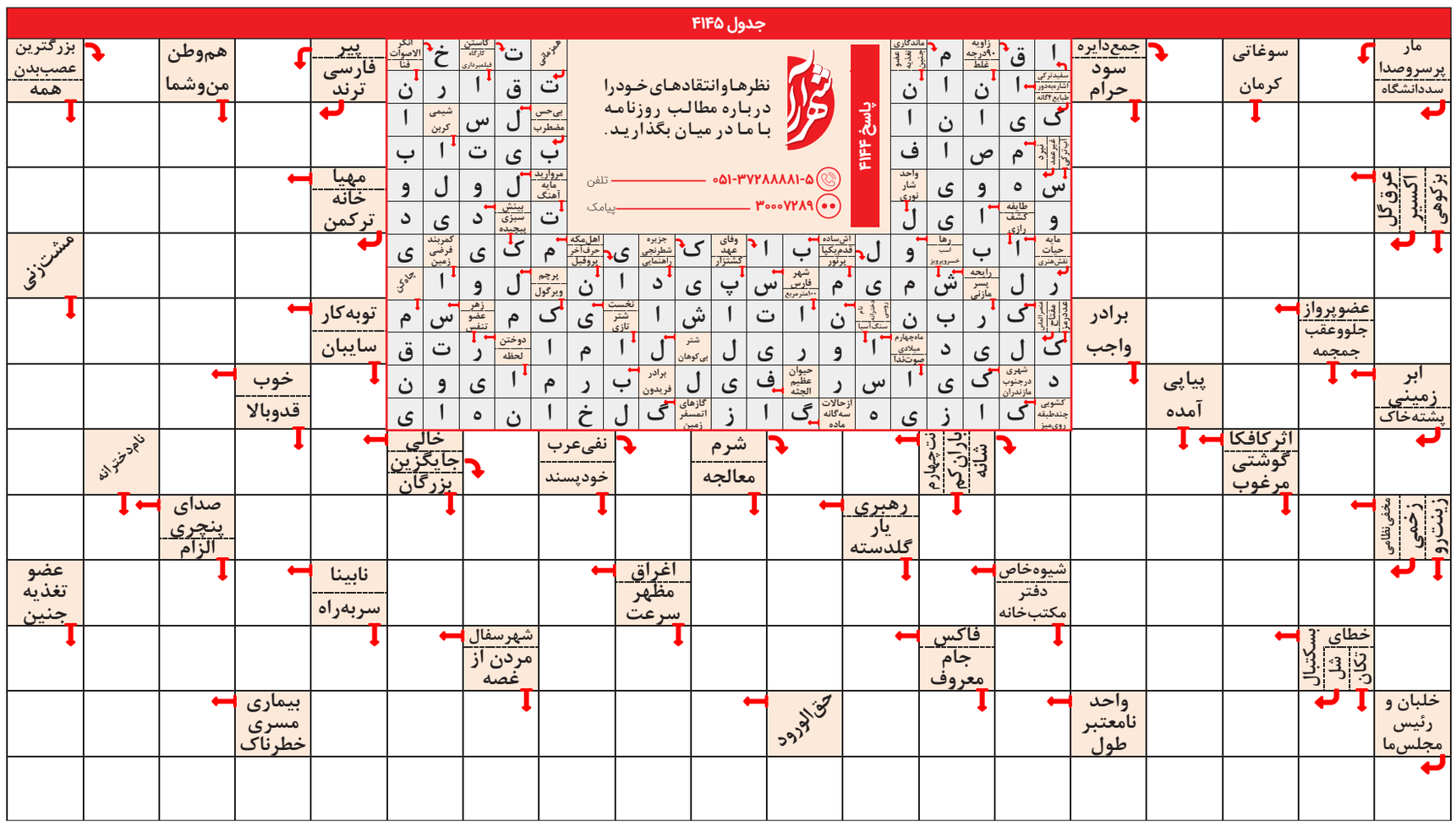
متهم مدعی شد که از شش ماه قبل کلاهبرداری‌هایش را آغاز کرده و درباره نحوه آموزش این شگرد اعتراف کرد از طریق تلگرام با چند نفر که در این زمینه فعالیت داشتند آشنا شده است

عکس خبر

نجات ۲ زن از میان آتش و دود

جلائیان| ظهر دیروز یک ساختمان سه‌طبقه در منطقه سیدی طعمه حریق شد. آتش خیلی زود طبقه همکف و اول این ساختمان را بلعید و منجر به محبوس و مصدوم شدن دو زن که ساکن این ساختمان بودند، شد. لحظاتی پس از وقوع حادثه، آتش‌نشانی مشهد در جریان آن قرار گرفت و مأموریت نجات محبوسان و خاموش کردن آتش، به ایستگاه ۹ شهدای آتش‌نشان سپرده شد. امدادگران به محل حادثه در بولوار سپاه اعزام شدند. امدادگران در گام اول با ایجاد مسیری امن، راهی برای خارج کردن محبوسان در ساختمان باز کردند. آتش‌نشانان محبوسان را از ساختمان خارج و به‌دلیل سوختگی و دودگرفتگی تحویل عوامل اورژانس دادند. در ادامه عملیات اطفای حریق انجام شد و این آتش‌سوزی خیلی زود پایان یافت.

جدول ۴۱۴۵



در همایش روز ملی زعفران تأکید شد

صنعت زعفران، غافل از بازارهای جدید

مرتضی محمدپور

گزارش خبری

در تقویم رسمی کشور، پنجم آبان‌ماه به نام روز ملی زعفران نام‌گذاری شده تا بهانه‌ای برای بزرگداشت تلاش کشاورزان، تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلای سرخ ایرانی باشد. بر همین اساس، اتاق بازرگانی خراسان رضوی صبح روز گذشته، میزبان نخستین همایش نکوداشت روز ملی زعفران بود تا با حضور جمعی از مسئولان ملی، مدیران دستگاه‌های اجرایی استان، رؤسای اتحادیه‌های اصناف و فعالان اقتصادی، فرصت‌ها و چالش‌های موجود در حوزه زعفران بررسی شود. غلامحسین مظفری، استاندار خراسان رضوی، در این همایش پیام تبریک رئیس جمهور به مناسبت روز ملی زعفران را قرائت کرد. رئیس جمهور در این پیام تأکید کرده بود که محصول زعفران ایران باید به جایگاه واقعی خود بازگردد و سهم شایسته‌ای را در بازار جهانی از آن خود کند.

عکس: سعید گل | شهرآرا

طلای سرخ در کانون توجه ملی

محمدرضا طلایی، معاون وزیر جهاد کشاورزی، مهمان ویژه این مراسم بود. وی تأکید کرد در شرایطی که کل تولید زعفران در دنیا حدود ۴۰ هزارکیلوگرم در سال است، ایران اسلامی سالیانه بیش از ۴۰۰ هزار کیلوگرم محصولات حوزه زعفران معادل ۱۰ برابر محصول کشورهای دیگر دنیا را به‌تنهایی تولید می‌کند اما با این حال، سهم کشور ما از بازار مالی صادرات طلای سرخ، کمتر از ۱۰ درصد است.

به گفته رئیس سازمان تعاون روستایی، ارتقای بهره‌وری از طریق به‌کارگیری فناوری‌های نوین و فراهم‌آوردن امتیازات اقتصادی همچون ارزآوری و اشتغال‌زایی، دو راهبرد اصلی وزارت جهاد کشاورزی در دولت چهاردهم است و مجموعه تعاون روستایی با هدایت و راهبری بیش از ۷ هزار تشکل مختلف، برای حمایت از زنجیره تولید زعفران اراده راسخ دارد.

تولید ۹۰ درصد زعفران دنیا در ایران

«اگرچه امروزه کشاورزی ایران در جایگاه تأمین‌کننده سهمی از سبد نیاز کشورهای منطقه قرار دارد اما حقیقت این است که همچنان تا دستیابی به قله‌ها فاصله زیادی وجود دارد.» این جملات، محور سخنان غلامرضا قنبری مدیرکل جهاد کشاورزی خراسان رضوی بود. وی با بیان اینکه ۹۰ درصد زعفران جهان در ایران و ۷۵ درصد زعفران ایرانی در خراسان رضوی تولید می‌شود، تصریح کرد: با ارتقای بهره‌وری تولید زعفران در اراضی کشاورزی، می‌توان زعفران‌کاران را در سود حاصل از صادرات سهیم کرد. به‌طور کلی افزایش درآمد کشاورز فقط با افزایش قیمت صادرات حاصل نمی‌شود، بلکه اگر کشاورز در حوزه بهره‌وری مسئولیت پیدا کند، می‌تواند سود حاصل از آن را هم به سبد درآمدی خود اضافه کند.

قنبری این را هم گفت که به‌دلیل کنشگری خرده‌مالکان در زنجیره تولید زعفران، کیفیت‌های مختلفی از یک محصول در بازار به وجود می‌آید که همین موضوع، اعتماد مشتری غیرایرانی را به زعفران ایرانی مخدوش می‌کند. وی بیان کرد: باید ایجاد هم‌گرایی در زعفران‌کاران و شرکت‌های واسطه را به‌عنوان یک راهبرد حیاتی دنبال کرد. پس از این، نوبت به دیپلماسی اقتصادی می‌رسد که پای کار بیاید و بازار جهانی را با محصول ایرانی آشنا کند.

چشم‌انداز بازارهای جدید

پس از اینکه مدیرکل جهاد کشاورزی خراسان رضوی بر ضرورت استفاده از ظرفیت دیپلماسی اقتصادی سخن گفت، احمد معصومی‌فر، رئیس دفتر نمایندگی وزارت امور خارجه در منطقه شمال‌شرق نیز پشت تریبون قرار گرفت تا این مسئله را بیشتر واکاوی کند. وی تأکید کرد: در شرایطی که در دنیا بیش از ۸۰ محصول مختلف در حوزه‌های مختلف صنعتی، غذایی و دارویی از زعفران استحصال می‌شود، امروزه ما با برخی محصولات روبه‌رو هستیم که به‌دلیل کیفیت نازل در گمرک کشورهای اروپایی متوقف می‌شود. این خیلی بد است. اگر کیفیت با یک تدبیر عاجل ارتقا پیدا نکند، دیدگاه کل بازار جهانی نسبت به زعفران ایرانی دچار آسیب می‌شود.

معصومی‌فر ادامه داد: بازارهای جدیدی برای زعفران ایرانی در دنیا وجود دارد که تا به امروز دست‌نخورده باقی مانده و اگرچه موانع تحریمی وجود دارد اما می‌توان سازوکارهایی را لحاظ کرد تا با همکاری بیش از ۱۴۰ دفتر و سفارتخانه در کشورهای جهان، بازار این کشورها از جمله عربستان سعودی، چین و کشورهای شرق آسیا از محصول ایرانی بهره‌مند شوند.

تولید زعفران، یک موهبت الهی

محمدرضا توکلی‌زاده، رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی خراسان رضوی، سخنران دیگر این همایش بود. وی با تأکید بر اینکه زعفران به معنای واقعی کلمه، یک موهبت الهی برای اقتصاد و کشاورزی ایران است و باید قدر آن را دانست، بیان کرد: درست است که ما ناچار به افزایش تولید هستیم اما افزایش تولید الزاما به معنای افزایش مصرف آب نیست، بلکه می‌توان با به‌کارگیری راهکارهای کشاورزی مدرن، به شیوه‌ای عمل کرد که حتی با وجود افزایش تولید، مصرف آب کاهش پیدا کند.

به گفته توکلی‌زاده، برای ارتقای کیفیت زعفران باید به حوزه فراوری توجه کرد زیرا از دست چین سرگل گرفته تا انبارداری، عواملی در روند فراوری وجود دارد که می‌تواند کیفیت محصول نهایی را به کلی دستخوش تغییر قرار دهد.

ضرورت ارتقای بهره‌وری کاشت

«براساس اعلام وزارت جهاد کشاورزی، تولید زعفران در کشور حدود ۲۵۰ تن در سال است که از این میزان بیش از ۲۲۱ تن صادر می‌شود و مابقی در بازار داخلی به مصرف می‌رسد.» غلامرضا میری، رئیس اتحادیه صادرکنندگان زعفران استان، با بیان این مطلب افزود: اگر در شرایط فعلی متوسط برداشت محصول از هر هکتار زمین زعفران حدود ۱۰ کیلوگرم است، مهم است برنامه‌ریزی شود تا این میزان حتی به اندازه یک‌کیلوگرم افزایش پیدا کند زیرا اگرچه این مقدار افزایش برداشت، اهمیت چندانی در سطح خرد ندارد اما در مقیاس کلان، تولید را به شکل چشمگیر رشد خواهد داد.

وی بیان کرد: متأسفانه در سال‌های اخیر بسته‌بندی از شکل‌های کوچک و مورد نیاز بازار به ابعاد بزرگ و فله تغییر پیدا کرده و بر همین اساس، امروزه باید اذعان کرد که از نظر ارزش صادراتی، کشور امارات پردرآمدترین صادرکننده زعفران محسوب می‌شود، درحالی که حتی یک‌گرم زعفران در سال تولید نمی‌کند.

۷۵ درصد اراضی زعفران در خراسان رضوی

در بخش دیگری از این همایش، مسعود نجفی رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی خراسان رضوی در سخنانی با بیان اینکه بیش از ۷۵ درصد اراضی کشت زعفران کشور در خراسان رضوی قرار دارد، تصریح کرد: امروزه بیش از ۱۲۶ هزار هکتار از اراضی کشور زیر کشت زعفران هستند که از این میزان، ۹۶ هزار هکتار در خراسان رضوی قرار دارد که نشان از جایگاه مهم این استان دارد.

وی افزود: در حوزه بهره‌وری، مشکلات فراوانی در تولید و فراوری طلای سرخ ایرانی وجود دارد. اول اینکه تفاوت نرخ برداشت میان کشاورزان خیلی زیاد است و از ۳ تا ۲۰ کیلوگرم در هر هکتار متفاوت است. چالش دوم مربوط به کشت سنتی است که باعث شده تا ۶۵ درصد قیمت تمام شده زعفران اجرت دست نیروی انسانی باشد. علاوه بر این، کشت سنتی باعث شده تا دوره باردهی اراضی زعفران حدود شش تا هشت سال باشد که اصلا قابل قبول نیست و به همین دلیل تا پایان امسال، نخستین زمین تولید پیاز اصلاح ژنتیکی‌شده زعفران با دانش «بافت» به وسعت ۲۰ هکتار در خراسان رضوی به مرحله برداشت خواهد رسید.

بازار

سکه سکته کرد

ریزش شدید قیمت‌ها در بازار طلا و سکه

درحالی‌که طی چند هفته اخیر، بازار سکه و طلا روندی صعودی در پیش گرفته و شاهد رکوردشکنی‌های پی‌درپی بودیم، اما دیروز در پی حملات ناموفق رژیم صهیونیستی و با توجه به عرضه یک‌میلیون سکه توسط بانک مرکزی، قیمت سکه و طلا در بازار روند ریزشی خود را آغاز کرده است؛ به‌گونه‌ای‌که تا لحظه انتشار این خبر، سکه بیش از ۵ میلیون تومان نسبت به آخرین معاملات هفته گذشته، ریزش داشته است. هفته گذشته حباب سکه با رسیدن به سطح ۱۴ میلیون تومان، رکورد تازه‌ای را ثبت کرد، اما با اقدام بانک مرکزی در افزایش روزهای حراج هفتگی و عرضه سکه، تقاضای کاذب کاهش یافت و این حباب در انتهای هفته گذشته به ۱۱ میلیون تومان رسید. به احتمال زیاد در روزهای آینده حباب قیمتی سکه بیشتر کاهش می‌یابد.

رئیس اتحادیه طلای تهران درباره روند بازار به مهر گفت: قیمت‌ها در بازار طلا و سکه ریزشی شده است، به‌گونه‌ای که شاهد افت بیش از ۵ میلیون تومانی در قیمت سکه هستیم. نادر بذرافشان اضافه کرد: علت افت قیمت‌ها در بازار طلا کاهش نرخ ارز در بازار آزاد بوده است. همچنین خبر مربوط به عرضه یک‌میلیون سکه در بازارهای داخلی بر افت قیمت‌ها اثر گذاشت.

بذرافشان بیان کرد: از سویی دیگر طبق اعلام بانک مرکزی، از این هفته سکه با ضرب سال ۱۴۰۰ عرضه می‌شود. همچنین سکه با تاریخ روز تولید خواهد شد که همین خبرها قیمت‌ها را در بازار تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.

رئیس اتحادیه طلای تهران با بیان اینکه باید دید شرایط بازارهای جهانی به چه سمت‌وسویی می‌رود، گفت: در حال حاضر نسبت به اوج قیمت‌ها، نرخ سکه و طلا کاهشی شده است و التهابی در بازار نداریم و بازار شرایط عادی دارد. بر همین اساس امیدواریم که شاهد ثبات قیمت‌ها باشیم.

محمد کشتی‌آرای از فعالان بازار طلا هم بر این باور است که با اقدامات بانک مرکزی، تقاضا برای سکه کاهش و عرضه افزایش می‌یابد، بنابراین به‌طور طبیعی نیاز بازار برآورده می‌شود. این مسئله سبب می‌شود تا حباب قیمت سکه در روزهای آینده کاهش یابد.

قیمت طلا و سکه در بازار مشهد

قیمت‌ها به تومان است

		میزان تغییرات روزانه			میزان تغییرات روزانه
سکه‌جدید	۵۰٬۷۰۰٬۰۰۰	-%۶/۶۳	ربع‌سکه	۱۷٬۵۰۰٬۰۰۰	-%۸/۳۸
سکه‌قدیم	۴۶٬۵۰۰٬۰۰۰	-%۴/۵۲	طلای ۱۸ عیار	۴٬۳۹۳٬۰۰۰	-%۵/۱۹
نیم‌سکه	۲۷٬۵۰۰٬۰۰۰	-%۵/۸۲	سکه‌گرمی	۸٬۰۰۰٬۰۰۰	-%۸/۰۵

روند ریزشی قیمت ارز در بازار

خبر

گزارش‌ها از بازار آزاد حاکی از آن است که قیمت دلار به کانال ۶۵ هزار تومان رسیده و با توجه به بررسی‌های میدانی، این قیمت هم خریداری برای خود ندارد و بازار به دنبال کاهش بیشتری است.

دیروز بازار شاهد حضور بسیار چشمگیر واسطه‌ها بود و جالب اینکه بیشتر این افراد خریدار ارز نبودند و بیشتر تمایل به فروش ارز داشتند که این به‌معنای ادامه روند کاهشی قیمت دلار در بازار آزاد است. ریزش قیمت دلار در شرایطی است که در روز پنجشنبه هفته گذشته به اوج قیمتی رسیده و نزدیک به کانال ۶۸ هزار تومان ایستاده بود. کارشناسان معتقدند روند کاهشی دلار ادامه‌دار خواهد بود و قیمت ارز به چند کانال پایین‌تر بازخواهد گشت.

یک نماینده مجلس با اشاره به عقب‌گرد دلار بعد از حمله بی‌خردانه و ناموفق رژیم صهیونیستی به ایران، گفت: پس از این اتفاق که به اذعان خود اسرائیلی‌ها بسیار ناامیدکننده بود، با افت ارزش تتر، روند ریزشی قیمت ارز در بازار ایران نیز آغاز شد. رمضانعلی سنگدوینی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در یک سال گذشته بزرگ‌ترین و بیشترین اتفاقات سیاسی-امنیتی را در سطح منطقه داشتیم که در دهه‌های گذشته نظیر آن را شاهد نبوده‌ایم اما با سیاست‌ها و برنامه‌های بانک مرکزی، حداقل نوسانات را در بازارها شاهد بودیم.

پیش از این یحیی آل‌اسحاق، رئیس اسبق اتاق بازرگانی تهران، در گفت‌وگو با خبرآنلاین گفته بود: توصیه من این است، کسانی که کار اقتصادی می‌کنند، خودشان را اسیر جوّ افزایش قیمت دلار نکنند، چون این حوادث فروکش می‌کنند و دوباره همان‌طور که قبلا بارها شاهد بودیم، نرخ ارز پایین می‌آید و عده‌ای از هستی ساقط می‌شوند.

