



صنایع محور غرب در برزخ

فعالان اقتصادی در میزگردی از مشکلات صنایع محور غرب مشهد می‌گویند



همزمان با اجتماع فاطمیون در مشهد، مردم با پیکر ۱۴ شهید گمنام وداع کردند

تشیع لاله‌ها در مسیر خورشید



آیت‌الله علم‌الهدی مطرح کرد
اقتدار امروز کشور
محصول توان دانشگاهیان

با ۲ مصوبه سخن علنی شورای اسلامی شهر
صورت می‌گیرد

همراهی شورا برای رونق
ساخت‌وساز و کسب‌وکار

بهر نهضت ملی مسکن
به شهرک مهرگان!

طبق وعده مسئولان اولین دوره واگذاری
نهضت ملی مسکن ۲۲ بهمن ماه است

مدیرکل امور مالیاتی استان اعلام کرد

۱۰ هزار میلیارد ریال فروش

کتمان شده در ۷ رستوران مشهد

گذری بر رویدادهای آذرماه سال ۱۳۲۱
خورشیدی و آغاز قحطی و بلوای نان در شهر

سیاست غلطی که

روزگار مردم را سیاه کرد

بهبتر از به؟

درباره میوه «به» که به علت خواص
بی شمارش آن راسیب طلایی می‌خوانند

آزاد از زندان اما اسیر نگاه اجتماع

درباره مشکلات زندگی زندانیان آزاد شده
که راهایی را به کام آن‌ها تلخ می‌کند

یادداشت
**دانشجوی
یک مکتب است**
مجتبی بذرافشان
معاون آموزشی و تحصیلات
تکمیلی دانشگاه فرهنگیان کهنر



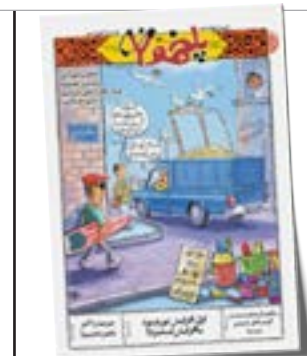
معاون شهرسازی و معماری
شهرداری مشهد خبر داد

تسهیل در فرایند
ساخت‌وساز
برای شهروندان



علیرضا کیخانی، مهندس محله
احمدآباد، هر طور حساب می‌کند
می‌بیند روحانی شدنش
دور از انتظار بود

سرنوشت شیرین طلبگی



شماره ۱۲۱
منتشر شد

تبر آرا نیوز
SHAHRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندانگام فراتر می‌گذارد و «خبرندان» می‌شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع‌تازترین رخدادها خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوار» کدهای روبه‌روی هر یک از گزاره‌های خبری را اسکن کنید.

یک وقف حسینی

مرحوم چاوش فوت کرده، فرزندش نیز همین‌طور، حتی نوه‌هایش هم، ولی حسینیبه آن‌ها برابر وقتی که شده یا برجاست و کوهان و نوجوانان در آن پیر شده و از دنیا رفته‌اند. کودکان و نوجوانان نسل نوبه آن‌ها می‌گذارند و همچنان حسینیبه پابرجاست و باقیات و صالحات. هیئتی‌های قدیمی مشهد درباره حسینیبه موقوفه مرحوم چاوش می‌گویند.

همدلی مشهدی‌ها با مردم لبنان

اعضای موکب امام رضا(ع) مشهد، بیش از چهل روز است که در زینیه دمشق مستقر شده‌اند و همسرش که دست روزگار آن‌ها را از تبریز به تهران و پس از آن به مشهد کشانده و الان ۱۰ سال است که مجاور حریم رضوی شده‌اند. اکرم خانم چنان شیدای امام هشتم(ع) و مادرش فاطمه زهرا(س) است که طاق‌دوری از خاندان عصمت و طهارت را ندارد. قصه مادرانه‌های اکرم خانم در چای‌خانه صحن کوثر یکی از همان قصه‌های شنیدنی است.

۴ سناریوی بنزینی

دغدغه تغییر قیمت بنزین در سال آینده افکار بسیاری را به خود مشغول کرده است. در این ویدئو چهار سناریو پیش‌روی دولت برای بنزین در سال آینده را بررسی کرده‌ایم.

یادداشت

**ارتقای فرهنگ شهروندی
گامی به سوی شهر یادگیرنده**

شهر یادگیرنده شهری است که از طریق سیاست‌ها و شیوه‌های مبتنی بر آموزش، پیشرفت و توسعه پایدار را در شهرها تقویت و تضمین می‌کند و امکان آموزش مادام‌العمر و مستمر برای تمام ساکنان به‌طور برابر وجود دارد و ارکان مدیریتی این شهر، توانمندسازی فردی، مشارکت اجتماعی و غنای فرهنگی را از طریق ترویج یادگیری، به‌طور جدی سرلوحه امور خود قرار می‌دهند. در این مفهوم یادگیری برای همه ساکنان شهر به‌صورت مستمر و در همه مکان‌ها صورت می‌پذیرد. مشهد از سال ۱۳۹۸ به شبکه شهرهای یادگیرنده پیوسته است و شورای اسلامی دوره ششم شهر مشهد نیز بر همین اساس بر استفاده از همه ابزارها برای یادگیری و آموزش شهروندان با گروه‌های مخاطبان مختلف و ابزارهای متنوع تأکید داشته است. یکی از چالش‌ترین و پیچیده‌ترین حوزه‌های مواجهه شهروندان، ضوابط و مقررات و طرح‌های توسعه شهری است. شهروندان حق دارند تا از طرح‌هایی که برای محلات و محدوده‌های شهری تهیه می‌شوند، آگاه باشند و نظر بدهند. همچنین حق دارند شخصا بدون نیاز به افراد واسط بتوانند امور شهرسازی خود اعم از اطلاع‌داشتن از ضوابط ساخت‌وساز، شرایط و فرایند دریافت پروانه و پایان کار... را انجام دهند؛ بنابراین باید ساختارهای متناسب برای آگاهی‌بخشی باکیفیت ابزارها و در تمامی بسترهای مناسب فراهم باشد. از اقدامات مناسبی که در این راستا انجام شده است، پرداختن به آموزش‌های شهروندی و آگاهی‌بخشی شهروندان و شفافیت عملکرد از طریق انعکاس دستاوردها و اقدامات و نمایش طرح‌ها و اسناد توسعه شهری است. در معرض دید عموم قرار گرفتن و به‌اصلاح رویکرد اتاق شیشه‌ای در مدیریت شهری، بستر اولیه مناسبی برای توسعه مشارکت مدنی همگانی در امور مدیریت شهری است که مطلوب و مدنظر این شورا نیز هست. مطابق نزدیکان مشارکت، شهروندان ابتدا از طریق اطلاع‌داشتن و آگاهی، بعد از آن از طریق مشاوره و سپس از طریق جایگاه بخشی، وارد فرایند مشارکت مطلوب می‌شوند و آخرین مرحله آن امکان نظارت، تصمیم‌گیری و کنترل توسط خود شهروندان است که ما هنوز در گام‌های اولیه آن هستیم و باید با تقویت و تمرکز بر امر آموزش همگانی علاوه بر دستیابی به اهداف شهر یادگیرنده، پله‌های رسیدن به مشارکت مدنی حقیقی را نیز طی کنیم.

**معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد خبر داد
تسهیل در فرایند ساخت‌وساز
برای شهروندان**

عسکری

معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد با بیان اینکه بهبود میزان رضایت‌مندی شهروندان یکی از مأموریت‌ها و سیاست‌های اجرایی تبیین شده مهم در معاونت شهرسازی و معماری شهرداری مشهد است، گفت: امسال اقدامات متعددی در راستای بهبود عملکرد، شفافیت عملکرد، مشارکت مردمی و آگاهی‌بخشی عمومی، ارتقای فرهنگ شهروندی و افزایش رضایت‌مندی مردم در معاونت شهرسازی و معماری شهرداری به‌عنوان یکی از ارکان اصلی پاسخگویی به شهروندان، صورت گرفته است.

