



۱۸	SHAHRANNEWS.IR
۶	۰۸
۱۴۴۶	۱۲
۲۴	۰۹
صفحه ۱۶	صفحه روزنامه
۸۰۰	۱۴۳۷۹
۵۰۰۰	تومان

اجاره بها در صدر رصد

معاون فرماندار: بنگاه‌های املاک باید بر اساس سامانه کاتب و نرم افزار اجاره بها نرخ اجاره را تعیین و اعلام کنند

۴

یادداشت

نقش حکمرانی در ارتقای کیفیت زیارت

حسین اخمسی
رئیس پژوهشکده زیارت و گردشگری دانشگاه فردوسی مشهد



باید واقعیت را بنیذیریم که زیارت از یک پدیده صرفاً فرهنگی فراتر رفته و در حوزه علوم انسانی و اجتماعی نیازمند بازتعریف و رویکردی نوآورانه است. این موضوع در نشست‌های متعدد با استاید و صاحب نظران مختلف بررسی شده و چارچوب‌های اولیه برای تبیین زیارت متعالی و عمیق‌تر در دستورکار قرار گرفته است. مفهوم زیارت متعالی، تقویت ابعاد فرهنگی و اجتماعی زیارت است که نه تنها بر زندگی فردی، بلکه بر ساختارهای حکمرانی نیز تأثیر می‌گذارد. در این راستا، جلسات متعددی با مشارکت کارشناسان و مدیران شهری برگزار شد تا مسیر حرکت از مدیریت زیارت به سمت حکمرانی زیارت تسهیم شود. حکمرانی زیارت به معنای فرایندهای جامع و مشارکتی است که تمامی ذی نفعان، از دولت و شهرداری گرفته تا سرمایه‌گذاران و واقفان، در آن نقش دارند. این رویکرد می‌تواند عدالت، شفافیت و پاسخگویی را در حوزه زیارت محقق کند و از ظرفیت‌های فرهنگی و اقتصادی زیارت بهره‌برداری بهینه‌تری داشته باشد. یکی از مشکلات اصلی، نبود هماهنگی و انسجام میان نهادهای مختلف است. برای دستیابی به حکمرانی مؤثر، باید هم‌افزایی میان سیاست‌گذاران، برنامه‌ریزان و مجریان ایجاد شود تا هزینه‌ها کاهش و بهره‌وری افزایش یابد و این امر نیازمند تغییر نگرش در سطح مدیران و آحاد جامعه است. داده‌های رفتاری و افکارسنجی در حوزه زیارت می‌توانند نقش کلیدی در تصمیم‌گیری‌ها ایفا کنند. به عنوان مثال، تحلیل رفتار زائران در فضای مجازی می‌تواند نگرش‌ها و نیازهای آن‌ها را روشن کرده و مسیرهای بهبود خدمات زیارتی را مشخص کند. اماکن زیارتی می‌توانند نقش مهمی در توسعه فرهنگی ایفا کنند، اما این امر مستلزم استفاده از داده‌ها و اطلاعات دقیق و قابل اعتماد است. متأسفانه در این زمینه غفلت جدی صورت گرفته و بسیاری از ظرفیت‌های زیارت هنوز به درستی مورد استفاده قرار نگرفته است. تغییر نگرش، نقطه شروع تحول در زیارت است. برای تحقق حکمرانی زیارت، باید تصویر ذهنی جامعه نسبت به این مفهوم اصلاح شود. زیارت تنها یک امر عبادی نیست، بلکه می‌تواند به عنوان ابزاری برای پیشرفت فرهنگی، اجتماعی و حتی اقتصادی کشور استفاده شود. امیدواریم با همکاری تمامی نهادهای بهره‌گیری از ایده‌های نوآورانه، بتوانیم زیارتی متعالی و متناسب با نیازهای امروز جامعه را محقق کنیم. موضوع زیارت را باید یک موضوع ملی و بین‌المللی و به عنوان یکی از ارکان سیاست‌گذاری‌های کلان به‌ویژه در حوزه فرهنگ عمومی و یکی از ارکان حفظ هویت اسلامی جامعه دانست و به ابعاد و آثار مهم فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی آن، باید در حوزه حکمرانی و نظام قانون‌گذاری، تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری کشور، با نگاهی ملی و بین‌المللی و به عنوان یک اولویت به موضوع زیارت در کشور توجه کرد.

اتخاذ تصمیمات کلیدی برای حوزه درمان شهر در جلسه وزیر بهداشت با نماینده مشهد در مجلس

مطالبه برای مشهد جواب گرفت

۲



زیر سایه دود اسیدی!

بیش از ۳۵ واحد فعال تولید ایزوگام در حوالی شهرک مهرگان وجود دارد که نفس کشیدن را برای شهروندان سخت کرده‌اند

۱۳

شهردار مشهد عنوان کرد

نشان مشهدالرضا(ع)

ظرفیت تبدیل به الگوی بین‌المللی دارد

۳

علی اسعدی، بازیکن تیم ملی فوتبال کشورمان، قبل از وفاتش جان بخشی کرده بود

برنده میدان نیکوکاری

محلہ ۴۰۳

مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد عنوان کرد

باز یافت روزانه ۱۱ هزار تن پسماند عمرانی در شهر



آیت‌ا... علم‌الهدی:

اعطای نشان مشهدالرضا(ع) یک عملیات فرهنگی بسیار مهم است

۳

۳ پروژه نیروگاهی استان در انتظار تأمین اعتبار

به گفته استاندار، محدودیت اعتبار دلیل توقف پروژه احداث ۳ نیروگاه برق است

۹

گفت‌وگو با مسعود زارعیان که روایتی متفاوت از مرحوم مادر خسار را به تصویر کشیده است

رخسار ماه به روایت تصویر

۱۱

در مراسم معارفه مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی تأکید شد

تعامل سه جانبه

کارگران، کارفرمایان و تعاونگران

۹

بررسی نقش گناهان زبانی و تأثیر گفتار بر سرنوشت انسان

کلید خوشبختی در دست زبان

۱۴

بازخوانی پرونده مشهورترین باغ‌موزه مشهد در سالروز ثبت ملی شدن آن

پاسخ به ۱۰ پرسش کلیدی

درباره معماری آرامگاه نادری

۱۵

تهران ۱۹

SHAHHRANNEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندانگد فراتر می‌گذارد و «خبردان» مشهد و ایران «کیوار» کدهای روبه‌روی هر یک از گزاره‌های خبری را اسکن کنید.

فراوان بودن آجیل در بازار شب یلدای ۱۴۰۳ مشهد



رئیس اتحادیه آجیل‌و خشکبار مشهد گفت: برخی کالاهای ما وارداتی بوده و با توجه به اینکه در ماه جاری قیمت دلار حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد افزایش داشته، در نتیجه اجناس وارداتی نیز حدود ۴۰ درصد افزایش یافته است.

حال و هوای مزار شهدای حزب ا... در ضاحیه بیروت



«روضه الحوراء»، دومین گلزار شهدای حزب ا... در ضاحیه جنوبی در بیروت است، جایی که شهدای جبهه مقاومت از فرماندهان گرفته تا سربازان به خاک سپرده می‌شوند. لحظه‌ای این مکان خالی نمی‌شود و شهدا در این مکان تدفین می‌شوند و مردم برای این شهیدان عزاداری می‌کنند.

تغییرات چهره بازیگران شب‌های برره پس از ۲۰ سال!



تغییرات جالب چهره بازیگران سریال برره را پس از بیست سال ببینید.

وظایف مدیر ساختمان



برای انجام امور مشترک در ساختمان، شخص یا اشخاص به عنوان مدیر ساختمان انتخاب می‌شوند.

مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل شهرداری مشهد اعلام کرد

آغاز به کار دوباره ثبت تخلفات رانندگی با دوربین‌های سیار



مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل شهرداری مشهد از آغاز به کار مجدد سامانه ثبت تخلفات سیار خودروبی با همکاری پلیس راهور خبر داد. رضا نوروزی اظهار کرد: در سال‌های اخیر تجهیزات و سامانه‌های متعددی در جهت ثبت مکانیزه انواع تخلفات راهنمایی و رانندگی وسایط نقلیه تولید و راه‌اندازی شده‌اند. وی اضافه کرد: بخش زیادی از این تجهیزات باید در مکان ثابتی نصب شده و صرفاً در همان مکان استفاده شوند. بخش دیگری نیز که قابلیت حمل و نقل دارند، در زمان بهره‌برداری، نیازمند استقرار هستند. مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل شهرداری مشهد افزود: در همین راستا و به منظور ثبت تخلفات ساکن در سطح شهر، از خودروهای پلیس راهور که مکانیزه و مجهز به سامانه ثبت تخلفات است، استفاده می‌شود. این خودروها با استفاده از دوربین نصب شده روی آن ضمن تشخیص پلاک، محل و نوع تخلف، نسبت به ثبت اطلاعات خودروهای متخلف و اعمال قانون آن‌ها اقدام می‌کنند.

از ثبت تخلف توقف دوبله تا توقف در پیاده‌رو

نوروزی تصریح کرد، سامانه ثبت تخلف سیار امکان ثبت تخلفات ساکن نظیر توقف دوبله در معابر،

توقف در محل ممنوع، توقف در حریم تقاطع، توقف در ایستگاه حمل و نقل عمومی، توقف در محل پارک جانبازان و معلولین، توقف در پیاده‌رو، اختلال در عبور و مرور و سد معبر و سایر تخلفات ساکن را داراست. وی ادامه داد: از مزایای این سامانه می‌توان به تسهیل در عبور و مرور و روان‌سازی جریان ترافیک، کارایی سیستم در شرایط آب‌وهوایی مختلف و تقابل نداشتن مردم و ناظران (پلیس)، اشاره کرد.

توقف در محل ممنوع، توقف در حریم تقاطع، توقف در ایستگاه حمل و نقل عمومی، توقف در محل پارک جانبازان و معلولین، توقف در پیاده‌رو، اختلال در عبور و مرور و سد معبر و سایر تخلفات ساکن را داراست. وی ادامه داد: از مزایای این سامانه می‌توان به تسهیل در عبور و مرور و روان‌سازی جریان ترافیک، کارایی سیستم در شرایط آب‌وهوایی مختلف و تقابل نداشتن مردم و ناظران (پلیس)، اشاره کرد.

مشهد پیشروتر از پایتخت در توسعه زیرساخت‌های حمل و نقل بار

مدیر دفتر حمل و نقل عمومی و ترافیک شهری سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور با تأکید بر گستردگی حوزه حمل و نقل بار درون شهری گفت: پروژه‌های مختلف و اتفاقاتی که در این زمینه در مشهد افتاده، قابل توجه است و این شهر را در حوزه حمل و نقل بار جزو شهرهای سرآمد کشور قرار داده و مشهد حتی نسبت به تهران در این زمینه پیشروتر است.

محمد بابایی زاده اضافه کرد: تهدیدها در مشهد به فرصت تبدیل شده است و زمین‌های رها شده‌ای که پیش از این محل معتادان متجاهر بود و مشکلات زیادی را برای مردم در حاشیه شهر به وجود آورده بود، امروز تبدیل به توقفگاه ناوگان باری شده است و به این ناوگان خدمات می‌دهد، ضمن اینکه بزرگی مثل مشهد کاسته شده است.

وی با تقدیر از ایجاد خط معاینه فنی سنگین در شهر مشهد، ادامه داد: یکی دیگر از اقدامات خوب شهرداری مشهد، ایجاد خط معاینه فنی سنگین بود که هزینه‌های شهرداری را برای دریافت معاینه فنی خودروهای کاهش داده است. در کشور تعداد انگشت شماری شهرداری داریم که خودشان اقدام به ساخت معاینه فنی خودروهای سنگین کرده‌اند و مشهد باز هم در این زمینه پیشرو است.

خبر

کوتاه

اتصال شرقی و غربی تونل انرژی با اتمام عملیات در تقاطع شارس‌ستان - طبرسی

شهردار منطقه ثامن گفت: فاز اول گذر تشریف نوغان و همچنین اجرای عملیات عمرانی در تقاطع شارس‌ستان - طبرسی به منظور تکمیل تونل انرژی در ضلع شمالی حرم مطهر رضوی، با اتصال بخش غربی به محدوده شارس‌ستان علامه حسن زاده آملی به تونل مقطع غربی شارس‌ستان در بولوار شهید شوشتری، به مراحل پایانی رسیده و قابلیت افتتاح دارد.

حسین عبدا...زاده افزود: پروژه کانال جمع‌آوری

آب‌های سطحی خیابان شهید کاشانی و بهسازی

نهر نادری و فاز اول مرمت بازار فرش نیز از دیگر



اعطای نشان مشهدالرضا(ع) یک عملیات فرهنگی بسیار مهم است



زیرا این نشان، یک عملیات فرهنگی بسیار مهم است که باید به ابعاد مختلف آن توجه ویژه‌ای داشته باشیم.

● ۱۰ دی، محور نشان مشهدالرضا(ع) وی تصریح کرد: باید توجه شود که نشان مشهدالرضا(ع) جنبه‌های معنوی بسیار عظیم و مهمی دارد. در عرصه‌های مختلف شهر مشهد، افراد سرشناسی داریم اما این نشان باید به فردی تعلق گیرد که رنگ و بوی رضوی داشته باشد. این نشان به هر شخصی اعطا شود، آینده او نیز تحت‌تأثیر قرار خواهد گرفت و باید این جنبه مهم نیز موردتوجه ومحور این نشان نیز در خط و راه جریانات ۱۰دی باشد.

آیت‌ا... علم‌الهدی با اشاره به تعیین دهم دی ماه به‌عنوان روز مشهد افزود: عنوان روز مشهد در تقویم رسمی کشور، یک‌گم‌شده بزرگ بود و تعیین روز ۱۰دی به‌عنوان روز مشهد، یک حرکت انقلابی ارزشمند در این راستا بود.

نماینده ولی فقیه و امام جمعه مشهد درباره چهره‌های شاخص مشهد در انقلاب اسلامی گفت: انقلابیون مشهد در کل کشور بی‌نظیر هستند و در زمان جنگ نیز فرماندهان مشهد و ایثارگران این شهر همیشه شاخص بوده‌اند و در عرصه اثبات و ارزش نیز این شهر دارای شهرت بسیاری است.

وی بیان کرد: مشهد دارای مشاهیر و ذخایر ارزشمندی است که در کشور بی‌نظیر هستند. در این شهر افرادی با استعدادهای بالا حضور دارند و در عرصه‌های مختلف مشغول خدمت‌رسانی به مردم کشور هستند و امیدواریم از این ظرفیت عظیم برای اسلام و انقلاب اسلامی بهره‌برداری لازم صورت گیرد.

● نشان مشهدالرضا(ع) ظرفیت تبدیل به الگوی بین‌المللی دارد محمدرضا قلندر شریف، شهردار مشهد مقدس در دیدار با نماینده ولی فقیه



با انتخاب دهم دی ماه به‌عنوان روز مشهد در شورای فرهنگ عمومی استان، سال گذشته و در اولین سالگرد این انتخاب، مراسم باشکوه «نشان مشهدالرضا» برای معرفی خادمان و نامداران شهر که در زمینه‌های مختلف به مشهد خدمت کرده‌اند برگزار شد و قرار است دومین دوره این نشان نیز در دی ماه برگزار شود. به همین بهانه، روز گذشته شهردار مشهد و جمعی از مسئولان شهر، با محوریت نشان مشهدالرضا(ع) با نماینده ولی فقیه در استان دیدار کردند. در این دیدار نماینده ولی فقیه و امام جمعه مشهد با بیان اینکه نشان مشهدالرضا(ع) یک عملیات فرهنگی بسیار مهم است که باید به ابعاد مختلف آن توجه ویژه‌ای داشته باشیم، افزود: مشهد فقط شهری مانند دیگر شهرهای کشور نیست و این شهر وابسته به امام هشتم(ع) است. جایگاه و شخصیت بین‌المللی مشهد در کل دنیا شهرت دارد و این جایگاه دارای معنویت و عظمت ویژه‌ای بوده است؛ بر همین اساس بارها از مدیران کشوری گلایه کرده‌ایم که به مشهد مانند یک شهر عادی نگاه نکنند؛ زیرا سالانه میلیون‌ها زائر خارجی وارد این شهر شده‌اند و به میزان کافی از این ظرفیت بزرگ استفاده نشده است.

آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی درباره اهمیت نشان مشهدالرضا(ع) گفت: همه ما باید در مشهد توجه ویژه‌ای به این شهر داشته باشیم؛ همچنین نشان مشهدالرضا(ع) باید دارای عظمت بسیار زیادی باشد و این عظمت حفظ شود؛



سرعت مطلوب در اجرای پروژه تقاطع غیرهمسطح شهید فهمیده



شهردار مشهد از تداوم عملیات اجرایی پروژه تقاطع غیرهمسطح میدان شهید فهمیده مشهد با سرعتی مناسب خبر داد. محمد رضا قلندر شریف گفت: یکی از اولویت‌های مدیریت شهری در این دوره کاهش گره‌های ترافیکی در مسیرهای مهم شهر است. وی اضافه کرد: بر همین اساس پروژه احداث سطح سوم میدان شهید فهمیده با هدف تسهیل تردد در این میدان در دستور کار قرار گرفته و در حال اجراست.

وی با بیان اینکه پروژه سطح سوم میدان شهید فهمیده شامل سه دستگاه پل خواهد بود.

اظهار کرد: طراحی و اجرای این پروژه مبتنی بر فناوری‌های روز و به روش سگمنتال (استفاده از قطعات پیش ساخته بتنی) است که توسط قراگاه خاتم‌الانبیا(ع) انجام می‌شود. قلندر شریف تصریح کرد: طبق طراحی‌های انجام‌شده یک دستگاه از پل‌های پیش‌بینی شده در مسیر جنوب به غرب (چهارراه ساجدی به سمت میدان قائم(ع)) و پل دیگر نیز از سمت شمال به شرق (بولوار توس شمالی به سمت میدان خیام) با هدف کاهش بار ترافیکی داخل میدان شهید فهمیده ساخته خواهند شد.

● ۳ مسیر تبادل در تقاطع شهید فهمیده وی اضافه کرد: همچنین یک دستگاه پل دوربرگردان نیز در ضلع شرقی میدان برای تسهیل ترافیک میدان در این پروژه

مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد با اشاره به فرآوری هزاران تن پسماند عمرانی و خاک و نخاله عنوان کرد

بازیافت روزانه ۱۱ هزار تن پسماند عمرانی در شهر

هر روز ۱۴ هزار تن از این نوع پسماند در مشهد تولید می شود

گزارش خبری



در شهر بزرگی مثل مشهد که ساخت‌وساز و پروژه‌های عمرانی یک لحظه متوقف نمی‌شود، ه‌رروز مقدار زیادی خاک و نخاله تولید می‌شود و مدیریت و نظارت بر این حجم از خاک تولیدشده بیش از هر چیز دیگری اهمیت دارد؛ کاری که برعهده سازمان پسماند شهرداری مشهد گذشته شده است و با برنامه‌ها و اقدامات این سازمان بخش زیادی از این میزان به زمین برمی‌گردد، بلکه چتر نظارتی مدیریت شهری برای جلوگیری از تخلیه غیرمجاز خاک و نخاله با دوربین‌های نظارتی گسترده‌تر شده است و فقط در سه ماه دوم امسال بیش از ۹۴۴ مورد تخلیه با همین دوربین‌ها ثبت و ضبط شده که بیش از ۹۰ درصد نسبت به سال قبل رشد داشته است. اما علاوه بر نظارت، صدور مجوز گودبرداری و تخریب هم نسبت به سال گذشته رشد خوبی داشته است و سازمان پسماند از ۶۱۴ مجوز در سه ماه دوم سال قبل، به بیش از نهصد مجوز در همین بازه زمانی در سال ۱۴۰۳ رسیده است.

در مشهد چقدر خاک و نخاله تولید می‌شود؟ مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد در پاسخ به این سؤال گفت، روزانه بیش از ۱۴ هزار تن پسماند عمرانی و خاک و نخاله در مشهد تولید می‌شود و سامان دهی و نظارت

● بازیافت مجدد خاک و نخاله مسعودرضی بااشاره به اقداماتی که برای استفاده دوباره از این خاک‌های تولیدشده در سازمان پسماند انجام شده است، بیان کرد: پسماند عمرانی دو بخش است؛ یکی خرده‌گچ و آهن و بخش دیگر آن خاک است. در پسماند سعی می‌کنیم آن بخش از این پسماند‌های عمرانی را که فقط خاک است در شهر جابه‌جا کنیم و سامانه‌ای برای این کار داریم و هرکس که نیاز به خاک داشته باشد، درخواستش را ثبت می‌کند و ما پاسخ می‌دهیم؛ مثلاً در یک قسمت از شهر که قرار است یک گود پرخطر پُر شود، از این خاک‌های جمع‌آوری شده استفاده می‌کنیم.

وی ادامه داد: از مجموع خاک‌های جمع‌آوری‌شده از شهر، تقریباً ۴۳ درصد به محل درخواستی می‌رود و بیش از ۵۰ درصد هم به کودبار تبدیل می‌شود و به‌عنوان خاک غنی‌شده برای فضاهای سبز شهری به مناطق و بوستان‌ها ارسال می‌شود.

● نظارت هوشمند بر خودروهای حمل پسماند مسعود رضوی از گسترده شدن چتر

برای قدرشناسی و معرفی افراد و شخصیت‌هایی که برای مشهد و مشهدی‌ها اقدام شایسته‌ای انجام داده‌اند یا به‌عنوان یک همشهری دارای جایگاهی رفیع در عرصه‌های یادشده باشند، تدارک دیده نشده بود. در این دوره سعی شد برای مدیریت شهری تکلیف ایجاد شود تا در این حوزه ورود و این موضوع پیگیری شود که خوشبختانه سال گذشته، اولین دوره نشان مشهدالرضا(ع) برگزار شد. اولین دوره الحمدلله مورد اقبال نخبگان و عموم مردم واقع شد. اما احتمالاً دارای نقاط کمبودی هم بوده است که آن‌ها را شناسایی کردیم. امسال نیز شاهد برگزاری دومین دوره نشان مشهدالرضا(ع) خواهیم بود. مشارکت مردم و شناسایی نخبگان مشهدی، از اهداف اصلی این طرح است.

در این مسیر می‌توانیم بگوئیم باز مشهد پیشگام این جنس حرکت‌ها در کشور شده است. در روند برگزاری آیین نشان مشهدالرضا(ع)، الگوسازی این طرح و افراد در کل کشور، باید موردتوجه باشد و به‌سمت حرکت کنیم که همه کشور و حتی دیگر کشورهای اسلامی، از مشهد الگوی موفق بگیرند. با هماهنگی‌های صورت‌گرفته، روز دهم دی‌ماه، دومین دوره اعطای «نشان مشهدالرضا(ع)» برگزار خواهد شد. دقت‌های فراوانی برای شناسایی شخصیت‌های محترم در کارگروه‌های هشت‌گانه انجام شده و امیدواریم این دوره نیز مدنظر جناب‌عالی و مردم مشهد مقدس قرار بگیرد.

پیش‌بینی شده است. شهردار مشهد با اشاره به اینکه پروژه تقاطع غیرهمسطح میدان شهید فهمیده دارای سه مسیر تبادل دسترسی خواهد بود. خاطرنشان کرد: این مسیرها شامل مسیرهای شمال به شرق به طول هزار متر، مسیر تبادل دسترسی جنوب به غرب به طول ۸۳۰ متر و مسیر تبادل دسترسی شرق به شرق به طول ۳۷۸ متر است.