کارشناسان اقتصادی پیش از این به مردم هشدار داده بودند که در روزهای پرنوسان از خرید خودداری کنند، چراکه هر لحظه امکان ریزش قیمت‌ها و تخلیه حباب قیمتی وجود دارد.

بورس

رشد ۲۴ هزار واحدی بورس

شهرآرانیوز بورس ایران دیروز با رشد شارپی بیش از ۲۴ هزار واحدی شاخص کل همراه شد. شاخص کل بورس در پایان وقت معاملات دیروز با رشد ۱.۲۴ درصد به ارتفاع یک‌میلیون و ۹۹۵ هزار واحد صعود کرد.

در این صعود فولاد، فملی، وبملت، شپدیس، شستا، وغدیر و شپنا بیشترین اثر مثبت را داشتند. شاخص کل هم‌وزن و شاخص فرابورس نیز هم‌جهت با شاخص کل به‌ترتیب ۰.۸۳ و ۰.۳۹ درصد به ارتفاع خود افزودند. اقبال سرمایه‌گذاران به بورس تا جایی پیش رفت که حدود ۷۱ نماد در محدوده مثبت معامله شدند و هزار میلیارد تومان پول حقیقی را به بازار تزریق کردند.

ارزش معاملات خرد دیروز بازار سهام به ۴ هزار و ۱۲ میلیارد تومان رسید. اقدام نظامی رژیم اشغالگر قدس علیه ایران نشان داد که رژیم صهیونیستی چندان از قدرت برتر نظامی نسبت به ایران برخوردار نیست. کارشناسان بورسی معتقدند در صورتی که فضای جنگ فروکش کند، بازار سهام می‌تواند بخشی یا تمام ریزش ماه گذشته خود را جبران کند.

دخل و خرج

واریز سود سهام عدالت در آبان قطعی شد؟

سود سهام عدالت در سال‌های اخیر معمولا در ماه‌های آذر و اسفند واریز شده است اما این احتمال وجود دارد که امسال در ماه آبان یک مرحله واریز سود سهام عدالت انجام شود. به گزارش خبرآنلاین، آخرین مرحله واریز سود سهام عدالت به اسفند ۱۴۰۲ برمی‌گردد که طی آن مرحله دارندگان سبد سهام عدالت ۴۹۲ هزار تومانی مبلغ ۴۴۶ هزار تومان، ۵۳۲ هزار تومانی مبلغ ۴۸۲ هزار تومان و سبد سهام یک میلیون تومانی ۹۰۶ هزار تومان سود دریافت کردند و این ارقام ۳۰ درصد کمتر از مبالغی بود که در آذر ۱۴۰۲ به حساب سهام‌داران واریز شد. با توجه به اینکه سود سهام عدالت هر سال به نسبت سال قبل افزایش می‌یابد، در صورتی که سورپرایز ویژه‌ای در انتظار نباشد، احتمال می‌رود امسال بین یک تا دو میلیون تومان سود و یا بیشتر به حساب دارندگان سهام عدالت واریز شود. البته نباید فراموش کرد که در اسفند ۱۴۰۲ سود سهام عدالت متوفیان نیز به طور کامل به حساب وراث آن‌ها واریز نشد و برخی از وراث به هر دلیلی موفق به دریافت سود نشدند. از این رو انتظار می‌رود که امسال همراه با یکی از مراحل واریز سود سهام عدالت، باقی‌مانده سود سهام عدالت متوفیان نیز به حساب وراث آن‌ها واریز شود که منجر به افزایش میزان سود دریافتی برخی دارندگان سهام عدالت خواهد شد.

آگهی تجدید مزایده عمومی

آگهی تجدید مزایده عمومی فروش پروژه توفیق

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد در راستای تحقق اهداف توسعه شهری و ایجاد منابع درآمدی پایدار و با استفاده از توان بخش خصوصی، نسبت به فروش و واگذاری پروژه‌های مسکونی توفیق واقع در خیابان شهیدصادقی ۲ متعلق به شهرداری مشهد مقدس مطابق جدول ذیل از طریق تجدید مزایده عمومی، به صورت مستقل به اشخاص حقیقی یا حقوقی و طبق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد تجدید مزایده اقدام نماید. لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این تجدید مزایده را دارند می‌توانند از طریق مراجعه به سایت مناقصات و مزایدات شهرداری مشهد به آدرس OLDETS.MASHHAD.IR نسبت به اخذ اسناد مربوطه و شرکت در تجدید مزایده اقدام نمایند.

ردیف	نام پروژه	کد نوسازی	آدرس	متراژ عرصه (متر مربع)	کاربری	برآورد مالی عرصه و پروانه (ریال)
۱	توفیق	۱-۹-۶۱-۲۰	خیابان شهید صادقی بین صادقی ۲/۱۰-۲/۱۲	۳۶۲/۵	مسکونی	۱۸۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲	توفیق	۱-۹-۶۱-۲۱	خیابان شهید صادقی بین صادقی ۲/۱۰-۲/۱۲	۳۶۲/۵	مسکونی	۱۶۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

زمان دریافت اسناد از سایت: شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۵

آخرین مهلت تحویل اسناد: ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵

زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکتها: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۶ ساعت ۱۰ صبح

آدرس: خیابان دانشگاه - برج آلتون - طبقه ۱۸ - واحد ۲ - دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سوال با شماره ۰۵۱۳۱۲۹۱۷۱۲ (مدیریت سرمایه گذاری و مشارکتها) تماس حاصل فرمایید.
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.nrk.ir نیز درج می گردد.

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد مقدس

سیدسعید میرمحمدصادق، به مناسبت انتشار منظومه هایی در باب فتوحات صفویه، از اهمیت این متون در تاریخ و فرهنگ ایران می گوید

روایت مردمی تاریخ مردانگی

گفت‌وگو

علی باقریان | بخشی از تاریخ سرزمین ایران، نه در قالب مکتوبات منثور، که در هیئت منظومه های کوتاه و بلند به دست ما رسیده است؛ از این جمله می توان به «همایون نامه» حکیم زجاجی اشاره کرد که شرح دوره‌ای از تاریخ اسلام است. این آثار، اگرچه ممکن است ازنظر ادبی چندان مایه ور نباشند، اهمیت تاریخی دارند، و ـ بنابراین ـ حتما باید محل توجه پژوهشگران و علاقه مندان قرار بگیرند. باری، خوشبختانه، در چند روز اخیر، تعدادی دیگر از این منظومه ها ـ که اتفاقا با حوادث اخیر جهان سیاست مناسبت تام و تمامی دارند ـ از صورت خطی به شکل چاپی درآمده و در دسترس عموم قرار گرفته اند. آثار اخیر را سید سعید میرمحمدصادق (۱۳۴۸)، پژوهشگر تاریخ ایران، در قالب کتاب «فتوحات صفویه در ایالت فارس و جزایر بحرین، قشم و هرمز» یک‌کاسه کرده و با حواشی و تعلیقات خود به بازار کتاب عرضه داشته است. به همین مناسبت، در گفت‌وگویی کوتاه با این تاریخ پژوه، از او خواسته ایم درزمینه این دست آثار قدری روشنگری کند.

چه تعداد از این منظومه های تاریخی در دست داریم، چاپ شده یا خطی؟

از تعداد این منظومه های تاریخی آماری در دست نیست که ما بدانیم چه تعداد از این منظومه ها در اختیار داریم. باید یک بررسی جامع بشود ازطریق فهرست مشترک نسخه های خطی به زبان فارسی؛ براساس آن می شود گفت که ما چه تعداد آثار منظوم تاریخی داریم. بعضی موارد جسته وگریخته در جاهای مختلف پیدا می کنیم؛ در دل جنگ ها و مجموعه ها هم آثار منظوم تاریخی هست. استاد مرحوم دکتر ذبیح ا... صفا در «حماسه سرایی در ایران» یک شرح مستوفایی از این منظومه هایی که جنبه اساطیری یا تاریخی دارند داده اند و آن تعدادی که قابل شمارش بوده بیان کرده اند.

فارغ از ادعاهای خود گویندگان این منظومه ها، اطلاعاتی که آن ها می دهند چقدر معتبر است و ـ مثلا ـ غلو نیست؟

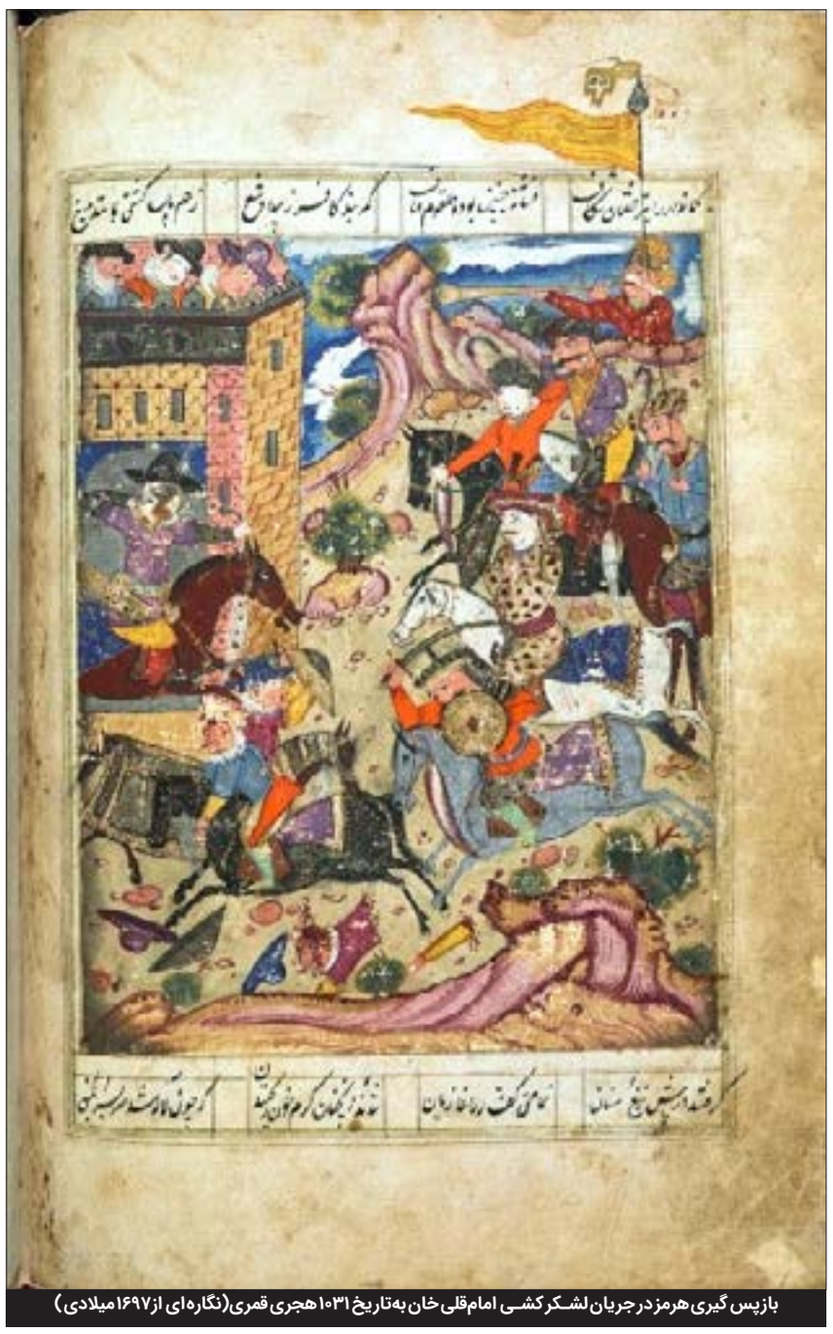
این منظومه ها گزارش هایی است از فتوحات سرداران صفوی که به دستور شاه برای سرکوب شورش و بازپس‌گیری مناطق از دست دشمن خارجی اقدام کرده اند. مثلا، در فتح نامه شیراز، لار، شَمیل، بَنارو و بحرین، براساس دستوری که شاه عباس می دهد به ا...وردی خان، او به سمت جنوب می آید، به سمت شیراز می آید، و سامان می دهد منطقه شیراز را، و بعد به لار می رود، و همین طور بعدها به شمیل و میناب و بحرین.

حالا اینکه این گزارش تا چه میزان واقعیت تاریخی دارد، وقتی که همین اطلاعات را با منابع هم عصرش مقایسه می کنیم، معلوم می شود، مثلا با سفرنامه های افرادی که در همان مقطع در سرزمین ایران درحال تردد بوده اند. با اطلاعات آن ها اگر مقایسه کنیم، متوجه می شویم که این سروده های حماسی، صحتشان و درستی شان، قابل تأیید است. این ها را غلو نمی توانیم بشماریم، برای اینکه شرح منظوم آن رخدادند. جنبه حماسی شان قوی است، ولی خب جنبه حماسی را نمی توانیم معادل غلو بشماریم.

به هرحال، این منبع نشان می دهد که لشکر یا سپاه صفوی به چه نحو، از چه طریقی، توانسته آن مناطقی را که طی چند دهه از سرزمین ایران به نوعی جدا شده بود آزاد کند، توانسته، هم ازطریق سیاست و مذاکره با کشورهای رقیب پرتغال یا ـ به تعبیر امروز ـ «دیپلماسی» و هم ازطریق حضور و قدرت نمایی نظامی یا ـ به تعبیر امروز ـ «میدان»، پرتغالی ها را به تدریج اول از بحرین، در ۱۰۱۰ قمری، و، در ۱۰۳۱، از قشم و هرمز بیرون براند.

چه راه هایی برای سنجش این اطلاعات هست؟

یک راهْ مقایسه اطلاعات این کتاب ها با منابع هم عرض خودشان است، منابعی که به نثر نوشته شده اند، مثل متون تاریخی این دوره و سفرنامه ها. این دو منبع به خوبی می توانند به ما کمک کنند که متوجه بشویم که اطلاعات این منظومه ها تا چه اندازه درست است و در پژوهش های تاریخی قابل استناد است. دومین رساله این کتاب درباره فتح قشم و هرمز است که اصلش در ایتالیا نگهداری می شود. اطلاعاتی که از این رساله به دست می آوریم خیلی نزدیک به گزارش های دو آندردا، آخرین فرمانده پرتغالی در قلعه قشم، است که با ایرانی ها می جنگد و شکست می خورد. گزارش هایی که او می دهد از نحوه توافق ایرانی ها با انگلیسی ها و حرکت از سرزمین ایران به سوی قشم و ورود نُه کشتی انگلیسی برای همکاری با ایرانی ها، ما مشابه این مطالب را در گزارش منظوم از فتح قشم و هرمز هم داریم. پس ازطریق منابع هم عرض به خوبی می توانیم این اطلاعات را موردسنجش قرار بدهیم و مستندبودن آن ها را برای خواننده روشن کنیم.


بازپس گیری هرمز در جریان لشکرکشی امام‌قلی خان به تاریخ ۱۰۳۱ هجری قمری (نگاره‌ای از ۱۶۹۷ میلادی)

این منظومه ها امروز چه کارکردی دارند؟

کارکرد امروزی منظومه ها بیشتر در حوزه پژوهش است در وهله اول، مثلا پژوهش درباره اینکه به چه دلیلی، افزون بر منابع تاریخی به نثر، گزارش تاریخی به صورت منظوم داریم. به نظر من، یک دلیل این است که جنبه حماسی موضوع مهم و برجسته بوده، و دلیل دیگر اینکه شعر در حافظه مردم به خوبی جای نشین می شود و مردم می توانند آن واقعه تاریخی را در قالب آن حماسه منظوم در ذهن خودشان تکرار کنند و به نسل های بعد خودشان هم انتقال بدهند. احساس من این است که، اگر گزارشی به صورت منظوم سروده شده، به دلیل همین کارکرد است. در آن دوران، ما شاهد شاهنامه خوانی در قهوه خانه ها هم بوده ایم. پس منظوم‌کردن رخدادهای تاریخی می تواند این کارکرد را داشته باشد که در سطح جامعه بهتر و بیشتر گسترده بشود. نکته دیگر هم این است که این تواریخ منظوم، بخشی شان، توسط کسانی پدید آمده اند که در دربار حضور نداشته اند و مورخ و وقایع نگار و رویدادنگار رسمی دربار نبوده اند. ایشان، باتوجه به اینکه در آن رخداد تاریخی حضور داشته اند ـ حالا چه به صورت یک فرد نظامی چه به عنوان مردم بومی منطقه ـ و شاهد این ماجراها بوده اند، از باب ذوقی که داشته اند، آن وقایع را به صورت نظم درآورده اند که الان به عنوان یک میراث مهم تاریخی - نظامی دراختیار ما قرار گرفته است.

درباره کارکرد انتشار این اسناد در عرصه بین الملل هم توضیح بدهید.

همان طور که پیش از این هم عرض کردم، یک کارکردْ مستندسازی تاریخی وقایع است؛ یعنی اینکه نشان می دهد که ما در چه دوره تاریخی ای بر چه محیط جغرافیایی ای تسلط داشته ایم. این خیلی مهم است. وقتی که شما این رساله ها و متون تاریخی را درکنار اسناد تاریخی قرار می دهید، همچنین درکنار نقشه هایی که در سده ۱۷ میلادی به بعد درباره ایران کشیده شده، این ها نشان می دهند که چه بخش هایی به سرزمین ایران متصل بوده و مال ایران بوده. به لحاظ سرزمینی، شما باوجود این رساله ها می توانید مرزهای تاریخی و جغرافیایی ایران را در سده های ۱۶ و ۱۷ میلادی یا ۱۱ و ۱۲ قمری مستند کنید. در کشمکش های بین المللی در حوزه مرزها، همیشه سراغ اسناد می روند، اسناد تاریخی که پیشینه آن سرزمین یا آن خاک یا آن جزیره یا آن مرز را مشخص می کنند؛ همیشه دنبال پیشینه هستند که ببینند این بخش قبلا متعلق به چه سرزمینی یا چه حکومتی بوده است. در کشور پهناور ایران، در دوره های مختلف تاریخی، هر حکومتی خودش را موظف می دانسته که نگهبان همه مرزهای جغرافیایی باشد، جغرافیای ایران.

در دوره صفوی، وقتی که پرتغالی ها هرمز را می گیرند، شاه اسماعیل نسبت به این موضوع اعتراض می کند و آماده می شود برای اینکه زمینه خروج آن ها را فراهم کند، ولی خب با مرگش این کار متوقف می ماند. تا دوره شاه عباس اول، پرتغالی ها نزدیک صد سال در خلیج فارس حضور داشته اند. شاه عباس زمینه ای را فراهم می کند که این جزایر را پس بگیرد، و دیگر سلطه پرتغالی ها در خلیج فارس را نمی بینیم؛ دیگر پرتغالی ها و اهل کشورهای دیگر نمی توانستند بدون اجازه ایران از خاک آن استفاده کنند. این یک قدرت نمایی مشخص است. دیگر ما در خلیج فارس حکومت سرزمینی داریم، درحالی که در جنوب خلیج فارس همچنان بخش های کوچکی هست که گاهی بین اعراب بدوی و پرتغالی ها دست به دست می شوند.

می بینیم که تفاوت بین شمال و جنوب خلیج فارس چقدر مشخص است. اینجا، ما هم داریم از قدرت سرزمینی مان استفاده می کنیم و هم گزارش می دهیم که چطور توانسته ایم یک قدرت استعماری را از خلیج فارس بیرون کنیم؛ یعنی، افزون بر درون حاکمیت که به دنبال بیرون‌کردن پرتغالی ها از خلیج فارس است، در بدنه مردمی نیز این یک نوع حماسه تلقی می شود، و مردم عادی، براساس رخدادهای این جنگ ها و پیروزی ها، شعر سروده اند و برای نسل های آینده خودشان مکتوب کرده اند.

از بخش جنوبی خلیج فارس چنین حماسه هایی دراختیار نداریم. پیشینه یک چنین رساله ای حدود ۴۰۰ سال است، متنی که درباره شجاعت ایرانی ها و حماسه هایی است که آن ها در بازپس‌گیری سرزمینشان آفریده اند. حالا شما تاریخ این متن را مقایسه بکنید با سرزمین های جنوب خلیج فارس که پیشینه شکل گیری شان در قالب مرزهای سیاسی جدید حدود شصت یا هفتاد سال ممکن است باشد. می بینید که حتی گزارش یک رخداد سیاسی در نقطه ای از ایران سابقه‌اش از کشورهای تازه تأسیس بیشتر است.

