



SHAHRARANEWS.IR			
۱۱	۲۹	۰۱	۱۲
۰۹	۲۴	۰۱	۱۲
۱۴۰۳	۲۴	۰۱	۱۲

شهر پر سروصدا

بر اساس گزارش مرکز پایش آلاینده‌های زیست محیطی، میزان شدت صوت در مشهد بیشتر از حد استاندارد کشور است

۳

یادداشت

شورای اسلامی شهر بازوی همیاری مجلس

سیدابراهیم‌علیزاده
رئیس کمیسیون خدمات شهری، بهداشت
و سلامت و محیط زیست شورای اسلامی شهر مشهد

در ایام شهادت شهید سیدحسن مدرس و روز مجلس شورای اسلامی، ضمن گرامیداشت این روز و مبارزات خستگی ناپذیر شهید مدرس در سنگر مجلس شورای ملی علیه استبداد و استعمار و نقش خاص و ویژه مجلس شورای اسلامی در پاسداری و صیانت از راه پاک آن شهید والامقام و همه شهدای راه خدا و تجلی اراده ملت در تمامی شئون حکمرانی که از دیدگاه های مترقی امام خمینی (ره) نشئت گرفته است، به گوشه‌ای از خدمات این قوه که شاخصه اصلی دموکراسی دینی است، می‌پردازیم. از جمله استفاده از ظرفیت قانون‌گذاری مجلس در راستای بهبود عملکرد در حوزه فعالیت شوراها و شهرداری‌هاست؛ زیرا موضوع شوراها هنوز در ساختار و نظام اداری و سیاسی کشور به‌درستی جای‌نفتاده است که با همکاری مجلس و شوراها ی شهر و روستا بخش درخورتوجهی از کارهای به‌زمین‌مانده که وقت حاکمیت رادر سطح ملی گرفته است، به دست توانمند مردم و منتخبان آن‌ها در شوراها حل خواهد شد. شوراها ی شهر و روستا به عنوان نهاد‌های محلی، نقش مهمی در تقویت و پشتیبانی از مجلس شورای اسلامی ایفا می‌کنند، چراکه با نزدیکی به مسائل و نیازهای روزمره مردم، اطلاعات و داده‌های ارزشمندی رادر اختیار داشته و به‌طورملموس وقایع و واقعیت های زندگی محل سکونت خویش را به نمایندگان مجلس به عنوان نهاد بالادستی انتقال می‌دهند. به گمان نگارنده، ارتباط و هرچه بیشتر نمایندگان نهاد های تصمیم‌گیری محلی با به‌قولی پارلمان های شهری و محلی که در قانون هم پیش‌بینی شده و از طریق شوراها ی شهر، شهرستان، استان و در نهایت شورای عالی استان‌ها میسر است، در جهت خدمت‌رسانی هر چه بیشتر، بستر لازم را فراهم آورده است. علاوه برانتقال نیازها و مشکلات محلی، در زمینه مشاوره در تدوین قوانین محلی و کمک بر نظارت بر اجرای قوانین و اهتمام در توسعه برنامه‌های محلی و نیز تقویت مشارکت اجتماعی از دستاوردهای همکاری شوراها ی شهر و روستا با نهاد‌های فرادستی قانون‌گذاری است. شوراها می‌توانند در فرایند تدوین قوانین و مقررات مرتبط با امور شهری و روستایی مشاوره دهند. این همکاری می‌تواند منجر به تصویب قوانینی شود که با واقعیت های محلی همخوانی بیشتری داشته باشد. همچنین با نظارت بر اجرای قوانین در سطح محلی می‌تواند به شناسایی نقاط ضعف و مشکلات اجرایی کمک کند و نمایندگان مجلس را در اصلاح قوانین یاری دهد. آن‌ها می‌توانند با پیشنهاد برنامه‌ها و پروژه های محلی به مجلس، به توسعه و بهبود زیرساخت‌ها و خدمات عمومی کمک کنند...

ادامه ➔ ۴

اکو؛ مقصد اول صادرات خراسان

۸۱درصد کالاهای صادراتی خراسان رضوی به ۹ کشور عضو اکو صادر می‌شود

➔ ۹



۳۰هزار متقاضی داریم زمین نداریم

۳سال پس از ابلاغ قانون جوانی جمعیت هنوز معلوم نیست به چندهزار متقاضی زمین می‌رسد

➔ ۱۳

شهردار مشهد:

**مشهد عضو اتحادیه
شهرهای تاریخی
جهان شد**

۳
محله ۴۰۳

خرده روایت‌هایی از
دلتنگی‌های «ننه حسن»
برای فرزند شهیدش

۳
محله ۴۰۳

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری
شورای اسلامی شهر مشهد:

**ساخت‌وسازهای
مناطق کم‌برخوردار
رونی می‌گیرد**

۳



گزارشی از نخستین و تنها موزه ریلی کشور به مناسبت ثبت ایستگاه راه‌آهن مشهد در فهرست آثار ملی ایران

قلب تاریخ راه‌آهن ایران در مشهد می‌تپد

۱۵

جلوه‌های عظمت پاره تن رسول خدا در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین بهاری

حضرت فاطمه (س)

حلقه وصل نبوت و امامت

۱۴

بخش گرافیک پس از سال‌ها به جشنواره هنرهای شهری مشهد بازگشت

بهار گرافیک در بهار ۱۴۰۴

۱۱

معضل ۳۸ ساله ساکنان بزرگراه بسیج و درخواست مکرر شهروندان برای چاره‌اندیشی

خروج «سازگار» از بن بست

۴

خطر رابطه‌های بی‌ضابطه!

روابط جنسی خارج از عرف عامل اصلی ابتلا به HIV مثبت در کشورمان است

۱۲

نگاهی به رمان نوجوان اقلیم‌محور

«عیدگاه»، نوشته محمد خسروی راد

یک نام بی‌نشان

۱۰

سرپرست معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد مطرح کرد

عزم مدیریت شهری برای ارائه خدمات حمل‌ونقلی مطلوب به مردم



پارکینگ نوین

سرپرست معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد بر اطلاع‌رسانی فراگیر و مؤثر خدمات دوره ششم مدیریت شهری تأکید کرد.

محمدهادی محمدی مقدم گفت: در دوره ششم مدیریت شهری پروژه‌ها و خدماتی ارائه شده که گاه در کشور بی‌نظیر است؛ اما به‌درستی به اطلاع مردم نرسیده و زوایای آن روشن نشده است.

وی با اشاره به عزم دوره ششم مدیریت شهری برای ارائه خدمات حمل‌ونقلی مطلوب به مردم، گفت: برای اولین بار در کشور، بدون کمک دولت و به‌صورت مستقیم در حال خرید ۴۵۰ دستگاه اتوبوس برای افزودن به ناوگان حمل‌ونقل شهر هستیم و تاکنون قرارداد صد دستگاه اتوبوس نهایی شده است و بخشی از آن را نیز تحویل گرفته‌ایم.

● اتمام فازیک خط ۳ تا پایان سال

وی با اشاره به هزینه‌های بالای حفاری مترو افزود: هزینه‌های حفاری هر کیلومتر قطارشهری افزایش بسیار زیادی داشته و در حال حاضر راه‌اندازی هر کیلومتر مترو حدود ۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان است که تأمین آن فشار سنگینی را به مدیریت شهری وارد می‌آورد، اما تأکید داریم فاز اول خط ۳ قطارشهری که نقش محور مواصلاتی بین خطوط برای دسترسی به حرم مطهر را دارد، تا پایان این دوره به بهره‌برداری برسد.

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب خراسان رضوی اعلام کرد

تأمین آب چند روستای استان از منابع شهری

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب خراسان رضوی گفت: میزان کمبود آب در حوزه روستایی استان، ۷۹۰ لیتر در ثانیه است که از این میزان ۳۸۰ لیتر در ثانیه از منابع شهری جبران شده است. به‌گزارش روابط عمومی شرکت آب‌وفاضلاب استان، حسین امامی افزود: جمعیت برخوردار از این حجم آب ۱۰۹ هزار نفر است و سرانه مصرف آب هر روستا در خراسان رضوی با اقلیم خشک و نیمه‌خشک ۱۹۳ لیتر در ثانیه طی هر شبانه‌روز است. وی اضافه کرد: حفر و تجهیز، برق‌رسانی و جابه‌جایی ۳۷۹ حلقه چاه، اجرا و بازسازی ۶۴۸ کیلومتر خط انتقال و

خبر

آغاز ثبت‌نام دارندگان اسناد حج تمتع ۱۳۸۶ در استان

خبر

پیش‌ثبت‌نام و واریز ودیعه اولویت‌های سوم حج تمتع (دارندگان اسناد تا پایان مرداد سال ۱۳۸۶) برای اعزام در سال ۱۴۰۴، از ساعت ۱۰ صبح روز گذشته (دهم آذرماه) در خراسان رضوی آغاز شد. طبق اعلام روابط عمومی سازمان حج و زیارت استان، متقاضیان دارای فیش حج تمتع اعلام‌شده باید به سامانه پنجره واحد سازمان حج و زیارت مراجعه و اطلاعات خود را تکمیل و مبلغ اولیه برای ثبت‌نام در حج تمتع سال آینده به میزان یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال واریز و با اعلام کاروان‌های حج‌تمتع نسبت به انتخاب کاروان دلخواه خود اقدام کنند. اولویت‌های اول تا سوم طبق اطلاعیه سازمان حج و زیارت می‌توانند تا ۱۲ آذرماه نسبت به پیش‌ثبت‌نام و واریز وجه حج تمتع خود اقدام کنند و متعاقب آن در صورت باقی‌ماندن ظرفیت خالی از تاریخ‌های بعدی فراخوان نام‌نویسی انجام خواهد شد.

آمادگی بخش خصوصی برای تأمین بخشی از ناوگان اتوبوس‌رانی

با هدف تأمین بخشی از نیاز ناوگان اتوبوس‌رانی مشهد، رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک، رئیس کمیسیون برنامه، بودجه، فناوری اطلاعات و منابع انسانی و رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری، مشارکت‌ها و مسکن شورای اسلامی شهر مشهد و همچنین معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد، از خودروسازی کارمانیا، کرمان خودرو و کرمان‌موتور واقع در استان کرمان بازدید کردند تا ظرفیت‌های این سه شرکت برای تأمین اتوبوس بررسی شود. در این بازدید که نتایج خوبی به‌همراه داشت، مقرر شد تا لایحه‌ای از طرف معاونت عمران، حمل‌ونقل و ترافیک تنظیم و برای عقد قرارداد به شرکت‌های مذکور ارسال شود. نمایندگان دو شرکت بخش خصوصی سازمان اتوبوس‌رانی نیز در این بازدید حضور داشتند تا بتوان از ظرفیت مشارکت بخش خصوصی در نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی استفاده کرد.

خدمات رسانی پایانه‌ها

به یک میلیون و ۶۴۹ هزار زائر و مجاور

در آبان ماه پایانه‌های مسافربری مشهد به بیش از یک میلیون و ۶۴۹ هزار زائر و مجاور خدمات‌رسانی کردند و این تعداد مسافر از طریق پایانه‌های مسافربری به مشهد وارد یا از این شهر خارج شده و از خدمات پایانه‌های مسافربری شهرداری استفاده کرده‌اند؛ این درحالی است که در مدت مشابه سال گذشته، به یک میلیون و ۹۱۵ هزار و ۴۲۲ نفر زائر و مجاور از طریق پایانه‌های مسافربری شهرداری مشهد خدمت‌رسانی شده بود.

همایش «مطالبه‌وجه املاک و ضرورت‌های آن در مسیر توسعه شهری» برگزار می‌شود

اداره کل حقوقی شهرداری مشهد با مشارکت دادسرای شهرداری در راستای ارتقای هم‌افزایی میان حوزه‌های حقوقی و شهرسازی خراسان رضوی همایشی تخصصی با موضوع «مطالبه‌وجه املاک و ضرورت‌های آن در مسیر توسعه شهری» برگزار می‌کند. برگزاری این همایش با هدف بررسی چالش‌ها و راهکارهای حقوقی در زمینه مطالبه وجه املاک دولتی و خصوصی، همچنین تبیین تأثیرات آن بر روند توسعه و بهبود پروژه‌های شهری، مورد اهمیت واقع شد. حضور در این همایش برای متخصصان حقوقی، شهرسازان و مدیران شهری فرصتی منحصر به‌فرد برای تبادل تجربیات و ارائه راهکارهای عملی در خصوص مطالبات املاک و حقوق شهروندی است. این رویداد به بررسی قوانین مرتبط، چالش‌ها و فرصت‌های موجود در زمینه مطالبه وجه املاک در طرح‌های شهری و پروژه‌های عمرانی خواهد پرداخت.



هم‌زمان با فرارسیدن دهه دوم فاطمیه و در آستانه شهادت حضرت زهرا^(س) دیروز پرچم عزای بر فراز گنبد حرم مطهر امام رضا^(ع) برافراشته شد. پرچم حرم مطهر رضوی در طول سال به مناسبت های مذهبی در اعیاد و سالروز شهادت ائمه معصومین^(ع) چندین بار تعویض می‌شود که بیشترین مدت سیاه پوش ماندن آن در ماه‌های محرم و صفر است.

ورود بیش از ۳۴ هزار پرونده به محاکم صلح

رئیس کل دادگستری خراسان رضوی گفت: از ابتدای استقرار محاکم صلح در سطح استان تا پایان آبان ماه امسال ۳۴ هزار و ۸۵۴ پرونده وارد این محاکم شده است. به گزارش مدیریت رسانه و روابط عمومی دادگستری خراسان رضوی، حجت‌الاسلام والمسلمین رضا زرنندی با اشاره به برگزاری پانزدهمین جلسه «کمیته نظارت بر نحوه اجرای قانون جدید شوراهای حل اختلاف و استقرار محاکم صلح» در ستاد دادگستری استان، اظهار کرد: از ابتدای ابلاغ این قانون، تلاش مستمری برای انجام هر چه مطلوب‌تر آن و استقرار مناسب محاکم صلح، در مدیریت قضایی استان شکل گرفت و خوشبختانه با اقدامی جهادی، این مهم اتفاق افتاد و از مدت‌ها پیش در سراسر استان این محاکم مشغول ارائه خدمات هستند. وی افزود: دادگاه‌های صلح از صلاحیت‌های خوبی در زمینه کیفری، حقوقی و خانواده برخوردار هستند و بسیاری از آرا در این محاکم به‌طور قطعی صادر می‌شود که این وجوه ممیز، آثار حقوقی خوبی به‌ویژه در راستای تسریع در ختم دادرسی‌ها و همچنین تسهیل امور مراجعان خواهد داشت.

از سرگیری پروازهای مشهد- دمام پس از ۹ سال

مدیرکل فرودگاه‌های خراسان رضوی گفت، پرواز مشهد به «دمام» از شهرهای عربستان پس از ۹ سال برقرار شد و مسیرهای پروازی به عربستان از مشهد به سه مسیر افزایش یافت.

به گزارش ایرنا، محمود امانی افزود: پروازهای مشهد به عربستان فقط به شهرهای «جده» و «مدینه» انجام می‌شد اما از هفته کنونی شهر «دمام» نیز به این پروازها افزوده شد. وی اضافه کرد: از ۹ سال گذشته پروازها به مقصد دمام در کشور عربستان سعودی قطع شده بود که با پیگیری‌های انجام شده، شرکت هواپیمایی ایران‌ایر عهددار برقراری پرواز در این مسیر شده است.

مدیرکل فرودگاه‌های خراسان رضوی گفت، شرکت هواپیمایی ایران‌ایر از سه‌شنبه ۱۳ آذر جاری نخستین پرواز مسافری خود به مقصد دمام را با هواپیمای ایرباس ۳۱۹ انجام می‌دهد. امانی افزود: پرواز شرکت هواپیمایی ایران‌ایر به مقصد دمام و برعکس به‌صورت هفتگی در روزهای سه‌شنبه و پنجشنبه برقرار شده است. وی ادامه داد: فرودگاه مشهد در هفده مسیر خارجی پرواز دارد و در نیمه نخست امسال به یک میلیون و ۱۳۴ هزار و ۴۹۰ گردشگر خارجی در این فرودگاه خدمات‌رسانی شده است.

آموزش‌های بهداشتی دوران بلوغ برای دانش‌آموزان

مدیر جوانی جمعیت، سلامت، خانواده و مدارس دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: بحران هویت و پدیده بلوغ دو موضوع مهمی هستند که معاونت بهداشت در راستای سلامت آن‌ها برنامه‌ریزی‌های متعددی انجام می‌دهد، از همین رو آموزش‌های بهداشتی دوران بلوغ بنابر نیاز مناطق آموزشی دسته‌بندی می‌شود. به‌گزارش ویدا، دکتر محمد احمدیان با اشاره به اینکه آموزش‌های خودمراقبتی و سلامت‌روان دانش‌آموزان در دوران بلوغ به دو دسته جلسات آموزشی حوزه سلامت جسم و سلامت روح تقسیم‌بندی می‌شود، گفت: بهداشت بلوغ برای دختران در کلاس هفتم و پسرها کلاس دهم از اهمیت زیادی برخوردار است از همین رو مربیان بهداشت از مراکز جامع خدمات سلامت اعزام می‌شوند تا آموزش‌های لازم را ارائه دهند.

وی با بیان اینکه نحوه مدیریت بحران بلوغ از سوی دانش‌آموز و اولیای آن‌ها از جایگاه مهمی برخوردار است، اظهار کرد: یکی از اولویت‌ها بسته به منطقه آموزشی، موضوع سلامت جسم و روان است که هر منطقه آموزشی بنا بر چالش‌های محیطی پیرامون، موضوعات آموزشی را به دانش‌آموزان منتقل می‌کند.

اجرای طرح «بهبیستن» ویژه معلمان مدارس ابتدایی

معاون توان‌بخشی بهزیستی خراسان رضوی از اجرای اولین کارگاه آموزشی طرح بهزیستن هم‌زمان با آغاز هفته جهانی افراد دارای معلولیت در استان خراسان رضوی خبر داد.

حمیدرضا علیزاده رضایی گفت: طرح بهزیستن به‌منظور آگاه‌سازی و آشنایی با معلولیت‌ها با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی ویژه بیست نفر از مدیران و تسهیلگران برنامه توان‌بخشی مبتنی بر جامعه و ۱۰۰ نفر از آموزگاران مقطع سوم ابتدایی در دبستان مصلی‌نژاد منطقه ۷ آموزش و پرورش مشهد برگزار شد.

وی افزود: این کارگاه به‌صورت تدریس درس سوم کتاب اجتماعی دانش‌آموزان مقطع سوم ابتدایی طراحی شده است. در این کارگاه، آموزش‌های لازم در راستای آشنایی با انواع معلولیت‌ها، پذیرش اجتماعی افراد دارای معلولیت در جامعه، ایجاد حس همدلی با دانش‌آموزان دارای معلولیت به‌طور عملی ویزه معلمان و تسهیلگران ارائه شد و در پایان از طریق آموزش عملی استفاده از عصای سفید، ویلچر و رویارویی با موانع فیزیکی، اهمیت محیط بدون مانع و... به شرکت‌کنندگان توضیح داده شد.

تحت تأثیر هیچ فشاری برای انتصاب مدیران قرار نمی‌گیریم

استاندار خراسان رضوی با تأکید بر اینکه مدیریت استان برای انتصاب مدیران تحت تأثیر هیچ فشاری قرار نخواهد گرفت، گفت: مدیران باید مقتدر، توانمند و بالنگیزه بوده و به رویکرد دولت وفادار باشند. به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری خراسان رضوی، غلامحسین مظفری در نشست فعالان سیاسی و اجتماعی مه‌ولات که در محل فرمانداری این شهرستان برگزار شد، اظهار کرد:

برای انتصاب مدیران و مسئولان در سطح استان تحت تأثیر هیچ فشاری قرار نمی‌گیریم. استاندار خراسان رضوی ضمن بیان اینکه دولت چهاردهم فرصتی را برای استفاده از همه سرمایه‌های انسانی فراهم کرده است، افزود: آغوش سیستم بر روی همه کارشناسان و

افراد توانمند باز است. وی با اشاره به اینکه از افراد شایسته براساس شاخص‌های مشخص برای مدیریت‌ها استفاده می‌شود، اذعان کرد: مدیران ارشد باید توانمند، قدرتمند و وفادار بوده و ضمن پذیرش تفکر دولت به آن باور داشته باشند. استاندار خراسان

رضوی بیان کرد: از گفتمان دولت چهاردهم مبنی بر وفاق ملی انتظار می‌رود که مبدع فضای گفت‌وگو باشد و در همین راستا هر چه بیشتر گفت‌وگو وجود داشته باشد مسائل به شیوه بهتری حل خواهند شد. مظفری در بیان اینکه شوراهای مشورتی با همین رویکرد در شهرستان‌ها و استان تشکیل می‌شود، اضافه کرد: مقام سیاسی یک شهرستان باید تفکر دولت را قبول داشته و نباید رفتار دوگانه داشته باشد.

دانش بنیان‌ها در آوردگاه نمایشگاهی مشهد

بیش از ۱۵۰ شرکت دانش بنیان در نمایشگاه هفته پژوهش امسال، پژوهش‌ها و فناوری‌های خود را در معرض دید عموم قرار خواهند داد

نهاد های حاکمیتی را به‌طور مستقیم ثبت و برای رسیدگی به آن اقدام کنند. رئیس پارک علم و فناوری خراسان این راه‌هم گفت که به‌موارات تسهیلات صندوق توسعه کسب وکارهای دانش بنیان، کارگزاران ویژه‌ای هم شناسایی شده‌اند تا بتوانند ظرفیت اعتبار مالیاتی شرکت‌ها را فعال و مسائل قانونی مربوط به معافیت‌ها را حل و فصل کنند. وی افزود، فراتر از نمایشگاه، در هفته پژوهش امسال قرار است آن دسته از مدیران دستگاه‌های مختلف اجرایی که بیشترین نقش را در حمایت از کسب وکارهای دانش بنیان داشته‌اند، تجلیل شوند.

