

نمایش آیینی «مظلومیت از یاد رفته» به نویسندگی سعید سبحانی و جواد رحمانی مقدم و کارگردانی محمدرحیمایان توسط گروه نمایشی «اشک خاک» به مناسبت شهادت حضرت زهرا^(س) با همکاری معاونت فرهنگی شهرداری منطقه ۹ مشهد تهیه شده است. این نمایش گوشه هایی از درد و رنج های حضرت علی^(ع) و نحوه شهادت مظلومانه حضرت زهرا^(س) را این شب هادر سالن همایش های بین المللی شهدای سلامت برای مخاطبان روایت می کند.

انتقال وقایع مهم دینی به نسل جوان

محمد رحیمایان، سرپرست گروه نمایشی «اشک خاک» درباره این گروه گفت: این گروه هنری ابتدا در شهر آبادان، با هدف آموزش هنر به نسل جوان شکل گرفت و بعد از اینکه به مشهد مهاجرت کرد، با توجه به ظرفیت های خوب شهر مشهد در حوزه هنر و تئاتر، در سال ۱۳۹۶ تصمیم گرفتیم تا گروه دیگری را با همین نام در این شهر راه اندازی کنیم.

اجرای ۱۵ نمایش

در جشنواره تئاتر «نخست»



وی افزود: اکنون در این گروه بیشتر افراد نسل جوان و نوجوان علاقه مند به فعالیت های هنری، مشغول به کار نمایش هستند و هدف ما در گروه نمایشی «اشک خاک» تمرکز بر روی نمایش های مذهبی است و در طول سال به ویژه در مناسبت های مختلف مثل ایام محرم و صفر، دهه فاطمیه، ماه رمضان و اعیاد شعبانیه، نمایش های آیینی با موضوعات متفاوت مذهبی را روی صحنه می بریم.

کارگردان نمایش «مظلومیت از یاد رفته» درخصوص این نمایش خطر نشان کرد: این نمایش تبلیغ دین به زبان هنر است و قطعاً از طریق هنر نمایش به ویژه برای نسل جوان و نوجوان امروزی بهتر می توان وقایع تاریخی را بازگو کرد و مخاطب با نمایش ارتباط بهتری برقرار می کند و چنین نمایش هایی در ذهن مخاطب خواهد ماند.

رحیمایان با اشاره به جایگاه شهر مشهد درخصوص تولید و اجرای نمایش های آیینی گفت: ظرفیت ها در این شهر برای اجرای نمایش بسیار خوب و استقبال از چنین نمایش هایی زیاد است. وی درباره نحوه تعامل با بازیگران و نگارش بیان

بازگویی وقایع تاریخی برای نسل جوان

نمایش آیینی «مظلومیت از یاد رفته» این شب ها به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا^(س) در مشهد روی صحنه می رود

عکس: سعید طاهونچی

کرد: بیشتر افرادی که در این نمایش به عنوان بازیگر حضور دارند از نسل جوان انتخاب شده اند و ما به مدت یک ماه و نیم این نمایش را تمرین کردیم.

تمامی مراحل نگارش نمایشنامه زیر نظر مشاور مذهبی نمایش انجام شده است و ما در ابتدا به منظور گنجاندن روایات مختلف از زندگی حضرت علی^(ع) و نحوه شهادت مظلومانه حضرت زهرا^(س) در قالب متن نمایشی، بسیاری از متون تاریخی معتبر از جمله کتاب «بحارالانوار» و... را مطالعه کردیم و سپس نویسنده اثر بعد از نگارش متن، آن را به تأیید مشاور مذهبی رساند.

«مظلومیت از یاد رفته» یک اثر تعاملی است

حامد قربانی، معاون فرهنگی شهرداری منطقه ۹، در حاشیه اجرای نمایش «مظلومیت از یاد رفته» گفت: یکی از ویژگی های خوب نمایش های آیینی این است که می توان وقایع تاریخی را برای مخاطب صحنه سازی کرد و فضای احساسی بهتری را از این طریق به وجود آورد.

وی افزود: این نمایش به منظور آشنایی نسل جوان و نوجوان با وقایع تاریخ اسلام و آشنایی این نسل با زندگی حضرت علی^(ع) و مظلومیت های ائمه اطهار^(ع) تولید شده است. اجرای چنین نمایش هایی باعث می شود تا ذهن نسل نوجوان نسبت به مسائل تاریخی دوران اسلام کنجگاو شود و درباره آن کندوکاو کند.