قلندر شریف ادامه داد: در سه دستگاه پل پروژه تقاطع غیرهمسطح شهید فهمیده ۴۱۵ قطعه پیش ساخته بتنی (سگمنت) نصب خواهد شد که با تلاش‌های انجام‌شده عملیات نصب قطعات سگمنت در پل چپ‌گرد شمال شرقی (سطح سوم) آغاز شده است و در ادامه عملیات نصب برابر برنامه زمان‌بندی ادامه خواهد یافت.

● ۳ مسیر تبادل در تقاطع شهید فهمیده

وی اضافه کرد: همچنین یک دستگاه پل دوربرگردان نیز در ضلع شرقی میدان برای تسهیل ترافیک میدان در این پروژه



نخاله را حمل می‌کنند تا محل تخلیه کاملاً مشخص است. در صورتی که خودرو در محل دیگری غیر از مسیر مشخص شده برای دفن خاک و نخاله قرار داشته باشد، تخلیه ثبت می‌شود و اگر مجوز هم نداشته باشد، باز هم آن خودرو جریمه می‌شود. با این اقدام بسیاری از آلودگی‌های حاشیه شهر، به‌ویژه سالک، محدود خواهد شد و کاهش جدی خواهد داشت.

● افزایش ثبت تخلف‌ها اما سؤال این است که در یک سال گذشته چه اتفاقاتی در نظارت، صدور مجوز و ثبت تخلف در حوزه خاک و نخاله افتاده است؟ مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد با تأکید بر



چالش‌های حقوقی شهرداری در مواجهه با اتباع خارجی

مشهد به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین کلان‌شهرهای ایران، از دیرباز مقصد مهمی برای اتباع بیگانه بوده است. ورود قانونی و غیرقانونی اتباع خارجی موضوعی است که در صورت مدیریت‌نشدن می‌تواند سبب معضلات جبران‌ناپذیری برای شهر و شهروندان شود. حضور غیرقانونی اتباع بیگانه در مشهد، به‌ویژه آن‌هایی که به‌صورت غیرقانونی اقامت دارند، برای مدیریت شهری چالش‌های حقوقی و قانونی متعددی ایجاد کرده است.

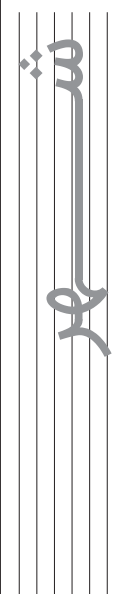
اتباع بیگانه‌ای که با ویزای زيارتی وارد مشهد می‌شوند، طبق قوانین بین‌المللی و داخلی حق اقامت کوتاه‌مدت دارند؛ اما در بسیاری از موارد، برخی از زائران به‌دلائل مختلف به اقامت دائم در مشهد روی می‌آورند، ماده ۱۶ قانون ورود و اقامت اتباع بیگانه، بر محدودیت‌ها و شرایط اقامت اتباع تأکید کرده است اما اغلب در اجرای آن در ارتباط با زائران مذهبی، تساهلی صورت می‌گیرد. در موضوع اشتغال اتباع بیگانه، مطابق ماده ۱۲۱ قانون کار، کار اتباع خارجی نیازمند دریافت پروانه کار است؛ بااین حال، درصد بالایی از این افراد بدون مجوز مشغول به کار هستند که خود زمینه‌ساز مشکلات قانونی و حقوقی متعددی است.

سرمایه‌گذاری اتباع بیگانه، به‌ویژه در حوزه مسکن و املاک نیز مشمول محدودیت‌های مقرر در قوانین مدنی (مواد ۹۶۱ و ۹۶۲ قانون مدنی) و قوانین مربوط به ثبت املاک است. طبق ماده ۱۱ قانون گذرنامه، اقامت پناهندگان و پناهمجویان تابع شرایط خاصی است؛ بااین حال، مشکلات ثبت‌نام پناهندگان در مراکز آموزشی و خدمات درمانی، تضادهایی بین اجرای قانون و واقعیت ایجاد کرده است.

قوانین مربوط به بازگشت اتباع غیرمجاز (مانند ماده ۴۸ قانون حمایت از اتباع خارجی) نیز همواره با چالش مواجه است؛ زیرا بازگرداندن اتباع در عمل با مسائل انسانی و سیاسی مواجه می‌شود. ماده ۱۰۰ قانون شهرداری‌ها صراحتاً شهرداری‌ها را مکلف به جلوگیری از ساخت‌وساز غیرمجاز کرده است؛ بااین حال، اتباع بیگانه به‌دلیل ثبت‌نشدن هویت یا نداشتن مجوز اقامت، به‌صورت گسترده اقدام به ساخت‌وساز غیرقانونی می‌کنند که برخورد با آن‌ها برای شهرداری دشوار است. بر اساس ماده ۲۲ قانون ثبت اسناد و املاک، مالکیت زمین باید به‌صورت رسمی ثبت شود؛ بااین حال، اتباع فاقد مجوز اقامت و مدارک قانونی، معمولاً مالکیت زمین یا مسکن خود را ثبت نمی‌کنند که این موضوع باعث ایجاد دعای متعدد و بلاتکلیفی حقوقی می‌شود. از ظرفیت‌های حقوقی، طی بررسی‌های متعدد، راهکارهای بهبودبخشی به این مسئله شامل اصلاح ماده ۱۰۰ قانون شهرداری‌ها برای افزایش اختیارات شهرداری در مدیریت ساخت‌وسازهای غیرمجاز توسط اتباع بیگانه، ایجاد شهرک‌های قانونی ویژه اسکان اتباع خارجی با رعایت اصول حقوقی مالکیت و اجاره‌داری بر اساس مدل‌های موفق کشورهای توسعه‌یافته، اصلاح و تشدید مقررات مرتبط با ماده ۱۲۰ قانون کار ایران برای نظارت بر وضعیت اشتغال اتباع خارجی در مشاغل غیرمجاز، مشارکت در طرح‌های اسکان مجدد بین‌المللی برای بازگرداندن اتباع به کشورهای مبدأ یا انتقال آن‌ها به کشورهای ثالث و استفاده از ظرفیت کمک‌های بین‌المللی برای بهبود زیرساخت‌های شهری و خدماتی و...



زهره صادقی‌نژاد
رئیس گروه تفهیح
قوانین شهرداری مشهد



پیشرفت ۶۰ درصدی احداث پروژه مادر و کودک

پروژه تخصصی مادر و کودک در بولوار مفتح شرقی ۲۰ واقع شده و در فضایی به مساحت ۷ هزار مترمربع در دست احداث است و هم‌اکنون با ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی در دست اجرا قرار دارد. این مرکز دارای سالن‌های ورزشی، زمین بازی، کلینیک، سالن قرنطینه، کترینگ، باغ‌گل، مسیر دوچرخه و ساختمان‌های اقامتی، آموزشی واداری است.



حسین صالحی‌مقدرد
شهردار منطقه ۵

اجرای ۸ هزار متر روکش آسفالت در خیابان مصلی

عملیات گسترده هشت هزار متری روکش آسفالت در خیابان مصلای ۲۸ و شهید باقری یک انجام شد. این عملیات در راستای ارائه خدمات مطلوب به شهروندان باتوسعه زیرساخت‌های شهری انجام شده است. هدف از اجرای عملیات آسفالت در معابر سطح منطقه ۶ سامان دهی و بهسازی معابر شهری است. باتوجه به اهمیت تسهیل در تردد شهروندان و افزایش رضایت‌مندی مردم از معابر منطقه، این عملیات به‌صورت مداوم در سال اجرایی شد.



حسین بنایی‌منش
شهردار منطقه ۶

اجرای ۹۰۰ متر مربع قلع بنادر ماه گذشته در منطقه ۱۰

در راستای پیشگیری از تخلفات ساختمانی طی ماه گذشته، سه مورد قلع بنا به‌دلیل تخلفاتی نظیر طبقات مازاد و پیشروی طولی غیرمجاز به متراژ نهصد مترمربع در بولوار توس و خیابان آزاده بر اساس دستور مقام قضایی و رأی کمیسیون ماده ۱۰۰ صورت گرفت. طبق قانون، مالکان اراضی و املاک واقع در محدوده شهر باید قبل از هرگونه تفکیک اراضی و اقدام به فعالیت ساختمانی از شهرداری مجوزهای لازم را اخذ کنند. در غیراین صورت شهرداری از عملیات ساختمانی فاقد یا مغایر با پروانه احداث بنا، جلوگیری می‌کند.



وحید بروجسته‌نژاد
شهردار منطقه ۱۰



رونمایی از شیوه‌نامه باشگاه نوآوری شهر در روز پژوهش

مدیرکل دفتر خلاقیت و نوآوری شهری شهرداری مشهد با اشاره به حضور پررنگ شهرداری مشهد در نمایشگاه هفته پژوهش، گفت: نمایشگاه پژوهش طبق روال هرسال در آذرماه برگزار می‌شود و با همکاری همه دستگاه‌های اجرایی و شهرداری مشهد امسال هم این نمایشگاه برگزار شد و شهرداری در آن حضور پررنگی دارد.

سیدرحمان میرزائیان در گفت‌وگو با شهرازا افزود: امسال باتوجه به رویکرد جدید استفاده از شرکت‌های دانش‌بنیان و فضای خلاقیت و نوآوری در شهرداری مشهد، مدیریت شهری با این رویکرد و از طریق کارخانه نوآوری شهری مشهد در این نمایشگاه شرکت کرد و این حضور زمینه‌ای شد تا دانش‌بنیان‌ها و مجموعه‌هایی که با شهرداری همکاری می‌کنند در این نمایشگاه حضور پیدا کنند.

وی ادامه داد: در این نمایشگاه فراخوان جذب شرکت‌های حوزه حمل‌ونقل برای راه‌اندازی ایستگاه نوآوری شهری را منتشر کردیم و مجموعه‌هایی که علاقه‌مند هستند تا در دومین مرکز نوآوری شهری مستقر شوند، می‌توانند درخواست خودشان را از طریق سایت INOVATION.MASHHAD.IR ارسال کنند.

وی همچنین از تصویب شیوه‌نامه زیست‌بوم نوآوری در شهرداری مشهد خبر داد و بیان کرد: سعی کردیم تا همه اعضای زیست‌بوم نوآوری شهر بتوانند از این فضا و امکانات شهرداری استفاده کنند؛ به‌همین خاطر هم شیوه‌نامه باشگاه نوآوری شهر، ویژه اعضای زیست‌بوم شهرداری را مصوب کردیم و تا روز پژوهش، از این باشگاه رونمایی خواهیم کرد.



وحید بروجسته‌نژاد
شهردار منطقه ۱۰

سر مربی جدید فرش آرا
سر تمرینات این تیم حاضر شد

معارفه در غیاب بازیکنان یاغی



تمرینات تیم فوتسال فرش آرا مشهد درحالی روز گذشته دنبال شد که مراسم معارفه سرمربی جدید این تیم انجام شد. رضا زرخانلی که صبح دیروز به عنوان سرمربی جدید نماینده مشهد در لیگ برتر فوتسال معرفی شد، درحالی در جلسه تمرینی عصر این تیم حاضر شد که سه بازیکن کهنه کار فرش آرا از جمع این تیم جدا شدند. قدرت بهادری، سعید سروری و حامد عبداللهی در شرایطی از جمع فرشی ها جدا شدند که حالا این تیم نه تنها با قرارگرفتن در قعر جدول وضعیت خوبی ندارد که باید با مشکل کمبود بازیکن هم دست و پنجه نرم کند. تمرینی که روز گذشته در حضور مالک و مدیرعامل باشگاه انجام شد و حتی سرمربی قبلی تیم احمد شفیعی هم به عنوان یکی از اعضای کادر فنی در کنار تیم باقی ماند. نکته جالب توجه تمرین دیروز حضور بازیکنان جوان تستی در تمرین فرش آرا بود. گویا مدیران فرش آرا که بنا یا بهتر بگوییم توان خرید بازیکن در سطح اول فوتسال کشور برای بازی در این تیم را ندارند، حالا با جدایی سه ستاره تیمشان می خواهند در این مقطع از فصل به جوانان دل خوش کنند! اتفاقی که باید دید رضا زرخانلی که در دو سال اخیر نتایج خوبی در تیم سفیر گفتمان گرفته است، می تواند فرش آرا را از وضعیت بحرانی کنونی نجات دهد یا خیر.

ورزش بانوان



گلشنی در کنار تیم ملی ایران
قهرمان مسابقات ناشنویان شدند
طلا و نقره شطرنج باز خراسانی در آسیا

مژده رنگیان

بانوی شطرنج باز خراسان رضوی در رقابت های آسیایی به دو مدال طلا و نقره دست یافت. تیم ملی شطرنج ناشنویان کشورمان در بازی های آسیایی ناشنویان ۲۰۲۴ که به میزبانی کوالالامپور مالزی در حال برگزاری است، حضور دارد که در این بین بانوی ورزشکار خراسان رضوی نیز مقابل حریفان خود به میدان رفت. در روز پایانی رقابت های شطرنج دهمین دوره بازی های آسیایی ناشنویان، ملی پوشان در بخش انفرادی یک طلا و دو نقره به دست آوردند که یکی از مدال های نقره توسط زینب گلشنی، ورزشکار استان، کسب شد و نایب قهرمان شد. پیش از این گلشنی در مسابقات تیمی ریپید نیز عنوان قهرمانی را به دست آورد. تیم شطرنج ایران متشکل از آرمین رحمت پور، پوریا جمالی، نیره گلی زاده و زینب گلشنی از خراسان رضوی بود که موفق شدند با کسب چهار برد، یک تساوی و یک باخت به نشان طلای تیمی دست پیدا کنند. تیم ملی شطرنج ناشنویان کشورمان موفق شد تیم های هند، قزاقستان و مغولستان را در این رقابت ها شکست دهد. مدال طلای تیم ملی شطرنج، نخستین طلای کاروان ناشنویان ایران در این رقابت ها بود. همچنین در پایان و در بخش امتیازی تیم ملی شطرنج ایران بالاتر از رقبای خود قرار گرفت و عنوان قهرمانی را به خود اختصاص داد.

صعود تیم بسکتبال دختران در لیگ نوجوانان

تیم نوجوانان دختر فرش مشهد به جمع هشت تیم نهایی صعود کرد. مرحله یک هشتم لیگ بسکتبال نوجوانان کشور (پلی آف) در حالی برگزار شد که نماینده مشهد میهمان تیم چای راه لاهیجان بود و در مجموع دو دیدار با عبور از میزبان به جمع هشت تیم برتر صعود کرد. دختران فرش مشهد با نتیجه ۵۴به ۴۱ نماینده لاهیجان را شکست دادند. با توجه به اینکه دیدار قبلی دو تیم ۶۷بر ۶۱ به نفع تیم لاهیجانی به پایان رسیده بود، در نتیجه نماینده خراسان رضوی ۱۱۵به ۱۰۷ پیروز دو دیدار لقب گرفت و به جمع هشت تیم برتر راه یافت.

برگزاری مسابقه سیمولتانه در زندان مشهد

یک دوره مسابقات شطرنج سیمولتانه برای زندانیان مشهد برگزار شد. این رقابت ها با همکاری هیئت شطرنج خراسان رضوی و سازمان زندان های استان انجام شد. مرصاد خداشناس، استاد بین المللی شطرنج ایران، با حضور در زندان مرکزی مشهد در مسابقه سیمولتانه به طور هم زمان با سی زندانی منتخب این ندامتگاه به رقابت پرداخت. پس از برگزاری نخستین جشنواره شطرنج زندان مرکزی مشهد که با همکاری هیئت شطرنج استان و مشارکت ۱۲۰۰ زندانی در مرحله مقدماتی و ۶۹ زندانی در مرحله نهایی برگزار شد، سی زندانی برتر این رویداد برای رقابت با استاد بین المللی شطرنج ایران انتخاب شدند.

آغاز لیگ برتر بسکتبال باویلچر با پیروزی نماینده استان

فیاض بخش با قدرت آغاز کرد

رقابت های لیگ برتر بسکتبال باویلچر ایران با حضور پنج تیم آغاز شد و تیم آسایشگاه شهید فیاض بخش مشهد در اولین دیدارش در سالن شادروان علی حمیدی، میزبان تیم ملی حفاری خوزستان بود که موفق شد با نتیجه ۶۵بر ۴۳ این تیم را شکست دهد.



در روز بد داوری، مصدومیت های متعدد و نمایش خیره کننده ستاره آمریکایی نماینده مشهد بازی را به حریفش واگذار کرد

طبیعت سخت!



عکس: مجسن بخشنده شهوارآرا

خورد و مهدی همتی که از قضا نمایش خوبی هم در کوارتر اول داشت، در کوارتر دوم از ناحیه کتف آسیب جدی دید و دیگر نتوانست به کارش ادامه دهد. علیرضا نیاززی هم در کوارتر بعدی از ناحیه زانو دو چار پیچ خوردگی شد تا عملا تیم مشهد هشت نقره به جنگ گول های لیگ برتر، یعنی طبیعت اسلامشهر برود. مشهدی ها حالا برای بازی با فولاد هرمزگان هم به احتمال زیاد این چهار بازیکن را ندارند و هیچ مشخص نیست چطور می خواهند با هشت بازیکن به مصاف میزبان بندری خود بروند!

لیخند بحران به تیم خراسان آسمان ولایت مشهد که فصل را آبرومندانه و با وعده های مسئولان شهری برای حمایت آغاز کرد، حالا رفته رفته به بحران لیخند می زند؛ تیمی نظامی که با حداقل بودجه ممکن پا به رقابت های لیگ برتر گذاشت و مسئولان ورزش استان به آن ها وعده دادند تا در جریان رقابت های لیگ برتر از آن ها حمایت های مادی و معنوی کنند تا این تیم سرباز بتواند دست کم یکی دو بازیکن آزاد بخرد و در جریان رقابت های لیگ برتر حضوری بهتر داشته باشد. اما حالا هر چه از فصل می گذرد، غیبت و فقدان مسئولان ورزش شهر بیشتر مشهود می شود و تیم تنها تر از گذشته به مسیرش ادامه می دهد؛ مسیری که هیچ بعید نیست به زودی به سرونشت سپهر صدای والیبالی یا فرش آرای فوتسال منتهی شود و تیم بسکتبال شهر هم وارد چالش ها و بحران های زوال شود.

امتیازآورترین بازیکن تیمش باشد. لکزایی فر با پنج پاس منجر به امتیاز، هم بهترین تیمش بود و قلی زاده های دو تیم با هشت ریباند، به طور مشترک در این بخش بهترین بودند.

● مسئله داوری تمامی ندارد

داوران جوان تقابل دیروز یکی از محورهای اصلی اعتراض روی نیمکت ها بودند. نیما جعفری، سرداور این بازی و فرهاد مختاری و ادیب بیاری، داوران اول و دوم، بارها با سوت های عجیب و غریب خود صدای نیمکت دو تیم را درآوردند؛ سوت هایی که دیگر نیمکت نشینان تیم مشهد را کلافه کرده بود و کار از اعتراض به سکوت و نگاه بهت انگیز رسیده بود؛ آن هم در دیداری که به وضوح میهمان، تیم قدرتمندتر و پرمهرتری بود و سوت های اشتباه داوری هم بیش ازپیش بازی را از میزبان می گرفت. جالب آنکه در پایان بازی نیمکت هر دو تیم به داوری معترض بودند.

● ارتش نصفه نیمه آسمان ولایت

تیم آسمان ولایت مشهد در بازی دیروز با ۱۰ بازیکن یا به میدان گذاشت و دو بازیکن خود نصیرایی و کمالوند را به دلیل مصدومیت در اختیار نداشت. کمالوند، کاپیتان تیم مشهد که یکی از مهره های انگیزار تیمش بود، در این بازی به خاطر مصدومیت از ناحیه زانو به میدان نرفت تا عملا غیبت او و نصیرایی تیم را با بحران کمبود بازیکن مواجه کند؛ اما اتفاق تلخ تر برای تیم مشهد در جریان بازی رقم

مرتضی اخوان

هفته دهم لیگ برتر بسکتبال با ثبت شکستی سنگین برای نماینده مشهد به پایان رسید. تیم بسکتبال آسمان ولایت مشهد در چهارچوب رقابت های این هفته، روز گذشته در سالن سجاد، خانه بسکتبال خراسان رضوی به مصاف طبیعت اسلامشهر رفت که در پایان با نتیجه ۱۲۲بر ۸۵ بازی را به میهمان قدرتمند خود واگذار کرد. شاگردان جمال صیفی در حالی با ۱۲۷ اختلاف به مدافع عنوان قهرمانی و صدرنشین پلانمازغ فصل جاری لیگ برتر بسکتبال باختند که همچون بازی های گذشته نیمه اول نمایشی ستودنی داشتند؛ اما در نیمه دوم عنان کار از دستشان خارج شد. تقابل آسمان ولایت و طبیعت اسلامشهر، نکات و حاشیه هایی هم به همراه داشت که مرور آن ها خالی از لطف نیست.

● تحلیل فنی بازی

این آمار برای تیم مشهد فقط ۹ بار بود. ۳۹ پرتاب پانلتی برای تیم میهمان نشانگر ضعف مشهدی ها در دفاع و خطاهای مکرر آن ها بود؛ ۳۹ اقدامی که ۳۱ بار موفقیت آمیز بود. نکته جالب آنکه میهمان قدرتمند در حملات و اقدام های دوامتیازی عملکرد ضعیف تری از تیم مشهد داشت و بیست بار در مقابل ۲۲ بار به سبد رسید!

● تفاوت، یک آمریکایی بود!

«راس اسمیت»، ستاره سیاه چرده آمریکایی تیم طبیعت اسلامشهر، یکی از بزرگ ترین تفاوت های بازی بود؛ جایی که او با ۱۳۵ امتیاز، امتیازآورترین و با ثبت کارایی ۲۹، بهترین بازیکن میدان شد. نکته جالب آنکه این آمریکایی هشت اقدام سه امتیازی موفق داشت و مشهدی ها هیچ گاه و با هیچ تدبیری نتوانستند جلوی درخشش او را بگیرند. مهدی لکزایی فر از تیم مشهد هم نوزده امتیاز آورد تا

مشهدی ها هر چهار کوارتر این بازی را به میهمان خود باختند. ۲۸، ۲۴، ۳۲، ۲۵، ۳۴ و ۲۰ بر ۲۸ و ۱۶ نتایجی است که در چهار کوارتر بازی برای دو تیم رقم خورد و طبیعت هر چهار کوارتر را پیروز شد؛ اما نکته قابل ملاحظه در این بازی، عملکرد ضعیف تیم مشهد در دفاع و در مقابل کسب امتیازات نسبتا خوب در حمله بود. گویی دو تیم از بازی انتحاری ابایی نداشتند و بیش از آنکه به فکر ارائه یک بازی تأخیری باشند، به دنبال فتح سبد یکدیگر بودند؛

مسئله ای که طبیعتا با توجه به مهره هایی که تیم میهمان داشت، به سود این تیم بود و در نهایت هم یک شکست با اختلاف بالا برای مشهدی ها حاصل شد. مشهدی ها در همه شاخص های آماری از حریف ضعیف تر عمل کردند، اما بی تردید یکی از علل اصلی این شکست، اقدام های سه امتیازی تیم میهمان بود؛ جایی که طبیعتی ها هفده بار توانستند با شوت های سه امتیازی به سبد میزبان برسند و

درباره زمین خاکی وحید طلاب که روزگاری میعادگاه عاشقان فوتبال بود

خاکی ولی صمیمی مثل فوتبالیست های دهه ۶۰

خاکی پیام و طبرسی، در فضایی بدون امکانات اولیه و پر از زباله ریخته شده در اطراف زمین که خود بچه ها آن را مرتب و تمیز می کردند. آنجا را خیلی دوست داشتم. وقتی باران می آمد، زمین وحید قابل تحمل بود؛ اما وقتی باد می آمد، چشم را نمی دید. با این حال، بودند کسانی که خواب راحت و زندگی خود را برای این بچه های باغیرت و با استعداد به عشق فوتبال پاک هزینه می کردند. در محیطی که اعتیاد و انحرافات حتی در اطراف همین زمین خاکی و دوروبر بیابان های خط راه آهن به چشم دیده می شد، تیمی پس از انقلاب ظهور کرد که در سطح کشور مطرح شد. پیام در ایران برای خود نامی دست و پا کرد. هسته اولیه تیم، بازیکنانی بودند که من افتخار می کنم زمانی مربی شان بودم و در نماز جماعت پشت سرشان می ایستادم. همه باهوش و زرنگ و سخت کوش بودند؛ چون در ناز و نعمت بزرگ نشده بودند. بازیکنانش را همه می شناسید که باعث افتخارند. از هسته اولیه تیم از استاد تمام دانشگاه گرفته تا مدیر و خلبان و مربی و سرمربی، جانباز و جبهه رفته و خادم امام مهربانی ها در خدمت جامعه هستند. هیئت مدیره تیم، حاج عباس و حاج احمد و حاج حسن و دیگران همه هینتی و خاکی و خرچ کن و بی ریا و عاشق بودند. یادم نمی رود بعضی وقت ها از گردوغبار و آلودگی و خاک زمین تمرین، بدن احمد و هاشم از حساسیت چنان متورم و پراز دانه و کپهر می شد که نگران سلامتی شان می شدم. در چنین فضایی بعد از فشار تمرین و گرد و خاک به محیطی آرام و گرم می رفتند که حمام گلزار در خیابان طبرسی بود. چای در حمام عمومی گلزار محمد زراعتکاران با شیرین کاری های احمد سخی و شیطنعلی های مرحوم تشکری و نصیحت های رضا سالاری (بازیکن برجسته و پیش نماز تیم) و مدیریت کاپیتان هاشم همراه بود و سونا و جکوزی بچه ها با مشت و مال و ماساژ تمام می شد.