● فعالیت ۳ پارک علم و فناوری در استان سیدابمان شریعتی، معاون پشتیبانی پارک علم و فناوری خراسان هم با تأکید بر اینکه نمایشگاه پژوهش یک فرصت فوق‌العاده برای سرمایه‌گذاران است تا استارآپ‌ها را رصد و فرصت‌های سرمایه‌گذاری سودآور را شناسایی کنند، گفت: به‌موارات شبکه وسیعی از واحدهای فناور، به‌طورکلی سه پارک علم و فناوری در استان فعال است که یکی به‌صورت محوری در پارک خراسان و دو مجموعه دیگر در دانشگاه‌های فردوسی و علوم پزشکی قرار دارد اما فراتر از این حرف‌ها، در سال‌های اخیر شاهد گسترده‌گی زیست‌بوم فناوری استان هستیم و همین موضوعات، اقتضانات جدیدی را می‌طلبد که نیازمند تسهیل فضای مدیریتی و بهبود اوضاع اقتصادی است.

به گفته وی، تنها راه برون‌رفت کشورها از مشکلات اقتصادی و گرایش به سمت توسعه، استفاده از ظرفیت اقتصاد دانش بنیان است و امروزه همه می‌دانند که دوران کارخانه‌داری به شکل سنتی سپری شده است، بنابراین نمایشگاه هفته پژوهش را می‌توان دروازه‌ای برای تعامل جهان دانش با عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی دانست.



نمایشگاه امسال از اوایل تیرماه آغاز شد و در جریان عرضه‌یابی از رویداد سال گذشته، این حقیقت ثابت شد که بسیاری از شرکت‌های دانش بنیان و واحدهای فناور، غرقه‌داری در این نمایشگاه را به‌مثابه یک امر دستوری و اجباری تلقی کنند. بر همین اساس، امسال مقرر شده است تا منافع خاصی برای شرکت‌های غرقه‌دار درنظر گرفته شود.

وی با اشاره به تسهیلات تشویقی ویژه برای شرکت‌کنندگان در نمایشگاه پژوهش امسال گفت: این یک مانور نمایشگاهی و فرصتی برای هم‌رسانی شرکت‌ها با یکدیگر و دستگاه‌های دولتی با واحدهای فناور است تا از ظرفیت ارتباط و تعامل با دستگاه‌ها و شرکت‌های دیگر استفاده کنند. امروزه ۶۰ درصد بودجه پژوهشی همه دستگاه‌های اجرایی باید به صندوق واحدی ذیل مدیریت وزارت علوم واریز شود تا در جریان تأمین نقدینگی طرح‌های دانش بنیان هزینه شود و بر این اساس، مقرر شده است شرکت‌هایی که در رویداد امسال حضور پیدا می‌کنند، بتوانند هم از این اعتبار بهره‌مند شوند و هم در سایه ارتباط با دستگاه‌های اجرایی، نیاز

● تسهیلات تشویقی برای دانش بنیان‌ها «هدفگذاری ما در رویداد امسال این است که عموم مردم مخاطب آن باشند و به جای یک قشر خاص از نخبگان و جامعه دانشگاهی، اقشار مختلف جامعه بتوانند با دستاوردهای آن ارتباط برقرار کنند.» رئیس پارک علم و فناوری خراسان با اعلام این مطلب تصریح کرد که نمایشگاه پژوهش فرصتی برای معرفی دستاوردهای علمی جوانان ایرانی است و در رویداد امسال، بیش از ۱۵۰ شرکت دانش بنیان حضور دارند و آماده هستند تا دستاوردهای علمی خود را در معرض دید عموم قرار دهند. وی افزود: معنای واقعی کارآفرینی زمانی محقق می‌شود که ریشه در همه اقشار داشته باشد و به‌طور خاص، خانواده‌ها نقش بسیار مؤثری در هدایت شغلی فرزندان خود دارند. بنابراین نمایشگاه‌های پژوهش فرصتی برای معرفی کارآفرینی به خانواده‌هاست تا با ظرفیت‌های این حوزه آشنا شوند و فرزندان خود را در آینده برای نقش آفرینی در این حوزه آماده کنند.

اسماعیلی بیان کرد: برنامه‌ریزی برای

برای برپایی رویدادها، نشست‌های تخصصی و ارائه مشاوره در نظر گرفته شده است.

به گفته رئیس پارک علم و فناوری خراسان، از ۵۴۰۷ فناوریانه محصول پژوهشی که به دبیرخانه رونمایی آثار ارسال شده است، هجده اثر انتخاب شده‌اند تا در رویداد امسال با حضور استاندار خراسان رضوی و مسئولان به‌طور ویژه معرفی شوند. وی بیان کرد: برای نخستین بار، بازدید هیئت‌های خارجی و کنسولگری‌ها از نمایشگاه هفته پژوهش نیز در نظر گرفته شده و برنامه‌ریزی ما این است که از ۲۷ ملیت ساکن در خراسان رضوی، دانشجویان، اساتید و نخبگان به نمایشگاه امسال دعوت شوند.

اسماعیلی تصریح کرد: طبق برنامه‌ریزی قبلی، در رویداد امسال بالغ بر سی کارگاه آموزشی و نشست تخصصی با حضور اقشار مختلف جامعه نخبگان استان برگزار خواهد شد و به دلیل فضای محدود نمایشگاه، امیدواری نخبگان استان این است که در سال‌های آینده، نمایشگاه هفته پژوهش، دیگر محدود به یک سال نباشد.



گزارش خبری



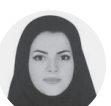
مرتضی محمدپور روزنامه نگار

چهارمین هفته آذرماه به نام هفته پژوهش و نوآوری نام‌گذاری شده و همه ساله به همین مناسبت، نمایشگاه ویژه معرفی آخرین دستاوردهای حوزه کسب وکارهای دانش بنیان، واحدهای نوآور و محصولات فناورانه مؤسسات علمی در شهرهای مختلف برپا می‌شود. نمایشگاه بین‌المللی مشهد نیز به رسم هرساله قرار است از ۱۶ تا ۲۱ آذرماه همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۱ میزبان رویدادی جذاب و مهیج از جنس علم و پژوهش باشد و بر این اساس، صبح روز گذشته نشست خبری اعلام جزئیات این رویداد در پارک علم و فناوری خراسان برگزار شد.

● رونمایی از ۱۸ دستاورد پژوهشی جدید رئیس پارک علم و فناوری خراسان با بیان اینکه رویداد امسال به‌طور متمرکز در سالن فردوسی برگزار می‌شود، اظهار کرد: این نمایشگاه در فضایی به وسعت بیش از ۵ هزار مترمربع و با حضور بیش از ۱۵۰۰ واحد صنعتی از دسته‌های مختلف برگزار می‌شود و البته این رویداد در قالب چهار کمیته ویژه اجرایی، علمی و محتوایی، اطلاع‌رسانی، تشریفات و مدیریت تشکیل شده است تا نمایشگاه هفته پژوهش امسال از کیفیت بهتری نسبت به سال گذشته برخوردار باشد.

علی اسماعیلی افزود: افتتاحیه مراسم در روز جمعه با حضور استاندار خراسان رضوی برگزار خواهد شد و علاوه بر دانشگاه‌ها، پارک‌ها، مراکز تحقیقاتی و پژوهشی، صنایع و استارت‌آپ‌ها در قالب پنجاه غرفه از دستگاه‌های اجرایی هم در رویداد حضور دارند و یک فضای اختصاصی

نشست خبری



طین همی روزنامه نگار

بیماری اچ‌آی‌وی با پیشرفت علم و درمان‌های مؤثر، درمان‌شدنی و غیرواگیر است به‌شرطی که برچسب‌های ناhtar را از بیماری بگیریم و افراد به‌راحتی و حتی بدون نیاز به ثبت مشخصات، به مراکز درمان مراجعه کنند. مسئول پیشگیری از بیماری‌های آمیزشی دانشگاه علوم پزشکی مشهد با بیان این مطلب در نشست خبری روز جهانی ایدز که روز شنبه در دانشگاه علوم پزشکی مشهد برگزار شد، اظهار کرد: آگاه‌سازی افراد از درمان همیشگی بیماری اچ‌آی‌وی به شرط مراجعه و تست اولیه، از نکات مهمی است که باید در بین عموم جامعه فرهنگ‌سازی شود.

علی حسین پور ادامه داد: پوشش «من هم تست اچ‌آی‌وی می‌دهم» پوششی است که از ۲۰ آبان تا ۲۰ آذر با هدف شناسایی و تحت درمان قراردادن بیماران و همچنین اطلاع‌رسانی عمومی و کاهش ترس از اچ‌آی‌وی برگزار می‌شود که امسال هم در دو هفته برگزاری این پوشش در سطح دانشگاه علوم پزشکی مشهد، بالغ بر ۲ هزار نفر تست انجام شده و مورد مثبتی از این

● تست سریع تشخیصی اچ‌آی‌وی در کمتر از ۲۰ دقیقه تست سریع تشخیصی



خدمات تشخیصی و داروهای اصلی رایگان در مراکز مشاوره بیماری‌ها در اختیار مبتلایان قرار می‌گیرد. او ادامه داد: شیب ابتلا به اچ‌آی‌وی در ایران روند افزایشی دارد، چرا که در ایران هنوز انگ و تبعیض در این بیماری وجود دارد، در نتیجه افراد باوجود اینکه درمان در کشور ما صفر تا صد رایگان است، بپگیری نمی‌کنند و حتی مراجعه هم نمی‌کنند. علائم این بیماری به‌طور معمول بعد از ۱۰ سال ظاهر می‌شود و اگر زود شناسایی شود و تحت درمان قرار بگیرد، فرد مبتلا عمر

اچ‌آی‌وی در کمتر از بیست دقیقه به‌گفته مسئول پیشگیری از بیماری‌های آمیزشی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، اچ‌آی‌وی یک بیماری عفونی و قابل کنترل است. اغلب، آن را به‌عنوان ایدز می‌شناسند، درصورتی که ایدز آخرین مراحل عفونت اچ‌آی‌وی است و اگر فرد تحت مراقبت و درمان باشد، هرگز اتفاق نمی‌افتد.

● تست سریع تشخیصی اچ‌آی‌وی در کمتر از ۲۰ دقیقه تست سریع تشخیصی

طبیعی می‌کند.

● روابط جنسی عامل بیشتر انتقال بیماری اچ‌آی‌وی

زهرا نهپندانی، رئیس گروه مبارزه با بیماری‌های واگیر دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز در این نشست گفت: علت موارد جدید ابتلا به اچ‌آی‌وی که در شش ماهه اول امسال شناسایی شده، ۶۵ درصد جنسی بوده است و از سال ۶۵ تاکنون ۲۴ هزار و ۷۶۰ مورد اچ‌آی‌وی مثبت شناسایی شده که ۵۷ درصد تریقی و ۴۳ درصد جنسی بوده. اما در شش ماهه اول امسال، عامل جنسی ۶۵ درصد شده است.

● تخمین ابتلای بیش از هزار نفر در جامعه به اچ‌آی‌وی

قیامی، کارشناس برنامه اچ‌آی‌وی معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز در ساره موارد ثبت‌شده عفونت اچ‌آی‌وی در سطح دانشگاه علوم پزشکی مشهد تا پایان شهریور ۱۴۰۳ اظهار کرد: براساس آخرین روش آمار، تخمین زده می‌شود که ۱۰۳۲۰ مورد ثبت‌شده در دانشگاه علوم پزشکی مشهد مبتلا به اچ‌آی‌وی هستند. براساس نظام جامع مدیریت داده‌های الکترونیک اچ‌آی‌وی کشور، تا پایان شش ماهه اول سال ۱۴۰۳ بین افراد مبتلا به اچ‌آی‌وی شناسایی ثبت و گزارش شده، ۵۰۲ نفر زنده هستند.

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹shahraramdorm — آیدی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ شماره ایتا، آی‌کپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir- رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

استانداري

۰۹۵۰۰۰۹۳۰- برای وضعیت و شاخص آلودگی هوا تقاضا داریم دقت شود. با آنکه شاخص عدد بالایی است اما مدارس تعطیل نمی‌شود.

اجتماعي

۰۹۱۵۰۰۰۴۱۵- وارد هر مغازه‌ای که می‌شویم ویترینی از انواع سیگارهای رنگارنگ اولین چیزی است که مشاهده می‌شود و جلب توجه می‌کند. آیا در کشور مسئول، نهاد یا اداره‌ای نیست که دستور جمع‌آوری آن را صادر کند؟

دولت

۰۹۱۵۰۰۰۳۹۶- به نظر می‌رسد

خواستید انجام شد

ستون «الو»۱۳۷ صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

آسفالت معبر سواره‌رو در حدفاصل ۲۲ بهمن ۴۴ و ۴۶، مقابل جایگاه سوخت نشست کرده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: مرمت آسفالت محل مذکور انجام شد
مدتی است سطل پاذیزی در خیابان امام رضا^(۱)، حدفاصل امام رضا^(۲) و ۸ به منظور تعمیر از محل خارج شده است. (درخواست نصب مجدد)
پاسخ ۱۳۷: سطل‌های زباله در مسیر اعلامی در فواصل استاندارد نصب شده است.
دال روی کانال در بولوار امام خمینی^(۳) حدفاصل امام خمینی^(۴) و ۲۵ و ۲۷ شکسته شده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: مرمت دال روی کانال در آدرس اعلامی انجام شد
جداول در خیابان امام رضا^(۵) حدفاصل خیابان امام رضا^(۶) و ۲۴ و ۲۳ تخریب‌شد است (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: مرمت جداول در آدرس اعلامی انجام شد
دیوار ملک در محله شریف، خیابان صدف، نبش صدف ۱۸ به سمت معبر کج شده و برای عابران پیاده احتمال خطر وجود دارد. (درخواست رفع خطر)
پاسخ ۱۳۷: رفع خطر دیوار مذکور انجام شد

پرسش و پاسخسؤالات متداول نظام وظیفه عمومی

آیا به‌کارگیری موقت مشمولان غایب مجازات دارد؟
بله. برابر ماده ۶۳ مکرر قانون خدمت وظیفه عمومی، کسانی که به نحوی مشمولان غایب را در مؤسسات دولتی و غیردولتی از قبیل کارخانه‌ها، شرکت‌ها، آموزشگاه‌ها، کارگاه‌ها، بنگاه‌ها، مغازه‌ها و تعمیرگاه‌ها، به‌کارگیری نمایند از سوی نیروی انتظامی، وزارتخانه‌های «تعاون، کار و رفاه اجتماعی» و «صنعت، معدن و تجارت» شناسایی و به محاکم صالحه قضایی معرفی می‌شوند. مجازات این‌گونه افراد برای بار اول هزینه سالانه یک سرباز و برای بار دوم و بیشتر هزینه سالانه سه سرباز است.

شرایط تعهد خدمت در دستگاه‌های غیرنظامی به عنوان جایگزین خدمت دوره ضرورت چگونه می‌شود؟
برابر قانون، دولت می‌تواند از خدمات کارکنان وظیفه به صورت استخدام تعهد خدمتی استفاده کند که در حال حاضر نهادهایی مانندوزارت بهداشت، وزارت آموزش و پرورش، سازمان هواپیمایی، قوه قضاییه، سازمان بنادر و دریانوردی، شرکت کشتی‌رانی و شرکت ملی نفت‌کش از خدمات کارکنان وظیفه به عنوان استخدام تعهد خدمتی متناسب با قوانین و مقررات مربوط با تعهد ۵ تا ۱۰ سال استفاده می‌کنند.

افرادی که متقاضی خدمت در سازمان‌ها در قالب امریه سربازی هستند باید از چه طریقی اقدام کنند؟
این افراد باید در مهلت معرفی یک‌ساله که بعد از فارغ التحصیلی از دانشگاه در اختیار دارند درخواست خود را به سازمان مربوط ارائه دهند و در صورت موافقت آن سازمان، حداقل دو ماه قبل از پایان مهلت یک‌ساله معرفی و متناسب با تاریخ پذیرش امریه، درخواست اعزام خود را از طریق دفتر پلیس + ۱۰ ثبت کنند.

ادامه داشت

... این برنامه‌ها می‌توانند شامل پروژه‌های عمرانی، فرهنگی و اجتماعی باشند. یکی دیگر از توانمندی‌های شوراهای شهر و روستا این است که با ایجاد بسترهای مناسب برای مشارکت مردم در امور محلی، حس مسئولیت‌پذیری و مشارکت اجتماعی را تقویت کنند. این امر می‌تواند به افزایش آگاهی عمومی از مسائل سیاسی واجتماعی کمک کند و در نتیجه، نمایندگان مجلس را در تصمیم‌گیری‌های خود یاری دهد. به‌طورکلی، همکاری بین شوراهای شهر و روستا و مجلس شورای اسلامی می‌تواند به بهبود کیفیت زندگی مردم، تقویت دموکراسی و ارتقای مدیریت محلی منجر شود. این تعامل نه تنها موجب افزایش کارایی نهادهای دولتی می‌شود، بلکه به ایجاد اعتماد بین مردم و مسئولان نیز کمک می‌کند.

معضل ۳۸
ساله ساکنان بزرگراه بسیج و درخواست مکرر شهروندان برای چاره‌اندیشی

خروج «سازگار» از بن بست

شهردار منطقه ۶: با توجه به درخواست‌های مکرر شهروندان برای خروج ساکنان با مالک گفت‌وگو شده است



دامتنان را نگیرند، اما بعد این ملاقات‌های حضوری، از آن بازدید خواهیم داشت. به هر حال بدهی از سوی مالک باید پرداخت شود و قسمتی نیز که غیرمجاز ساخته شده باید رفع خلاف شود. تا اجازه ادامه کار داشته باشد.

تراسی که مشرف به حیاط است

حکایت زن جوان متفاوت از دیگر شهروندان است. می‌گوید دختر جوان دارم و نمی‌توانیم در خانه خودمان امنیت روانی داشته باشیم. او از تخلف همسایه اش می‌گوید که تراسی کاملاً مشرف به حیاط خانه آن‌ها ساخته است.

برای توضیح بیشتر می‌گوید: منزل ما در شهرک شهید رجایی است. تراس همسایه به کل خانه و ویژه حیاط ما دید مستقیم دارد. هر چه می‌گوییم مزاحمت است و ما آسایش و آرامش نداریم. کار خودش را انجام می‌دهد و برایش اهمیتی ندارد. او ادامه می‌دهد: راهی پیش پای ما بگذارید تا آرامش از دست رفته مان بگردد. از طرفی دیوار خانه را هم بالا ببریم، خانه مثل قبرستان تاریک می‌شود. شهردار منطقه بلافاصله دستور بازدید از محل را به کارشناسان ذی‌ربط می‌دهد تا در اسرع وقت از ملک مورد نظر بازدید کنند. بنایی منش می‌افزاید: به طور حتم اگر این شهروند بدون ضابطه ساخت و ساز انجام داده باشد، جلوان این گرفته می‌شود.

دردسر ملک مشاع

برادرانی که زمین آن‌ها در انتهای خیابان پورسیناست مشکلاتشان را این‌طور مطرح می‌کنند: زمین هزاره ۲۰۰ متری ما متعلق به چهار برادر بود. دو برادرمان سهم هایشان را به غریبه فروخته‌اند. مشکل اینجاست که دو غریبه برای تجاری‌های دائم و کارهای قانونی زمین پا پیش نمی‌گذارند.

شهردار منطقه راهی قانونی پیش‌پیشان می‌گذارد، شما دو برادر باید دو سند تفکیکی دریافت کنید و سپس سهم سرانه زمین را به شهرداری بپردازید و برای تجاری دائم اقدام کنید.

شهردار منطقه ۱۱ به مطالبات شهروندان در دیدار مردمی و چهره‌به‌چهره پاسخ داد

رفع خطر دیوار خطری!

شهرداری این زمین پاک سازی شد. وی تأکید می‌کند، در حال حاضر زمین دانش آموز ۵۰هکتا تقریباً محلی برای تخلیه نخاله و زباله‌ها بود، از هرگونه نخاله پاک‌سازی شده است.

● **بهسازی وسایل بازی کودکان در بوستان مادر و کودک**

شهردار منطقه ۱۱ در این دیدار چهره‌به‌چهره در پاسخ به مطالبه یکی از شهروندان مبنی بر بهسازی و نصب وسایل بازی جدید کودکان در بوستان «مادر و کودک» نیز تأکید می‌کند و می‌گوید: به منظور توسعه و بهبود فضاهای عمومی برای تفریح و بازی کودکان و سوری کردن اوقات فراغت خانواده‌ها در کنار آن‌ها وسایل بازی جدید کودکان در بوستان «مادر و کودک» نصب شده است. همچنین رفع فرسودگی و تعمیر برخی از وسایل بازی کودکان در این بوستان نیز در دست انجام است. وی در ادامه به اجرای طرح آموزش شهروندی تفکیک زباله از مبدأ در بوستان مادر و کودک اشاره دارد و می‌گوید: در راستای نهادینه کردن فرهنگ تفکیک از مبدأ پسماندهای خانگی طرح آموزش شهروندی تفکیک زباله از مبدأ با حضور آموزش یاران این طرح در بوستان مادر و کودک کلید خورد.

شهردار منطقه ۱۱ اظهار کرد: در این طرح کارشناسان شهرداری با حضور در بوستان «مادر و کودک»، آموزش‌هایی درباره جداسازی و تفکیک زباله و معرفی پسماند خشک و تر و هدایایی از قبیل دستمال کاغذی و دفترچه برای آشنایی از نحوه تفکیک پسماندها به شهروندان ارائه می‌کنند.



شهید رجایی تقریباً از اوایل آبان کلید خورده است و پیشرفت این پروژه بیشتر از ۲۰ درصد بوده است.