قربانی خاطر نشان کرد: هدف ما این بود تا به مناسبت شهادت حضرت زهرا^(س) کاری متناسب با این ایام برای مخاطبان ارائه دهیم و به همین دلیل از گروه هنری «اشک خاک» به منظور اجرای این نمایش در قالب ارائه امکانات و تجهیزات مورد نیاز نمایش حمایت کردیم.

وی گفت: این نمایش یک کار تعاملی و دلی است و به منظور انتخاب بازیگر، از ظرفیت دانش آموزان ناحیه ۱۷ آموزش و پرورش برای اجرای نمایش استفاده شده و چون این نمایش یک نمایش تاریخی است و باید فضای نمایش و لباس های بازیگران متناسب با همان دوران باشد، عده ای از خیران نیز برای دوخت و دوز لباس ها پای کار آمدند.

آنتوان چخوف به خوانشگردانی

زهرا ده سال ساعت ۱۴، «قهوه فجری» به نویسندگی آتیلا پسیانی و خوانشگردانی علی نظری ساعت ۱۶ و «چهار صندوق» به نویسندگی بهرام بیضایی و خوانشگردانی امیر حسین نجف پور ساعت ۱۸ در سالن اجتماعات مؤسسه آموزش عالی فردوس خوانش می شوند. همچنین در بخش اجراهای محیطی نمایش های «یک چهار پایه قرمز» به نویسندگی و کارگردانی امیر حسین نجف پور ساعت ۱۱، «سوپر استار» به نویسندگی و کارگردانی علی نظری ساعت ۱۵ و «دو کا» به نویسندگی و کارگردانی زهرا ریاضی نیا ساعت ۱۷ در مؤسسه آموزش عالی فردوس در روز یکشنبه ۲۵ آذر ماه اجرا می شوند.

در همین روز در بخش های نمایش های صحنه ای، تئاتر های «خرچنگ» به نویسندگی و کارگردانی رامین محمد دوست ساعت ۱۲، «پرنده مردنی است» به نویسندگی و کارگردانی منصوره موسوی ساعت ۱۶:۳۰، «ژنرال دوازده درصدی» به نویسندگی و کارگردانی عرشیا برجلی ساعت ۱۹:۳۰ و «سلاخی حقیقت» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا سعید کاظمی و معین مدیریان، ساعت ۲۱ در سالن زنده یاد انوشیروان ارجمند واقع در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می رود. در بخش نمایشنامه خوانی جشنواره در روز یکشنبه ۲۵ آذر ماه نمایشنامه های «زن war» به نویسندگی امیر رضا فدائی و خوانشگردانی زهرا دانشور ساعت ۱۰، «خرس» به نویسندگی

ناصر نداف، اولین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی نخست در روزهای شنبه ۲۴ آذر ماه و ۲۵ آذر ماه در سه بخش نمایش های صحنه ای، نمایشنامه خوانی و اجراهای محیطی برگزار می شود. به گزارش شهرآر: در روز نخست ۲۴ آذر ماه در بخش نمایش های صحنه ای، نمایش های «اداره بیست ساحلی، بفرمایید» به نویسندگی و کارگردانی محمد حسین تقویان در ساعت ۱۰ صبح، «بومادران» به نویسندگی و کارگردانی عرفان طلایی ساعت ۱۳، «انجیر» به نویسندگی سیاوش حیدری و کارگردانی محمد صاحبی در ساعت ۵ و «از رشت تا بوشهر» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا وارسته ساعت ۱۸ در سالن محمد علی لطفی مقدم واقع در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می رود. همچنین

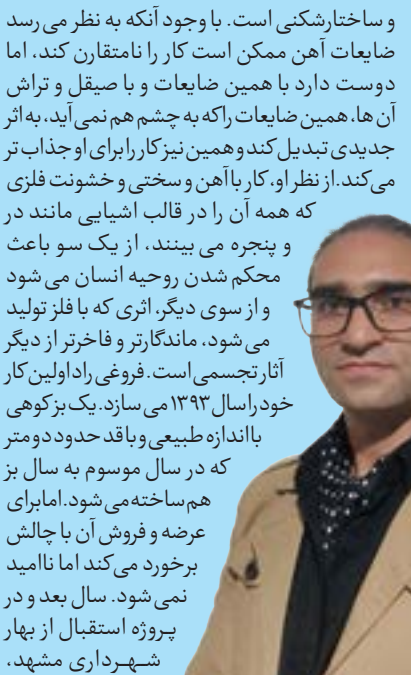
پرواز در آسمان با ضایعات فلزی

نمایشگاه «بازگشت» از آثار مجسمه سازی حمید فروغی راد در نگارخانه «آسمان» گشایش یافت

