

یونس شکرخواه، داور جایزه پژوهش سال سینما شد



یونس شکرخواه، روزنامه نگار و پژوهشگر مطرح مشهدی، داور هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران شد. او در این دوره از این رویداد به همراه جواد طوسی و اعظم راودراد، داوری آثار در بخش مقاله و طرح نامه را برعهده خواهند داشت.
همچنین محسن جوادی، بهمن نامورمطلق و حسن بلخاری کار داوری آثار رسیده به بخش پژوهش و کتاب و محمد قهرمانی و محمد شهبایخشی پایان نامه های دکترا و کارشناسی ارشدراقتضاوت خواهندکرد.
هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران با هدف تقویت فضای تحقیق و پژوهش در حوزه سینمای ایران به ویژه اقتصاد، صنعت، تکنولوژی، آینده نگری، فرهنگ، دین، دفاع مقدس، خانواده، اقتدار و هویت ملی در پایان آذرماه امسال به دبیری قادر آشنا برگزار می شود.

نشست «هنر و رویکرد تمدنی» برگزار شد



به مناسبت هفته پژوهش، نشست علمی «سیاست گذاری هنر و رویکرد تمدنی جمهوری اسلامی ایران» با حضور محمد جواد استادی، پژوهشگر مطالعات فرهنگی، امروز دوشنبه ۱۹آذرماه ساعت ۱۰صبح در دفتر تبلیغات اسلامی مشهد برگزار می شود.
دبیر علمی این نشست، دکتر محمد حسن سلیمانی، دانشجوی دکتری مدیریت و برنامه ریزی فرهنگی است که توسط اداره کل پژوهش وپوهشکده اسلام تمدنی باهمکاری اداره فضای مجازی، هنر و رسانه برگزار می شود.

سریال حضرت معصومه (س) وارد پیش تولید می شود



رئیس سازمان صداوسیما درباره دو سریال «الف» ویژه حضرت معصومه (س) و «پوریای ولی» توضیحاتی ارائه داد.
به گزارش برنا، پیمان جبلی درباره سریال «الف» ویژه حضرت معصومه (س) گفت: سریال حضرت معصومه (س) فیلم نامه تقریباً آماده ای دارد. با جواد افشار (کارگردان سریال) هم درباره اینکه زودتر مراحل پیش تولید را پیشنهاد دهند، صحبت کرده ایم. منظورم از پیش تولید این است که تهیه کننده آورده شود و برآورد اولیه هزینه ها انجام شود. تقریباً این پروژه، کار آماده ای است. جبلی درباره سریال «پوریای ولی» نیز توضیح داد، فیلم نامه این سریال نیز با مسعود جعفری جوزانی نهایی شده است. برای تیم تهیه و پیش برآورد اولیه نیز مذاکره هایی در حال انجام است که به زودی با تکمیل تیم تهیه کنندگی و تولید و پیشنهاد برآورد به نظر می آید که این کار هم به زودی کلید بخورد.

هنرنمایی ساره بیات در «چشم بادومی»



فیلم سینمایی «چشم بادومی» برای حضور در جشنواره فجر آماده می شود. به گزارش ایسنا، «چشم بادومی» اولین تجربه کارگردانی ابراهیم امینی است که داستان متفاوتی از یک درام ملتهب اجتماعی دارد و اکنون مرحله تدوین را توسط حسین جمشیدی گوهری پشت سر می گذارد. ساره بیات و مهدی هاشمی در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده اند.