زمین های خاکی فوتبال در رشد و شکوفایی فوتبال کشورمان و در خیلی از جاهای دنیا نقش تعیین کننده ای داشته اند و بازیکنان بزرگ و نابغه ای از زمین های خاکی ظهور کرده اند. فوتبال و سابقه تاریخی اش نشان می دهد که این ورزش، رشته ای سخت و طاقت فرساست و فقط کسانی می توانند در آن به رشد و شکوفایی برسند که تحمل سختی ها و رنج های ناشی از تمرینات در شرایط دشوار را داشته باشند. اسطوره هایی چون پله، مارادونا و در کشور خودمان بازیکنانی بزرگ، همه حاصل زمین های خاکی هستند. مشهد در گذشته زمین های خاکی زیادی داشت و هنوز هم دارد که جای عاشقان و محرومان است. در دهه ۶۰ هم زمین های خاکی وحید، راه آهن، دهداری، شاهین ضد، سازمان آب، قدس طلاب و گلشهر و زمین خاکی رضاشهر و... بازیکنان بزرگی را به فوتبال مشهد و خراسان و کشور معرفی کرده است. یکی از این زمین ها، زمین وحید در چهارراه مقدم طبرسی است که تیم پیام از آنجا ظهور کرد و قطب دوم فوتبال مشهد شد و بازیکنان بزرگ و مدیران ارزنمند، انسان های پاک و رزمنده و بزرگان علم و ادب را به موازات فوتبال پرورش داد. یادم می آید آن سال های هیلمن زرد مدل ۵۴ داشتم. توپ، وسایل کمک آموزشی و تلمبه باد و کله قندی (کتز) و دو تالاستیک عاج از توی رایاس، همه اش توی صندوق عقب ماشینم بود. چهار تالاستیک زیر ماشین هم یکی از یکی صاف تر بود. با یک جک روغنی مدام پنچری می گرفتم و با مکافات، لاستیک ها را عوض می کردم. با همین ماشین که ۷۰ هزار تومان خریده بودم، همیشه زودتر از بازیکنانم سر تمرین می آمدم و منتظر انداختن بوم. از رضاشهر و زمین چمن سرسبز و همه امکانات تمرینی دانشگاه فردوسی می گذشتم و تا زمین خاکی وحید در چهارراه سبزه طبرسی می رفتم. از غرب مشهد به شرق مشهد می رفتم؛ به عشق بچه های پاک و بی ریا و

یک قاپ، یک خاطره - اشنبه ها به روایت استاد قاسم زردگانلو



خبرگزاری پلیس| مرد جوانی که با شلیک گلوله، برادر بزرگ تر خود را در یکی از روستاهای حاشیه تبریز به قتل رسانده بود، دوازده ساعت پس از جنایت دستگیر شد. اختلاف این دو برادر ابتدا بر سر مسائل شخصی آغاز شد، اما به مرور با ورود مسائل خانوادگی و مالی گسترش پیدا کرد. با وجود اختلاف شدید دو برادر، اهالی روستا با این تصور که آن‌ها برادر هستند و دیر یا زود با هم آشتی خواهند کرد، از مداخله اجتناب کردند، تا اینکه صدای شلیک یک گلوله از اسلحه شکاری سکوت روستا را شکست؛ گلوله‌ای که به قلب مردی سی و هشت ساله نشست و جانش را گرفت. متهم به قتل نیز پس از این جنایت متواری شد. پلیس با تعقیب متهم، این فرد را دوازده ساعت پس از جنایت دستگیر کرد.

نجات ماهیگیران از لنج غرق شده



مشرق| یازده خدمه یک لنج صیادی که پس از برخورد با یک صخره در حال غرق شدن بود، توسط ناجیان مرکز جست و جو و نجات هرمزگان نجات پیدا کردند. شامگاه جمعه پیام درخواست کمک فوری از یک لنج ماهیگیری در شمال جزیره ابوموسی اعلام شد. با اعلام درخواست کمک، قایق های مرکز جست و جو و نجات استان هرمزگان بلافاصله به موقعیت اعلامی اعزام شدند و توانستند یازده خدمه این لنج را که در حال غرق شدن بود، نجات دهند و به بندر ابوموسی منتقل کنند.

قتل آتشین مرد ناشناس

تسним| به دنبال کشف جسد سوخته مردی جوان در جنوب تهران، یک سناریوی جنایی مقابل کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت. این جسد در منطقه ششاقویه از سوی مردم شناسایی شد. با حضور تیمی از مأموران و مقام قضایی جسد سوخته مردی جوان درون یک گونی کشف شد. تحقیقات اولیه نشان داد که مقتول در مکانی نامعلوم به قتل رسیده و جسدش منتقل و به آتش کشیده شده است. جسد مقتول برای انجام معاینات دقیق تر به پزشکی قانونی منتقل شد و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

احتمال کلاهبرداری به بهانه شب یلدا

فارس| در حالی که در برخی از شبکه‌های اجتماعی صحبت از «هدیه میلیونی شب یلدا» ست، پلیس فتا درباره ترند کلاهبرداری مجرمان سایبری هشدار داد. این درحالی است که سخنگوی سازمان هدفمندی یارانه ها اعلام کرده است: «واریز یارانه یلدایی صحت ندارد و همان یارانه های نقدی سرپرستان خانوار طبق تاریخ مقرر پرداخت خواهد شد». این درحالی است که پلیس فتا با ابراز نگرانی از آگاهی نداشتن مردم درباره نبود چنین یارانه‌ای، از تبلیغ کلاهبرداران و ارسال چنین پیامک هایی برای مردم اظهار نگرانی کرده است.

کشف اشیای عتیقه ۳ هزارساله قاچاق

ایسنا| نیروهای انتظامی در شهرستان تنکابن، هم زمان با کشف ۵۸ قطعه اشیای تاریخی و عتیقه سه هزار ساله موفق به دستگیری یک قاچاقچی آثار تاریخی شدند. متهم این اشیای تاریخی را با حفاری های غیرمجاز به دست آورده بود. از این قاچاقچی دو قبضه کلت جنگی، دو قبضه کلت بادی و دو قبضه سلاح شکاری غیرمجاز کشف شد.

جهان حوادث

انفجار در نیروگاه برق بغداد

ایرنا| منابع خبری گزارش دادند که بخشی از نیروگاه برق بسمایه در پایتخت عراق بر اثر انفجار دچار حریق گسترده شده است. وزارت برق عراق در بیانیه‌ای با تأیید این حادثه اعلام کرد که بخشی از نیروگاه برق بسمایه دچار آتش سوزی شده اما تولید برق در این نیروگاه تحت تأثیر قرار نگرفته است.

شکستن سد و مفقود شدن چند کودک در کلمبیا

مهر| پس از شکست سد در بخش روستایی جنوب غربی کلمبیا در کانوکا، دوازده نفر مجروح و چندین کودک مفقود شدند. رانش زمین جاده ها را مسدود کرده است. اما تلاش برای دسترسی به منطقه کوهستانی محل حادثه برای جست و جو و نجات ادامه دارد.

برخورد ۲ مینی بوس با ۲۶گشته

تی آرآی| برخورد دو مینی بوس در غرب کشور ساحل عاج، منجر به جان باختن ۲۶ نفر شد. این سانحه مرگ بار در حالی رخ داد که این خودروها با ۵۴ مسافر، در یکی از جاده های غرب این کشور با یکدیگر برخورد کردند و طعمه حریق شدند. امدادگران با حضور در محل توانستند ۲۸ نفر از سرنشینان این مینی بوس ها را نجات دهند.

تزریق آلوده، علت احتمالی مرگ ۱۳کودک

صداسوئیس| مسئولان مرکزیک تحقیق درباره مرگ سیزده کودک –به علت آلودگی با کنترایی– را آغاز کردند. این کودکان در چهار بیمارستان این کشور بستری بودند و به نظر می رسد به دلیل تزریق آلوده جان باخته اند. کمیسیون فدرال حفاظت در برابر خطرات، شرکت تأمین کننده غذای کودکان در بیمارستان را تعلیق کرده است.

کشف جسد مثله و بسته‌بندی یک پیرمرد در کیسه زباله و چمدان راز جنایت فجیع را برملا کرد

دختر سنگدل پدرش را تکه تکه کرد

محمدجواد ابوعطا

گزارش

زنی جوان در پی اختلافات خانوادگی، پدرش را کشت. او سپس جسد را با چاقوی قصابی تکه تکه کرد و پس از قراردادن در کیسه‌های زباله، بسته‌ها را با دو چمدان و یک جعبه موزی، به خودرو تیبیا انتقال داد و خودرو را خیابان رها کرد. ماجرای این پرونده تکان دهنده به دوشنبه هفته گذشته (دوازدهم آذر) برمی‌گردد که مردی جوان با مراجعه به یکی از کلانتری‌های مشهد، اعلام کرد که چند ساعتی است از پدرش اطلاعی ندارد و او پاسخگوی تلفنش نیست. با اعلام موضوع به پلیس آگاهی، کارآگاهان دایره مبارزه با آدم‌ربایی تحقیقات خود را آغاز کردند و اطلاعاتی به دست آمده نشان می‌داد پیرمرد گم شده ظهر همان روز در منطقه ایثارگران بوده و پس از این تاریخ دیگر دیده نشده است.

دستگیری دختر و داماد

با اعلام این موضوع به فردی که اعلام مفقودی کرده بود، او اعلام کرد که منزل خواهرش آنجاست و همین شد که روز بعد، یعنی سیزدهم آذر، این زن جوان و همسرش که دخترعمو پسرعمو بودند، به پلیس آگاهی احضار شدند. پلیس با تفهیم اتهام آدم‌ربایی به این افراد، از آن‌ها توضیح خواست، اما اظهارات ضد و نقیضی ارائه کردند و همین موضوع مأموران را بیشتر ظنین کرد و در ادامه با دستور مقام قضایی، دو متهم بازداشت موقت شدند و بازجویی از متهمان ادامه یافت.

ماجرای تیبیای مشکوک

هنوز اثری از مردگم شده به دست نیامده بود که دیروز اهالی یکی از کوچه‌های خیابان ایثارگران در تماس با پلیس اعلام کردند یک دستگاه خودرو تیبیا از چند روز پیش در کوچه آن‌ها پارک شده است و از مالک خودرو خبری نیست. تیم گشت کلانتری به محل اعزام شد و با مشاهده خودرو رها شده در کنار خیابان، پس از استعلام از مراکز انتظامی، مالک خودرو را شناسایی کردند و با او تماس گرفتند. با حضور مالک خودرو، مشخص شد که او چند روز پیش خودرو را به زنی جوان داده و در این مدت از این زن و خودرو بی‌خبر بوده است.

کشف تکان‌دهنده یک جسد

مأموران در حضور مالک در صندوق عقب خود و با باز کردن که درونش یک جعبه موزی و یک چمدان بود. درون جعبه و چمدان نیز کیسه‌های بزرگ مخصوص حمل زباله بود. مأموران پس از بازکردن یکی از پلاستیک‌ها با سر بریده پیرمردی روبه‌رو شدند که بقیه اعضای پیکرش نیز در دو چمدان داخل صندوق عقب و روی صندلی عقب خودرو بود. با کشف جسد، بلافاصله موضوع به قاضی وحید خاکشور، بازپرس جنایی دادسرای عمومی و انقلاب مشهد، گزارش شد. با حضور مقام قضایی در صحنه و بررسی‌های اولیه مشخص شد که جسد متعلق به همان پیرمردی است که از هفته‌ گذشته مفقود شده است.

حضور در خانه دختر

بررسی‌های بعدی نشان داد که دختر

دستگیر شده خانه‌اش دو کوچه بالاتر است و مأموران همراه با قاضی خاکشور در منزل دختر جوان حاضر شدند. تیم جنایی در بررسی خانه چند کارتن موزی همراه یک بسته کیسه سیاه زباله مشابه همان کیسه‌هایی که جسد را درون آن گذاشته بودند، کشف کرد.

تیم جنایی مطمئن بود که پیرمرد در همین خانه کشته شده است، اما سرنخ بیشتری به دست نیامد. بررسی‌های میدانی ادامه یافت تا اینکه چشم مقام قضایی به دوربین مدار بسته یک خانه خیره ماند که احتمالا

راز این پرونده را می‌توانست بگشاید. به دستور قضایی، فیلم‌های این دوربین بررسی شد. تیم جنایی مشاهده کرد که صبح روز پس از جنایت زنی جوان خودرو را در همان نقطه کشف شده پارک می‌کند و پس از پیاده شدن، کمی دور آن می‌چرخد و محل را ترک می‌کند.

اعتراف دختر سنگدل

با نشان دادن این مدرک که نشان از دست داشتن دختر مقتول در این جنایت داشت، زن جوان با تسلیم شدن در برابر قانون به قتل پدرش اعتراف کرد. زن جوان مدعی شد ظهر روز حادثه پدرش با همسر جدیدش به خانه‌ او آمده‌اند. دختر به پدرش اصرار کرده است که همسرش را با خودش نیاورد و تنها به خانه‌اش برود. پیرمرد غافل از نقشه شومی که دختر برایش کشیده بود، به خانه دخترش رفته است. دختر چند قرص خواب‌آور را در قهوه حل کرده و به خورد پیرمرد داده است. پیرمرد دچار خواب‌الودگی شده که دختر با برداشتن چاقو چند ضربه به گردنش زده

یک پروژه بزرگ ساخت وساز باعث شد حوالی ساعت ۲۲،۳۰ یک باره بخشی از خیابان به محل گودبرداری این پروژه فرو بریزد. این فرونشست در مجاورت چند واحد تجاری و چند خانه مسکونی رخ داد که احتمال ریزش این خانه‌ها نیز وجود داشت. با پخش شدن آب و گاز در خیابان، بلافاصله پس از تماس‌های فراوان شهروندان با نیروهای امدادی، شرکت‌های آب، برق و گاز، انشعاب‌های این معبر را قطع کردند. با قطع انشعاب‌ها، کارشناسان شرکت‌های خدماتی به همراه نیروهای امدادی، برای کمک به مصدومان احتمالی این حادثه و جلوگیری از بروز حوادث احتمالی به ابتدای خیابان دانشگاه اعزام شدند. با حضور امدادگران مشخص شد باتوجه به زمان بروز این حادثه و تعطیلی کارگران پروژه ساختمانی، خوشبختانه وقوع

گازگرفتگی شده و قبل از رسیدن نیروهای امدادی فوت کرده است. در ادامه، جسد متوفی به پزشکی قانونی منتقل و در این رابطه پرونده قضایی تشکیل شد.

شاخ به شاخ مرگ بار ۲ پراید

سهیل دیپا| دو پراید، به دلایلی نامعلوم، در کمربش جاده روستایی مابین روستاهای کلاکوب و باغ رضوان، آن چنان شدید با یکدیگر تصادف کردند که راننده یکی از خودروها در دم جان باخت. با اعلام این حادثه که شامگاه جمعه رخ داد، بلافاصله گشت تصادفات به همراه نیروهای امدادی برای بررسی موضوع به محل حادثه در جاده کلات اعزام شد. با حضور مأموران مشخص شد که پرایدی سفید رنگ با سه سرنشین در حوالی روستای باغ رضوان با یک دستگاه سواری پراید نوک مدادی برخورد کرده است. در این حادثه راننده چهل و چهار ساله خودرو پراید سفید رنگ به علت شدت جراحات وارده فوت کرد و دو سرنشین دیگر به همراه راننده پراید نوک مدادی به مراکز درمانی منتقل شدند. علت تامة این حادثه توسط کارشناسان پلیس راه در دست بررسی است.

این حادثه مصدومی نداشته است.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی مشهد درباره جزئیات این حادثه گفت:، لحظاتی پس از شنیده شدن انفجار، امدادگران از ایستگاه‌های مختلف به خیابان دانشگاه رفتند و پیش از هر اقدامی باتوجه به احتمال ریزش مجدد خیابان یا واحدهای مسکونی اقدام به تخلیه فوری ساکنان هشت واحد مسکونی و تجاری مجاور با محل ریزش کردند. حمیدرضا کافی نیا افزود، علت این ریزش پس از تحقیق و بررسی‌های کارشناسی مشخص خواهد شد، اما باتوجه به اینکه امکان ریزش ساختمان‌های مجاور یا فرونشست زمین همچنان وجود داشت، با کشیدن نوار هشدار و انسداد این خیابان تا ایمن‌سازی آن از تردد شهروندان جلوگیری شد.

سلاخ خانه‌های مهرگان دستگیر شد

دیپا| کافی بود پایش به خانه‌ها باز شود، دیگر هرچه را می‌توانست با خودش می‌برد، تا جایی‌که برای صاحب خانه هم سخت بود دقیقا بگوید چه چیزهایی از خانه‌اش کم شده است. این سارق شبیه سلاخ‌ها انگار رگ حیات خانه‌ها را می‌برید، موضوعی که موجب شکایت‌های زیادی به پلیس مشهد شد و سرهنگ سلیمان موزن، سرکلانتر شرق پلیس مشهد، پیگیری این پرونده را به کلانتری مهرگان سپرد. مأموران گشت زنی‌های هدفمندی را در این شهرک آغاز کردند. تحقیقات در این باره ادامه داشت تا اینکه شب گذشته یکی از تیم‌های پیشگیری کلانتری مهرگان مردی جوان را در حال بالا رفتن از دیوار یک خانه مشاهده و در اقدامی ضربتی وی را دستگیر کرد. مأموران در بازرسی از محل یک موتورکولر مسروقه کشف کردند. متهم چهل و دو ساله پس از انتقال به مقر انتظامی در بازجویی‌های به عمل آمده و مواجهه با مستندات و ادله کشف شده به ۹ فقره سرقت از خانه‌های شهروندان در محدوده شهرک مهرگان اعتراف کرد. متهم پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شد.

جدول ۲۱۸۰											
انجام چندپایه شمارگان		خانه شعری یافت دوباره حرف فاصله	ز ش	ب ن	پ ا	ت ن	ث ن	ج ن	ح ن	خ ن	شمارگان
		رفیق شلوار بهره کشی	ه ر	ب ر	خ ر	ن ر	ن ر	ن ر	ن ر	ن ر	
		شیون پس از قلان	چ ن	ر ب	و ر	ا ر	ا ر	ا ر	ا ر	ا ر	
		شعله آتش قاید	ب ن	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
		بلا	ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
مفتوت			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
		سوغات گجرات مماشات	ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
		بیرون وزیر شی عدد عمر	ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
		خطاب	ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
		بوی ماندگی مساوی	ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
		دستی	ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن	ح ن	خ ن	ش ن	ث ن	ج ن	
			ر ب	ا ن	ج ن						

تعامل سه جانبه کارگران، کارفرمایان و تعاونگران

گزارش خبری



مراسم تکریم و معارفه مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی با حضور فعالان حوزه‌های کارگری، کارفرمایی و تعاون و همچنین مسئولان استانی و کشوری روز گذشته برگزار شد و عقیل مختاری به‌عنوان سکان‌دار این اداره‌کل در دولت چهاردهم انتخاب شد. او پیش از این، معاونت مدیرکل و ریاست اداره کار شهرستان سبزوار را در کارنامه خود داشته است.

● کار بر مبنای تعامل سه‌جانبه

عقیل مختاری، مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی، گفت: محور اصلی اجرای برنامه‌های آینده در استان، تعامل سه‌جانبه با شرکای اجتماعی (کارگران، کارفرمایان و تعاونگران) خواهد بود. در حوزه تعامل با شرکای اجتماعی، بر اصل سه‌جانبه‌گرایی، به‌عنوان یکی از اصول محوری سیاست‌های اداره کار، تأکید می‌شود. نمی‌توان بدون دخالت مستقیم کارگران، کارفرمایان و تعاونگران در تصمیم‌گیری‌ها، راه‌کاری برای مسائل حوزه کار و تولید پیشنهاد داد. حل مشکلات این‌بخش‌ها، در گرو مشارکت واقعی آن‌هاست.

وی افزود، در راستای تقویت این تعاملات، تمهیدات ویژه‌ای اندیشیده شده است؛ ازجمله تشکیل شوراهای مشورتی با حضور نخبگان و فعالان حوزه‌های کارگری، کارفرمایی و تعاون. این شوراها به‌عنوان بستری برای تبادل نظر و هم‌اندیشی، زمینه‌ساز شناسایی و پیگیری مشکلات خواهند بود. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی افزود: وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی از نزدیک با مردم، اشتغال و آینده و در یک کلام با سفره‌های آن‌ها مرتبط است. مجری حداقل سه کانون مهم کشور و پرچمدار شعار عدالت است، شعاری که در دولت چهاردهم درکنار وفای ملی، شعار بنیادین و اصولی خواهد بود. رفاه که کلیدواژه شعارهای دولت شده است، نیز در راستای تحقق همین عدالت است.

