

آثار مشهدی‌ها در بخش شهید آوینی «سینماحقیقت»



۲۶ مستند در رویداد جایزه شهید آوینی هجد همین جشنواره «سینماحقیقت» معرفی شدند که در این میان، چهار اثر از فیلم سازان مشهدی است. به گزارش شهرآرا، مستندهای «بهشت کوچک» «ما» -به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و

تهیه‌کنندگی محسن اسلام زاده و رضا ابراهیم پور، «عاقه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود دهنوی، «نخواهای شکسته» به کارگردانی امیرطاهر سهیلی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر و «هدف اکبر» به کارگردانی حسین نژادموسی و تهیه‌کنندگی مجتبی خیاط احسانی و هاشم مسعودی از مشهد در این رویداد مهم اکران خواهند شد. هجد همین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی مقدم در پردیس چارسو برگزار می شود.

تعطیلی سینما ها به مناسبت شهادت حضرت زهرا(س)



مدیر گروه سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از تعطیلی سینماهای استان و مشهد به مناسبت شهادت حضرت زهرا(س) خبر داد. سوسن محمدزاده افزود: تمامی فعالیت‌های نمایشی و اکران فیلم‌ها در

روز پنجشنبه، ۱۵ آذر ۱۴۰۳، متوقف خواهد شد. بر اساس اعلام وی، تعطیلی سینماها از روز چهارشنبه، پس از اذان مغرب آغاز خواهد شد و تمامی فعالیت‌های نمایشی و اکران فیلم‌ها در روز پنجشنبه (روز شهادت) متوقف خواهد بود. اما از صبح روز جمعه، اکران فیلم‌ها و فروش بلیت طبق روال عادی از سر گرفته می‌شود.

نماهنگ «مادری مزارم» رونمایی شد



«مادری مزارم» عنوان یکی از تولیدات جدید مرکز موسیقی «ماوا» است که در آستانه سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش خبرگزاری مهر در این نماهنگ و تک آهنگ که توسط گروه سرود

«نسیم قدر» منتشر شده، حمید عرب خالقی (شاعر)، امیرحسین اکبرشاهی (آهنگ‌ساز) و علیه‌تسبیحی (نویسنده) حضور دارند. برای مشاهده نماهنگ کد روبه‌رو اسکن کنید.

اکران آنلاین «پسر انسان» آغاز شد

اکران آنلاین فیلم سینمایی «پسر انسان» به نویسندگی و کارگردانی سپیده میرحسینی و تهیه‌کنندگی وحید دلیلی و سپیده میرحسینی آغاز شد. به گزارش ایسنا، این فیلم تابستان سال گذشته در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شده و

موفق شد رتبه سومین فیلم پرفروش هنر و تجربه و پرفروش‌ترین فیلم سینمایی این گروه را به دست آورد. بازیگرانی همچون بهنام شرفی، لیلای زارع، مجیدپنکی، پریامردانیان و هادی افتخارزاده در این فیلم حضور دارند.

درخشش «در آغوش درخت» در جشنواره زیمبابوه



«در آغوش درخت» جایزه برجسته بهترین فیلم بلند بین‌المللی را در جشنواره سالانه فیلم و تلویزیون زیمبابوه (ZAFTA) ۲۰۲۴ دریافت کرد. جشنواره فیلم و تلویزیون زیمبابوه (ZAFTA) یک رویداد سالانه است که به تجلیل از برترین‌های صنعت فیلم و تلویزیون کشور اختصاص دارد.

ساخت فصل سوم «خونه مونه» برای رمضان و نوروز



تهیه‌کننده فصل سوم مجموعه مستند «خونه مونه» از ساخت فصل جدید این مجموعه برای ماه رمضان و عید نوروز خبر داد. به گزارش ایسنا، «خونه مونه» عنوان مستند مسابقه‌ای است که با هدف ترغیب خانواده‌های ایرانی به

مهاجرتی که بوی طبیعت و آرامش می‌دهد، آنان را از دنیای شلوغ شهرها جدا و با روستاهایی که حس زندگی و طراوت دارد، آشنا می‌کند.

گزارشی از نمایش آیینی «نیمه شب» که این شب‌ها در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می‌رود

روایت هنری، پلی برای آموزه‌های تاریخی



وی ادامه داد: پیش از اجرا بر روی صحنه، ابتدا معاویه را لعنت می‌کنم. اگرچه معاویه نقش دلخواهم نیست، اما برای اینکه بازی‌ام روی صحنه به شخصیت معاویه نزدیک شود، درباره‌اش مطالعه کرده‌ام.