«بازگشت» عنوان نمایشگاه انفرادی مجسمه های حمید فروغی راد هنرمند نیشابوری است که از عصر پنجشنبه ۱۵ آذرماه در نگارخانه «آسمان» مشهد گشایش یافت. در این نمایشگاه دوازده اثر هنری در ابعاد مختلف در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. از یک تیشه که به همراه رشد تکنولوژی به پیش می رود تا یک یوز ایرانی که در ابعادی کوچک و با استفاده از ضایعات آهنی ساخته شده تا یک افعی که با استفاده از میوه های کاج ساخته شده است.

مجسمه های شهری؛ از ضایعات تا المان های هنر

فروغی راد که در رشته ریاضی تحصیل کرده، از دوره نوجوانی به هنر علاقه مند شده و به خط نستعلیق روی آورده است. احساس نیاز به خلاقیت بیشتر در زمینه ارتباط به مخاطب، او را به سمت موسیقی و به طور خاص، گیتار کشاند و به جایی می رساند که حتی این هنر را به دیگر هنرجویان نیز آموزش می دهد. اما برخی محدودیت هایی که در این مسیر پربارش ایجاد می شود، موجب دلسردی او از ادامه این مسیر می شود. سال ۱۳۹۰ از طریق حسن ملانوروزی دیگر هنرمند نیشابوری با کارهای حجمی آشنا می شود. کار را با نقش برجسته آغاز می کند و به سراغ ساخت آثار حجمی می رود. در ابتدا کار خود را با گال و سفال آغاز می کند و کم کم به سراغ کار با فلز می رود. فروغی راد آثار خود را با بهره گیری از ضایعات فلزی کارگاه های مختلف می سازد، به دنبال خلاقیت



و ساختار شکنی است. با وجود آنکه به نظر می رسد ضایعات آهن ممکن است کار را نامتقارن کند، اما دوست دارد با همین ضایعات و با صیقل و تراش آن ها، همین ضایعات را که به چشم هم نمی آید، به اثر جدیدی تبدیل کند و همین نیز کار را برای او جذاب تر می کند. از نظر او، کار با آهن و سختی و خشونت فلزی که همه آن را در قالب اشیایی مانند در و پنجره می بینند، از یک سو باعث محکم شدن روحیه انسان می شود و از سوی دیگر، اثری که با فلز تولید می شود، ماندگارتر و فاخرتر از دیگر آثار تجسمی است. فروغی راد اولین کار خود را سال ۱۳۹۳ می سازد. یک بزکوهی با اندازه طبیعی و با قد حدود دو متر که در سال موسوم به سال بز هم ساخته می شود. اما برای عرضه و فروش آن با چالش برخورد می کند اما ناامید نمی شود. سال بعد و در پروژه استقبال از بهار شهرداری مشهد،



چند طرح ارائه می کند که پذیرفته می شود و او را دوباره به ادامه کار دلگرم می کند. با توجه به هم زمان بودن با تفحص و تشییع شهدای غواص در کشور، یک اثر درباره این شهدا تولید می کند. اثری به طول پنج متر و با استفاده از سیمان و آهن که دو دست به هم بسته به نشانه دستان بسته شده شهدای غواص که در میدان هاشمیه نصب می شود و مدتی بعد، به استان خوزستان منتقل می شود و به عنوان یک نماد در یادمان های شهدا استفاده می شود. سال بعد نیز نمادی از بازی «هفت سنگ» تولید می کند که در بولوار طبرسی نصب می شود و بعداً در فستیوال بازی های بومی محلی در تهران مورد استفاده قرار می گیرد.

یافتن ایده های مناسب و نو برای مجسمه سازی

فروغی راد درباره مجسمه سازی با ضایعات به شهرآر می گوید: افزون بر ابعاد هنری کار، درآمد این کار هم وقتی خوب و انجام آن مقرون به صرفه است که ایده های نو و جدید در اجرا وجود داشته باشد. این گونه کارها با ایده های نو، در فضای مجازی به خوبی دیده می شود.