جواد اصغری در گفت‌وگو با شهرآرا با بیان اینکه همواره به دنبال ارائه الگوهای شفاف شهرسازی برای پاسخگویی به شهروندان بوده‌ایم، افزود: برای اولین بار ضوابط و مقررات طرح‌های تفصیلی حوزه‌های برنامه‌ریزی هفتگانه و همچنین مناطق و پهنه‌های باآفرینی به‌صورت کاملاً ساده و خلاصه و در قالب تصاویر قابل فهم برای شهروندان، تبدیل به بروشورهای آموزشی شده است که در نقاط مختلف شهر از جمله دفاتر پیشخوان و بین مناطق توزیع شده است. همچنین با توجه به تغییراتی که در سال‌های اخیر در سامانه و فرایندهای پاسخگویی رخ داده است، فرایند صدور پروانه به‌صورت گام‌به‌گام تبدیل به دفترچه ساده‌سازی شده است تا شهروندان هنگام مراجعه به دفاتر یا مناطق بتوانند با مراجعه به این دفترچه از فرایند و گام‌هایی که باید طی کنند، کاملاً آگاه باشند.

● مساعدت مساجد در آموزش شهروندان وی بیان کرد: در راستای گسترش حوزه اقدامات فرهنگ شهروندی، مخاطب‌سنجی اولیه صورت گرفته است تا با شیوه‌ها و ابزارهای مناسب با هر گروه مخاطب، محتوای متناسب تدوین شود. بر همین اساس در یکی از اقدامات، در مساجد محوری مناطق مختلف، جلساتی با حضور همکاران این معاونت و مشاوران طرح‌ها با هدف آموزش ضوابط و مقررات برگزار شده است. همچنین موشن‌گرافی‌هایی با موضوعات تعریف طرح،

نمایشگاه «رخ به رخ» در نگارخانه رضوان



نمایش آثار کاریکاتور جلیل صابری با عنوان «رخ به رخ» امروز شنبه ۱۷ آذرماه ساعت ۱۷ در نگارخانه رضوان افتتاح می شود. این نمایشگاه تا ۲۲ آذرماه در دو نوبت زمانی ۹ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

اخبار هنری مشهد

برگزاری باتوق فیلم فردوس در مشهد



باتوق فیلم فردوس امروز شنبه ۱۷ آذرماه ساعت ۱۷ در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی برگزار می شود. در این برنامه فیلم های «هیلیوس»، «دووف» و «گذرگاه مرزی» از آثار مجید صداقت برچی به نمایش درمی آید و مورد نقد و بررسی حورا حق نشو، منتقد و پژوهشگر، قرار خواهد گرفت. باتوق فیلم فردوس توسط مؤسسه آموزش عالی فردوس با همکاری فرهنگ سرای مجتمع جهاد دانشگاهی برگزار می شود.

فیلم «۱۰۰:۴۷» از مشهد، در اولین حضور جهانی



پوستر فیلم کوتاه «۱۰۰:۴۷» به نویسندگی یزدان کاظمی، کارگردانی سزنا امینی و تهیه کنندگی حسین سلیمانی، در آستانه اولین حضور بین المللی خود منتشر شد. به گزارش شهرازا، این اثر که در مشهد تولید شده

است، برای نخستین بار در چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم ZUMA در نیجریه به نمایش درمی آید و با دیگر آثار رقابت خواهد کرد. جشنواره ZUMA، یکی از مهم ترین رویدادها سینمایی آفریقا و نیجریه، از تاریخ یکم تا پنجم دسامبر (۱۱ تا ۱۵ آذر) در شهر ابوجا، پایتخت نیجریه، برگزار می شود. در این فیلم بازیگرانی همچون حسین سلیمانی، کیاشاه تنگستانی پور پیویا بیگی، رومینا نیک اندیش و آریسا پیام شاد به ایفای نقش پرداخته اند.

هنرنمایی بازیگر مشهوری در تئاتر تهران



ستایش رجایی نیا، بازیگر مطرح تئاتر مشهد، با نمایش «اینک انسان» به نمایش و انسان» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی از ۲۱ آذرماه در مجموعه تئاتر شهر تهران روی صحنه می رود. رجایی نیا در این نمایش با میکائیل

شهرستانی، عزالدین توفیق، مرتضی نجفی، محمد سپهری و حسین عارف همبازی است. نمایش «اینک انسان» به شرح ساعات پایانی زندگی حضرت مسیح^ع و محاکمه او در کاخ پیلاتوس می پردازد. رجایی نیا این روزها بازی در سریال های «غربت» و «گردن زنی» را در شبکه نمایش خانگی دارد.

تماشاخانه

اجرای «زمین من یوما» در تماشاخانه بهار



«زمین من یوما» به نویسندگی فرشید تهری و کارگردانی کریم جشتی این شب ها، ساعت ۱۸ در تماشاخانه بهار از مجموعه تئاتر شهر مشهد روی صحنه می رود. در این نمایش سعید صادقی، فاطمه بختیاری، سید محمد مهدی حسینی، سعید نظریان و بهاره فیروزی بازی می کنند.

آغاز اجراهای مجدد «ملودی های جاودانه» در مشهد



نمایش کمدی «ملودی های جاودانه» به نویسندگی و کارگردان کیوان صباغ از یکشنبه ۱۸ آذر، ساعت ۱۹، بار دیگر اجراهای خود را در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز خواهد کرد. در این نمایش که عنوان پرفروش ترین نمایش تاریخ تئاتر مشهد لقب گرفته است، علیرضا ضیاچمنی، مرتضی ملتجی، حامد یزدی، کیوان صباغ، مجید نادری، دنیا مهذب، بهنام آیت اللهی، صفورا طاهری، مبین قهرمانی، مهدی شالچی، مانیاشرافیان، سمیه سعیدی، فاجان جعفرزاده، زهرا موسوی، جهان شکاری، ترگس منتخب، مبین میرزایی، سمیه کرچی، و آیداروح بخش بازی می کنند.



بازگویی وقایع تاریخی برای نسل جوان

نمایش آیینی «مظلومیت از یاد رفته» این شب ها به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا^س در مشهد روی صحنه می رود

عکس: حسین طاهری، شهرازا

وی افزود: اکنون در این گروه بیشتر افراد نسل جوان و نوجوان علاقه مند به فعالیت های هنری، مشغول به کار نمایش هستند و هدف ما در گروه نمایشی «اشک خاک» تمرکز بر روی نمایش های مذهبی است و در طول سال به ویژه در مناسبت های مختلف مثل ایام محرم و صفر، دهه فاطمیه، ماه رمضان و اعیاد شعبانیه، نمایش های آیینی با موضوعات متفاوت مذهبی را روی صحنه می بریم.

کارگردان نمایش «مظلومیت از یاد رفته» درخصوص این نمایش خطر نشان کرد: این نمایش تبلیغ دین به زبان هنر است و قطعاً از طریق هنر نمایش به ویژه برای نسل جوان و نوجوان امروزی بهتر می توان وقایع تاریخی را بازگو کرد و مخاطب با نمایش ارتباط بهتری برقرار می کند و چنین نمایش هایی در ذهن مخاطب خواهد ماند.

رحیما و یان با اشاره به جایگاه شهر مشهد درخصوص تولید و اجرای نمایش های آیینی گفت: ظرفیت ها در این شهر برای اجرای نمایش بسیار خوب و استقبال از چنین نمایش هایی زیاد است. وی درباره نحوه تعامل با بازیگران و نگارش بیان

«مظلومیت از یاد رفته» یک اثر تعاملی است

حامد قربانی، معاون فرهنگی شهرداری منطقه ۹، در حاشیه اجرای نمایش «مظلومیت از یاد رفته» گفت: یکی از ویژگی های خوب نمایش های آیینی این است که می توان وقایع تاریخی را برای مخاطب صحنه سازی کرد و فضای احساسی بهتری را از این طریق به وجود آورد.

انتقال وقایع مهم دینی به نسل جوان محمد رحیما و یان، سرپرست گروه نمایشی «اشک خاک» درباره این گروه گفت: این گروه هنری ابتدا در شهر آبادان، با هدف آموزش هنر به نسل جوان شکل گرفت و بعد از اینکه به مشهد مهاجرت کرد، با توجه به ظرفیت های خوب شهر مشهد در حوزه هنر و تئاتر، در سال ۱۳۹۶ تصمیم گرفتیم تا گروه دیگری را با همین نام در این شهر راه اندازی کنیم.

