

۲۰۰ میلیون تومان، سهم کمک نقدی اهالی فرهنگ

نشت همدلی اهالی فرهنگ هنرمشهد برپویش ایران همدل برگزار شد



سیدحسین دوستدار

از ابتدای فعالیت پویش فرهنگی «ایران همدل» برای جمع آوری کمک های مردمی به محور مقاومت، سیل عظیم مشارکت مردم ایران از اقصی نقاط کشور و به خصوص خراسان رضوی به دست ملت مظلوم لبنان

و فلسطین رسیده است. اما در این میان، ناممکن است که نقش آثار هنری، محتوای فرهنگی و مطالب خبری را در انجماب بخشی به این پویش و دعوت مردم نادیده گرفت. در ادامه این اثرگذاری خبر،صبح روز گذشته تالار همایش های مجتمع امام رضا^ع میزبان نشست همدلی اهالی فرهنگ، هنر، قرآن و رسانه با ملت مظلوم لبنان و فلسطین بود تا با حضور اهالی فرهنگ و ادب و اصحاب قلم، جزئیات بیشتری از اجرای این پویش در دیار امام مهربانی ها تبیین شود.

«حمایت، جنبه های متنوعی دارد و علاوه بر هدایای نقدی و غیرنقدی، حتی یک اثر هنری، تولید فرهنگی یا محتوای خبری برای تشویق مردم از سوی اهالی هنر، فرهنگ و رسانه می تواند مصداق بهترین همدلی باشد». این جمله، بخشی از سخنان محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در این مراسم بود.

وی افزود، در شرایط کنونی، کمک به ملت لبنان و فلسطین بارزترین مظهر همبستگی مسلمانان در برابر دشمنی است که کمر به نابودی فرهنگ اسلامی بسته ودر این میان، تکلیف اهالی فرهنگ،هنر،قرآن و رسانه در کمک رسانی مادی ومعنوی به جبهه مقاومت مضاعف است. به گفته مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، کمک هایی که به جبهه مقاومت ارسال می شود، علاوه بر امداد رسانی فیزیکی، تأثیرگذاری فرهنگی و محتوایی عمیقی بر ملت های منطقه دارد. به همین دلیل، اهالی فرهنگ و هنر باید علاوه بر ارسال اقلام و تجهیزات، هنر و استعداد خدادادی خود را نیز در این راه خدایی به کار بگیرند.وی این را هم گفت که از آغاز شکل گیری پویش ایران همدل تاکنون، اهالی فرهنگ، هنر، قرآن و رسانه خراسان رضوی بیش از ۲۰۰ میلیون تومان کمک نقدی به همراه دو قیش عمره مفرده و چندین قطعه طلا به ملت مظلوم لبنان و جبهه های مقاومت ارسال کرده اند که با ارزش ریالی آن ها حدود ۴۰۰تخته پتو خریداری شده تا پس از در اختیابگیری توسط هلال احمر ایران، محموله به دست برادران و خواهران لبنانی برسد.

وی بیان کرد: علاوه براین، فقط یک مؤسسه قرآنی در مشهد توانسته تاکنون ۳۰ قطعه طلا به ارزش یک میلیارد تومان، ۳۰۰ میلیون تومان وجه نقد و صدها قلم از موارد غیرنقدی همچون پتو و پوشاک گرم به ارزش بیش از ۲۰۰ میلیون تومان جمع آوری کند که این روند همچنان ادامه خواهد داشت.

«ملودی های جاودانه» در صدر جدول فروش تئاتر



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (از ۳ تا ۹ آذر ۱۴۰۳) منتشر شد. نمایش کمدی «ملودی های جاودانه» به کارگردانی کیوان صباغ، همچنان بافروش ۱۸میلیارد و ۹۶۲میلیون و ۷۰۵هزار ریال در صدر جدول

فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد. نمایش های «یوتانازی» به کارگردانی محسن رحیمپور، با فروش ۱۶۵۹بلیت در بیست و سه ساعت، ۲میلیارد و ۵۰۶میلیون و ۷۰هزار ریال، «مرگ فروشنده» به کارگردانی محمد حسین اتحادیان مقدم و امیر زارع با فروش ۸۹۴بلیت در ۲۲سانس، یک میلیارد و ۲۵۱میلیون و ۳۰هزار ریال در رتبه های دوم و سوم جدول فروش هفتگی تئاتر مشهد قرار دارد.