این بازیگر مطرح تئاتر مشهد درباره تفاوت بازی در نمایش‌های آیینی با گونه‌های نمایشی دیگر بیان کرد: هر سبکی سختی‌های خودش را دارد، اما بازی در کارهای آیینی با محتوای تاریخی کمی سخت‌تر است، چون مخاطب کمتر از این شخصیت‌ها در ذهن دارد و به همین دلیل باید تمامی حرکات و رفتارهای بازیگر شبیه شخصیت تاریخی باشد. آن‌گونه که در روایات و مستندات بیان شده است روی صحنه باشد. اما در آثار کمدی و اجتماعی می‌توان در شخصیت‌ها تغییراتی ایجاد کرد. ویژگی نمایش‌های تاریخی این است که شخصیت‌ها در ذهن مخاطب حک می‌شوند و به یادگار باقی می‌مانند.

● علاقه‌ام به تاریخ باعث پذیرفتن نقش «عمرو عاص» شد حسین شبیبانی، بازیگر مطرح تئاتر مشهد که نقش «عمرو عاص» را در نمایش «نیمه شب» برعهده دارد، گفت: نزدیک به ۲۶ سال است که روی صحنه تئاتر هستم و بازیگری شغل من است و پارسال اولین همکاری من با گروه «ماهو» بود.

وی ادامه داد: علاقه به تاریخ و شخصیت‌های تاریخی باعث شد تا این نقش را بپذیرم. چون تمامی نمایش‌های گروه «ماهو» درباره دین و مذهب است، تحلیل‌های کارگردان از شخصیت عمرو عاص به من کمک بسیاری در ایفای این نقش کرد. البته بازی در شخصیت‌های منفی را دوست دارم و با توجه به اینکه در چند نمایش شخصیت مثبت را برعهده داشتم، ترجیح دادم که در این نمایش شخصیت منفی را ایفا کنم.



● شخصیت‌ها را از دل تاریخ بیرون آوردیم سید محمدرضا رضوی، نویسنده «نیمه شب»، هدف از اجرای این نمایش را روایت وقایع تاریخ اسلام به شیوه آیینی دانست و گفت: ما قصد داریم در گروه «ماهو» تولید نمایش‌های آیینی را به شکل حرفه‌ای در مشهد و با موضوع‌های متفاوت مذهبی پیش ببریم. وی افزود: برای نگارش این نمایش به سبک آیینی، مطالعات زیادی بر روی شخصیت‌های تاریخی و سایر پژوهش‌های مربوط به این حوزه انجام شده است. ما در نگارش و شیوه اجرای نمایش سعی کرده‌ایم تارسالت پیامبر(ص)، خلافت خلفای پیشین و همچنین دوران خلافت حضرت علی(ع) را به شیوه فرم برای مخاطب بازگو کنیم.

نویسنده نمایش آیینی «نیمه شب» با اشاره به اینکه باید برای دیدن این نمایش، مخاطب عینکی نو بر صورت بگذارد و از زاویه جدیدی به آن بنگرد، بیان کرد: شعار این نمایش، روایتی نو از غم کهنه است. بزرگانی چون عمار یاسر سعی در بیداری جامعه دارند، در حالی که افرادی همچون معاویه تلاش می‌کنند تا مردم را از آن همه فساد و غلمی که در جامعه وجود دارد، دور نگه دارند. در اصطلاح، نفع آن‌ها در خواباندن مردم است. ما سعی کرده‌ایم در زمان نگارش نمایشنامه، این نمادها و شخصیت‌ها را از دل تاریخ بیرون بیاوریم و به عنوان نماد حق علیه باطل و همچنین به عنوان نمادی از جامعه امروز اسلامی به مخاطب روی صحنه نشان دهیم.

● شخصیت‌های تاریخی در ذهن مخاطب می‌ماند همچنین جلال کریم زاده، بازیگر نقش معاویه در این نمایش، گفت: نزدیک به هجده سال سابقه فعالیت در حرفه بازیگری دارم و حداقل سالی یک نمایش مذهبی کار می‌کنم و بچه‌های گروه «ماهو» را چند سالی است که می‌شناسم.