نگار طاهری

گزارش روز

نمایش آیینی «مظلومیت از یاد رفته» به نویسندگی سعید سبحانی و جواد رحمانی مقدم و کارگردانی محمدرحیما و یان توسط گروه نمایشی «اشک خاک» به مناسبت شهادت حضرت زهرا^س با همکاری معاونت فرهنگی شهرداری منطقه ۹ مشهد تهیه شده است. این نمایش گوشه هایی از درد و رنج های حضرت علی^ع و نحوه شهادت مظلومانه حضرت زهرا^س را این شب ها در سالن همایش های بین المللی شهدای سلامت برای مخاطبان روایت می کند.

انتقال وقایع مهم دینی به نسل جوان

محمد رحیما و یان، سرپرست گروه نمایشی «اشک خاک» درباره این گروه گفت: این گروه هنری ابتدا در شهر آبادان، با هدف آموزش هنر به نسل جوان شکل گرفت و بعد از اینکه به مشهد مهاجرت کرد، با توجه به ظرفیت های خوب شهر مشهد در حوزه هنر و تئاتر، در سال ۱۳۹۶ تصمیم گرفتیم تا گروه دیگری را با همین نام در این شهر راه اندازی کنیم.

اجرای ۱۵ نمایش در جشنواره تئاتر «نخست»



خبر روز

ناصر نداف، اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی نخست در روزهای شنبه ۲۴ آذرماه و ۲۵ آذرماه در سه بخش نمایش های صحنه ای، نمایشنامه خوانی و اجراهای محیطی برگزار می شود. به گزارش شهرازا: در روز نخست ۲۴ آذرماه در بخش نمایش های صحنه ای، نمایش های «اداره بیست ساحلی، بفرمایید» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین تقویان در ساعت ۱۰ صبح، «بومادران» به نویسندگی و کارگردانی عرفان طلایی ساعت ۱۳، «انجیر» به نویسندگی سیاوش حیدری و کارگردانی محمد صاحبی در ساعت ۱۵ و «از رشت تا بوشهر» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا وارسته ساعت ۱۸ در سالن محمد علی لطفی مقدم واقع در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می رود. همچنین

پرواز در آسمان با ضایعات فلزی

نمایشگاه «بازگشت» از آثار مجسمه سازی حمید فروغی راد در نگارخانه «آسمان» گشایش یافت



رضا میرزاده

«بازگشت» عنوان نمایشگاه انفرادی مجسمه های حمید فروغی راد هنرمند نیشابوری است که از عصر پنجشنبه ۱۵ آذرماه در نگارخانه «آسمان» مشهد گشایش یافت. در این نمایشگاه دوازده اثر هنری در ابعاد مختلف در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. از یک تیشه که به همراه رشد تکنولوژی به پیش می رود تا یک یوز ایرانی که در ابعادی کوچک و با استفاده از ضایعات آهنی ساخته شده تا یک افعی که با استفاده از میوه های کاج ساخته شده است.

مجسمه های شهری از ضایعات تا المان های هنر

فروغی راد که در رشته ریاضی تحصیل کرده، از دوره نوجوانی به هنر علاقه مند شده و به خط نستعلیق روی آورده است. احساس نیاز به خلاقیت بیشتر در زمینه ارتباط به مخاطب، او را به سمت موسیقی و به طور خاص، گیتار کشاند و به جایی می رساند که حتی این هنر را به دیگر هنرجویان نیز آموزش می دهد. اما برخی محدودیت هایی که در این مسیر برایش ایجاد می شود، موجب دلسردی او از ادامه این مسیر می شود. سال ۱۳۹۰ از طریق حسن ملانوروزی دیگر هنرمند نیشابوری با کارهای حجمی آشنا می شود. کار را با نقش برجسته آغاز می کند و به سراغ ساخت آثار حجمی می رود. در ابتدا کار خود را با گال و سفال آغاز می کند و کم کم به سراغ کار با فلز می رود. فروغی راد آثار خود را با بهره گیری از ضایعات فلزی کارگاه های مختلف می سازد، به دنبال خلاقیت

و ساختار شکنی است. با وجود آنکه به نظر می رسد ضایعات آهن ممکن است کار را نامتقارن کند، اما دوست دارد با همین ضایعات و با صیقل و تراش آن ها، همین ضایعات را که به چشم هم نمی آید، به اثر جدیدی تبدیل کند و همین نیز کار را برای او جذاب تر می کند. از نظر او، کار با آهن و سختی و خشونت فلزی که همه آن را در قالب اشیا می مانند در و پنجره می بینند، از یک سو باعث محکم شدن روحیه انسان می شود و از سوی دیگر، اثری که با فلز تولید می شود، ماندگارتر و فاخرتر از دیگر آثار تجسمی است. فروغی راد اولین کار خود را سال ۱۳۹۳ می سازد. یک بزکوهی با اندازه طبیعی و باقد حدود دو متر که در سال موسوم به سال بز هم ساخته می شود. اما برای عرضه و فروش آن با چالش برخورد می کند اما ناامید نمی شود. سال بعد و در پروژه استقبال از بهار شهرداری مشهد،

یافتن ایده های مناسب و نو برای مجسمه سازی فروغی راد درباره مجسمه سازی با ضایعات به شهرازا می گوید: افزون بر ابعاد هنری کار، درآمد این کار هم وقتی خوب و انجام آن مقرون به صرفه است که ایده های نو و جدید در اجرا وجود داشته باشد. این گونه کارها با ایده های نو، در فضای مجازی به خوبی دیده می شود.

وی می افزاید: پیش از اینکه یک هنرمند داستانی هنرمند داشته باشد، باید ذهن هنرمند داشته باشد. یافتن ایده مناسب و نو برای ساخت و اجرای یک اثر بسیار مهم است.

نابید از تحقیق و پژوهش غافل شد

فروغی راد خاطر نشان می کند: کاری جز کار مجسمه انجام نمی دهم. چون ممکن است خلاقیت در کارم از بین برود و از فضای هنر دور شوم. هر چند مشکلاتی هم در این گونه کارها وجود دارد و نگاه متضرر شده ام، اما تمرکز روی کارم بسیار مهم است. ضمن اینکه در کنار انجام هر کار، نابید از تحقیق و پژوهش در کار و مهم تر از آن، آموزش نیز غافل شد و صرف تجربه کافی نیست. وی می افزاید: به لحاظ حجمی، بزرگ ترین کاری که تاکنون ارائه کرده ام، همان کار شهدای غواص بوده و کوچک ترین آن هم یک یوز ایرانی بیست سانتی متری است. تمام امکانات آهنگری را در کارگاه خود فراهم کرده ام و همه این آثار هم با استفاده از ضایعات آهنی و بعد از آن جوش کاری و چکش کاری تهیه شده است. البته در کنار کار با آهن، گاه از مواد دیگر هم استفاده کرده ام. برای نمونه، در همین نمایشگاه، یک افعی ارائه شده که آن را با استفاده از میوه های کاج ساخته ام و احساس کردم این میوه ها، شباهت زیادی با یافتن بدن افعی داشته است. این هنرمند هنرهای تجسمی در ادامه به نقش مؤثر شهرداری ها در حمایت از هنرمندان اشاره می کند و می گوید: شهرداری ها می توانند در توسعه فعالیت های هنری از یک سو و ادامه مسیر هنرمندان کمک بسیاری داشته باشند. من به جز پروژه هایی که برای شهرداری مشهد اجرا کرده ام، با شهرداری های کیش، اصفهان، شاهرود و... کار کرده ام و در سمپوزیوم های مختلف فلزات و استفاده بهینه از ضایعات آهنی و... حضور داشته و آثاری را تولید کرده ام.

یافتن ایده های مناسب و نو برای مجسمه سازی

فروغی راد درباره مجسمه سازی با ضایعات به شهرازا می گوید: افزون بر ابعاد هنری کار، درآمد این کار هم وقتی خوب و انجام آن مقرون به صرفه است که ایده های نو و جدید در اجرا وجود داشته باشد. این گونه کارها با ایده های نو، در فضای مجازی به خوبی دیده می شود.

بهتر از به؟

درباره میوه «به» که به علت خواص بی‌شمارش آن را سبب طلایی می‌خوانند

امیرمقدم | حتما درباره خواص سیب و اینکه میوه ای بهشتی است، زیاد شنیده اید. میوه ای که اگر کسی روزانه یک عدد بخورد، در همه عمرش به طیب نیازمند نمی‌شود. هم ردیف این میوه، میوه دیگری هم داریم که به علت خواص بی‌شمارش به آن سبب طلایی می‌گویند. منظورمان میوه «به» است که در میان مرباها، مربای آن، در میان دمنوش‌ها، دمنوش آن و در میان خورشت‌ها، خورشت آن به بیشتر افراد توصیه می‌شود و ما امروز می‌خواهیم در فضلی که فراوانی این میوه پرخاصیت است، قدری درباره آن با شما صحبت کنیم.

