

برگزاری نمایشگاه چاپ های دستی در «روند»



نمایشگاه چاپ های دستی حسن کلاتری، جمعه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۶ در گالری روند افتتاح می شود. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۸ تا ۲۲ ادامه دارد.

۲ اثر از مشهد در جشنواره تئاتر «صاحبان»



نمایش های «تولد یک سالگی» به نویسندگی شادی غفوریان و کارگردانی بهاره فاضلی راد و «هشت + میلیون» به نویسندگی رضا عرفانی و کارگردان محمد حسن زاده

از مشهد به بخش صحنه ای سیزدهمین دوره سراسری و دومین دوره بین المللی تئاتر صاحبان راه یافتند. سیزدهمین دوره سراسری رویداد تئاتر صاحبان به دبیری محمود فرهنگ، آذر و دی ماه ۱۴۰۳ در استان های کشور برگزار می شود.

نشست های پژوهش هنری در مشهد برگزار می شود



نشست های علمی و تخصصی گروه ادبیات نمایشی مؤسسه آموزش عالی فردوس به مناسبت هفته پژوهش در سالن اجتماعات این مؤسسه برگزار می شود. به گزارش شهرآرا، امروز

نشست های «تبارشناسی هویتی تاریخ تئاتر مشهد» با حضور سید جواد اشکدری، ساعت ۱۰، پدیدارشناسی مکان با تمرکز بر دیالکتیک درو- بیرون و تنش رفتاری ناشی از آن در نمایش نامه کوکوی کبوتران حرم با حضور آرمین رحیمی نژاد ساعت ۱۲ و اصول صحیح نگارش زبان فارسی با حضور آمنه مجذوب صفا امروز ۱۲ آذرماه ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد. همچنین نشست «شناخت و بررسی کهن الگوهای شخصیت، اسطوره های یونان باستان و استفاده از آن ها در پیرنگ بر اساس آموزه های کارل گوستاو یونگ» با حضور محمدرضا فرهادی و نجمه وطن دوست شنبه ۲۴ آذرماه ساعت ۱۰ برگزار خواهد شد.

«هدویگ» مشهدی ها را به تهران کشاند



دو بازیگر مشهد به جمع بازیگران نمایش «هدویگ» اثر نادر برهانی مرند پیوستند. به گزارش شهرآرا، صدرا میثم و افسانه اصیلی، بازیگران تئاتر مشهد و استان در کنار رحیم نوروزی و بهرام ابراهیمی، از ۱۹ آذر ۱۴۰۳، ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر تهران روی صحنه خواهند رفت. این اثر اقتباسی آزاد از «مرغابی وحشی» اثر هنریک ایبسن است.

پردیس تئاتر مستقل میزبان هنرجویان جوان



تئاتر «آنکه» گفت آری و آنکه گفت نه» به نویسندگی و کارگردانی سید جواد رحیم زاده این شب با ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه محمد علی لطفی مقدم واقع در پردیس تئاتر مستقل، تماشاخانه لطفی روی صحنه می رود. در این اثر که بیست و ششمین تولید هنرجویی پردیس تئاتر مستقل است، سحر سعیدی، هانا اقراری، وانیا نوروزی، ترمه ظریف، فاطمه زهرا جعفری، افرا حماسی، لیا کاظمی تبار، الهه طاهری، روزان بلخ، شاینا اسماعیل پور، یاسمین ناصریان، تینا سیدجعفری، پرند عیسی زاده، یگانه رضانی و عسل خادری به ایفای نقش می پردازند.

اثری از مشهد در «سردار آسمانی» جشنواره مقاومت



نمایش «صمیم» به نویسندگی ندا حبیبی و کارگردانی سارا نجاتیان از مشهد در بخش «سردار آسمانی» نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت راه یافت. نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، پاییز و زمستان سال ۱۴۰۳ به دبیری محمد کاظم تبار توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح به میزبانی تهران و شهرهای مختلف کشور در حال برگزاری است.

آهنگ ساز مشهدی روی صحنه تالار وحدت



مازیار شاهی، آهنگ ساز و نوازنده تار مشهدی، به همراه حسین علیشاپور، خواننده موسیقی ایرانی، چهارمین تجربه از «طرز تاز» را رقم می زنند که یازدهم دی، کنسرت مشترکی را در تالار وحدت برگزار می کنند. این دومین اجرای مشترک این دو هنرمند در موسیقی دستگاهی ایران است، پیش از این و در سال ۱۳۹۷ علیشاپور و شاهی کنسرتی را در مشهد برگزار کرده بودند.