در رتبه های بعدی، تئاترهای «ایران خانم» به کارگردانی امیرضاسیستانی ۹۵۵میلیون و ۱۲۰هزارریال و«تلقین» به کارگردانی احسان دبیربافروش ۷۹۰میلیون و ۴۰هزارریال، «دلفی» به کارگردانی مهدی قنبریان با فروش ۱۹۴میلیون و ۲۵هزار هزار ریال حضور دارند.

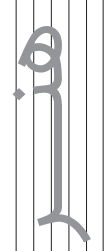
«هفتاد سی» پرمخاطب در سینماهای استان



فیلم های سینمایی پرفروش در سینما های خراسان رضوی طی هفته گذشته منتشر شد و فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری، در صدر جدول فروش سینماهای استان قرار

گرفت. این فیلم با فروش ۴۳هزار و ۷۶۲بلیت در ۵۵۷سانس، ۲۷میلیارد و ۶۲۲میلیون و ۷۵۰هزارریال فروش داشته است. فیلم سینمایی «زودین» به کارگردانی رامید جوان، با فروش ۳۱هزار و ۱۱۰بلیت در ۷۶۱سانس، ۱۵میلیارد و ۲۱۲میلیون و ۵۰هزار ریال فروش داشته است. فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت، با فروش ۲۱هزار و ۲۸۸بلیت در ۶۵۱سانس، ۱۱میلیارد و ۶۱۸میلیون و ۴۰هزار ریال فروش داشته است. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضاکشاورزحداد، با فروش ۸هزار و ۵۹۹بلیت در ۲۴۴سانس، ۳میلیارد و ۶۴۴میلیون و ۵۰۰هزارریال فروش داشته است.

پویانمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان ومیشم حسینی، با فروش ۸هزار و ۲۹۸بلیت در ۲۶۲سانس، ۳میلیارد و ۲۵۹میلیون و ۳۵۰هزارریال فروش داشته است. پویانمایی «شنگول ومنگول» به کارگردانی کیانوش دالوند وفرزاد دالوند، بافروش ۵هزار و ۷۱۹بلیت در ۲۳۸سانس، ۲میلیارد و ۲۸۸میلیون و ۹۵۰هزار ریال فروش داشته است.



بخش گرافیک پس از سال ها

به جشنواره هنرهای شهری مشهد بازگشت

بهار گرافیک در بهار ۱۴۰۴

با قیمت پنج میلیون تومان ارزیابی شده اند. این هنرمند با بیان اینکه هر تعداد آثار که مطلوب تشخیص داده شوند خریداری می کنیم، افزود، حتی ممکن است بعضی آثار را امسال اکران نکنیم، ولی محدودیتی در خرید آثار نداریم. بین ۲۰تا ۳۰اثر را برای اکران امسال در نظر گرفته ایم، ولی اگر آثار مطلوب بیشتری برای ما ارسال شود، ممکن است بتوانیم این تعداد را افزایش دهیم.

چراغچی درباره ضرورت اضافه شدن بخش گرافیک به جشنواره هنرهای شهری مشهد می گوید: فقط در یک دانشگاه سالانه حدود ۷۰۰دانش آموخته گرافیک داریم. رویکرد ما در اضافه کردن این بخش به جشنواره هنرهای شهری این بوده که هنرمندان گرافیک بتوانند از طراحی های خود برای زیباتر کردن شهرشان استفاده کنند و این هنر را گسترش دهند. گرافیک رشته گسترده ای است و هنرمندان گرافیکست می توانند در شاخه های بسیاری اثر ارائه دهند، ولی کمتر پیش آمده که با عنوان رشته خودشان در این جشنواره شرکت کنند.

او تأکید می کند: گرافیک محیطی بخشی از مبلمان شهری است. در گرافیک شهری علاوه بر عنصر زیباشناسی، انتقال مفهوم به مخاطب نیز در اولویت قرار دارد. دراکران های بیلبوردواسترابوردشهری، علاوه بر عناصر زیبایی شناسانه، باید به گرافیک کاربردی نیز توجه شود. این دودر کنار هم برای شهر مشهد ضروری هستند.