ارزش غذایی این میوه مغذی



ابتدا اجازه بدهید، نگاهی به ارزش غذایی این میوه مغذی بیندازیم. عاملی که سبب شده است مصرف آن تا این اندازه توصیه شود.

(این ترکیبات در ۱۰۰ گرم است.)

- کربوهیدرات ۱۳.۸۱ گرم
- پروتئین ۰.۴۰ گرم
- چربی کل ۰.۱۰ گرم
- کلسترول ۰
- فیبر خوراکی ۱.۹ گرم
- نیاسین ۰.۲۰ میلی‌گرم
- پیریدوکسین ۰.۴۰ میلی‌گرم
- ریبوفلاوین ۰.۲۰ میلی‌گرم
- تیامین ۰.۲۰ میلی‌گرم
- ویتامین C ۱۵ میلی‌گرم
- ویتامین A ۴۰ یکای بین المللی (۱۲ میکروگرم)
- ویتامین E ۰.۱۲ میلی‌گرم
- ویتامین K ۴.۵ میکروگرم
- سدیم ۱ میلی‌گرم
- پتاسیم ۱۱۹ میلی‌گرم
- کلسیم ۱۱ میلی‌گرم
- مس ۰.۱۳ میلی‌گرم
- آهن ۰.۷۰ میلی‌گرم
- منیزیم ۸ میلی‌گرم
- فسفر ۱۱ میلی‌گرم
- روی ۰.۰۴ میلی‌گرم



خواص درمانی میوه به



میوه به طبع گرم رو به معتدلی دارد. از این رو شما هر مزاجی هم که داشته باشید، برایتان عالی است. همچنین خواص بی‌شماری دارد که آن را در بین دیگر میوه‌ها سرآمد می‌کند.

پیشگیری از تنوع بارداری

میوه به دارای ویتامین B6 فراوانی است و بر روی تهوع و استفراغ بارداری اثری مثبت دارد. از این رو مصرف آن به خانم‌های باردار (بین هفته ششم تا چهاردهم بارداری) توصیه می‌شود.

مفید برای هوش و زیبایی

مصرف میوه به در دوران بارداری تأثیر مفیدی بر روی میزان هوش نوزادان تازه متولد شده دارد. همچنین به زیبایی این کودکان نیز کمک می‌کند.

تولید انرژی و تقویت قوای جنسی

مصرف این میوه به مردانی توصیه می‌شود که کارهای سخت انجام می‌دهند و به انرژی بالایی احتیاج دارند یا از ضعف نیروی جنسی رنج می‌برند.

مناسب برای کاهش وزن

به رایج میوه کم‌کالری می‌دانند که دارای مقادیر بالایی فیبر است. به همین علت سبب احساس سیری و جلوگیری از پرخوری می‌شود. همچنین این میوه دارای چربی اشباع شده، سدیم و کلسترول پایین و ترکیبات آنتی‌اکسیدانی است که سبب افزایش سوخت‌وساز بدن و کاهش وزن می‌شود.

تنظیم فشارخون

کمک به تنظیم و کنترل فشارخون از دیگر خواص به است. پتاسیم موجود در آن سبب شل شدن عروق و تنظیم انقباض عروقی می‌شود و از این طریق به جریان بهتر خون در رگ‌ها و تنظیم فشارخون کمک می‌کند. تنظیم و بهبود چربی خون هم از دیگر خواص آن است که سبب پیشگیری از بروز بسیاری از بیماری‌های قلبی عروقی مانند سکنه و نارسایی قلب می‌شود.

خاصیت ضدسرطانی

به دارای خاصیت آنتی‌اکسیدانی است و با داشتن این خاصیت از بدن در برابر رادیکال‌های آزاد محافظت می‌کند و سبب از بین رفتن سلول‌های بدخیم سرطانی و از بین رفتن سرطان می‌شود.

حافظ نشاط و شادابی

کمک به سلامت و زیبایی مواز دیگر خواص به است. این میوه با خون‌سازی و تنظیم گردش خون سبب تقویت فولیکول‌های مو و رشد بهتر آن می‌شود.

یک ضد عفونی کننده عالی

میوه به را به علت داشتن ویتامین C زیاد با خاصیت ضد عفونی‌کنندگی هم می‌شناسند. از این رو در درمان عفونت‌های می‌تواند بسیار کمک‌کننده و مفید باشد.

مقابله با آثار منفی آلودگی هوا

یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد میوه‌های بایبری خواص آنتی‌اکسیدانی و ضد التهابی آن‌هاست که میوه به هم از آن مستثنا نیست. این میوه‌ها می‌توانند با تقویت سیستم ایمنی بدن و کاهش نشانه‌های آلرژی فصلی از بدن در برابر آثار منفی آلودگی هوا محافظت کنند.

مؤثر در شادابی و سلامتی پوست

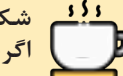
یکی دیگر از خواص به تأثیر آن در سلامت و شادابی پوست است. این میوه دارای آنتی‌اکسیدان‌هایی است که سبب حذف بسیاری از عوامل مضر برای سلامت پوست می‌شود و از این طریق بهبود چین و چروک پوست و حذف لکه‌های پوستی را به دنبال دارد.

خام یا پخته؟



خیلی‌ها میوه به را همانند سیب، خام مصرف می‌کنند. ولی روش معمول مصرف آن به صورت کمپوت، مربا یا ترکیب در غذاست. اگر می‌خواهید بدانید که کدام شکل آن برای مصرف مناسب است، باید بگوییم از آنجایی که شکل خام این میوه می‌تواند سبب مشکلات گوارشی مانند یبوست شود، مصرف پخته آن بهتر است.

یک دمنوش همیشگی



شکل مصرف میوه «به» به خود شما بستگی دارد. ولی اگر به دنبال مصرف منظم و همیشگی آن هستید باید دمنوش آن را امتحان کنید. از آنجایی که اکنون فصل این میوه است، می‌توانید آن را در خانه به راحتی تهیه کنید. برای این منظور چند عدد میوه به را از بازار بخرید.

- به‌ها را تمیز بشویید و رنده کنید. به‌گونه‌ای که خلال‌های نازکی ایجاد شود. برای تهیه دمنوش نیازی به گرفتن پوست آن‌ها نیست.
- خلال‌ها باید در یک دمای ملایم و مداوم خشک شوند. بهترین وسیله برای این کار هم‌الآن بخاری یا حرارت کم یا شوفاژ است.
- پس از اینکه خلال‌ها کاملاً خشک شد، آن‌ها را تفت بدید تا تغییر رنگ پیدا کنند و متمایل به قهوه‌ای پررنگ شوند.
- پس از خشک شدن آن‌ها را درون ظرف شیشه‌ای درداری بریزید و در جای خشک و خنکی نگهداری کنید.
- نکته:** اگر این دمنوش را با دمنوش سیب ترکیب و درست کنید، هم خاصیت آن چندبرابر می‌شود و هم طعم بهتری پیدا می‌کند.

روش تهیه دمنوش



به‌ها را ز هر نفر باید یک قاشق غذاخوری از میوه خشک شده را درون قوری بریزید. همچنین به‌ها را از هر فرد یک لیوان آب جوش هم اضافه کنید. سپس اجازه بدهید که بر روی حرارت بسیار کم ۱۵ دقیقه دم بکشد.

معجزه به دانه



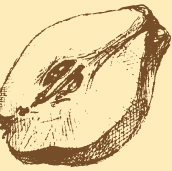
به میوه عجیبی است و تقریباً از همه بخش‌های آن استفاده درمانی می‌شود. به هسته این میوه به دانه می‌گویند که طبیعت سرد و تری دارد و یک آنتی‌اکسیدان قوی محسوب می‌شود و دارای املاح و مواد مغذی زیادی است.

- ویتامین A و B و C
- قند
- مالیک اسید
- املاح معدنی مانند پتاسیم، سدیم، روی، فسفر، کلسیم، آهن، منیزیم و سلنیوم.