«باغ کیانوش» پرفروش ترین غیرکمدی شد



سینمای ایران در حالی هفته سوم آذر را طی می کند که آثار کودک و نوجوان همچنان فروش خوبی دارند و «هفتاد سی» نیز بدون رقیب صدرنشین فروش هفتگی است. فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری اکران خود را از ۷آذر آغاز کرده است. این فیلم هفته قبل پیش فروش ۲۵ میلیارد تومانی را در سه روز پس از اکران تجربه کرده بود. «هفتاد سی» به فاصله درخورتوجهی از فیلم های «صحنه با زرافه ها» و «زودپز» با فروش ۲۹ میلیارد و ۳۸۶ میلیون در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد. این فیلم در هفت روز گذشته ۵۳۱ هزارو ۸۵۸ نفر را به سینما کشانده است و به تنهایی مهم ترین سکان دار مجموع فروش هفتگی و رقم فروش هفته است. «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد که ۹آبان و در آستانه روز دانش آموز اکران شده است. در هفته گذشته ۲ میلیارد و ۸۳۸ میلیون تومان فروخته است؛ براین اساس این فیلم با افزایش ۱۰۰ میلیونی فروش خود در جایگاه پنجم جدول فروش قرار می گیرد. اثر ماجراجویانه «باغ کیانوش» با جذب بیش از ۳۳۰ هزار مخاطب (بیش از ۶۸ هزار مخاطب در هفته گذشته) و فروش ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، پس از سه فیلم کمدی «هفتاد سی»، «زودپز» و «صحنه با زرافه ها»، عنوان پرفروش ترین فیلم غیرکمدی این روزهای سینماها را از آن خود کرده است.



گپ و گفتی با جلیل صابری کاریکاتوریست مشهدی که نمایشگاه آثارش را در نگارخانه رضوان برگزار کرده است

«رخ به رخ» تقابل کاریکاتوری خوب با بد



درکی که ما می خواهیم، برسند. به بیان دیگر کاریکاتور یک هنر مفهومی به شمار می رود. صابری با اشاره به اینکه کاریکاتور برای من جذابیت زیادی دارد، ادامه داد: شادکردن دل مردم برای من جذابیت داشته و باعث شده است به سمت این هنر بروم. وی که در مسابقه بین المللی «پایان تروریسم» حضور داشته است، درباره روند تجربه اندوزی و تجزیه و تحلیل کارهایش اظهار کرد: من آثار خود را به افراد مختلف نشان می دهم؛ زیرا هرکسی از دیدگاه خود به کار من نگاه می کند و می تواند نظری بدهد که در کارم تأثیرگذار باشد. افرادی مانند منوچهر اسپهبدی و محمود آزاد کیا بسیار حرفه ای هستند و من تأثیر زیادی از آن ها می گیرم.

● کاریکاتور، مسخره کردن نیست؛ یک هنر است

این کاریکاتوریست در بخش دیگری از صحبت هایش به محدودیت های موجود در هنر کاریکاتور پرداخت و عنوان کرد: بیشتر آثار موجود در این نمایشگاه، چهره های خارجی هستند. ما به طور خاص برای کشیدن چهره افراد سیاسی، قدری دستان بسته است؛ مگر اینکه اجازه داشته باشیم این کار را انجام دهیم. اگر بخواهیم از چهره های مطرح داخلی کار کنیم، بیشتر به سمت بازیگران طنز می رویم؛ زیرا ظرفیت آن را دارند و می دانند که کاریکاتور، مسخره کردن نیست، بلکه یک هنر محسوب می شود. او که در نمایشگاه ها و مسابقات بین المللی در ایتالیا، مصر و کلمبیا حضور داشته است، درباره روند فعالیت های هنری اش توضیح داد: عادت کرده ام که هرکسی را در جامعه می بینم، نوع راه رفتن، نگاه و ویژگی هایش در ذهنم می ماند. افراد پول دار، خسیس، نوع رفتار، برخورد و... به من کمک می کند تا در کارهایم از آن استفاده کنم. به عنوان مثال اگر بخواهم نتانیاها را به تصویر بکشم، بدجنس بودن او را از نوع وحشیگری، خساست و... متوجه می شوم. این موارد باعث می شود چیزهایی را که در اطراف خود می بینم، در کارم پیاده کنم.

به تصویر کشیده شده است. از یک سو چهره های ماندگار هنر، ادبیات، ورزش، فرهنگ و سیاست که پیام آور عشق، امید و سازندگی اند و از سوی دیگر چهره هایی که نماد نابودی، جنگ و نفرت اند. این تقابل، مخاطبان را به درنگی دوباره بر ارزش های جهان شمول انسانی فرامی خواند.

● دنیا جای بهتر زیستن است

جلیل صابری، کاریکاتوریست، نقاش و طراح گرافیک با تجربه مشهدی، در حاشیه برگزاری نمایشگاه «رخ به رخ» در گفت وگو با شهرآرا با اشاره به اینکه حدود ۴۳ اثر کاریکاتور چهره، از شخصیت های فوتبالی، فرهنگی، هنری، سیاسی و... در این نمایشگاه وجود دارد، گفت: در بخشی از این نمایشگاه شخصیت هایی که در جامعه به دنبال خون و خون ریزی و نماد نفرت هستند، کار شده و در بخشی دیگر شخصیت هایی که برای جامعه مفید بوده اند، به تصویر درآمد ه است.

