



SHAHRARANEWS.IR			
۲۴	۱۲	۱۴	شنبه
۰۹	۱۲	۱۴	۱۴۴۶
۱۴۰۳	۱۴۰۳	۱۴۰۳	۱۴۰۳
۳۲ صفحه: ۶ صفحه روزنامه + ۸ صفحه پلخمون			
۸۰ صفحه شهرآرامحله (شماره ۱۴۳۸۴) ۵۰۰ تومان			



شماره ۱۲۲ پلخمون منتشر شد

یادداشت

ضرورت توجه
بیشتر اصناف به
مسئولیت اجتماعی

محسن صیادی
مدیر بازرسی و نظارت بر اصناف خراسان رضوی

پایان بازی برق صنعت

وابستگی نیروگاه‌های تولید برق به گاز و ناترازی تولید گاز، باعث قطعی برق صنایع شد



۱۳ ←

به‌گرد پای متخلفان نمی‌رسیم

مدیرکل نظارت بر ساخت‌وسازهای شهرداری مشهد، پای کارآمدن همه دستگاه‌ها و اصلاح ضوابط را راهکار جلوگیری از تخلفات در حوزه ساختمان‌سازی می‌داند



آیت‌ا... علم‌الهدی تأکید کرد

مقاومت، یک تفکر
مکتبی و الهی است

۲

وزیر آموزش و پرورش در مشهد مطرح کرد

آموزش و پرورش، خاستگاه
مدیریت مشکلات جامعه

۱

پایه‌توپ‌شدن ستاره‌های ۹۸ و منتخب
خراسان برای حادثه‌دیدگان معدن طیس

بزرگ‌ترین بازی خیره ایران
در مشهد برگزار می‌شود

۵

شروع دوباره قطع برق در مشهد بدون
اطلاع‌رسانی قبلی با گلایه مردم همراه شد

خاموشی چراغ خاموش!

۴

بعد از جدایی پوریا یلی از جمع مشهدی‌ها
دیگریازیک‌نکنان سپهرصدرا هم به‌دنبال گرفتن
رضایت‌نامه هستند

پولمان حلال، جانمان آزاد!

۵

در تناثر مشهد

تیشه به ریشه هم نمی‌زدیم

گفت‌وگوی منتشرنشده با زنده‌یاد انوشیروان
ارجمند به‌مناسبت دهمین سالگرد درگذشتش

۱۱

شهردار مشهد در شورای اداری
شهرداری مطرح کرد

تقدیر بزرگان استان
از خدمات متعدد
مدیریت شهری

۳

ایستگاه راه‌آهن برای مادر
شهیدان صفدری نژاد
یادآور خاطرات تلخی است

حسرت آخرین
خدا حافظی

محله ۲۰



ایستگاه راه‌آهن برای مادر
شهیدان صفدری نژاد
یادآور خاطرات تلخی است



شهردار مشهد در شورای اداری
شهرداری مطرح کرد

تقدیر بزرگان استان از خدمات متعدد مدیریت شهری

وزیر آموزش و پرورش در مشهد مطرح کرد

آموزش و پرورش، خاستگاه مدیریت مشکلات جامعه



زارقم می‌زند. باید بدانیم که آسیب‌های اجتماعی و مشکلات تربیتی بسیاری در همین مقطع رخ می‌دهند. بنابراین ضرورت دارد که برنامه‌ای جامع و یکپارچه برای این دوره حیاتی طراحی شود. وزیر آموزش و پرورش ادامه داد: باید برنامه منسجم و هم‌افزای علمی، آموزشی، تربیتی، ورزشی و جسمانی برای دانش‌آموزان طراحی شود تا علاوه بر حفظ دانش‌آموزان در برابر آسیب‌ها، استعداد‌های آن‌ها را نیز شکوفا کند.

● جشنواره خوارزمی موفق در بدنه نظام آموزش و پرورش او درباره این دوره از جشنواره بیان کرد: بیش از ۲۰۵ میلیون دانش‌آموز از سراسر کشور در این رویداد شرکت کرده‌اند و این خود نشان دهنده موفقیت این جشنواره در بدنه نظام آموزش و پرورش است. تعداد رشته‌های این جشنواره از ابتدا محدود بوده و اکنون به سیزده رشته اصلی و چندین زیررشته گسترش یافته که این تغییرات سبب افزایش ضریب پوشش جشنواره شده است. وزیر آموزش و پرورش کشف و شناسایی استعداد دانش‌آموزان و سپس پرورش آن‌ها را دو هدف اصلی این جشنواره خواند و افزود: باید برنامه‌ای مدون برای رصد و حمایت از برگزیدگان طراحی شود.