خواص به دانه

شاید تنها کاربردی که برای به دانه سراغ داشته باشید، برطرف کردن سرفه و التهاب گلو باشد. این دانه جادویی خواص بی‌شمار دیگری هم دارد که فقط اطباء سنتی از آن باخبرند.

- درمان سرفه، سرماخوردگی، آسم و بیماری‌های تنفسی
- بهبود عملکرد دستگاه گوارش و درمان اسهال و ورم روده
- برطرف‌کننده بوی بد و آفت‌های دهان
- درمان سوختگی و زخم
- کاهش وزن
- کمک به سلامت قلب
- مبارزه با سرطان
- سلامت و زیبایی پوست و مو



روش تهیه لعاب به دانه

یک قاشق چای‌خوری به دانه را درون لیوان آب گرمی (داغ نباشد) بریزید و اجازه بدهید ۲۰ دقیقه تا نیم ساعت بماند تا دانه‌ها لعاب خود را پس بدهند. همچنین می‌توانید دانه‌های به را به آرامی روی زبانتان قرار دهید و بمکید و لعاب روی آن را بخورید. **حواستان باشد، دانه‌های به را نجوید. این دانه دارای ترکیبی به نام آمیگدالین است که به اسید سیانوریک تبدیل می‌شود و برای بدن بسیار خطرناک است.**

برگ گیاه به



برگ درخت این گیاه، همان خواص میوه و دانه‌اش را دارد. برای بهره‌بردن از آن بهترین است برگ‌ها را پس از وزیدن باد پاییزی چید. وقتی که تغییر رنگ می‌دهند، در این حالت برگ‌ها مزه گس کمتری دارند و خوش‌عطرتر هستند. دمنوش برگ گیاه «به» به زمان طولانی برای دم کشیدن نیاز دارد. اگر از شب تا صبح آن را روی حرارت ملایمی مانند بخاری قرار دهید، صبح دمنوش بسیار خوش‌رنگی خواهید داشت. اضافه کردن چند برگ گل به دمنوش‌تان طبع آن را بسیار بهتر خواهد کرد.

کالری



انرژی ۱۰۰ گرم به ۵۷ کالری
برای سوزاندن این مقدار کالری شما می‌توانید یکی از این چند راه را انتخاب کنید.
شناکردن ۴ دقیقه
دویدن ۶ دقیقه
دوچرخه سواری ۷ دقیقه
پیاده‌روی ۱۴ دقیقه

فهرستی از خوشمزه‌ها با میوه به



- مربا و کمپوت
- انواع کیک، دسر و ترشی
- خورش‌به‌آلو
- کوکوواشکنه
- انواع دمنوش
- مارمالات و ژله
- تاس کباب
- به‌پلو

برای تهیه هر کدام از این خوراکی‌ها کافی است دستورالعمل آن را در فضای مجازی جست‌وجو کنید.

سیاست غلطی که روزگار مردم را سیاه کرد



تهران - سال‌های قحطی و بی‌نانی / عکس از اسناد سایت تاریخ معاصر ایران

فربا فرخدا سوم شهریور ۱۳۳۰، نیروهای متفقین (انگلیستان و شوروی) به ایران حمله می‌کنند و در اندک زمانی، کشور را به اشغال خود در می‌آورند. از همان آغاز این اتفاق تلخ پیداست که سیاست دولت‌های متفق، اثراتی مهم و جدی در اقتصاد ایران به جا خواهد گذاشت. یکی از این اثرات تلخ، قحطی و گرسنگی است. کمبود شکر، قند و مهم‌تر از همه گندم که قوت اصلی مردم را تشکیل می‌دهد، سبب می‌شود دولت دست به جیره‌بندی مواد غذایی بزند، اما مشکل جدی‌تر از آن است که بتوان با جیره‌بندی برطرفش کرد. این مسئله سبب می‌شود در ۱۷ آذر ۱۳۳۱ شورشی اتفاق بیفتد که در تاریخ «بلوای نان» نام گرفته است. این شورش بر روند تاریخ ایران تأثیر بسیاری می‌گذارد؛ از جمله آنکه روابط متفقین را بدتر و پای ایالات متحده را به گرداب رخدادهای ایران باز می‌کند؛ موضوع اما فقط گرسنگی نیست که بلوای نان در همان روز آغاز، سبب توقیف و تعطیلی بسیاری از روزنامه‌ها نیز می‌شود.

رواج گرسنگی و قحطی نان در تهران اما پیش از وقوع شورش ۱۷ آذر، سبب رواج یک شایعه و سپس هرج و مرج در مشهد می‌شود؛ ماجرا از این قرار است که به مردم مشهد خبر می‌دهند که حکومت تصمیم دارد به هر شکلی که هست، گندم تهران را تأمین کند و نان را به پایتخت برساند؛ لذا قرار است اندک ذخیره گندم خراسان را به آنجا ببرند و به زودی مردم مشهد هم دچار قحطی و گرسنگی می‌شوند. این شایعه سبب می‌شود رئیس خواروبار خراسان روز ۱۶ آذر، یعنی یک روز پیش از شروع بلوای نان، نامه‌ای برای جریده «آزادی» بنویسد و در این باره توضیح دهد اما مردم حرف او را که تهرانی است، باور نمی‌کنند و واکنش‌های زیادی به این نامه در جراید مختلف، به ویژه جریده آزادی، چاپ می‌شود و در نهایت هم می‌بینیم که حق با مردم است و قحطی و بلوای نان به مشهد هم می‌رسد. سطرهای بعدی نقبی است بر این ماجرا.

روز ۱۷ آذر سال ۱۳۳۱ خورشیدی در تهران چه گذشت؟

پیش از ۱۷ آذر، وضعیت آذوقه در تهران وحشتناک گزارش می‌شود. گندم نیست و مردم کمترین دسترسی را به نان دارند. این مسئله طاق مردم را طاق می‌کند و سبب واکنش قشر تحصیل‌کرده می‌شود. ماجرای شورش را این چنین نقل کرده‌اند که از بامداد روز هفدهم آذر، دانش‌آموزان مدارس دارالفنون، ایرانشهر و دیگر مدارس تهران، در صفوف منظم، به طرف صحن پهلستان حرکت می‌کنند. شعار آن‌ها در این روز، «مانان می‌خواهیم» است. خبر اجتماع دانش‌آموزان در میدان و صحن پهلستان در دانشگاه و مدارس منتشر می‌شود و

روزنامه‌ها، از موافق گرفته تا مخالف دولت، توقیف می‌شوند. در ادامه هم سفیران شوروی، انگلیستان و آمریکا، با دولت ایران اتمام حجت می‌کنند که چون دولت ایران قادر نیست نظم شهر را برقرار کند و جان شهروندان خارجی مقیم تهران در خطر است، فردا صبح قشون ما تهران را اشغال خواهد کرد. این موضوع سبب خشم بیشتر مردم می‌شود؛ برای همین، غروب روز هفدهم آذر، عده‌ای به منزل قوام هجوم می‌برند و پس از غارت، آن را به

پیش از ۱۷ آذر، وضعیت آذوقه در تهران وحشتناک گزارش می‌شود. گندم نیست و مردم کمترین دسترسی را به نان دارند. این مسئله طاق مردم را طاق می‌کند و سبب واکنش قشر تحصیل‌کرده می‌شود. ماجرای شورش را این چنین نقل کرده‌اند که از بامداد روز هفدهم آذر، دانش‌آموزان مدارس دارالفنون، ایرانشهر و دیگر مدارس تهران، در صفوف منظم، به طرف صحن پهلستان حرکت می‌کنند. شعار آن‌ها در این روز، «مانان می‌خواهیم» است. خبر اجتماع دانش‌آموزان در میدان و صحن پهلستان در دانشگاه و مدارس منتشر می‌شود و



اعلامیه دولت درباره حوادث ۱۷ آذر ۱۳۳۱

آتش می‌کشند. صبح روز هجدهم آذر قوای روس و انگلیس، قبل از برآمدن آفتاب وارد تهران می‌شوند و در میدان «جلایه» چادر می‌زنند. بریتانیا برای ترساندن ملت، دولت و مجلس ایران، در تهران رژه نظامی بر پا می‌کند و ورود گندم را که قوت اصلی و مورد نیاز مردم است، به تأخیر می‌اندازد. از بامداد روز هجدهم آذر هم بگیروبیندنا آغاز می‌شود. غالب مدیران و سردبیران روزنامه‌ها را بازداشت می‌کنند و به زندان حکومت نظامی می‌برند.