گفت وگو با کیوان صباغ، کارگردان نمایش «ملودی های جاودانه» که پر فروش ترین اثر تاریخ مشهد لقب گرفته است

جذب مخاطب با رصد جامعه و مخاطب شناسی

شکیبا افخمی راد



نمایش کمدی «ملودی های جاودانه» به کارگردانی و نویسندگی کیوان صباغ و تهیه کنندگی حامد یزدی به تازگی دوره جدید اجراهایش را در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز کرده است. نمایشی که با استقبال خیلی خوبی از سوی تماشاگران روبه رو شده و توانسته است عنوان پر فروش ترین نمایش تاریخ تئاتر مشهد را از آن خود کند. «ملودی های جاودانه» اثری کمدی موزیکال است که با حضور ۵۵ نفر بازیگر و گروه کر تولید شده است. از همین رو جزو آثار و پروژه های بزرگ محسوب می شود. این نمایش درباره شخصیتی است که بعد از مرگ، وارد عالم برزخ می شود و آنجا به دنبال رضایت گرفتن از برخی افراد می رود. کیوان صباغ که تا به امروز به غیر از نمایش «ملودی های جاودانه»، آثار پر فروش دیگری را نیز کارگردانی کرده است. در گفت وگو با ما نکات بیشتری را درباره نمایش جدیدش و فرمولی که به طور کلی برای جذب مخاطب در آثارش پیاده می کند، مطرح کرده است که در ادامه می خوانید.

درباره مراحل تولید نمایش «ملودی های جاودانه» توضیح دهید نگارش نمایش نامه «ملودی های جاودانه» از ادبیات و ترمینات گروه از ابتدای مرداد امسال شروع شد و ما بعد از حدود دو ماه تمرین، سرانجام توانستیم از ۱۳ مهر در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه برویم. در طی این زمان هم تقریباً هر شب سالن اجرای ما کاملاً پر بوده است. به طوری که می توانم بگویم تا به امروز بیش از ۱۰ هزار نفر به تماشای این نمایش نشسته اند و فروشی بیش از ۲ میلیارد تومان را برای کار رقم زده اند. با این رقم ما الان به عنوان پر فروش ترین نمایش تاریخ تئاتر مشهد شناخته می شویم. البته این عنوان پیش از این هم در اختیار گروه ما بود و در واقع ما رکورد خودمان را شکستیم.

فکر می کنید این نمایش از چه ویژگی برخوردار بوده که استقبال مخاطبان را به همراه داشته است؟ چند عامل در استقبال خوب مخاطبان تأثیرگذار بوده است. اول اینکه نمایش، داستان تازه ای را روایت می کند. در نمایش «ملودی های جاودانه»، مضامین اجتماعی ای بررسی می شود که شاید کمتر به آن ها فکر



شده است. به طوری که من در طول تمرین و اجرای نمایش «ملودی های جاودانه» با هیچ چالش جدی و حاشیه ای روبه رو نشدم، یعنی همه برای روی صحنه بردن نمایش همدل بودند. همچنین من باور دارم اگر نحوه مدیریت گروه درست باشد، اجرای نمایش با چالش جدی روبه رو نمی شود.

شما در سال های فعالیتان، همواره آثاری را روی صحنه برده اید که با استقبال مخاطبان روبه رو شده اند. چطور توانسته اید این روند را حفظ کنید؟ مهم ترین کاری که من انجام می دهم، رصد جامعه و مخاطب شناسی است. در واقع من وقتی می خواهم نمایش نامه ای را بنویسم، اول به نیاز جامعه و دغدغه های مردم و همچنین ذائقه مخاطب فکر می کنم و سپس دست به تولید می زنم؛ چون باور دارم هنرمندی که دغدغه های مردم را بداند و ذائقه مخاطب را بشناسد، قطع به یقین می تواند اثر خوبی برای مخاطبان تولید کند.

عده ای فکر می کنند تولید اثر کمدی راحت است، نظر شما در این باره چیست؟ زائر کمدی از ابتدای پیدایش سینما و تئاتر جزو سخت ترین گونه های نمایشی بوده است؛ یعنی کار کردن در این حوزه به شدت به تجربه و تکنیک نیاز دارد. الان ما از ابتدای امسال شاهد اجرای حدود هجده نمایش کمدی در سالن های تئاتر مشهد بودیم. آیا همه این نمایش ها با استقبال روبه رو شده اند؟ خیر چون کارگردانان آن ها، اثر کمدی را با لطیفه گفتن اشتباه گرفته و تلاش کرده اند مخاطب را به رقیمتی بخرند. در حالی که تولید اثر کمدی مقوله ای به شدت پیچیده و تخصصی است؛ بنابراین نویسنده، کارگردان و بازیگران این نوع از نمایش باید به طور کامل فضای طنز را بشناسند و بدانند که تماشاگر قرار نیست در یک اثر کمدی با هر چیزی



شده باشد. معضلاتی که می تواند در ذهن مخاطب تلنگر ایجاد کند. دومین علت، استقبال از نمایش حضور گروه کر و استفاده از موسیقی بوده و سومین مورد فضای کمدی نمایش است. در واقع تماشاچی بعد از اتمام نمایش با حال خوب از سالن خارج می شود؛ البته ما نمایش های کمدی موزیکال زیادی داشتیم که در مشهد روی صحنه رفته، ولی نتوانسته اند با استقبال خیلی خوبی روبه رو شوند. از این رو به نظر من آموزنده بودن نمایش به بقیه ویژگی های آن می چربد، یعنی تماشاگر علاوه بر اینکه با دیدن اثر ما حال دلش خوب می شود، با یکسری نکات آموزشی برخورد می نماید که ذهنش را درگیر می کند.