این نمایش وقایع تاریخی دوران صدر اسلام را روایت می‌کند، اما در لایه‌های آن مسائلی از آنچه که در جهان اسلام امروز می‌گذرد نیز مطرح می‌شود. ما از طریق نمادها و شخصیت‌های این نمایش، مخاطب را به این فکر فرو می‌بریم که به آنچه امروزه در جهان اسلام نسبت به سایر مسلمانان می‌گذرد، بیندیشد. این کارگردان یکی از مشکلات جامعه اسلامی را بی تفاوتی نسبت به موضوع‌های مهم روز جهان اسلام دانست و گفت: ما فقط برای تمامی وقایعی که در کشورهای اسلامی رخ می‌دهد، ناراحت می‌شویم و هیچ کار دیگری انجام نمی‌دهیم. همین موضوع، یا به عبارتی تمثیل خواب و بیداری، دستمایه تولید نمایش آیینی «نیمه شب» شد.

وی با اشاره به اینکه آمیختن ذائقه مخاطب با وقایع تاریخ اسلام و بردن ذهن تماشاگر به ۱۴۰۰ سال پیش هدف اصلی تولید این نمایش بوده، گفت: با توجه به حوادثی که در این سال برای بسیاری از کشورهای اسلامی پیش آمده، سعی کرده‌ایم تا از دل تاریخ، وقایعی را پیدا کنیم که به مسائل روز جامعه اسلامی نزدیک باشد. به همین دلیل، شخصیت عمار یاسر را برگزیدیم. لقب او ابوالیقظان به معنای پدر بیداری بوده است و او همواره سعی می‌کرد تا مردم زمانه خود را نسبت به ظلم و فساد آن دوران بیدار کند. حضرت علی(ع) نیز در آخرین خطبه خود نام عمار یاسر را آورده است.

اصغری افزود: نمایش‌های مذهبی که هر سال در ایام دهه فاطمیه و محرم توسط گروه «ماهو» تولید می‌شود، توجه به وقایع جهان اسلام را مورد تأکید قرار می‌دهد. این نمایش هیچ‌کسی را به جنگ دعوت نمی‌کند و هدف ما دعوت به بیداری جهان اسلام نسبت به وقایع غزه است.

نگار طاهونچی

نمایش آیینی «نیمه شب» به نویسندگی سید محمدرضا رضوی و کارگردانی امیرمحمد اصغری، توسط گروه فرهنگی وهنری «ماهو»



به مناسبت ایام فاطمیه تهیه شده است. «نیمه شب» وقایع تاریخی صدر اسلام و همچنین دوران حکمرانی معاویه در شام و خلافت حضرت علی(ع) را برای مخاطب به شیوه فرم و از طریق نماد خواب و بیداری در جامعه اسلامی روایت می‌کند. در این نمایش، عمار یاسر که یکی از شخصیت‌های برجسته اسلامی و از صحابه پیامبر اکرم(ص) که از طرفداران حضرت علی(ع) است، به عنوان نماد بیداری و حق در جامعه اسلامی به مخاطبان معرفی شده و ایشان در طول نمایش سعی در بیداری مردم زمانه خود دارند و از طرفی شخصیت‌های معاویه و عمرو عاص بر روی صحنه نماد باطل هستند که همواره می‌کوشند تا در مقابل روشنگری و بیداری مردم توسط شخصیت عمار یاسر بایستند و در برابر آگاهی جامعه در تلاش هستند تا مردم را به خواب غفلت دعوت کنند. نمایش آیینی «نیمه شب» این شب‌ها در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه است. آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگوی ما با نویسنده، کارگردان و بازیگران نمایش است.

● سکوت مردم جامعه اسلامی به مسائل روز

کارگردان نمایش «نیمه شب» در ابتدا از تشکیل گروه «ماهو» گفت: اکنون نزدیک به هشت سال از تشکیل این گروه می‌گذرد. عنوان «ماهو» برگرفته از القاب سلمان فارسی است. این گروه از اجراهای دانش‌آموزی شکل گرفت و از جوانان زیر ۱۵ سال تشکیل شده است. تاکنون، گروه «ماهو» نمایش‌های مختلفی با محتوای مذهبی و آیینی در مناسبت‌های مختلف، از جمله ایام فاطمیه و محرم، اجرا کرده است.