● حل‌وفصل مشکلات بیست‌ساله برخی تعاونی‌ها

محمدامین بابایی، مدیرکل سابق تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی گفت: حدود سه سال قبل وقتی مدیرکل کار استان شدم، به چالش‌های مجموعه و امکانات و نیازهای مردم اشراف داشتم. نزدیک به ۲۵ سال کارمند وزارتخانه بودم و سعی کردم در این دوران با فعال‌سازی حداکثری ظرفیت‌ها برای

● از ناترازی تا ضربه به اشتغال

نصرا... بازوند، معاون امور حقوقی و مجلس وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی که به‌عنوان نماینده وزیر در مراسم تکریم و معارفه مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی شرکت کرده بود، گفت: ناترازی‌های بسیار زیادی در جامعه داریم و مسئولان مختلف از بحران ناترازی می‌گویند؛ از انرژی، بانک‌ها و اقتصاد همیشه موضوع اشتغال به عدد تعریف شده است که این تعریف، بگیری‌د تا مسائل خانوار و مصرف، با ناترازی مواجه هستیم، باید با عملی کردن شعار وفای ملی، این ناترازی‌ها را در جایی متوقف کنیم. نباید بی‌تفاوت باشیم. ناترازی در انرژی با ایجاد مشکل در تولید و گران شدن محصول، درنهایت به اشتغال نیز ضربه خواهد زد. ناترازی گاز، کارخانه‌ها را متوقف می‌کند. کارخانه که متوقف شود، کارگر از کار بیکار می‌شود و وقتی کارگر از کار بیکار شود، بحران‌های کارگری ایجاد می‌شود. ما در سال آینده ۲۵۰هزار میلیارد تومان برای خرید گندم نیاز داریم و حدوداً ۳۵ تا ۳۵ درصد همین گندم ضایعات می‌شود، بنابراین باید فرهنگ مصرف خود را تغییر دهیم. صادرات کشور بین ۳۵ تا ۵۰میلیارد دلار پیش‌بینی شده است، اما سالانه حدود ۱۴۰میلیارد دلار بارانه پنهان انرژی داریم. حالا اگر با کشورهای همسایه مقایسه کنیم، ترکیه امسال ۲۵۰میلیارد دلار و عربستان ۳۵۰میلیارد دلار صادرات داشته است؛ یعنی ما یک‌دهم این کشور صادرات داشته‌ایم.

رفع چالش‌ها و ارتقای سطح خدمت کمک کند. هرگونه اقدام و حرکت روبه جلو به نفع مردم، فقط با اتحاد و کار جمعی به نتیجه می‌رسد.

وی بیان کرد: امروز شاهد بالاترین آمار خالص اشتغال بین استان‌های کشور، حل‌وفصل مشکلات بیست‌ساله برخی تعاونی‌ها، اجرای موفق طرح کالابری الکترونیک که از روز اول تا انتهای دوره



عش: عبدالعزیز مسکنیان/شوراز

● لزوم ارزش‌آفرینی اشتغال

محمدعلی نبی‌پور، معاون سیاسی استاندار خراسان رضوی، نیز در این مراسم گفت: وفای ملی نه یک شعار بلکه یک ضرورت است. موضوع وفای و اجماع نخبگان برای پیشرفت و توسعه کشور، یکی از مسائل مهمی است که باید به آن توجه کنیم. مجموعه وزارت کار و رفاه اجتماعی نیز در این مسیر نقش مهمی دارد. در کشور ما همیشه موضوع اشتغال به عدد تعریف شده است که این تعریف، درستی نیست؛ اینکه ما بیاییم عدد بدهیم که چقدر اشتغال ایجاد شده است، قطعاً موفقیت نیست؛ در دنیای امروز وقتی از اشتغال صحبت می‌شود، یعنی ارزش‌آفرینی ما چقدر بوده است. سیستم خودروسازی ما اشتغال دارد، اما ارزش‌آفرینی آن چقدر بوده است؟ ایران خودرو با سایپا درمقایسه با تویوتا یا برندهای دیگر خودرو در دنیا اگر نگاه کنید، اشتغال‌آفرینی فراوان دارند، اما ارزش‌آفرینی آن‌ها اصلاً مقایسه‌شدنی با برندهای خودرو در جهان نیست. رفاه به معنی صرف عدالت در توزیع نیست، همه ما باید تلاش کنیم که حال شهروندان بهتر شود و این اتفاق با تغییر نگاه رخ خواهد داد. در خراسان رضوی باتوجه به گستردگی در حوزه‌های صنعت، خدمات و بازرگانی، چه در حوزه تعاونی‌ها و چه در حوزه خدمات اقتصادی، با مشکلات جدی روبه‌رویم و خواستار نگاه ویژه وزارتخانه به این استان هستیم.

رتبه اول استان در سطح کشور هستیم.

مدیرکل سابق تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی ادامه داد: ریل‌گذاری ارتقای کیفی تشکلات کارگری و کارفرمایی و توسعه قابل توجه امکانات و اماکن ورزشی کارگری که آماده افتتاح هستند از دیگر اقداماتی است که در مدت فعالیتیم در خراسان‌رضوی انجام داده‌ام.



ارزی، به‌جای اینکه کارت بازرگانی شرکت‌های بدهکار ارزی رسدو شود، سند دیگری وثیقه این موضوع باشد تا محصول ایرانی، بازار جهانی خود را از دست ندهد. کاظم شیردل، رئیس اتحادیه صادرکنندگان خراسان‌رضوی، در جریان رسیدگی به این موضوع بیان کرد: مزیت اصلی صادراتی استان، همیشه زعفران بوده است اما اکنون، کامپاند پلی اتیلن در جایگاه نخست صادرات استان قرار گرفته است، درحالی‌که ما اصالتولیدکننده این محصول نیستیم، ما معنای این را می‌دانیم. این یعنی رانت و یکی از دلایل اینکه زعفران به‌عنوان مزیت صادراتی ماامروز در رتبه نهمین کالای پرطرفدار صادرکنندگان استان قرار دارد، همین رفع تعهدات ارزی است. وی این نکته را هم گفت که به‌دلیل تحریم‌ها، فرایند صادرات و بازرگشت از با پیچیدگی‌های فراوانی روبه‌روست و تولیدکننده زمان بیشتری نیاز دارد تا ارز حاصل از صادرات را به کشور برگرداند، به همین دلیل، باید مدت زمان مقرر برای رفع تعهد ارزی و بازرگشت ارز حاصل از صادرات به یک سال افزایش یابد.

استاندار خراسان رضوی ضمن جمع‌بندی این دست‌ورکار، ضرب‌الاجل بیست و چهارساعته برای اداره‌کل صمت استان تعیین کرد که تا روز یکشنبه، فهرست دقیقی از شرکت‌ها و تاجار خوش‌نام استان، تهیه و به استانداری ابلاغ کند. وی بیان کرد: خراسان‌رضوی پیشرو در حذف این مانع خواهد بود. صبح دوشنبه در جریان جلسه مشترکی که با آقای رئیس‌جمهور داریم، الغای کامل قانون تعلیق کارت بازرگانی اشخاص و شرکت‌های بدهکار ارزی بررسی خواهد شد. دولت می‌تواند با تقدیم لایحه به مجلس، قانون را اصلاح کند و باور ما این است که لغو کامل این قانون، نه‌تنها خسارتی ایجاد نمی‌کند، بلکه زنجیر از پای تولیدکنندگان خواهد گشود.

● نقره: مشمول مالیات بر ارزش‌افزوده

دست‌ورکار دیگر نشست شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان، ایجاد ماده قانونی رسمی برای دریافت ۹ درصد مالیات بر ارزش‌افزوده از مبادلات شمش نقره بود. در شرایط فعلی، باوجود معافیت مالیاتی واردات طلا و نقره از مبادی ورودی کشور، تاجار این حوزه درحال پرداخت تا ۹ تا ۱۰درصد مالیات بر ارزش‌افزوده برای محموله‌های خود

هستند و بنابراین، ضرورت اصلاح قانون و ایجاد یک ماده واحده رسمی در متن آن وجود دارد تا سازوکار دریافت این مالیات، شکل قانونی پیدا کند. شاکر ضارمیدی، مدیرکل امور مالیاتی خراسان‌رضوی، در جریان رسیدگی به این موضوع، با اشاره به فعالیت بیش از ۲هزار کارگاه فرآوری نقره با اشتغال‌زایی برای بیش از ۴۰هزار نیروی کار تأکید کرد: مشهد کانون تولید محصولات مبتنی بر نقره است و بنابراین، باید به میدان داری خراسان‌رضوی، ابهام قانونی در این حوزه به سرعت تعیین تکلیف شود. وی افزود: ما نیازمند استفساریه هستیم. در یک نمونه خاص، در شرایطی معافیات مالیاتی برای «فلزات گران‌بها»، مورد تأکید قانون‌گذار قرار گرفته، نقره در شمار فلزات گران‌بها محاسبه نشده است و به همین دلیل، هم اکنون به میزان ۹ درصد مالیات بر ارزش‌افزوده برای صادرات و واردات شمش نقره دریافت می‌شود، به همین دلیل است که می‌گوییم مجلس باید به قید فوریت، این مسئله را نهمین تکلیف کند تا فشار مالیاتی بر تاجار خراسانی نقره تحمیل نشود.

● افزایش سهمیه واردات موز و انبه

بنابر گزارش دبیرخانه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی، به ازای هر کامیون موز که به استان وارد می‌شود، واردکنندگان باید بیش از ۳۵۰ میلیون تومان به کسانی پرداخت کنند که درواقع شبکه سوداگری این بازار هستند. محمد قنبری شکوه، رئیس اتحادیه بارفروشان مشهد، با تأیید این مسئله بیان کرد: درمجموع میزان سیب تولیدشده در استان، در سال، به بیش از ۱۹۸هزار و ۷۱۰تن می‌رسد که میانگین عملکرد کشاورزان استان را به رکورد فوق‌العاده ۱۲/۵تن در هر هکتار رسانده است و ثابت می‌کند که با وجود نام‌گذاری آذربایجان غربی به عنوان استان معین تولید و صادرات سیب درختی، خراسان رضوی هم ظرفیت زیادی در تولید این محصول مهم کشاورزی دارد.

به گفته وی، تأکید باغداران و صادرکنندگان سیب، این است که سهمیه‌بندی واردات موز و انبه به عوض صادرات سیب، یا باید به‌طور کامل لغو شود یا سهمیه خراسان‌رضوی به‌طور خاص افزایش پیدا کند تا شرکت‌های صادرکننده بتوانند در قبال واردات محصولات کشاورزی دیگر، به رفع تعهد ارزی خود بپردازند.

روى خط
اقتصاد

واريز يارانه يلدایی، تکذيب شد

شهرآرانيوزا سخنگوى سازمان هدفمندی يارانه ها گفت، واريـز يارانه يلدایی صحت ندارد و همان يارانه های نقدی سرپرستان خانوار طبق تاريخ مقرر پرداخت خواهد شد. طيـبه حسینی، واريـز يارانه يلدایی به حساب خانوارها را تکذيب و اظهار کرد: يارانه نقدی سرپرستان خانوار طبق تاريخ های مقرر واريـز خواهد شد و به هيچ عنوان، خبری درباره پرداخت يارانه شب يلدایا هر يارانه ديگری را تأييد نمی‌کنيم.

طبق جدول زمان‌بندی واريـز يارانه‌ها که سازمان هدفمندی يارانه‌ها منتشر کرده است، يارانه نقدی دهک‌های یک تا ۳ در روز بیست‌وپنجم هرهامه و يارانه ساير دهک‌ها در روز سی‌ام هرهامه واريـز می‌شود. بدین‌ترتیب، طبق موعـد مقرر، يارانه نقدی دهک‌های ۴ تا ۱۰ باید در شب يلدایا (۲۰ آذر) به حساب سرپرستان خانوار واريـز شود.

بازار

پیش‌بینی نرخ ارز در هفته‌های آینده

معاون اسبق ارزی بانک مرکزی می‌گوید: می‌توانیم بگوئیم که نوسانات نرخ ارز دلیل اقتصادی ندارد و صرفاً به علت مشکلات سیاسی ایجاد شده است و با گرفتن تصمیم‌های درست از سمت دولت و تخلیه هیجانات اتفاقات سیاسی در سوریه، امکان ریزش دلار به محدوده هفته‌های قبل وجود دارد. به گزارش خبرنگاران، سیدکمال سیدعلی درباره بازار ارز می‌گوید: حمله تروریستی در سوریه باعث نوسان در بازارهای مالی شده است، اما این نوسان با توجه به اقدامات دولت و دیپلماسی ایران، ممکن است کوتاه‌مدت باشد.

به گفته او، معمولاً در زمان تنش‌های سیاسی، بازار طلا، سکه و ارز به علت نقدشوندگی زیاد بیشتر دچار نوسان می‌شوند، اما باید بدانیم که این افزایش قیمت‌ها موقتی خواهد بود و در صورت کاهش تنش‌ها و مدیریت مسئولان، امکان بازگشت نرخ دلار وجود خواهد داشت.

وضعیت بازار مسکن تا پایان سال

داوود بیگی‌نژاد، نایب‌رئیس اول اتحادیه مشاوران املاک، گفت: عمق رکود بازار مسکن و تمایل نداشتن افراد به خرید واحدهای ساخته‌شده می‌تواند این پیام را به بازار مسکن و حتی متقاضیان مسکن مخابره کند که تا پایان امسال، اتفاق خاصی به لحاظ قیمتی رخ نخواهد داد. به گزارش تجارت‌نیوز، فرشیـد پورحاجت، دبیر انجمن انبوه‌سازان مسکن کشور، هم در پاسخ به این سؤال که آیا قیمت مسکن تا پایان امسال دستخوش تغییر خواهد شد، گفت: قیمت‌ها در بازار مسکن تقریباً به یک ثبات نسبی رسیده است و به نظر نمی‌رسد در ماه‌های پایانی امسال با افزایش مواجه شود. او ادامه داد: البته این شرایط آرام و باتبات نیز دارای شرط و شروط خواهد بود؛ چرا که اگر نگاهی به تولید و قیمت سیمان ببیندازید، متوجه خواهید شد که قیمت این کالا نیز در حال افزایش است.

بورس

افت ۳۳ هزار واحدی شاخص بورس

اقتصادآنلاین| شاخص کل بورس تهران در معاملات دیروز به ۲۳ هزار و ۳ واحد کاهش در ارتفاع ۲ میلیون و ۴۶۸ هزار و ۷۵۶ واحدی قرار گرفت. شاخص هم‌وزن نیز در جریان معاملات دیروز با بیش از ۷ هزار و ۸۳۴ واحد کاهش به ۷۹۴ هزار و ۵۱۹ واحد و شاخص قیمت هم‌وزن با بیش از ۴ هزار و ۱۶۱ واحد کاهش به ۴۲۲ هزار و ۸۷ واحد رسید. دیروز معامله‌گران در بورس تهران، بیش از ۲۵ میلیارد و ۵۵۶ میلیون سهم و اوراق مالی را با انجام بیش از ۵۴۴ هزار و ۳۲۷ معامله به ارزش ۱۳۹ هزار و ۸۷۴ میلیارد ریال، دادوستد کردند. نمادهای «فولاد، فملی، فارس، شستا، وغدیر کگل و شینا» بیشترین اثر منفی را بر شاخص بورس گذاشتند. شاخص کل فرابورس ایران نیز دیروز با ۵۸ واحد کاهش به ۲۴ هزار و ۲۹۶ واحد رسید. معامله‌گران در فرابورس، بیش از ۹ میلیارد و ۷۰۷ میلیون سهم و اوراق مالی را با انجام ۲۷۸ هزار و ۲۱۳ معامله، دادوستد کردند. نمادهای «مارون، پیاس و وسپهر» بیشترین اثر مثبت و نمادهای «آریا، شگویا، فصبا و شاون» کمترین اثر را بر شاخص فرابورس گذاشتند.

ملفودی

گواهینامه موقت مقطع کارشناسی رشته مدیریت دولتی دانشگاه پیام نور چناران خانم فاطمه امجدی فر دارای کد ملی ۹۴۶۶۴۵۸۶۸ مفود و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی تغییرات

شرکت سهامی خاص گیتی سیستم شرق به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۰۲۵۷۱ و به شماره ثبت ۲۴۸۲۳ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ و بنا به تفویض اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ تصمصیبات ذیل اتخاذ گردید:
سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ سهم ۱۰۰،۰۰۰ ریالی با نام از محل سود عملی دانسته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید
سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ سهم ۱۰۰،۰۰۰ ریالی با نام می باشد که تماماً پرداخت گردیده است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۸۴۱۴۸۶)



دربار

سجاد آیدنلو، از تأثیر شاهنامه بر ترک‌های آذربایجانی کشورمان می‌گوید

تأثیر شاهنامه بر اندیشمندان آذربایجانی

به ۱۰۰۰ سال می‌رسد



شاهنامه، در سخنرانی خود، درباره میزان تأثیرگذاری ترک‌های آذری زبان از شاهنامه فردوسی می‌گوید.

آیدنلو درباره مواجهه ترک‌ها با شاهنامه ابتدا با طرح این سؤال که «توجه آذربایجانی‌ها در طول تاریخ به شاهنامه چگونه بوده است؟» می‌گوید: «در کتاب «آذربایجان و شاهنامه»، که در تیرماه سال ۱۳۹۹ از طرف بنیاد موقوفات مرحوم دکتر افشار با همکاری انتشارات سخن در تهران چاپ شده است، و دیگر آثارم، بنده صدها سند در حوزه‌های مختلف، از تأثیر شاهنامه در بین آذربایجانی‌ها هم به زبان فارسی که زبان ملی منطقه همیشه بوده، هست و خواهد بود، و هم به زبان بسیار عزیز مادری مان ترکی آذربایجانی عرضه کرده‌ام. این زبان متداول است، از آن دفاع می‌کنیم و به آن قائل هستیم، منتشر کرده‌ام.»

این پژوهشگر حوزه ادبیات فارسی در ادامه بحث خود به اندیشمندان و شاعران ترک که به شاهنامه توجه کرده‌اند، می‌پردازد و می‌گوید: «این تأثیرات را در حوزه‌های مختلف می‌بینید. شعرای مختلف آذربایجانی از حدود سی سال بعد از پایان نظم شاهنامه به آن توجه نشان داده‌اند که این موضوع خیلی عجیب است. فردوسی شاهنامه را در سال ۴۰۰ به پایان رسانده است. قطران تبریزی، حدود سال‌های ۴۲۰ یا ۴۳۰ هجری قمری، سندصریح داریم که به شاهنامه توجه کرده است. برخی از منتقدان محترم مطرح می‌کنند که این اشارات به نام‌های شاهنامه‌ای لزوماً مربوط به شاهنامه نیست و احتمال دارد این اسامی از طریق متن‌های دیگر معروف بوده باشند، مانند نام‌هایی چون رستم، بیژن و منیژه. اما سند صریح در دیوان قطران داریم که تأیید می‌کند به طور مشخص به شاهنامه توجه داشته است و نه منابع دیگر. بنابراین اگر به این روند توجه کنید، مشاهده می‌کنید که از ۴۲۰ و ۴۳۰ هجری قمری تا امروز این توجه به مدت هزار سال در هر دو زبان فارسی و ترکی قطع نشده است.» او افزود: در این باره نمونه‌ها فراوان است و صدها مورد وجود دارد. مبنی بر اینکه در آثار ترک‌های آذری، از فردوسی نام برده‌اند، و تعریف و ستایش کرده‌اند که همگی نشانگر آن است که شعرا و ادبای آذربایجانی در طول تاریخ کوچک‌ترین تضاد، و مبایت و تفاوتی بین خودشان و شاهنامه فردوسی نمی‌دیدند و شاهنامه را اثر دیگری و غیر نمی‌پنداشتند. به همین دلیل این همه به آن توجه نشان داده‌اند.

آیدنلو در ادامه به نمونه‌هایی از این توجه اشاره کرد و گفت: میرزاعلی معجز شهبستری معروف به معجز شهبستری، شاعر بسیار محترم، مسلط، و معروف در حوزه ادبیات ترکی آذربایجانی است. او شاعر بسیار توانمندی است و در حوزه ترکی آذربایجانی هم شاخص است. زمان زندگی او اواخر دوره قاجار و همچنین دوره پهلوی اول است. معجز شهبستری در دو بیت به صراحت می‌گوید:

اگر اولماسیدی جهاندا قلم / دیلیمدزدی دنیاده نام عجم

علمدار فردوسی محترم / قلمدر قلم بارک!... قلم

آیدنلوسپ به ترجمه اشعار مذکور پرداخت و گفت: معجز شهبستری می‌گوید اگر در جهان قلم نبود، نام ایرانی که با تعبیر عجم به کار رفته است، در جهان گفته نمی‌شد. علمدار این کار، فردوسی محترم است. همه و این همه به واسطه قلم است. آفرین و بارک!... به قلم، معجز شهبستری، یکی از بزرگ‌ترین شاعران ترکی آذربایجانی به صراحت می‌گوید که مایه افتخار و شهرت ایرانی در نویسندگی، در جهان، فردوسی محترم است. از این جملات چه می‌فهمیم؟ این احترام است یا تضاد؟

این استاد دانشگاه در ادامه به نمونه‌های دیگری از جمله تدوین شاهنامه در آذربایجان اشاره می‌کند و می‌گوید: برخی از نسخه‌های شاهنامه که در آذربایجان تدوین شده، اتفاقاً از اولین کارهاست. برخی از نسخه‌های مهم شاهنامه در آذربایجان نگاگرزی شده است که از نظر پیرنگ بودن، حائز اهمیت است. شاهنامه خوانی و نقلی از داستان‌های شاهنامه در قهوه‌خانه‌های آذربایجان رایج بوده است. کسانی که سشنان اجازه می‌دهد می‌دانند که در قهوه خانه‌های دهه ۵۰، در تبریز، ارومیه و اردبیل، نقالن به زبان ترکی آذربایجانی، هم داستان‌های شاهنامه و هم داستان‌های کوراولو را که پهلوان بخشی از داستان‌های آذربایجانی است، می‌گفتند.

آیدنلو اضافه می‌کند: بن مایه‌ها و شخصیت‌های شاهنامه‌ای در روایت‌های عامیانه و داستان‌های مردم آذربایجان، تأثیرگذار بوده‌اند. اگر داستان کوراولو را مطالعه کنید که بخشی از روایت هایش مربوط به آذربایجان در ایران است، نحوه رویارویی کوراولو با فرزندش کوردا و غلو، از داستان رستم و سهراب الگو گرفته و دقیقاً از همان جا اخذ شده است.



صاحب‌خبر

رمان برنده گنگور ۲۰۲۴، به زودی در ایران منتشر می‌شود

انتشار داستانی از مصائب زنان الجزایری به فارسی

ساناز فلاح فردمان «حوریان»، برنده جایزه گنگور ۲۰۲۴ را ترجمه خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، ساناز فلاح فرد، مترجم و مدرس زبان فرانسه، پس از هفت سال دوری از دنیای ترجمه و نشر، با انتخاب اثری از روزنامه نگار و نویسنده الجزایری کمال داوود به عرصه ترجمه بازمی‌گردد.

فلاح فرد پیش از این دبیر مجموعه «درام معاصر فرانسوی» از انتشارات علمی و فرهنگی بود و ترجمه آثار متعدد فرانسوی از جمله «خاطرات»، «شارلوت»، «کلاه رئیس جمهور»، «یک لحظه بیشتر»، «خانه نوره»، «پدر»، «مادر»، «پسر»، «یک ساعت آرامش»، «حوک هندی»، «مجردها»، «تاجران»، «زن‌های ما»، «شام خداحافظی»، «دوستان گم‌دلی» و... را در روزمه خود دارد.

رمان فرانسوی «حوریان»، مصائب زنان الجزایری را بین سال‌های ۱۹۹۱ تا ۲۰۰۲ میلادی (دهه سیاه الجزایر) به تصویر می‌کشد. این رمان برنده جایزه ادبی گنگور ۲۰۲۴ است و از نشر فرانسوی گالیمار به چاپ رسیده است.

نشر تداعی این ترجمه را منتشر خواهد کرد. این ناشر در همین راستا با ناشر فرانسوی وارد مذاکره شده و قرارداد حق رایت ترجمه فارسی این اثر را با نشر گالیمار به امضا رسانده است و این ترجمه با رعایت حقوق نویسنده (کپی رایت) در ایران به چاپ خواهد رسید. به گفته ناشر این اثر سومین همکاری کتاب تداعی با نشر گالیمار خواهد بود و مترجم نیز در گذشته با نشر گالیمار همکاری داشته است.