نمایش «ملودی های جاودانه» حدود ۳ ساعت و ۴۰ دقیقه است، آیا مخاطب امروز کشتش دیدن نمایش با این مدت طولانی را دارد؟

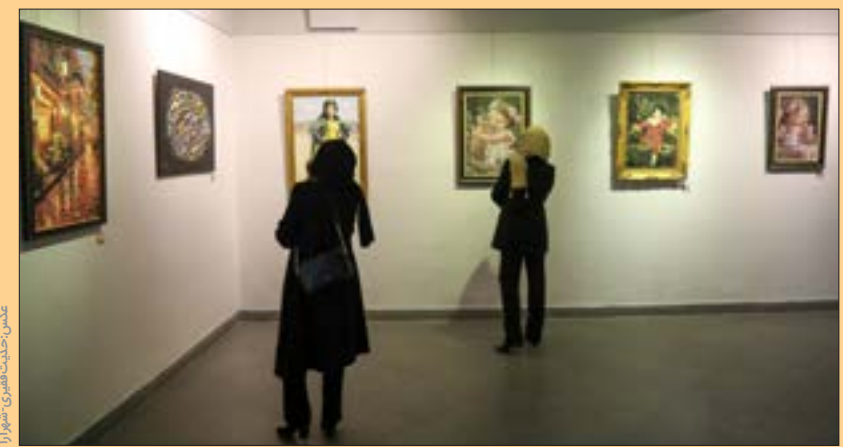
یک نمایش خوب، ترکیبی از انسجام عناصر صحنه ای است؛ یعنی اینکه کارگردان بتواند طراحی صحنه، موسیقی، گریم، طراحی نور، چیدمان بازیگران و روند داستانی را با یک ریتم مناسب پیش ببرد و اثر استاندارد و با کیفیتی تولید کند. در این شرایط تماشاگر خسته نمی شود و ارتباطش با بازیگر و داستان را تا پایان نمایش حفظ می کند. به نظر من نمایشی که کیفیت داشته باشد، تا سه ساعت هم می تواند ادامه پیدا کند، اما اگر نمایشی کیفیت نداشته باشد، بعد از نیم ساعت مخاطبش را از دست می دهد.

گروه های نمایش های اجرا شده شما همواره بزرگ و پر بازیگر هستند. به عنوان یک کارگردان، کار کردن با تعداد افراد زیاد چه چالش هایی دارد؟

کار کردن با گروه های بزرگ مشکلات خاص خودش را دارد، اما از آنجاکه من و گروهم مدت هاست در کنار هم هستیم و به نوعی با یکدیگر عین شده ایم، کار کردن برپایمان راحت

۲ بانوی هنر مند مشهدی، آثار شان را در نمایشگاه نقاشی «رنگ و خاطر» به نمایش گذاشتند

تجربه هنری پس از دوران بازنشستگی



روغن کار می کردم، البته کار طراحی را تا پایان دوره بازنشستگی از آموزش و پرورش کاملاً کنار گذاشتم. وی می افزاید، بعد از دوران بازنشستگی، کار هنری و تولید تابلوهای رنگ روغن را بار دیگر آغاز کردم و قصد دارم این فعالیت را همچنان ادامه دهم. آرام بخش بودن فعالیت های هنری و اینکه در زمان فعالیت هنری، گذشت زمان را احساس نمی کنم، تجربه ای بسیار دل چسب است.

رضامیرزاده

نمایشگاه نقاشی «رنگ و خاطر» این روزها در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد در حال برگزاری است. در این نمایشگاه، چهارده تابلوی رنگ روغن از آثار مریم جامی و دوازده تابلوی پاستل از آثار لاله لطفی در معرض علاقه متندان قرار گرفته است.

آغاز نقاشی با طراحی چهره مریم جامی، متولد ۱۳۵ در استان سیستان و بلوچستان است که تحصیلات خود را تا اخذ مدرک کارشناسی ارشد ریاضی ادامه داده و به حرفه معلمی روی آورده است. او دبیر رسمی آموزش و پرورش در رشته ریاضی بوده و اکنون بازنشسته آموزش و پرورش است. جامی درباره نحوه ورودش به فعالیت های هنری می گوید: سال ۱۳۷۲ در دوران دانشجویی، تصویری از بیکاسو به صورت خط - نقطه که توسط یکی از دوستان طراحی شده بود، نظرم را جلب کرد و به صورت کاملاً اتفاقی، همین اثر را با مدادی که روی میز بود، رسم کردم. حاصل کار، تبدیل به اثری شد که در نگاه اول، دوستان گمان کردند کپی برداری کرده ام. از همین جا