سیدسعید میرمحمدصادق

پژوهشی مهم در حوزه خلیج فارس

روایت اول شخص

خداوند را سپاسگزارم که توانستم پژوهشی مهم در حوزه خلیج فارس [را] در مهم ترین روزها ـ که این شاخاب کهن با تهدیدهای گوناگون روبه‌روست ـ به مردم ایران و نیز اهل تحقیق، به‌ویژه صفویه پژوهان تقدیم کنم. این کتاب برپایه سه رساله منظوم از روزگار صفوی، از دوران شاه عباس اول صفوی، است. نخستین رساله، فتح نامه شیراز، لار، بَنارو، میناب و بحرین است که درباره فتوحات ا... وردی خان در تسخیر این مناطق در ۱۷۱۷ بیت است. شاعر این منظومه ابن حسین شیرازی است و اصل این نسخه در کتابخانه عارف حکمت شهر مدینه منوره نگهداری می شود. رساله دوم فتح نامه کشم و هرمز از سراینده ای ناشناس در ۴۸۲ بیت است. رخدادنگاری این منظومه با گزارش های [رویی فریره] دوآندردا، سردار پرتغالی، درباره شیوه نبرد ایرانی ها بسیار شبیه است. اصل این نسخه در ایتالیا نگهداری می شود. رساله سوم جنگ نامه کشم از شاعری ناشناخته در ۲۶۳ بیت و درباره بازپس‌گیری قشم است. نسخه این منظومه در کتابخانه واتیکان است. رساله دوم و سوم همان سروده هایی است که [پیترو] دلاواله [جهان‌گرد ایتالیایی] آن را از شاعران آثار خریده و با خود به رم برده است.

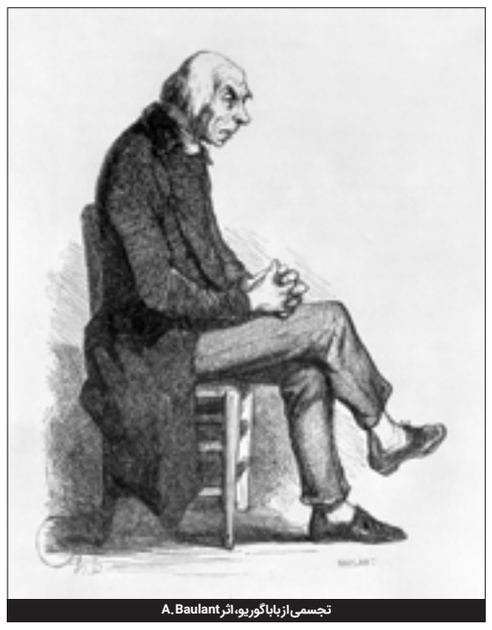
«فتوحات صفویه در ایالت فارس و جزایر بحرین، قشم و هرمز»، نوشته ابن حسین و دیگران، تصحیح و تحقیق سیدسعید میرمحمدصادق، بنیاد موقوفات محمود افشار و نشر سخن، ۱۴۰۳، ۳۹۲ صفحه، ۵۳۰ هزار تومان.

خیالی که نفس می‌کشد

کارگاه داستان [۴۳]

علی موسی‌زاده
داستان‌نویس

شاید افسانه های زیادی درباره برخورد نویسندگان بزرگ با شخصیت های داستانی شان شنیده و خوانده باشید (چه بسا بسیاری از آن ها واقعیت داشته باشند). از بالزاک و باباگوریو بگیرید تا ویرجینیا وولف که شخصیت های آثارش را در خانه اش می دید که راه می روند و.... برای نوشتن یک شخصیت زنده و گیرا، باید به همین درجه رسید و برای چنین کاری چند تکنیک پیشنهادی هست:


تجسمی از باباگوریو، اثر A. Baulant

اول از همه، با شخصیت داستانی تان مأنوس شوید. یک راه حل ابتکاری برای این موضوع پیدا کردن عکس شخصیت است؛ مخصوصا، امروزه که دسترسی به اطلاعات ساده تر از همیشه است، می توانید تمام اینترنت و سایت ها، مجله ها، نشریات مختلف، کاراکترهای سینمایی و هرچه به دستتان می رسد را شخم بزنید تا عکس شخصیتی که در ذهنتان تصور می کنید را بیابید. این تکنیک چند مزیت مهم دارد. اکثر نویسنده ها، چه مبتدی چه حرفه ای، تا مدت ها، به جای یک تصویر شفاف از شخصیت داستانی شان، سایه ای مبهم و بی چهره از او دارند (مهم است بدانید که این پدیده فی نفسه اشکالی ندارد و چه بسا در جاهایی همین است که کارکرد دارد). اگر این بی چهره بودن شخصیت هدف معنایی و فرمی ندارد، یعنی نویسنده تصور درستی از شخصیت ندارد ذهنش در این باره ضعیف است. برای رفع این معضل، راه حلی که گفته شد بسیار کمک‌کننده است. عکسش را در گوشی موبایل داشته باشید یا در جایی که می نویسید (مثلا، بالای میز یا روی کمد) بچسبانید تا مدام در میدان دید شما باشد. اگر عکسش را نتوانستید پیدا کنید، نقاشی اش را بکشید؛ حتی، اگر شده، او را پشت به بیننده بکشید، چون مهم است که بدانید مشغول نوشتن داستان و ماجراهای زندگی همین آدمید. تصویر شخصیت کمکتان می کند تا او را به خودتان نزدیک تر حس کنید.

دوم، سیاهه نویسی دیوانه وار است. مثلا، فرض کنید که شما قرار است ماجراهایی مربوط به یک هفته از زندگی شخصیت را بنویسید؛ قاعدتا، منطقی نیست که اطلاعات مربوط به کودکی یا سال های دور زندگی او را ردیف کنید. اما این پیشنهاد دقیقا برعکسش را می گوید: دقیقا و تحقیقا همین اطلاعات است که به‌کارتان می آید، همان طور که درباره آدم های واقعی زندگی مان هم صدق می کند. هرچه چیزهایی که درباره آن ها می دانیم بیشتر باشد، صمیمیتی که با آن ها احساس می کنیم عمیق تر می شود. شاید، زمانی که مشغول نوشتن وقایع آن یک هفته برای شخصیت خیالی داستانتان هستید، لحظاتی پیش بیاید که حرکت و کنش او، اندیشه اش و یا عواطفی که قرار است داشته باشد برای شما مبهم باشد یا حتی شک کنید که این است یا آن. دقیقا در چنین لحظاتی است که آن اطلاعات اضافی به‌کمکتان می آیند و افقی روشن و زلال از شخصیت را برای شما ترسیم می کند. پس با ولع تمام بنشینید و تند و تند درباره گذشته شخصیت، خانواده اش و تمام تجربیاتی که ممکن است از سر گذرانده باشد بنویسید. اجازه بدهید جغرافیای این آدم برای شما گسترده و گسترده تر شود و هیچ بخشی از آن برای شما در سایه نماند؛ آن وقت است که تأثیر این توصیه و کارآمدی تکنیکش را با عمق استخوانتان درک خواهید کرد.

سوم: الگوهای رفتاری اش را بسازید. در داستان «رادیکال های آزاد» از آلیس مونرو، شخصیت «نیتا»، چون «شمّی» و «دریافت‌گر» (دو اصطلاح در تیپ شناسی مایرز و بریگز) است، عینکش را جا می گذارد و مدل کتاب خواندنش به آن شکل خاص توصیف می شود و ابایی ندارد که خارج از قواعد مرسوم رفتار کند و این را در جزئیات کوچک یا رفتارهای مهمش منعکس کند. از این نمونه ها بی شمار مثال هست که بتوانم برایتان ردیف کنم. نکته این است که از الگوی فکرکردن شخصیت داستانتان اطلاع داشته باشید، آن را دقیق بشناسید، و، حتی اگر قرار نیست آن را در متن داستان بیاورید، بازهم ریشه های رفتارهای او را شناسایی کنید. این یعنی که شما می دانید این درخت از چه بذری عمل آمده و تلنگری را که طوفان بزرگ را راه انداخته می شناسید؛ به همین ترتیب، می دانید که یک آدم درون‌گرا در یک مهمانی چه رفتارهایی ممکن است از خودش نشان بدهد یا کسی که عقده ادیپ دارد در مواجهه با کانون قدرت چه رویکردی ممکن است پیش بگیرد و آن شخصیتی که دچار خودتخریبی حاد است کارش به کجا می رسد ....

تمام این ها را روی کاغذ مثل یک الگوی تودرتو ترسیم کنید و ساحت های مختلف شخصیت را براساس همین ریشه ها طراحی کنید تا بدانید این آدم چه جنس الیافی دارد و در مواجهه با هرکدام از عناصر شیمیایی چه واکنشی نشان می دهد.

این توصیه شما را با جهان درونی شخصیت آشنا می کند؛ آن وقت است که هرجا شخصیت داستانتان از یک اتفاق کوچک به هم ریخت شما ریشه اش را می دانید، اگر جایی یک جمله از آدمی دور یا نزدیک او را در چاله نشخوار فکری فروبرد، چرایی اش برای شما کاملا روشن خواهد بود، از طرف دیگر، خوانندگانی که مطالعات روان شناسی داشته باشند لذت بیشتری از مطالعه داستان شما خواهند برد.

وکسانی که همذات پنداری عمیقی با شخصیت احساس می کنند می توانند عمیقا عواطف و درونیات او را احساس کنند. در چنین وضعیتی، قادر خواهید بود لذت مطالعه را برای مخاطبانتان صدچندان کنید.

این توصیه ها ادامه دارند.

با احترام عمیق به جومپا لاهیری که استاد ساختن شخصیت است و همیشه از مطالعه داستان هایش حظ برده ام.

رضا دیده‌بان، عکاس شناخته‌شده مشهدی از ارتباط هوش مصنوعی و هنر می‌گوید

خطر تأثیر شبه‌هنرمندها بر آینده هنر

گفت‌وگوی روز

الهام ظریفیان|این روزها درباره هوش مصنوعی می‌شود در همه‌جا شنید، حتی در جمع هنرمندان. نمونه اخیرش، نمایشگاه آثار نقاشی گروهی از نقاشان مشهدی با نام «ماشین طبیعی» در نگارخانه آسمان بود که می‌شد تأثیر گفتمان‌های رایج درباره هوش مصنوعی را بر آثار به‌نمایش‌درآمده در آن مشاهده کرد. کارگاهی با همین موضوع، یعنی ارتباط هوش مصنوعی و هنر، چند روز پیش در دانشگاه اقبال لاهوری برگزار شد. ما به همین بهانه به‌سراغ رضا دیده‌بان، مدرس این کارگاه، رفتیم و با او درباره هول و هراس‌های مرتبط با هوش مصنوعی در حوزه هنر گفت‌وگوی کوتاهی کردیم. دیده‌بان، هنرمند شناخته‌شده مشهدی، چند سالی است تمرکز خود را در برگزاری دوره‌ها و همایش‌های آموزشی گذاشته است. وقتی از او می‌خواهم خودش را در چند جمله توصیف کند، می‌گوید: «یک کارآفرین در حوزه فرهنگ و هنر». این کارآفرین در ۳۵ سال گذشته در زمینه برگزاری کلاس‌ها و همایش‌های آموزشی در رشته عکاسی و فیلم‌سازی فعالیت کرده و تأسیس اولین آموزشگاه سینمایی و عکاسی خراسان در سال ۱۳۷۴ و عضویت در هیئت مؤسس دانشگاه علمی‌کاربردی فرهنگ و هنر مشهد در سال ۱۳۸۲ در کارنامه‌اش پررنگ است. او که در بیشتر جشنواره‌ها، مسابقات و نمایشگاه‌های فرهنگی هنری در قالب شرکت‌کننده یا برگزارکننده، حضوری فعال داشته و تاکنون دبیر چندین جشنواره داخلی و بین‌المللی بوده است، سال ۱۳۹۳ از ایران مهاجرت کرد و فعالیت‌هایش را در حوزه تدریس و تأسیس شرکت‌های سینمایی و آموزشی در چند کشور آسیای میانه ادامه داد. اما به‌گفته خودش دو سالی است که تمرکزش در ایران بیشتر شده است و در رشته‌های نوین دیجیتال مانند ان‌اف‌تی و هوش مصنوعی کارگاه‌هایی را برگزار می‌کند. گفت‌وگوی ما با این هنرمند مشهدی را در ادامه دنبال کنید.

هوش مصنوعی چه فرصت‌هایی را می‌تواند دراختیار هنرمندان قرار دهد؟

هوش مصنوعی می‌تواند به‌منزله دستیار هنرمند، نقش‌آفرینی کند و خودش هم می‌تواند به خلق ایده بپردازد؛ البته آنچه اغلب از آن صحبت می‌شود، بیشتر جنبه شبه‌بازی دارد؛ مانند چت جی‌پی‌تی، ولی هوش مصنوعی همین الان به‌سمتی رفته که کافی است سه‌دقیقه با شما صحبت کند تا بتواند روان‌شناسی‌تان کند، حتی بگوید تغذیه شما چگونه است یا چه رشته تحصیلی را بخوانید خوب است. یعنی این‌قدر هوشمند شده است که همه‌چیزِ شما را می‌تواند آنالیز کند. چطوری این‌کار را می‌کند؟ الگوریتم‌های مختلفی را به‌عنوان داده در ابتدا به آن داده‌اند و بعد قدرت پردازشش را آن‌قدر افزایش داده‌اند که از آزمون‌وخطاهایی که مرتکب می‌شود، می‌تواند به خروجی‌های جدیدتر و تازه‌تری برسد که اصلا روحمان هم از آن خبر ندارد.

سؤالی که مردم اغلب با هراس می‌پرسند، این است که آیا زمانی می‌رسد که فناوری بر انسان مسلط شود، در حوزه هنر چطور؟ آیا این اتفاق، یعنی غلبه هوش مصنوعی بر هنرمند، پیش‌بینی‌شدنی است؟

همین الان این (غلبه فناوری بر انسان) اتفاق افتاده است. از روزی که تلفن‌های همراه آمدند، حتی آن‌هایی که صفحه‌لمسی و نمایشگر دیجیتالی نداشتند، برایشان این اتفاق رخ داده است. الان شما گوشی همراهتان را که برمی‌دارید و وارد شبکه‌های اجتماعی می‌شوید، دقیقا همان چیزهایی را که دوست دارید، به شما نمایش می‌دهد. از کجا چنین تشخیصی می‌دهد؟ از واکنش‌های شما، از رفتارهای شما. از روزی که ماشین‌حساب اختراع شد، هوش مصنوعی دارد این‌کار را انجام می‌دهد، حالا به نوع دیگری. در سرورهایی که پنجاه، شصت سال پیش در برخی کشورها وجود داشت، خود کامپیوتر براساس دستوری که به آن داده می‌شد، اطلاعات مدنظر را از انبوهی از اطلاعات طبقه‌بندی‌شده پیدا می‌کرد و به‌شما می‌داد. یعنی این، چیزی نیست که بگوییم الان ایجاد شده است. بهتر است بگوییم ما الان تازه داریم درباره‌اش آگاهی پیدا می‌کنیم. هوش مصنوعی همین الان هم وجود دارد و کارهایی را که به آن دستور می‌دهند، انجام می‌دهد. جدای از آن دستورها، خودش هم هوشمند شده است و تشخیص می‌دهد. می‌توانید امتحان کنید؛ دو سه روز مدام به یک موضوع فکر کنید، بعد در فضای مجازی چرخ بزنید، بدون اینکه بروید دنبال آن چیز بگردید. می‌بینید به هرجایی می‌روید، آنچه به آن فکر می‌کردید، به شما نمایش داده می‌شود. در هر سایتی تبلیغش را می‌بینید یا در فضای مجازی موضوعات مرتبط با آن به شما نشان داده می‌شود. یعنی حتی از واکنش‌های لمس کردن و نگاه کردن شما، رفتارشناسی می‌کند و تشخیص می‌دهد که شما در این چند روز به فلان لباس یا خوراکی علاقه‌مند شده‌اید. در هنر نیز همین کار را دارد انجام می‌دهد؛ مثلا گرایش‌های هنری‌ای که یک نفر می‌تواند داشته باشد را تشخیص می‌دهد.

این موضوع در بازار هنر و خرید و فروش آثار هنری نیز تحولی ایجاد کرده است؟

قطعا. در چند سال گذشته تا به امروز در حوزه ان‌اف‌دی و متاورس فعالیت‌های گسترده‌ای را شاهد بوده‌ایم. حتی در زمینه فروش آثار و قیمت‌گذاری‌های عجیب و غریب آثار هنری، که این‌ها مباحث جدیدی هستند.

معمولا وقتی از هوش مصنوعی حرف می‌زنیم، بیشتر بار منفی آن در ذهن مخاطب پررنگ می‌شود. درباره «هوش مصنوعی و هنر» این وحشت و هراس چقدر جدی و واقعی است؟

اگر منظور وحشت و هراس بر اذهان عمومی باشد که خب، معمولا برای هر چیز تازه‌ای که به وجود می‌آید، چنین واکنش‌هایی هست. به‌عنوان مثال، زمانی که دوربین‌های دیجیتال به بازار آمد، خیلی از پیشکسوتان صاحبان سبک و اندیشه در عکاسی به‌شدت با آن مخالفت کردند و آن را نمی‌پذیرفتند تا اینکه کم‌کم کاربردها و جای درست عکاسی دیجیتال پیدا شد. اکنون خیلی از همان مخالفان را سراغ دارم که دیگر حتی با موبایل‌هایشان عکاسی می‌کنند. این مثال را زدم که بگویم این ذهنیت‌ها همیشه در برابر چیزهای تازه وجود دارد. اما داستان هوش مصنوعی کمی خطرناک‌تر است. درواقع آن‌ها خطرناک نبودند ولی هوش مصنوعی خطرناک است؛ به این دلیل که ممکن است بهره‌برداری صحیحی از آن نشود.

پس فکر می‌کنید باید به جنبه منفی و بار تهدیدکنندگی آن بیشتر توجه کنیم؟

بستگی به نوع کاربردی دارد که می‌خواهیم از آن داشته باشیم. مثل این است که یک نفر، قفل‌ساز است و بلد است قفلی را باز کند. حالا مسئله این است که قفل را برای کسی که پشت در خانه‌اش مانده است، باز می‌کند یا از آن برای دزدی استفاده می‌کند. بزرگ‌ترین تهدید این است که هوش مصنوعی به دست شبه‌هنرمندان بیفتد.

یعنی می‌تواند تبدیل به ابزاری برای سوءاستفاده شبه‌هنرمندان شود؟

اصلا شبه‌هنرمند آن را خلق می‌کند. یعنی وقتی فرد با چنین فناوری‌ای روبه‌رو می‌شود و می‌بیند ابزار و ادواتی را دراختیار دارد، ناگهان فکر می‌کند هنرمند است، درحالی‌که چنین نیست و او فقط به آن ابزارها دستورهای مدنظرش را می‌دهد، بدون اینکه سبک‌ها و اندیشه‌ها و مراتب تاریخی هر رشته هنری را بشناسد. به این ترتیب، شبه‌هنرمند زاده می‌شود.

و نتیجه‌اش از بین رفتن اصالت هنر است؟

برای شبه‌هنرمند بله. اما برای هنرمند نه تنها آن اصالت از بین نمی‌رود، بلکه می‌تواند از هوش مصنوعی به‌عنوان یک دستیار، منشی، کارگزار، مشاور یا حتی کارگردان استفاده کند.

در برابر تهدیدهای هوش مصنوعی در حوزه هنر، ما بی‌دفاع هستیم یا می‌توانیم کاری انجام دهیم؟

ببینید تهدید انسان‌ها هستند، نه هوش مصنوعی؛ چون هوش مصنوعی فرمانی را که شما به آن بدهید، اجرا می‌کند. اینکه ما انسان‌ها چه فرمانی به او می‌دهیم، مهم است وگرنه تا اندیشه‌ای، برنامه و الگوریتمی به آن داده نشود، هیچ واکنشی نشان نمی‌دهد. هوش مصنوعی به هرچیزی که ما به آن می‌دهیم، واکنش نشان می‌دهد، می‌تواند آن‌ها را با هم ادغام کند و به اندیشه تازه‌تری برسد که پایه‌اش باز همان اندیشه‌های انسانی است که ما به آن داده‌ایم، بنابراین من هوش مصنوعی را خطر نمی‌بینم و معتقدم خطر همچنان خود انسان‌ها هستند.