محمدتقی بهار در فردوسی‌شناسی و شاهنامه پژوهی فصلی نو گشود

فردوسی بهار، بهار فردوسی



علی‌باقریان ابر همه‌روشن است که محمدتقی بهار (زاده ۱۸ آذر ۱۲۶۵)، جزاینکه شاعری بزرگ بود، و به حق، «ملک الشعرا» لقب داشت، در پژوهش نیز آیتی بود و تحقیقاتی بدیع از خود برجای گذاشت که بسیاری از آن‌ها همچنان اعتبار دارند. بهار، همچون اغلب سخنوران هم عصر خویش، دل در گرو شعر سبک خراسانی داشت؛ و این هم در شیوه شاعری او مؤثر بوده و هم به پژوهش‌هایش جهت داده است. از آنجا که مهم‌ترین و برجسته‌ترین نماینده این سبک ـ بی‌چون و چرل ـ فردوسی است، لازم می‌نماید که بهار به او التفات ویژه‌ای داشته بوده باشد، و همچنین بود. از همین رو، امروز، در نوشته پیش‌رو، تا حدی که مجال است، به نسبت ملک الشعرا با استاد سخن، و البته منظومه بلند او، می‌پردازیم.

احوال و آثار بهار سخت با فردوسی و «شاهنامه» درآمیخته است. این درآمیختگی، که از نخستین سال‌های زندگی او آغاز می‌شود و تا پایان عمرش قوام و دوام می‌یابد، البته وجوه گوناگونی دارد. اما اینجا ما به چهار جلوه از آن بسنده می‌کنیم؛ آنچه بهار درباره مسائل مختلف گفته یا نوشته است، اما، ضمناً، غیرمستقیم، به حکیم توس و اثر او ربط دارد. سخنانی که درباره فردوسی و «شاهنامه» بر زبان یا بر قلم رانده است. پژوهش‌هایی که در زمینه متن حماسه بزرگ ایران زمین انجام داده است. اشعاری که در این باره سروده است. اگرچه تمیز بین این چهار، گاه، سخت و حتی نشدنی است، ما می‌کوشیم آثار مرتبط با بهار را ذیل همین عنوان‌ها دسته بندی و وصف کنیم.

یادبود

دوم.

بهار فراوان درباره فردوسی و «شاهنامه»

نوشته است، نه فقط به طریق تحقیق (از آن گونه‌که در ادامه می‌آوریم)، که شیفته‌وار این دست نوشته‌ها از قلم کسی است که ایران و ایرانی‌وی فارسی‌وی فارسی‌زبان را دوست دارد و سرفراز می‌خواهد و ـ بنابراین ـ به حکیم توس و منظومه او

نیز عشق می‌می‌ورزد. در

«فردوسی‌نامه» (که در

آن، باز گلبن، نوشته‌های

بهار درباره فردوسی و

'شاهنامه' را گرد آورده

است) از این دست

نمونه‌ها هست؛

«شرح حال فردوسی

از روی 'شاهنامه'»،

«فردوسی بزرگ‌ترین

شاعر ایران است»، «خط

و زبان پهلوی در عصر

فردوسی»، «فلسفه فردوسی»، «شعراهای

دخیل و تصحیف‌ها در 'شاهنامه'». در این

مواضع، گاه، طبعاً، شاعر است و حکم‌های

شاعرانه، چنان‌که بهار، در مقاله‌ای

تحت عنوان «قبر فردوسی»، شورمندان

و دریاگو، چنین نوشته است:

«فردوسی!...ایک ایران قشنگ و آباد و بزرگی

را به ایرانیان اسیر و هم وطنان مدحوش

خودنشان داده، و!...تعلیق و علاقه‌مندی

مردم ایران را به وطن و نژاد خودشان

بیدار نمود. فردوسی رجال بزرگ ایران را

به تأسیس یک ایران مستقل [...] تشویق

کرد. فردوسی سخنوان بارزوی ایرانیان را

سوم.

بهار از آغازگران راه شاهنامه پژوهی علمی

است، او، در روزگاری که نسخه‌ای معتبر از

منظومه فردوسی در دست نبود، بیشتر

با تکیه بر دانش گسترده خویش در زبان و

ادب فارسی، به ویژه در سده‌های چهارم

و پنجم هجری، گام‌هایی بلند در راه

تشخیص و شناخت صورت دقیق کلام

فردوسی برداشت. بهار بسیاری از این دست

آرای خویش را در حواشی نسخه‌ای از

«شاهنامه» (چاپ ۱۲۷۶ هجری قمری

در بمبئی) ثبت کرده که دهه‌ها با آن

محشور بوده است. کسی که می‌خواهد

نمونه‌ای از این آرای اغلب صائب و

شگفت ملک الشعرا را ببیند، می‌تواند به

مقاله «بهار و تصحیح 'شاهنامه'»، نوشته

سجاد آیدنلو، مراجعه کند؛ اینجا، ما تنها

بخشی از توضیحات بهار در این زمینه

را می‌آوریم که برای مخاطب عام هم

فهمیدنی است؛

«'شاهنامه' فردوسی [...] طوری

دستکاری شده [...] است که به طور

یقین و به قید سوگند نمی‌توان

چهار شعر یافت و گفت که از

دست خوردگی و تصحیف و تبدیل

و مسخ و اِدخال و حذف برکنار

مانده است! زبان فردوسی [...] با

زبان امروز بسیار متفاوت بوده است

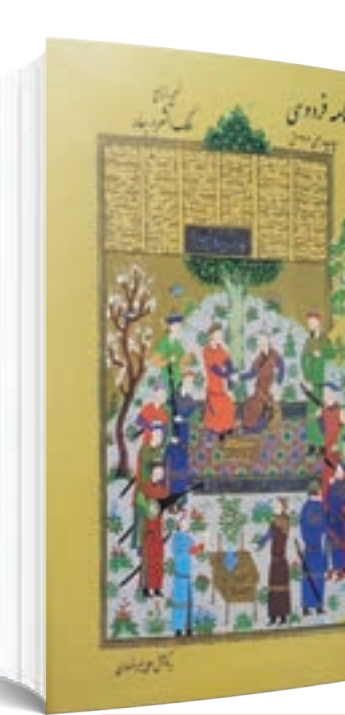
و، اگرچه بنیان جمله‌بندی و روابط و اکثر الفاظ [...] با امروز یکسان است، اما بسا کلمات از اسامی و افعال بوده است که آن روز متداول بین آنان، و امروز به کلی از یاد رفته است. از این الفاظ، هرچه در 'شاهنامه' بوده است، به تدریج، به لفظ تازه بدل شده و، جایی که تبدیل لفظ ـ از لحاظ قرینه‌وزنی ـ به لفظ دیگر دشوار می‌نموده است، مصراع‌ها را و گاهی ابیات را عوض کرده‌اند!»

چهارم.

ملک الشعرا برای فردوسی و «شاهنامه» او شعر هم سروده، و البته این کار را، از آنجا که ـ به اصطلاح ـ «دلی» بوده، بسیار خوب انجام داده است. به گواه دیوان بهار، او چند شعر درباره حکیم توس و اثر یگانه او سروده است؛ و این جز بپاره‌های پراکنده در مجموعه اشعار اوست که به این موضوع‌ها اشاره دارند. آنچه شاعر در این باب به یادگار گذاشته است ـ تا آنجا که ما می‌دانیم ـ چهار قصیده و دو مثنوی است؛ قصاید «فردوسی» (۱۲۰۲) و «آفرین فردوسی» (۱۳۱۳). به مناسبت جشن‌های هزاره فردوسی و «کل‌التکید فی جوف‌الفرأ» (پس از جشن‌های هزاره) و «مجسمه فردوسی» (۱۳۲۴)، در واکنش به رسیدن تندیس‌های اهدایی هند و مثنوی‌های «به قسطنطنیه...» (ترجمه شعری که جان درینک واتر انگلیسی در آن جشن‌ها خواند) و «نقش فردوسی».

ابیاتی از قصیده «فردوسی»، «سخن بزرگ شود چون درست باشد و راست/ کس ار بزرگ شد از گفته بزرگ راست// چه چد چه هزل درآید به آزمایش کز/ هرآن سخن که نمی‌وست با معانی راست// شنیده‌ای که به یک بیت فتنه‌ای بنشست/ شنیده‌ای که ز یک بیت کینه‌ای برخاست// سخن گر از دل دانا نخواست زیبا نیست/ گوش قوافی مطبوع و لفظ‌ها زیباست// کمال هر شعر اندر کمال شاعر اوست/ صنیع دانا انگاره دل داناست// [...] نشان خوی دقیقی و خوی فردوسی است/ تفاوتی که به شهنامه‌ها ببینی راست//

بلی تفاوت شهنامه‌ها به معنی و لفظ/ درست و راست به هنجار خوی آن دو گواست/ جلال و رفعت گفتارهای شاهانه/ نشان همت فردوسی است بی‌کم و کاست».



وقتی چند خورشید در آسمان باشد، سایه‌ات را چگونه می‌جویی؟

گم کرده باشد، و به آدمی سردرگم می‌ماند که در هزارتوی روایتی که شما شکل داده‌اید گیر افتاده است، به نحوی که حس می‌کند هر لحظه ممکن است شبی یا جمله‌ای یا حتی کلمه‌ای که گمان می‌کرده بی‌اهمیت است باعث چرخش ماجراها و روشن‌شد چیزهایی شود که اصلاً فکرش را هم نمی‌کرده است. این شکل از به چالش کشیدن خواننده‌های داستان لذتی عمیق در آن‌ها ایجاد می‌کند؛ و این کلنجار رفتن با روایت یعنی تأثیر درونی ماندگارتر برای کتاب‌ها (که خیلی از کارشناسان اعتقاد دارند غایت یک اثر هنری یا ادبی همان است).

در ادامه، باید به سراغ این سؤال‌ها برویم: آیا داستان فرعی باید با داستان اصلی ارتباط داشته باشد؟

اگر وجود یک ارتباط الزامی است، این ارتباط از چه نوعی باید باشد؟

آیا در تمام داستان‌ها نیاز به داستان فرعی داریم؟ و رمان به یک شکل نوشته می‌شوند؟

و چند سؤال دیگر.

با احترام عمیق و همیشگی به دریای اولین در نام خودش، کسی که هر روز به او فکر می‌کنم.



علی‌باقریانموسس رانده

افزایش تجربه و به نوعی خودآموزی برای نویسنده می‌شود؟!

و، در نهایت، ایجاد خط‌های روایی متعدد یک آنتی‌تِ قدرتمند برای جلوگیری از لورفتن داستان برای مخاطب است. وقتی خط‌های روایی در موازات باهم حرکت می‌کنند، مخاطب گیج می‌شود و نمی‌تواند حرکت بعدی شمای نویسنده، شخصیت‌ها و ماجرا‌ها را حدس بزند، و کم‌کم پیش‌بینی قصه از کنترلش خارج می‌شود. این یعنی دست شما به عنوان نویسنده همیشه از مخاطبتان جلوتر است، و این پتانسیل را برای شما به وجود می‌آورد که بتوانید مخاطب را غافلگیر کنید و برگ برنده هایتان را بهتر پنهان کنید. در عین حال، وضعیت مخاطب، در مواجهه با روایت‌های چند خطی، شبیه به همان مثال بالاست که انگار کسی را در بین جمعیتی انبوه

گفت و گو با مسعود زارعیان که روایتی متفاوت از زندگی مرحوم سیدجعفر ماه رخسار را به تصویر کشیده است

رخسار ماه به روایت تصویر



شکیبیا افخمی راد

گفت و گو

مسعود زارعیان در جدیدترین تجربه اش در عرصه مستند سازی، اثری درباره زندگی مرحوم حجت الاسلام و المسلمین سید جعفر ماه رخسار، از خادمان فرهنگ رضوی و کسی که حدود پنجاه سال به مرثیه سرایی در حرم مطهر امام رضا^(ع) مشغول بوده، تولید کرده است. او در این مستند که «ماه رخسار» نام دارد، روایتی متفاوت از زندگی مرحوم ماه رخسار را به تصویر کشیده و به سراغ بخشی از زندگی این مرثیه سرا رفته که بسیار جذاب و آموزنده است. ما به بهانه بخش مستند «ماه رخسار» از شبکه یک، با مسعود زارعیان، مستندساز مشهوری، گفت و گو کرده ایم که در ادامه پیش روی شماست.

- زیست خدمت متفاوت

به گفته مسعود زارعیان، ساخت مستند «ماه رخسار» به سفارش بنیاد بین المللی امام رضا^(ع) در سال ۱۴۰۱ وزمانی که هنوز خود مرحوم ماه رخسار در قید حیات بود، آغاز شد، اما در این بین وقفه هایی در کار پیش آمد که روند تولید را طولانی کرد و باعث شد مستند حدود یک سال پس از درگذشت این خادم رضوی روی آنتن برود.

او که در این مستند تلاش کرده است بر ویژگی خاص و تازه ای از زندگی مرحوم ماه رخسار تمرکز کند، درباره روند ساخت اثرش می گوید، مداحان و ستایشگران، افرادی هستند که تلاش می کنند در خط اهل بیت^(ع) حرکت کنند

و به نوعی ترویج دهنده آموزه های معصومان^(ع) باشند؛ افرادی متواضع و با اخلاق که مردم هم به آن ها اعتماد دارند. آقای ماه رخسار هم از این قاعده مستثنا نبود. او همچنین از اندک افرادی بود که بر سنتی خوانی و مجلسی خوانی یافشاری می کرد و از اشعار وزین، درست و پر معنا و ملودی های ایرانی و عربی و دستگاه های آوازی ایرانی در مرثیه خوانی هایش بهره می برد. اما آنچه بیشتر از همه این موارد نظر من را جلب کرد،

ویژگی ای بود که در زیست نوکری او پدید آمد. ویژگی ای که بیشتر در مبلغان و روحانیان سراغ داشتیم و آن هم رفتن به روستاها و شهرهای دور افتاده برای انجام کارهای تبلیغی بود. این فیلم ساز با اشاره به سفرهای مداوم مرحوم ماه رخسار به شهر راوند در استان اصفهان، یادآور می شود؛ وقتی مناسبت هایی مانند محرم فرامی رسید و مرحوم ماه رخسار برای اجرای برنامه به راوندمی رفت، جمعیت زیادی به استقبالش می رفتند و شتر

و گاو و گوسفند در مسیرش قربانی می کردند، کاری که بیشتر برای استقبال از هنرمندان و سیاست مداران انجام می دهند. این سنگ تمام گذاشتن مردم برای مداح اهل بیت^(ع) و نیز مشی مرحوم ماه رخسار برای من بسیار جذاب و جالب بود و تصمیم گرفتم تمرکز م را بر همین موضوع بگذارم. زارعیان که باور دارد مرحوم ماه رخسار به دلیل ارتباط گرفتن با مردم و ادامه این ارتباط طی پنجاه سال به شهرت رسیده بود، تأکید می کند؛ تصور کنید پنجاه سال خانه و زندگی تان را در



ایام مناسبی رها کنید و برای انجام کارهای تبلیغاتی و ستایشگری به شهر دوری بروید و در این بین هم بتوانید با ارتباطاتی که برقرار می کنید، موجب تحولی در آن منطقه شوید. درواقع سفرهای مداوم مرحوم ماه رخسار باعث شد تا مبانی دینی و کارهای تبلیغی به درستی انتقال پیدا کند و بر قلب ها اثر بگذارد. ما به این اتفاق می توانیم بگوییم تبلیغ عینی، عملی، اخلاقی و رفتاری، یعنی همان تبلیغی که اهل بیت^(ع) بارها به تعبیر مختلف بر آن تأکید کرده اند.

او ادامه می دهد؛ مرحوم ماه رخسار حتی برای دیدار بارهبر معظم انقلاب،

سفرش را به راوند لغو نکرد و تا پایان عمرش ارتباط خود را با مردم این شهر حفظ کرد.

- ناهماهنگی هایی در مسیر تولید

زارعیان طی ساخت مستند «ماه رخسار» با مشکلاتی هم روبه رو شده که کار را برایش سخت کرده است؛ به طور معمول در کشور ما کوتاهی هایی مانند دیر رساندن آرشید در کار رسانه ای رخ می دهد، ما هم در ساخت مستند «ماه رخسار» با این مشکل روبه رو شدیم و برای فراهم شدن برخی مسائل خیلی انتظار کشیدیم، اما چون روند تولید مستند طولانی شده بود، سریع تر کار را جمع کردیم و در نهایت به نسخه ای حدود شصت دقیقه رسیدیم که از شبکه یک پخش شد. البته امید داریم که در آینده با تدوینی دوباره نسخه بهتری را آماده کنیم.

او تأکید می کند؛ ما باید زیست مؤمنانه و مشی



اخلاقی مرحوم ماه رخسار را ترویج دهیم و همچنین این خادم فرهنگی رضوی را به عنوان الگویی برای نسل تازه که می خواهد وارد عرصه مداحی و ستایشگری شود، معرفی کنیم. از این نظر جا دارد که هم کمبودهای مستند «ماه رخسار» برطرف و هم این اثر بیشتر دیده شود. این فیلم ساز درباره نا هماهنگی هایی که در زمان فیلم برداری مستند پیش آمده است نیز توضیح می دهد؛ زمانی که ما تولید مستند را شروع کردیم، آقای ماه رخسار حال مساعدی نداشت، اما

تلاش کردیم تصاویری از ایشان بگیریم. البته به دلیل برخی نا هماهنگی هادر برنامه ریزی و اختصاص بود جه، نتوانستیم آن طور که دلم می خواهد دوربینم را با این چهره مهم مشهد همراه کنم. او مرحوم ماه رخسار را شخصیتی معرفی می کند که جزو هویت و خاطره جمعی مردم مشهد محسوب

می شود و صحبت هایش را این گونه ادامه می دهد؛ باید امکانی فراهم می شد تا من بتوانم بدون دغدغه با این شخصیت بزرگ از لحاظ مادی و معنوی همراه شوم و نوع زیست و زاویه دید ایشان به دنیا را به درستی ثبت و ضبط کنم. درواقع ما باید بیست سی جلسه از مرحوم ماه رخسار فیلم برداری می کردیم، نه اینکه در مجموع پنج جلسه فیلم برداری داشته باشیم.



- نیود همت برای به تصویر کشیدن چهره های مشهوری

زارعیان که تلاش کرده است در مستندش زندگی یکی از چهره های هویتی شهر مشهد را به تصویر بکشد، درباره کمبود ساخت این گونه از مستند هایشان می کند؛ متأسفانه مادر مشهد که خطه نایه پرور است، کارهای عمیق و جدی برای شخصیت های بزرگمان انجام نداده ایم. این درحالی است که در برخی شهرهای دیگر کشور آثار خوبی با محوریت معرفی شخصیت های تأثیرگذار، با حمایت سازمان های مربوط تولید می شود. او ادامه می دهد؛ ما تا امروز فقط کارهای دکوراتیو انجام داده ایم که هیچ نتیجه ای نداشته است. یعنی چند فراخوان منتشر و سرود ایجاد کردیم که می خواهیم کار هویتی انجام دهیم، اما در نهایت خروجی نداشته ایم. این فیلم ساز، نداشتن برنامه، همت، دغدغه و غیرت وطنی و مذهبی را از دلایل کمبود آثار تصویری با محوریت معرفی چهره های هویتی شهر می داند و یادآور می شود؛ نمی خواهیم سیاه نمایی کنم، اما در عرصه تصویر دستان خالی است. با این حال، ناامید هم نیستیم و معتقدیم ماهی را هر وقت از آب بگیریم، تازه است.

زارعیان همچنین با اشاره به مهاجرت بیشتر فیلم سازان مشهوری به پایتخت، بیان می کند؛ اکنون کمترین هزینه برای ساخت یک فیلم سینمایی بدون بازیگر مطرح، ۲۵ میلیارد تومان است. ما توقع چنین بودهای نداریم و می گویم با یک میلیارد تومان می توان مستند خوب ساخت. یعنی واقعا ارزشش را ندارد؟ این هنرمند با تأکید بر علاقه مخاطبان به آثار تاریخی نیز می گوید؛ تاریخ شیرین است و همه دوست دارند با زندگی چهره های تأثیرگذار از هر صنفی که باشند، آشنا شوند. البته مخاطبان شاید برای این گونه آثار بلیت نخرند، اما می توانند برخلاف فیلم های سینمایی بارها آن را در خانه شان تماشا کنند. چون یک سند تاریخی را می بینند و می توانند موضوعاتی را از آن کشف کنند.



نبرد نافرجام صورتک ها

نقدی بر سریال «غربت»، ساخته امیر پورکیان



فضا بدهد. زمین های خاکی، چند کانکس پراکنده و عبور یک خط راه آهن، همه چیزی است که از این مکان می دانیم. اما این عناصر کلیشه ای برای خلق یک دنیای ملموس کافی نیستند. مخاطب قرار است مشکلات و معضلات حاشیه نشینی را از دل جزئیات ببیند و حس کند، اما این «غربت» در عمل لامکان است و نمی تواند حس خاصی را منتقل کند. در این لوکیشن تصنعی، استفاده اغراق شده از لنز تله در بیشتر نماها که تصویری شبیه کلوزآپ های از راه دور به ما می دهد، گویا برای مستند نمایی به کار رفته است، اما نتیجه چیزی جز فاصله گرفتن مخاطب از ماجراها نیست. این انتخاب، به جای آنکه اثر را واقعی تر کند، تصنعی و خسته کننده می کند. بهمانده که در هر قسمت دوسه نمای بی منطق هم وجود دارند.

- نوایی برای پوشاندن حفره ها

موسیقی تلفیقی «غربت» به خودی خود آزاد هنده نیست و حتی می تواند برای مخاطب نسل زد جذاب هم باشد. اما میزان استفاده از آن به قدری زیاد است که به مرور درام را زیر سایه خود می گیرد. مخاطب احساس می کند فیلم ساز از موسیقی به عنوان ابزاری برای پرکردن حفره های داستانی و دراماتیک

- پیرنگی که گم شد

سریال «غربت» با ترکیبی از یک رابطه عاشقانه و پیرنگ دزدی از کمیته امداد آغاز می شود. اما

اخبار
هنری
مشهد

«همت هیی اند» روی صحنه تماشاخانه استاد نوری



تئاتر «همت هیی اند» به نویسندگی و کارگردانی علی حاتمى نژاد از امروز ۱۸ آذر، ساعت ۱۹:۴۰ در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه می رود. در این نمایش وحید عباسی، نیلوفر طبائی، سهیل سهیلی و علیرضا راوندل به ایفای نقش می پردازند. در خلاصه «همت هیی اند» آمده است؛ تاکنون هیچ یک از دانمارکی ها، این چنین علیه خود دست به آشوب نزده است...

اکران فیلم «پرواز» در جشنواره ججو کره جنوبی



فیلم «پرواز»، اثر تولید شده در مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، در جشنواره موسیقی کنسرت ججو کره جنوبی اکران شد. علی میرزایی، کارگردان فیلم «پرواز»، گفت؛ جشنواره موسیقی کنسرت ججو کره جنوبی هر سال در جزیره

ججو برگزار می شود و پذیرای فیلم های موزیکال از سراسر دنیاست. وی افزود؛ امسال ۵۱ اثر در پنج بخش به این جشنواره راه پیدا کرد که فیلم رضوی «پرواز» از آثار راه یافته در بخش extreme shorts است. میرزایی با اشاره به استفاده از آهنگ پرواز با صدای مجید اخشابی از آلبوم «شمسه رضوان» افزود؛ جلوه های ویژه و پویانمایی اثر را امیرحسین میرزایی و مریم میرزایی انجام داده اند و تهیه کنندگی این اثر را محبوبه خوش اندام برعهده داشته است. «پرواز» طی روزهای چهارم و پنجم دسامبر در سالن اصلی جشنواره به نمایش درآمد و جزو هشت اثر برگزیده جشنواره شناخته شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است؛ دختری تصادف می کند و پدر راهی سفری معنوی می شود. این فیلم داستانی درباره عشق به خانواده است.