وی هدف از انجام این کار را نشان دادن تفاوت افراد با یکدیگر عنوان کرد و افزود: علت نام گذاری نمایشگاه به «رخ به رخ» در نمایش چهره های محبوب و منفور در مقابل یکدیگر است. ما می خواستیم با این آثار بگوییم دنیا جای بهتر زیستن هم هست و نباید دائم به دنبال جنگ و کشتار باشیم. این هنرمند که در رویدادهایی چون «سومین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر» و یوپانمایی «تولد آفتاب» به عنوان طراح حضور داشته، کاریکاتور چهره را مهجور عنوان می کند. او در این باره گفت: اولین برخوردی که

جامعه و مردم با این هنر دارند، آن است که کاریکاتور را بیشتر به خاطر خنده می شناسند، اما چنین چیزی نیست. گاهی اوقات در آثار خود حرف هایی را بیان می کنیم تا افرادی که سود کافی ندارند، از طریق تصویر به فهم و

ریحانه موسوی

نمایشگاه «رخ به رخ» که شامل آثار کاریکاتور جلیل صابری، کاریکاتوریست مشهدی و مدرس دانشگاه است، عصر شنبه هفدهم آذرماه در نگارخانه رضوان افتتاح شد و تا پنجشنبه ۲۲آذرماه از ساعت ۱۳ تا ۱۶ ادامه دارد. در این

نمایشگاه، آثاری از چهره های هنری، فرهنگی، علمی و ورزشی جهان در مقابل چهره هایی که باعث جنگ و کشتار در دنیا شده اند، وجود دارد که از میان آن ها می توان به «صبح الدین علی»، شاعر، نویسنده و روزنامه نگار اهل ترکیه، «یعقوب صنوع» نویسنده، روزنامه نگار و طنزپرداز مصری، «جورج پاکویا» شاعر و نویسنده اهل رومانی، «جمال نادر گول»، سیاست مدار ترکیه ای، «وینو نیکولچ» هنرمند و کاریکاتوریست اهل صربستان، «مهاتما گاندی» رهبر سیاسی و معنوی هند، «مصطفی مختار» کاریکاتوریست برجسته اهل مصر، «جورج آتسکو»، آهنگ ساز و نوازنده ویولن اهل رومانی، «انریکو کاروسو»، خواننده اپرای ایتالیایی، «سید محمدابوترابی»، نقاش برجسته مشهدی، «نهاد قلعی» بازیگر و نویسنده اهل سوریه، «عبدالهادی شماع»، معمار و نقاش لبنانی، «آلبرت انیشتین» فیزیک دان آلمانی، «رؤف جویابین»، رئیس جمهور آمریکا، «الیزابت الکساندرامری» ملکه الیزابت دوم انگلستان، «بنیامین نتانیاها»، نخست وزیر رژیم غاصب صهیونیست، «کریم بنزما»، فوتبالیست اهل فرانسه، «پپ گواردیولا»، مربی کنونی منچسترسیتی و بازیکن سابق فوتبال اهل اسپانیا، «کریستیانو رونالدو»، فوتبالیست اهل پرتغال و «گرتا ونبرگ» فعال محیط زیست سوئدی، اشاره کرد.

در این نمایشگاه با بهره گیری از زبان نافذ طنز و ظرافت هنر کاریکاتور، دوگانگی شگرفی میان چهره های صلح طلب و آنان که بدر خشونت و ویرانی را برپا کرده اند،

گزارشی از نشست نقد و بررسی آثار سینمایی مجید صداقت بر جی، کارگردان فیلم های کوتاه

کسب تجربه، مهم ترین اصول فیلم سازی است

نگار طاهونچی

اولین جلسه نمایش، نقد و بررسی آثار سینمایی در «پاتوق فیلم فردوس» با همکاری جهاد دانشگاهی مشهد و با حضور دانشجویان رشته سینما و

علاقه مندان به این حوزه برگزار شد. این پاتوق هنری توسط مؤسسه آموزش عالی فردوس شکل گرفته و انتقال تجربیات فیلم سازان عرصه سینما به دانشجویان فیلم سازی و علاقه مندان به سینما، مهم ترین دلیل شکل گیری چنین محفل سینمایی است. اولین جلسه از پاتوق هنری فیلم فردوس به تحلیل و بررسی سه فیلم کوتاه «هلیوس»، «دوف» و «گذرگاه مرزی» به کارگردانی مجید صداقت برچی اختصاص پیدا کرد. آنچه در ادامه می خوانید، گزارشی از برگزاری این جلسه نقد و بررسی با حضور کارگردان این سه اثر و حورا حق شنو، کارشناس و منتقد سینماست.