گرافیک شهری باید افراد را باسواد کند

احسان مهدوی، گرافیکست شناخته شده مشهدی، از تکرار کلمه گرافیک شهری در ادبیات رسانه ها و مسئولان طی سال ها ابراز خرسندی کرده و می گوید: همین که قدمی برای هنر در این شهر برداشته شده و کلمه گرافیک شهری به ادبیات رسانه ای وارد شده و در میان هنرمندان شهرجنب وجوش ایجادشده واقعاارزشمند است. ولی نباید فراموش کنیم که این اتفاق هنوز در دوره ابتدایی خودقرار داردومی تواند خیلی حرفه ای تر از این بزرگتر شود. در واقع گرافیک شهری بخش های دیگری نیز دارد که همیشه از آن ها غافل مانده ایم، مواردی مانند تابلوهای توریستی، مسیریاب و اطلاع رسانی که در تمام شهرهای دنیا وجود دارند. او می افزاید: گرافیک شهری باید بتواند قدم به قدم



قاب هایی که می درخشند

نگاهی بهسریال «بازنده» اثر امین حسین پور



اثری ساخته که از نظر بصری در میان دیگر تولیدات شبکه نمایش خانگی سرآمد است. هماهنگی در نورپردازی، رنگ و جزئیات قاب بندی، به همراه استفاده هوشمندانه از استوری بورد، نشان از دقت و حساسیت بالای کارگردان دارد. مهم ترین مؤلفه اجرایی اثر اما تدوین آن است. قیچی جادویی که در دست تدوینگر قرار گرفته، به وضوح مخاطب را شیفته خودش می کند و مثل مرضای که با نی زدن مار را از جعبه بیرون می کشد، در پایان هر قسمت بیننده را مشتاق تماشای قسمت بعدی می کند. اما اثری ساخته که از نظر بصری در میان دیگر تولیدات شبکه نمایش خانگی سرآمد است. هماهنگی در نورپردازی، رنگ و جزئیات قاب بندی، به همراه استفاده هوشمندانه از استوری بورد، نشان از دقت و حساسیت بالای کارگردان دارد. مهم ترین مؤلفه اجرایی اثر اما تدوین آن است. قیچی جادویی که در دست تدوینگر قرار گرفته، به وضوح مخاطب را شیفته خودش می کند و مثل مرضای که با نی زدن مار را از جعبه بیرون می کشد، در پایان هر قسمت بیننده را مشتاق تماشای قسمت بعدی می کند. اما اثری ساخته که از نظر بصری در میان دیگر تولیدات شبکه نمایش خانگی سرآمد است. هماهنگی در نورپردازی، رنگ و جزئیات قاب بندی، به همراه استفاده هوشمندانه از استوری بورد، نشان از دقت و حساسیت بالای کارگردان دارد. مهم ترین مؤلفه اجرایی اثر اما تدوین آن است. قیچی جادویی که در دست تدوینگر قرار گرفته، به وضوح مخاطب را شیفته خودش می کند و مثل مرضای که با نی زدن مار را از جعبه بیرون می کشد، در پایان هر قسمت بیننده را مشتاق تماشای قسمت بعدی می کند. اما اثری ساخته که از نظر بصری در میان دیگر تولیدات شبکه نمایش خانگی سرآمد است. هماهنگی در نورپردازی، رنگ و جزئیات قاب بندی، به همراه استفاده هوشمندانه از استوری بورد، نشان از دقت و حساسیت بالای کارگردان دارد. مهم ترین مؤلفه اجرایی اثر اما تدوین آن است. قیچی جادویی که در دست تدوینگر قرار گرفته، به وضوح مخاطب را شیفته خودش می کند و مثل مرضای که با نی زدن مار را از جعبه بیرون می کشد، در پایان هر قسمت بیننده را مشتاق تماشای قسمت بعدی می کند. اما

گاهی باید انتخاب کرد

هرچند فیلم نامه «بازنده» در کل اثری پرکشش و جذاب را پیشبانی می کند، اما دچار نوعی تشمت در پرداخت است. حسین پور تلاش کرده است دو وجه روان شناختی و جنایی را در کنار هم نگه دارد، اما این تلفیق گاه نامتعادل به نظر می رسد. سریال میان روایت گذشته شخصیت ها و پیچیدگی های پرونده جنایی در نوسان است و این دو خط روایی همیشه به یک هم افزایی مطلوب نمی رسند. این محوظرافت های اجرایی آن گردد. این نبود توازن، به گزاره اصلا بدان معنا نیست که فیلم نامه «بازنده»

دل او کم کم و از طریق رنگ هایی مانند فیروزه ای، لاجوردی و اخراهی و گروهی از اشکال هندسی برای ارتباط با امام رضا^ع آماده می شود. همه چیز همان لایه رویی که می تواند یک گلدان، پنجره یا در باشد، نیست. لایه زیری است که ناخودآگاه یک شهروند را تحت تأثیر قرار می دهد. بنابراین این فراخوان به پیوستی نیاز دارد که علاوه بر موضوع، به طراحان بگوید از چه رنگ و ترکیب بندی استفاده کنند، چون مشهد به لحاظ ساختار تاریخی و امام رضایی اش این رنگ و ترکیب بندی را دارد. مثلاً اگرآب کبوتر استفاده می کنید، آن کبوتر تحت منابع ششباب های قرن چهارم هجری در نیشابور باشد.