امیرمحمد اصغری ادامه داد: اکنون باید به منظور تبلیغ و بیان وقایع تاریخ اسلام به سمت نوآوری پیش برویم و زبان تئاتر در این موضوع می‌تواند بسیار کمک کند، زیرا تئاتر را همه اقشار جامعه می‌پسندند و در آن امکان ارتباط با مخاطب و گفت‌وگو به شیوه نمایشی وجود دارد. وی درباره مضمون نمایش «نیمه شب» بیان کرد:

طاهونچی

اکران ونشست نقد و تحلیل مستند «ایستاتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان با حضور کارگردان اثر و جمعی از علاقه‌مندان به هنر



مستند در پردیس سینمایی مجتمع مهرکوهسنگی مشهد برگزار شد. این مستند که از سال گذشته در سینماهای کشور اکران شده است، توانسته عنوان پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم گروه «هنر و تجربه» را کسب کند. «ایستاتیس» برگرفته از نام قدیمی شهر یزد است و به عبارتی کارگردان مستند «ایستاتیس»، با به‌کارگیری عناصر طبیعت از جمله آب، باد، خاک و آتش که در فرهنگ ایرانیان باستان این عناصر جایگاه ویژه‌ای داشته‌اند، توانسته به معرفی فرهنگ غنی شهر یزد بپردازد و سیر تاریخی این شهر که همچون نگینی در دل کویر می‌درخشد را به شیوه‌ای شاعرانه برای مخاطب روایت کند.

این مستند تاریخ و فرهنگ ایران را بازگو می‌کند که با فرهنگ شهر یزد پیوند خورده و خاص بودن زاویه دوربین، موسیقی فیلم، متن روایت و انتخاب مکان‌هایی که کمتر از این شهر دیده شده، دست در دست هم می‌دهند تا این مستند در ذهن مخاطب به عنوان یک اثر ممتاز حک شود. مستند «ایستاتیس» در جشنواره سینما حقیقت، جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، جشنواره جهانی فیلم فجر و جشن مستقل سینمای مستند ایران به نمایش درآمده است و موفق به کسب جایزه ویژه جشنواره سینما حقیقت، تندیس بهترین مستند بلند در بخش بین‌المللی جشنواره شهر و تندیس موسیقی از جشن مستقل سینمای مستند شده است. علاوه بر این، مستند «ایستاتیس» در جشنواره‌های خارجی از جمله «مستند مسکو»، «اوشن سیتی آمریکا»، «کازان روسیه»، «سبز مونتئ نگرو»، «مستند امیر» و... شرکت کرده و توانسته جوایزی از جمله جایزه بهترین فیلم جشنواره «اوشن سیتی» و جایزه بهترین فیلم جشنواره «مونتئ نگرو» را به دست آورد.

گزارشی از اکران مستند ایستاتیس در مشهد

خرده فرهنگ‌های ایرانی بانگاه جهانی



● «ایستاتیس» روایتی از خرده فرهنگ‌های ایرانی

علیرضا دهقان، کارگردان مستند «ایستاتیس»، در جلسه نقد و تحلیل این مستند گفت: ایده این فیلم در سال ۱۳۹۰ در ذهن من شکل گرفت. دلایل نیز این بود که همیشه به این موضوع فکر می‌کردم که جای چنین فیلم‌هایی که تاریخ و فرهنگ ایران را روایت کند، در سینمای کشور ما بسیار خالی است. اغلب فیلم‌هایی که به عنوان نماینده ایران در جشنواره‌های بین‌المللی حاضر شده‌اند، صرفاً بخشی از مسائل اجتماعی را مطرح کرده‌اند و حضور فیلم‌هایی که بتواند ایران را با برند فرهنگی و تاریخی به جهان معرفی کند، در عرصه بین‌الملل بسیار اندک بوده است. وی ادامه داد: تولید این مستند از سال ۱۳۹۶ در شهر یزد آغاز شد و فیلم برداری آن تا سال ۱۴۰۰ زمان برد. گاهی ما مجبور بودیم برای تصویربرداری برخی از صحنه‌ها مثل باریدن برف در شهر یزد، چندسال صبر کنیم. دهقان درباره انتخاب شهر یزد به عنوان محل فیلم برداری این مستند گفت: بعد از اینکه فیلم نامه کار آماده شد، برای فیلم برداری چند استان کشور را