● فیلم سازی، لذتی وصف ناپذیر دارد

مجید صداقت برچی پیش از اینکه به عنوان کارگردان در عرصه تولید فیلم کوتاه پا بگذارد، سال ها به عنوان فیلم بردار و عکاس مشغول به کار بوده و از سال ۱۳۹۴ با ساخت فیلم کوتاه «برای لحظه ای دیگر»، وارد عرصه فیلم سازی شده است. وی با اشاره به اینکه فرایند تولید فیلم کوتاه برای او بدون پشتوانه های تجربی و با حداقل امکانات و بودجه شخصی همراه بوده است، گفت: فیلم ساز باید خیلی چیزها را تجربه کند و البته از خیلی چیزها ترسد. اساساً کسب تجربه، مهم ترین اصول فیلم سازی است. وی افزود، برای اینکه یک فیلم ساز در ابتدا بتواند فیلم خوبی بسازد، باید تیم خوب و هم فکری را برای تولید فیلم انتخاب کند. داشتن یک تیم حرفه ای و خوب برای فیلم ساز، شانس بزرگی است. این کارگردان ادامه داد: فیلم ساز، باید کارش را دوست داشته باشد. فیلم سازی، لذتی وصف ناپذیر دارد و اگر فیلم ساز کارش را دوست نداشته باشد، قطعاً اذیت می شود.

● نتوانستم کارگردانی کنم

وی در ادامه نشست، درباره فیلم «گذرگاه مرزی» گفت: این فیلم در سال ۱۳۹۵ ساخته شد و در ابتدا قرار بود «گذرگاه مرزی» در چهار روز جمع بندی شود؛ اما فیلم برداری آن نزدیک به شش روز طول

● گزاریش از برگزاری این جلسه نقد و بررسی

اولین جلسه نمایش، نقد و بررسی آثار سینمایی در «پاتوق فیلم فردوس» با همکاری جهاد دانشگاهی مشهد و با حضور دانشجویان رشته سینما و

علاقه مندان به این حوزه برگزار شد. این پاتوق هنری توسط مؤسسه آموزش عالی فردوس شکل گرفته و انتقال تجربیات فیلم سازان عرصه سینما به دانشجویان فیلم سازی و علاقه مندان به سینما، مهم ترین دلیل شکل گیری چنین محفل سینمایی است. اولین جلسه از پاتوق هنری فیلم فردوس به تحلیل و بررسی سه فیلم کوتاه «هلیوس»، «دوف» و «گذرگاه مرزی» به کارگردانی مجید صداقت برچی اختصاص پیدا کرد. آنچه در ادامه می خوانید، گزارشی از برگزاری این جلسه نقد و بررسی با حضور کارگردان این سه اثر و حورا حق شنو، کارشناس و منتقد سینماست.

کشید. اگر از همان روز نخست فیلم برداری، روی شش روز برنامه ریزی می کردیم، قطعاً تولید فیلم با دقت بیشتری همراه بود و می توانستم با هوشمندی بیشتری بر روی پلان هاوقت بگذارم که باید فیلم سازان جوان به این نکات توجه کنند. صداقت برچی با اشاره به کاندیداشدن فیلم «گذرگاه مرزی» در جشنواره های بین المللی گفت: به دلیل فیلم نامه قوی، این فیلم توانست در بخش «اکسترا شورت فیلم» یکی از جشنواره های بین المللی فیلم ایتالیا حضور پیدا کند و موفق به کسب جایزه شود؛ همچنین این فیلم در جشنواره آزاد مدرسه فیلم مسعود کیمیایی جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. این فیلم سازمشهدی افزود، اعتراف می کنم که به خوبی نتوانستم کارگردانی کنم؛ البته نکاتی را در قاپ بندی و نماهای بیرونی فیلم رعایت کردم، ولی آن ارتباطی که با باید فیلم از طریق کارگردانی با مخاطب برقرار می کرد، به خوبی اتفاق نیفتاد.