● **پاکسازی زمین بایر**

عرفانیان در پاسخ به مطالبه یکی دیگر از شهروندان درباره پاک‌سازی زمین‌رها شده واقع در دانش آموز ۵ می‌گوید: زمین مذکور سبب آلودگی و ایجاد ناامنی شده بود. از سوی دیگر نارضایتی‌های شهروندان را به همراه داشت اما به دلیل داشتن مالک شخصی و همچنین محصور بودن زمین، امکان ورود، برای شهرداری وجود نداشت. شهردار منطقه ۱۱ مشهد می‌افزاید: به دنبال گلیه‌های شهروندان در مکاتبه با معاون دادستان مشهد، حکم ورود به ملک اخذ و با حضور نیروهای

این محل ایمن‌سازی و برای رفع خطر با رعایت مقررات مربوط، اقدام شد.

● **استقرار سرویس بهداشتی ثابت در تقاطع امامت**

«محدوده امامت و بولوار آموزگار تردد زیادی از شهروندان را در دل خود جای داده است. با توجه به عبور و مرور زیاد شهروندان در این مسیر استقرار چندین سرویس بهداشتی ثابت در این قسمت ضروری به نظر می‌رسد.» شهردار منطقه ۱۱ در پاسخ به این درخواست شهروند بیان می‌کند: پروژه احداث سرویس بهداشتی ثابت در تقاطع بولوار امامت و آموزگار

رفع خطر دیوار فرسوده و خطری نبش صدف ۱۸، یکی از مهم‌ترین درخواست‌های اجابت شده مردم بود که در دیدار مردمی این هفته، شهردار منطقه ۱۱ از رفع خطر این دیوار خبر می‌دهد

شهردار منطقه ۱۱ مشهد در دیدار مردمی این هفته درباره طرح درخواست از سوی شهروندان و ساکنان محله صدف توضیح داد:

رفع خطر این دیوار یکی از موضوعات مورد مطالبه شهروندان از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷ بود که سبب نگرانی شهروندان و ساکنان محله شده بود.

حالا در این دیدار اولین خیرخوش به شهروندان این است که با پیگیری‌های صورت گرفته، این دیوار خطری رفع خطر شد.

مهدی عرفانیان با تأکید بر اینکه تخریب این دیوار خطری در راستای سلامت و امنیت شهروندان صورت گرفته است ادامه می‌دهد:

گزارش

تعدادی از ساکنان حاشیه شهر مشهد در برنامه ملاقات مردمی شهردار منطقه ۶، بی‌واسطه درخواست بازگشایی یک خیابان محصور و بن‌بست را در این محدوده مطرح کردند. در این نشست پاسخ‌گومحور که به صورت چهره‌به‌چهره در معاونت شهرسازی این منطقه برگزار شد،

بیش از بیست شهروند مسائلی همچون تقسیم بدهی‌ها در امور ساخت و ساز، مساعدت برای تجاری‌های دائم، تعیین تکلیف املاک و اراضی در محدوده شهری برای ساخت و ساز، چگونگی تأمین پارکینگ و دیگر موارد را با مسئولان شهری درمیان گذاشتند و دستورات مقتضی از سوی مدیران برای رفع مشکلات مردم و تسهیل امور صادر شد.

سه ساعته احمد چاچی، معاون شهرسازی شهردار منطقه ۶، حسین بنایی منش، شهردار منطقه ۶ را همراهی کرد و به درخواست‌های شهروندان پاسخ داد. بخشی از مطالبات شهروندان و پاسخ‌های شهردار منطقه، از نظر می‌گذرد.

معضلات کوچه بن‌بست

چراغ این میز خدمت را حدود ۱۰ بانویی روشن می‌کنند که بیش‌از ۱۰ سال خورده تا جوان کم سن و سال به چشم می‌خورد. می‌گویند، برای بار چندم است که به شهرداری آمده‌اند تا صدایشان را این بار رستار به شهرداری برسانند. یکی از آن‌ها که جوان‌تر است،

این‌طور توضیح می‌دهد: خانه ما در بزرگراه بسیج ۲ است. مادر این کوچه‌گیر افتاده‌ایم و هیچ‌راه برون نداریم و با این شرایط خانه‌های مادر بن‌بست قرار گرفته‌است. مادر میان‌سالی‌تری می‌گوید: پسر بزرگی دارم که معلول جسمی، حرکتی است از همان کوچه باریک ماشینی با سرعت خودش را به پسرم رساند. فقط خدا رحم کرد و فوری او را در ماشین انداختم اما ویلچرش با خودرو اصابت

کرد و آسیب دید. مگر من سرپرست خانوار توان خرید ویلچر دیگری را دارم؟ درخواستش این است که شهرداری با توافق مالک یا مالکان، قسمتی از باغ و زمین‌های معروف به سازگار را خریداری و راهی برای برون‌رفت از کوچه پیدا کند.

شهردار منطقه ۶ در پاسخ این شهروندان می‌گوید: این معضل ۲۸ ساله این‌گذر است و یک شبه برطرف نمی‌شود. اما با توجه به درخواست‌های مکرر اهالی به تازگی نشستنی با مالک زمین‌های سازگار داشته‌ایم. حسین بنایی منش ادامه می‌دهد: همان‌طور که در مراجعات قبلی هم گفته‌ام، دو ملک در مسیر بن‌بست کوچه قرار دارد. از ستاد برای تملک آن درخواست اعتبار داشته‌ایم که محقق می‌شود. با این تملک‌ها و باز شدن معبر، کوچه باز و دسترسی ایجاد می‌شود. از طرفی برای هر تملک ملکی که پیشنهاد ساکنان محله است، مالک باید برای همکاری با شهرداری رضایت داشته باشد.

گزارش

دیدار مردمی شهردار منطقه ۱۱ مشهد با شهروندان، این هفته در حالی برگزار شد که خبرهای خوبی از پیگیری درخواست‌های گذشته شهروندان به گوش آن‌ها رسید. خبرهای خوشی که بیش‌تر مردم در همین ملاقات‌های رودررواز شهردار منطقه درخواست کرده

بودند و حالا در کمترین زمان ممکن به نتیجه‌نخستنه بود. رفع خطر دیوار فرسوده و خطری نبش صدف ۱۸، یکی از مهم‌ترین درخواست‌های اجابت شده مردم بود که در دیدار مردمی این هفته، شهردار منطقه ۱۱ خبر می‌دهد.

شهردار منطقه ۱۱ مشهد در دیدار مردمی این هفته درباره طرح درخواست از سوی شهروندان و ساکنان محله صدف توضیح داد: رفع خطر این دیوار یکی از موضوعات مورد مطالبه شهروندان از طریق سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷ بود که سبب نگرانی شهروندان و ساکنان محله شده بود. حالا در این دیدار اولین خیرخوش به شهروندان این است که با پیگیری‌های صورت گرفته، این دیوار خطری رفع خطر شد.

مهدی عرفانیان با تأکید بر اینکه تخریب این دیوار خطری در راستای سلامت و امنیت شهروندان صورت گرفته است ادامه می‌دهد:

دیدار مردمی شهرداران مناطق منطقه ۶

دیدار مردمی شهرداران مناطق منطقه ۱۱

هفته دوازدهم لیگ برتر والیبال
امروز برگزار می‌شود

سپهرصدرا با کادر جدید در مهران



رقابت های لیگ برتر والیبال به هفته دوازدهم رسیده است و نماینده مشهد امروز با کادرفتنی جدید در سالن مهران به میدان خواهد رفت. تیم سپهرصدرا که حال روز خوشی در جدول رده بندی لیگ برتر والیبال ندارد و قعرنشین این مسابقات است، امروز از ساعت ۱۶ در سالن مهران مشهد مقابل مهرگان نور، تیم هفتم جدول سیزده تیمی رقابت‌ها، به میدان خواهد رفت؛ دیداری که با توجه به فعل‌وانفعالات اخیر، برای مشهدی‌ها از حساسیت ویژه‌ای برخوردار است. تیم مشهد پس از ناکامی‌های مکرر و مشکلات مدیریتی و مالکیتی، حالا با تصمیم مدیران این تیم کادرفتنی خود را به طور کامل تغییر داده است و با انتخاب سرمربی جدید به میدان خواهد رفت. سپهرصدرا از ۱۰ بازی گذشته‌اش فقط یک پیروزی در کارنامه دارد و گزینه اصلی سقوط در فصل جاری لیگ برتر والیبال به حساب می‌آید. در دیگر بازی‌های این هفته نیز تیم صدرنشین شهرداری ارومیه میهمان چادرملو اردکان است، مس رفسنجان از فولاد سیرجان پذیرایی می‌کند، پاس گرگان در خانه با پیکان تهران روبه‌رو می‌شود، گیتی‌پسند به مصاف طبیعت می‌رود و در آخرین بازی هفته سایپا و شهداب با یکدیگر دیدار خواهند کرد. صنعتگران امید این هفته با قرعه استراحت روبه‌روست. در جدول رده بندی شهرداری ارومیه با ۹ پیروزی صدرنشین است و تیم شهداب یزد با دشت هشت برد در جایگاه دوم ایستاده است و سه تیم شش برده دیگر این جدول، پیکان، صنعتگران امید و چادرملو، در رتبه‌های بعدی ایستاده‌اند.

ورزش بانوان



پایان رقابت های تنیس روی میز قهرمانی استان

رقابت های تنیس روی میز قهرمانی بانوان خراسان رضوی به مناسبت هفته بسیج با حضور شصت ورزشکار در دو رده سنی برگزار شد. این مسابقات در رده سنی بیش از چهل سال با حضور ۳۲ ورزشکار و رده سنی کمتر از چهل سال با حضور ۲۸ ورزشکار در خانه تنیس روی میز مجموعه ورزشی شهید بهشتی برگزار شد. در این رقابت‌ها در رده سنی کمتر از چهل سال فاطمه مجد، مهدیس خوش خلق و سیده حلما یرم به مقام‌های اول تا سوم دست یافتند. همچنین در رده سنی بیش از چهل سال اکرم سرشاد، افسانه خانپور و طیبه موسوی به ترتیب در جایگاه‌های اول تا سوم قرار گرفتند. سمیه فلاحتی به عنوان سرپرست فنی، زهرا گودرزی سرداور، زهره مرادی، فاطمه برزنونی، منیره قنبری، محدثه فریمانی و سمانه کریمیان داور و میری نژاد به عنوان مسئول برگزاری در این رقابت‌ها حضور داشتند.

۵مدال برای دختران شطرنج‌باز خراسانی در کشور

دختران شطرنج‌باز خراسان رضوی به پنج مدال طلا و نقره دست پیدا کردند. رقابت های شطرنج با حضور چهارصد شطرنج‌باز از سراسر ایران در بخش سریع و برق‌آسا انجام شد و ورزشکاران دختر و پسر خراسان رضوی چهار طلا، یک نقره و چهار برنز کسب کردند. سلما همتیان در رده سنی کمتر از ۱۰سال دو مدال طلا در سریع و برق‌آسا کسب کرد. همچنین در همین رده سنی اسما حسن پور به مدال نقره دست یافت. در رده سنی کمتر از دوازده سال ثنا شادان‌پور در سریع طلا گرفت و باران برادران به برنز برق‌آسا دست یافت.

فراخوان بسکتبالیست خراسانی به اردوی ملی

اردوی انتخابی تیم ملی دختران کمتر از شانزده سال از دهم آذر در سالن بسکتبال زنده یاد محمود مشحون آغاز شد. کادرفتنی تیم ملی دختران کمتر از شانزده سال کشورمان ۲۳ بازیکن از استان‌های مختلف در گروه اول این اردوی انتخابی را فراخواندند شدند. شهناز دهنوی از خراسان رضوی نیز در این اردو حضور دارد. این اردو تا سه شنبه، سیزدهم آذر، ادامه دارد.

هفته‌رؤیایی تیم‌های مشهدی در لیگ‌های پایه

تیم‌های مشهدی حاضر در لیگ‌های برتر فوتبال رده‌های سنی پایه هفته‌ای رؤیایی را پشت سر گذاشتند. در لیگ برتر نونهالان تیم‌های یاران خداداد، نسل جوان و شکوه بعثت مشهد توانستند به ترتیب مقابل نهال پرند تهران، آبی پوشان گرمسار و شهروند جوان نور به پیروزی برسند. نکته جالب این پیروزی‌ها آنکه هرسه برد برای نمایندگان استان خارج از خانه حاصل شد. در لیگ دسته اول فوتبال امیدهای کشور نیز تیم آرامش مشهد توانست مقاومت تهران را شکست دهد و در لیگ برتر نوجوانان تیم سعدآباد از سد سوزنای تهران گذشت.

گزارشگر مشهدی با رأی مردمی بهترین گزارشگر سال شد

نان پدر و شیر مادر حلال!

هادی عامل، گزارشگر مشهدی رقابت‌های کشتی، با کسب آرای مردمی در جشنواره فیلم‌های ورزشی بهترین گزارشگر سال شد. وی درحالی این افتخار را به دست آورد که نفر دوم بعد از او با اختلاف بسیار پیمان یوسفی معرفی شد.



۱ نفر را گرفت

کوتاه‌تر از حادثه

برای اعلام یک نزاع و درگیری خانوادگی در تبریز، مأموران نظامی به محل اعزام شدند. مأموران با حضور در محل دریافتند که زن و مردی بر سر اختلافات خانوادگی با هم درگیر شده‌اند و زن با یک شیئی سخت به سر مرد ضربه زده و این فرد جان باخته است. متهم به قتل در محل دستگیر و تحقیقات در این پرونده آغاز شده است.

ایستاد در پیگیری پرونده دو متهم به قتل در شهرستان های گرگ و میش و شاهرود که به قصاص محکوم شده بودند. با میانجیگری مسئولان حوزه های قضایی این شهرستان ها همزمان با اتمام شهادت حضرت زهرا (س) اولیای دم از حق خود گذشتند و این دو محکوم از قصاص نجات یافتند. امسال سه محکوم به قصاص نیز از اعدام نجات یافتند.

خبرگزاری پلیس: مرد جوانی در تهران که با خورو همسرش از خودروهای دیگر سرقت می‌کرد، دستگیر شد. این سارق در آخرین دزدی اش قبل از دستگیری اقدام به سرقت چمدانی حاوی ۴۵۰ گرم طلا و لباس مخصوص کهنوردی کرده بود که یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان ارزش داشت و با نسیات مال ساخته متهتم که ساعت بعد دستگیری و اموال سرقتی در محل زندگی او کشف شد.

ایلاتا با تamas تلفنی شهروندی مبنی بر نزاع و درگیری چند نفر و محمد شهرکرج، مأموران در محل حاضر شدند. بررسی‌ها نشان داد مردی شصت و دوساله در این درگیری بر اثر اصابت چاقو به‌گلویش کشته شده است. با استگیری طرفین این نزاع مشخص شد که زن بیست و شش ساله مرکب این قتل بوده است. متهم انگیزه خود از درگیری را اختلافات قبلی پدر خود با مقتول بیان کرد.



وقتی قصاب دست به چاقو شد!



عکس، تَزیینی است

ساده‌اش را به کرسی بنشانند، چاقو به دست به سمت جوانان مذکور رفت و به محض رسیدن به اولین نفر (که مرتضی بود)، ناگافل ضربه‌ای به سر او زد. با افتادن مرتضی روی زمین و خون‌ریزی شدید، دعوات تمام شد و قصاب و شاگردش صحنه‌ا ترک کردند.

● مصدوم هنوز بستری است
دقایقی بعد این جوان از سوی امدادگران

صدای شلوغی و بگومگوی این افراد، موجب اعتراض کاسبان آن محدوده شد و اعتراض‌های را در پی داشت. اما این افراد بی توجه به این شکایت، نه تنها سروصدایشان را کمتر نکردند، بلکه هر لحظه به شدت آن افزودند. همین موضوع موجب شد حمید (قصاب آن محله) و ماگردش که آن وقت شب هنوز در مغازه بود، با به میدان بگذارد و تذکری جدی به این جوان ها بدهند.

رود قصاب به معرکه

اعتراض این قصاب دهه هفتادی به مذاق این جوانان خوش نیامد و آن‌ها که احساس کرده بودند این فرد قصد عوادر، به سمت او رفتند و ذقایی بعد این افراد که پیش از آن هیچ‌گاه یکدیگر را ندیده بودند، وارد نزاع شدند.

تعداد جوان‌ها بیشتر بود و احتمال کتک خوردن قصاب جوان و شاکرگوش نیز وجود داشت که حمید (قصاب) دست به کار مردم و چاقو و قتیق‌اش را بیرون کشید؛ البته قصاب در تحقیقات بعدی مدعی شد که این جوان‌ها نیز چاقو داشته‌اند و او برای دفاع از خودش چاقو کشیده است. این اولین بار نیست که در مشهد یک تذکر ساده تبدیل به نزاع خونین شده است. در این پرونده که قصاب جوانی شاونست تذکر

محمّد جواد ابوعطا

گزارش

حدود چهار روز قبل بود که نزاعی خونین در میدان معراج مشهد به وقوع پیوست و یک نفر به جان یکدیگر افتادند. یکی از طرفین درگیری قصابی جوان بود که در همان حوالی مغازه داشت. او در این نزاع با چاقو یک ضربه به سر طرف مقابل زد و همان یک ضربه کافی بود تا مصدوم با سطح هوشیاری بسیار پایین به کما برود و در بیمارستان بستری شود. احتمال مرگ یا ختن این جوان سی ساله به نام مرتضی پای تیم جنبانی را به پرورنده گشود و قاضی صادق صفری، با بررسی ویژه قتل دادسرای عمومی و انقلاب مشهد، دستورات ویژه‌ای برای بررسی این پرونده صادر کرد.

یک دوره‌می شبانه

عوامل انتظامی با حضور در محل حادثه، واقع در حوالی میدان معراج، نقطه درگیری را که با خون مرتضی مشخص شده بود، شناسایی و تحقیقاتشان را آغاز کردند. بررسی‌ها نشان داد که ساعت ۲۲:۳۰ دوم آبان ماه چند رفیق در قراری جمیع شده‌اند. در این مکان دوهرمه

آزمایش شده‌اند

● یک دوره‌ی شبانه

عوامل انظامی با حضور در محل حادثه، واقع در حوالی میدان مراج، نقطه درگیری را که با خون مرتضی مشخص شده بود، شناسایی و تحقیقاتشان را آغاز کردند. بررسی‌ها نشان داد که ساعت ۲۲:۳۰ دوم آبان ماه چند رفیق در قراری از پیش‌تعیین شده در این مکان دورهم جمع شده‌اند.

A close-up photograph of a person's hands and forearms. The person is wearing a light blue uniform, likely a police officer or a detainee. Their hands are cuffed behind their back with metal handcuffs. The background is a plain, light-colored wall.

مرد جوان بدون توجه به هشدارهای همیشگی ۱۸ میلیون تومان به عنوان بیعانه بپردازد. که خودرواش خواهان زیادی دارد، از او خواسته خودرو به محل برود، اما فروشنده واپسین ادعا با فروشنده تماس گرفته است تا برای دیدن، که او با مشاهده آگهی خودرویی در یک سایت، با شکایت این فرد مشخص شد.

پلیس، اقدام به واریز مبلغ کرده و فروشنده بعد از آن پاسخگوی تلفنش نبوده است. پلیس با تحقیقات فنی روی سرخ‌های دیجیتالی به جامانده، متهم را شناسایی و باهماهنگی مقام قضایی دستگیر کرد.

پخشده! نگار روضه خان" نوجوان دساله ای مملو از شور زندگی بود که بدنبال حادثه ای در بیمارستان رازی تربت حیدریه بستری شد. پزشکان این مرکز درمانی همه تلاش خود را برای نجات نگر غریب به کار بستند اما او به کما رفت و دچار مرگ مغزی شد. با تأیید نهایی مرگ مغزی این نوجوان و مشاوره های دریافتی خانواده این کودک، آن ها با مصلحت اهدای عضو موافقت کردند. بدنبال این درخواست پیکر این مرحوم به بیمارستان منصربه مشهد منتقل شد. در عمل جراحی عضو پیوند، قرینه های مرده خان" نگار روضه خان، به دو بیمار نیازمند به عضو اهدا شد.

جلائیان | چند سالی بود که زن جوان در خیابان شهید علیمردانی طلاب ساکن شده و در این مدت

رابطه نزدیکی با همسایه ها پیدا کرده بود، ارتباطاتی که منجر به آمد و شد همسایه ها به منازل یکدیگر شده بود. زن جوان در خلال همین رفت و آمدها با همسایه زن طلایان زن همسایه که در کمند نگهداری می شد، به فکر سرقت آن ها افتاد. زن جوان برای انجام نقشه سرقت طلاها کلید خانه همسایه اش را سرقت کرد و از زوری آن یکی برای خودش زد. چند روز بعد زن نقشه اش را عملی کرد و طلاهای همسایه اش را دزدید. زن همسایه موضوع سرقت بیش از ۳۰۰ میلیون تومان طلا را به پلیس اطلاع داد. مأموران کلانتری میرزا کوچک خان تلاش خود را برای کشف زار این سرافراز آغاز کردند. تیم رسیدگی کننده پرسید، پس از بررسی دقیق محمل سرقت، اظهارات مال باخته و سرخ های به جا مانده از متهم، به زن جوان همسایه مشکوک شدند. متهم پس از احضار به کلانتری کوشید مأموران را منحرف کند. همسایه فرایند بازرسی فنی اعتراف کرد و طلاها را به او بازگرداند.