مشهد ابتدا به پالایش بصری نیاز دارد

همچنین حسین درخشانی دیگر هنرمندشناخته شده مشهدی در حوزه گرافیک، از دیدگاه دیگری به این ماجرا نگاه می کند و می گوید: در گرافیک شهری اولین چیزی که باید درنظر داشته باشیم، پیرایش فضای شهری از



آلودگی های بصری است که از سوی شهروندان یا مدیریت شهری به وجود آمده اند. حتی به نظر من یک یادومرحله فراخوان برای صرفا پالایش داده شود و پس از آن از هنرمندان خواسته شود که به طراحی گرافیک شهری بپردازند. بنرها، تابلوها و تصاویری که توسط اشخاص، اصناف و سازمان ها در شهر اکران می شوند یک نظام مشخص ندارند و براساس یک گرافیک شهری ومحیطی طراحی نشده اند. نیازاست که کارگروه دائمی معابر براساس نظر آن ها بازطراحی و بازآفرینی شوند. او می افزاید: بهتر است برای شهر یک پیوست فرهنگی درنظر گرفته شود و براساس آن از ساختمان گرفته تا مبلمان شهری طراحی شود. اشخاص و سازمان ها براساس سلیقه خودشان بنرهاوتابلوهای مورد نیازشان رااكران می کنند که درمجموع موجب ولنگاری وبلبشوی بصری موجود شده است. درحالی که زیرساخت های گرافیکی شهر باید براساس فرهنگ، اقلیم و مسائل هر منطقه ای توسط یک کارگروه تخصصی از هنرمندان معماران و شهرسازان طراحی شوند. درخشانی تأکید می کند: در نظر گرفتن نیازهای مناسبتی شهر در قالب موضوعات اقدام خوبی است. ولی در کنار آثار فراخوانی باید آثاری نیز به صورت اختصاصی به هنرمندان حرفه ای سفارش داده شوند.

بد یا ضعیف باشد، بلکه موضوع بر سر این است که کارگردانی سریال از فیلم نامه آن چند گام جلوتر است و همین موضوع باعث می شود که منتقدان احساس کنند در کار حسین پور نوعی نمایشگری و تلاش برای شبیه شدن به آثار خارجی وجود دارد. یکی از چالش های اصلی، شخصیت پردازی پلیس اصلی داستان است. حامد کیانی، با وجود تلاش علیرضا کمالی برای ارائه تصویری متفاوت، به یک شخصیت ماندگار در ذهن مخاطب تبدیل نمی شود. دلیل این موضوع، تعارض میان پرداخت روان شناختی شخصیت و جایگاه او به عنوان پلیسی حرفه ای است. به ویژه، سکانس هایی نظیر حمله به همکاری با برخی مؤلفه های کلیشه هایی مثل موتیف نوشیدن ازلیوان بزرگ که اورازمین گیر می کند.

تلاش در مرز میان تیپ و شخصیت

علیرضا کمالی، در نقش پلیس سریال، اجرای خوبی ارائه داده و انرژی زیادی برای زنده کردن شخصیت خود صرف کرده است. اما این تلاش ها به دلیل مشکلات فیلم نامه ای به طور کامل به بار نمی نشیند. از سوی دیگر، سارا بهرامی و صابر ابر، هرچند حرفه ای ظاهر شده اند، اما با همان مختصاتی به تصویر کشیده شده اند که پیش تر از آن ها دیده ایم. رؤیا جاویدنیا و پیمان قاسم خانی نیز بیشتر به سمت تیپ سازی رفته اند تا شخصیت پردازی عمیق. با وجود تمام نقدهای وارد شده، نمی توان منکر این حقیقت شد که «بازنده» اثری بسیار با کیفیت و حرفه ای است که استانداردهای شبکه نمایش خانگی را ارتقا داده است. حسین پور به وضوح فیلم دیده و توانسته مؤلفه های جذابیت بصری را به خوبی در اثر خود بازنمایی کند. اگر او بتواند در آثار بعدی خود، همان حساسیتی که در اجرا به خرج می دهد، به فیلم نامه و محتوای اثر نیز تعمیم دهد، به یکی از مهم ترین استعداد های سریال سازی ایرانی تبدیل خواهد شد.