یکه نازی «ملودی های جاودانه» در جدول فروش تئاتر



رومینا مالوف امار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (از دهم تا شانزدهم آذر ۱۴۰۳) منتشر شد. به گزارش شهرآر، نمایش کمندی «ملودی های جاودانه» به کارگردانی کیوان صیاب با فروش ۱۹ میلیون و ۷۸۷

میلیون و ۹۰۵ هزار ریال همچنان در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد. نمایش های «یوتانازی» به کارگردانی محسن رحیمپور با فروش ۲ میلیارد و ۷۸۸ میلیون و ۳۴۰ هزار ریال و «جنگل برماجرا» به کارگردانی مهدی مؤذنی و داوود محمدی با فروش یک میلیارد و ۷۳ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال در رتبه های دوم و سوم جدول فروش هفتگی تئاتر مشهد قرار دارند. همچنین نمایش های «ایران خانم» به کارگردانی امیررضا سیستانی با فروش یک میلیارد و ۱۸۲ میلیون و ۱۶۰ هزار ریال، «تلفین» به کارگردانی احسان دبیر با ۱۴۰ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال، «من نبودم دستم بود» به کارگردانی عبدالرضا افشارزاده با فروش ۳۰۵ میلیون و ۴۸۰ هزار ریال، «دلفی» به کارگردانی مهدی قنبریان با فروش ۲۳۶ میلیون و ۲۲۵ هزار ریال، «گلدانی هستم روی میز تلویزیون» به کارگردانی آرمان پارسیان با فروش ۲۷۶ میلیون و ۱۰۰ هزار ریال، «شایعات» به کارگردانی مهدی فرخنده با فروش ۲۷۶ میلیون و ۱۰۰ هزار ریال، «همت هیی اند» به کارگردانی علی حاتمى نژاد با فروش ۱۴۱ بلیت جدید، ۲۹۶ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال، «پزشک نازنین» به کارگردانی بهادر اورعی با فروش ۱۳۳ میلیون و ۱۱۰ هزار ریال، «موج و صخره» به کارگردانی مرسانا برازنده با فروش ۹ میلیون و ۸۸۰ هزار ریال و «زمین من یوما» به کارگردانی کریم جشنى با فروش ۷ میلیون و ۵۶۰ هزار ریال در رتبه های بعدی جدول فروش تئاتر مشهد هستند.

«هفتاد سی» در صدر جدول فروش سینماهای استان



رومینا مالوف ا فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری، در صدر جدول فروش سینما های خراسان رضوی قرار گرفت. به گزارش شهرآر، فیلم های سینمایی پرفروش در سینماهای خراسان رضوی طی هفته گذشته منتشر

شد و فیلم سینمایی «هفتاد سی» به فروش ۳۴ میلیارد و ۶۰۹ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال رسیده است. فیلم های «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان با فروش ۶ میلیارد و ۶۴۴ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال، «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت با فروش ۴ میلیارد و ۶۵۲ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال، «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشمورزاده با فروش ۲ میلیارد و ۲۲۵ میلیون ریال، انیمیشن «شنگول و منگول» به کارگردانی کیانوش دالوند و فرزاد دالوند با فروش یک میلیارد و ۶۲۸ میلیون و ۵۰ هزار ریال و انیمیشن «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی با فروش یک میلیارد و ۵۰۴ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال رتبه های دوم تا ششم را به خود اختصاص دادند.

همچنین فیلم های سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرا...، تقیانی پور، «پول و بیارتی» به کارگردانی سعید سهیلی، «شهر گربه ها ۲» به کارگردانی سید جواد هاشمی، «فت بر» به کارگردانی عادل تبریزی، «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی، «خان کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی، فیلم «شه سوار» به کارگردانی حسین نمازی، «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاşa در رتبه های بعدی جدول فروش هفتگی سینماهای خراسان رضوی بودند.

الزامات ایمنی در ساختمان سازی



ابراهیمی



آشپز محترم رضا تاجی
مدیرکل آتش فشاکی

این روزها شاهد توسعه و رشد روزافزون صنعت ساختمان سازی با کاربری های مختلف هستیم. از طرفی افزایش بلندمرتبه سازی باعث شده است که نگرانی در مورد خروج یا در واقع فرار بهنگام از ساختمان هادر مواقع اضطرار و بروز حادثه شدت پیدا کند. برابر مبحث سوم مقررات ملی ساختمان که تأکید بر لحاظ کردن شرایط مناسب برای تسهیل خروج های اضطراری دارد بهتر است مطابق با استانداردهای بین المللی شرایط و ضوابط طراحی و اجرای خروج های مورد نیاز ساختمان مورد بررسی قرار بگیرد. به عنوان نمونه تعداد خروج مورد نیاز فواصل مناسب بین خروج های لازم، مقاومت و جنس مصالح مورد استفاده به لحاظ مقاومت در برابر حریق و دسترسی فضا های مختلف به خروج های طراحی شده و... در دستور کار قرار بگیرد. در ادامه به مهم ترین این ضوابط اشاره می کنیم:

ابعاد پله

عرض مفید پله باید حداقل ۱۱۰ سانتی متر طراحی و اجرا شود که این میزان در کاربری های مختلف بسته به تعداد متصرفان آن کاربری افزایش می یابد. کف پله ها باید حداقل ۲۸ سانتی متر باشد و نیز ارتفاع پله (جست پله) بین ۱۰ تا ۱۸ سانتی متر در نظر گرفته شود.

تعداد و موقعیت خروج ها

طراحی تعداد و موقعیت خروج های لازم با توجه به نوع کاربری و میزان مساحت و تعداد متصرفان فضا یا طبقه مورد نظر تعیین می شود.

درهای خروج

در های راهرو ها و پلکان هایی که در مسیر خروج واقع شده اند باید از نوع لولایی و مقاوم حریق بوده و باز شوی آن ها به سمت خروج باشد، همچنین بدون قفل در نظر گرفته شود. برای این در ها باید آرام بند در نظر گرفته شود.

توجه!

عرض در ها باید حداقل ۸۰ سانتی متر در نظر گرفته شود.

حفاظ ها و جان پناه ها

لازم است برای پلکان های خارجی، پشت بام، نورگیرها، داکت های پشت بام، بالکن ها، تراس ها، نمای شیشه ای و نیز هر فضای پرنگاهی با اختلاف سطح بیش از ۷۰ سانتی متر و... حفاظ مناسب به ارتفاع حداقل ۱۱۰ سانتی متر و با فواصل حداقل ۱۱ سانتی متر نصب شود.

جان پناه شیشه ای

اجرای جان پناه و حفاظ شیشه ای لازم است با شیشه سکورت و لمینت شده انجام شود و تأییدیه کتبی مهندس سان ساختمان در این خصوص ارائه شود.

علائم خروج

جهت مسیرهای دسترسی به خروج ها و پلکان ها، باید علائم خروج استاندارد مطابق با مبحث سوم و بیست و یک مقررات ملی ساختمان در نظر گرفته شود.

ضوابط آسانسور

- آسانسورها جزو راه خروج محسوب نمی شوند.
- نصب آسانسور در داخل دوربندی پلکان ها مجاز نیست.
- نصب آسانسور در چشم پله مجاز نمی باشد.
- لازم است در آسانسورها به فضاهای عمومی باز شده و قرار گرفتن در فضای اختصاصی مانند واحدها و غیره مجاز نمی باشد.
- آسانسورها در زیرزمین ها و پارکینگ ها با دیوار و در ایزوله مقاوم حریق دودبند (خود بسته شو) مستقل و مجزا سازی شود.
- فضای جلو آسانسور حداقل برابر با عمق بزرگ ترین کابین در نظر گرفته شود.

نشانه های کمبود اکسیژن



اگر این نشانه های هشدار دهنده را دارید، به کمبود اکسیژن در خونتان مشکوک شوید و برای آزمایش دادن به یک پزشک مراجعه کنید.

- ضعف یا سرگیجه
- خستگی مزمن
- تند شدن ضربان
- تنگی نفس
- سردرد و گیجی

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰۰ پیام رسان: ۰۲۲۸۹۳۰۰۰۴۵

ذائقه سازی در کودکی

سلیقه غذایی در بچه ها پیش از تولد شکل می گیرد و بر سلامت جسم و روان آن ها اثر گذار است

دوره جنینی؛ شکل گیری ذائقه غذایی

باورش قدری سخت است؛ ولی باید بدانیم ذائقه غذایی بچه ها در دوران جنینی آن ها زمانی که در رحم مادر هستند، شکل می گیرد. از این رو مادرانی که می خواهند کودکان بد غذایی نداشته باشند، بهتر است در طول دوره بارداری همه گروه های غذایی را مصرف کنند، چون طعم و بوی غذاهایی که مادر می خورد، در خون او جریان دارد و از طریق جفت به بدن جنین می رسد و ذائقه او را شکل می دهد.

تلاش بیشتر

اگر کودکی یک بار غذایی را پس می زند، نباید فوری نتیجه گرفت که آن غذا را دوست ندارد، بلکه دست کم باید چند نوبت دیگر و با شکل های مختلف آن را امتحان کرد.

شایع ترین اختلالات کودکان کمتر از ۵ سال که ارتباط مستقیمی با تغذیه آن ها دارد

نوع اختلال	میزان آن
لاغری	۱۰ درصد
کم وزنی	۵ درصد
چاقی	۰.۸ درصد
اضافه وزن	حدود ۲ درصد
کوتاه قدی	حدود ۴.۵ درصد

بر اساس آخرین پایش ملی در سال ۱۴۰۱

میانگین کالری مورد نیاز روزانه کودکان

سن	میزان کالری
کمتر از ۲ سال	۷۰۰ تا ۱۰۰۰
۲ تا ۸ سال	۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰
بیشتر از ۸ سال	۱۴۰۰ تا ۲۲۰۰

رابطه ذائقه والدین با بچه ها

سلیقه غذایی والدین تأثیر مستقیمی بر ذائقه بچه ها دارد. معمولاً والدین چاق و خوش خوراک، فرزندان چاق و خوش خوراکی هم دارند.

احتمال چاقی کودک

اگر هر دو والد چاق باشند	۸۰ %
اگر یکی از والد ها چاق باشد	۴۰ %
اگر هر دو والد لاغر و متناسب باشند	۱۰ %

بشقاب غذای کودک

اصول تغذیه سالم در کودکان مانند بزرگ ترهاست. آن ها نیز به همه گروه های غذایی متناسب با وزنشان نیاز دارند، انواع ویتامین ها، مواد معدنی، کربوهیدرات ها، پروتئین و چربی، به عبارت ساده تر یک بشقاب سالم برای بچه ها باید دارای همه گروه های غذایی باشد.



یک غذای نشاسته ای مانند نان و سیب زمینی
یک واحد سبزی یا سالاد
یک ماده لبنی مانند پنیر یا ماست
یک گوشت و تخم مرغ پروتئینی مانند

نقش گروه هم سالان

نقش گروه هم سالان را نباید نادیده گرفت. برای همین مربیان مهدکودک های می توانند نقش بسیار سازنده ای در اصلاح ذائقه غذایی بچه ها داشته باشند. کافی است بچه های به اصطلاح خوش خوراک و سالم خور را در مرکز توجه قرار دهند و از بچه های دیگر بخواهند تا مانند او رفتار کنند.

۳ تا ۵ سال

ذائقه چشایی، هر سه تا پنج سال تغییر می کند و فرد ممکن است به غذاهایی که تا پیش از آن علاقه ای نداشته، کشش و تمایل پیدا کند. این اتفاق معمولاً بر اثر تغییراتی در زندگی می افتد و فرصتی است که والدین باید از آن برای آشتی دادن کودکان با برخی مزه ها و غذا ها استفاده کنند.

رژیم لاغری برای کودکان کمتر از دوازده سال ممنوع است؛ چون در حال رشد و تکامل هستند.

کودک تر از ۱۲ سال



زیر سایه دود اسیدی!

بیش از ۳۵ واحد فعال تولید ایزوگام در حوالی شهرک مهرگان وجود دارد که نفس کشیدن را برای شهروندان سخت کرده‌اند

گزارش

از ساعت ۵ بعدازظهر به بعد دیگر نمی توان نفس کشید، ماسک سه لایه هم دیگر جواب نمی دهد، آلودگی و شدت بوآن قدر زیاد است که حتی با وجود بسته بودن در و پنجره های ساختمان باز هم بوی مشتمزکننده به مشام می رسد. شهرک مهرگانی که قرار بود در درازمدت به بام شرق مشهد تبدیل شود، حالا این روزها در حصار انواع آلاینده هاست. آلودگی این قسمت از شهر برای مردم به بار دیرینه ای تبدیل شده که نفس را به شماره انداخته است. برای اهالی و ساکنان شرق و جنوب شرق مشهد، آلودگی هوا ناشی از سوزاندن قیر اسیدی درکارخانه های ایزوگام، با آلودگی کلی هوای شهر مشهد جمع شده واینجاست که از ساعت ۵ بعدازظهر به بعد، دیگر در این حوزه مرزی شهر به جای هوا باید دود تنفس کرد. بوی سنگین وآزادنده پلاستیک سوخته و آلاینده های ایزوگامی درد مشترک همه اهالی شهرک مهرگان است. ساکنانی که هر چه فریاد می زنند صدای دودگرفته شان به جایی نمی رسد.

● **کارخانه های ایزوگام؛ متهم ردیف اول**

«هوای» «مهرگان» آسفالت شد؛» این عبارت، تیتراگزارش صفحه صدای مردم در تاریخ ۱۱ آذر سال ۱۴۰۲ بود. گزارشی که در آن از فعالیت پرتخلف برخی ازکارخانه های ایزوگام در حوالی شهرک مهرگان پرده برداشت. درآن گزارش رئیس اداره محیط زیست و سلامت و ایمنی خدمات شهری شهرداری مشهد در خصوص این سؤال که چرا عمده فعالیت این نوع کارخانه ها در ساعات آغازین شب است، گفته بود: متولیان این کارخانه ها به دلیل اینکه هزینه های سیستم کنترل آلایندگی شان بیشتر از راه اندازی خود کارخانه است، عموما در محدوده هایی که دامنه نظارت کمتر است شغل خود را ایجاد می کنند. محمد پذیرا در آن گزارش بیان کرده بود: متراژ ومساحت این گونه کارخانه ها معمولا به اندازه ای است که در مجتمع های صنفی و صنعتی ما نمی گنجد. این گونه مشاغل باید در شهرک های صنعتی ایجاد شوند.

● **هوا بس ناچوادرمانده آلوده است**

صحبت های سال گذشته این مقام مسئول سبب شد در بازدید میدانی دوباره پای درد دل های شهروندان بنشینیم. کمی بالاتر از شهرک مهرگان جاده ای قرار دارد که به «فارم» می رسد. درست بعد ازکارخانه آسفالت، فاصله شهرک تاکارخانه های ایزوگام به لحاظ مسافت زمینی حدود دو تا سه کیلومتر است. بوی مشمژکننده سوزندان مواد اسیدی برای تولید ایزوگام حتی در همین آغازین ساعات ظهرکل فضای شهرک را دربرگرفته است. اهالی می گویند این بو از همان ساعات اولیه ظهر آغاز می شود و تا پاسی از شب ادامه دارد. ساکنان می گویند در هفته چند بار این دود غلیظ مهمان خانه های آن هاست. حالا بیش از ۲۰ هزار شهروند ساکن در مهرگان به علاوه مردمی که در این منطقه ترددکاری و... دارند علاوه بر آلودگی هوا، باید دود ناشی از سوزاندن قیر اسیدی را هم استشمام کنند.

● **هوای دود گرفته مهرگان**

«وجود کارخانجات ایزوگام و فعالیت کارخانه آسفالت در نزدیکی شهرک و ابتدای جاده کلات امان ساکنان شهرک

مهرگان و به ویژه ساکنان فاز ۲ در بولوار عترت را بریده است. هر شب درگیر بوی ناشی از سوزاندن مواد شیمیایی هستیم. دود این مواد در شب ها آزاردهنده است. نمی توانیم نفس بکشیم. بچه ها یمان آلرژی گرفته اند، سالمندان مدام سرفه می کنند. آیا این همه دود آلوده که وارد هوای شهر می شود نباید مدیریت شود؟» این جملات را یکی از شهروندان شهرک مهرگان بر زبان می آورد و بیان می کند: چرا مسئولان روی فرایند درست تولید ایزوگام این کارخانجات نظارتی ندارند؟

موسوی اظهار می کند: از هر راهی برای رفع این مشکل وارد شدیم به در بسته خوردیم. به همراه چندتن از اعضای شهرک با مأمور و بازرس به سراغ مدیران کارخانجات رفتیم تا تعاملی این مشکل را حل کنیم اما متأسفانه به هیچ وجه قبول نکردند. وی ادامه می دهد: کارخانجات ایزوگام در مشهد که در حوالی مهرگان قرار دارند فیلتراسیون استاندارد ندارند، اگر دارند نیز به دلیل مصرف زیاد برق، فیلتراسیون خود را خاموش می کنند؛ چرا که برایشان هزینه بردار است.

● **مردم همچنان ناراضی**

شهروند دیگری در این باره می گوید: تقریبا همه دستگاه های متولی می دانند که این تخلف در کارخانه های تولید ایزوگام این حوالی ادامه دارد. ما به عنوان ساکنان حاشیه شهر چه گانهی کرده ایم که در کنار وجود این همه معضل و آسیب اجتماعی باید دود قیر اسیدی تنفس کنیم؟ این شهروند بیان می کند: پسر هفت ساله من هر سال به ویژه از آذر به بعد آلرژی تنفسی اش عود می کند. پزشک هم معتقد است همه این حالت ها ناشی از تنفس هوای آلوده است.

● **شرق و جنوب شرق آلوده ترین قسمت شهر**

به دنبال پیگیری درخواست های مردمی رئیس مرکز پایش آلاینده های زیست محیطی شهرداری مشهد می گوید:

نقشه های ما نیز نشان می دهد که این قسمت شهر، جزو آلوده ترین مناطق شهر است. رضا اسماعیلی می افزاید، در یک پژوهش علمی که با مرکز پایش انجام دادیم بیش از ۸۰ نقشه ماهانه وضعیت آلودگی شهر را با هم ترکیب و رصد کردیم.

خروجی این تحلیل نشان داد که قسمت جنوب شرق و شرق مشهد نسبت به دیگر حوزه های شهر از نظر آلودگی وضعیت بدتری دارد. وی با بیان اینکه بعد از خروجی این تحلیل علمی، واکاوی انجام دادیم تا علت آن مشخص شود. اظهار می کند:

ارزیابی ها نشان می دهد که موتور محرکه و منابع انتشاری آلاینده در این قسمت از شهر با سایر نقاط شهر بسیار

متفاوت است. خطوط ارتباطی و ناوگان حمل و نقل به ویژه حمل و نقل شخصی در این قسمت از شهر بسیار آسیب زنده است. بدین معنا که خودروهای شخصی این قسمت از شهر عموما بی کیفیت و تعداد موتورسیکلت ها در اینجا بیشتر است و از سوی دیگر جاده های راه خاکی در حومه شهر بیشتر است.

اسماعیلی بیان می کند: مضاف بر این موارد واحدهای صنایع تولیدی و منابع انتشار آلاینده کوچک نیز در این قسمت از شهر زیاد است، یکی از این موارد کارخانه های تولید ایزوگام است که آلودگی شدید هوا را ایجاد می کنند. وجود کارخانه آجریزی و ذوب فلزات نیز تأثیر منفی روی آلودگی هوا دارد.

● **اقدامات کاهش آلودگی هوا زمان بر و هزینه بر است**

رئیس مرکز پایش آلاینده های زیست محیطی شهرداری مشهد اظهار می کند: بیشتر کارهایی که می توان در بحث آلودگی هوا انجام داد مسلمان هزینه بر زمان بر است بنابراین این نوع اقدامات در کشور ماحیلی جواب نمی دهد چون عموما دولت ها دنبال برنامه های زود بازده هستند.

اسماعیلی ادامه می دهد: شاید پیشنهاد های ما در تنوری مفید باشد، اما واقعیت اینجاست که آیا واقعا ما می توانیم این کارخانه ها را از شهر جدا و جابه جاکنیم؟ آیا می توانیم حاشیه شهر مشهد، بافت ترکیب جمعیت و ناوگان حمل و نقل آنجا را ارتقا دهیم؟

● **راهکار اجرایی، برخورد شدیدتر است**

اسماعیلی می افزاید: بنابراین در گام اول، برخورد شدیدتر با متولیان تولید منابع آلاینده راهکار عملی به نظر می رسد. در قانون هم سازوکار قانونی برخورد با منابع آلاینده دیده شده است. باید در این زمینه قوی تر وارد شد. وی در پاسخ به این سؤال که چرا اغلب این کارخانه ها در ابتدای شب فیلتراسیون خود را خاموش می کنند؟ می گوید: وجود دود سیاه ناشی از فعالیت تخلف آمیز این کارخانه ها را در شهرک مهرگان تأیید می کنیم. علت فعالیت در نخستین ساعات شب هم تاریکی و عدم دید مستقیم در شب است. دلایش هم این است که آلودگی بصری و دود در شب کمتر دیده می شود.

● **تخلف ۵ کارخانه تنها در یک شب پایش!**

رئیس اداره حفاظت محیط زیست مشهد نیز با بیان اینکه بازدیدهای شبانه سازمان محیط زیست از کارخانه های ایزوگام محدوده شهرک مهرگان اولویت اصلی برنامه های پایش این سازمان است، می گوید: بیشترین تعداد پایش های شبانه سازمان محیط زیست در شرایط فعلی به شهرک مهرگان اختصاص دارد. هادی موسی پور تأکید می کند: در این پایش ها، واحدهایی که فیلتراسیون خود را خاموش کرده باشند یا به هر نحوی فعالیتشان آلودگی هوا ایجاد کند، از سوی کارشناسان مخلفات نشان صورت جلسه می شود و به مرجع قضایی معرفی می شوند. رئیس اداره حفاظت محیط زیست مشهد اظهار می کند: تنها در سه شبیه شب و در یک پایش شبانه، تعداد هفت کارخانه ارزیابی شدند که از این تعداد تخلف حدود پنج کارخانه صورت جلسه شد و به مرجع قضا معرفی می شوند. موسی پور ادامه می دهد: این کارخانه های ایجادکننده آلودگی

عمدتا یا با فیلتر خاموش کار می کنند یا سیستم فیلتراسیونشان خوب کار نمی کند یا با ظرفیتی کمتر از توان استاندارد کار می کنند. همه این عوامل آلایندگی هوا را سبب می شود. رئیس اداره حفاظت محیط زیست مشهد بیان می کند: در هفته گذ شته چند مورد دیگر بازدید از کارخانه های ایزوگام داشته ایم که این نوع کارخانه ها مواد اولیه مشکوک برای تولید استفاده می کردند یعنی احتمال می رفت از اسلج اسیدی (ماده ای مشابه قیر) به عنوان مواد اولیه استفاده کنند. به همین منظور از ماده اولیه کارخانه های مورد نظر نمونه برداری و به آزمایشگاه ارسال شد. بعد بررسی نمونه ها مشخص شد که مواد اولیه این کارخانه ها اسلج اسیدی بوده است.

● **ایزوگام دارای استاندارد اجباری**

موسی پور می افزاید: ایزوگام دارای استاندارد اجباری برای تولید است، بدین معنا که از هر ماده ای برای تولید آن نباید استفاده کرد. یکی از موادی که در برخی کارخانه ها برای تولید ایزوگام استفاده می کنند اسلج اسیدی است که به شدت مضر و در تشدید آلودگی هوا تأثیرگذار است.