> **تهدید انسان‌ها هستند، نه هوش مصنوعی؛ چون هوش مصنوعی فرمانی را که شما به آن بدهید، اجرا می‌کند. اینکه ما انسان‌ها چه فرمانی به او می‌دهیم، مهم است وگرنه تا اندیشه‌ای، برنامه و الگوریتمی به آن داده نشود، هیچ واکنشی نشان نمی‌دهد**

فکر می‌کنید راه‌حل در امان‌ماندن از خطرها و تهدیدها، افزایش آگاهی است یا اقدامات بازدارنده‌ای باید پیش‌بینی شود؟

اقدامات بازدارنده که اصلا ممکن نیست. همان‌طور که بشر تاکنون نتوانسته است برای خیلی چیزها بازدارندگی ایجاد کند، برای این هم نمی‌تواند. فرهنگ‌سازی و آگاهی‌دادن، تنها راه است که آن هم متأسفانه باز به انسان‌ها برمی‌گردد. از روز ازل ما این قصه را داشته‌ایم که انسان‌ها در جهل مرکب خودشان بوده‌اند و از ابزار و فناوری برای منافع شخصی‌شان استفاده کرده‌اند.

آیا باید مسئولان و برنامه‌ریزان تصمیم‌گیر با فرهنگ‌سازی و افزایش آگاهی درباره کاربردهای مفید هوش مصنوعی، این مباحث را به گفتمان رایج جامعه بیاورند؟

این بحث همین الان هم به گفتمان جامعه آمده است و مسئولان در همه‌جای دنیا و نه‌فقط در کشور خودمان، همیشه چند گام عقب‌تر از جامعه هستند. آن‌ها اغلب زمانی به فکر یک مسئله می‌افتند که آن مسئله در جامعه رشد کرده است. تازه بعد از آنکه آن مسئله شکل و قالب خودش را در جامعه پیدا کرد، مسئولان به سمت بازدارندگی حرکت می‌کنند. من فکر می‌کنم آن‌ها باید مسئله را باز بگذارند تا فرایندهایی در قالب‌هایی مانند همایش، کارگاه یا هر چیز دیگری شکل بگیرد و آدم‌ها خودشان بتوانند به این تشخیص برسند. این‌گونه، پاسخ بهتری می‌گیریم. یعنی به‌جای بازدارندگی یا حتی تشویق، اجازه دهند هرکسی اندیشه و فرمی را که از این فناوری دارد، در یک قالب کنترل‌شده بروز دهد. انسان‌ها خودشان آن‌قدر هوشمند هستند که درست را از نادرست تشخیص دهند.

رویکرد دانشگاه‌ها دربرابر این موضوع چه می‌تواند باشد؟

تا این لحظه که دانشگاه‌ها قوت و قدرتی درباره این موضوع نداشته‌اند و این شاید به‌دلیل ساختارهای از بالا به پایینی باشد که برایشان تعریف شده است. دانشگاه‌ها معمولا قدرت مانور و تصمیم‌گیری جدی در این حوزه‌ها را ندارند و به یک بالادستی متصل‌اند که خط مشی‌ها را به آن‌ها می‌دهد. این توضیح را دادم که بگویم شاید آن‌ها تمایل داشته باشند اقداماتی در این زمینه انجام دهند، ولی مجاب کردن سطوح بالادستی، این فرایند را کُند کرده است. اما چه بهتر که دانشگاه‌ها این‌کار را انجام دهند؛ چون دانشگاه‌ها محل دانش هستند. امیدوارم در آینده این اتفاق بیفتد. رشته‌های تحصیلی مرتبط با هوش مصنوعی درحال تدوین هستند، اما نه در ارتباط با هنر، بلکه بیشتر در بخش زبان برنامه‌نویسی. در حوزه هنر کار تا حدی دشوارتر است؛ چراکه خط‌کشی‌های آن سخت‌تر است.

آینده هنر را با هوش مصنوعی چطور پیش‌بینی می‌کنید؟

هوش مصنوعی در دست هنرمندان، بسیار درخشان و در دست شبه‌هنرمندان، بسیار خطرناک و فجیع خواهد بود و متأسفانه همیشه سرعت شبه‌هنرمندان بیشتر است؛ چون چیزی برای از دست دادن ندارند و از آنجا که اخلاق هنری را هم رعایت نمی‌کنند، حاضرند هرکاری انجام دهند. اما هنرمند به‌کمک هوش مصنوعی می‌تواند ذهنیت خود را به بهترین شکل ممکن به عینیت تبدیل کند.

ماجرای عکسی که سال‌هاست با حس وطن‌دوستی گره خورده است

هم‌آغوشی پرچم و سرباز زیر سایه مام‌وطن

عکاس: محسن بخشنده
متن: قاسم فتحی

روایت یک عکس

صبح سرد زمستانی شش سال پیش برایم این‌گونه رقم خورد؛ عکاسی از اتفاقی ویژه که ماندگار و جاودان شد. صورت برجسته سربازی پشت پرچم که با صلابت ایستاده بود و تکان نمی‌خورد. باد زوزه می‌کشید. آن روز دانه‌های ریز برف آرام‌آرام شروع کرده بود به افتادن. صدایی از کسی شنیده نمی‌شد جز فرمانده میدان و پچ‌پچ عکاس‌هایی که دور میله پرچم جمع شده بودند؛ میله‌ای که ستون افتخار است. آن روز این سرباز زیر سایه پرچم جان دوباره‌ای گرفت و معنای تازه‌ای از جان‌دادن در راه وطن؛ آن‌ها که مرگ به چشمانشان نمی‌آید و بی‌ترس و واهمه به دشمن می‌تازند. این معنای دم‌دستی تصویری است که برای همیشه از لنز دوربین شهرآرا ثبت شد، وگرنه این پرچم تا امروز لوحی بوده و نام سربازانی چون او را یکی‌یکی قید کرده است. این پرچم و این وطن نام هیچ سربازی را از قلم نینداخته و نمی‌اندازد؛ وطنی که تاکنون هزاران هزار صورت زیبای سربازانش را در آغوش گرفته و در پرچمش پیچیده است و در خاکش آرام گرفته‌اند. پرچم این تصویر قبای سرباز است، کلاه خودش است، لباس رزمش است و انگار نمی‌شود میانه‌ای جست. جدایی وجود ندارد. نمی‌شود نقطه تلاقی را پیدا کرد. شکافی نیست و همه این دو عنصر یکی است. یکی برای دیگری نامرئی شده. یکی آینه‌دار دیگری شده است؛ پرچم برای سرباز و سرباز برای پرچم و هر دو برای وطن. موضوعی که در عکس نمود دارد، یکی شدن است نه گم شدن.

اخبار هنری مشهد

انتشار فراخوان جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۴

امسال نیز همچون سال‌های گذشته، فراخوان جشنواره هنرهای شهری مشهد در استقبال از بهار قرآن و بهار طبیعت ۱۴۰۴ منتشر شد. به گزارش شهرآرا، امسال این جشنواره با بهره‌مندی از طرح‌ها و آثار خلاقانه و بدیع در محورهای موضوعی نوروز، ماه مبارک رمضان، امام رضا(ع)، هویت مشهد، حماسه و ایثار، و موضوع‌های شهروندی برگزار می‌شود. این جشنواره در شش بخش اصلی شامل: یادمان‌های شهری، آثار نوری، آذین‌بندی شهری، دیوارنگاری، سرود، نمایش و پنج بخش ویژه شامل: رسانه‌های اجتماعی، گذرهای هنری، عکس، گرافیک و ادبیات برگزار می‌شود. برای ثبت‌نام و ارسال طرح، به وب‌سایت جشنواره هنرهای شهری مشهد به نشانی www.artmashhadevent.ir مراجعه کنید.

نمایش اثر فیلم‌ساز مشهدی در نیجریه

فیلم سینمایی «دوار» به کارگردانی میثم حسن‌زاده، فیلم‌ساز مشهدی، پس از نمایش موفق در گروه سینمایی هنر و تجربه، در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به سیزدهمین جشنواره فیلم آفریقا در نیجریه راه یافت. این فیلم پیش از این برنده جایزه بهترین کارگردانی از هشتمین جشنواره SoundScreen ایتالیا شده بود. «دوار» سال گذشته در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد و با استقبال مخاطبان همراه شد. میلاد خزاعی، مهسا اکبرپور، راحیل کافی، رضا سنایی و مصطفی امیری بازیگران این فیلم هستند.

«کمپانی فیلم‌سازی آقای داتان» در صدر فروش تئاتر مشهد

آمار فروش نمایش‌های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (از ۲۸ مهر تا ۴ آبان ۱۴۰۳) توسط سایت «گیشات» منتشر شد. به گزارش شهرآرا، نمایش «کمپانی فیلم سازی آقای داتان» به کارگردانی مسعود عقلی با فروش ۲ میلیارد و ۱۹۷ میلیون و ۷۷۰ هزار ریال، در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد. همچنین نمایش‌های «ملودی‌های جاودانه» به کارگردانی کیوان صباغ با فروش ۹۰۰ میلیون و ۳۱۸ هزار و ۹۷۵ ریال، «خواستگاری» به کارگردانی حجت اعرابی با فروش ۱۰۰ میلیون و ۲۰۲ هزار و ۳۲۵ ریال، «فقط خودم» به کارگردانی محمد جهان‌پا با فروش ۶۸۷ میلیون و ۱۲۰ هزار ریال، «چگونه تاریخچه کمونیسم را برای بیماران روانی توضیح دهیم؟» به کارگردانی سید محمد سادات با فروش ۵۶۹ میلیون و ۴۰۵ هزار ریال و «راز ویلای متروکه» به کارگردانی سید جواد رحیم‌زاده با فروش ۴۴۹ میلیون و ۹۳۰ هزار ریال در رتبه‌های دوم تا پنجم جدول فروش تئاتر مشهد در هفته گذشته قرار دارند.

چارسوق هنر

پخش «روشنایی شب» به زودی از شبکه یک

مجموعه تلویزیونی «روشنایی شب» یا «خاک گرم» به کارگردانی احمد مرادپور، این روزها در مرحله تولید است و به زودی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. فاطمه گودرزی، آشا محرابی و مرتضی کاظمی در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

«سال گربه» اکران آنلاین می‌شود

فیلم کمدی «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی از سه‌شنبه ۱۵ آبان ساعت ۲۰ به طور آنلاین اکران خواهد شد. بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی و رضا رشیدپور از جمله بازیگران این فیلم هستند.

پخش «نقل و نقل» از شبکه دوم سیما

سری جدید برنامه «نَقل و نُقل» به میزبانی حامد عسکری و به کارگردانی علیرضا کاردان امین، از این هفته ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود. برنامه «نَقل و نُقل» کاری از گروه معارف اسلامی است که به صورت روتین شنبه‌ها و یکشنبه‌ها میزبان مخاطبان شبکه ۲ سیماست.

قدر این همسایگی را بدانیم

دانستن راه و رسم میزبانی از مسافرانی که به شهرمان می آیند، یک تعهد و مسئولیت است

سمیرا شاهیان | قصه سفر به شهرهای زیارتی مانند مشهد همیشه متفاوت از هر سفری است. این را دست کم ما مشهدی ها که مجاور حرم امام هشتم(ع) هستیم، بهتر می دانیم و درک می کنیم؛ زیرا همیشه دیده و شنیده ایم کسی که مشهد را برای مقصد سفرش انتخاب می کند، گردشگر یا یک مسافر معمولی نیست. برای مسافرانی که به مشهد می آیند، یک جنبه مهم سفر، میهمان آقا امام رضا(ع) شدن است. این افراد پیش از چشیدن طعم خوشایند سفر، چشم انتظار این میهمانی باشکوه هستند، بنابراین اگر هر شهر ویژگی ای دارد که براساس آن مسئولیتی بر دوش شهروندانش است، مسئولیت مشهدی ها به دلیل همسایگی با مضجع مطهر امام هشتم(ع) بیش از دیگر هموطنان است. خیلی از رفتارهایی که ممکن است در شهرهای دیگر هم شاهدش باشیم، وقتی در مشهد می بینیم، پیامدهای زیادی دارد که شاید دلیلش این باشد که برداشت مجاوران از خودشان و مسافران از مشهدی ها، خادم الرضا(ع) بودن است، مطلب پیش رو به برخی رفتارهایی اشاره می کند که بهتر است مجاوران تأمل بیشتری روی آن ها داشته باشند. ناگفته نماند که سعی داریم در روزهای آتی بیشتر به شیوه تعامل مجاوران با زائران می پردازیم.

تلخی کام زائران با گران فروشی

گران فروشی همان صابون بدبو و نامرغوب برخی کسبه مشهدی است که به جامه بیشتر زائران و مجاوران خورده است. با اینکه در شهرمان کسبه منصف و معتبر زیادی داریم، متأسفانه بعضی ها هم هستند که به بهانه گذری بودن مسافران، سودهای نامتعارفی از آن ها دریافت می کنند، در حالی که کاسبان مشهد به ویژه کاسبان اطراف حرم رضوی، نباید چشم طمع به رفت وآمد مسافران داشته باشند؛ زیرا این کار نه تنها در زندگی شان برکت نمی آورد که تصویر نامطلوبی هم از شهرمان به دیگران ارائه می دهد. همه باید این موضوع را رعایت کنند به ویژه نانوایی ها و مغازه دارهای حریم حرم مطهر امام رضا(ع) که مسافران سروکار زیادی با آن ها دارند. هرچندگران فروشی موضوعی است که به وجدان افراد برمی گردد و به ساکنان یک شهر مربوط نمی شود، برخورد مشهدی ها به دلیل مجاورت با حرم مطهر، بیشتر زیر ذره بین است. شنیدن خبرهایی از این دست که در سال گذشته گران فروشی بیشترین تخلفی بوده که از اصناف مشهد ثبت شده، بسیار تلخ و ناگوار است. این نکته را نباید فراموش کنیم که برخی مسافرانی که به مشهد می آیند، هزینه این سفر را به سختی و تنها به عشق زیارت جور می کنند و از تمکن مالی برخوردار نیستند.

سنگینی بار کرایه ها

گفتن ندارد، ولی ما مجاوران در هر نقشی که هستیم، باید حواسمان به زائران باشد. به غیر از فروشنده ها که زائران زیادی با آن ها سروکار دارند، راننده ها هم باید بار سنگینِ «مجاور خوب بودن» را روی دوش خود احساس کنند. بعضی راننده های تاکسی یا زوارکش ها با دولاپهنا حساب کردن مبلغ کرایه، خاطره ای تلخ برای زائران شهرمان می گذارند که به نوعی آبروی ساکنان خوب این شهر را می برند. گاهی هم پیش می آید که راننده ها می خواهند از کنار مسافرانشان، منفعتی به دست بیاورند؛ برای نمونه مسافر از راننده می خواهد او را به رستوران یا مرکز خریدی ببرد و راننده از اینکه می تواند به واسطه این معرفی، از صاحب آن کسب وکار یک وعده غذای رایگان یا بن خرید دریافت کند، مسافرش را متحمل هزینه سنگینی می کند. ازطرفی شاید برای ما مشهدی ها هم وقتی مسافر شهر دیگری هستیم پیش آمده باشد که وقتی می خواهیم به یک قسمت از شهر که برایمان ناآشناست برویم، راننده آن قدر مسیرهای دور و پرت را انتخاب می کند و در شهر می چرخاندمان که بتواند کرایه نامتعارف و بیشتری دریافت کند.

همسایه آزاری به جای همسایه مداری

اختلاف بین همسایگان موضوعی نیست که ویژه یک شهر باشد، بلکه تفاوت فرهنگ ها و وجود سلیقه های گوناگون در بین ساکنان یک ساختمان مسکونی، می تواند زمینه ساز این چالش شود. گاهی پیش می آید فرد یا خانواده ای از شهر دیگر همسایه ما می شوند، بنابراین نباید در صورت بروز هر اختلاف نظری از متعلق نبودن آن ها به شهرمان، دستاویزی برای تخلیه روانی خود بسازیم. احساس مجاور خوب بودن فقط مربوط به زمان حضورمان در حرم مطهر و رویارویی با زائران نیست؛ افرادی که از شهرهای دیگر ساکن شهر ما می شوند، درواقع همان زائرانی هستند که با هدف تحصیل خود یا فرزندانشان، کار یا هر موضوع دیگری قرار است مدت بیشتری کنارمان باشند. بهتر است با هواخواهی بیشتر از این افراد، خادم الرضایی خودمان را به آن هانشان دهیم. گاهی هم می توانیم عهدی درونی بین خود و پروردگار ببندیم و برای گره گشایی از کارمان یا هر نیتی که داریم، بکوشیم به همه همسایگانمان به ویژه این افراد بیشتر توجه کنیم. در زمینه همسایه مداری، کارهای زیادی از دستمان برمی آید؛ از «شنونده خوب بودن» تا «همراهی و همکاری کردن در کارها».

طرح: علیرضا باکدل | شهرآرا

بزرگ دیدن خطای دیگران

اتفاق های زیادی در شهر می افتد که ممکن است ما را ناراحت و حتی عصبی کند؛ مانند پرتاب کردن زباله، ایجاد کردن ترافیک با رانندگی غیرمسئولانه و توقف های نابجا، شوخی های ناهنجار با نگاه قومیتی و.... گاهی یکی از وظایف مجاور خوب بودن، نادیده گرفتن اشتباه دیگران و اصلاح آن رفتار با عملکرد خوب خودمان است. زندگی کردن در یک کلان شهر اگر برتری هایی بر شهرهای کوچک دارد، باید در رفتار انسانی و با فرهنگ افراد تجلی پیدا کند، نه درگفتار و ایجاد حس برتری بر دیگر هموطنان؛ برای نمونه وقتی در اتوبوس، با بازیگوشی های کودکی روبه رو می شویم که به توصیه های مادرش چندان اعتنایی نمی کند و باید مسیر طولانی را با آن ها همسفر باشیم، کمی درکشان کنیم و با اخلاق نیکو وضعیت را مدیریت کنیم، نه اینکه دائم به نجوای درونمان گوش کنیم که به طور حتم این مادر در تربیت کودکش کم گذاشته است. امام علی(ع) در نهج البلاغه می فرمایند تا زمانی که انسان عیب دیگران را بزرگ ببیند، اصلاح نمی شود.

رابطه اجاره با جیب زائر

اگر خودمان را هم جای مسافران بگذاریم، خوب درک می کنیم که تهیه اسکان مناسب در سفر، یکی از دغدغه های اولویت دار هر مسافر است. افراد زیادی هستند از مجاوران گرفته تا ساکنان شهرهای دیگر که خانه یا محل اسکانی در مشهد تهیه می کنند و آن را به زائران اختصاص می دهند. درمقابل بعضی ها هم هستند که در ازای اجاره دادن ملکشان، نگاه چندان درست و پسندیده ای به زائران ندارند. درصورتی که اگر افراد نخواهند ملکشان را رایگان دراختیار زائران بگذارند، روش های منصفانه زیادی را می توانند برای دریافت اجاره بها اعمال کنند. همه ما خوب می دانیم که بخشی از زندگی، وابسته به درآمدی است که به دست می آوریم و بخش بزرگ و پنهان دیگرش، برکتی است که خدا به مال و جان ما می دهد.

دست اندازی و ریشخند در محیط کار

محیط کار ترکیبی از افراد مختلف است که قرار نیست همه آن ها اهل یک شهر یا فرهنگ باشند؛ به همین دلیل ممکن است گاهی در بین همکارانمان، کسانی باشند که پوشش، لهجه، فرهنگ و رسم ورسوم آن ها بسیار با ما متفاوت باشد، بنابراین نه تنها مؤلفه «مجاور خوب بودن» که ادب هم حکم می کند این افراد را در جمع، انگشت نما نکنیم. اگر همکاری داریم که از قومیت دیگری است، به او احترام بگذاریم و کاری کنیم که از ما مجاوران مشهدی خاطره ای خوب برایش به یادگار بماند.