جلائیان اسارق بی وجدانی که با کمین در اطراف مراکز درمانی احمدآباد اقدام به سرقت، موتورسیکلت بیماران و همراهان آن‌ها می‌کرد،

دستگیر شد. او در این پرونده با چرخ زدن در خیابان های احمدآباد که در قرق مطب های پزشکان است، منتظر می ماند تا بیماری را با موتورسیکلت به مطب پزشکان مراجعه کند. او از شدت درد فراموش کند موتورسیکلتش را به طور ایمن قفل کند. در این لحظه سارق وارد معرکه می شود و دست به سرقت می زند. به دنبال گزارش سرقه های سریالی موتورسیکلت ها در احمدآباد، مأموران کلانتری احمدآباد وارد عمل شدند و با بهره بردن از تصاویر دوربین های محدود و قور سرقه، چهره متهم را شناسایی کردند. تلاش مأموران برای دستگیری متهم ادامه داشت تا اینکه یکی از گشت های ناحیوس موفق به شناسایی او شد. مأموران با تعقیب متهم، او را در حالی که مشغول سرقت موتورسیکلت همراه یک بیمار بود، دستگیر کردند. متهم پس از انتقال به کلانتری در بازجویی اعتراف کرتا اکنون دوازده دستگاه موتورسیکلت را از اطراف مراکز درمانی خیابان های عارف، باستور و بولوار احمدآباد دزدیده است. او همچنین معترف شده که موتورهای سرقته را در تعمیرگاهی که متعلق به خودش است اوراق کرده و قطعات آن ها را فروخته است. مأموران در بازرسی از مغازه متهم در دستگاه موتورسیکلت سرقته کشف ضبط کردند.

[illegible]

عاطفه عطری
نویسندهٔ زبان و ادبیات فارسی

من آدم دفتر و قلم بودم، حتی وقتی کامپیوتر یا به خانه ما گذاشت. تحقیق‌های دانشگاهی‌ام را دستی می نوشتم و بعد نسخه دست‌نویس را تایپ می‌کردم. نوشته‌های وبلاگ هم دراصل پاک‌نویس چیزی بود که، اگر می‌خواستی نسخه دست‌اولش را ببینی، باید سری به سررسید چرمی مشکی‌رنگم می‌زدی. اگرچه بعید می‌دانم می‌توانستی از آن صفحه‌پر از خط‌خوردگی و حروف کج و معوج -کمی

بدخط و به غایت شلخته‌نویسم- چیزی بفهمی. سال آخر کارشناسی، در یک اردوی دانشگاهی با مرتضی آشنا شدم. شعر می‌گفت و داستان می‌نوشت، خیلی جدی‌تر از من. شش‌واحد درسی مشترک باهم داشتیم، اما من تا قبل از اردو او را ندیده بودم. (عجب دختر محجوبی!) در دومین برخوردمان در دانشگاه، پس از اردو، آدرس وبلاگ باهم ردوبدل کردیم و شدیم مخاطب جدی هم. وبلاگ من متروکه شده بود، اما به جایش مرتضی حسابی پرکار بود. غیر از هم‌کلاسی بودن، تقریباً هم‌محله‌ای هم بودیم. هرروز، بعد از دانشگاه، باهم پیاده برمی‌گشتیم سمت خانه. غیر از جیک‌وا‌جیک‌های عاشقانه‌ایام جوانی-چنان‌که افتدودانی- بیشتر صحبت‌ما درباره نوشتن بود. هرآنچه مربوط به کلمات، استعاره، تصویر، موسیقی، خیال‌ورزی بود، می‌توانست جرقه ساعت‌هاگفت‌وگو بین ما باشد.

در یکی از همین‌گفت‌وگوها، متوجه شدم که مرتضی چیزی به نام دفتر چرک‌نویس ندارد، بنابه گفته خودش، پشت سیستم می‌نشیند و داستان یا شعرش را در لحظه تایپ می‌کند. برایم تصورکردنش بیش از حد سخت بود. چطور ممکن است؟! مگر می‌شود؟! چقدر باید با این ابزار راحت باشی که بتوانی فرزند خیالت را بر بستر پیکسل‌هایش به دنیا بیاوری؟! الان عجیب‌به‌نظر نمی‌آید. اما او اواخر دهه هشتاد این مسئله واقعاً غریب بود.

مرتضی به‌طور جدی من را هم دعوت می‌کرد که، به جای نوشتن در دفتر، از همان ابتدا بروم سروق صفحه‌وُرد کامپیوتر. اوایل مقاومت می‌کردم، اما یک‌بار چنان درباره تأثیر امکانات صفحه‌ورد بر فرایند نوشتن قانع‌کننده سخن گفت که مقاومتم درهم شکست.

چه‌گفت؟ بگذارد از دل تجارب خودم توضیح دهم:

اول از همه اینکه، بعد از کمی انس با نوشتن در صفحه‌ورد، فهمیدم چقدر صفحه‌نمایش بزرگ کامپیوتر می‌تواند زمینه‌فرغی را بهتر فراهم کند. هنگام نوشتن در دفتر، برایم بسیار اتفاق افتاده بود که اشیای پیرامون توجهم را از کاغذ به خود معطوف کنند. پیوستگی صفحات ورد و عدم نیاز به ورق‌زدن هم به این‌فرغی‌دامن می‌زد. اولین تأثیرش برای من این بود که نوشته‌هایم طولانی‌تر شد، چرا که صفحه‌ورد دفتری بی‌انتهای بود، چیزی تو را متوقف نمی‌کرد و برای همین، اگر مثل من آدم پُرتکوی هم بودیدی، دیگر زمین‌زمین شما بود.

دومین تمایز خیلی محسوس این بود که در صفحه‌ورد دیگر کلمه‌یا جمله‌ای خط‌خطی نمی‌شد. پاک‌می‌شد؛ به همین راحتی! درواقع، صفحه‌سفید ورد مثل دفتری جادویی بود که هیچ‌وقت نوشته‌ات در آن کثیف، بدخط و کج و معوج نمی‌شد. چرک‌نوشته‌هایم به یک معنا پاک‌ترین نوشته‌ها بودند. صفحه‌ورد، برخلاف دفتر، خط‌پوشی واقعی بود. این خط‌ناخوردگی و بی‌خطایی احساس خیلی خوبی به آدم می‌داد. اجازه می‌داد جسورانه‌تر و با شک و تردید کمتری پیش بروم. خیلی وقت‌ها، خط‌خوردگی‌های زیاد هنگام نوشتن به من احساس بی‌کفایتی و آماده‌نبودن داده بود، چیزی که باعث شده بود نوشته‌ام را نیمه‌کاره‌ها کنم و در رصد فرصتی دیگر برای نوشتن باشم.

این ویژگی صفحه‌ورد تمایز بزرگی، حتی در نگاه‌به‌من نوشتن، ایجاد می‌کرد. تا پیش از نوشتن با کامپیوتر، تصورم از عمل نوشتن نوعی هنر غیراکتسابی بود. چیزی که از آن با عنوان نبوغ هنری یاد می‌کردم. یا برای این‌کار ساخته‌شده بودی یا نشده بودی. کسی که نبوغ‌نوشتن دارد، اولاً زیاد می‌نویسد و دفتر از بی‌دفتر بُر می‌کند؛ بعد هم چندان نیازی به زورزدن ندارد. خط‌خوردگی‌های زیاد برای من نشانه زورزدن بود. اما صفحه دیجیتالی ورد، مانند خداوندگاری بخشاینده، غلط‌هایت را به رویت نمی‌آورد و آن را کأن لم یکن می‌گرداند. همین‌تورا در پیشروی جسور می‌کند و اجازه می‌دهد خطا کنی و جلو بروی، خطا کنی و جلو بروی.

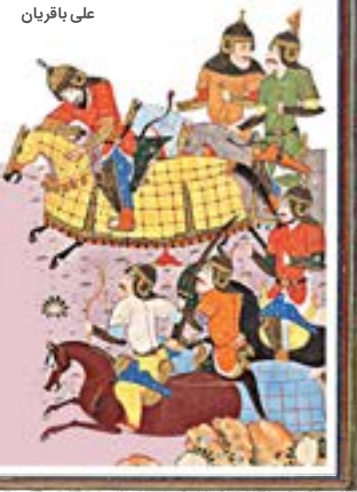
سومین تمایز عمده آن بود که، به جای در مشت‌گرفتن خودکار و قلم، صفحه‌کلید زیر انگشتانم شناور بود. گذار از قلم به صفحه‌کلید اعجاز مهجور نسل من بود. عجیب و باورنکردنی بود. درست است که پیش‌تر ماشین‌تایپ وجود داشت. اما همه‌گیر و ارزان نبود و در تجربه نوشتاری عموم جای‌گیر نشد. صفحه‌کلید، سخاوتمندانه، تمام حروف الفبا را پیش چشم می‌آورد، عملیات اجرایی نوشتن را ساختار یافته می‌کرد، space یا فضای خالی بین کلمات را در حد یک کلید بزرگ به رسمیت می‌شناخت. انگار اول بار بود که می‌فهمیدم پس صرفاً این حروف نیستند که واژه‌ها را می‌سازند، بلکه ترکیبی از حروف و فضا‌های خالی این کار را می‌کنند. بی‌دلیل نبود که بازی با همین فضا‌های خالی در نوشته‌ها مُد شده بود.

صفحه‌کلید، همچنین، حروف را از سرانگشتانم می‌گرفت و، معجزه‌آسا، بدخطی‌ام را از بین می‌برد، کاری که پدر و مادرم و پانزده معلم نتوانستند بکنند صفحه‌کلید، به‌آنی، در زیر آن کلید‌ها و سیم‌های مرموز میسر می‌کرد.

مرتضی، پنج‌سال بعد از آن اردو، با حفظ سبّت‌های پیشین، همسرم شد. گفت‌وگو‌های طولانی‌ما درباره نوشتن، این اواخر، بعد از ورود مرتضی به حرفه‌پرنامه‌نویسی، ابعاد تازه‌ای به خود گرفت و پایمان را به حوزه ادبیات الکترونیک بازرکد، جایی که مادیّت رسانه‌ادی، نخستین بار، توجه‌ها را به خود جلب می‌کند.

بزرگی و یکپارچگی صفحه‌ورد و پیرایشگری ذاتی آن و همچنین گذار از قلم به صفحه‌کلید تنها سه مورد از تمایزاتی بود که در مهاجرت‌م از رسانه دفتر به صفحه‌ورد تجربه کردم؛ این رشته‌سر‌دراز دارد، در یادداشت‌های بعدی، درباره‌ایجاد دیگر آن بیشتر خواهم نوشت.

ز قُش^{۱۱} جهان شد چو باغ بهار
هوا بُز ابر و زمیں پُرنگار
ز ابر اندر آمد^{۱۲} به هُنگام^{۱۳} اَنم
جهان شد به کر دار^{۱۴} باغ ارم



به^{۱۵} ایران همه خوبی از داد^{۱۶} اوست
کجا^{۱۸} هست مردم همه یاد اوست
به بزم اندرون^{۱۹} آسمان وفاست^{۲۰}
به رزم اندرون تیز چنگ از دهاست

به^{۲۱} اتن زنده پیل^{۲۲} او به جان^{۲۳} اجبرئیل
به دست^{۲۴} ابر بهمن به دل رود نیل

۱- قُر: شکوه، زیندگی. ۲- اندر آمد: فرو ریخت. ۳- به هُنگام: به موقع. ۴- به کر دار: مثل. ۵- باغ ارم: باغ یا شهری که شادابین عاد، مردی اسطوره‌ای، ساخت و به بهشت می‌مانست. ۶- به: در. ۷- ۵۱۵: دادگری، عدالت. ۸- کجا: هر کجا. ۹- در قدیم، گاه، دوبار حرف اضافه می‌آورده‌اند، یک بار پیش از کلمه یا عبارت و یک بار پس از آن. «به بزم اندرون»، مجموعاً، یعنی «در بزم». ۱۰- آسمان وفا: مُثُل‌اعلای دوستی. ۱۱- به: از نظر. ۱۲- زنده پیل: پیل زنده، فیل بزرگ. ۱۳- جان: روح، روان. ۱۴- دست: مقصود «بخشندگی» است.

نگاهی به رمان نوجوان اقلیم محور «عیدگاه»، نوشته محمد خسروی‌راد

یک نام بی‌ نشان

نوید سردادر

مرو
کتاب

نوشتن از دنیای نوجوانان ظرافت‌های خاصی می‌طلبد، ظرافت‌هایی که باید بر جان‌نویسنده چنین مطالبی نشسته باشد. گرچه در این میان ممکن است این جزئیات به جان‌نشسته از شنیده‌ها حاصل شود، به هر صورت، تجربه‌کردن دنیای نوجوانی اولین قدم برای درآوردن حس و حال این بازه‌سنی است، کاری که محمد خسروی‌راد در رمان نوجوان «عیدگاه»، اولین جلد از مجموعه «قصه‌های محمد»، انجام می‌دهد. خسروی‌راد، در این اثر، دنیای نوجوانانه‌ای در دل مشهد دهه شصت را تصویر می‌کند.

در نگاه اول و از روی جلد کتاب، می‌توان حدس زد که با یک داستان پرفراز و نشیب روبه‌رو هستیم، یک داستان پراوج و فرود در دهه‌ای که نوجوانانش هم زندگی‌هایی از همین جنس داشتند. کلمه «عیدگاه»، بزرگ و به رنگ قرمز، در وسط جلد، خودش را از باقی تصویر جدا کرده است، و دیگر رنگ‌ها و تصاویر به‌کارگرفته‌شده، مانند تیتراژی، خواننده را روانه داستان می‌کنند. در همین مواجهه نخست، اولین شاخصه یک رمان نوجوان، که طرح جلدش است، نمره خوبی می‌گیرد.

«عیدگاه» نام یک محله در مشهد است. محله‌ای قدیمی و پررفت‌وآمد. اتفاقات این رمان قرار است در این محله و پیرامون آن رخ دهد. اینکه می‌گوییم «قرار است» از آنجاست که نویسنده در این امر توفیقی نداشته، و، اگر اهل مشهد نباشی و گذرت به کوچه پس‌کوچه‌های اطراف فلکه یا همان میدان آب نیفتاده باشد، در همان وله نخست، از نام «عیدگاه» و تصویر ماهی قرمزهای روی جلد می‌روی قاتی آجیل و چراغانی عید نوروز، حال آنکه محمد خسروی‌راد، خود، اعتقاد دارد این رمان را براساس اقلیم نوشته است. اقلیم مشهد یا محوریت محله عیدگاه، همان‌طور که در دو جلد دیگر این رمان-که در دست چاپ است-

پریده
کتاب

سوخت، کیت فرستنده نه، قطعه‌هایی که تازه خریده بودم هم نه، هویه‌ام سوخت. هویه که نداشته باشی، نمی‌توانی لحیم‌کاری کنی و قطعه‌ها را روی بُرد نصب کنی. یک حساب سرانگشتی کردم. به هیچ وجه نمی‌شد برای خریدن یک هویه سراغ پدر و مادر را گرفت. وزنه امید را قرض گرفتم تا با آن کار کنم و پول خرید هویه را جور کنم. توی بازار رضا، گوشه‌ای، پشت وزنه ایستاده بودم و داد می‌زدم: «امتحان وزن! وزن خودتون رو امتحان کنید! امتحان وزن!»

بعضی زائران، به جای پنج ریال، بیشتر می‌دادند، و هرچه سعی می‌کردم بقیه پول آن‌ها را برگردانم قبول نمی‌کردند و می‌گفتند: «بقیه اش مال خودت.»

بعضی‌ها هم البته، وقتی روی وزنه می‌رفتند و وزنشان از آنچه فکر می‌کردند بیشتر بود، می‌گفتند: «وزنه ت خرابه، آقا پسر!» بعد، بدون آنکه بولی بدهند، راهشان را می‌کشیدند و می‌رفتند. با یک حساب سرانگشتی فهمیدم، اگر ۱۰ روز کار می‌کردم، می‌توانستم با درآمدش یک هویه بخرم.

به همین سادگی نبود، چون در همه آن ده‌روز باید شش دانگ حواسم را جمع می‌کردم که گیر مأمورهای شهرداری نیفتم. تقریباً، روزی یکی-دو بار، یا از صدای بقیه بساطی‌ها یا با کمک چشم‌های خودم که پیوسته به چپ و راست می‌چرخیدند، متوجه نزدیک شدن مأمور شهرداری می‌شدم و وزنه را برمی‌داشتم و فرار می‌کردم. اما، درست زمانی‌که پول خرید هویه جور شده بود و من داشتم از لایه‌لای پول خرده‌های توی جیبم بقیه پول یک زائر را برمی‌گرداندم که خودش را وزن کرده بود، مأمور شهرداری روی سرم سبز شد. فرصت نبود که وزنه را بردارم، فقط توانستم با زحمت زیاد فرار کنم. مأمور البته وزنه را برداشت و ده-بیست متری دنبالم دوید تا من را بگیرد، اما من تندتر از او دویدم و از لایه‌لای جمعیت شلوغ توی بازار رضا یک جوری خودم را بیرون کشیدم و تا در خانه مان دویدم.



رج‌های ناتمام



هدایت می‌کند. در کنار همه این موارد، دنبال کردن ماجراها و چگونگی خلق آثار بزرگ ادبی هم بسیار الهام‌بخش خواهد بود، اینکه رقبای بزرگ شما در تاریخ ادبیات چه کرده‌اند و چطور توانسته‌اند برای مسائلمان راه حل پیدا کنند هم محرک ذهن شما برای یافتن راه‌های جدیدتر و بهتر خواهد بود و هم در شما این روحیه را تقویت می‌کند که خودتان را در مضاف باغول‌های بزرگ دنیای نویسندگی ببینید.

با احترام عمیق به خولیو کورتاسار،
جاندار عجیبی که به سیاره‌ای دیگر تعلق دارد.



قسمت پیشین،

برای پیشرفت‌تان در اختیار داشته باشید، دوم اینکه این ایده‌ها می‌توانند به همدیگر وصل شوند و به تکامل برسند.

ترفند دیگری که در این زمینه کاربرد بسیار دارد، به نوعی، بازگشت به سرچشمه‌های شخصیت به شمار می‌آید. ساده به‌خواهم بگویم، در این شیوه، باید کاغذ بردارید و گذشته شخصیت‌ها را بنویسید. نوشتن گذشته شخصیت‌ها ممکن است چندان منطقی به نظر نیاید، چون هدف شما در آن متنی که نیمه‌کاره مانده (احتمالاً) روایت‌کردن چیزی در حدود چند ساعت یا نهایتاً یکی-دو هفته از زندگی شخصیت است، قاعدتاً، نقل‌کردن و سیاه‌کردن چندین صفحه برای سالیان سال از زندگی این آدم برایتان قابل درک نخواهد بود. اما این ظاهر قضیه است. چیزی که در بطن این پیشنهاد می‌گذرد شما را به دنیایی وصل می‌کند که ریاپی از سرنخ‌های روایی و شخصیتی در اختیارتان می‌گذارد.

۲۰۰ میلیون تومان، سهم کمک نقدی اهالی فرهنگ

نشت همدلی اهالی فرهنگ و هنر مشهد بر پویش ایران همدل برگزار شد



سیدحسین دوستدار

از ابتدای فعالیت پویش فرهنگی «ایران همدل» برای جمع آوری کمک های مردمی به محور مقاومت، سیل عظیم مشارکت مردم ایران از اقصی نقاط کشور و به خصوص خراسان رضوی به دست ملت مظلوم لبنان

و فلسطین رسیده است. اما در این میان، ناممکن است که نقش آثار هنری، محتوای فرهنگی و مطالب خبری را در انسجام بخشی به این پویش و دعوت مردم نادیده گرفت. در ادامه این اثرگذاری خبر،صبح روز گذشته تالار همایش های مجتمع امام رضا^ع میزبان نشست همدلی اهالی فرهنگ، هنر، قرآن و رسانه با ملت مظلوم لبنان و فلسطین بود تا با حضور اهالی فرهنگ و ادب و اصحاب قلم، جزئیات بیشتری از اجرای این پویش در دیار امام مهربانی ها تبیین شود.

«حمایت، جنبه های متنوعی دارد و علاوه بر هدایای نقدی و غیرنقدی، حتی یک اثر هنری، تولید فرهنگی یا محتوای خبری برای تشویق مردم از سوی اهالی هنر، فرهنگ و رسانه می تواند مصداق بهترین همدلی باشد». این جمله، بخشی از سخنان محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در این مراسم بود.

وی افزود، در شرایط کنونی، کمک به ملت لبنان و فلسطین بارزترین مظهر همبستگی مسلمانان در برابر دشمنی است که کمر به نابودی فرهنگ اسلامی بسته و در این میان، تکلیف اهالی فرهنگ، هنر،قرآن و رسانه در کمک رسانی مادی ومعنوی به جبهه مقاومت مضاعف است. به گفته مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، کمک هایی که به جبهه مقاومت ارسال می شود، علاوه بر امداد رسانی فیزیکی، تأثیرگذاری فرهنگی و محتوایی عمیقی بر ملت های منطقه دارد. به همین دلیل، اهالی فرهنگ و هنر باید علاوه بر ارسال اقلام و تجهیزات، هنر و استعداد خدادادی خود را نیز در این راه خدایی به کار بگیرند.وی این را هم گفت که از آغاز شکل گیری پویش ایران همدل تاکنون، اهالی فرهنگ، هنر، قرآن و رسانه خراسان رضوی بیش از ۲۰۰ میلیون تومان کمک نقدی به همراه دو قیش عمره مفرده و چندین قطعه طلا به ملت مظلوم لبنان و جبهه های مقاومت ارسال کرده اند که با ارزش ریالی آن ها حدود ۴۰۰ تخته پتو خریداری شده تا پس از در اختیابگیری توسط هلال احمر ایران، محموله به دست برادران و خواهران لبنانی برسد.

وی بیان کرد: علاوه بر این، فقط یک مؤسسه قرآنی در مشهد توانسته تاکنون ۳۰ قطعه طلا به ارزش یک میلیارد تومان، ۳۰۰ میلیون تومان وجه نقد و صدها قلم از موارد غیرنقدی همچون پتو و پوشاک گرم به ارزش بیش از ۲۰۰ میلیون تومان جمع آوری کند که این روند همچنان ادامه خواهد داشت.