رئیس اداره حفاظت محیط زیست مشهد می گوید:

اینکه کارخانه های ایزوگام برای تولید محصول خود از ماده آسیب زننده استفاده می کنند یا خیر در حقیقت وظیفه اصلی اداره استاندارد است، اما همکاران محیط زیست در بازدید خود به مواد اولیه مشکوک شده بودند و وارد عمل شدند.

وی اضافه می کند: این دو کارخانه متخلف هم پرونده هایشان به دستگاه قضا ارسال خواهد شد.

رئیس اداره حفاظت محیط زیست مشهد اظهار می دارد: جالب است بدانید اگر کارخانه های تولید ایزوگام با فیلتراسیون درست و کامل کار کنند، اما ماده اولیه تولیدی شان اسلج اسیدی باشد، آلودگی شان در هر صورت به هوای مشهد تزریق می شود.

● **وجود ۳۵ کارخانه ایزوگام حوالی مهرگان**

موسی پور تأکید می کند: بالغ بر ۳۵ واحد فعال تولید ایزوگام حوالی شهرک مهرگان وجود دارد. بیشترین تمرکز ما برای بازدیدهای شبانه این قسمت از شهر است. لازم به یادآوری است که سال گذشته هم دو مورد پرونده تخلف برای تولید ایزوگام با اسلج اسیدی به دادگاه ارسال کردیم که در همان سال متولیان اصلی هر کدام از این کارخانه ها به یک سال زندان محکوم شدند. در عین حال مقابله با این نوع فعالیت ها در حومه شهر یک اهتمام جدی همگانی می طلبد.

● **زیر سایه دود!**

حال و هوای روزهای آلوده و در مرز هشدار هوای مشهد، برای اهالی شهرک مهرگان که زیر سایه دود کارخانه های تولید ایزوگام نفس می کشند، چندان جدید نیست. مردم این منطقه شرایطی بالاتر از سیاهی را تجربه می کنند. به نظر می رسد هر اندازه هم که نهادهای نظارتی مانند شهرداری، محیط زیست و اداره کل استاندارد پای کار باشند تا زمانی که دستگاه اجرایی قضا برخورد بازدارنده تر و شدیدتری را اعمال نکند، بروز این تخلف محکوم به تکرار خواهد بود.

دیدگاه

از «دستگیری» قانون تا «دست گیری» جامعه!

وقتی جرمی اتفاق می افتد، عمد باشد یا خطا و سهو، فرقی نمی کند. جرم، عقوبت دارد. دستی که بیجا دراز شود، به حلقه دست بند پلیس خواهد رسید. سرش به دیوار قانون خواهد خورد. پایش هم به حکم قاضی، به پشت میله های زندان باز خواهد شد. این یعنی جامعه، حساب و کتاب دارد. هم درباره حق افراد و هم حقوق جامعه. قانون نوشته می شود تا کسی بی قانونی نکند. عدالت وضع شده است تا اگر کسی گردن کشید، به تعظیم کشیده شود. زندان، یک اجبار است برای کسانی که به رضا، حق مردم رانمی دهند.

یک مجازات است برای بزه ارتكابی؛ اما پایان زندان و آزادی فرد، یعنی سفید شدن دفتر حساب و بری شدن ذمه اش. کسی که مجازات کشیده، تاوان گناه را داده و علی الحساب، تسویه شده است، حق اوست که بتواند دوباره زندگی را از اول خطی پی گیرد؛ یک زندگی سالم در یک محور درست. اینجاست که باید دست این قبیل افراد را گرفت. قانون در دفاع از حق مردم و جامعه او را به تأدیب به حبس کشیده است. بعد از آزادی باید جامعه با جوانمردی، عضو تربیت شده خود را ببذیرد؛ درست مثل عضوی که بیماری زدایی و عفونت کشی می شود و به سلامت می رسد. اتفاقا آدمی هوای عضو آسیب دیده خود را بیشتر دارد. دیده ایم این در ناخودآگاه افراد چنان نهادینه شده است که در برابر هر نهدیدی، مراقبت از آن عضو در اولویت قرار می گیرد. زندانی رها شده هم حکایت همان عضو بدن را دارد برای اجتماع. باید حمایت شود تا هدایت پذیری و پلیسی آن امتداد داشته باشد. همان طوره که عضو ترمیم شده در برابر خطرات آسیب پذیرتر است، زندانی رها شده هم در برابر تهدید بیماری بزهکاری، «نامقاوم تر» است. شرایطی چنین است که اقتضا می کند جامعه و آحاد آن با این افراد با حساسیت و نگاه حمایتی بیشتری رفتار کنند. مفاهمه با این گروه از جامعه شاید سخت به نظر برسد؛ اما هم شدنی است و هم برخی ها ظرفیت تعامل بیشتری هم دارند. سرشان به سنگ خورده است؛ بنابراین می دانند باید سنگ ها را از سر راه برداشت. می دانند که سنگ سر راه پای عابران را تهدید می کند. حالا هر کدام از ما می توانیم عابر و رهگذری باشیم که در معرض خطر سنگ هستیم. باری، همان طوره که قانون و اهالی قضایی و پلیسی آن امتداد داشتند فرد را دست بند بزنند، در روز آزادی و حتی زمینه سازی برای آزادی، ما وظیفه داریم دست آنان را بگیریم. این به سلامت افراد رها شده و خود جامعه و مردم کوچه و خیابان کمک می کند. خانواده نه فرزند بیمار را از خود می راند و نه فرزند گرفتار بیماری جرم را. هر دو را حمایت و به موقع هدایت می کند. جامعه هم به عنوان خانواده بزرگ تر باید به این نقش سلامت بخش اهتمام داشته باشد. این از مؤثرترین شیوه های توسعه سلامت و احیای معروف است.

اخبار

ثبت بیش از ۲۶ هزار چندقلو زایی در ۸ ماهه امسال در کشور

مرکز رصد جمعیت کشور سازمان ثبت احوال از ثبت بیش از ۲۶ هزار رویداد ولادت حاصل از چندقلو زایی در هشت ماهه سال ۱۴۰۲ در کشور خبر داد. به گزارش ایسنا، در هشت ماهه سال ۱۴۰۲ از مجموع ۶۶۵ هزار و ۸۹۳ واقعه ولادت ثبت شده در کشور، ۱۲ هزار و ۵۲۷ چندقلو زایی، ۴۴۵ واقعه سه قلو زایی، ۱۹ واقعه چهارقلو زایی و یک واقعه پنج قلو زایی در کشور به وقوع پیوسته است که در مجموع، ۲۶ هزار و ۴۷۰ ولادت حاصل از چندقلو زایی به ثبت رسیده است. براساس گزارش مرکز رصد جمعیت کشور سازمان ثبت احوال، حدود ۴ درصد ولادت های ثبت شده در کشور حاصل چندقلو زایی بوده است که استان های تهران با ۲ هزار و ۱۲۰ رویداد، خوزستان با ۱۱۰۰ رویداد و خراسان رضوی با ۹۴۰ رویداد بیشترین تعداد چندقلو زایی را در کشور به خود اختصاص داده اند.

فعالیت ۶۴۰ مرکز شبه خانواده در کشور

رئیس سازمان بهزیستی گفت: رویکرد سازمان بهزیستی در نگهداری کودکان بدون سرپرست مؤثر خانواده محوری، با اولویت بازپیوند با خانواده زستی یا جایگزین است.

سید جواد حسینی درگفت وگوبامهریادآوری کرد: در مجموع ۶۴۰ مرکز شبه خانواده در کشور وجود دارد که در آن ها از ۸ هزار و ۵۰۰ کودک و نوجوان نگهداری می شود. رئیس سازمان بهزیستی تأکید کرد: تلاش اولیه ما در بهزیستی، پیوند مجدد کودکان با خانواده زستی است و از ۶ هزار کودک که سالانه در مراکز پذیرش می شوند، ۵۰ درصدشان با اقدامات مددکاری و روان شناختی به خانواده زستی خود پیوند پیدا می کنند. در اقدام دیگر اگر به هر دلیل امکان پیوند مجدد با خانواده زستی وجود نداشته باشد، بهزیستی به سراغ خانواده جایگزین می رود تا فردی را از میان اقوام دارای صلاحیت برای نگهداری انتخاب کند. تقریبا سالی ۵۰۰ کودک نیز با خانواده جایگزین پیوند می خورند. از ابتدای شروع این سیاست تاکنون، ۱۸ هزار کودک تحویل خانواده جایگزین داده شده است.

او ادامه داد: در مرحله سوم، بحث فرزند خواندگی وجود دارد که کودکان با بررسی صلاحیت های روان شناختی، بهداشتی و... طی فرایند موجود به فرزند خواندگی سپرده می شوند. در ۱۲ سال اخیر حدود ۱۸ هزار کودک به فرزند خواندگی سپرده شده اند.

سوء تغذیه کودکان زیر ۱۲ سال در مناطق محروم

معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: ۸ درصد کودکان زیر ۱۲ سال دچار سوء تغذیه هستند. علیرضا رئیسی درگفت وگو با تسنیم اظهار کرد: این کودکان بیشترشان در مناطق محروم زندگی می کنند.

او یادآوری کرد: سوء تغذیه به دو عامل اساسی بستگی دارد؛ نخست، سبک زندگی و نوع سید غذایی که افراد انتخاب می کنند و دوم، قدرت اقتصادی مردم برای انتخاب سید غذایی سالم، این در حالی است که آموزش سبک زندگی سالم برعهده وزارت بهداشت است، اما قدرت اقتصادی به وضعیت مالی افراد جامعه مرتبط است.

معاون بهداشت وزارت بهداشت با اشاره به کاهش مصرف مواد غذایی اساسی در کشور گفت: سرانه استاندارد مصرف گوشت قرمز باید ۷۵ گرم در روز باشد و اما این میزان به ۲۵ گرم کاهش یافته است و همچنین مصرف استاندارد لبنیات که باید دو تا سه واحد باشد، به یک واحد محدود شده است.

رئییی به اقدامات انجام شده برای رفع سوء تغذیه اشاره کرد و گفت: با همکاری وزارت رفاه، سیدهای غذایی برای کودکان مناطق محروم تهیه و توزیع می شود. بنیادهایی مانند بنیاد مستضعفان و بنیاد علوی نیز در این زمینه کمک هایی کرده اند. همچنین، طرح توزیع شیر رایگان در مدارس با همکاری وزارت آموزش و پرورش در حال اجراست.

او یادآوری کرد: در حال حاضر، مبالغ درخور توجهی در قالب هدفمندی یارانه ها در کشور توزیع می شود. اگر این اعتبارات به صورت واقعی و هدفمند در مناطق محروم و برای افراد نیازمند اختصاص یابد، به نظر من برای رفع سوء تغذیه کافی خواهد بود. اما توزیع نامناسب این منابع، همچنان موجب ادامه سوء تغذیه در کشور شده است.

شهرک مهرگان

اشنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۲
صفحه ۶۴۴
شماره ۳۳۷

SHAHRAHNEWS.IR

۱۳

↓

رئیس اداره حفاظت محیط زیست مشهد می گوید:

رئیس اداره حفاظت محیط زیست مشهد: اگر کارخانه های تولید ایزوگام با فیلتراسیون درست و کامل کار کنند، اما ماده اولیه تولیدی شان اسلج اسیدی باشد، آلودگی شان در هر صورت به هوای مشهد تزریق می شود



پیشینه ساخت آرامگاه نادری



درباره پیشینه ساخت بنای آرامگاه نادرشاه، به اختصار می‌توان گفت که سنگ بنای آن، در دوران اقتدار فرمانروای افشاری و در مکان فعلی گذاشته شد. طراحی نخستین محوطه، طبق آنچه در وقف‌نامه‌اش قید شده است، حکایت از الگوی «چهارباغ» دارد. بنای اولیه آرامگاه دارای دو گلدسته بود؛ حیاط مقبره باغی بوده که دو باغبان رسیدگی می‌نموده و دو گلدسته داشته، نیز پهلولی در باغ یک سقاخانه ساخته بودند. خود مقبره دارای دو راه بوده و دو ایوان و چهار اطاق متصل به آن داشته. در درون مقبره هم دو عدد پرده زربفت نفیس که پنج سال به پنج سال باید عوض می‌شده، موجود بوده است و از هر یک از درب آن پرده مخملی آویخته بوده، نیز شانزده قندیل داشته است (گزارش مکتب شاپور، ص ۱۴۵).

نقل‌هایی دراین باره وجود دارد که معماران بنا مانند معماران کاخ خورشید در کلات، هندی تبارند؛ هرچند که صحت این گزارش‌ها چندان معلوم نیست. شوکت بنای اولیه چندان نپایید و بلافاصله بعد از مقتول شدن نادرشاه و آغاز کشمکش میان جانشینان وی که به قتل جمع زیادی از آن‌ها و نهایتاً به تخت‌نشستن عادل‌شاه انجامید، روند تخریب و نابودی بنا در سایه بی‌توجهی به آن آغاز شد و دوران نسبتاً طولانی حکومت شاه‌رخ میرزا، نوه نادرشاه نیز نتوانست مانع از این اضمحلال شود. بعدها و با استقرار قاجاریه بر ویرانی بنا افزوده شد، تاآنجاکه در عهد ناصری، بخشی از محوطه را به «باغ‌تره» تبدیل کرده و گروهی در آن به کشت سبزیجات مشغول بودند. روایتی دیگر درباره انهدام بنای اولیه وجود دارد که طبق آن، آقامحمدخان بعد از ورود به مشهد و عبور از بالاخیابان و مشاهده گلدسته مقبره نادری، وانمود کرد آن را با حرم رضوی اشتباه گرفته است و بعد از فهمیدن این اشتباه، خشمگین شد و فرمان تخریب بنا را داد. این وضعیت تا بعد از پیروزی نهضت مشروطیت برقرار بود، به‌ویژه آنکه شایع شد بقایای جسد نادرشاه به دستور آقامحمدخان به تهران حمل و زیر یکی از پله‌های کاخ گلستان دفن شده است. در سال ۱۳۳۳ قمری (۱۲۹۴ خورشیدی)، مجلس شورای ملی اجازه بازسازی مقبره نادرشاه را صادر کرد و از محل موقوفه این بنا در مرزعه «دهشک» و البته کمک‌های دولتی و خصوصی، مقبره آبرومندی برای وی ساخته شد که ظاهراً قوام‌السلطنه در احداث آن نقش محوری داشت، بااین حال، بنای جدید هم خیلی زود گرفتار فرسایش و تخریب شد. تااینکه اواخر دهه ۱۳۲۰ خورشیدی، انجمن آثار و مفاخر ملی تصمیم به تجدید بنای مقبره نادرشاه گرفت و بعد از تهیه مقدمات که اندکی به طول انجامید، سرانجام احداث بنای جدید باطریقی از «هوشنگ سیحون» آغاز شد و نهایتاً در آذرماه سال ۱۳۳۸ خورشیدی به پایان رسید. یک سال بعد، در آبان‌ماه سال ۱۳۳۹ خورشیدی، مجسمه برنزی طراحی‌شده توسط استاد ابوالحسن خان صدیقی، از شاگردان کمال‌الملک، بر فراز آرامگاه قرار گرفت و به این ترتیب، باغ‌موزه نادری شکل و قوام امروزی خود را یافت.

بازخوانی پرونده مشهورترین باغ‌موزه مشهد در سالروز ثبت‌ملی شدن آن

پاسخ به ۱۰ پرسش کلیدی درباره معماری آرامگاه نادری

چواد نوآفیان رودسری| نادرشاه پیش از آنکه به رأی ریش‌سفیدان حاضر در دشت مغان، به تاریخ ۲۴ شوال سال ۱۱۴۸ قمری (برابر ۱۸ اسفند ۱۱۱۴ خورشیدی) تاج پر سر بگذارد و به عنوان فرمانروای بلامنازع ایران شناخته شود، تسلطی کامل بر شهر مشهد داشت. بسیاری از کتیبه‌های تاریخی حرم رضوی که حکایت از ساخت‌وسازهای عهد نادری دارد، مربوط به زمان پیش از تاج‌گذاری وی است؛ نمونه‌هایی از چنین کتیبه‌هایی را می‌توان در ایوان امیرعلیشیر نوایی (موسوم به ایوان طلای نادری در صحن کهنه) مشاهده کرد که در آن نام نادرشاه با عنوان «نادرقلی» ثبت شده است. شواهد تاریخی نشان می‌دهد که نادر از همان ابتدا سودای ایجاد فروانروایی خود را با پایتختی شهر مشهد داشت و با چنین رویکردی، بدیهی است که در ساخت‌وساز و توسعه شهر می‌کوشید و بر زیبایی تجمل آن می‌افزود. ظاهراً در همین ایام بود که فکر ایجاد مقبره‌ای باشکوه به سرش افتاد، اما تا بعد از رسیدن به سلطنت، امکان اجرای آن را پیدا نکرد و پس از آن بود که مکانی در بالاخیابان مشهد را به‌عنوان آرامگاه خاندانی دودمان افشاری برگزیدند. امروز، ۱۸ آذرماه، سالروز ثبت ملی بنای آرامگاه نادرشاه افشار است و البته فرصتی برای نگاهی دوباره به این اثر نه‌چندان قدیمی که به دلایل گوناگون، در ردیف شاهکارهای هنر معماری ایران قرار می‌گیرد.

۱۰ ایرادی که به معماری آرامگاه وارد شد

با وجود آنکه بنای جدید از هر نظر مدرن و مناسب به نظر می‌رسید، جمعی از کارشناسان ایرادهایی بر آن وارد کردند. افزایش اعتراضات به این مسئله باعث شد که هوشنگ سیحون در ۱۲دی‌ماه سال ۱۳۳۸، گزارشی مطول در روزنامه خراسان به چاپ برساند و به ایرادهای مطرح‌شده پاسخ دهد. اهم ایرادها در ۱۰ بخش مطرح شده بود؛ ۱- چرا بنای مقبره کوتاه است؟ ۲- چرا در آن تزئینات کاشی‌کاری وجود ندارد؟ ۳- چرا سبک معماری‌اش ایرانی نیست؟ ۴- چرا آن را شبیه قصر خورشید در کلات نادری نساخته‌اند؟ ۵- چرا مقبره گنبد و گلدسته ندارد؟ ۶- چرا دو طرف مقبره باز و بی حفاظ است؟ ۷- چرا سنگ قبر به شکل چهارگوش ساخته شده‌است؟ ۸- چرا سنگ قبر را در وسط فضای مقبره قرار نداده‌اند؟ ۹- چرا سقف موزه‌ها و مقبره که بتونی است صیقلی نشده است؟ ۱۰- چرا دور محوطه را دیوار نکشیده‌اند؟



پاسخ‌های معمار آرامگاه

هوشنگ سیحون در گزارش خود، پاسخ‌های مختصر و مفیدی به این ایرادها داده است. او در پاسخ به سؤال اول می‌نویسد که دلیل کوتاهی ساختمان مقبره، مجسمه‌های برنزی زیبایی است که قرار است یک سال دیگر از ایتالیا به ایران حمل و در بالای ساختمان نصب شود. بدیهی است که افزایش ارتفاع ساختمان باعث از دید افتادن مجسمه‌ها و نمای زیبای آن‌ها می‌شود.

خوب است بدانید که بنای آرامگاه و موزه کناری‌اش، در قالب شکل تبرزین طراحی شده است و شما می‌توانید از ضلع شرقی بنا به خوبی این طراحی را ملاحظه کنید. از سوی دیگر، معمار معتقد بود که نباید ارتفاع مقبره نادری، از ارتفاع ابنیه حرم رضوی که بنای شاخص و محوری شهر مشهد است، بیشتر باشد.

سیحون در پاسخ به ایراد دوم مبنی بر عدم استفاده از کاشی‌کاری، به این نکته بسپار مهم اشاره می‌کند که «در شهر مشهد در مقابل کاشی‌های ظریف و هنری آستان قدس رضوی و در برابر بنای گوهرنشان گوهرشاد هر قدر هم بنایی با کاشی تزئین گردد، با هزینه‌هایی که امروز در دنیا می‌شود جز نشان دادن ضعف وسایل اجرایی در عصر حاضر نتیجه‌ای نمی‌دهد.» معمار آرامگاه ترجیح داده است که به جای کاشی، از سنگ استفاده کند تا هم سباهی رنگ آن تداعی‌کننده سیاه‌چادر (جایی که نادر در آن به دنیا آمد و از دنیا رفت) باشد و هم بیشتر دوام بیاورد و به نگهداری و ترمیم کمتری نیاز پیدا کند.

درمورد سبک معماری ایرانی هم که در پرسش سوم مطرح شده است، پاسخ به نظر مستدل می‌رسد. طبق گزارش سیحون طراحی بنای آرامگاه نادرشاه با الگویی از مسجد «تاریخانه» دامغان انجام شده که از آثار مربوط به دوره پیش از اسلام در ایران است. او تأکید دارد که این طراحی، با شیوه‌ها و الگوهای جدید، به روز و اجرا شده است. در باب سؤال چهارم و اینکه چرا مقبره نادرشاه شبیه کاخ خورشید نیست، معمار به تاریخچه بنای کاخ خورشید و نقش معماران هندی در ساخت آن اشاره می‌کند و بر آن است که برای حفظ اصالت ایرانی بنای آرامگاه نادرشاه، باید شیوه‌ای متفاوت را برگزید و اصالت معماری ایرانی را حفظ کرد.

او در پاسخ به پرسش پنجم مبنی بر فقدان گنبد و گدسته، احداث چنین بنایی را در کنار مجسمه‌های عظیم برنزی درست و منطقی نمی‌داند و آن را مخالف اصول اعتقادی و معماری ایرانیان ارزیابی می‌کند.

در پاسخ به سؤال ششم درباره باز بودن دو طرف بنای مقبره، هر چند که تلاش معمار در راستای تبدیل شمالیل مقبره به سیاه‌چادر بوده است، دلیلی خیال‌انگیز را هم برای آن مطرح می‌کند و می‌نویسد: «باد و برف و بوران را در این توده عظیم سنگین هیچ‌گونه اثر و زبانی نیست، بلکه روح سلحشور نادر که پیوسته با سختی‌ها و مصائب و بیابان‌گردی و کوهنوردی مأنوس بوده است، اکنون نیز از باد و طوفان و برف و باران که سراسر زندگی با آن مأنوس بوده است، ناراضی نخواهد بود.»

سیحون در پاسخ به پرسش هفتم، دلیل مربع بودن سنگ قبر را هم خوانی با ساختار بنا بیان کرده و در جواب هشتمین سؤال هم توضیح داده که هدف از درگوشه قرار دادن مقبره، ایجاد فضای باز در ساختمان و به‌وجود آوردن محدوده‌ای است که بتوان از آن برای برگزاری نشست‌ها و جلسات استفاده کرد.

او به تعبیه مکانی برای گذاشتن تریبون، پشت قبر نادرشاه اشاره می‌کند و تأکید دارد که با این روش، از فضای آرامگاه استفاده بهینه می‌شود.

معمار ایراد نهم راتا حدودی وارد می‌داند و معتقد است که می‌توان باچکشی کردن بتن سقف ساختمان تا حدودی این ایراد را مرتفع کرد و در نهایت، پاسخش به سؤال دهم هم از این قرار است: «محصور بودن محوطه با دیوار از روی عادت قدیم است؛ آن هم برای این قبیل بناهای عمومی که حتماً باید نرده کشیده‌شود [فایده‌ای ندارد]... اکنون باز نرده کوتاهی که [اطراف آرامگاه] کشیده شده است، ملاحظه می‌فرمایند که تمام وضع بنا و محوطه زیر نظر عابرن و تماشاکنندگان قرار گرفته است.»