● نگاهی هنری به تأثیرات خشونت های اجتماعی

این کارگردان درباره روند فیلم سازی در فیلم «دوف» عنوان کرد: این فیلم در سال ۱۳۹۸ و در اوج دوران همه گیری کرونا ساخته شد و اگرچه در جشنواره های داخلی چندان مورد توجه قرار نگرفت، اما در سی جشنواره بین المللی حضور پیدا کرد و موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره بلغارستان و گرجستان شد. وی با اشاره به اینکه فیلم «دوف» از پربازدیدترین فیلم های کوتاه منتشر شده در سایت فیلمو بوده است، افزود: این فیلم بر اساس طرحی از نیما جابودی

عین زینت فطری، شهریار



تنش، ترس و احساس خطر را به مخاطب القا کند و موسیقی در این فیلم به فضای ترس و انتقال حس ناامنی کمک کرده است.

● روایتی از تأثیر عمیق خشونت بر کودکان

حق شنو با اشاره به محتوای فیلم «دوف» نیز گفت: این فیلم در بستری از تضاد بین معصومیت دوران کودکی و انواعی از خشونت های اجتماعی شکل گرفته و داستان را با زبان ساده و به صورت نمادین برای مخاطب بازگو شده است. ما در فیلم، پسریچه ای را می بینیم که نماینده نسل آینده است و در دنیای بی آلاش خودش با دختر بچه همسایه به سر می برد؛ اما اندک اندک، خشونت های بیرونی و خشونت هایی از طریق رسانه

بیان می شود و بر روی ذهنش سایه می اندازد. این منتقد مشهدی افزود: دختر بچه در این فیلم نماد لطافت، آرامش و زیبایی است که گاهی شاهد درگیری خشونت های خیابانی می شود. این فیلم در واقع نقلی درخصوص جنگ و خشونت های اجتماعی بیرونی و حتی القای خشونت به کودکان از طریق رسانه هاست که امروزه بسیار شاهدش هستیم و پنجره ای که پسر بچه مقابل آن ایستاده و بیرون را تماشا می کند، نماد مرزی بین دنیای آرام کودک و دنیای خشونت بار و پر از تلاطم بیرون است.

● نشان امید به زندگی در میان همه ناامیدی ها

وی درباره فیلم «هلیوس» گفت: این فیلم لایحه های عمیق اجتماعی را در چند بُعد نشان می دهد و داستان درباره فردی است که در فیلم هیچ نامی ندارد و در دوران جنگ خانواده اش را از دست داده و توسط خانواده خاله اش بزرگ شده و بر مبنای زخم های روانی و آسیب هایی که از کودکی با او همراه بوده است، به یک انزوی اجتماعی رسیده و با دکانک هلیومی در این فیلم نمادی از امید، نجات و بازگشت دوباره به زندگی و حس آزادی و نمادی از خورشید است. حق شنو با اشاره به مضمون فیلم «هلیوس» ادامه داد، مهاجرت به عنوان رؤیایی دست نیافتنی و انزوا مضامین نابرابری اجتماعی، فساد و تقدیرگرایی می پردازد. در این فیلم از نمادهای بصری به خوبی استفاده شده و ما با شخصیت حسام رویه رومی شویم که برای نجات جان خودش مجبور به قتل می شود. وی افزود، کارگردان در این فیلم و از طریق زاویه های لانگ شات دوربین در بیابان توانسته است به خوبی،

● استفاده مناسب از نمادهای بصری

در ادامه نشست، حورا حق شنو، کارشناس و منتقد سینما، گفت: فیلم «گذرگاه مرزی» در ژانر اجتماعی ساخته شده و شخصیت پردازی عمیقی دارد و به مضامین نابرابری اجتماعی، فساد و تقدیرگرایی می پردازد. در این فیلم از نمادهای بصری به خوبی استفاده شده و ما با شخصیت حسام رویه رومی شویم که برای نجات جان خودش مجبور به قتل می شود. وی افزود، کارگردان در این فیلم و از طریق زاویه های لانگ شات دوربین در بیابان توانسته است به خوبی،