«ملودی های جاودانه» در صدر جدول فروش تئاتر



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (از ۳ تا ۹ آذر ۱۴۰۳) منتشر شد. نمایش کمدی «ملودی های جاودانه» به کارگردانی کیوان صباغ، همچنان بافروش ۱۸میلیارد و ۹۶۲میلیون و ۷۰۵هزار ریال در صدر جدول

فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد. نمایش های «یوتانازی» به کارگردانی محسن رحیمپور، با فروش ۱۶۵۹بلیت در بیست و سه ساعت، ۲میلیارد و ۵۰۶میلیون و ۷۰هزار ریال، «مرگ فروشنده» به کارگردانی محمد حسین اتحادیان مقدم و امیر زارع با فروش ۸۹۴بلیت در ۲۲سانس، یک میلیارد و ۲۵۱میلیون و ۳۰هزار ریال در رتبه های دوم و سوم جدول فروش هفتگی تئاتر مشهد قرار دارد.

در رتبه های بعدی، تئاترهای «ایران خانم» به کارگردانی امیرضاسیستانی ۹۵۵میلیون و ۱۲۰هزارریال و«تلقین» به کارگردانی احسان دبیربافروش ۷۹۰میلیون و ۴۰هزارریال، «دلفی» به کارگردانی مهدی قنبریان با فروش ۱۹۴میلیون و ۲۵۰هزار هزار ریال حضور دارند.

«هفتاد سی» پرمخاطب در سینماهای استان



فیلم های سینمایی پرفروش در سینما های خراسان رضوی طی هفته گذشته منتشر شد و فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری، در صدر جدول فروش سینماهای استان قرار

گرفت. این فیلم با فروش ۴۳هزار و ۷۶۲بلیت در ۵۵۷سانس، ۲۷میلیارد و ۶۲۲میلیون و ۷۵۰هزارریال فروش داشته است. فیلم سینمایی «زودین» به کارگردانی رامید جوان، با فروش ۳۱هزار و ۱۱۰بلیت در ۷۶۱سانس، ۱۵میلیارد و ۲۱۲میلیون و ۵۰هزار ریال فروش داشته است. فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت، با فروش ۲۱هزار و ۲۸۸بلیت در ۶۵۱سانس، ۱۱میلیارد و ۶۱۸میلیون و ۰هزار ریال فروش داشته است. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضاکشاورزحداد، با فروش ۸هزار و ۵۹۹بلیت در ۲۴۴سانس، ۳میلیارد و ۶۴۴میلیون و ۵۰۰هزارریال فروش داشته است.

پویانمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان ومیشم حسینی، با فروش ۸هزار و ۲۹۸بلیت در ۲۶۲سانس، ۳میلیارد و ۲۵۹میلیون و ۳۵۰هزارریال فروش داشته است. پویانمایی «شنگول ومنگول» به کارگردانی کیانوش دالوند وفرزاد دالوند، بافروش ۵هزار و ۷۱۹بلیت در ۲۳۸سانس، ۲میلیارد و ۲۸۸میلیون و ۹۵۰هزار ریال فروش داشته است.



بخش گرافیک پس از سال ها

به جشنواره هنرهای شهری مشهد بازگشت

بهار گرافیک در بهار ۱۴۰۴



الهام ظریفیان

به تازگی فراخوان بخش گرافیک جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۴ توسط خانه هنرمندان شهرداری مشهد منتشر و طی آن از هنرمندان دعوت شده است تا آثار گرافیکی خود را برای اکران نوروزی در شهر ارسال کنند. با آنکه در تمام دوره های برگزاری این جشنواره در مشهد در دو دهه اخیر، گرافیک بخش جذابی ناپذیر آلمان های اکران شده در شهر بوده است، اما اختصاص بخشی به صورت ویژه به گرافیک، اقدامی کم سابقه است. آخرین بار در جشنواره استقبال از بهار ۹۱بود که این بخش به صورت مستقل وجود داشت و پس از آن حیثیاتش به این شکل ادامه نیافت. به بهانه بازگشت دوباره گرافیک به رویداد هنرهای شهری گزارش کوتاهی درباره چند و چون اجرایی این بخش و همچنین باید ها و نبایدهای گرافیکی در شهری مانند مشهد در گفت وگو با هنرمندان و مسئولان این جشنواره آماده کرده ایم که در ادامه پیش روی شماست.



● محدودیتی در خرید آثار هنرمندان نداریم

فائزه چراغچی، دبیر بخش گرافیک جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۴، درباره روند اجرایی این بخش می گوید: براساس فراخوان اعلام شده، قرار است آثار در قالب طرح های گرافیک محیطی (بیلبورد و استرابورد شهری) با سه

موضوع عید نوروز، شب های قدر و ماه رمضان به جشنواره ارسال شوند. هنرمندان تا پایان دی ماه برای ارسال آثار فرصت دارند. در تاریخ ۲۰ دی، آثار داوری خواهند شد و تا ۱۵ بهمن به هنرمندان فرصت داده می شود تا ویرایش های مورد نظر داوران را انجام دهند. پس از آن، از ۱۵ تا پایان بهمن آثار چاپ می شوند و از اول اسفند در سطح شهر به نمایش درمی آیند.

او می افزاید: آثار راوری باید دو بعدی و متناسب با مادیوم شهری باشند. این آثار در سه سطح الف، ب و ج داوری و قیمت گذاری می شوند. هر هنرمند می تواند تا پنج اثر به دبیرخانه ارسال کند. اگر همه پنج اثر او کیفیت کافی داشته باشند، خریداری می شوند. یعنی جایزه را در این بخش حذف کردیم و به جای اینکه به نفرت اول، دوم و سوم سه مبلغ سنگین بدهیم، آن را پخش کردیم. آثار سطح الف با قیمت ده میلیون تومان، آثار سطح ب با قیمت هشت میلیون تومان و آثار سطح ج



سریال «بازنده» به کارگردانی و نویسندگی امین حسین پور، جدیدترین تجربه این کارگردان جوان و خوش آتیه در عرصه شبکه نمایش خانگی است. این مجموعه که با حضور گروهی از بازیگران شناخته شده و تیم تولید حرفه ای ساخته شده، به طور هم زمان از نقاط قوت و ضعف خاص خود بهره می برد، نکاتی که آن را هم به اثری برجسته در میان تولیدات اخیر شبکه نمایش خانگی تبدیل کرده و هم بستری برای نقدهای جدی فراهم آورده است.

● یک استعداد جوان

«بازنده» در ژانری تلفیقی از روان شناختی، جنایی و معمایی ساخته شده است. روایت داستان به زندگی پلیسی به نام حامد کیانی (با بازی علیرضا کمالی) می پردازد که درگیر پرونده ای پیچیده می شود و در خلال آن، گذشته اش به طرز غافلگیرکننده ای با موضوعات مربوط به پرونده پیوند می خورد. سایر بازیگران این اثر شامل سارا بهرامی، صابر ابر، رؤیا جاویدنیا و پیمان قاسم خانی هستند که هر یک بخشی از پازل دراماتیک سریال را تکمیل می کنند. امین حسین پور، کارگردان و نویسنده این سریال، که پیش تر با مینی سریال خوش ساخت «درمانگر» توانسته بود جایگاه خود را به عنوان یکی از استعداد های نو ظهور شبکه نمایش خانگی تثبیت کند، حالا در «بازنده»، الگوی موفق آن مجموعه را در قالبی بزرگ تر و با مختصات تولیدی گسترده تر بسط داده و اثری با کیفیت بالاتر خلق کرده است.

● چشم نواز و پرظرافت

یکی از نکات برجسته سریال «بازنده»، کیفیت بصری آن است. حسین پور که به وضوح سینمای جهان را رصد کرده و جزئیات آثار سطح اول دنیا در ذهنش ته نشین شده است، اصول قاب بندی و میزانشن را به خوبی می شناسد و بر همین بنیان،

با مسافران و زائرانی که در شهر راه می روند گفت وگو کند. اگر از جلوی باغ ملی رد می شوند، به آن ها بگوید داستان آن چیست یا فلان کوچه و فلان ساختمان چه بوده است. بگوید اگر این کوچه را بروید، به فلان بنای تاریخی می رسید یا اینجا فلان اداره ای قرار دارد که قبلاً این چنین بوده است. اینجا مردم می آمده اند رخت هایشان را می شسته اند و به مرور زمان موتور چراغ برق آمده است. معنای واقعی گرافیک شهری این است؛ یعنی با آدم های شهر گفت وگو کند و به آن ها چیزی یاد بدهد. این خیلی در دنیا رواج دارد و باعث می شود شهروندان باسواد بار بیایند.

مهدوی ادامه می دهد: ما در گرافیک شهری لحظه به لحظه و موزاییک به موزاییک به شهروندانی که در شهر قدم می زنند خوراک تصویری می دهیم. مثلاً یک تصویر می گذاریم و می گویم: این اولین درشکه ای بوده است که فلان ماجرای تاریخی به واسطه آن اتفاق افتاده است، یک تصویر دیگر می گذاریم که برگرفته از آجرکاری ها و کاشی کاری های مشهد قدیم است، یا عکس کسی مانند عمید صفوی را می گذاریم و می گویم او اولین خیری بوده که در فلان کوچه بالا خیابان پرورشگاهی برای بچه های بی سرپرست داشته است. من به این گرافیک شهری می گویم و این چیزی است که در شهری مانند پاریس به وفور یافت می شود و ما نیز در قدیم آن را داشته ایم. تمام ادعیه و اشعار و نوشته های روی بناهای تاریخی ما با همین هدف خوشنویسی می شده اند. حتی نوع خطی که در هر شهر به کار می رفته، خاص و معرف همان شهر بوده است. آن خطوط و نقوش گرافیک شهری بوده اند چرا که با آدم ها گفت وگو می کرده اند.

وی با اشاره به اینکه مانفکر ساختاری در گرافیک شهری کم داریم، می گوید: ما همیشه با موضوع وارد گرافیک شهری شده ایم. برای مثال امسال این موضوعات شب های قدر، ماه رمضان و نوروز هستند. در حالی که موضوع گرا بودن ما را به کلیشه نزدیک می کند. همه چیز فقط موضوع نیست، یک فراخوان باید پیوستی داشته باشد که طراحان براساس آن طراحی کنند. مثلاً باید ذکر شود که اثر چه شکلی یا چه رنگی باشد، چه عناصر تصویری در آن بیاید، از چه نوع فونت و خطی در آن استفاده شود، چه ترکیب بندی نسبت به کادر افقی و عمودی داشته باشد. این چیزها باعث می شود نگاه بیننده به فضای تجسمی باسواد بار بیاید. گرافیک شهری از آن شکل آیکونیک و نمادین مانند مشث های گره کرده یا کبوتر بیرون بیاید. برای مثال وقتی یک زائر وارد حرم امام رضا^ع می شود،

بد یا ضعیف باشد، بلکه موضوع بر سر این است که کارگردانی سریال از فیلم نامه آن چند گام جلوتر است و همین موضوع باعث می شود که منتقدان احساس کنند در کار حسین پور نوعی نمایشگری و تاش برای شبیه شدن به آثار خارجی وجود دارد. یکی از چالش های اصلی، شخصیت پردازی پلیس اصلی داستان است. حامد کیانی، با وجود تلاش علیرضا کمالی برای ارائه تصویری متفاوت، به یک شخصیت ماندگار در ذهن مخاطب تبدیل نمی شود. دلیل این موضوع، تعارض میان پرداخت روان شناختی شخصیت و جایگاه او به عنوان پلیسی حرفه ای است. به ویژه، سکانس هایی نظیر حمله به همکاری با برخی مؤلفه های کلیشه هایی مثل موتیف نوشیدن از لیوان بزرگ که او را زمین گیر می کند.

● تلاش در مرز میان تیپ و شخصیت

علیرضا کمالی، در نقش پلیس سریال، اجرای خوبی ارائه داده و انرژی زیادی برای زنده کردن شخصیت خود صرف کرده است. اما این تلاش ها به دلیل مشکلات فیلم نامه ای به طور کامل به بار نمی نشیند. از سوی دیگر، سارا بهرامی و صابر ابر، هرچند حرفه ای ظاهر شده اند، اما با همان مختصاتی به تصویر کشیده شده اند که پیش تر از آن ها دیده ایم. رؤیا جاویدنیا و پیمان قاسم خانی نیز بیشتر به سمت تیپ سازی رفته اند تا شخصیت پردازی عمیق. با وجود تمام نقدهای وارد شده، نمی توان منکر این حقیقت شد که «بازنده» اثری بسیار با کیفیت و حرفه ای است که استانداردهای شبکه نمایش خانگی را ارتقا داده است. حسین پور به وضوح فیلم دیده و توانسته مؤلفه های جذابیت بصری را به خوبی در اثر خود بازنمایی کند. اگر او بتواند در آثار بعدی خود، همان حساسیتی که در اجرا به خرج می دهد، به فیلم نامه و محتوای اثر نیز تعمیم دهد، به یکی از مهم ترین استعداد های سریال سازی ایرانی تبدیل خواهد شد.

● گاهی باید انتخاب کرد

هرچند فیلم نامه «بازنده» در کل اثری پرکشش و جذاب را پیشبینی می کند، اما دچار نوعی تشتت در پرداخت است. حسین پور تلاش کرده است دو وجه روان شناختی و جنایی را در کنار هم نگه دارد، اما این تلفیق گاه نامتعادل به نظر می رسد. سریال میان روایت گذشته شخصیت ها و پیچیدگی های پرونده جنایی در نوسان است و این دو خط روایی محو ظرافت های اجرایی آن گردد. این نبود توازن، به خصوص در بخش هایی که فیلم نامه نیازمند عمق

قاب هایی که می درخشند

نگاهی به سریال «بازنده» اثر امین حسین پور



اثری ساخته که از نظر بصری در میان دیگر تولیدات شبکه نمایش خانگی سرآمد است. هماهنگی در نورپردازی، رنگ و جزئیات قاب بندی، به همراه استفاده هوشمندانه از استوری بورد، نشان از دقت و حساسیت بالای کارگردان دارد. مهم ترین مؤلفه اجرایی اثر اما تدوین آن است. قیچی جادویی که در دست تدوینگر قرار گرفته، به وضوح مخاطب را شیفته خودش می کند و مثل مرضی که با نی زدن مار را از جعبه بیرون می کشد، در پایان هر قسمت بیننده را مشتاق تماشای قسمت بعدی می کند. اما همین کیفیت بصری برجسته، به نوعی نقطه ضعف اثر نیز محسوب می شود. در «بازنده»، زیبایی شناسی بصری گاهی بر روایت داستانی پیشی می گیرد و باعث می شود مخاطب بیش از آنکه درگیر محتوای اثر شود، محو ظرافت های اجرایی آن گردد. این نبود توازن، به خصوص در بخش هایی که فیلم نامه نیازمند عمق

خطر رابطه های بی ضابطه!

روابط جنسی خارج از عرف عامل اصلی ابتلا به HIV مثبت در کشورمان است

معصومه متین نژاد | سال ۱۳۶۱ که پای خون های آلوده فرانسه به کشورمان باز شد، ایرانی ها برای نخستین بار نام بیماری ایدز را شنیدند. یک بیماری که خیلی زود در سایه غفلت مردم سر از سرنگ های مشترک معتادان تزریقی درآورد و برای سال ها مهم ترین عامل انتقال این بیماری مانند تا آنکه با اطلاع رسانی های گسترده و برنامه های کاهش آسیب در گروه های پرخطر مانند توزیع سرنگ رایگان، بالاخره این زنجیره ابتلا شکست و در ماه های نخست امسال به کمترین میزان خودش رسید. ولی حالا یک بار دیگر شاهد صعودی شدن روند ابتلا به این بیماری هستیم، البته این بار نه از راه تزریق مواد، بلکه روابط جنسی بی ضابطه و خارج از عرفی که هیچ یک از دوطرف حتی به احتمال ابتلا به این بیماری هم فکر نمی کنند، چه رسد به نگرانی و پیگیری های تشخیصی و درمان بیماری. قسمت تأمل برانگیز ماجرا اینجاست که برخلاف گذشته این بیماری را می توان درمان کرد، البته اگر به موقع تشخیص داده شود. به این معنا که می توان با مصرف زود هنگام دارو، تعداد ویروس های بیماری را در بدن به صفر رساند و شانس داشتن یک زندگی طبیعی را به فرد داد. موضوعی که امروز به مناسبت روز جهانی ایدز می خواهیم با راهنمایی دکتر علی حسین پور، مسئول پیشگیری از HIV، ایدز و هیپاتیت دانشگاه علوم پزشکی مشهد با کمک اعداد و آمار به آن بپردازیم و درباره ضرورت پرهیز از روابط پرخطر بیشتر صحبت کنیم.



تفاوت HIV مثبت با ایدز

بیماری ای که ما آن را به اشتباه با نام ایدز می شناسیم، از ویروسی با نام HIV منتقل و HIV مثبت نامیده می شود. در واقع، ایدز به مراحل پایانی بیماری گفته می شود که با مختل شدن سیستم ایمنی بدن به مرگ بیمار می انجامد.



۱۰ سال

دوره پنهان بیماری ۱۰ سال است؛ یعنی زمانی که طول می کشد تا بیماری نشانه های خود را نمایان کند.



۳ ماه

از زمان ورود ویروس به بدن حدود ۳ ماه طول می کشد تا آزمایش فرد مثبت شود، از این رو منفی بودن آزمایش نخست نشانه سالم بودن فرد نیست.



۳ تا ۶ ماه

پس از ۳ تا ۶ ماه از شروع مصرف دارو امکان انتقال بیماری در فرد صفر می شود.



علت مراجعه نکردن افراد برای آزمایش

نگرانی از برچسب خوردن
بی اطلاعی درباره بیماری و روند آن



ایدز فقط برای دیگران نیست

عنوان کتابی است که کمک می کند فرد با مطالعه آن اطلاعات کاملی درباره این بیماری پیدا کند. آذین نوبان این کتاب را گردآوری و نشر مهرآواش در ۷۲ صفحه آن را منتشر کرده است.



نشانه های بیماری ایدز

تب و لرز
خستگی شدید
تعریق شبانه
کاهش وزن ناگهانی
تورم غدد لنفاوی
عفونت های مکرر
زخم های دهانی یا تناسلی
تغییرات پوستی



راه های انتقال بیماری

خون و فرآورده های خونی
سرنگ مشترک
مادر به جنین
رابطه جنسی
وسایل تیز و برنده مانند خال کوبی



در جهان چه می گذرد؟



۴۰/۰۰۰/۰۰۰ نفر

بر اساس آمارهای سازمان بهداشت جهانی تا پایان سال گذشته نزدیک به ۴۰ میلیون نفر در جهان مبتلا به HIV شده اند.



از بیماری خود اطلاع نداشتند ۱۴ درصد



به درمان دسترسی نداشتند ۲۳ درصد



بیماری را کنترل کرده بودند ۷۲ درصد



در ایران چه خبر است؟



۴۴۱۰۵ مبتلا

تا پایان شهریور امسال ۴۴ هزار و ۱۰۵ نفر مبتلا به HIV در ایران شناسایی و ثبت شده است، ولی تخمین ها آمار مبتلایان را بسیار بیشتر از این تعداد می داند.



۲۴۷۶۰ بیمار

از مجموع بیماران شناسایی شده تا کنون، ۲۴ هزار و ۷۶۰ نفر آن ها زنده هستند.



مقایسه وضعیت بیماری HIV مثبت در همه این سال ها با ۶ ماه نخست سال

تعداد مبتلایان زن	انتقال از راه روابط جنسی	انتقال از راه اعتیاد تزریقی
از سال ۶۱ تا کنون ۱۹ درصد	از سال ۶۱ تا کنون ۲۸ درصد	از سال ۶۱ تا کنون ۵۳ درصد
در ۶ ماه نخست امسال ۳۲ درصد	در ۶ ماه نخست امسال ۶۵ درصد	در ۶ ماه نخست امسال ۱۰ درصد

چند توصیه بی رودریا بیستی

از سال ۱۳۹۵ به بعد روابط جنسی پرخطر و حفاظت نشده، عامل اصلی انتقال بیماری HIV مثبت در جامعه محسوب می شود. عاملی که نادیده گرفتن آن و صحبت نکردن درباره اش به معنای نبودن آن نیست. از این رو ضروری است که هم آگاهی خود مان را افزایش دهیم و هم به دیگران در این باره اطلاع رسانی کنیم.

شرط انتقال نیافتن بیماری، سالم بودن هردو شریک جنسی است که می توان با انجام دادن آزمایش از آن مطمئن شد.

با افزایش تعداد شرکای جنسی، احتمال انتقال بیماری هم افزایش می یابد.

تنها افرادی که فقط یک شریک جنسی در زندگی شان دارند، می توانند بدون استفاده از وسایل حفاظت شخصی مانند کاندوم با هم ارتباط داشته باشند، فرقی نمی کند این شریک جنسی همسر قانونی و شرعی آن ها باشد یا نباشد.

هرگونه زخم و بریدگی که راه را برای نفوذ خون و ترشحات آلوده فرد بیمار فراهم کند، راهی برای انتقال بیماری است.

محرك های روان گردان مانند ماری جوانا و آمفتامین ها و مشروبات الکلی نه تنها بر سلامت روانی و رفتاری افراد تأثیرگذارند، بلکه با سوق دادن فرد به سمت رفتارهای جنسی پرخطر یک عامل مهم در شیوع بیماری محسوب می شوند.

احتمال انتقال بیماری حتی در رابطه دهانی هم وجود دارد، ولی رابطه مقعدی و رابطه دهم جنسی با هم (دومرد) بیشترین احتمال خطر را دارد، چون احتمال آسیب دیدگی و پارگی عروق بیشتر است.

در صورت داشتن حتی یک بار رابطه جنسی پرخطر باید برای دادن آزمایش اقدام کرد.

وضعیت استان و مشهد از نگاه آمار



من هم آزمایش HIV می دهم

پویش «من هم آزمایش HIV می دهم» از ۲۰ آبان به مدت یک ماه رایگان در ۷۰ مرکز مشاوره بیماری های رفتاری و عفونی در استان خراسان رضوی انجام می شود و همه به ویژه افرادی که رفتارهای پرخطر داشته اند، می توانند در آن شرکت کنند.



