

نمایشگاه آثار استاد مرتضی روحانی، نقاش پیشکسوت و جریان ساز مشهدی در چهلمین روز درگذشت وی گشایش یافت

جریان ساز در پاتوق های هنری مشهد

الهام ظریفیان



مراسم گشایش نمایشگاه آثار مرتضی روحانی و یادمان چهلمین روز درگذشت این نقاش پیشکسوت مشهد با عنوان «نقش ماندگار» عصر شنبه در نگارخانه رضوان برگزار شد. این مراسم قرار بود در زمان حیات استاد و برای نکوداشت وی در بیستم مهر برگزار شود، اما درگذشت استاد در اواخر شهریور موجب شد دوستان و شاگردانش تصمیم بگیرند در روزهای نزدیک به چهلّم وی دور هم جمع شوند و همانند پاتوق هایی که در دهه های ۶۰ و ۷۰ در مغازه کوچک او در بازارچه سراب تشکیل می دادند، یاد این هنرمند را گرامی بدارند. در این مراسم، خانواده او و بسیاری از چهره های شناخته شده هنر مشهد در رشته های خوشنویسی، نقاشی، گرافیک و موسیقی حضور داشتند و به ذکر خاطراتی از وی پرداختند.

تبادل آرای مختلف هنری در آتلیه هنری استاد روحانی محسن توسلی، هنرمند خوشنویسی و نقاشی خط مشهدی و از دوستان و شاگردان مرحوم مرتضی روحانی، مسئولیت هماهنگی برای برگزاری نمایشگاه و یادمان استاد را بر عهده داشته است. او دربارۀ این برنامه می گوید: آثاری از مرحوم که در این نمایشگاه به نمایش درآمدۀ اند، توسط گروهی از دوستانش در سه مرحله انتخاب شده اند. همچنین فکر کردیم بد نباشد آثاری از دوستان و شاگردانی را که باوی مرادوه داشتند نیز به نمایشگاه اضافه کنیم. در نهایت، هشتاد اثر انتخاب شد که ۶۳ اثر آن ها از استاد وهفده اثر نیز از دوستان و شاگردان وی هستند. بخشی از آثار او که در نمایشگاه به نمایش درآمدۀ اند، حاصل سفرها و بازدیدهایش از طبیعت و مکان های تاریخی مانند رابط ها و کاروان سراها هستند. بقیه آثار نیز حاصل کارگاه های غیررسمی است که او با دوستان و شاگردان خود در آتلیه شخصی اش تشکیل می داد. این هنرمند با اشاره به اینکه زندگی استاد را از چند جنبه می توان بررسی کرد، می گوید: حدود شش دهه پیش جریان هنری قوی در مشهد وجود نداشت و حتی هنرمندان به صورت جزیره ای فعالیت می کردند. در این شرایط استاد نقاشان را به دل طبیعت می برد و موجب یک جریان سازی هنری در مشهد شد. شروع این تحول از آتلیه هنری این هنرمند فقید واقع در بازارچه سراب روبه روی بیمارستان شاهین فر رقم خورد.

او ادامه می دهد: استاد روحانی شاگردان تأثیرگذار زیادی را با گرایش های مختلف هنری تربیت کرد، از جمله محمود موحّد که هنرمندی آوانگارد بود و مرحوم اتحاد جوادیان که یک هنرمند نگارگر و به شدت سنتی بود. هرکدام از شاگردان وی به راهی رفتند. این طور نبود که وی بخواهد خودش را دیکته کند و به دنبال مریدپروری باشد. در محافل او هرکسی آزاد بود نظرش را بگوید و انتقاد کند. این محیط پویا موجب رشد و بالندگی در خیلی از هنرمندان رشته های مختلف در مشهد شد. حتی بسیاری از هنرمندان بزرگ که در تهران ساکن بودند، هروقت به مشهد می آمدند حتماً سری به استاد هم می زدند.

توسلی درباره سبک و شیوه مرتضی روحانی در نقاشی می گوید: وی تحت تأثیر سبک نقاشان روزگار خود، از جمله یک نقاش ارمنی به نام خاقلیان بود که چند دهه پیش از روسیه به مشهد آمده بود و روی شیشه کار می کرد. او ابتدا از رنگ و فرم آثار چاپ شده در کتاب هایی که آن زمان از روسیه می آمدند، اقتباس می کرد و سپس به تدریج به دل طبیعت می رفت و طبیعت را بزرگ ترین آموزگار خود می دانست.