حمله به تهران ندادهم، از اول برداشت خرمن، همه کمکی که خراسان به تهران نموده است به یک هزار و هفتصد تن ترسیده اما در مقابل آن، تهران، بنا به نهایت سخاوت ۲ هزار تن برنج در اختیار مشهد گذارده است. تهران از خراسان چشمداشت کمک ندارد، در صورتی که خراسان می‌بایستی داوطلب کمک به تهران بشود. مقصود من از بازگشت فوری نیز تأمین نان خراسان و حصول اطمینان از آزمایش مردمان پریشانی می‌باشد که خدمتگزاری به آن‌ها در یک قسمت از رشته زندگی به من سپرده شده است؛ اما مشتی مردمان فرومایه حسود مغرض نتوانستند و نتوانستند ببینند من بدون نیت سوء، خود را وقف تحصیل چنین مقصودی نموده‌ام. این مغرضان، نان روی دست گرفته و به مشتی پیرزن و پیرمرد سیه‌روژگار مشهد تلقین نمودند که من در

تهران خود نیز از حیث خواروبار در زحمت بود، وزارت دارایی با دلسوزی، موجودی ذخیره آذوقه تهران را که عبارت از چندصد تن برنج و شکر بود در اختیار من گذاشت و پس از آن نیز هزارها تن برنج فرستادند که با بهای نازل بخش نمودم. هیچ وقت من و تهران منتهی به مشهد نداشتیم؛ زیرا وظیفه هم‌کشی و وظیفه میهنی الزام می‌کرد تا اگر سختی و تضییقی هست، در همه کشور یکسان باشد و اگر راحتی فراهم شود، همه کشور از آن متنعم گردد. امسال، یعنی یک ماه قبل، در موقع عزیمت این جانب به تهران، با وجود آنکه متفقین ملت ایران، یعنی دولت‌های انگلیس و آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی، وعده همه‌گونه مساعدت و تأمین احتیاجات کشور را داده بودند، اما چنین نشد و اکنون تهران، در اثر هجوم و مهاجرت عده‌ای از ساکنین شهرستان‌ها، روزهای سیاهی را از سختی معیشت و نان طی می‌کند؛ باین حال اولیای امور و متصدیان تأمین خواروبار کشور، یعنی جناب آقای وزیر خواروبار و آقای شریفین، مستشار خواروبار، توصیه و تاکید می‌کردند که زودتر عزیمت کنم و برای تأمین نان مشهد که هنوز تأمین نبود، مطالعه نموده و پیشنهادهای لازم را به تهران بدهم و از روز ورودم به مشهد، خبه‌ای گندم یا خواروبار [ببخشیده] و اجازه

نامه‌ای که دیهیمی برای روزنامه آزادی نوشت

صبح به قدر احتیاج یک روز آرد ذخیره نداشتیم و ناچار بودم مصرف یک روز را دو مرتبه یا سه مرتبه تهیه و تحویل کنم؛ باین حال نگذاشتم مشهد مشوش و اهالی نجیب این شهر متزلزل شوند. بدیهی است شک ندارم که تأیید باطنی و مددغیبی حضرت‌ثامن‌الامنه شامل حالم بود.

دیهیمی در ادامه توضیح می‌دهد که در این شرایط تصمیم گرفته است چند روزی به زادگاهش تهران برود تا خستگی این ایام را از تن به‌درد کند. اما پیش به پایتخت نرسیده، تلگرافی دریافت کرده مبنی بر اینکه باید هر چه زودتر به مشهد بازگردد؛ زیرا که متهم شده قرار است گندم خراسان را به تهران بفرود کند و سود آن را هم به جیب بزند. او در ادامه این نامه از خود رفع اتهام می‌کند و می‌گوید که یک سال پیش و در آغاز اشغال مشهد به دست متفقین، چون مشهد با کمبود بسیار مواد غذایی روبه‌رو شده، تهران ذخیره برنج و شکر خود را به مشهد داده و حاکم تهران در وضعیت بحرانی به سر می‌برد، مانیز باید به آن‌ها کمک کنیم و اگر هم قرار است چیزی به تهران برود، فقط و فقط در پاسخ به آن محبت است و بس.

او این‌طور توضیح می‌دهد؛ «سال گذشته هنگامی که

می‌کنم و قبلاً با کمال اطمینان تعهد نموده و قول می‌دهم که از جهانی خدمتگزار آن‌ها به من سپرده شده است.»

دیهیمی در آخر نیز می‌نویسد؛ «اهالی محترم خراسان می‌توانند با نهایت اطمینان امیدوار باشند که ارزاق آن‌ها از هر حیث تا سر خرمن تو تأمین است و هیچ پیشامدی این وضعیت را نمی‌تواند تغییر دهد.»

تهران وعده داده‌ام ۲۵ هزار تن گندم از خراسان به تهران بدهم و وقاحت را به حدی رسانیدند که گفتند و نوشتند که من در مقابل این عمل، ننی پنجاه ریال جایزه گرفته‌ام یا می‌گیرم. [...] خواهش می‌کنم به ساکنان خراسان، مخصوصاً مشهد، خبر بدهید که من مأمور تأمین نان، قند، برنج، خواروبار و اراق آن‌ها هستم و در مقابل هرگونه ناملامتی تا آخرین قدم مقاومت



بنا به نخست‌وزیر و اعلام برقراری حکومت نظامی در تهران برای بلوای نان آذر ۱۳۳۱

خلاصه عرض کرده‌اند

نامه دیهیمی با واکنش‌های بسیاری روبه‌رو می‌شود؛ چون یک روز پس از چاپ این نامه، یعنی در هفدهم آذر، مردم گرسنه به نیت نان خواهی به مجلس می‌ریزند و شورش بلوای نان رقم می‌خورد؛ همچنین نخست‌وزیر وقت در روزنامه‌های پایتخت برای آرام کردن تهرانیان می‌گوید که «۸۵ کامیون به خراسان فرستاده‌ام و به زودی آذوقه به تهران می‌رسد. در بلشوی بازار جنگ و گرسنگی این حرف نخست‌وزیر آتش به جان مردم مشهد می‌اندازد و آنان دیگر حرف دیهیمی را باور نمی‌کنند و تقریباً یقین دارند که حکومت می‌خواهد برای خوبانیدن شورش ۱۷ آذر هرطور شده، گندم مورد نیاز تهران را تأمین کند. برای همین هم او را مأمور کرده‌اند تا به مشهد بیاید و گندم خراسان را به پایتخت بفرستد.

یکی از شهروندان در جواب نامه دیهیمی برای روزنامه آزادی چنین نوشته است؛ «خلاف عرض کرده‌اند در شهر شهرت دارد که دیهیمی انبار شهر را خالی کرده و حمل به تهران

تهران را اگر چه نمی‌تواند از گرسنگی برهاند، ولی زن و بچه ما را بی‌نات بخارند. در شهر معروف است که آقای دیهیمی مرد متهور و خیلی در عمل شجاع است و اندیشه ندارد اگر همه اهل این شهر با مال گرسنگی شوند. حال این‌ها تا کجا حرف حسابی است، بنده نمی‌دانم، ولی این قدر می‌دانم که تهران ما را به حال خود نمی‌گذارد. یک روز لقمان نفیسی را می‌فرستند؛ یک روز دیهیمی را برمی‌گرداند که انبارهای خراسان را خالی و ما را نیز به حال و روزگار تهران در آورند. [...] اولیای امور خواروبار تهران اگر مرد کار هستند، تهران را درست کنند که مردم از زور گرسنگی به مجلس نریزند و قتل و غارت نشود. این حرف‌ها چیست؟! ما بچه نیستیم که با پولک و زورق ما را گول زده، سبب ما را بگیرند، ما جان می‌دهیم ولی نان خود را از دست نمی‌دهیم. [...] ما می‌دانیم آقای دیهیمی این شهرو سایر شهرهای خراسان را اگر هم به آتش هرج و مرج بیفتند، کشتن نمی‌کند و با این روش خواهد افتاد، چنان که جاهای دیگر افتاد. پس به ایشان بگویید لطفاً از این شهر بروند و ما را به روزگار سیاه خود بگذارند.»