مراکز فعال مشاوره و انجام آزمایش HIV در مشهد

نشانی مرکز

مرکز شماره ۱	شهرک امام هادی (ع) - نیش امام هادی (ع) ۱۴	مرکز مشاوره بیماری های رفتاری و عفونی
مرکز شماره ۲	پنجراه - ابتدای بولوار وحدت - کنار پارک وحدت	مرکز مشاوره نوید تندرستی
مرکز شماره ۳	سناباد، نیش خیابان فلسطین	مرکز خدمات جامع سلامت شهید قدوسی
مرکز شماره ۴	حر ۱۳ - بین شهید موسوی نژاد ۶۰ و ۶۲	مرکز مشاوره بیماری های رفتاری
مرکز شماره ۵	هاشمیه ۴۱ - شهید ملیکان ۱۴	مرکز خدمات جامع سلامت شهید صفاری
مرکز شماره ۶	خیابان هاشمی نژاد ۱۰	مرکز خدمات جامع سلامت حضرت زهرا (س)
مرکز شماره ۷	بین فلسطین ۲۳ و ۲۵	مرکز مشاوره بیماری های رفتاری مرجع

* مراحل تشخیص و درمان کاملاً محرمانه و رایگان است و افراد حتی بدون نام نیز می توانند به این مراکز مراجعه کنند.



استان کشور

بیشتر مبتلایان به HIV مثبت در استان بین ۲۵ تا ۳۵ سال سن دارند که جوان تر از میانگین سنی کشور است.



۷۰ نفر

سالیانه حدود ۷۰ نفر به آمار مبتلایان به HIV اضافه می شود و ۵ نفر هم فوت می کنند.



۴۰ تا ۳۰ درصد

همچنان ۳۰ تا ۴۰ درصد زنان از همسرانشان به بیماری HIV مثبت مبتلا می شوند.



۵۰۰ مشهدی

از مجموع ۶۰۰ بیمار مبتلا به HIV مثبت در استان، ۵۰۰ نفر آن ها ساکن شهر مشهد هستند و همگی خدمات بهداشتی درمانی دریافت می کنند.



۸۷۰ نفر

تا کنون ۸۷۰ فرد مبتلا به HIV مثبت در مناطق زیرپوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد شناسایی شده است که از این تعداد ۶۰۰ نفر زنده هستند، ۱۸۰ زن و ۴۲۰ مرد.



مقایسه وضعیت بیماری HIV مثبت در همه این سال ها با ۶ ماه نخست سال

تعداد مبتلایان زن	انتقال از راه روابط جنسی	انتقال از راه اعتیاد تزریقی
از سال ۶۱ تا کنون ۲۰ درصد	از سال ۶۱ تا کنون ۳۸ درصد	از سال ۶۱ تا کنون ۴۶ درصد
در ۶ ماه نخست امسال ۵۰ درصد	در ۶ ماه نخست امسال ۷۵ تا ۷۰ درصد	در ۶ ماه نخست امسال کمتر از ۵ درصد



دکتر علی حسین پور، مسئول پیشگیری از HIV، ایدز و هیپاتیت دانشگاه علوم پزشکی مشهد: مراحل تشخیص و درمان کاملاً محرمانه و رایگان است و افراد حتی بدون نام نیز میتوانند به این مراکز مراجعه کنند. عنوان دکتر هم در لید موجود است

۱

اجرای مصوبات قانون جوانی جمعیت از چه روزی در مشهد آغاز شد؟

از تاریخ ۲۴ آبان سال ۱۴۰۰ که قانون به ما ابلاغ شد، شروع کردیم و تا امروز مجموع آمار ثبت نام ها در استان، ۶۳ هزار و ۵۱ نفر است که از طریق سامانه جامع طرح های حمایتی مسکن یا سامانه تم (سایت مسکن ملی) ثبت نام کرده اند. تاکنون تعداد متقاضیانی که بررسی و تأیید نهایی شده اند، یعنی در انتظار تأمین زمین هستند، ۳۰ هزار و ۴۴۲ نفر است. از این تعداد تاکنون برای ۷ هزار و ۵۶ نفر زمین تأمین کرده ایم؛ به عبارتی در فرایند تحویل قرار دارند. اینکه بگوییم همه این ۷ هزار نفر زمینشان را تحویل گرفته اند، درست نیست؛ زیرا مراحل اداری دارد ولی به هرحال توقفی برای این تعداد نداریم.

۲

مدت زمان انتظار نظر متقاضی چقدر است؟ آیا مدت مشخصی دارد؟

خیر؛ زیرا به عنوان نمونه در شهرستان گناباد به محض اینکه فرد ثبت نام می کند و تأیید نهایی می شود، در نهایت بین هفت تا ده روز قرعه کشی می شود و به زمین خود خواهد رسید.

۳

این سرعت زیاد به خاطر تعداد کم متقاضی در آن مناطق است؟

به این دلیل است که ما آنجا زمین داریم. به طور کلی اگر ما مشکل تأمین زمین نداشته باشیم، دو هفته بعد از ثبت نام متقاضی، زمان می برد تا فرایند تأیید نهایی طی شود. این دو هفته هم البته مربوط به مشهد است؛ زیرا در یک روز مثلا ششصد نفر ثبت نامی جدید داریم و ما مرتب هر یک روز در میان برای دو بیست نفر دعوت نامه تکمیل پرونده می فرستیم. در شهرستان گناباد که مشکل تأمین زمین نداریم، این مراحل خیلی کوتاه است. این یک هفته تا ده روزی هم که اعلام کردم، از این نظر است که وقتی به عنوان مثال پنج نفر تأیید نهایی شدند، نمی توانیم برای این تعداد جلسه بگذاریم و منتظریم که بیست تاسی نفر بشوند تا جلسه برگزار کنیم.

۴

قرعه کشی یعنی چه؟ یعنی برای تعیین محل زمین، قرعه کشی می کنید؟

بله؛ دو حالت دارد. در شهرستان هایی که مشکل زمین نداریم، قرعه کشی تنها برای این است که کدام قطعه به متقاضی تعلق بگیرد اما در مشهد و شهرستان هایی مثل سبزوار، کاشمر و نیشابور که تعداد متقاضیان ثبت نامی بیشتر از میزان تأمین زمین های ماست، قرعه کشی می کنیم؛ هم برای اینکه زمین به نام فرد بیفتد و هم اینکه کدام قطعه باشد. در تمام قرعه کشی هایمان، زمان ثبت نام را ملاک قرار می دهیم و اولویت ما خانواده های با چهار فرزند و بیشتر، دارای فرزند سه قلو و بیشتر یا خانواده های دارای شرایط خاص هستند؛ مثلاً آن ها که فرزند معلول دارند یا زیر پوشش کمیته امداد یا بهزیستی هستند؛ چون همه این شرایط را موقع ثبت نام اعلام می کنند.

۵

مگر این قانون و امتیاز فقط برای والدین دارای سه فرزند و بیشتر نیست؟ فرزند معلول و... چه جایگاهی دارد؟

یعنی خانواده ای که دست کم دارای سه فرزند و مشمول قانون جوانی جمعیت باشد و در عین حال یکی از آن ها معلول است. اگر مشمول قانون نباشد، در همان مراحل اولیه، امکان ثبت نام در سامانه را نخواهد داشت. وقتی می گوییم به اندازه پنجاه قطعه زمین ظرفیت قرعه کشی در مشهد داریم، از این ها سی تا را به چهار فرزند ی ها و بقیه را به سه فرزند ی ها اختصاص می دهیم.

۳۰ هزار متقاضی داریم زمین نداریم

۳ سال پس از ابلاغ قانون جوانی جمعیت، هنوز معلوم نیست به چند هزار متقاضی زمین می رسد

مصاحبه

فریاد مردم زمین

قانون حمایت از جوانی جمعیت، با ۷۳ ماده و ۸۱ تبصره، ۲۴ مهر سال ۱۴۰۰ در کمیسیون مشترک طرح جوانی جمعیت و حمایت از خانواده مجلس شورای اسلامی، تصویب شد و اجرای آزمایشی آن به مدت هفت سال، به تأیید شورای نگهبان رسید. از آنجا که مطالعات جمعیت شناسی نشان می داد در آستانه بحران جمعیتی و پیری جمعیت هستیم، این قانون قرار است فرزندآوری را برای خانواده های ایرانی، آسان تر و دلپذیرتر کند. یکی از بخش های این قانون، امتیاز واگذاری زمین به والدین دارای سه فرزند و بیشتر است که جزئیات فراوانی دارد. متولی این بخش از قانون، اداره کل راه و شهرسازی استان هستند و مراجلی دارد که با ثبت نام والدین آغاز می شود. مرضیه مولوی حقیقی، مسئول مصوبات قانون جوانی جمعیت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی، از چندوچون این قانون می گوید.

۶

ممکن است والدینی این تعداد فرزند را داشته باشند اما شرایط دیگر را نداشته باشند و اصلا مشمول قانون جوانی نشوند؟

زمان دار است؛ به خصوص برای مشهد. باز هم تأکید می کنم در شهرستان ها مشکل نیست، غیر از برخی مناطق که زمین ملی نداریم و در حال رایزنی هستند. بیشترین مشکل ما برای شهر مشهد است. یا باید این تعداد را به شهرهای جدید انتقال بدهیم که شهرهای جدید ما گلپهر و بینالود هستند، یا شهرهایی کمتر از ۳۰ هزار نفر یعنی شهرستان های کوچک یا به شهرهای زادگاه پدر یا مادر که همه این ها در حال انجام است. اما ما متقاضی ای هم داریم که در مشهد زندگی می کند و مثلاً متولد سبزوار است، می گوییم می توانی از همان سبزوار درخواست بدهی و زمین بگیری، قبول نمی کند و در صف انتظار مشهد می ماند. همچنین قانون می گوید اگر فرزندان از یک پدر و مادر نباشند، مجاز به واگذاری زمین نیستیم.

۷

مستاجر بودن والدین مهم است؟ یعنی مالکیت سند در قانون ذکر شده است؟

اصلاً؛ اولین مزیت قانون جوانی جمعیت، این است که سند به صورت نصف بین پدر و مادر صادر می شود. شرط مالکیت نداریم و فرد با هر تعداد ملک می تواند با این قانون، صاحب زمین شود و به فرم جیم هم کاری نداریم؛ یعنی متقاضی اگر یک بار از مسکن مهر استفاده کرده باشد، مجاز است بار دیگر از امتیاز قانون جوانی جمعیت استفاده کند. مزیت دیگر این است که آن متقاضیانی که در طرح نهضت ملی ثبت نام کرده اند، اگر قبل از ۲۴ آبان ۱۴۰۰ باشد، می توانند برای طرح جوانی جمعیت هم ثبت نام کنند و یکی از آن ها را پیش ببرند.

۸

زمین های این قانون، متراژ مشخصی دارد؟

بله؛ قانون حداقل متراژ را مشخص نکرده است اما ما مجاز هستیم تا سقف دویست متر به افراد زمین بدهیم. همچنین تا دویست متر زمین ها رایگان هستند اما اگر حتی یک متر به زمین اضافه شود، متقاضی باید به نرخ کارشناسی روز هزینه آن را واریز کند.

۹

زمین متقاضیان چگونه توزیع می شود؟

در مرحله زمین واگذار کردیم. سه مرحله قرعه کشی بر اساس پویش ها انجام گرفت؛ چون پویش ها روارتخانه اعلام می کند و در همان مراسم، مردم را دعوت و قرعه کشی می کنیم. نکته مهم این است که از تمام متقاضیانی که در قرعه کشی نامشان مشخص می شود، باز هم سؤال می کنیم که موافق محل زمین هستند؟ تعداد زیادی بودند که اسمشان در بینالود درآمد بود اما انصراف و ترجیح دادند منتظر زمین بعدی در منطقه ای دیگر بشوند. ظرفیت بینالود هم تمام شده است؛ یعنی در آنجا قرعه کشی نداریم. ۲۰ نفر را هم در شهر جدید گلپهر قرعه کشی کردیم. به ۸۰ نفر، واحد مسکونی دادیم که باقی مانده های مسکن مهر بودند و تمام شد و ۱۴۰ نفر دیگر هم زمین در شهر جدید گلپهر گرفتند. فکر می کنم بر اساس آخرین خبری که من داشتم، در همه کشور فقط ما بودیم که برای قانون جوانی جمعیت، واحد مسکونی تحویل دادیم. میزان آماده بودن واحدهای آپارتمانی در همان مرحله ای است که در نهضت ملی مسکن تحویل داده شد. دلیل معطل شدن این افراد برای تحویل آپارتمان، این بود که دستی به سروروی ساختمان کشیدیم؛ چون مدتی در آن ها بسته بود و بعد تحویلشان دادیم.

۱۰

هنوز تعداد زیادی از ثبت نامی ها معطل هستند، درست است؟

از ابتدای قانون، ۶۳ هزار نفر در استان ثبت نام کرده اند اما به معنی تأیید نهایی یا مشمول قانون بودن، نیست. تعداد مشخصی تأیید شده اند و بخشی هم در انتظار بررسی هستند؛ چون به تازگی ثبت نام کرده اند و در مدت دو هفته بررسی می شوند.

۱۱

با این وضعیت، هر روز به تعداد متقاضیان شما اضافه می شود؟ برنامه شما برای آن ها چیست؟

مشکل ما این است که از تعداد ۳۰ هزار ثبت نامی، تنها ۱۳ هزار و ۸۰۰ نفر متقاضیانی از مشهد، بینالود، گلپهر و ملک آباد هستند و برای همه با وجود شرایط مشهد، باید زمین تأمین کنیم. مکاتبات زیادی هم انجام دادیم و به طور مثال در حال بررسی سایت ملک آباد هستیم. از یک طرف، دست ما بسته است و نباید در مشهد زمین بدهیم و از سوی دیگر، ظرفیت شهرهای جدید ما محدود است. چالش دیگر این است که باید زمین هایی را تحویل مردم بدهیم که سندشان مشکل ثبتی نداشته باشد؛ زیرا شش دانگ سند باید به نام پدر و مادر منتقل شود.

۱۲

شهرهای جدید، ظرفیت محدودی دارند و از طرف دیگر، مدام به ثبت نام ها اضافه می شود. ممکن است در نقطه ای برنامه واگذاری تمام یا این تحویل ها لغو شود؟

تاریخ اجرای این قانون تا سال ۱۴۰۷ تعیین شده است. ما به کار خود ادامه می دهیم اما در قانون ذکر شده است که در صورت تأمین زمین، ما تا امروز هرجا که توانسته ایم زمین تأمین کنیم، توقف نکرده ایم.

۱۳

فرایند ثبت نام، قرعه کشی، تحویل زمین و امور دیگر برای والدین هیچ هزینه ای ندارد؟

برای متقاضیانی که دارای سه فرزند هستند، یعنی فرزند سوم یا بیشترشان بعد از ۲۴ آبان سال ۱۴۰۰ متولد شده باشد، زمین رایگان است اما هزینه آماده سازی آن را با دو سال تنفس و هشت سال قسط، باید به دولت برگردانند. ما زمین را آماده ساخت منزل، تحویل می دهیم. برای مراحل ساخت هم دخالتی نمی کنیم و دولت وام می دهد که بسازند. هزینه آماده سازی باتوجه به اینکه فرد در کدام منطقه است، تفاوت دارد. کارشناس رسمی دادگستری به محل زمین می رود و هم قیمت زمین را برای ما و هم هزینه آماده سازی را برای شهروند، برآورد می کند. نظریه کارشناس در پرونده متقاضی ثبت می شود. برای آن هشت سال بعد، چک صیادی یا دو برابر مبلغ سفته می گیریم. ما دو قانون داریم؛ یکی قانون سه فرزند ی، یکی هم چهار فرزند ی و بیشتر. متقاضی داریم با چهار فرزند یا بیشتر که همگی زیر بیست سال هستند. این متقاضیان هیچ هزینه ای را بابت هیچ مرحله ای پرداخت نمی کنند. یعنی علاوه بر اینکه زمینشان رایگان است، تاریخ هم ندارند؛ یعنی مهم نیست فرزند ی سال ۱۴۰۰ به بعد داشته باشند یا خیر. خانواده هایی که مشمول این بخش قانون می شوند، علاوه بر رایگان بودن زمین، هزینه آماده سازی هم پرداخت نمی کنند.

۱۴

آن والدینی که ساکن شهر نیستند، مشمول دریافت زمین نمی شوند؟

وزارت راه و شهرسازی به طور ویژه برای متقاضیانی که در شهرها زندگی می کنند، متولی ارائه زمین است. یک چالش بزرگ دیگر ما این است که در آن آمار ۲۰ هزار نفر به راحتی می شود تخمین زده که شاید ۲۰ درصدشان متقاضیانی هستند که در روستا زندگی می کنند اما در شهر ثبت نام کرده اند. تا بخواهید، روستای چسبیده به مشهد داریم که دهیار هم دارند اما آن ها خودشان را مشهدی می دانند. آیین نامه اجرایی مواد ۴ و ۳ قانون جوانی جمعیت در بند ۱۵ به صراحت اعلام کرده است که در مناطق روستایی کشور، تأمین و واگذاری برعهده بنیاد مسکن است و ما متقاضی را به بنیاد معرفی می کنیم.

۱۵

آماده سازی از لحظه ای زمین قرعه کشی می شود تا زمانی که متقاضی آن را تحویل می گیرد، چقدر طول می کشد؟

بر اساس اینکه متقاضی در کدام شهرستان و کدام سایت باشد، متفاوت است. ماشین آلات ما در سایت ها مستقر و در حال کار کردن هستند. زمان تحویل به میزان حجم کار بستگی دارد.

۱۶

خیلی ها می گویند می خواهیم زمین خود را واگذار کنیم، آیا مجاز به فروش هستند؟

بله؛ در صورتی که قانونی بخواهد امتیازش را واگذار کند، باید آخرین قسط آماده سازی را (صرفاً کسانی که باید هزینه آماده سازی به دولت بدهند) با دولت تسویه کند. آن وقت سند شش دانگ به نامش است و می تواند بفروشد.

۱۷

برنامه آینده شما چگونه پیش خواهد رفت؟

تصمیم گرفته ایم تا همان سال ۱۴۰۷ پیش برویم. تأمین زمین یکی از دغدغه های بزرگ ماست و اگر بخواهیم همه متقاضیان مشهد را سامان دهی کنیم، باید یک شهر جدید بسازیم. با این تعداد زیاد متقاضی، مطمئن هستیم که هنوز عده زیادی از افراد از این قانون بی خبر هستند یا از دهک بالا هستند یا تمایلی به استفاده از این امتیاز ندارند. با همه این ها، کار ما بسیار سخت است.



فاطمیه؛ فصل احیای حیا



حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

یکی از ویژگی های اصلی ایام عزاداری که شاید حکمت اصلی این ایام هم باشد، این است که بتواند مدعیان پیروی از اهل بیت^(ع) را در مسیری که باید قرار بدهد و در کژی ها و انحراف ها، آنان را در این شیعه بودن و پیروی اصلاح کند و در این میان، فاطمیه باید پرچمدار احیای حیا باشد.

برای روشن ترشدن موضوع باید گفت ماعادت کرده ایم که همیشه کار آسان تر را در انجام وظایف انتخاب کنیم، حتی در ابراز دلدادگی مان به اهل بیت^(ع) آنچه دلمان می خواهد، انجام می دهیم نه آنچه ایشان می خواهند. این یک نکته بسیار ظریف است که باید به آن توجه کنیم. آیا گرمیادشت یاد فاطمه^(س) تنها به برگزاری مجالس سوگواری آن حضرت است یا ایشان انتظار بیشتری از ما دارند؟

اگر فقط برگزاری مجالس سوگواری موجب گرمیادشت صدیقه طاهره است، چرا با توجه به اینکه مجالس سوگواری و یاد ایشان هر سال بیشتر از گذشته است، تصویر فاطمه رفته رفته در دل های زنان ما و در فضای عمومی جامعه ما، کم رنگ و کم رنگ تر می شود؟ در زمانی نه چندان دور نام فاطمه و زهرا اولین نامی بود که در هر خانواده ایرانی با افتخار برای نام گذاری دختران مطرح می شد اما الان آمار چگونه است؟ و بالاتر از آن، زمانی نام فاطمه برای زنان ما الهام بخش و طنین انداز حجاب و حیای فاطمی بود، اما الان هر روز دارد حجاب فاطمی در جامعه ما کم رنگ و کم رنگ تر می شود و باید در این ایام به فکر علاج این درد بود.

درواقع باید گفت احیا کردن و بزرگداشت نام و یاد فاطمه^(س) به احیای فرهنگ فاطمی است، همان چیزی که امروز دارد چو نان خود فاطمه هر روز در جامعه ما مظلوم و مظلوم تر می شود. شعار فاطمه^(س) این است: خوشا به حال آن زنی که نه او نامحرمی را ببیند و نه نامحرمی او را. حضرت تلاش ما را در این مسیر می خواهد. دهه فاطمیه باید نماد تلاش و فرهنگ سازی ما در این عرصه زهرایسند باشد.

این زنان و دختران کوچ و بازار کسی غیر از خانواده خود ما نیستند. خانواده بسیاری از ما. کسانی که دم از فاطمه می زنند، آن چنان رنگ و بویی از فرهنگ فاطمی ندارند. جدا از مبحث امریه معروف و نهی از منکر، دستور اولیه و ابتدایی، حفظ خود و خانواده خود است که قرآن می فرماید:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَفُوا أَفْئُسْكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا؛ یعنی اولی خود و خانواده خود را در آید! این رویه بسیار اشتباه است که دهه فاطمیه بیاید و برود و ما عزاداری او را انجام دهیم و خود را محب و دلدادۀ او بدانیم، ولی باز با گذشت این ایام در فرهنگ حجاب و حیای زنان و مردان ما هیچ تأثیر و تأثر نمایانی حاصل نشود؛ این کدام فرهنگ فاطمی است که حجاب ندارد؟ این کدام فاطمیه است که با بی حجابی، کاری ندارد؟ همان فاطمه ای که حتی روضه شهادتش نیز لیزلر از درس حیا و عفاف است، آنجا که روزهای پایانی عمر کوتاهش، تابوتی سفارش می دهد که حجم بدن او در هنگام تشییع جنازه نمایان نباشد.