پیشنهاد سرآشپز

خورشتِ کاری
خوراک روزهای سرد

شادفرا | در فصل های سرد به دلیل تغییر دمای هوا و کم شدن مراقبت افراد، بیماری های عفونی ازجمله شایع ترین آن ها که سرماخوردگی است و سبب ضعیف شدن سیستم ایمنی بدن می شود، بسیار شیوع پیدا می کند. از این رو استفاده از ادویه های گرم مانند زنجبیل، جوز هندی، فلفل سیاه، هل و زردچوبه در غذاها برای پیشگیری از بیماری ها مفید است. خورشت کاری، غذایی با همین ادویه هاست. در این خورشت به طور معمول مخلوطی از زردچوبه، زیره سبز، زنجبیل تازه یا خشک شده و فلفل تند به کار می رود. در ادامه روش تهیه آن را مطالعه می کنید.

مواد لازم:

ران مرغ: ۲ عدد
پیاز متوسط: یک عدد
پودر کاری: ۲ قاشق غذاخوری
بادام هندی: یک ونیم فنجان
زعفران: یک چهارم قاشق چایخوری
آب لیمو: سه چهار قاشق غذاخوری
آب: ۲ فنجان
روغن زیتون: به مقدار لازم
نمک و فلفل: به مقدار لازم

دستور تهیه

- پوست مرغ را بگیرید و روی آن نمک و فلفل بپاشید تا مزه دار شود.
- قابلمه ای مناسب انتخاب کنید و روی حرارت ملایم قرار دهید و مقداری روغن داخلش بریزید تا داغ شود. بعد، پیاز را خرد کنید و داخل روغن تفت دهید.
- وقتی پیازها طلایی شدند، پودر کاری را به پیاز اضافه کنید و هم بزنید تا عطر پودر بلند شود. بعد مرغ را به پیاز و ادویه تفت داده شده اضافه کنید و چند دقیقه ای تفت دهید تا رنگ گوشت، سفید شود.
- پس از تغییر رنگ مرغ، بادام هندی آسیاب شده را به مواد داخل قابلمه اضافه کنید و کمی تفت دهید.
- سپس ۲ فنجان آب به خورشت اضافه کنید و در ظرف را ببندید تا به مدت یک ساعت خورشت بپزد.
- در زمان پخت هرازگاهی خورشت را هم بزنید تا ته نگیرد. بعد از پخت کامل خورشت به آن زعفران دم کرده اضافه کنید تا عطرش چند برابر شود.
- آب لیمو را هم به خورشت اضافه کنید و بعد از چند دقیقه، خورشت را تست کنید و از روی حرارت بردارید.

نکته ها

- زمان آماده سازی مواد اولیه و مایحتاج خورشت کاری حدود یک ساعت و زمان پخت و انتظار آن هم حدود یک ساعت است.
- خورشت کاری را می توانید برای وعده های ناهار و شام و همچنین در ماه رمضان برای وعده سحری سرو کنید.
- خورشت کاری غلیظ و کم آب است، بنابراین در مراحل آخر پخت آن باید حوصله کنید تا بیشتر آب آن کامل تبخیر و غلیظ شود.
- در صورت تمایل می توانید از سبزیجاتی مانند فلفل دلمه ای هم برای پخت خورشت کاری استفاده کنید.
- دستورهای تهیه خورشت کاری متنوع است و با ماست و شیر هم درست می شود.
- برای تهیه خورشت کاری با مرغ و شیر، مرغ هایی را که از قبل مزه دار کردید، سرخ کنید. سپس چند دقیقه کره و شیر را با قارچ خرد شده و آرد تفت داده شده حرارت دهید. مرغ سرخ شده را با ادویه کاری، نمک و فلفل به این ترکیب اضافه کنید و در دقایق پایانی پخت، خامه را داخل خورشت بریزید و هم بزنید.

کالری شمار

ماده غذایی	اندازه	میزان انرژی
ران مرغ	یک ران مرغ	۱۰۹ کالری
پودر کاری	۱۰۰ گرم	۳۲۵ کیلوکالری
روغن زیتون	یک قاشق غذاخوری	۱۱۹ کالری
بادام هندی	۱۰ عدد	۸۳ کالری

پرسش از شما، پاسخ از ما

همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹ پیام رسان: ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰

نسخه‌پیچی به‌نفع جیب دوستان

گزارشی درباره ادعای روابط مالی بین پزشک و مراکز پاراکلینیکی که پزشکان آن را رد می‌کنند

معصومه فرمانی کیا
روزنامه‌نگار

گزارش روز

این موضوع انکارناپذیر است که قدم اول برای درمان بیماری، تشخیص درست آن است تا فرایند بعد از آن با موفقیت دنبال شود و بتوان به نتیجه دلخواه رسید؛ موضوعی که با پیشرفت علم و فناوری، کار تیم درمان و پزشکان را راحت کرده است. اما برخی بیماران بر این باورند که پزشکان برای کوتاه کردن مسیر تشخیص، از همان ابتدا متوسل به شیوه‌های پاراکلینیکی می‌شوند. آن‌ها می‌گویند ارجاع بیمار به رادیولوژی و رادیوگرافی و... بلافاصله بعد از ویزیت و استفاده همیشگی و حداکثری از این روش‌ها، خسته‌کننده و هزینه‌بر است. در این بین، گاهی این زمزمه‌ها به گوش می‌رسد که معامله‌ای پرسود بین برخی پزشکان و مراکز تشخیصی درمانی وجود دارد. تعداد کسانی که از تعامل بین پزشک و این مراکز می‌گویند، کم نیستند و مدعی‌اند که قرارداد مکتوبی در این میان نیست اما این ارتباط وجود دارد. تشخیص بیماری، مراحل مختلفی دارد که معاینه، نخستین مرحله آن است. براساس مصوبه هیئت وزیران، در مراکز درمانی خصوصی زمان ویزیت یک پزشک عمومی پانزده دقیقه، پزشک متخصص بیست دقیقه و فوق تخصص ۲۵ دقیقه است اما گاهی به دلیل تعداد زیاد بیماران، پزشک از این زمان‌ها کم می‌کند و از روش‌های پاراکلینیکی برای تشخیص بیماری استفاده می‌کند که همین مسئله در برخی مواقع هزینه‌های اضافی به بیمار تحمیل می‌کند. به این‌ها اضافه کنید که برخی پزشکان برای مثال فقط سونوگرافی‌ها یا رادیولوژی‌های مشخصی را برای دریافت این خدمات به بیماران معرفی می‌کنند که این مسئله هم صدای برخی بیماران را درمی‌آورد. گرچه بیمه تکمیلی دغدغه هزینه را در برخی از این موارد کم کرده است، مدیریت کردن خدمات تصویربرداری باید در اولویت وزارت بهداشت و درمان باشد؛ موضوعی که روایت‌های زیادی درباره آن مطرح است و ما به سراغ آن‌ها رفته‌ایم.

خوددرمانی!

تعداد افرادی که تعامل دوسویه برخی پزشکان با برخی مراکز پاراکلینیکی، داروخانه‌ها و... را تأیید می‌کنند، کم نیست، با این حال برای اثبات این موضوع باید سند و مدرکی هم باشد.

مریم روح بخش از شهروندانی است که در این باره می‌گوید: برای دکتر رفتن «توبه‌کار» شدم. او علتش را ربط می‌دهد به جریانی که به تازگی برایش پیش آمده است و این طور روایت می‌کند: برای یک موضوع ساده زنانه به پزشک متخصص مراجعه کردم. بماند که چند ساعت در نوبت ویزیت بودم و منتظر ماندم و.... خودم می‌دانستم با یک قرص ساده، مشکلم حل می‌شود اما دکتر نپذیرفت و برای تجویز یک دارو، کلی آزمایش و سونوگرافی نوشت که بخشی از آن در طبقه پایین مطب پزشک معالج انجام می‌شد. من اصلا نمی‌توانم قضاوت کنم دکتر از این کار سود برده است یا نه، اما گذراندن این پروسه، کلافه‌کننده است و بیمار را خسته می‌کند؛ به همین دلیل از این به بعد اگر مشکلی هم برایم پیش بیاید، سعی می‌کنم خودم درمانش کنم.

صحبت‌های سارا علی‌پور که ماه‌هاست با بیماری قلبی دست و پنجه نرم می‌کند، شباهت زیادی به‌گفته‌های روح‌بخش دارد تا این اندازه که به جای معالجه به پزشک، ترجیح می‌دهد خوددرمانی کند. او تعریف می‌کند: من خیلی استرسی هستم و می‌دانم که بیشتر مشکلاتم منشأ عصبی دارد اما گاهی به حدی درد قفسه سینه‌ام عود می‌کند که مردد می‌مانم نکند واقعا مشکل قلبی دارم و معمولا به هر متخصصی مراجعه می‌کنم و پزشک بدون شنیدن شرح حال کامل، اولین واکنشی که به حرف‌های من نشان می‌دهد، تجویز اکو و تصویربرداری است.

قبل از تصویربرداری خوب شدم

محبوبه تقی‌زاده هنوز متعجب از این است که پزشک چرا برای یک سردرد معمولی به جای تجویز یک مسکن و دارو از او می‌خواهد که ام‌آرآی انجام دهد. او می‌گوید: البته برای انجام این کار، می‌خواست به مرکزی که معرفی می‌کند، مراجعه کنم و من چون هزینه‌های آنجا خیلی سنگین بود، ترجیح دادم در نوبت مرکز تصویربرداری بیمارستان عمومی بمانم که نزدیک به سه هفته طول کشید. تقی‌زاده می‌خندد و ادامه می‌دهد: قبل از اینکه نوبتم برسد، حالم بهتر شده بود.

به‌گمان او سرشلوغی و بی‌حوصلگی برخی پزشکان، شاید دلیلی برای این موضوع باشد که بدون شنیدن شرح بالینی بیمار، اولین ابزاری که به آن متوسل می‌شوند، نوشتن آزمایش، ماموگرافی، سونوگرافی، آنژیوگرافی و... است.

روایت‌ها در این باره زیاد است. نرگس مددی با شنیدن موضوع گزارش، بیماری همسرش را به خاطر می‌آورد و تعریف می‌کند: پای همسرم آسیب دیده بود. عکس معمولی گرفته بودیم. اما پزشک متخصص گفت عکس سه بعدی لازم است و احتمال داد باید عمل جراحی شود. در این بین، یکی از اقوام از باتجربه و خبره بودن پزشک دیگری تعریف کرد و خواست با او هم مشورت بکنیم. جالب اینکه این متخصص ارتوپد که یکی از پزشکان نام‌آشنای مشهد است، با دیدن همان عکس معمولی، درمان را شروع کرد و گفت احتیاج به عکس دیگری نیست.

مددی معتقد است که پزشکان، مانند گذشته برای معاینه و شنیدن شرح حال بیمار، وقت نمی‌گذارند و معمولا به ابزارهای جانبی متوسل می‌شوند که شاید چندان ضرورتی هم نداشته باشد و هزینه‌بر و وقت‌گیر است.

روایت راحله نیکزاد که به خاطر بیماری مادرش تجربه زیادی از مراجعه به پزشکان دارد، نیز تأمل برانگیز است. او تعریف می‌کند: برای من عجیب است که برخی پزشک‌های متخصص، بیمار را فقط به یک مرکز ارجاع می‌دهند و فقط با پاسخ آن مرکز رادیولوژی حاضر می‌شوند روند درمان را ادامه دهند و مراکز دیگر را قبول ندارند، درحالی‌که برخی فرایندها را دستگاه انجام می‌دهد و نیاز به تخصص خاصی ندارد.

سوءاستفاده از ناآگاهی بیمار

گفته‌هایی که برخی افراد فعال در حوزه درمان مطرح می‌کنند، این فرضیه را قوت می‌دهد که برخی پزشکان به خاطر سود مالی خود، بیماران را به مراکز پاراکلینیکی خاص ارجاع می‌دهند و به نوعی تخلف می‌کنند.

یکی از این افراد که مدت‌هاست تجربه‌کار در مطب دندان‌پزشکی را دارد و نمی‌خواهد نامی از او درگزارش بیاوریم، می‌گوید: من خودم شاهدم که بیشتر کلینیک‌ها و مطب‌های دندان‌پزشکی، سنسور گرفتن عکس تکی از دندان را دارند اما بیمار را به مراکز رادیولوژی ارجاع می‌دهند. شما تصور کنید کسی با درد دندان به دندان‌پزشکی مراجعه کرده باشد و خیلی راحت کارش راه می‌افتد اما مجبور به‌گرفتن عکس OPG می‌شود، این درحالی است که خیلی‌ها نمی‌دانند اشعه وارد شده از دستگاه رادیولوژی برای گرفتن عکس از تمام فک، بدون استفاده از پیش‌بند سربی، برای بیماران تیروئید چقدر خطرناک است.

او ادامه می‌دهد: البته مردم معمولا برای التیام دردشان هرکاری انجام می‌دهند، این درحالی است که برای ترمیم ساده نیازی به انجام این کار نیست. این را که می‌گویم، دیده‌ام که هرچندوقت یک بار متولی مجموعه مرکز رادیولوژی مربوط، باگل و شیرینی و هدایای دیگر به سراغ پزشک می‌آید، حالا شما بقیه ماجرا را حدس بزنید.

تعداد افرادی که در حوزه‌های پاراکلینیکی فعالیت می‌کنند و از زدوبندها و مافیای بین برخی پزشکان و مراکز تصویربرداری پرده برمی‌دارند، کم نیستند اما به دلیل در خطر افتادن حرفه و شغلشان، هیچ‌کدامشان حاضر نمی‌شوند توضیحات بیشتری در این زمینه بدهند.

همه را زیر سؤال نبریم

آن سوی ماجرا، سپیدپوشانی هستند که حتی شنیدن این ادعاها هم برایشان سنگین است. زهره کریمان خراسانی، پزشک عمومی، در این باره می‌گوید: گاهی رفاقتی پیش می‌آید که فلان مجموعه رادیولوژی که به تازگی کارش را شروع کرده است، از طبیب می‌خواهد بیمارش را به آن‌ها معرفی کند و شاید این اتفاق بیفتد. اما احتمال اینکه زدوبند مالی در این میان باشد، خیلی کم است.

او ادعا می‌کند پزشک معمولا برای رسیدن به روش تشخیصی درست، از تجویز شیوه‌هایی مثل سی‌تی‌اسکن، رادیولوژی، ام‌آرآی و... استفاده می‌کند. پرونده‌های قصورپزشکی نیز مزید بر علت است و باعث می‌شود پزشکان از روش‌های تشخیصی کامل‌تری استفاده کنند که نتیجه قطعی‌تری به دست می‌دهد.

دکتر غلامحسین نوفرستی، متخصص رادیوتراپی، هم تعمیم دادن این مسئله را به خاطر پیش آمدن یک یا حتی چند اتفاق، درست نمی‌داند و می‌گوید: طرح این موضوع، درست مثل این است که به خاطر قصور و کم‌کاری یک معلم، مشکل را به همه معلمان نسبت بدهیم و بگوییم قشر آموزگار ما چنین و بهمان است که درواقع زحمت طیف بزرگی را زیر سؤال برده‌ایم.

او ادامه می‌دهد: پیشرفت در حوزه فناوری و پزشکی، باعث بیشتر شدن انتظارات از حوزه درمان می‌شود و پزشکان مجبور می‌شوند برای به دست آوردن نتایج با قاطعیت بیشتر، به روش‌های جدید و پرهزینه متوسل شوند تا انتظارات بیماران را برآورده کنند.

نوفرستی می‌گوید: البته وسواس برخی افراد، علت دیگری است که طبیب را مجبور به استفاده از این شیوه‌ها می‌کند. متأسفانه تعداد بیمارانی که برای یک مشکل معمولی، خودشان درخواست ام‌آرآی، عکس یا آزمایش کامل می‌کنند، خیلی زیاد است. درحقیقت گاهی جای بین پزشک و بیمار عوض می‌شود. پزشک وقتی ببیند متقاضی در این زمینه زیاد است، فرصت مجاب کردن همه آن‌ها را ندارد و مجبور به انجام این کار می‌شود.

ضرورت تشخیص تخصصی

نظام سلامت ما با زدوبند پزشکان با مراکز پاراکلینیکی مواجه است؟ این پرسش ما از رئیس انجمن تخصصی رادیولوژی خراسان رضوی است. دکتر علی‌اکبر بهرامی‌فر هم زیر بار این اتهام نمی‌رود و آن را رد می‌کند و می‌گوید: درگذشته حضور طبیب بر بالین بیمار، کفایت می‌کرد که قطعا خطاهایی را در تشخیص پیش می‌آورد ولی درحال حاضر روش‌های درمان و راهکارهای تشخیصی، متفاوت شده است و مدالیته‌های تصویربرداری الزامی است. علاوه بر این، در مواقعی که جراحی لازم است، سازمان‌های بیمه‌گر سند و مدرکی از بیمار می‌خواهند که ثابت کند اقدام درمانی ضرورت داشته است؛ مثلا فردی که مبتلا به سنگ صفراست، سونوگرافی باید سنگ را نشان بدهد و در موارد دیگر هم استفاده از این روش‌ها لازم است یا به عنوان مثال برای سقط جنینی که نقص عضو دارد، مدرک رادیولوژی نیاز است تا قاضی براساس آن، دستور لازم را بدهد؛ به همین خاطر این موضوع چند وجه دارد.

او ادامه می‌دهد: ممکن است گاهی اوقات، پزشک برای تشخیص بهتر، به بیمارش توصیه کند که به رادیولوژیست خاص مراجعه کند اما این موضوع در حد توصیه است. بیمار مختار است که به هر مرکز تصویربرداری مدنظر مراجعه کند. علاه بر اینکه پزشکان از تجهیزات مراکز تصویربرداری همکاران خود مطلع هستند و گاهی نیاز است از یک روش خاص برای تشخیص بهره‌گرفته شود و به همین دلیل، توصیه و ارجاع صورت می‌گیرد.

به‌گفته بهرامی‌فر، اینکه هر توصیه و ارجاعی را منفی ببینیم، بیشتر حاصل یک بدبینی صرف است. اولویت هر پزشک، درمان بیمار است و سعی در تشخیص دقیق و درست. مضاف بر اینکه برخی همکاران در زمینه‌های خاصی، تجربه و مهارت بیشتری دارند؛ به عنوان مثال اگر یک رادیولوژیست در حوزه سونوگرافی و غربالگری جنین یا در سونوگرافی داپلر رنگی فعال‌تر باشد و مهارت بیشتری داشته باشد، آیا ارجاع بیمار برای اقدام تشخیصی او اشتباه است؟

او بیان می‌کند: به عنوان مسئول انجمن رادیولوژی استان، پیگیر حوزه تخلفات بوده‌ام و براساس آیین‌نامه انتظامی نظام پزشکی، به تخلفات در این حوزه رسیدگی می‌شود. اما باقاطعیت به شما می‌گویم که بیشتر ارجاعات پزشکی، ارجاعات سالم و به منظور درمان بهتر است و روابط و ارجاعات ناسالم در مقایسه با خدمات استاندارد و مناسب، بسیار ناچیز است و هرچند معتقدم همان نمونه‌های اندک هم نباید باشد و همان طور که اشاره کردم، به شدت برخورد می‌کنیم و امیدوارم مردم هم فقط ضعف‌ها را نبینند.

با متخلفان برخورد می‌شود

سخنگوی سازمان نظام پزشکی مشهد هم منکر این قضیه نمی‌شود که تخلف در برخی ارجاعات هست اما می‌گوید: در همان مصادیق محدود نیز با قاطعیت از مردم، دفاع و با متخلفان، مطابق قانون برخورد می‌شود.

دکتر مسعود زحمتکش ادامه می‌دهد: قطعا معاونت انتظامی نظام پزشکی و مجموعه‌های نظارتی با دقت این موضوع را رصد می‌کنند.