ریحانه موسوی

کارگاه مبانی نظری و عملی ساخت انیمیشن با عنوان «هرآنچه در خصوص انیمیشن باید بداند»، عصر پنجشنبه ۱۳آبان با حضور الیاس عیدی، کارگردان انیمیشن و تصویرگر، در خانه فرهنگ و هنر کوهرسر برگزار شد. در این کارگاه که به همت مؤسسه هنرهای تجسمی پدیدار برگزار شد، مباحث، تکنیک ها و سبک های انیمیشن بررسی شد و آثار مطرح این حوزه ارائه و مورد بحث قرار گرفت. در حاشیه این کارگاه، نمایشگاهی هنری در زمینه های سیاه قلم، کاریکاتور، تصویرسازی و طراحی از آثار هنرجوان رشته انیمیشن زیر نظر حسین واحد برگزار شد.

● **هزینه زیاد ساخت انیمیشن**

الیاس عیدی در این کارگاه با بیان اینکه هزینه در کار انیمیشن بسیار زیاد است، بیان کرد: صرف نیروی انسانی، زمان و در نهایت هزینه مالی است. برای جلوگیری از این هزینه ها، فیلم نامه مصور به ما کمک می کند تا ببینیم داستانی که نوشته ایم در تصویر هم خوب است یا نه. این کار یک هفته به



● در پاتوق هنری استاد به روی همه هنرمندان باز بود

امیرحسین روحانی، فرزند زنده یاد روحانی که در حیطه تهیه کنندگی برنامه های رادیو فعالیت می کند، درباره شکل گیری ایده برگزاری این مراسم می گوید: «اواخر سال ۱۴۰۲، در یک جلسه کاری با مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری درباره یافتن راه هایی برای مطرح کردن مکتب هنر رضوی، تصمیم گرفتیم که مراسم نکوداشتی برای پدر برگزار کنیم. پدر چند سالی بود که به دلیل سکته قلبی بیمار بود و توانایی انجام برخی امور روزمره را نداشت. حتی آن اواخر یادست چپ نقاشی می کشید و خوشنویسی می کرد. این پیشنهاد به صورت جدی اوایل امسال در حضور پدر مطرح شد و قرار شد نمایشگاه در ابتدای پاییز برگزار شود تا بسیاری از دانشجویان هنر حضور داشته باشند. پدر همان جا چندین بار گفتند: اگر تابستان باشد بهتر است چون فکر نکنم من تا مهر ماه زنده باشم. به هر حال، قرار شد مراسم نکوداشت بیستم مهر برگزار شود. اما اواخر شهریور، پدر در بیمارستان بستری شد و بعد از چند جراحی متأسفانه از دنیا رفت. پس از آن، بنا بر این شد که به مناسبت چهلّم وی این مراسم برگزار شود. او با یادآوری خاطرات خود از پاتوق هنری استاد روحانی می گوید: اوایل دهه ۶۰، آتلیه پدرم به محل تجمع هنرمندان مشهد تبدیل شده بود. عصرها خوشنویسانی مانند مرحوم حبشی زاده و برخی نقاشان به آنجا می آمدند و تبادل نظر می کردند. بعدها این تجمعات سامان دهی شد و یک روز در هفته می آمدند و تا صبح روز بعد به خلق اثر مشغول می شدند و درباره سبک های هنری با یکدیگر هم اندیشی می کردند. در واقع، آن آتلیه مرکز انتقال تجارب و نقد آثار هنری بود. به ویژه سال های ۶۷ و ۶۸ که برخی شهرهای ایران در جنگ بیماران شده بودند، هنرمندانی که از تهران و دیگر شهرها به مشهد آمده بودند نیز در این محافل شرکت می کردند. برای مثال، در خوشنویسی، معین الکتاب از اصفهان آمده بود و آتلیه پدر را پاتوق هنری خود قرار داده بود. او در آنجا خط می نوشت و سبک های خوشنویسی را با دیگر خوشنویسان بررسی می کرد. از این حیث، یک جریان تأثیرگذار در شناخت مکتب های هنری به وجود آمده بود.

روحانی می افزاید: آن موقع در میان هنرمندان چیزی به نام سبک جایگاه چندانی نداشت. در