یکی دیگر از شهروندان مشهدی هم در پاسخ به نامه دیهیمی، آقای گلشن آزادی (مدیر روزنامه آزادی) را خطاب قرار می‌دهد و می‌نویسد؛ «آقای آزادی، چرا اجازه می‌دهی دیهیمی با چاپ این نامه در روزنامه، با دست شما بر سر ما شیره بمالد؟ او می‌نویسد؛ «دیهیمی خیال کرده مردم گر هستند و نمی‌شنوند که رادیو می‌گوید دولت حکم کرده همه جا به اندازه مصرف دو هفته خود نگهدارند و هر چه باقی می‌ماند را به تهران بفرستند. دیهیمی زورش از نخست‌وزیر بیشتر است که جرئت کرده و دروغ می‌گوید؟ او مأمور است گندم خراسان را به تهران بفرستد و حالا می‌خواهد با این مقاله که در روزنامه چاپ کرده، سر ما شیره بمالد.» ماجرا همین‌جا تمام نمی‌شود و پس از دیهیمی، مردم تقریباً هر روز درباره آغاز قحطی و گرسنگی در خراسان هشدار می‌دهند و پیام‌هایی را خطاب به مسئولان، به ویژه استاندار، ارسال می‌کنند. آزادی در ۲۴ آذرماه می‌نویسد؛ «دو تن گندم از خراسان برده‌اند؛ باین همه تهران مأمور می‌فرستد تا از خانه رعیت خراسانی - حتی اگر شده - پنج تا ۱۰ تن گندم بیرون بکشد و ببرد، به علاوه گندمی را که برای مردم گرسنه مشهد و نیشابور و تربت و قوچان و کاشمر در انبارها جمع شده را شبانه‌خارج کرده‌اند. این عمل زشت مردم خراسان را به گرسنگی می‌کشاند. این سیاست مرکز قطعاً خراسان را هم به همان آتشی که دامن تهران را گرفت، مبتلا خواهد کرد.»

شور نشنستند و در نهایت به بلدی یا شهرداری که تازه داشت شکل می‌گرفت، دستور دادند تا برنج ولوبیاط تهیه کرده و در اختیار تعدادی از صاحبان دکان‌های عطاری، بقالی و... قرار دهند تا آنان در دیک‌های مسی بزرگ پلولوبیاط پخته و به مردم بفرشند تا مردم آن را به جای نان روزانه مصرف کنند. به یاد دارم پدرم که شاید خود جنگلی می‌کشید کاسه در دست سراغ پلولوبیاط برود. یک کاسه مسی پایک تومانی به من می‌داد و من می‌رفتم بازار مروی‌ها که متصل به کوچه محل زندگی ما بود. یک تومانی را به بقال می‌دادم و بقال کاسه را بر او پلوی می‌پخت. برای گشتم خانه و تمام خانواده چند نفری مان با هم پلولوبیاطی اندک، روزها را پشت سر می‌گذشت تا در قحطی نان دوام بیاوریم...

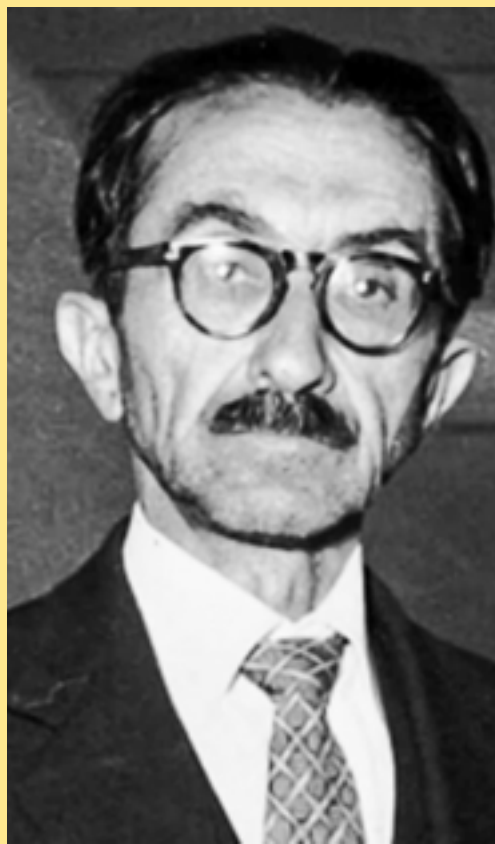


وضعیت نان در مشهد چند ماه قبل از بلوای تهران هم چندان

وضعیت نان در مشهد چند ماه قبل از بلوای تهران هم چندان...
تصویری ندارد...
خواججه نوری، شهردار وقت مشهد، وقتی بناست برای مریضی به تهران برود، خطاب به عطاری، رئیس بازاری و خواروبار، بر تأمین نان تاکید ویژه‌ای دارد و می‌نویسد «راجع به تأمین نان شهر در مواقع لزوم و ضروری مستقیماً به دارایی مراجعه نماید.»
۱۶ شهریور ۱۳۳۱

افتخاری فراتر از دانش

یادی از پروفیسور سیدمحمدتقی فاطمی، پدر علوم ریاضی نوین ایران و از استادان برجسته دانشگاه فردوسی مشهد که ۱۷ آذر سال ۱۳۷۴ درگذشت



آزاده چشمه سنگی نویسنده

سال ۱۳۹۵ / اصفهان

محمدتقی با سر تراشیده، پیراهن سفید، با کت زغال سنگی گشادی که دستکم دو سائز بزرگ تر از قواره لاغر اوست، پاشنه گالش هایش را اومی گشود و مهبای رفتن به دبیرستان می شود. مادرش با یک سینی مسی قلمکار، ایستاده کنار حوض و دارد یک کاسه چینی گلدار تمیز را از آب پر می کند. انگار بخواهد پسرش را راهی سفر دور و درازی کند، دانه های اسپند را توی مشتش می گیرد و چند باری دور سر محمدتقی می چرخاند و همین طور زیرلب چیزهایی می گوید: «لاحول و لا قوة الا بالله العلی العظیم...» بعد می ریزد روی زغال داغ و تند و تند صلوات می فرستد. محمدتقی را جور دیگری دوست دارد. از همان کودکی تا حالا که نوجوان سیزده چهارده ساله ای شده، همین قدر آرام و بی آزار بوده است. می نشست پای سجاده نماز مادر و با چشم های گرد کنجکاو، دقایق طولانی به حرکت تسبیح بین انگشت های مادر نگاه می کرد. شش سال هم نداشت که شروع کرد به خواندن قرآن. منزل پدری محمدتقی، اولین کلاس درس زندگی اش بود. فاطمی های نائین، خاندان خوش نامی توی اصفهان بودند. اصل ونسب محمدتقی و خانواده اش می رسید به قاضی نورالهدی و فارغ از اینکه دست آخر محمدتقی رو به کدام سرنوشت حرکت کند، ملزم بود فارسی و عربی و تعلیمات مذهبی اش را تمام کند بعد، از در این خانه برود سمت آینده اش. حالا که ریشه های اصالت خانوادگی در وجود محمدتقی قرص و محکم شده بود، می توانست از در چوبی خانه برود سمت مدرسه، جایی که تا چند سال بعد معلوم می شد سر از حجره های بازارچه های اصفهان درمی آورد یا تحصیلات عالی و علوم فنی. محمدتقی دو سه باری از زیر قرآن عبور کرد. مادرش بوسه ای به پیشانی اش گذاشت و چند قدم دورتر که شد، کاسه آب را ریخت پشت سرش. او همه چیز را سپرده بود دست خدا و یقین داشت سرنوشت روشنی در انتظار اوست.