الهام ظریفیان

به تازگی فراخوان بخش گرافیک جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۴ توسط خانه هنرمندان شهرداری مشهد منتشر و طی آن از هنرمندان دعوت شده است تا آثار گرافیکی خود را برای اکران نوروزی در شهر ارسال کنند. با آنکه در تمام دوره های برگزاری این جشنواره در مشهد در دو دهه اخیر، گرافیک بخش جذابی ناپدید المان های اکران شده در شهر بوده است، اما اختصاص بخشی به صورت ویژه به گرافیک، اقدامی کم سابقه است. آخرین بار در جشنواره استقبال از بهار ۹۱بود که این بخش به صورت مستقل وجود داشت و پس از آن حیاتبش به این شکل ادامه نیافت. به بهانه بازگشت دوباره گرافیک به رویداد هنرهای شهری گزارش کوتاهی درباره چند و چون اجرایی این بخش و همچنین باید ها و نبایدهای گرافیکی در شهری مانند مشهد در گفت وگو با هنرمندان و مسئولان این جشنواره آماده کرده ایم که در ادامه پیش روی شماست.



محدودیتی در خرید آثار هنرمندان نداریم

فائزه چراغچی، دبیر بخش گرافیک جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۴، درباره روند اجرایی این بخش می گوید: براساس فراخوان اعلام شده، قرار است آثار در قالب طرح های گرافیک محیطی (بیلبورد و استرابورد شهری) با سه موضوع عید نوروز، شب های قدر و ماه رمضان به جشنواره ارسال شوند. هنرمندان تا پایان دی ماه برای ارسال آثار فرصت دارند. در تاریخ ۲۰دی، آثار داوری خواهند شد و تا ۱۵بهمن به هنرمندان فرصت داده می شود تا ویرایش های مورد نظر داوران انجام دهند. پس از آن، از ۱۵تا پایان بهمن آثار چاپ می شوند و از اول اسفند در سطح شهر به نمایش درمی آیند.

او می افزاید: آثار راوری باید دو بعدی و متناسب با مادیوم شهری باشند. این آثار در سه سطح الف، ب و ج داوری و قیمت گذاری می شوند. هر هنرمند می تواند تا پنج اثر به دبیرخانه ارسال کند. اگر همه پنج اثر او کیفیت کافی داشته باشند، خریداری می شوند. یعنی جایزه را در این بخش حذف کردیم و به جای اینکه به نفرت اول، دوم و سوم سه مبلغ سنگین بدهیم، آن را پخش کردیم. آثار سطح الف با قیمت ده میلیون تومان، آثار سطح ب با قیمت هشت میلیون تومان و آثار سطح ج



سریال «بازنده» به کارگردانی و نویسندگی امین حسین پور، جدیدترین تجربه این کارگردان جوان و خوش آتیه در عرصه شبکه نمایش خانگی است. این مجموعه که با حضور گروهی از بازیگران شناخته شده و تیم تولید حرفه ای ساخته شده، به طور هم زمان از نقاط قوت و ضعف خاص خود بهره می برد، نکاتی که آن را هم به اثری برجسته در میان تولیدات اخیر شبکه نمایش خانگی تبدیل کرده و هم بستری برای نقدهای جدی فراهم آورده است.

یک استعداد جوان

«بازنده» در ژانری تلفیقی از روان شناختی، جنایی و معمایی ساخته شده است. روایت داستان به زندگی پلیسی به نام حامد کیانی (با بازی علیرضا کمالی) می پردازد که درگیر پرونده ای پیچیده می شود و در خلال آن، گذشته اش به طرز غافلگیرکننده ای با موضوعات مربوط به پرونده پیوند می خورد. سایر بازیگران این اثر شامل سارا بهرامی، صابر ابر، رؤیا جاویدنیا و پیمان قاسم خانی هستند که هر یک بخشی از پازل دراماتیک سریال را تکمیل می کنند. امین حسین پور، کارگردان و نویسنده این سریال، که پیش تر با مینی سریال خوش ساخت «درمانگر» توانسته بود جایگاه خود را به عنوان یکی از استعداد های نوظهور شبکه نمایش خانگی تثبیت کند، حالا در «بازنده»، الگوی موفق آن مجموعه را در قالبی بزرگ تر و با مختصات تولیدی گسترده تر بسط داده و اثری با کیفیت بالاتر خلق کرده است.

چشم نواز و پرظرافت

یکی از نکات برجسته سریال «بازنده»، کیفیت بصری آن است. حسین پور که به وضوح سینمای جهان را رصد کرده و جزئیات آثار سطح اول دنیا در ذهنش ته نشین شده است، اصول قاب بندی و میزانشن را به خوبی می شناسد و بر همین بنیان،