تصور فاطمه زهرا^(س) بدون تصور حیا و حجاب، ناممکن است. مجلس روضه حضرت زهرا^(س) مجلس ذکر حیاست، مجلس احیای حجاب است، که اگر این گونه نیست، باید بدانیم یک جای کار ایراد دارد؛ یا تصور ما از فاطمه اشتباه است و او را نمی شناسیم و برای فاطمه دیگری اشک می ریزیم و گریه می کنیم، یا اینکه این ابراز ارادت ها و گرمیادشت های ما برای مادر سادات، ناقص است و مورد رضای او و سبب اصلاح ما نیست؛ چرا که آن فرهنگ فاطمی که حجاب ندارد؛ یا اینکه با بی حجابی می سازد، فاطمه ای است که تنها در اسلام آمریکایی تعریف شدنی است؛ همان اسلامی که هیچ چیز ندارد جز یک نام.

بردار و بخوان

زن در ادیان و مکاتب

باورهای دین اسلام در مورد زن و جایگاه و شأن او نظریه ای ابداع کرده است که از روزی که جنس بشر پا به عرصه دنیا گذاشت تا آن روز، چنین طرز تفکری در مورد زن وجود نداشته است. دین مبین اسلام در این نظریه خود، با تمام مردم جهان که شأن و منزلت زنان را به درستی درک نکرده اند و متناسب با خلقت ایشان با آنان رفتار نمی کنند، دارفاده است و زن را آن طور که هست و بر آن اساسی که آفریده شده، به جهان معرفی کرده است، اصلی که به دست بشر، منهدم و آثارش نیز محو شده بود. اسلام عقاید و آرایبی را که مردم درباره زن داشتند و رفتاری را که عملا با زن می کردند، بی اعتبار کرد و خط بطلان بر آن ها کشید.

قرآن با کمال صراحت در آیات متعددی می فرماید: که زنان را از جنس مردان و از سرشتی نظیر سرشت مردان آفریده ایم. قرآن درباره حضرت آدم^(ع) می گوید: «همه شما را از یک پدر آفریدیم و جفت آن پدر را از جنس خود او قرار دادیم.» (سوره نساء، آیه یک).

دین و مفاهیم و آموزه های آن، نقش مهمی در هویت بخشی، حقوق و سرنوشت زنان در طول تاریخ داشته است و مطالعه در حوزه زنان و خانواده بدون بررسی آموزه ها و نگرش های دینی، ناکافی و بی سرانجام است. کتاب امروز «زن در ادیان و مکاتب» نام دارد. در این اثر، مقالاتی از استادان متخصص به رشته تحریر درآمده است که به موضوع فوق پرداخته اند و می تواند برای دانشجویان رشته مطالعات زنان، مفید باشد.

این اثر که انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب منتشر کرده است، اثری جامع و علمی درباره نقش و جایگاه زنان در ادیان و مکاتب فلسفی مختلف است. کتاب یادشده در تابستان ۱۴۰۳ در ۵۵ صفحه و قطع رقیعی منتشر شده است و شامل مقالاتی از استادان و محققان برجسته این حوزه است.

این کتاب، حاصل همکاری نویسندگان و پژوهشگران برجسته ای است که هریک در زمینه تخصصی خود مقالاتی، ارزشمند ارائه کرده اند. برخی نویسندگان و مقالات این مجموعه عبارت اند از: دکتر صادق آیینیه وند؛ استاد برجسته تاریخ اسلام و از پایه گذاران رشته مطالعات زنان و خانواده در ایران. دکتر کنایون مردابور؛ زبان شناس و پژوهشگر زبان های باستانی ایران با مقاله «زن در دین زرتشت». دکتر محمد شکری قومشی؛ پژوهشگر حوزه ایران باستان و مانویت با مقالات «مریم مجدلیه و گرایش زنان به مانویت» و «نیوشایگان وبرگزیدگان زن مانوی». دکتر محمدروحانی؛ پژوهشگر حوزه هندوئیسم با مقاله «زن در آیین هندو». دکتر مریم نصرصفهانی؛ پژوهشگر فلسفه و زن با مقاله «اگر حقیقت زن باشد، چه؟ زن در اندیشه فیلسوفان غربی». دکتر علیرضا ابراهیم؛ پژوهشگر حوزه ادیان و عرفان با مقاله «زن در عرفان و تصوف». دکتر سیده سارا کشفی؛ پژوهشگر حوزه ادیان و عرفان با مقاله «زن در اسطوره ها و نمادها». دکتر بهروز حدادی؛ نویسنده، مترجم و ویراستار علمی این مجموعه با مقالاتی درباره نقش زنان در یهودیت، مسیحیت و تحولات پروتستانی.

از مقدمه کتاب:

در این کتاب به اهمیت نقش ادیان و مکاتب فلسفی در تحولات اجتماعی و سیاسی اقوام مختلف اشاره شده است. نگرش ادیان و مکاتب به موضوع زنان، نیز یکی از موضوعات مهمی است که همواره مورد توجه محققان بوده است. کتاب «زن در ادیان و مکاتب» تلاشی است برای فهم بهتر مسئله زنان از منظر ادیان و مکاتب فلسفی، و شامل مجموعه ای از مقالات و دست نوشته های استادان و نویسندگان برجسته در این حوزه است.

این کتاب، نتیجه تلاش های فکری تعدادی از اهل قلم و اندیشه است که آثار ارزشمند خود را در این مجموعه ارائه کرده اند. از جمله استادان برجسته ای که آثارشان در این کتاب آمده است، می توان به دکتر صادق آیینیه وند اشاره کرد که از پایه گذاران رشته مطالعات زنان و خانواده در ایران بوده است.



شهرانه نیوز
شماره ۳۳۳
۱۳۹۳
۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳

۱۴



آمنه مستقیمی! نه فقط شیعه بین خود و حضرت زهرا^(س) رابطه مادر و فرزندی قائل است و صدیقه طاهره^(س) را مادر خطاب می کند، بلکه اهل سنت و پیروان دیگر ادیان نیز معترف به نقش و جایگاه ایشان در عالم امکان هستند و بزرگان آن ها، بارها در وصف آن یگانه بانوی هستی لب به تحسین و ابراز شگفتی گشوده اند. در گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین ابراهیم بهاری، استاد حوزه و دانشگاه و کارشناس مذهبی، به برخی جلوه های عظمت فاطمی پرداخته ایم.

فاطمه^(س)؛ الهام بخش نویسندگان

وجود مبارک و شخصیت منحصر به فرد حضرت فاطمه زهرا^(س) و دفاع ایشان از امیرالمؤمنین^(ع) و ولایت غصب شده حضرت، جای واکاوی و بررسی بسیار دارد. بعد از شهادت این بزرگوار طی ۱۲۰۰ سال گذشته، زندگی دختر پیامبر^(ص) به شیوه های مختلف مورد بررسی پژوهشگران، نویسندگان، علما و حتی منتقدان اسلام قرار گرفته است. در بخش اول زندگی فردی حضرت فاطمه زهرا^(س) بررسی شده است. در بخش دوم زندگی اجتماعی و در بخش سوم، زندگی سیاسی آن بانوی بزرگوار اسلام بررسی شده است.

بر سر حق ایستاد و به آن رسید

سلیمان کنانی، از اندیشمندان مسیحی، کتابی نوشته است به نام «فاطمه زهرا؛ زهی در نیام» و در معرفی حضرت صدیقه^(س) در این کتاب می نویسد: «فاطمه زهرا شخصیت بی نظیری دارد» و صدیقه کبری^(س) را با عبارت «شخصی بزرگ با دایره عقلی وسیع» معرفی می کند. وی در ادامه می نویسد: حضرت زهرا^(س) با وجود آنکه قدرت نظامی و حکومتی نداشتند، یک قهرمان بودند و تا پایان بر حق مسلم خود ایستادگی کردند و به آن حق نیز دست یافتند. شاید در آن زمان، این گونه تصور نمی شد اما تاریخ امروز آن را نشان می دهد. نویسندگان دیگری نیز با این تفکر در دنیای مسیحیت داریم.

حلقه وصل امامت و ولایت با نبوت

در دنیای اهل سنت نیز شخصی به نام محمد عبدالیمانی از عربستان سعودی کتابی با عنوان «اِنَّها فاطمه الزهراء» نوشته است. وی در مقدمه این کتاب آورده است: ببینید این فاطمه دختر کیست، مادر کیست، همسر کیست؟ در واقع وی در این کتاب حضرت زهرا^(س) را از سه جنبه یعنی ارتباط با پیامبر^(ص)، امیرالمؤمنین^(ع) و حسنین^(ع) بررسی می کند و در معرفی حضرت فاطمه^(س) ایشان را حلقه اتصال بین پیامبر^(ص)، امام علی^(ع) و حسنین^(ع) معرفی می کند؛ یعنی حلقه وصل امامت و ولایت با نبوت! این نویسنده در ادامه می نویسد چه کسی را در این عالم پیدا می کنید که به این مقام او برسد؟

محبت مادرانه برای امت

امام صادق^(ع) می فرمایند: «شیعه ما می تواند مادر ما را، مادر بخواند». سپس می فرمایند، «حضرت زهرا^(س) زمانی که داشتند چشم از این جهان فرو می بستند، به امیرالمؤمنین^(ع) عرض کردند: «سلام مرا به همه دوستان و فرزندان من برسان!»، این ها او محبت مادرانه در حق امت است. مهم آنکه امروز هم مظلوم عالم در مقاومت و ایستادگی، چشمشان به حضرت زهرا^(س) است و همان طور که آن حضرت پیروز حقیقی تاریخ شدند، برای جبهه مقاومت هم این پیروزی حقیقی و نهایی رقم خواهد خورد.

جلوه های عظمت پاره تن رسول خدا در گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین بهاری

حضرت فاطمه(س)، حلقه وصل نبوت و امامت

شفای عالم اهل سنت با توسل به فرزند فاطمه(س)

نویسنده اهل سنت دیگری به نام مؤمن بن حسن شبلنجی (اهل شهری کوچک نزدیکی قاهره) نیز کتابی درباره معصومان^(ع) منتشر کرده است. وی در مقدمه کتاب خود، خاطره ای درباره بیماری چشم خویش روایت می کند و اینکه پزشک به او گفته بود چشم هایش از دست خواهد رفت... وی می گوید من پس از آن، کنار قبر نفیسه خاتون^(س) رفتم و متوسل به ایشان شدم و عرض کردم: تود دختر بیغمیری؛ اگر مشکل چشم من را برطرف کنی و برای شفای من واسطه شوی، من یک کتاب در شان شمامی نویسم، همان طور که می دانید، نفیسه خاتون، نوه امام حسن مجتبی^(ع) و عروس امام صادق^(ع) است.

شیخ عباس قمی در سفینه البحار در معرفی این بانو می نویسد که وی ۶ هزار بار قرآن را ختم کرد و یازبان روزه از دنیا رفت. نفیسه خاتون و حضرت عبدالعظیم حسنی از یک طایفه هستند. جد ایشان زید بن حسن^(ع) است. شبلنجی شافعی پس از زیارت نفیسه خاتون شفا یافت و به وعده خود عمل کرد و کتابی به نام «نور چشم ها» در مناقب اهل بیت^(ع) نوشت. وی در این کتاب درباره امیرالمؤمنین^(ع)، امام حسن^(ع)، امام حسین^(ع)، امام صادق^(ع) و حتی حضرت سکنیه^(س) و حضرت زینب^(س) مطالبی را آورده است.

آزار فاطمه^(س)، یعنی آزار پیامبر^(ص)

روزی پیامبر^(ص) در حالی که دستان حضرت فاطمه^(س) را گرفته بودند، از خانه بیرون آمدند و به مردم فرمودند: «بدانید این دختر من فاطمه است، هر که او را اذیت کند، من را اذیت کرده است و هر که مرا اذیت کند، خدا را اذیت کرده است و من از او بیزارم». نویسندگان زیادی اعم از شیعه و سنی، از زندگی حضرت فاطمه زهرا^(س) روایت کرده اند و همه آن ها عالی ترین مقام و درجات را برای این بانوی بزرگوار برشمرده اند.

اسناد مظلومیت زهرا^(س)ی مرضیه^(س)

اگر زندگی حضرت زهرا^(س) را به خوبی واکاوی کنیم، در خواهیم یافت که حضرت موارث ماندگاری را به جا گذاشته اند؛ مثلا مخفی بودن قبر ایشان یا پنهان ماندن تاریخ دقیق شهادتشان. همین در ابهام ماندن، سند مظلومیت زهرا^(س)ی مرضیه^(س) است؛ اینکه ایشان خواسته اند قبرشان تا قیامت مخفی باشد، خود نشان از این دارد که حضرت در چه مظلومیت و غربتی بوده اند اما حضرت زهرا^(س) با همه دردهایی که کشیدند، مقتدر هستند. بیت الاحزان ایشان خراب شد، فرزند شان فدا شد، ارث پدری شان غصب شد، اما با وجود همه این مظلومیت ها، مقتدر بودند و نشان دادند که با یک گل هم بهار می شود.



حجت الاسلام والمسلمین بهاری؛ پیامبر^(ص) در حالی که دستان حضرت فاطمه^(س) را گرفته بودند، از خانه بیرون آمدند و به مردم فرمودند: «بدانید این دختر من فاطمه است، هر که او را اذیت کند، من را اذیت کرده است و هر که مرا اذیت کند، خدا را اذیت کرده است و من از او بیزارم

روشنا

صدقه دادن ۱۰ حسنه، قرض دادن ۱۸ حسنه، رابطه با برادران [دینی] ۲۰ حسنه و صله رحم ۲۴ حسنه دارد. کافی (ط-الاسلامیه)، ج ۴، ص ۱۰

فصل قرآنی

شیطان هم این وسط هیزم در آتش حسادت آن ها می ریخت و امان از روزی که انسان نداند اسیر شیطان شده است؛ حالا همه چیز آماده بود و تصمیمشان قطعی.

اما خدا دل یوسف را به آینده دلگرم کرد، به روزی که دوباره آن ها را می بیند: «فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْمَعُوا أَن يَجْعَلُوهُ فِي غُبَاتِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (یوسف، ۱۵).

یوسف را به چاه انداختند و شب گریه کنان پیش پدر رفتند؛ «وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ» (یوسف، ۱۶).



دروغی که کسی باور نکرد

ترس از اینکه برادرها غافل شوند و گرگ یوسف را ببرد. شاید پسرها به یکدیگر نگاه کردند. انگار بهانه نبردن برادر را یافته باشند اما با یادآوری قدرتشان به یعقوب اطمینان دادند که اتفاقی برای یوسف نمی افتد؛ «قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذُّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَنَكْشُرُون» (یوسف، ۱۴).

پدر راضی شد و یوسف را بردند. حالا با برادری که حس می کردند او بقیه را از چشم یعقوب انداخته است، تنها شدند.

پسری بود که پدر خیلی دوستش داشت. برادرانی بودند که به پسر حسادت می کردند. نقشه کشیدند او را ز پدر دور کردند. اصرار کردند پسر را با خود به بیابان ببرند تا نقشه شان را عملی کنند. پدر وقتی دید حریف اصرار پیرانش نمی شود، از غمی که از دوری می کشید، گفت و از ترس هایش؛ «قَالَ إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّبُّ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ» (یوسف، ۱۳).

شنیدنی

سمانه رضوانی پدر و مادرهای مفقود الاثرها را دیده اید؟ یا آن ها هم کلام شده اید؟ بعضی از مادرها شان می گویند هنوز چشمشان به در است. شاید آن مادر توی ذهنش پسرش را بزرگ کرده است؛ مثلا حالا ریش هایش سفید شده، جلو موهایش کم شده و خیلی هایشان می گویند «حتی اگر استخوان های فرزندم برمی گشت یا حتی پیراهنی که موقع شهادت تنش بود، پیراهن خونی اش را می دیدم، دلم آرام تر بود». نوشتم پیراهن خونی... تاریخ پیراهن های خونی بسیاری به خود دیده است، اما این یکی با بقیه پیراهن ها فرق می کرد.



قلب تاریخ راه آهن ایران در مشهد می‌تپد



نمایی از ایستگاه راه آهن در دهه ۶۰ قرن ۱۴ خورشیدی

مشهد، در زمره بیست بنای بزرگ و تاریخی در آسیای قاره ای می‌گردد. ادعای که البته مربوط به قدیم است و امروزه چندان نتوان به آن استناد کرد. ایستگاه راه‌آهن راه‌آهن مشهد، در تاریخ ۵۸ ساله فعالیتش، روزهای خوب و بد زیادی را به چشم دیده است که شاید برجسته‌ترین و خاص‌ترین این روزها را بتوان در سال‌های دفاع مقدس و برنامه اعزام رزمندگان به جبهه جست و جو کرد؛ باین حال، اگر فکر می‌کنید که ماجرای راه‌آهن مشهد و قصه پر حادثه آن به همین جا رفته می‌شود، می‌توانستید اشتباه کرده‌اید. این مقدمه مطول را نوشتم تا ذهن‌تان را برای شنیدن حکایتی جذاب‌تر و ناگفته‌تر آماده کنم. حکایت نخستین و تنها «موزه ریلی ایران» در محوطه بزرگ‌ترین ایستگاه راه‌آهن کشور.

مشهد صدای بوق قطار را شنیدند اما این اتفاق، پایان ماجرای راه‌آهن تهران - مشهد نبود. پیش از آنکه قطار به مشهد برسد، صد متر بالاتر از ایستگاه قدیمی - جایی که امروز تبدیل به انبار توشه راه‌آهن شده است - سنگ بنای بزرگ‌ترین ایستگاه راه‌آهن ایران را گذاشتند. طراحی ایستگاه توسط گروهی از مهندسان ایرانی و خارجی انجام شد؛ «حیدر غیایی» سرپرستی گروه را به عهده داشت و «عبدالعزیز فرماتیان»، «محسن فروغی» و «فریدانند یوزن» فرانسوی در طرح و اجرای طرح مشارکت کردند. مرتضی کبیری هم ناظر پروژه ایستگاه بود. پروژه‌ای که در سال ۱۳۳۴ خورشیدی کلید خورد و یازده سال بعد در آبان سال ۱۳۴۵ خورشیدی آن افتتاح کردند. برخی مدعی هستند که این ایستگاه راه‌آهن

که در میان مردم آن دوره به «ماشین دودی» معروف شد و تا سال‌ها دور آوارم. چندی بعد به انگلیسی‌ها هم شبکه راه‌هن شبه‌قاره هند را تا زاهدان امتداد دادند و این بخش از ایران هم صاحب چند کیلومتر راه‌هن شد. بعدها و در دهه ۱۳۱۰ خورشیدی، با آغاز احداث راه‌هن سراسری شمال-جنوب، نخستین شبکه ریلی کشور شکل گرفت. در سال ۱۳۱۷ خورشیدی کلانگه خط راه‌هن تهران-مشهد زده شد اما از شاه‌رود جلوتر نرفت. چند جبهانی دوم که آغاز شد، هم چیز معطل ماند و تا سال ۱۳۲۷ خورشیدی دیگر کسی به فکر توسعه خطوط ریلی نینفتاد. تازه در آن سال بود که ادامه خط راه‌هن تهران-مشهد آغاز شد و نهایتاً در سال ۱۳۲۶ خورشیدی، بالاخره مردم

مريضه ترابی | برای کسانی که مانند من دوران کودکی در حوالی ایستگاه راه‌آهن مشهد گذرانده‌اند، صدای بوق قطار آشنای روزگار گذشته است. چهار دهه قبل، وقتی در شب‌های گرم تابستان، توی حیاط خانه می‌خوابیدیم، حدود ساعت ۶صبح بوق نخستین قطاری که ایستگاه را ترک می‌کرد، آستان پهلوی پهلوی شدنمان را فراهم می‌آورد و البته زرب لب غوغا کردنمان را! بااین حال، همه آن خاطرات تلخ و شیرین باعث نشد که چیزی از تارپجیه راه‌آهن مشهد یا حتی ایران بماند. باید دید، متون تاریخی دقیق می‌شدیم تا بفهمیم سابقه راه‌آهن در ایران به حدود سال ۱۲۷۰ قمری و دوره ناصرالدین شاه برمی‌گردد؛ زمانی که نخستین راه‌آهن بلژیکی هارلبرن تا ناهرسه از خانه‌اش کشیدند

دورانی که خطوط راه‌آهن ایران تک‌سیریه بود، یعنی میان دو ایستگاه فقط یک خط ریل وجود داشت که اصلاً به آن «بلاک» می‌گفتند و در آن حالت فقط یک وسیله نقلیه ریل حق داشت در آن محدود و بلاک شود. رعایت نکردن این مسئله و ورود دو وسیله نقلیه به این محدود، یک فاجعه رقم می‌زد. خط ترمز قطار از یک کیلومتر است، یعنی از زمانی که لوکوموتیور از ترمز می‌گیرد. بلاک باید یک مسافت مشخص کند تا قطار متوقف شود. به همین دلیل، ورود دو وسیله نقلیه به بلاک و تلاقی آن‌ها با هم، فاجعه چیزی به دنبال خواهد داشت. وظیفه واحد کنترل که از بدنه آن به صورت مختصر و مفید در آن بخش آمده، این است که مانع وقوع چنین حوادثی شود. البته امروزه با راه‌آهن پیچیده و انبساط‌های دقیق، این کار را به سرعت و دقت بیشتری انجام می‌دهند و ضمناً با دو خط شدن برخی مسیرها مانند مسیر

خطوط ریلی، صدایی قدیمی و آشناست، صدایی که به آن‌ها می‌گویند در حال حرکت به سمت مقصد هستند. در این بخش از موزه، می‌توان تعدادی از قطار روسی را دید که از قدیم برای حفظ فاصله قطار ریل و ضربه‌گیری حرکت قطار مورد استفاده قرار می‌گرفتند. صداهایی که از شوروی و ایران می‌شنیدیم به دلیل خواباندن دروغ‌نویس مخصوص، صدای متفاوت بود و دستکم شصت سال درام می‌آورد. امروزه از آن چوب‌ها را با محوهای بتنی جایگزین کرده‌اند که هم مقاومت بیشتر است، هم ارزان‌تر تمام می‌شود. علاوه بر این‌ها، بخشی از محوطه را به نگهداری یکی از کجی‌های اختصاص داده‌اند که متشکل از پیش از جنگ جهانی دوم بازی می‌گردد، واگن‌هایی که به دلیل نوع طراحی، استحکام و تاب‌آور بالایی داشتند و از آن‌ها برای حمل بار و احشای استفاده می‌شد.