نمایشگاه «رخ به رخ» در نگارخانه رضوان



نمایش آثار کاریکاتور جلیل صابری با عنوان «رخ به رخ» امروز شنبه ۱۷ آذرماه ساعت ۱۷ در نگارخانه رضوان افتتاح می شود. این نمایشگاه تا ۲۲ آذرماه در دو نوبت زمانی ۹ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

برگزاری باتوق فیلم فردوس در مشهد



باتوق فیلم فردوس امروز شنبه ۱۷ آذرماه ساعت ۱۷ در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی برگزار می شود. در این برنامه فیلم های «هیلیوس»، «دووف» و «گذرگاه مرزی» از آثار مجید صداقت برچی به نمایش در می آید و مورد نقد و بررسی حورا حق شنو، منتقد و پژوهشگر، قرار خواهد گرفت. باتوق فیلم فردوس توسط مؤسسه آموزش عالی فردوس با همکاری فرهنگ سرای مجتمع جهاد دانشگاهی برگزار می شود.

فیلم «۱۰۰:۴۷» از مشهد، در اولین حضور جهانی



پوستر فیلم کوتاه «۱۰۰:۴۷» به نویسندگی یزدان کاظمی، کارگردانی سرنا امینی و تهیه کنندگی حسین سلیمانی، در آستانه اولین حضور بین المللی خود منتشر شد. به گزارش شهرآر، این اثر که در مشهد تولید شده

است، برای نخستین بار در چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم ZUMA در نیجریه به نمایش در می آید و با دیگر آثار رقابت خواهد کرد. جشنواره ZUMA، یکی از مهم ترین رویدادهای سینمایی آفریقا و نیجریه، از تاریخ یکم تا پنجم دسامبر (۱۱ تا ۱۵ آذر) در شهر ابوجا، پایتخت نیجریه، برگزار می شود. در این فیلم بازیگرانی همچون حسین سلیمانی، کیاشاه تنگستانی پور، پویا بیگی، رومینا نیک اندیش و آریسا پیام شاد به ایفای نقش پرداخته اند.

هنرنمایی بازیگر مشهوری در تئاتر تهران



ستایش رجایی نیا، بازیگر مطرح تئاتر مشهد، با نمایش «اینک انسان» به نویسندگی و انشان» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی از ۲۱ آذرماه در مجموعه تئاتر شهر تهران روی صحنه می رود. رجایی نیا در این نمایش با میکائیل

شهرستانی، عزالدین توفیق، مرتضی نجفی، محمد سپهری و حسین عارف همبازی است. نمایش «اینک انسان» به شرح ساعات پایانی زندگی حضرت مسیح^(ع) و محاکمه او در کاخ پیلاتوس می پردازد. رجایی نیا این روزها بازی در سریال های «غربت» و «گردن زنی» را در شبکه نمایش خانگی دارد.

اجرای «زمین من یوما» در تماشاخانه بهار



«زمین من یوما» به نویسندگی فرشید تهری و کارگردانی کریم جشنی این شب ها، ساعت ۱۸ در تماشاخانه بهار از مجموعه تئاتر شهر مشهد روی صحنه می رود. در این نمایش سعید صادقی، فاطمه بختیاری، سید محمد مهدی حسینی، سعید نظریان و بهاره فیروزی بازی می کنند.

آغاز اجراهای مجدد «ملودی های جاودانه» در مشهد



نمایش کمدی «ملودی های جاودانه» به نویسندگی و کارگردان کیوان صباغ از یکشنبه ۱۸ آذر، ساعت ۱۹، بار دیگر اجراهای خود را در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز خواهد کرد. در این نمایش که عنوان پرفروش ترین نمایش تاریخ تئاتر مشهد لقب گرفته است، علیرضا ضیاچمنی، مرتضی ملتجی، حامد یزدی، کیوان صباغ، مجید نادری، دنیا مهذب، بهنام آیت اللهی، صفورا طاهری، مبین قهرمانی، مهدی شالچی، مانیاشرافیان، سمیه سعیدی، فاجان جعفرزاده، زهرا موسوی، جهان شکاری، ترگس منتخب، مبین میرزایی، سمیه کرچی، و آیداروح بخش بازی می کنند.