این حد بود که مثلاً اثری را وقتی با قلم درشت کار می کردند، می گفتند امپرسیون است، اما اینکه امپرسیونیزم چیست و چرا به وجود آمده، چندان برای عموم جامعه هنری شناخته شده نبود. به ویژه که آن زمان دانش آموختگان دانشگاهی زیاد نبودند و هنرمندان به صورت پراکنده چیزهایی را از استادان قبلی شان شنیده بودند. آن جلسات که بعدها با حضور دانش آموختگان دانشگاه برگزار می شد، موجب شناخت مکاتب هنری در مشهد شد. بسیاری از استادان پیشکسوت که به دلیل نداشتن شناخت از این مکاتب نسبت به آن ها موضع داشتند، نیز کم کم آن ها را پذیرفتند. او ادامه می دهد: در آن دوره، نگارخانه های معدودی که در مشهد وجود داشتند، نمایشگاه های هنری را برگزار می کردند. ولی محفل و پاتوق دائمی که همیشه به روی هنرمندان باز باشد و آن ها بتوانند در آن بنشینند و با هم صحبت کنند، کمتر وجود داشت. آتلیه پدرم یکی از معدود محافلی بود که هنرمندان رشته های مختلف تجسمی مانند نقاشی، خوشنویسی و موسیقی در آن رفت و آمد داشتند. روحانی بیان می کند: دوره اوج این پاتوق ها در دو برهه زمانی بود، یکی در دهه ۶۰ و دیگری در دهه ۷۰. دهه ۷۰ زمانی بود که سبک های هنری به واسطه دانش آموختگان هنر شناخته شده بودند و حالا دیگر محافل به صورت انتقال تجربه برگزار می شدند. برای مثال، تعدادی از هنرمندان با هم قرار می گذاشتند که به مسیر مشهد به سرخس بروند و از هرچه رباط و آثار تاریخی وجود داشت، نقاشی کنند.

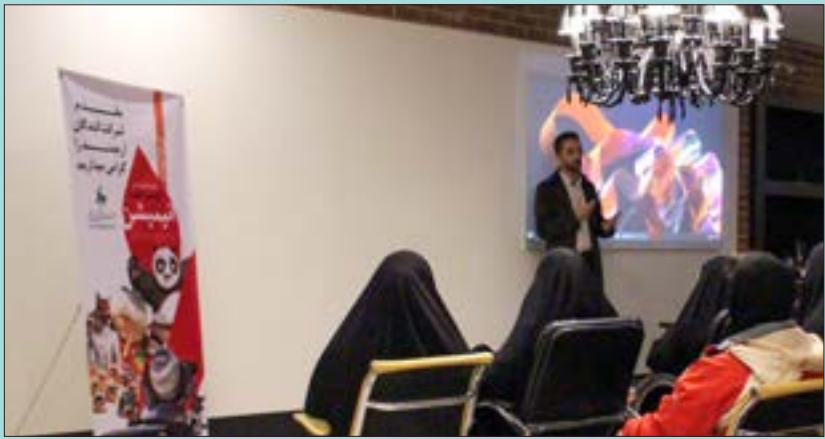
● **جریان سازی هنری در مشهد توسط خطاط آرم آستان قدس**

یادمان ونمایشگاه آثار مرتضی روحانی با همت و تلاش مؤسسه آفرینش های هنری برگزار شده است. امیرمهدی حکیمی، مدیرعامل این مؤسسه که خود از شاگردان وی بوده و در دوره نوجوانی به پاتوق هنری استاد رفت و آمد داشته، از رسانی می گوید که مؤسسه آفرینش های هنری برای گرامیداشت هنرمندان مشهد، به ویژه کسانی که آثاری را با موضوع رضوی خلق کرده اند، دارد. او بیان می کند: مرتضی روحانی یکی از چهره های برجسته هنرهای تجسمی در مشهد بود که از چند دهه پیش از انقلاب و پس از آن، چند



گزارشی از کارگاه مبانی نظری و عملی ساخت انیمیشن در مشهد

چالش تولید انیمیشن، کمبود هنر مند متخصص است



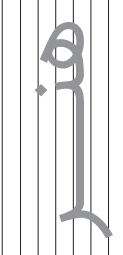
طول می انجامد، در صورتی که تهیه انیمیشن ماه ها و گاهی سال ها زمان می برد. امروزه در تهیه فیلم و سریال نیز از این تکنیک استفاده می کنند. وی درباره فعالیت هوش مصنوعی در فضای هنری گفت: زیاد نمی توان آینده آن را پیش بینی کرد. گویا قرار است اقداماتی انجام دهد، اما درباره میزان خلاقیت در کار آن صحبت های زیادی می شود. پیشنهاد می کنم

هنرجویان، زیاد در آن غرق نشوند و این موضوع را در حاشیه کارشان قرار دهند.

عیدی با بیان اینکه انیمیشن، کاری را انجام می دهد که در فیلم نمی توان به آن دست یافت، افزود: یکی از

رسالت های انیمیشن این است که مرز گسترده ای را برای خلاقیت به ما می دهد که می توانیم آثار

تأثیرگذاری را به وسیله آن خلق کنیم.