او این موضوع را یادآوری می‌کند که ما در استان، مراکز محدود تشخیصی با پیشرفته‌ترین دستگاه‌ها و تجهیزات را داریم و ممکن است پزشکان در موارد خاص، بیماران را به این مراکز ارجاع دهند؛ مثلا نوع خاصی از آزمایش‌ها را تنها چند آزمایشگاه انجام می‌دهند یا مراکز تصویربرداری هسته‌ای ما در مشهد، حتی به تعداد انگشتان دست هم نیست، خب در این موارد اگر پزشک ارجاع ندهد، چه‌کند؟

زحمتکش یادآوری می‌کند: اینکه پزشک بخواهد برای مصادیق عمومی و دردسترس، آدرس یا کارت این مراکز را به بیمار توصیه کند، پذیرفتنی نیست و با این پزشکان برخورد می‌شود.

او از شهروندان می‌خواهد چنانچه به این‌گونه پزشکان برخورد کردند، به سازمان نظام پزشکی معرفی کنند اما نباید مصادیق اندک از این رفتار را به‌کل جامعه پزشکی نسبت داد.

سهم‌خواهی در نظام سلامت

علی انجو، متخصص اخلاق پزشکی، درگفت‌وگویی ارجاع بیماران به مراکز پاراکلینیکی خاص را یکی از مصادیق تعارض منافع در حوزه پزشکی دانسته و گفته بود: تعارض منافع در تعریف یعنی هرجا که دغدغه‌ای در طرف یک ارتباط، باعث شود دغدغه‌ای در طرف دیگر ارتباط نادیده گرفته شود. همه انواع تعارض منافع هم عمدی اتفاق نمی‌افتند و گاهی ممکن است پزشکان خیلی خوبی که دغدغه بیمار دارند، در اقدامی در درمانگاه شریک شوند و این، آن‌ها را در موقعیت تعارض منافع قرار دهد؛ برای مثال درمانگاهی تصمیم بگیرد دستگاه نوار قلب بیاورد و درصدی از انجام نوار قلب‌ها به پزشک برسد و ناخودآگاه میزان تجویز نوار قلب افزایش پیدا کند.

به‌گفته او، تعارض منافع موقعیتی است که فرد در آن قرار می‌گیرد و ممکن است خطا کند. از دیگر مصادیق تعارض منافع وقتی است که پزشک یا مرکز درمانی به راننده یک آمبولانس پول بدهد که بیماران را به مرکز او بیاورد و راننده هم درصد بگیرد. یا گاهی یک متخصص داخلی در ازای ارجاع بیمار به جراح، از آن جراح هزینه دریافت می‌کند؛ مورد دیگر زمانی است که پزشک برای آزمایشگاه، رادیولوژی، نوار قلب، سیتی‌اسکن، داروخانه و... بیمار می‌فرستد و سهم دریافت می‌کند. تعارض منافع در شکل‌های مختلف اتفاق می‌افتد؛ مثلا در شرایطی که بیماری برای پزشک هدیه آورده و درخواست می‌کند که بدون نوبت ویزیت شود، هم تعارض منافع رخ داده است. معمولا در دانشکده‌های پزشکی تشخیص تعارض منافع و نوع برخورد در آن موقعیت، تدریس می‌شود.

به اعتقاد انجو، خدشه‌دار شدن اعتماد عمومی یکی از مهم‌ترین آسیب‌های تعارض منافع به نظام سلامت است.

یادداشت

از نماز ملفوظ تا نماز مقبول

غلامرضا بنی اسدی
روزنامه نگار

نماز را پیامبر اعظم الهی بسیار دوست داشت. دیگر معصومان(ع) نیز فراوان دوست داشتند، تا جایی که وقتی در میدان جنگ هم کسی اذان را به یاد می‌آورد، او را فراوان دعا می‌فرمودند. درواقع نماز نمایان‌ترین کنش انسان است در عبادت. بسیاری قدوقامت ایمان آدمی را به آن می‌سنجند.

به اینکه به نماز نه فقط ارادت که بر انجام آن غیرت داشته باشد. همین غیرت است که بین کاهل نماز و «مقیم‌الصلاه» تمیز می‌دهد. غیرت است که می‌تواند حریر رویایی با رؤیای صبحگاهی را بدرد و انسان را در زمستان و تابستان، با طهارت به سجاده بکشاند. غیرت است که می‌تواند آدمی را پای کار بیاورد. محبت است که کلمات را با حلاوتی بایسته بر لب‌ها جاری می‌کند. با این همه ما به تجربه دو نوع نماز می‌رسیم؛ یکی نمازی است که ما را به فهم ناز و نیاز می‌رساند و زندگی‌مان را می‌سازد. یکی هم قابی است که فقط کلمات را در خود چارچوب‌بندی می‌کند و خلاص. تقسیم‌بندی آیت‌ا... جوادی آملی، به فهم درست‌تر از این دو نوع کمک می‌کند؛ «ما دو نوع نماز داریم: ملفوظ و مقبول. هرکدام از این دو هم تعریف خاص دارد».

اول: نماز ملفوظ؛ یعنی نمازی که انسان فقط الفاظ را می‌خواند و نمازش در محدوده الفاظ است.

دوم: نماز مقبول است؛ یعنی نمازی که انسان را از گناه دور نگه می‌دارد.

در قرآن کریم در سوره عنکبوت، آیه ۴۵ آمده است: «اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاهَ إِنَّ الصَّلَاهَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ ا... أَكْبَرُ وَا... يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ؛ هرچه را از این کتاب بر تو وحی شده است، تلاوت کن و نماز بگزار که نماز، آدمی را از فحشا و منکر بازمی‌دارد و ذکر خدا بزرگ‌تر است و خدا به کارهایی که می‌کنید، آگاه است». ما همه اما ادعای نماز مقبول داریم، لذا خود را قبول‌شده درگاه خدایی می‌پنداریم. همین هم‌گاه کار را به جایی می‌رساند که از خداوند هم طلبکار می‌شویم. این پندار نادرست ماست. اگر به دنبال فهم و بارم‌بندی نمره نمازمان باشیم، این بیان آیت‌ا... خط را برای ما روشن می‌کند؛ «راه تشخیص نماز مقبول از نماز ملفوظ در این است که اگر نماز صبح توانست تا ظهر انسان را از گناه حفظ کند، این نماز مقبول است، اگر نماز ظهروعصر توانست تا شب، انسان را دور از گناه نگه دارد، چنین نمازی نماز مقبول است؛ وگرنه نمازی که بعدش گناه انجام شود، فقط نماز ملفوظ است». لفظ هم ما را به معنا نمی‌رساند؛ چه رسد به معنویت. نمازی، آبادگر انسانیت و آبروبخش انسان است که از لفظ، راه به معنا برد و معنا را به معرفت ارتقا دهد. این‌گونه نماز است که میان نمازگزار و انواع منکرات دیوار می‌کشد. زره نفوذناپذیر، چنین نمازی است والاگونه ملفوظش را همه انجام می‌دهند. هرچه فراوان‌تر هم انجام شود، بهره‌ای که باید انسان را به سرانجام برساند، در آن نمی‌بینیم. اتفاقا بسیارند کسانی که فراوان نماز می‌خوانند اما به جایگاه مؤمنان نمی‌رسند که در راه‌بندان ایمان، سهمی زیاد دارند. خوارج در دوردست‌های زمانی و داعش در همسایگی این روزها، دو نوع قابل مطالعه‌اند در این زمینه. بکوشیم از لفظ به معنا راه بگشاییم تا در شمار مؤمنان باشیم.

بردار و بخوان

ریحانه خدا

حمیده ذاکری| مجموعه چهارجلدی «ریحانه خدا» اثری از محسن عباسی‌ولدی در وصف سرور زنان عالم، حضرت زهرا(س) است. این مجموعه با نثری روان، زیبا و ادبی تقریر شده است. نویسنده «محسن عباسی‌ولدی» سعی کرده است با استفاده از منابع موجود، اطلاعاتی در مورد زندگی حضرت زهرا(س) به ما بدهد که با نیازهای کنونی ما متناسب باشد. در مقدمه جلد اول آمده است: «خواستند الگویت کنند، مقامت را پایین کشیدند. به گمانشان پایین کشیدن مقام تو اگرچه به قیمت زمینی کردنت، تو را برای مردم باورپذیر کرده و باورپذیر شدن تو، راه را برای الگو شدنت هموار می‌کند. من نمی‌دانم چرا این‌ها آنچه طاغوتیان نیز فهمیده‌اند، درک نمی‌کنند؟ طاغوتیان می‌دانند الگوهایی از جنس زمین برای انسان‌های زمینی، جاذبه‌ای ندارد، از همین‌رو، اسوه‌های خویش را چنان ماورائی می‌کشند که چشم هر تماشاگری را میخکوب کند. معرفی تو، آن‌گونه که هستی، نگاه فطرت بی‌نهایت‌طلب انسان را به سویت خیره می‌کند و شوق رسیدن به تو را زنده نگه می‌دارد. بانو! این نوشتار می‌خواهد چهره آسمانی تو را برای فطرت‌هایی که تشنه آسمان‌اند، ترسیم کند. باشد که هوای پرواز به سوی آسمان که موطن اصلی توست، در سرمان بیفتد و روزی ما فاتح آسمان شویم.»

کتاب اول «منبع نور بهشت، خنده تو فاطمه؛ قصه آسمانی بانو»: این کتاب درباره فضایل حضرت زهرا(س) است. کتاب از سیزده پرده تشکیل شده است که فهرست عناوین آن‌ها عبارت است از: ۱. تو که هستی زهرا؟ ۲. چله پیغمبرانه برای آمدنت. ۳. زمین، بهشت می‌شود. ۴. فاطمه؛ شاه‌بیت منظومه نام‌های تو ۵. زهرا(س)؛ نور عالم‌تاب ۶. مهربان‌ترینی بانو! ۷. صداقت، مدیون توست زهرا! ۸. مقام رضا، مبهوت رضای تو ۹. دختری؛ اما مادر پدر ۱۰. منصوره، نام تو در آسمان ۱۱. رشته‌های چادرت، حبل‌المتین ۱۲. قیامت حضور تو در قیامت ۱۳. واژه‌ها ته کشیده‌اند بانو!

کتاب دوم «بانو! اجازه! پای درس آسمانی‌ترین بانو»: این جلد درباره سبک زندگی حضرت فاطمه(س) است. کتاب از چهارده بخش تشکیل شده است که فهرست عناوین آن‌ها عبارت است از: ۱. خدا هست ۲. ولایت، ستون خیمه توحید است ۳. ما می‌میریم ۴. ما انسانیم ۵. آن‌ها که در بند دنیا نیستند، ساده‌زیست‌اند ۶. خدمت به آفریده، خدمت به آفریننده است ۷. دیروز زن، مظلومیت است و امروز زن، مغبونیت ۸. ازدواج، پیوند دو روح است برای رسیدن به او ۹. مهریه، قیمت زن نیست ۱۰. جهیزیه‌ای که بوی خدا می‌داد ۱۱. جشن ازدواج، جشن کامل شدن دین است ۱۲. خانه‌داری در خانه ماندن نیست، نگهبانی از خانواده است ۱۳. شوهرداری، عار زندگی نیست، افتخار بندگی است ۱۴. تربیت فرزند، بزرگ کردن یک انسان یا زنده کردن یک جهان

کتاب سوم «فاطمه‌ای که تو یادمان دادی»: این کتاب از دوازده کوچه تشکیل شده است که فهرست عناوین آن‌ها عبارت است از ۱. فاطمه‌ای که تو یادمان دادی ۲. در قصه مادر تو، ما در حلقه ظالمانیم ۳. به‌راستی، اصل، حجاب است یا فاطمه؟ ۴. آیا می‌شود قبری ساخت از جنس پر؟ ۵. مگر می‌شود با بال زخمی پرواز کرد؟ ۶. کبوتربچه، لانه را نیم‌سوز کشید. ۷. اگر اشتباه می‌کنم، تو اصلاح کن. ۸. این دنیا بود که آمده بود پیش فاطمه ۹. مادر، پدر، خانه، خانواده ۱۰. از صبح تا شب کارمان شده یاد مادر تو. ۱۱. بگو گناهش چه بود؟ ۱۲. برو مادر، زودتر برس، بمانی برای چه؟

کتاب چهارم «واژه‌های خیس: قصه ناتمام مادر»: درباره مصائب حضرت زهرا(س) است.

این اثر حکایتی است بارانی از محله واژه‌ها؛ محله‌ای که در فراق مادر، غم ماتم گرفته است و خانه‌هایش، غم خانه مصیبت او شده‌اند.

خانه به خانه این محله را گشته و واژه‌ها را التماس کرده‌ام که قصه مادر را تا خط آخر برایم بگویند، اما واژه‌ها هیچ یک تاب تحمل بار مصیبت مادر را ندارند. آسمان محله واژه‌ها همیشه ابری است. ابرها کارشان، سد کردن راه دل‌هاست تا همیشه دل‌ها گرفته قصه مادر باشد. واژه‌هایی در این محله به یاری آمدند که می‌خواهم یک به یک از آن‌ها قدردانی کنم. این کتاب در چهارده مجلس به این مهم می‌پردازد که فهرست عناوین آن‌ها عبارت است از ۱. چاره‌ای برای واژه‌ها ۲. قله مهربانی ۳. حقیقت صبر ۴. مادر و دیگر هیچ ۵. لرزه بر زانوان شجاعت ۶. سیلاب گریه ۷. حکایت میخ ۸. تابوت ۹. قباله و فدک ۱۰. بستر غیرت ۱۱. کفن ۱۲. خانه قبر ۱۳. اشک یتیم ۱۴. کربلا، فرزند مادر.

رعایت ادب، نخستین قدم برای خوب نماز خواندن است

فکرکن آمده‌ای میهمانی

حمیده ذاکری| شرح نمازهای امیرالمؤمنین(ع) را بسیار شنیده‌ایم؛ نمازهایی عاشقانه و عارفانه که گویی بنده را از زمین جدا کرده و به آسمان‌ها رسانده است. شاید برای ما رسیدن به این قله ناممکن به نظر برسد اما نماز هم دارای مراتب و درجاتی است که ما می‌توانیم برای رسیدن به آن سعی کنیم و دلخوش باشیم که پروردگار به سعی بنده‌اش می‌نگرد و ما را یاری خواهد کرد. خوب است بدانیم که پیش از رسیدن به مراتب نماز عارفانه و عاشقانه چون رهرویی که در ابتدای راه است، لازم است ادب حضور را بیاموزیم تا نمازی مؤدبانه داشته باشیم. فعلا مؤدبانه نماز خواندن را یاد بگیریم تا ان‌شاءا... توفیق نماز خواندن عارفانه و عاشقانه را هم پیدا کنیم.

ادب ظاهری را رعایت کن!

می‌دانیم که اعمال عبادی‌ای در آموزه‌های اسلامی وجود دارد که مانند نماز دارای آداب نیست و بر رعایت ترتیب و آدابش تا این اندازه تأکید نشده است. آداب نماز که یکی از شروط قبولی نماز است، نشان دهنده این است که تا چه اندازه رعایت ادب در نماز دارای اهمیت است و از نخستین گام‌های رسیدن به نماز مورد پذیرش درگاه خدای متعال است. رعایت آداب و اعتدال در قرائت، در شمار این آداب ابتدایی است؛ همان طور که در آیه ۱۱۰ سوره اسرا می‌خوانیم: «و تو در نماز صدا را نه بسیار بلند و نه بسیار آهسته گردان، بلکه حد متوسط را اختیار کن».

آمده‌ای میهمانی

بسیار شنیده‌ایم که خداوند پاکیزگی را دوست دارد و می‌دانیم که وضو و طهارت یکی از شرط‌های قبولی نماز است، پس بهتر است تا آنجا که می‌توانیم، همچون حضور در یک میهمانی، در رعایت این اصل بکوشیم. رسول خدا(ص) در این باره توصیه‌هایی کرده‌اند که مفید است. ایشان درباره رعایت پاکیزگی در نماز می‌فرمایند: «دو رکعت نماز با دندان‌های مسواک‌زده، نزد خداوند از هفتاد رکعت نماز بدون مسواک، بهتر است» (سفینه البحار، ج یک، ص ۶۷۵). همچنین امام صادق(ع) می‌فرمایند: «دو رکعت نماز با عطر، بهتر است از هفتاد رکعت نماز کسی که عطر نزده است».
(مکارم‌الاخلاق، ص ۴۲).

خودت را برای خدا زینت کن!

پوشش و لباسی که در وقت نماز بر تن داریم، یکی دیگر از عواملی است که در رعایت ادب نماز مؤثر است. حضرت امام حسن مجتبی(ع) بهترین جامه‌های خود را در موقع نماز بر تن می‌کردند. افرادی از آن حضرت سبب این کار را پرسیدند، در جواب فرمودند: خداوند جمیل است و جمال و زیبایی را دوست دارد؛ به این دلیل خود را در پیشگاه الهی زینت می‌کنم. خداوند امر فرموده است که «با زینت‌های خود در مساجد حاضر شوید».
(وسائل‌الشیعه، ج ۳، ص ۳۳۱).

با آرامش و وقار بایست!

در نماز، ما با پروردگار عالمیان سخن می‌گوییم، پس شرط ادب وقوف به این عمل و رفتار در شأن تا آنجایی است که در توانمان است. حضرت زین‌العابدین(ع) لزوم رعایت ادب در نماز و حضور در پیشگاه خداوند را این‌گونه بیان می‌فرمایند: «حق نماز این است که بدانی نماز وارد شدن بر خداوند متعال است و تو در نماز، در پیشگاه خداوند ایستاده‌ای، پس وقتی این را دانستی، باید همچون بنده‌ای ذلیل و حقیر، راغب و راهب، امیدوار و بیمناک، بینوا و باتضرع باشی و به احترام کسی که در مقابلش ایستاده‌ای، با آرامش و وقار باشی».

ادب باطنی را بیاموز!

رعایت ادب در نماز جز موارد ظاهری شامل موارد باطنی هم می‌شود. برای ادب باطنی نماز چه مرجع و منبعی بهتر از امام معصوم؟ از امام رضا(ع) نقل شده است: «از بعضی از عالمان آل محمد(ص) یعنی ائمه(ع) سؤال شد که ادب نماز چیست، فرمودند: حضور قلب، فارغ بودن اعضا، خوار و ذلیل ایستادن در مقابل پروردگار بزرگ، بهشت را طرف راست و جهنم را در طرف چپ خود ببیند و صراط را در مقابلش و خدا را جلوی خودش در نظر بگیرد»
(بحارالانوار، جلد ۸۴، ص ۲۴۶ ح ۳۷).

روشنا

پیامبر گرامی اسلام صلی‌ا...علیه‌وآله‌وسلم:
مَن أَخَذ أَرضاً بِغیرِ حَقٍّ کُلِّفَ أَنْ یَحمِلَ تُرابَها اِلی المَحشَرِ.

هرکه به‌ناحق زمینی را تصرف کند، (فردا) وادار می‌شود که خاک آن را تا قیامت بر دوش خود بار کند. (تهذیب، ج ۷، ص ۱۳۱).

احکام

وضو با مشقت زیاد

پرسش: با سلام. شغل من آزاد است. تمام‌وقت با چسب‌های قطره‌ای کار می‌کنم. باید بدون دستکش از چسب قطره‌ای استفاده کنم. با این حال دائم چسب قطره‌ای به انگشتانم می‌چسبد و طبق خاصیتی که این چسب‌ها دارند، به‌سختی می‌توان آن‌ها را از انگشتان پاک کرد. با این وضعیت، من هربار برای وضو حدود ۱۰ دقیقه وقت صرف می‌کنم تا با انواع مواد شوینده، این چسب‌ها را برطرف کنم. آیا قاعده‌ای چون لاحرج یا نظیر آن، شامل حال این جانب می‌شود؟ لطفا راهکاری پیشنهاد کنید.

پاسخ اجمالی
ابتدا باید تلاش شود قبل از انجام چنین فعالیت‌هایی، وضو و غسل انجام شود. با این حال اگر در ضمن کار، نیاز به طهارت است و در جای وضو یا غسل، چیزی چسبیده است که برداشتن آن ممکن نیست یا از دیدگاه عرف و عموم مردم، بسیار مشقت دارد، باید به دستور جبیره عمل شود؛ یعنی اطراف آن را شسته و روی آن را دست بکشد. ضمن اینکه برخی مراجع علاوه بر آن، تیمم را نیز لازم دانسته‌اند؛ البته برخی فقها، مورد سؤال را مشمول قاعده حرج نمی‌دانند و می‌گویند باید چسب را ولو با صرف وقت، برطرف کنید و بعد وضو بگیرید.