سال ۱۳۰۶ / تهران

چمدان محمدتقی میان باقی محصلان اعزامی به فرانسه، از همه سنگین تر است. هرچه می گویند آنجا تمام امکانات فراهم است و می شود بار خود را سبک کنید. همین طور سفت دو دستش را دور چمدان حلقه کرده و اجازه نمی دهد کسی آن را از او جدا کند. محمدتقی توی چمدان سفرش چیزهای زیادی ندارد، اما دم آخری مادرش چیزی با او همراه کرده که با اولین نگاه، عاشقش شد. نه خوردنی های هوس انگیز زادگاهش بود، نه مشت مشت تنقلات یا حتی کیسه های پول. مادرش از همان روزی که حرف رفتن محمدتقی آمد وسط، نه ابرو درهم کشیده نه رو ترش کرد. فقط آرام و بی صدا رفت پیش یکی از بانوان قالیباف

سال ۱۳۱۳ / تهران

گذر محمدتقی دیگر به اصفهان نیفتاد، می رفت و می آمد اما زاروندگی اش تهران بود. شده بود مدرس دروس ریاضی و مکانیک در دبیرستان نظام و بعدتر هم دانشسرای عالی تهران. همین حین و بین بود که سال ۱۳۱۳ بالاخره به همراه جمعی

کوچه

ریال به ریال بیت المال حساب کتاب دارد

بر حقانیت ایران در دفاع از خود به شمار می رود. مهم ترین مسئله ای که باید بدان توجه کرد و امروز هم به آن توجه داد این است که این گزارش سازمان ملل به طور طبیعی عراق را ملزم به پرداخت غرامت می داند. این اقدام سازمان ملل پس از تلاش های مداوم سیاسی مقام های ایران روی داد و یک پیروزی بزرگ برای ایران به شمار می رود زیرا حقانیت ایران را در جهان و برای جامعه جهانی اثبات کرد. گزارش دیپلرک وقت سازمان ملل، برهان قاطع است برای حقانیت ما و ابطال پندارهایی که انگشت به سوی خودی می چرخاند. برای جواب، این گزارش همان یک حرف است که اگر در خانه عقل آدمی کس باشد، پس خواهد بود. اما اینجا یک مسئله دیگر مطرح می شود؛ غرامت، غرامتی که بنا بر



روزنامه نگار و ژورنالیست

معاهدات بین المللی برعهده آغازگر جنگ است. این را باید به جواز مسئولان محترم پرسید که چه کرده اند در این موضوع؟ اگر پیگیری شده است بفرمایند کار تا کجا پیش رفته است. اگر نه، چرا؟ به هرحال این طلیبی است که ما داریم. دنیا هم در وصول طلب خود به ویژه اگر از این نوع باشد، نه تنها تعطل نمی کند که با تسریع در ماجرا، زودتر به حق خود می رسد. کویت، همان اول غرامت خود را مطالبه و وصول کرد، اما ما بی خبریم از اینکه چه شد. البته در سال های اخیر گروه هایی مطالبه کرد در میان رزمندگان دفاع مقدس شکل گرفته است که با جمع آوری امضای زخم خورندگان جنایات رژیم بعثی عراق، به مطالبه حق می پردازند. این گروه های مردم نهاد معلوم نیست بتوانند کار را به سامان برسانند، می طلبید

تا با رفتار سازمانی به ماجرا پرداخته شود. به هر حال این هم بخشی از بیت المال است. همه ما هم نسبت به آن حساسیم. نسبت به ریال به ریالی که باید بیاید، اما به هر دلیل که نباید مسئولیم چنان که نسبت به ریال به ریالی که برود و بالاتر از آن شاگردان مکتب علوی می دانیم که در گرفتن حق اگر کابین زنان شده بود تردید نمی کرد. در برابر دست دراز عقیل، برادرش هم آهن گداخته پیش می آورد. این یعنی همه چیز حساب کتاب دارد. هم ریالی که باید بیاید و هم ریالی که می رود. هر دو سوی ماجرا هم به اطلاع مردم می رسد. هم آن حقوقی که استیفا خواهد شد را امام به بانگ بلند بیان می فرماید و هم حکایت آهن گداخته و دست عقیل به گوش همه می رسد. امروز هم به همین مرام باید مدار سیاست داخلی و خارجی را تنظیم کرد. یا علی!



SHAHRARANEWS.IR

شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

روزنامه فرهنگی - اجتماعی - اطلاع رسانی - صاحب امتیاز: شهرداری مشهد - مدیر مسئول: سید مؤتمن موسوی مهر - سردبیر: سید مسجد طلوع هاشمی - نشانی: خیابان کوهسنگی - ابتدای کوهسنگی ۱۵ - دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ - ۱۵ - شماره تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ - روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ - شماره پیامک: ۳۰۰۷۷۸۹

دما: ۶۸٪

۲۰-°C

صبح ۴-

ظهر ۷

عصر ۱-

شب ۳

اذان ظهر ۱۱:۲۳:۱۲

نیمه شب شرعی ۲۲:۳۸:۰۶

اذان صبح فردا ۰۵:۰۵:۳۲

غروب آفتاب ۱۶:۱۶:۲۳

اذان مغرب فردا ۱۶:۳۶:۴۹

طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۰:۴۹

امام علی(ع):

جود الولاة بقیة المسلمین، جور و ختر، بخشش نابجای حکمرانان از اموال عمومی مسلمانان، ستم و خیانت است.

میزان الحکمة، ج ۱۰، ص ۲۴۵

کارتون شهر



نمایی از سنگ مزار خادم الرضا پرفیسور سیدمحمدتقی فاطمی در جوار بازگام مطهر رضوی

هزینه جابه جایی درون شهری بیمار با آمبولانس خصوصی بالای دو میلیون و برون شهری تا ۳۵ میلیون تومان هم تخمین زده می شود. طبق تعرفه وزارت بهداشت هزینه های آمبولانس عمومی تقریباً نصف این مبلغ است.

چکامه

روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست و ندر طلب طعمه پر و بال بیاراست بر راستی بال نظرکرد و چنین گفت امروز همه ملک جهان زیر پر ماست بر اوج چو پروازکنم از نظر تیز می بینم اگر ذره ای اندر ته دریاست گر بر سر خاشاک یکی پیشه بچنبد جنبیدن آن پیشه عیان در نظر ماست بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید بنگر که از این چرخ جفا پیشه چه برخاست ناکه ز کمینگاه یکی سخت کمائی تیری ز قضا و قدر انداخت بر او راست بر بال عقاب آمد آن تیر جگر سوز وز عرش مرا و را به سوی خاک فرو کاست بر خاک یفتاد و بغلتید چو ماهی بگشود پر خویش سپس از چپ و راست گفتا: عجب است این که ز چوبی و ز آهن این تیزی و تندی و پریدن ز کجا خاست؟ بر تیر نظرکرد و پر خویش بر او دید گفتا: ز که نایم که از ماست که بر ماست!

ناصر خسرو قبادیانی

نظیر:

گله از روزگار بیهوده چیست؟

هرچه بر ماست هم زکرده ماست

مرد نامرئی هنوز پیداست



پروژه هنری بلندمدت «استتار»، اثر هنرمند چینی، لیو بولین (liu bolin) که به مرد نامرئی شهرت دارد، یکی از آثار جنجالی سال های اخیر دنیای هنر به شمار می آید و همچنان نگاه بسیاری را به خود جلب می کند. این هنرمند ۵۳ساله با نقاشی روی بدن، خودش را شبیه به محیط می کند، تا جایی که در بسیاری از عکس هایی که از پروژه هنری اش ثبت شده، تشخیص دادن حضورش در مکان هایی که او انتخاب کرده، برای بیننده بسیار دشوار است.

جوراجور

نامرئی شدن، شدنی است؟

قابلیت های شگفت انگیز و غیرممکن مثل نامرئی شدن! احتمالاً آرزوی بسیاری از ما از زمان کودکی بوده است. مثل متوقف کردن زمان وقتی که از تماشای «ساعت برناره» به وجد می آمدیم و دلمان می خواست ما هم چنین ساعتی داشته باشیم و همه چیز و همه کس متوقف می شد به جز خودمان! اینکه کسی ما را نبیند ظاهراً یک میل دیرینه و دیرپا و مشترک بین همه آدم هاست که حالا محققان چینی به صرافت افتاده و مدعی شده اند که نامرئی شدن دیگر غیرممکن نیست! آن ها می گویند ماده جدیدی ساخته اند که در سطح مولکولی بر اساس نور اطراف تغییر رنگ می دهد و شکل جدیدی از استتار را ایجاد می کند که می تواند به افراد کمک کند تا شبیه به آفتاب پرست با محیط اطراف خود یک رنگ و نامرئی شوند. تصور کنید که مانند یک آفتاب پرست بودید یا آن شغل جادویی «هری پاتر» را داشتید و می توانستید کاملاً با محیط خود ترکیب شوید و هیچ ردی نیز از خود باقی نگذارید. ممکن است مانند یک داستان علمی تخیلی به نظر برسد، اما به لطف نوآوری پیشگامانه محققان چینی، این آرزوی قدیمی خیلی از ماها در کودکی، اکنون به واقعیت نزدیکتر شده است.



برای مطالعه متن کامل این خبر در دیجیاتو کد را اسکن کنید.