ایستگاه هنرمندان

رضا کیانیان از ایران نوشت

ماز ابتدای تاریخ اینجا بوده ایم



رضا کیانیان، بازیگر سرشناس مشهدی سینما، در بی حمله رژیّم صهیونیستی به ایران، در صفحه شخصی خود در اینستاگرام واکنش نشان داد. او با انتشار عکسی از نقشه ایران به رنگ سبز و



تعداد مخاطبان سینماهای استان از ۲ میلیون نفر عبور کرد



سینماهای خراسان رضوی در هفت ماه ابتدای امسال با اکران ۴۴ فیلم، حدود ۱۱۴میلیارد تومان فروش داشته اند. رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: وگو با ایسنا بیان کرد: سینماهای خراسان رضوی در هفت ماه ابتدای امسال بیش از ۲ میلیون و ۱۲۶ هزار مخاطب داشته اند که نسبت به هفت ماه ابتدای سال ۱۴۰۲، شاهد افزایش ۳۶ درصدی مخاطبان سینما در استان بوده ایم. سوسن محمدزاده افزود: این در حالی است که سینماهای خراسان رضوی در هفت ماه ابتدای سال ۱۴۰۲ بیش از یک میلیون و ۵۵۵ هزار مخاطب داشتند. رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تصریح کرد: همچنین سینماهای خراسان رضوی در هفت ماه ابتدای امسال با اکران ۴۴ فیلم، حدود ۱۱۴میلیارد تومان فروش داشته اند. این در حالی است که سینماهای استان در وضعیت مشابه در سال گذشته، ۶۵میلیارد تومان فروش داشتند. محمدزاده با اشاره به وضعیت سینماهای خراسان رضوی در مهرماه امسال، یادآور شد: سینماهای خراسان رضوی در مهرماه سال جاری بیش از ۳۲۸ هزار مخاطب داشته اند که نتیجه آن فروش حدود ۱۸میلیاردی فیلم ها در سینماهای استان بوده است.

برگزاری اختتامیه بخش کودک و نوجوان جشنواره تئاتر استانی



اختتامیه بخش ویژه کودک و نوجوان، جوان و نمایشنامه خوانی روز ۱۶آبان ماه برگزار می شود. دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی با اعلام این خبر اظهار کرد: در بخش کودک و نوجوان افتخار سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان، حدود چهل گروه نمایشی در سطح استان مشارکت داشتند تا در فاز اول، اجرای عمومی در شهرستان محل تولید نیز به نمایش گذاشته شود. همچنین، اجرای نمایش ها از اول آبان ماه در تمامی فرهنگ سراهای مشهد و همچنین استان آغاز شده است. رضا عرفانی افزود: اجرای عمومی نمایش هاد بخش کودک و نوجوان که از اول ۱۰آبان ماه ادامه دارد، بازیبنی آثار نیز به صورت هم زمان انجام می شود و داوران طی این زمان به سراسر استان سفر و آثار را در محل تولید نیز مشاهده می کنند. پس از بازیبنی، آثار برگزیده به دبیرخانه معرفی می شوند و گروه های برگزیده از ۱۱ تا ۱۵ ماه جاری به مشهد دعوت می شوند و به صورت متمرکز با یکدیگر به رقابت می پردازند. وی تصریح کرد: نمایش های بخش صحنه ای و خیابانی از ۱۷ تا ۲۲آبان ماه در سه سالن اصلی تئاتر شهریوی صحنه خواهند رفت و نمایش های خیابانی هم هم زمان در چهارده بوستان مشهد و مجموعه تئاتر شهر، اجرای عمومی خواهند داشت.

چارسوق هنر

تصویربرداری «زخم کاری ۴» در نروژ پایان یافت



تصویربرداری فصل چهارم «زخم کاری» که کارگردانی حسین مهدویان در نروژ به پایان رسید، به گزارش ایسنا، «زخم کاری ۴» پس از پایان سریال «بازنده» از فیلمو پخش می شود و این فصل، پایان این سریال خواهد بود. جواد عزتی، رعنا آزادی ور، کامبیز دبیراز، الناز ملک، مهرآور شریفی نیا، الهه حصاری، سید جواد هاشمی، عرفان ناصری، پژواک ایمانی، فاطمه مسعودی فر و کیومرث مرادی بازیگران فصل سوم «زخم کاری» بودند.

آغاز اکران «صبحانه با زرافه ها» در سینماهای کشور



پیش فروش جدیدترین فیلم سینمایی سروش صحت با عنوان «صبحانه با زرافه ها» آغاز شد. به گزارش ایسنا، «صبحانه با زرافه ها»، پرستاره ترین کمدی دهه اخیر سینمای ایران از چهارشنبه ۹آبان ماه در سینماها اکران می شود و پیش فروش بلیت های این کمدی، از امروز در سایت سینما تیکت آغاز شد. این فیلم دومین ساخته سینمایی سروش صحت بعد از «جهان با من برقص» است و بهرام رادان، پژمان جمشیدی، بیژن بفسنه خواه و هوتن شکیبا نقش های اصلی آن را ایفا می کنند.