منبع: طبرسی، حسن بن فضل، مکارم‌الاخلاق، ص ۳۲۸، قم، شریف رضی، چاپ چهارم، ۱۴۱۲ق.

حضرت آیت‌ا...العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی): ایجاد مانعی که موجب تبدیل وظیفه وضو و غسل به وضو و غسل جبیره‌ای می‌شود، چنانچه در غیروقت نماز باشد، مانع ندارد ولی در وقت نماز باید وضو یا غسل را انجام دهد، سپس مبادرت به رفع ایجاد مانع کند و افراد مشتغل به کارهایی که موجب ایجاد مانع می‌شود، (مانند نقاشی یا گچ‌کاری و امثال آن)، چنانچه نتوانند در وقت وضو یا غسل، آن مانع را برطرف کنند، شستن روی همان مانع کفایت می‌کند.

آیت‌ا...العظمی سیستانی: اگر برطرف کردن مانع، موجب ضرر قابل توجه یا مشقت فوق‌العاده‌ای که معمولا قابل تحمل نیست، باشد -مانند اینکه پوست صورت یا بدن کنده می‌شود و عذرش تا آخر وقت باقی است- چنانچه مانع مذکور در اعضای تیمم (مانند پیشانی) است، باید هم تیمم کند و هم وضو بگیرد و در هنگام وضو درصورت امکان، بنا بر احتیاط واجب مانند وضوی جبیره، بر مانع مسح کند و اما، اگر مانع مذکور در اعضای تیمم نیست، تیمم کافی است.

آیت‌ا...العظمی مکارم‌شیرازی: اگر در جای وضو یا غسل، چیزی چسبیده است که برداشتن آن ممکن نیست یا بسیار مشقت دارد، باید به دستور جبیره عمل کند؛ یعنی اطراف آن را بشوید و روی آن را دست بکشد.

آیت‌ا...العظمی صافی‌گلپایگانی: در فرض سؤال، باید چسب را ولو با صرف وقت، برطرف کنید و بعد وضو بگیرید.

آیت‌ا...العظمی وحید خراسانی: بر فرض سؤال، چنانچه برطرف کردن مانع موجب عسروحرج است، می‌تواند اطراف آن را بشوید و روی آن را دست بکشد.

مروری بر تاریخچه کارخانه قند آبکوه که بناهای آن در حال فروپاشی و فراموشی است

مشهد قدیم

سرنوشت تلخ کارخانه خاطرات شیرین

سیدی| اولین کارخانه قند خراسان و یکی از اولین کارخانه‌های مدرن مشهد اوایل آبان ۱۳۱۵ با حضور نخست‌وزیر وقت در اراضی آبکوه افتتاح شد؛ کارخانه‌ای که تعریفی جدید از زندگی صنعتی در شهر مشهد -که عمدتا فرهنگی و تجارتی بود- ارائه کرد و زندگی حداقل بخشی از شهر و روستاهای ادغام‌شده در آن را دگرگون کرد. بخش اعظم کارگران کارخانه قند آبکوه از شهر مشهد و دیگر آبادی‌های اطراف مثل آبکوه، بحرآباد، شاندیز، طرقبه، فتح آباد و محمدآباد بودند. زندگی صنعتی جدید، ساعت کار منظمی داشت که با بوق کارخانه تعریف شده بود؛ صدایی که پایان یک نوبت‌کار و آغاز نوبت‌کار بعدی را اعلام می‌کرد اما برای ساکنان روستاهای اطراف هم به یک مرجع زمانی تبدیل شده بود و ساعت کار و قرارهای خود را با این صدا تنظیم می‌کردند. زندگی آرام خانه‌های مسکونی نیز حول کارخانه شکل گرفت و شهرکی برای سکونت مدیران و کارگران ساخته شد؛ کارخانه‌ای که نه‌تنها محصول تولیدی‌اش شیرین بود، توانست خاطرات شیرین بسیاری را هم در ذهن مردم مشهد قدیم به یادگار بگذارد.

راستش به مناسبت سالگرد افتتاح کارخانه قند آبکوه در اوایل آبان از دو هفته پیش تلاش کردیم بازدیدی از کارخانه قند آبکوه و وضعیت فعلی‌اش داشته باشیم اما وقتی با مسئولان فعلی کارخانه قند تماس گرفتیم و خواستیم بازدیدی از محوطه کارخانه داشته باشیم، با یک جمله تلخ روبه‌رو شدیم: «چیزی از کارخانه باقی نمانده است که ارزش دیدن داشته باشد.» بگذارید صریح بگوییم این کارخانه هرجای دنیا که قرار داشت، حالا تبدیل به یک موزه شده بود؛ موزه‌ای صنعتی که از قضا عکس‌ها و اسناد فراوانی هم برایش باقی‌مانده است. حالا اما می‌گویند دارد آرام‌آرام در بی‌خبری این شهر شلوغ، گوشه‌ای جان می‌دهد و فریادرسی هم برایش نیست. در سطرهای بعدی نگاهی به تاریخچه این غول شیرینِ صنعت مشهد خواهیم داشت و روزگار از سر گذرانده‌اش را مرور می‌کنیم.

منبع عکس‌ها: مرکز اسناد تاریخ و توسعه شهری شهرداری مشهد

محصولی که هم شگفتی آفرید، هم دردسر

کارخانه قند آبکوه به‌عنوان سومین کارخانه قند ایران با کمک مهندسانی از کشور چک‌اسلواکی در زمینی به مساحت حدود ۲۸ هکتار در اراضی آبکوه مشهد ساخته شد. جرقه ساخت آن هم وقتی زده شد که به‌همت محمدولی اسدی تست کاشت بذر چغندر قند در زمین‌های آستان قدس رضوی در مشهد رضایت‌بخش و حتی شگفت‌انگیز اعلام شد. پیش از افتتاح کارخانه، ملاکان تعهد کرده بودند ۱۸ هزار خروار چغندر تحویل کارخانه بدهند اما آن قدر کشت خوب بود که ۳۵ هزار خروار تحویل دادند؛ چنان که گزارش شده است شعاع چغندرکاری کارخانه قند آبکوه در سال‌های اول بیش از ۱۳۰ کیلومتر و اکثرا در محدوده شمالی کارخانه بود؛ یعنی آن قدر اوضاع رضایت‌بخش بود که الگوی کشت در اراضی کشاورزی اطراف کارخانه تغییر کرد.

این وضع خوب تولید اما دردسرهایی را هم برای مسئولان در همان ماه اول فعالیت این کارخانه نوپا به بار آورد. مکاتبات اداری آذرماه ۱۳۱۵ نشان می‌دهد مدیران برای تهیه دیگر مواد موردنیاز مثل تولید کاغذ سفید قندپیچی و کربنات دوسود دچار مشکل شده بودند؛ مشکلی که البته شواهد امر نشان از رفع آن می‌دهد؛ زیرا ظرفیت تولید به سرعت افزایش یافت و کارخانه‌ای که با ظرفیت اسمی ۳۵۰ تن در ۲۴ ساعت آغاز به‌کار کرده بود تا سه سال بعد ظرفیتش را به ۶۵۰ تن رساند. رونق همچنان چالش می‌آفرید، از مشکل قطع برق در سال ۱۳۱۷ به سبب توسعه زیرساخت‌های کارخانه تا عوارض کارخانه که چشم مسئولان شهری برای توسعه فرهنگی به آن بود و البته حالا که رفت‌وآمد به کارخانه زیاد شده بود، جاده آن هم باید بهبود می‌یافت. یکی از برکات کارخانه قند آبکوه برای ساکنان شمال غرب مشهد آسفالت جاده شوسه آن به سبب ازدیاد تردد در سال ۱۳۵۶ بود. پاره‌ای از مکاتبات شهرداری موجود در سامانه مرکز اسناد تاریخ و توسعه شهری شهرداری مشهد نشان از این اقدامات دارد؛ از جمله نامه‌نگاری‌های سال ۱۳۲۷ و عوارضی که باید پرداخت شود تا صرف ساخت باشگاه صنعت بشود.

چالش اساسی بی‌شک میزان سطح زیر کشت چغندر و در نتیجه کاهش دیگر محصولات زراعی موردنیاز شهر زائرپذیر مشهد بود که برای مدیران شهری نیز نگرانی آفرید. سال ۱۳۲۸ اعضای انجمن شهر مشهد نامه‌ای به مدیر وقت کارخانه نوشتند و از اینکه کشت چغندر مجالی برای کشت مایحتاج مردم باقی نگذاشته است گلایه کردند و خواستار کاهش سطح زیرکشت آن شدند؛ اما گویا سود کاشت چغندر آن قدر خوب بوده است که کشاورزان در سال ۱۳۳۰ برای اعتراض به این درخواست تا دفتر نخست‌وزیر هم می‌روند تا مانع از اجرای آن بشوند.

کارمندی به شهرت کارخانه

یک نام آشنا در میان کارکنان کارخانه می‌درخشد. صحبت از پزشکی دوست‌داشتنی است که بخشی از زندگی او با کارخانه قند آبکوه پیوند خورده بود. دکتر شیخ محبوب مشهدی‌ها پزشک رسمی کارکنان این کارخانه بود. به روایت اسناد او از سال ۱۳۱۷ با توجه به ناتوانی پزشک وقت بهداری کارخانه قند از اداره امور بهداری به استخدام کارخانه درآمد و برایش پرونده پرسنلی تشکیل شد. نامه‌ای از سال ۱۳۱۸ موجود است که دکتر شیخ قصد داشته است در بیمارستان و تیمارستان زیر نظر شهرداری فعالیت داشته باشد و در این خصوص شهردار وقت مشهد موافقت‌نامه‌ای مشروط به تداخل نداشتن ساعت فعالیت با حضور در بهداری کارخانه صادر کرده است. یک نامه جالب توجه هم که با موتور معروف دکتر پیوند می‌خورد معرفی‌نامه کارخانه برای راهنمایی و رانندگی شهربانی مشهد برای صدور گواهی‌نامه موتور دکتر است و بالاخره روند ثبت ترفیع و بازنشستگی دکتر شیخ و تقدیرنامه‌ای که در سال ۱۳۴۰ برای او صادر شده است.

مالکی جدید برای کارخانه

در طول چهار دهه درخشان فعالیت، راندمان تولید به پنجاه تن در هر هکتار می‌رسد، در حالی‌که میانگین استاندارد این محصول ۲۷ تن در هکتار است. سال ۱۳۴۵ با توسعه کارخانه، ظرفیت آن به ۱۶۰۰ تن در روز می‌رسد. چندی پس از انقلاب سفید و در سال ۱۳۴۷ سهام این کارخانه دولتی به فروش گذاشته شد و در نهایت سال ۱۳۴۸، آستان قدس رضوی کل سهام آن را خرید؛ خریدی که در ابتدا به زیان‌دهی انجامید، آن هم به سبب آب‌بر بودن کشت چغندر و هزینه بالای کشیدن آب از قنات برای کشت آن؛ اما دو سال بعد ورق برگشت و ظرفیت تولید کارخانه به ۲ هزار و ۵۰۰ تن در روز رسید.

شکوه پیش از خاموشی

صدای کارخانه همچنان در سال‌های پس از انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی هم شنیده می‌شد. سال ۱۳۸۶ مدیرعامل وقت کارخانه قند آبکوه گفته بود: «میزان قند و شکر تولیدشده در این کارخانه، طی سال گذشته رقمی حدود ۲۹ هزار و ۷۵۰ تن بوده و ۱۱ درصد از قند و شکر استان در کارخانه قند آبکوه تولید شده است؛ اما کاهش نقدینگی کارخانجات قند و انباشت ۷۰ درصدی محصولات آن در انبارها، سبب کاهش ۳۰ درصدی کشت چغندر قند در کشور خواهد شد.» مسئله اصلی اما بزرگ شدن شهر بود. در دهه ۸۰ دیگر حدود شهر مشهد کیلومترها از کارخانه هم فراتر رفته و فعالیت آن مزاحمت برای شهرنشینان بود. این عوامل دست در دست هم داد تا سال ۱۳۹۱ کارخانه قند آبکوه رسما تعطیل و ماشین‌آلات آن به غرب کشور منتقل شود.

مکان این خاطره شیرین از سال ۱۳۹۸ تغییر کاربری داد و آستان قدس رضوی آن را به عنوان یکی از شرکت‌های اقتصادی خود در زیرمجموعه بنیاد بهره‌وری موقوفاتش در حوزه سرمایه‌گذاری ثبت کرد. شرکت صنایع پیشرفته رضوی که آن را بازوی حمایتگر آستان قدس در سرمایه‌گذاری بر روی دانش بنیان‌ها می‌خوانند اینک در کارخانه قند مستقر است. هرچند دیگر چیز زیادی از ساختمان‌های قدیمی باقی نمانده است و دست تغییر آن‌ها را یکی پس از دیگری برچیده است تا دیگر یادگاری ملموسی از اولین کارخانه قند خراسان برجای نباشد.

۷ قنات مشهور مشهد در عصر قاجار

فتو مشهد

مرضیه ترابی| بارها در همین ستون گفته‌ایم که تأمین آب یکی از مهم‌ترین مشکلات زیرساختی در تاریخ مشهد بوده است. از همان ادوار اولیه تاریخی، مسئولان شهر بر تأمین آب موردنیاز آن تأکید داشته‌اند. به‌همین دلیل، همه ظرفیت موجود، اعم از فنی و مالی برای تأمین آب به کار گرفته می‌شد. به‌دلیل نبود رودخانه دائمی در اطراف مشهد، مهم‌ترین منبع تأمین آب شهر، قنات بود؛ فناوری صددرصد ایرانی که طی کاربری چند هزارساله‌اش نقشی بسیار مهم و راهبردی در تأمین آب مورد نیاز اقصی‌نقاط ایران، به‌ویژه مناطق کویری داشته است. به‌همین‌دلیل، تکیه‌گاه اولیه متولیان تأمین آب مشهد، در گام نخست، همین قنات‌ها بود و در گام‌های بعدی، چاه آب و... . در نیمه دوم سلطنت ناصرالدین‌شاه قاجار، طبق گزارش اعتمادالسلطنه در «مطلع‌الشمس»، هفت قنات فعال در شهر مشهد وجود داشت که آب موردنیاز زائران از طریق آن‌ها تأمین می‌شد. این قنات‌ها نقشی محوری در تأمین آب شُرب داشتند. در کنار این منابع نسبتا پایدار تأمین آب، نهر خیابان نیز حضوری فعال داشت؛ نهری که آب جریان‌یافته در آن نیز حاصل مهندسی قنات‌ها و چشمه‌های اطراف شهر مشهد، مانند چشمه گُلَسب بود؛ قدیمی‌ترین قناتی که در دوره ناصرالدین‌شاه در تأمین آب موردنیاز زائران و مجاوران به ایفای نقش می‌پرداخت، قنات سناباد با پیشینه‌ای هزارساله بود. اعتمادالسلطنه درباره این قنات و وضعیت آن در دوره ناصری می‌نویسد: «قنات سناباد که در شهر جاری است مجرای آن در محله سراب از باغ عنبر می‌باشد که جزو موقوفه آستانه است و موافق شرط واقف مستمرا مقداری از آب این قنات به مطبخ زوار آستانه می‌آید. شش دانگ قنات برآستانه وقف است.» اعتمادالسلطنه سپس به معرفی دیگر قنات‌های فعال در شهر می‌پردازد و از شش قنات نام می‌برد: «قنات قلیچ‌خانی، قنات ممیش‌خانی و قنات محمدولی‌خان، سردار قاجار، که الان ملک حاجی میرزا رضای مؤتمن‌السلطنه (بانی سقاخانه صحن نو و آب انبار حوض چهل‌پایه در بازار فرش‌فروش‌ها) است. [دیگر] قنات شیخ مؤمن کاظمینی، قنات رکن‌آباد و قنات سلسبیل.» این هفت قنات، آب موردنیاز مردم مشهد را تأمین می‌کرد و به‌نوعی، آب ممتاز شهر به حساب می‌آمد. همه‌روزه سقاها به سراغ این قنات‌ها می‌رفتند و بعد از پر کردن مشک‌ها، آن‌ها را در محلات می‌چرخاندند و به‌این‌ترتیب، آب شُرب موردنیاز منازل تأمین می‌شد؛ بااین‌حال، همه مردم توانایی خرید چنین آب گوارایی را نداشتند و ناچار بودند برای تأمین آب موردنیاز به سراغ آب‌انبارهایی بروند که با آب نه‌چندان پاکیزه نهر خیابان پر می‌شد. در حرم مطهر، به‌واسطه استفاده از ظرفیت وقف، آب شُرب موردنیاز زائران از بهترین قنات‌های شهر تأمین و در سنگاب‌های سقاخانه‌ها ذخیره‌سازی می‌شد. سقاها موظف بودند مطابق نیت واقف، آب را از قنات موردنظر وی تأمین کنند و به حرم مطهر برسانند. فعالیت سقاها در حرم امام رضا(ع) تا نیمه دوم دهه ۱۳۲۰ خورشیدی و زمان آغاز لوله‌کشی آب در حرم مطهر ادامه داشت و بعد از آن، استفاده از آب قنات منسوخ شد و استفاده از آب بهداشتی لوله‌کشی رواج یافت.

حومه شهر مشهد محل ورود یک قنات به شهر - هانری دالمانی - ۱۹۰۰

مشهدیات

گفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (قسمت صدوهفتادم)

دست‌های خون‌آلود شازده خوش‌تیپ

ترابی| جانشینان نادرشاه افشار مانند او کیاست و سیاست نداشتند. به‌هم‌ریختگی روان وی در چند سال آخر حکومت و در پیش گرفتن رفتار توأم با خشونت بی‌حدوحصر، حتی با فرزندانش، توحش افسارگسیخته‌ای را در خاندان سلطنتی نهادینه کرد و همه، حتی آن‌ها که فرزند صلبی نادرشاه نبودند هم در چنین وضعیتی، به فکر سلطنت افتادند. بعد از کشته شدن شاه افشار در ۱۱ جمادی‌الثانی سال ۱۱۶۰ قمری، در حالی‌که سرداران او به فکر تصاحب بخش‌هایی از قلمرو گسترده حکومت افشاری بودند، علیقلی‌خان، پسر ارشد ابراهیم‌خان ظهیرالدوله افشار (برادر نادرشاه)، تصمیم گرفت به جای عمویش، بر تخت سلطنت بنشیند. تصویر علی‌قلی‌خان که نمونه‌ای از آن را می‌بینید، چنین نشان می‌دهد که وی از درباریان خوش‌چهره نادرشاه بوده است. نقاشان آن عصر، چهره‌ای مهربان را از علی‌قلی‌خان به تصویر کشیده‌اند؛ گویی پشت این رخ آرام و مهربان، جز عطوفیت و مهر چیز دیگری یافت نمی‌شده است؛ اما او که در زمان مرگ عمویش ۲۴ ساله بود، در تصمیمی راهبردی و خطرناک نقشه قتل همه کسانی را که بالقوه جانشین نادرشاه بودند، کشید؛ یعنی نقشه قتل همه فرزندان کوچک و بزرگ او که البته پسرعموهای خودش هم به حساب می‌آمدند. علی‌قلی‌خان با این تصمیم خطرناک، بلافاصله بعد از رسیدن خبر قتل نادرشاه، دست به کشتاری عجیب و غریب زد و حتی به کودکان خردسال هم رحم نکرد. به فرمان او که در ۲۷ جمادی‌الثانی ۱۱۶۰ قمری به تخت سلطنت نشست و خودش را «عادلشاه» نامید، همه فرزندان در دسترس نادرشاه بازداشت و محبوس شدند و بعد، یکی یکی طعم تلخ مرگ را چشیدند. «رضاقلی میرزا»، فرزند ارشد نادرشاه، نابینا شده بود. نصرا... میرزا و حتی «محمود میرزا» که فقط چهار سال از عمرش می‌گذشت، گرفتار تیغ بی‌دریغ گماشتگان عادشاه شدند. در این تسویه خونین، بسیاری از زنان نادرشاه و هم به ظن اینکه ممکن است باردار باشند، به قتل رسیدند. عادلشاه به این‌ترتیب، سلطنت خود را بر سریری از خون بنیان نهاد و تنها شاهرخ میرزا، نوه نادرشاه و فرزند رضاقلی میرزا، را زنده نگه داشت تا در صورت مخالفت درباریان با ادامه سلطنت خودش، او را که فقط چهارده سال داشت، به ظاهر شاه کند و خودش فرمانروای واقعی باشد؛ با این حال، عادلشاه فقط بر بخشی کوچک از قلمرو وسیع دودمان افشاری مسلط شد و بقیه این قلمرو، در اختیار سرداران و دیگر وابستگان خاندان نادرشاه قرار داشت. طولی نکشید که عوارض آن کشتار عجیب و غریب دامن عادلشاه را هم گرفت. او که به عیش و عشرت دائمی خو کرده بود، ناگاه خود را در میانه شورشی وسیع یافت که در رأس آن برادرش ابراهیم‌خان افشار قرار داشت؛ شورشی که برخی دیگر از اعضای خاندان افشاری، مانند اصلان‌خان از آن حمایت می‌کردند. عادلشاه برای سرکوب شورش سپاهی تدارک دید و به سوی زنجان حرکت کرد. اما بعد از صف‌آرایی دو سپاه، بخش اعظم نیروهای وی به لشکر مقابل پیوستند. عادلشاه وحشت‌زده به تهران گریخت، اما توسط اصلان‌خان گرفتار شد. ابراهیم‌خان، برادر وی، دستور کور کردنش را صادر کرد. عادلشاه را با چشمان نابینا به مشهد بردند و آنجا به درخواست شاهرخ میرزا و مادر نصرا... میرزا که از قتل‌عام جان به در برده بود، در دوم جمادی‌الثانی سال ۱۱۶۲ قمری گردن زده شد. درواقع عادلشاه با همان سنت شومی که در خاندان نادری بنیان نهاده بود، از بین رفت و عوارض این شیوه دهشتناک، ابتدا گریبان خود او را گرفت.