نمایی از مقبره نادر در دوره قاجار

به‌روایت
تقویم

به مناسبت ثبت آرامگاه حافظ در فهرست آثار ملی

هنر «گدار» فرانسوی بر سر خواجه شیرازی



مقبره حافظ در دوره قاجار. عکس از آرامگاه ولنتاین ویلیامز جکسن. این عکس احتمالاً در نخستین سفر او به ایران در سال ۱۹۰۳ میلادی (۱۳۸۱ تا ۱۳۸۲ خورشیدی) گرفته شده است.

حسین بیات| خواجه شمس‌الدین محمد شیرازی (۷۲۷ – ۷۹۲ هجری قمری)، معروف به حافظ و لسان‌الغیب، شاعر ایرانی و یکی از بزرگ‌ترین غزل‌سرایان زبان فارسی است. تاریخ و اسناد می‌گویند که او پس از درگذشت در منطقه‌ای که مصلانامیده می‌شده و بعدها به باغ تبدیل شده، به خاک سپرده شده‌است. جایی که امروز به نام حافظیه شناخته می‌شود و در شمال شهر شیراز واقع شده است. به‌دلیل شهرت و بزرگی شخصیت حافظ در بین حاکمان و بزرگان قرون بعدی، آرامگاه او نیز همواره موردتوجه پادشاهان ایران و به‌ویژه حاکمان شیراز بوده است. بیشتر آنان برای آرامگاه وی احترام خاصی قائل بوده‌اند و سعی می‌کرده‌اند بنا یا یادبودی بر سر مزار او ایجاد کنند، به همین ترتیب نخستین بنایی که در تاریخ یاد شده، در سال ۸۵۶قمری به دستور میرزا ابوالقاسم گورکانی، از نوادگان شاه‌رخ پسر تیمور، بر مزار او ساخته شده است. همین بنا در زمان شاه عباس اول و نادرشاه افشار مرمت و بازسازی می‌شود. در زمان کریم‌خان نیز سنگ مرمری روی قبر نهاده و تالاری با چهار ستون یکپارچه سنگی در اطراف قبر ساخته می‌شود. در سال ۱۲۹۵ خورشیدی والی فارس، معتمدالدوله فرهادمیرزا، برای اطراف قبر حافظ حصاری چوبی می‌سازد که بعدها به دستور شجاع‌السلطنه به نوع آهنی تبدیل می‌گردد.

در نامه‌ای که رئیس بلدیة شیراز، یک دی ۱۳۱۱ به اداره معارف و اوقاف ایالتی فارس نوشته است، گزارشی از وضعیت آرامگاه می‌دهد و می‌نویسد: «در موضوع ثبت بارگاه حافظ، بلدیة شیراز تاکنون مبلغ ۸۹هزارو۵۵۰ ریال آنجا زمین خریده و بنایی نموده و بیش از این هم برای تکمیل ساختمان آن باید صرف کند و ماهیانه مبلغ دوازده تومان جهت روشنایی و نظنتیف و گل‌کاری و حقوق دربان و باغبان از بودجه بلدیة خرج آنجانماید و...» رئیس بلدیة می‌خواهد که ملکیت آنجا به بلدیة واگذار شود تا کار ساختمان سازی آن انجام شود.

در سطح ملی اما پیشنهاد تعمیر آرامگاه حافظ اواخر سال ۱۳۱۲ مطرح می‌شود و از طرف وزارت معارف نیز وعده اعتباری داده می‌شود. در همین راستا ایالت فارس در ۱۴ تیر ۱۳۱۳ پیشنهاد می‌دهد: «چون برای جشن فردوسی محل مزبور از هر حیث مناسب است، در نظر می‌باشد اعتبار را زودتر برسانند، فوراً تعمیر برای موقع جشن مهیاگردد.» اما این اعتبار نمی‌رسد، علت را می‌توان در نامه‌ای یافت که کفیل وزارت تعاون شهرویر ۱۳۱۳ به ریاست وزرا نوشته و توضیح داده است: «ایالت جلیله فارس راجع به اعتبار تعمیر آرامگاه حافظ وزارت معارف، نهایت جدیت را که برای تعمیر آرامگاه حافظ داشت، متأسفانه به‌علت آنکه برآورد ونقشه ساختمان بموقع نرسید و در موقی بود که بودجه مصوب در جریان تنظیم بود... متأسفانه در این سنه اقدامی به عمل نیامده، ولی در نظر است که برای صحنه آتی ۱۳۱۴ بودجه احسن جبران نماید.»

در نهایت سال ۱۳۱۵ علی‌اصغر حکمت، وزیر فرهنگ وقت، اندره گذار را مأمور طراحی و ساخت بنای جدید برای حافظیه می‌کند.

گدار، باستان‌شناس فرانسوی که چندسالی در استخدام دولت ایران بوده و چندین طراحی برای موزه ایران باستان و کتابخانه ملی انجام داده، نقشه‌ای به سبک بناهای رنسان برای آرامگاه حافظ تهیه می‌کند.

ساختمان این بنای جدید پس از دو سال به پایان می‌رسد و تالار کریمخانی در آن با افزودن شانزده ستون به تالاری بزرگ‌تر تبدیل می‌شود که در دو محوطه جنوبی و شمالی از نقاشی، گچ‌بری، کاشی‌کاری و کتیبه‌هایی از اشعار حافظ پوشیده شده‌است. در طرح گدار قبر در صحن شمالی واقع شده و سنگ قبر نیز همان سنگ مرمر دوره کریم‌خانی است که یک متر از سطح زمین فاصله دارد. سقف مقبره نیز هشت ضلعی است و غزل «حجاب چهره جان می‌شود غبار تنم/ خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم» بر آن حکاکی شده و پوشیده از کاشی‌های هفت‌رنگ معرق است. نمای خارجی آن نیز ترک‌دار و با جنس مس همانند کلاه درویشان ساخته شده است.

محوطه صحن شمالی پوششی از درختان نارنج، سرو و کاج دارد و دو حوض در آن تعبیه شده‌است. کتابخانه آرامگاه نیز در این صحن واقع شده که امروزه به عنوان مرکز سدهی‌شناسی و حافظ‌شناسی فعالیت می‌کند. صحن جنوبی که مساحت آن کمتر از صحن شمالی و ورودی حافظیه است، به خیابان گلستان شیراز وصل می‌شود و دورتادور آن دیواری آجری دارد. در مرمت‌های پس از انقلاب اسلامی، ۴ هزار مترمربع دیگر به محوطه این بنا افزوده می‌شود. علاوه بر وجود مقبره حافظ، باغ حافظیه محل دفن بزرگان، اندیشمندان وادیان بزرگی همچون اهلی شیرازی، فرصت شیرازی، شوریده شیرازی و لطفعلی صورتگر و... است؛ از این جهت بنای حافظیه در ۱۸ آذر ۱۳۵۴ با شماره ۱۰۰۹۱در فهرست آثار ملی ایران ثبت می‌شود.



بنای ساخته شده از سوی ملک منصور شجاع‌السلطنه

برگرفته از سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران

شیراز

اشنبه
۱۸ آذر ۱۴۰۳
۶ جمادی‌الثانی ۱۴۲۴
شماره ۳۳۸

۱۵



تاریخ و هویت

منبع عکس‌ها
و توسعه
تاریخ شهری
شهرداری
مشهد

سازش طنین زندگی بود

یادی از فرامرز پایور، موسیقی‌دان و مدرس فقید سنتور که در ۱۸ آذر سال ۱۳۸۸ از دنیا رفت



آزاده چشمه سنگی نویسنده

صبا، در زمره نوازندگان خوش‌نامی بود که هفته‌ای یک بار مجال هنرنمایی در رادیو داشت. استاد صبا که از دنیارفت، ستاره پرنوری در آسمان زندگی فرامرز خاموش شد. حالا دیگر کسی نبود از خاطرات خوش روزگار جوانی‌اش بگوید و او را برای روزهای پرفرازونشیب پیش رومهی‌اکند، اما به قدر کافی جنته‌اش را از ردیف‌ها و ظرایف سنتورنوازی پر کرده بود. آن قدر که می‌توانست خودش در مقام یک معلم سنتور، در هنرستان عالی موسیقی ملی مشغول به کار شود.

سفیر موسیقی اصیل ایرانی

فرامرز پایور خیلی زود خودش را به رجال موسیقی مملکت ثابت کرد. سال ۱۳۴۱ بود که به همت وزارت فرهنگ و هنرهای انگلستان شد. سفری به نیت ادامه تحصیلات کلاسیک که در ادامه او را به سفیر موسیقی ایران در انگلستان تبدیل کرد. هرچا نشست، از موسیقی ایرانی

فارغ از زمان و مکان

ابوالحسن صبا دست از ساز کشیده و شروع کرده بود به مرور خاطرات روزگار جوانی. فرامرز همین‌طور که با نوک انگشت، حاشیه سنتور را روی یک خط فرضی طی می‌کرد، با اشتیاق به صحبت‌های استاد دل داده بود. صحبت از تمرین و ممارست بود. داشت به فرامرز می‌گفت نه فقط سنتور که هر سازی، که هر حرفه‌ای، پشتکار می‌خواهد. نمی‌شود پا پس کشید، متوقف شد و انتظار پیشرفت داشت. از همین‌جا بود که دهان خاطره‌گویی‌اش گرم شد. یادروکاری افتاده بود که حبیب سماعی تازه‌از مشهد به تهران برگشته بود. پدرش از دنیارفته بود و حال خوشی نداشت. بعد تصمیم گرفته بود با او یک کلاس سنتور خصوصی افتتاح کند. دو دوست قدیمی که هر کدام وزن سنگینی در عالم هنر موسیقی بالاخص ساز سنتور بودند. حالا فرامرز جوان برابر استادی نشسته بود که داشت بی‌دریغ چکیده سال‌ها تجربه و خون دل را در اختیارش می‌گذاشت و توی چشم‌های پرانگیزه‌اش آینده‌روشنی می‌دید. فرامرز پایور در تمام روزهایی که پای درس استاد صبا می‌نشست، از زمین و زمان فارغ بود. انگار ساعت‌ها متوقف می‌شدند و تنها چیزی که در جهان حرکت می‌کرد، مضراب‌هایی بود که پی‌درپی روی سیم‌های پایین می‌آمد و او را پیش از پیش‌شیدای سنتور می‌کرد.

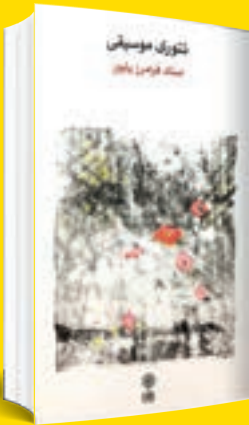
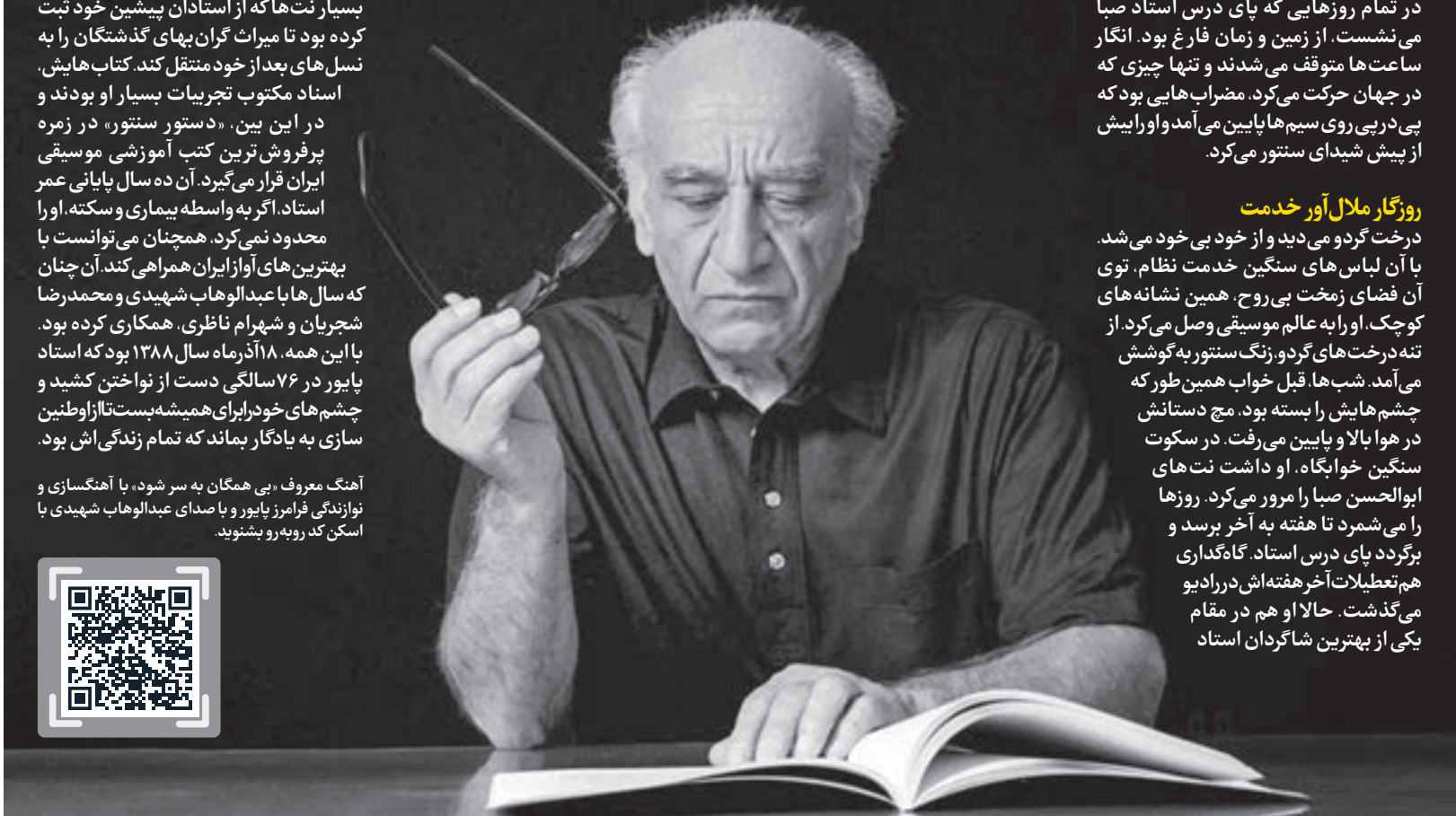
روزگار ملال‌آور خدمت

درخت گردو می‌دید و از خود بی‌خود می‌شد. با آن لباس‌های سنگین خدمت نظام. توی آن فضای زمخت بی‌روح، همین نشانه‌های کوچک، او را به عالم موسیقی وصل می‌کرد. از تنه درخت‌های گردو، رنگ سنتور به گوشش می‌آمد. شب‌ها، قبل خواب همین‌طور که چشم‌هایش را بسته بود، مج دستانش در هوا بالا و پایین می‌رفت در سکوت سنگین خوابگاه. او داشت نت‌های ابوالحسن صبا را مرور می‌کرد. روزها را می‌شمرد تا هفته به آخر برسد و برگردد پای درس استاد. گاه‌گاهی هم تعطیلات آخر هفته‌اش در رادیو می‌گذشت. حالا او هم در مقام یکی از بهترین شاگردان استاد

گفت. سنتور را مثل شناسنامه‌اش روی دست می‌گرفت و در هر محفلی، از زیر و بم این ساز ملی می‌گفت. شمایل سنتور توی کشورهای مختلف دنیا غریبه نبود. خیلی کشورها به عنوان یک ساز محلی می‌شناختندش، اما فرامرز پایور تأکید داشت سنتور در ایران یک ساز ملی است. ردیف‌های بسیاری را پوشش می‌دهد و می‌تواند ماه‌ها از آن بگوید و بآن بنوازد. چه بسیار کنفرانس‌هایی که میزبان او در دانشگاه لندن و کمبریج بودند تا موسیقی اصیل ایرانی را به مدعوین معرفی کند. وقتی از انگلیس برگشت، راهی وزارت آموزش و پرورش شد تا این بار فرزندان خاک وطنش را با این ساز آشنا کند.

تجربه‌هایی به یادگار

می‌گویند فرامرز پایور جوری می‌نواخت که در عین سرعت می‌شد تعداد ریزهایش را شمرد! آدم‌هایی که توی یک ساز صاحب‌نام



تئوری موسیقی

کتاب تئوری موسیقی مخاطب خود را با مطالب ضروری و لازم موسیقی نظری آشنا می‌کند و عموماً برای نوازندگانی مناسب است که بیش از فراگیری عملی ساز، علاقه‌مند به منشأ پیدایش ساز، علامات، مشخصات و اصطلاحات رایج موسیقی هستند و تمایل دارند اطلاعات عمومی خود را در حوزه موسیقی تقویت کنند.



دستور سنتور

دستور سنتور به قلم فرامرز پایور، در قالب یک راهنمای آموزشی مناسب هنرجویان مبتدی است که آن‌ها را به سمت حرفه‌ای شدن هدایت می‌کند. در این کتاب می‌توان با مقدمات نت آشنا و در ادامه با کمک ۳۷ قطعه موسیقی به تدریج از سطح ساده به دشوار، مشغول به تمرین شد. در هر بخش نکات اجرایی به همراه توضیحات مفصل ضمیمه شده و هنرجو می‌تواند رفته رفته با قطعات موسیقی سنتی ایرانی آشنا شود.

در نکوهش دروغ

دروغ گفتن به ضربت لازم‌ماند که اگر نیز جراحات درست شود، نشان بماند. چون برادران یوسف که به دروغی موسوم شدند نیز به راست گفتن

ایشان اعتماد نماند. قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمُ الْفُسْكَمُ أَمْرًا.

یکی را که عادت بود راستی..... خطایی رود در گذارند از او

و گر نامور شد به قول دروغ..... دگر راست باور ندارند از او

گلستان سعدی

روایت روز

استفاده ابزاری از اعداد



سید محسن موسوی زاده روزانه نگار

نتیجه‌ای جز بی‌تفاوتی شنودگان و خوانندگان نداشته است، بی‌تفاوتی‌ای که گاه با تبسم‌های کنایه‌آمیز همراه است. واقعیت این است که بخش قابل توجهی از رشد و رفاه بشر ناشی از کمی‌سازی داده‌های زندگی است. میزان غلات، انرژی، مدارس، دانشگاه‌ها، راه‌ها، جاده‌های مورد نیاز و صدها داده دیگر که به‌مثابه‌ی راداری، جایی که هستیم و جایی که باید برویم به ما نشان می‌دهند. را که باید برویم به ما نشان می‌دهند. اعدادی که رصد دوره‌ای آن‌ها بیان می‌کند آیا مسیر را به درستی پیموده‌ایم یا ممکن است به اشتباه از مسیر خارج شده و قدم به بیراهه گذاشته باشیم، اما برای برخی‌ها، اعداد قرار نیست چنین نقشی ایفا کنند. بلکه اعداد برای این ساخته شده‌اند که نشان دهند آنجایی که اکنون قرار داریم، بهترین است. اعداد نه به‌مثابه راهنما، بلکه در مقام شاهد به خدمت گرفته

می‌شوند تا نشان دهند گوینده بهتر از آنچه تصور می‌کنید عمل کرده است. در این نگاه، اعداد دیگر راهنما نبوده و قرار نیست ما خودمان را با استفاده از آن‌ها اصلاح کنیم. در این دیدگاه، به اعداد به چشم ارقامی توجیه‌گر نگریسته می‌شود که قرار است صدایمان را در برابر منتقدان بالا ببرند. چنین نگاهی سبب می‌شود تا عیب‌ها و نقص‌ها را متوجه نشویم و برای اصلاحشان کاری انجام ندهیم. چشمانمان چنان بسته شود که نشانه‌های بحران‌ها را از قبل متوجه نشویم و ناگهان به خودمان بیاییم و متوجه شویم که در میان بحرانی قرار داریم که باید شتاب زده‌ان راحل کنیم. برای حل این مشکل باید در دیدگاه‌هایی که به آمار و ارقام داریم تجدید نظر کنیم و نگاه ابزاری به آن‌ها نداشته باشیم. علاوه بر این باید اجازه دهیم که روند سخت‌گیرانه‌تری نسبت به راستی‌آزمایی اعداد اتخاذ شود تا در زمان اعلام آن‌ها جایی برای شک و شبهه باقی نماند.

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی

● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد

● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر

● سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی

● نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵

● دفتر مرکزی: ۱-۵ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۵۱

● نمایر: ۰۳۸۴۹۰۳۸۴-۵۱

● روابط عمومی: ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

SHAHRRARANNEWS.IR

اشنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میشاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۷۴٪ رطوبت هوا

۳° ↑ ۵° ↓

ظهر ۱۲

صبح ۲

عصر ۴

شب ۸

اوقات شرعی مشهد

● اذان ظهر: ۱۱:۲۳:۳۸ نیمه شب شرعی: ۳:۳۸:۲۲

● غروب آفتاب: ۱۶:۱۶:۲۷ اذان صبح فردا: ۵:۰۱:۵۵

● اذان مغرب: ۱۶:۳۶:۴۴ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۱:۳۶

کارتون شهر



بدون شرح



مجیدی ادیبی

کتابخوان

دروغ‌گویی با آمار!

منطقه، مزیت مهم دیگر این منطقه این است که «ایمان نشین» به حساب می‌آید، زیرا که طبق آمار رسمی دولت، میانگین درآمد سرانه ساکنین این منطقه در سال ۱۰۰میلیون است. بعد هم اضافه می‌کند که در این منطقه کلی حاجی‌های بازار و دکترهای خارج‌رفته زندگی می‌کنند. ما هم مسحور این جملات می‌شویم و احتمالاً در آرزوی برخورداری از کیفیت بالای زندگی در کنار حاجی‌های بازاری و دکترهای خارج‌رفته که پول دارند، خانه را به قیمت بالایی بدون در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «فرض کنید که بعد از مدت‌ها جست‌وجو و تحقیق از محله‌های مختلف شهر تهران، برای خرید خانه در منطقه‌ای به‌ظاهر متشخص، به نگاه معاملات املاکی می‌رویم. بنگاه‌دار شروع می‌کند به بیان خوبی‌های آن منطقه و امکانات بی‌شمار آن و در نهایت اعلام می‌کند که علاوه بر تمامی مزایای این

کتاب» چگونه با آمار دروغ بگوییم» کتابی به زبان ساده، ترجمه و تألیف حسین راهداری است که شامل آمارها و تجارب آماری در حال شکل‌دهی به ذهنیت و تصمیمات ما هستند. البته این آمارها گاه به‌شکل درستی بیان نمی‌شوند و گاه حتی وقتی که به‌شکل درستی بیان می‌شوند، آن‌گونه که درست است، برداشت نمی‌شوند.

«چگونه با آمار دروغ بگوییم!» برگرفته از اثری به همین نام نوشته دارل هاف است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «فرض کنید که بعد از مدت‌ها جست‌وجو و تحقیق از محله‌های مختلف شهر تهران، برای خرید خانه در منطقه‌ای به‌ظاهر متشخص، به بنگاه معاملات املاکی می‌رویم. بنگاه‌دار شروع می‌کند به بیان خوبی‌های آن منطقه و امکانات بی‌شمار آن و در نهایت اعلام می‌کند که علاوه بر تمامی مزایای این



مناجات و حکایات

دروغ گفتن به ضربت لازم‌ماند که اگر نیز جراحات درست شود، نشان بماند. چون برادران یوسف که به دروغی موسوم شدند نیز به راست گفتن

ایشان اعتماد نماند. قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمُ الْفُسْكَمُ أَمْرًا.

یکی را که عادت بود راستی..... خطایی رود در گذارند از او

و گر نامور شد به قول دروغ..... دگر راست باور ندارند از او

گلستان سعدی