بروزی متفقین شد، البته آمریکا و انگلیس، عنوان پیروزی را از روی حس قدرشناسی نسبت به آنان روی این مسیر گذاشته بودند؛ غرض آن بود بعدا ماجرای کمک راهبردی شان به شوروی و نقش مهمشان در نجات این کشور از چنگ آلمان نازی را به سر استالین بگویند.

مجموعه وسایل تردد ریلی

گذریم؛ محوطه شرقی ایستگاه راه آهن مشهد، فقط به حضور لوگوموتیوها تاریخی اعتبار پیدا کرده است. در این محوطه حدودا سه هزار متره ای توان با دیدن «دorzین» هم شاد شد! درزین‌ها سالیلی شبیه یک مینی بوس کوچک یا به قول بروزی‌ها یا «ایس» بودند که کار انتقال مأموران ایستگاهان یا افراد خاص را روی خطوط آهن و بین ایستگاهان یا (که با نام «پلاک» شناخته می‌شد) انجام می‌دادند. در کنار درزین که در منتهالیه شمالی محوطه، روی یک سکوی نسبتا بلند قرار دارد، یکی عجایب صنعت در دهه ۱۹۶۰ و ۱۹۵۰ میلادی می‌توان دید؛ جرقیلبی که با انبر و بخار کار می‌کرد و می‌توانست لوگوموتیوها و واگن‌ها را چندم و ده‌گاه چندم دستیاری روی خطوط آهن جابه‌جا کند.

● اجرای شدن یک فکر بکر

کمتر از یک دهه قبل، تعدادی از مدیران خوش قریحه راه را به این فکر افتادند که به جای فروش ادوات قدیمی راه را به کارخانجات صنعتی نظیر دوپان و ... بخواهیم. این ادوات قدیمی از تاریخ هرجند مختصر برای حفظ آن ها و انتقال تجربه و تاریخ به نسل بعدی بسازند. جواد معراجی فر که هنوز مسئولیت روابط عمومی راه آهن مشهد را برعهده دارد، افتاد به دنبال جمع کردن این ادوات و تازه آن وقت فهمید که چه گنجینه عظیم و غریبی در آن وقت و کنار شبکه ریلی خاک می خورد یا در حال زنگ زدن است. افزون بر تعداد زیادی واگن قدیمی و لوکوموتیوهای مربوط به میانه قرن بیستم، ده ها وسیله مورد استفاده در پیشینه راه آهن ایران وجود داشت که در شرف انهدام بود. بخشی از این وسایل که قابلیت انتقال داشت، به مشهد حمل شد و در محوطه ای واقع در شرق ایستگاه بزرگ راه آهن، جایی برای استقرار آن ها فراهم کردند، مکانی که دست بر قضا در مسیر تردد مسافران قرار دارد، اما هنگام ورود و خروج، آن قدر گرفتار شتاب زدگی هستند که کمتر این نمای چشم نواز را می بینند.

عملکنترل بحران در چنین مواقعی ساده‌تر می‌شود. در کنار ساعت تاریخی این بخش از موزه ریلی می‌توان نمونه‌های دیندی و جالبی از ابزارهای ارتباطی قدیم را هم دید. تلفن‌های هندلی یا مغناطیسی که معمولاً برای برقراری ارتباط میان دو ایستگاه یا ایستگاه‌های کنترل مورد استفاده قرار می‌گرفت و سابقه اولیه استفاده از آن‌ها، مربوط به امور نظامی بود. برخی ابزارهای دقیق اندازه‌گیری، تعدادی ماشین‌های قدیمی تایپ اداری، گزارش‌های مطبوعاتی حوادث با افتتاح‌هایی که در تاریخ راه‌آهن ایران اهمیت دارد و همین‌طور سالن نمایش فیلم از دیگر قسمت‌های این بخش از موزه ریلی ایران است.

نکته پایانی که باید مورد توجه قرار دهیم، این است که بسیاری از اشران و حتی مردم مشهد، از وجود چنین ظرفیتی در عرصه گردشگری شهری بی خبرند و فعلا معدود بازدیدکنندگان این موزه را که باید با هماهنگی، روابط عمومی راه‌آهن از آن بازدید کرد، مدارس و گروه‌های مردم‌نهاد مشهدگردی تشکیل می‌دهند. چقدر خوب است اگر با تبلیغات مناسب و ایجاد ظرفیت‌های امنیتی و اجرایی در دروازه‌ها، این ظرفیت فوق‌العاده گردشگری در مشهد برای جلب گردشگر و نیز معرفی تاریخ و پیشینه یکی از راهبردی‌ترین شبکه‌های حمل و نقل کشور استفاده کنیم.

آن روی سکه موزه ریلی فضای نخستین و تنها موزه ریلی ایران، به محور شرق ایستگاه راه آهن زیبای مشهد محدود نمی شود اگر کمی دقیق باشید، می توانید بخش دوم موزه در جبهه جنوبی فضای داخلی ایستگاه ببینید. این بخش موزه از نظر محتوایی، چیزی از بخشی توضیح دادم کم ندارد و حتی می شود گفت از نظر فنی و آشنایی با مقررات و تاریخ فناوری راه آهن راه آهن، بسیار بهتر و تأثیرگذارتر است. این قسمت از موزه، در طبقه دوم و در طبقه، تقریباً هرحاجه با دربار راه آهن ایران و تاریخ آن بداندید، دیده می شود از ماکت بسیار زیبایی ایستگاه راه آهن مشهد بگیرد تا تصویر بسیار جذاب قدیمی از تاریخچه ساخت و فعالیت راه آهن در ایران. در طبقه پایین این بخش، کلیدی ترین ابزارهای کنترل در راه آهن وجود دارد قدیمی ترین ساعت هماهنگ کننده حرکت قطارها ایران، هنوز هم در این بخش نگهداری می شود. این ساعت دقیقاً همان کاری را انجام می داد که واحد «کلک» در رایانه های امروزی انجام می دهد. ساعت های ایستگاه های راه آهن ایران به این ساعت مرکزی متصل بود تا مأموران، ضمن ایجاد هماهنگی بتوانند کنترل دقیقی روی تردد قطارها داشته باشند. فقدان این ابزار می توانست خسارت های جانی مالی جبران ناپذیری در پی داشته باشد، به ویژه



چند تصویر از تنها موزه ریلی کشور در مشهد



تاریخ نگار

درباره هارون الرشید و نخستین گزارش‌ها از دفن پیکر او

«هارونیه»، روضه منوره و یک ماجرای عجیب



فرخنده هارون الرشید را در مشهد بانی «هارونیه» (دندان هارون) می‌شناسند که در خاک و توس و یک کیلومتری آرامگاه فردوسی قرار دارد. بسیاری گمان می‌برند که این مقبره هارون الرشید است که چنین نیست. هارون الرشید در مشهد نمی‌میرد اما او را در باغ حمیدین تخطئه. والی خراسان، دقن می‌کنند، جایی که اکنون روضه مشهوره نیز قرار دارد. ماجرای حضور او در مشهد نیز از خاک فرشته است که گویا در یکی از لشکرکشی‌های خود به سناباد بیمار می‌شود و از دنیا می‌رود. پس پیکر او را در همین دیار نیز در خاک می‌گذارند. جریبریک سرای، در بیان حوادث سال ۹۲۴ هجری می‌نویسد: «در ماه صفر از سال... هارون بر گزگان رسید و در آنجا خزانه‌های علی بن عیسی را که ۱۵۰۰۰ شتر بود، پراش آوردند. پس از آن چنان که گفته‌اند. در ماه صفر از گزگان به حال بیماری، سوی توس حرکت کرد و همچنان آنجا بود تا درگذشت...» مسطرهای بعدی گذری است بر بیان تاریخ مقبره هارون الرشید و بنای هارونیه که به اختصار نوشته شده است.

تخصیص گزارش‌ها از ذهن پیکر هارون الرشید

این بطوطه، این جهانگرد مسلمان در سفرهای دور و دراز خود به بلاد عراق می‌مشهد هر گز گذشته و به زیارت امام مطهر حضرت رضا^(ع) نیز مشرف شده. در سفرنامه‌اش آرامگاه هارون الرشید را این‌گونه توصیف کرده است: «مظهر شریف آن حضرت دارای کتیدی بزرگ در گوشه‌ای و در مجاورت مدرسه و مسجدی است که همه به خوبی ساخته شده‌اند. در مقابل این بنا مقبره هارون الرشید قرار دارد و روی آن سکوئی است که شمعان‌ها بر آن می‌گذارند.»

این بقعه که بنایی تقریباً «دره‌امتری است، پس از خلیفه‌ها احداث شده، بنابراین به بقعه هارونی شهرت داشته است.» سال پس از مرگ هارون الرشید، بقعه هارونی به شهادت می‌رسند و در کنار هارون و در داخل بقعه هارونی به خاک سپرده می‌شوند. بقعه مزبور پس از آن به دلیل وجود جوار حضرت رضا^(ع) که کم‌کم به مشهدالرضا^(ع) و مشهد تبدیل می‌شود.

[illegible]

● «هارونی»، زندان، مسجد یا مدرسه؟
اما بنایی که قرن هاست مه چوار فردوسی قامت راست کرده است، چیست و چرا به هارونی مشهور است؟ برابر اسناد تاریخی، هارون الرشید باوایل سده هفتم قمری امارت خریجی شخصی درویش بقعه مطهر را داد. اما از آن پس، به‌ظاهر ضریح دراسته شده است. و وجود پیکر حضرت زاهد^(ع) در قرون پس از آن مه سبب فراموشی نام و بقعه هارونی می‌شود تا اینکه در اوایل سده حاضر کوهی که در جست‌وجوی مقبره هارون درویش توس بود، این بنا شناخته‌ای را که از روزها هارون بنا ندارد، در شهرت این توس می‌بیند و اشتباه‌گام می‌کند که این بنا همان مقبره هارون است. داستان‌های بسیاری درباره این بنا نقل شده، آن چنان که به زندان هارون و محل شکنجه‌شدن امام موسی کاظم^(ع) مه معروف است. برخی آن را مدرسه، عده‌ای ختاقه و تعدادی نیز این بنا را مسجدی می‌دانند که بعد از تصرف ایران توسط مسلمانان بر روی آتشکده امارت سامانی ساخته شده است.

در سال ۱۲۵۴ خورشیدی کاوش‌هایی در داخل بنا انجام شد که نشان می‌دهد بنای هارونیه هر چند امروزه به صورت یک بنای منفرد تقریباً در وسط شهر تابران توس قرار دارد، تائیش از دوره قاجار بهانه‌پوده و در پیرامون خود آن بنا معماری دیگری از جمله یک قعه چهارپایه داشته است. توصیف این بنا فقط در یک سفر خالصانه قعه مشهور درامی توست. در سفرنامه جهانگردان بسیاری دیده که پیشان به خاک توس رسیده است. برای نمونه در دوره قاجار «جیمز بلی فریزر» نخستین بار بدون ذکر نامی مشخص از این بنا، آن را بزرگ‌ترین بنای توس توصیف می‌کند. «خانیکف» نیز در سفرنامه خود آن را «مسجد خرابه» می‌نویسد، اما نوشته‌های «پی. هارن» در دهه ۱۸۵۰ میلادی، که به‌ترتیب در ۱۲۴۸ و ۱۲۵۹ خورشیدی از آن بنا دیدن کردند، مشخص می‌کند که هارونیه در آن دوران به تقاره خانه معروف بوده است.

همچنین «ادوارد دیت» در بازدید از بنای هارونیه که بین سال‌های ۱۲۷۲ تا ۱۲۷۶ خورشیدی اتفاق افتاده است، می‌نویسد که مشخص نیست کاربری این بنا چه بوده است. ولی «سایکس» که در دهه نخست سده بیستم به هارونیه رفته است، بر این نکته تأکید می‌کند که این بنا نام‌های مختلف، مانند گنبد، مزار، قصر و قلعه دارد.

حسین کوهستانی و علی زارعی در پژوهشی درباره بنای هارونیه می‌نویسند: «هارونیه در واقع بنایی است که در سده ۴ هجری در دوره حکومت مذهب شیعه مبرهیدان برای تدوین یک‌ایک‌دخ و درآورید گمانگام این سلسله ساخته شده است، اما مشخص‌ای سیاسی و رقابت‌های قدرت طلبانه و سقوط زود هنگام سربداران منجر به نایام ماندن بنا می‌شود و پس از مدتی نیز نشانه‌های تاریخی و مذهبی آن از سوی حکومت بعد از بنی عباس روایت‌ها اینکه به مرور در افواه عوام و بدون هیچ‌گونه پشتوانه تاریخی، هارونیه نام می‌گیرد.»

تا گفته ماندن یکی از فرضیه‌های پذیرفتنی نزد شماری از محققان. این است که هارونیه مکه را خاقان یا مقبره امام محمدغزالی است. بنا بر فرض پذیرش این کار، تا رنجیچه ساخت بنا به سال‌های حیات امام محمدغزالی (۴۵۰ تا ۵۵۰ ه.ق) می‌توان درون حکومت سلجوقیان بازی کرد. با بررسی نوشته‌ها و نظرهای جهانگردان دوره قاجار متوجه می‌شویم هیچ کدام از اهل‌ازان بنا به عنوان مقبره‌ای نام نبرده‌اند. اما با توجه به اینکه سیاحان و خودمیه‌غزالی بیشین از جمله ابن بطوطه، حافظ ابرو و فضل... خنجی از وجود مقبره‌غزالی در توس سخن گفته‌اند، ده‌ای در دوران معاصر بنا بر استناد کرده‌اند.



اشنبه

آذر ۱۴۰۲
جمادی الاول ۱۴۴۶
ماره ۲۳۷۴

15



پنج سو و چهل و پنج



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید مسعود طالع هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی
- ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۱-۵ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۵۱
- نمایر: ۰۳۸۴۹۰۳۸۴-۵۱
- روابط عمومی: ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
- شماره پیامک: ۷۷۸۹۰۳۰۰۰

SHAHRRARNEWS.IR

اشبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میتوان نامۀ اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۶۴٪

۵° ↑ ۰° ↓

ظہر ۱۱

صبح ۱-

عصر ۳

شب ۷

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۲۰:۴۴

نیمه شب شرعی ۲۲:۳۵:۵۶

غروب آفتاب ۱۶:۱۶:۴۰

اذان صبح فردا ۰۴:۵۶:۰۰

اذان مغرب ۱۶:۳۶:۴۹

طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۵:۴۳

کتابخوان

روایت‌های مردی ۴۲ ساله

کوتاه درباره «یادداشت‌های زیرزمینی» با ترجمه علی مصفا

زیرزمینی یکی از والاترین دستاورد های ادبیات جهانی است که نگارنده آن شیوه متفاوتی از رویارویی با جامعه را ارائه کرده است، نوعی گریختن از بیرون به درون، به تصویر کشیدن عمیق ترین احساسات انسانی و پذیرش نوعی از تنهایی و انزوا که محصول برخورد با اجتماع است. راي کتاب «یادداشت‌های زیرزمینی» مردی ناشناس است، کسی که نام او هرگز بر مافاش نمی‌شود. او از وراچی‌های زندگی روزمره، از مسائل برآمده از زیستن در اجتماع فاصله گرفته، به زیرزمین پناه برده و در تلاش است تا سنگینی باری را که بر شانه‌هایش احساس می‌کند، با نوشتن بر زمین بگذارد. او خود دلیل نوشتنش را چنین شرح می‌دهد. مرد زیرزمینی، این راوی بی‌نام و نشان چهل و دو ساله، در دو بخش داستان خود را روایت می‌کند، قسمت اول داستان که «زیرزمین» نام دارد، شرح احساسات و عواطف اوست و بخش دوم کتاب با عنوان «از برف نمناک» به حوادث زندگی راوی اختصاص دارد.

چکامه

همچو آن شخص درشت خوش سخن در میان ره نشاندن او خاربن ره گذرانش ملامت‌گر شدند پس بگفتندش بکن این را نکند هر دمی آن خاربن افزون شدی پای خلق از زخم آن پر خون شدی جامه‌های خلق بدیدیدی ز خار پای درویشان بختی زار چون به جد حاکم بدو گفت این بکن گفت آری برکنم روزیش من مدتی فردا و فردا وعده داد شد درخت خار او محکم نهاد گفت روزی حاکمش ای وعده‌گر پیش آ درکار ما واپس مغز گفت الایام یا عم بیتنا گفت عجل لا تماطل دبینا تو که می‌گویی که فردا این بدان که به هر روزی که می‌آید زمان آن درخت بد جوان تر می‌شود وین کننده پیر و مضطر می‌شود خاربن در قوت و برخاستن خارکن در پیروی و در کاستن خاربن هر روز و هر دم سبز و تر خارکن هر روز زار و خشک‌تر او جوان تر می‌شود تو پیرتر زود باش و روزگار خود مبر مولانا، مثنوی معنوی، دفتر دوم

تبلیغات خلاق کلید رشد و ثروت

مشهد میدان شهدا / ساختمان تجاری اداری شمس / طبقه اول / واحد ۵ ☎ ۰۹۰۵۷۲۴۸۳۵۶۱

shahraranews.ir

داخلی (۷) ۰۵۱۳۷۲۸۸۸۸۱-۵

اول شخص

روی پله پنجاه و چهارم

درباره علی مصفا، بازیگر، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده موفق ایرانی هم‌زمان با زادروزش

آثار کمتر، به دست فراموشی سپرده شود. هر چه باشد او پیش از «لیلا»، یک بار برای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره فیلم فجر برای «پری» سیمرغ بلورین گرفته بود و حتی برای لیلا هم در جشن حافظ به روی صحنه رفته بود. برای جایزه بهترین بازیگر مرد آن سال.

امضای خاص آقای بازیگر

لحن گاهی مونوتن، اما در عین حال پرکشش علی مصفا توی خیلی از نقش‌ها، نه از ضعف در پرداخت پرسوناژها، که تکنیک او برای نزدیک کردن نقش به خود بود. علی مصفا خمیری نبود که توی دست کارگردان‌ها تغییرشکل دهد بلکه با هوشمندی تمام و اعمال طرایف بازیگری و ایده‌های محتاطانه به کارگردان، نقش را به خود نزدیک می‌کرد. شاید برای همین است که علی مصفا در اغلب آثارش، همیشه همان جنتلمن آرام، اما مسلط به نقش است که بی‌اطوار از پس هر جور نقشی برمی‌آید. ما مصفا ی بیمار «جهان با من برقص» را در آن قصه دراماتیک، همان اندازه باور می‌کنیم که مصفا ی عجیب و غریب «مگه تموم عمر چندتا بهاره» با هزار هزار حرفه ذهنی فانتزی. شاید این شکل از پرداخت شخصیت‌ها، میراث داریوش مهرجویی برای همکاری‌های متعدد با علی مصفا بود. مردی که به بازیگرهایش مجال می‌داد تا در حد امکان برای شخصی‌سازی حد کاراکترها، اعمال نظر کنند. علی مصفا هم مثل بسیاری از بازیگران موفق دیگر، امضای خودش را دارد. متد موافقی که تا امروز توی هر نقشی که ظاهر شده، همان مصفا ی کار بلد همیشه بود. باسواد و حرفه‌ای و اخلاق مدار.

چه‌ها

ولش‌کن!

میان برداشتن سنگی که پیش پایش بود سستی می‌کرد. تغییر یا بودن آن جوری که همیشه نبوده ایم، بودن با نسخه‌ای متفاوت از همان همیشگی خودمان، درد دارد. روزی هزار بار هم تکرار می‌شود و هر بار هم می‌گوییم ولش‌کن! این اواخر رفته بودم یک مرکز درمانی که بابی‌مه تکمیلی قرارداد داشت. این یعنی نباید بابت خدماتش از من پولی دریافت می‌کرد. حتی وقتی زنگ زدم و پرسیدم،

ولش‌کن! این ولش‌کن از آن ولش‌کن‌هایی نیست که خطاب به دیگران و با صدای بلند می‌گوییم. این ولش‌کن از آن ولش‌کن‌هایی است که توی دلمان و زمزمه‌کنان خطاب به خودمان می‌گوییم و خیلی راحت می‌گذریم از کنارش. آن هم درست وقتی قرار است قدم از قدم برداریم، وقتی که قرار است پیمان را کمی فراتر بگذاریم از منطقه امن عادت‌هایمان. اذعان می‌کنم کار ساده‌ای نیست. رفتارهای ما خودکار و خودجوش عجین شده با شکل و شخصیت‌مان و تغییر حکایت از جاگندن درخت تنومند بر از خار و خاشاک همان مرد کاهلی است که کار امروز را به فردا می‌انداخت و دراز

عکس روز

بازگشت به خانه

با اعلام آتش‌بس حزب... لبنان و رژیم غاصب صهیونیستی، هزاران لبنانی که به مناطق مختلف سوریه پناه برده بودند، به خانه‌هایشان بازگشتند.

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.

عکس: محمدحسن صلواتی شهرآرا

تبلیغات خلاق کلید رشد و ثروت

مشهد میدان شهدا / ساختمان تجاری اداری شمس / طبقه اول / واحد ۵ ☎ ۰۹۰۵۷۲۴۸۳۵۶۱

shahraranews.ir

داخلی (۷) ۰۵۱۳۷۲۸۸۸۸۱-۵