اخبار قدیمی

بازار داغ کلاه‌های کرکی در مشهد

فرخد| هوا که سرد می‌شود، بازار پوشیدن لباس گرم، داغ می‌شود و جالب است بدانید روزگاری در مشهد دوخت یا به قول مطبوعات قدیمی، ساخت لباس گرم به‌ویژه کلاه‌های کرکی بسیار رونق داشته است. روزنامه اطلاعات در پاییز سال ۱۳۱۴ خورشیدی می‌نویسد: «برطبق اطلاعی که از مشهد می‌رسد، ساخت کلاه‌های تمام‌لبه کرکی در خراسان پیشرفت‌های کاملی حاصل نموده و خیلی زود رواج پیدا کرده است.»

اطلاعات دلیل این رونق را هم در سطری کوتاه بیان کرده و چنین توضیح داده است: «علت عمده سرعت شیوع کلاه‌های جدید بین طبقات مختلف مردم، وجود مواد اولیه کلاه می‌باشد؛ زیرا خراسان یکی از مراکز مهم تهیه و تدارک کرک است و بهترین کرک‌ها در این صفحه [(منطقه)] به عمل می‌آید. در این موقع که استقبال شایانی از کلاه‌های تمام‌لبه شده، صنعتگران با ذوق و استعداد در مشهد فوراً از مواد کرک موجوده استفاده نموده و کلاه‌های مرغوب خوش‌رنگ و مناسب کرکی ساخته و در دسترس عموم گذارده و رواج زیادی پیدا کرده است»

وضعیت دوخت کلاه در مشهد آن قدر خوب است که به گفته این روزنامه، یکی از تجار مشهد تصمیم می‌گیرد، کارگاه دوخت کلاه تأسیس کند و جلوی واردات کلاه از خارج را بگیرد و به این شکل ایران را از ورود این کالا بی‌نیاز کند: «معین‌زاده، یکی از تجار مشهد، پیشنهادی به وسیله اطاق تجارت به تهران ارسال کرده و تقاضا می‌دارد که به‌مناسبت موجود بودن کرک زیاد در خراسان و اینکه صنعتگران مشهد با بودن این همه کرک می‌توانند احتیاجات مهم حیث ساخت کلاه‌های کرکی کل مملکت را تهیه نمایند، بنابراین مقتضی است دولت ورود کلاه‌های خارجی را ممنوع ساخته و اجازه بدهد تجار و صنعتگران مشهد احتیاجات داخلی را از حیث کلاه‌های زیبای کرکی تأمین نمایند. او در خاتمه پیشنهاد خود اضافه نموده است، درصورتی‌که دولت با ممنوع نمودن ورود کلاه‌های خارجی موافقت نمی‌نماید، لااقل ورود آن را محدود و عوارض آن را طوری وضع نماید که صنعتگران مشهد بتوانند کلاه‌های ساخت مشهد را به نقاط دیگر ایران نیز حمل و بازار فروش آن را توسعه دهند.»

شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

اشنبه

سال شانزدهم
۰۶ آبان ۱۴۰۳
۲۳ ربیع الثانی ۱۴۴۶
شماره ۴۳۴۴

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
● سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
● نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
● دفتر مرکزی: ۵-۱ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۰۵۱
● نمابر: ۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
● روابط عمومی: ۳۸۴۸۳۷۵۲-۰۵۱
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

دمای هوای مشهد

۷۰٪ رطوبت هوا	۱۶° ↑ ۶° ↓
صبح ۱۱	ظهر ۱۵
عصر ۱۴	شب ۱۰

اوقات شرعی مشهد

- اذان ظهر ۱۱:۱۵:۲۱
- نیمه شب شرعی ۲۲:۳۲:۵۰
- غروب آفتاب ۱۶:۴۰:۲۹
- اذان صبح فردا ۰۴:۲۶:۰۳
- اذان مغرب ۱۶:۵۹:۱۶
- طلوع آفتاب فردا ۰۵:۵۱:۱۱

روایت روز

یک اذان در ۵ کاشی

حامد عسکری
شاعر و نویسنده

کاشی سفید

پسر بزرگ کرده بودند که بروند خدمت، برگردند. برگردند و مادرها در همین چند ماه خدمتشان، بگردند یکی از دختران نجیب شهر را انتخاب کنند و دامادشان کنند. کل بکشند، پولک بریزند روی سر عروسشان، دو تا خانه مسکن مهری نودونه ساله اجاره کنند، برونتویش و زندگی دونفره شان آغاز شود.

کاشی فیروزه‌ای

ها تصدق؛ چیزی نمونده از خدمتشون، می‌گه پالایشگاه، نیرو می‌گیره، می‌ره نگهبان می‌شه. پراید می‌خره. وامش می‌دن، منم دوتا النگو دارم می‌دمش، باقیشم خدا بزرگه. می‌ریم درگهان، جهازشون رو می‌خریم. زحمت رفت و آمدی داره ولی می‌ارزه، اصل و ارزون می‌خریم. دودست رختخواب هم دادم سیف ا... درست کنه براشون، باقیشم خدا بزرگه. پریشب زنگش زدم، گفتن آماده باشن، گفتن شبا با پوتین می‌خوابن. گفتن فرمانده شونم کنار شونه؛ با هم شوم و چاشت می‌خورن، قرآن می‌خونن، روضه قتل حسین می‌خونن. این زنگ آخری حرفاش یه طوری بود؛ یه «ندیدی حلالم کنی» گفت، تو دلم انار پاره شد. شبم خوابیدم، خواب بد دیدم. یه گروه خفاش هوریز کرده بود تو نخلا. هرچی خرما بود، چیدن رفتن. خواب دیدم رعنا پسرم برنو لوله میون رو کشید، دوتا هوایی در کرد، همه خفاشا رفتن، خاکستر شدن. صبح بلند شدم، دادم سیدجلال خروس بکشه. صدقه دادم، دیگه الباقی هرچی خدا بخواد. نعمت خدایه. خودش داده، خودش می‌گیره. طلبی نداریم.

کاشی سبز

چه حالی داشت مؤذن زاده اردبیلی! در کدام استودیو دست بر بنا گوش گذاشت و به بلندای کدام مناره در خنکای نسیم صبحگاهی فکر کرد که آن اذان بیات ترک را گفت؟ آن پلک های برهم آمده به هنگام «اشهد ان علیا ولی ا...» گفتن را کاش می‌شد بوسید و آن لب ها و حنجره را تبرک جست که دیروز صبح ما همه بیدار بودیم و می‌شنیدیمش و آسمان، شهاب باران شد. مؤذن زاده فکرش را هم نمی‌کرد که یک روز صبح زیر صدای آن اعزاز آسمانی، شلیک هایی باشد از جنس ما رَمَیتَ، اذ رَمَیتَ و... و ما خاطرمان جمع باشد که اَین خفاش ها به زمین نمی‌رسند.

کاشی سرخ

همه خواب بودیم، خواب بودیم و آن ها که باید بیدار می‌بودند، بیدار بودند. چشم هایی روشن‌تر از ستاره که در هدف گیری لنگه نداشتند. خفاش ها قصد حمله داشتند و نمی‌دانستند اینجا شیران بیشه، بیدارند. ترسوهای بدبخت شلیک کردند و خودشان به زیرزمین هاشان گریختند. ما پشت بام بودیم و رصد می‌کردیم ترکیدن ترقه هاشان را...

کاشی آبی

ما آبی آسمانمان خراش افتاد، آسمانی که چهل و چند سال پرنده غریبه به خودش ندیده بود، حالا صدای قارقار غریبه می‌شنید. آمده بودند اذان مؤذن زاده را محو کنند، آمده بودند خواب بچه هامان را پریشان کنند، نتوانستند. از این به بعدش را هم نمی‌توانند. دو مادر، داغدار پسرانشان شدند که برادران ما هم بودند، که پسران مادران و پدران ما هم بودند. خون خواهی آن دو شهید سرجای خودش است. تشییعی درخور و عظیم باید برای این دو شهید رعنای حمله مستقیم شغال ها برگزار شود. ما آسمانمان خال افتاده است و باید جبرانش کنیم؛ بی عجله، بی تأخیر، باید مراقب این خاک بود. این آسمان، عرصه سیمرغ و ققنوس و عقاب و کبوتر است. خفاش و مگس را به این آسمان راهی نیست.

اول شخص

چشمه جنگ و جنون

درباره موشه دایان، فرمانده نظامی رژیم کودک کش، به بهانه سالروز جنگ ۶روزه رژیم غاصب صهیونیستی علیه مسلمانان و تحرکات اخیرش در ایران

آزاده چشمه سنگی
نویسنده

فرانسه/ ۸ ژوئن ۱۹۴۱/ ساعت ۴ صبح

طبق انتظار قرار بود واحدِ دایان با نیروهای جایگزین عوض شود اما خبری نشد. یک جای کار می‌لنگید. پیدا بود که واحد آن ها در کمین مواضع نیروهای فرانسوی است. پس سربازهایش را در یک پاسگاه پلیس حوالی ویشی جا داد تا در سنگر جدید خود، موقعیت فرانسه را رصد کند. او خودش یک نیروی تحت امر در بریتانیا بود. جنگ جهانی دوم، انگلیسی ها را به کارزار سوریه-لبنان کشانده بود. حالا موشه دایان درحالی‌که سعی می‌کرد با دوربین دوچشمی، مواضع فرانسه را زیرنظر بگیرد، به یک باره با اصابت شلیک گلوله یک تک تیرانداز فرانسوی، از ناحیه چشم چپ آسیب دید. ترکش های فلزی و شیشه ای در چشمش کمانه کرده بود و تمام عضلات داخلی و خارجی اش را متلاشی کرد. آسیب به حدی عمیق بود که نه تنها بینایی یک چشمش را از دست داد، بلکه امکان استفاده از چشم مصنوعی را هم نداشت. زندگی او حالا با یک چشم بند سیاه ادامه پیدا می‌کرد؛ چشم بندی که ظاهر او را به شخصیت سیاه نبردهای نابرابر، شبیه تر می‌کرد. حالا دیگر او یک بدمن تمام عیار بود با چهره ای که توی نقاشی بچه ها، با آن چشم بند سیاه، نماد رذالت و بدجنسی بود. آن ماه های اول، از ظاهر تازه اش بیزار بود اما به مرور از هویت جدیدش لذت می‌برد، تا جایی‌که ترجیح داد به جای عینک از همین چشم بند مرموز استفاده کند؛ زیرا شیفته خون ریزی و قدرت نمایی بود. اولین و آخرین سناریوی او در مواضع قدرت، خشونت طلبی بود؛ آن چنان که بعدها در سمت وزیردفاع اسرائیل و یکی از فرماندهان ارشد نیروی نظامی این رژیم گفته بود: «اسرائیل باید مثل سگی هار به نظر برسد؛ خطرناک تر از اینکه کسی جرئت کند مزاحمش شود.» جنون و دیوانگی، تنها شیوه او در موقعیت های راهبردی بود. طوری‌که با مرور افکار و عملکرد موشه دایان، می‌توان از او به عنوان نمادی از تفکرات صهیونیستی در صحنه مبارزات بین المللی یاد کرد.

ایران/ ۱۹ می ۱۹۶۸/ تهران

اولین بار است که جام ملت های آسیا به میزبانی ایران برگزار می‌شود. ایران بعد از شکست حریفان خود، از هنگ کنگ و تایوان و میانمار، حالا با اسرائیل بازی دارد. مردم ایران فراموش نکرده اند که همین ۶ سال پیش بود که پهلوی ها، موشه دایان را با عنوان وزیر کشاورزی رژیم صهیونیستی به ایران دعوت و برای آمدنش، فرش قرمز پهن کردند. مسلمانان ایرانی خشمگین از جنایات جنگ شش روزه اعراب و اسرائیل، با توپ پر به ورزشگاه آمده اند تا فریاد خشم و اعتراض خود را به بهانه بازی فوتبال، به نماینده این رژیم ابراز کنند. جمعیت زیادی خود را به ورزشگاه رسانده اند. از روزها پیش، فرش فروش های متمول یهودی تهران، بلیت های زیادی را پیش خرید کرده اند تا بین یهودی های ساکن پایتخت تقسیم کنند. با گشایش درهای ورزشگاه، انگار بغض فروخورده مردم باز شده باشد، سیلی از جمعیت پرشور به سمت سکوها سرازیر می‌شود. فوتبالیست های ایرانی با بدرقه قرآن، پا به زمین چمن می‌گذارند و تماشاچیان با سوت آغاز بازی، رسالت خود را از سر می‌گیرند. همه چیز ظاهرا مهیای یک بازی فوتبال است اما انگار عرصه، عرصه دادخواهی و ظلم ستیزی است. مردمی که به ورزشگاه آمده بودند، هیچ‌کدام نمی‌توانستند جنایات اسرائیل علیه فلسطین، صحرای سینا، کرانه باختری و رود اردن را فراموش کنند. بلندی های جولان در زمان فرماندهی موشه دایان، تصرف شده بود و اسرائیل وسعت سرزمین هایش را در همین شش روز، سه برابر کرده بود. مسجدالنبی در شهر عسقلان به دستور همین موشه دایان تخریب شده بود و حتی یک سنگ هم از این بنای تاریخی و مقدس باقی نگذاشته بود. شراره های آتش مسجدالاقصی تا قلب مردم مسلمان ایران رسیده بود و حالا این رقابت، در فضای خفقان آلود حکومت پهلوی، فرصت مناسبی برای اعتراض بود. بازیکنان تیم ملی با توپ و تماشاچیان با شعار به مصاف اسرائیل آمده بودند. بین هواداران ایرانی، عده ای نیز با چشم بند سیاه موشه دایان، حواس رسانه ها را به خود جلب می‌کردند و هرچند دقیقه یک بار با پرتاب اعلامیه میان سکوها، اطلاع رسانی می‌کردند. هرچند گل اول اسرائیل در اوایل نیمه دوم، نفس را در سینه ها حبس کرد. گل تساوی ایران به وسیله همایون بهزادی در دقیقه ۷۵ انگار شلیک قدرتمندی از سنگر ایرانی ها بود. قلیچ خانی اما دقیقه ۸۷ با گل پیروزی کار را تمام کرد. دروازه های اسرائیل به لرزه درآمده بود و بازیکنان معترضش، به رسم همیشه صهیونیست ها که در موضع ضعف، دست به حاشا می‌زنند، یورش برده بودند سمت داور. این رسم دیرینه اسرائیلی هاست که هربار شکست می‌خورند، با دروغ پراکنی خود را از خفت و خواری تبرئه می‌کنند. پس از پایان بازی، جشن پیروزی به خیابان ها کشید. این تنها یک شکست ورزشی برای اسرائیلی ها نبود. انگار هر توپی که به درون دروازه اسرائیل می‌نشست، شلیک دوباره ای به چشم موشه دایان و هم مسلکانش بود.

اسرائیل/ ۱۶ اکتبر ۱۹۸۱/ تل آویو

موشه دایان سال ۱۹۸۱ بر اثر ایست قلبی مرد. او سرطان روده بزرگ داشت. این آخری ها از او یک سیاستمدار بازنشسته ناتوان مانده بود که می‌نشست دورگود و گه‌گاه اظهارنظری می‌کرد. تمام اموال شخصی اش را هم بخشید به محافظش. کسی که وقت جان دادن نمی‌توانست مانع مردن او شود. سال ۲۰۰۵ چشم بند معروفش به قیمت ۷۵ هزار دلار به حراج رفت؛ چشم بندی که نه فقط چشم چپ او، که از اساس، چشم های دایان و هم سنگرانش را به روی هر چیزی الاقدرت و شقاوت بسته بود. می‌گفت راهگشای هر مسیر دشواری، کشتار و سرکوب است. در جریان جنگ شش روزه اعتقاد داشت اگر درکشتن غیرنظامیان پیش دستی کند، همه چیز به کنترل اسرائیلی ها درمی‌آید. هر یک راکت را با بیست گلوله پاسخ می‌داد. حالا بیش از ده ها سال از هلاکت موشه دایان می‌گذرد. او آرزو داشت اسرائیل در سطح جهان به مثابه سگی هار و وحشت انگیز باشد، جوری که هرگز کسی خیال نزدیک شدن به او را نداشته باشد. اسرائیل حالا افسار پاره کرده است. در غزه و لبنان، نیروهای غیرنظامی و مناطق مسکونی را با خاک یکسان می‌کند. بیمارستان ها را به آتش می‌کشد. از تسلیحات ممنوعه استفاده می‌کند و هزاران هزار فلسطینی را آواره پناهگاه های ناامن می‌کند. جنون او در سطح جهانی خبرساز شده است. اما از رؤیای او تنها دندان های خون آلود این سگ هار باقی مانده است. وحشت زده و آسیب پذیر است.

شهید محمدمهدی شاهرخی فر

تاریخ شهادت: ۱۴۰۳/۸/۵ توسط رژیم صهیونیستی

محل شهادت: پایگاه پدافند هوایی

شهید حمزه جهاندیده

تاریخ شهادت: ۱۴۰۳/۸/۵ توسط رژیم صهیونیستی

محل شهادت: پایگاه پدافند هوایی

شهید مهدی نقوی

تاریخ شهادت: ۱۴۰۳/۸/۵ توسط رژیم صهیونیستی

محل شهادت: پایگاه پدافند هوایی

شهید سجاد منصوری

تاریخ شهادت: ۱۴۰۳/۸/۵ توسط رژیم صهیونیستی

محل شهادت: پایگاه پدافند هوایی

عکس روز

پایتخت در یک روز عادی

رژیم غاصب صهیونیستی بامداد شنبه (۵ آبان ۱۴۰۳) نقاطی از مراکز نظامی در استان های تهران، خوزستان و ایلام را هدف حمله قرار داد که با واکنش سامانه یکپارچه پدافند هوایی کشورمان، ساقط شد و در حالی که همگی یکصدا حق پاسخ کوبنده را برای کشورمان قائلیم، اجازه نمی‌دهیم آرامش و امنیت سرزمینمان ذره ای خدشه بردارد. ساعاتی پس از این حادثه نیز تردد در تمام معابر شهری و برون شهری تهران، طبق روال همیشه ادامه داشته و همه مدارس در کشور باز و زندگی عمومی مردم به طور عادی در جریان است.

عکس: امین جلالی/ ایرنا

کارتون شهر

مسعود شجاعی طباطبایی

بدون شرح...