● حمایت از دانش‌آموزان برتر خوب است، اما کافی نیست او با طرح این سؤال که بعد از اینکه از این دانش‌آموزان قدردانی شد، چه کسی سراغی از آن‌ها خواهد گرفت؟ گفت: اینکه بعضی شرکت‌های دانش‌بنیان قرار است از دانش‌آموزان برتر جشنواره خوارزمی حمایت کنند، خوب است. اما کافی نیست. باید مسیر تربیت علمی این دانش‌آموزان لحظه به لحظه رصد شود همچنین ارتباط آن‌ها را با محیط‌های رشد دهنده علمی و پژوهشی برقرار کنیم. البته باید به طور دائم این جشنواره را به روزرسانی کنیم. کاظمی بیان کرد: مهم‌ترین مسئولیت متوجه خود دانش‌آموزان برتر است که باید قدر استعداد‌های خود را بدانند. نظام تعلیم و تربیت نیز هرگز نباید این دانش‌آموزان را از افق برنامه‌هایش محو کند. بنابراین یکی از برنامه‌های مهم ما توجه به سرآمدان علمی است. او با اشاره به اینکه برنامه‌های ویژه‌ای در حوزه آموزش و پرورش در دستور کار است. اظهار کرد: یکی از این برنامه‌ها، توسعه عدالت با اولویت تعلیم و تربیت کشور است که در مسیر توسعه عدالت مبتنی بر محرومیت‌زدایی از فضاها و تجهیزات آموزشی دستان‌ورده‌های بزرگی داشته است. توسعه عدالت آموزشی مبتنی بر ارتقای کیفیت آموزشی در مدارس دولتی نیز برنامه بعدی است که برای آن الگو تعریف شده است.

● ضرورت شناسایی استعداد‌های برتر در جشنواره خوارزمی او با بیان اینکه اگر می‌خواهیم کشور درست شود، باید آموزش و پرورش را درست کنیم زیرا خاستگاه پیشگیرانه و مدیریت مشکلات امروز کشور در حوزه‌های مختلف آموزش و پرورش است. بیان کرد: کوچک‌انگاری آموزش و پرورش در چهل سال گذشته ما را به اینجا رسانده است و امروز برای تغییر آن نیازمند تغییر نگاه هستیم.

● نیازمند تغییر نگاه به آموزش و پرورش هستیم او با بیان اینکه اگر می‌خواهیم کشور درست شود، باید آموزش و پرورش را درست کنیم زیرا خاستگاه پیشگیرانه و مدیریت مشکلات امروز کشور در حوزه‌های مختلف آموزش و پرورش است. بیان کرد: کوچک‌انگاری آموزش و پرورش در چهل سال گذشته ما را به اینجا رسانده است و امروز برای تغییر آن نیازمند تغییر نگاه هستیم.

شهردار مشهد خبر داد

آماده‌باش مدیریت شهری برای مقابله با سرما و یخ‌بندان



● خبر شهردار مشهد از آماده‌باش تمامی ظرفیت‌های شهرداری در پی اعلام هشدار نازنجی از سوی سازمان هواشناسی خبر داد و گفت: آماده مدیریت بحران در پی برودت شدید هوا هستیم. در این جریان، مدیریت هر منطقه با شهردار آن منطقه و مدیریت سازمان‌ها با معاون محیط زیست و خدمات شهری است. محمدرضا قلندرشریف در ستاد بحران شهرداری با اشاره به اقدامات مدیریت شهری طی هفته پیش رو افزود: اولین اقدام ما در راستای صرفه‌جویی در مصرف برق و گاز، کاهش روشنی‌ی بوسنات‌ها و مکان‌هایی است که به روشنی‌ی زیادی نیاز ندارند. وی با تأکید بر لزوم صرفه‌جویی در مصرف گاز در مکان‌های تحت نظارت مدیریت شهری، افزود: قطعاً کاهش مصرف گاز از ایجاد وضعیت بحرانی در پی برودت هوا جلوگیری می‌کند و موجب می‌شود نیاز شهروندان و صنایع تأمین شود و با قطعی برق و گاز مواجه نشویم.

● افزایش ساعات حمل‌ونقل عمومی در صورت نیاز قلندرشریف درباره وضعیت حمل و نقل عمومی در این هفته تصریح کرد: تعیین افزایش ساعت فعالیت قطار شهری و اتوبوس‌رانی بر عهده معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک است. در صورت نیاز زائران و مجاوران، قطعاً ساعت حمل و نقل عمومی به ویژه خط یک قطار شهری که به فرودگاه متصل می‌شود، افزایش پیدا خواهد کرد تا رفت و آمد مردم تسهیل شود. وی اضافه کرد: همچنین باید تمام پل‌های عابرپیاده، زیرگذرها و... به صورت مداوم بازدید شده و در صورت نیاز، علاوه بر رفت و رووب مداوم، درباره مسدود شدن مسیرهای شهری نیز با توجه به وضعیت، به صورت لحظه‌ای تصمیم‌گیری شود.

● لزوم اطلاع‌رسانی لحظه‌ای به زائران و مجاوران معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد نیز از آمادگی همه تجهیزات و امکانات مدیریت شهری برای برودت شدید هوای مشهد خبر داد و گفت: از شنبه به مدت سه روز هشدار نازنجی اعلام شده و از عصر شنبه در حوزه خدمات شهری، اعلام آماده‌باش کرده‌ایم. مهدی یعقوبی افزود: در برخی مکان‌ها احتمال بارش بار تا سی سانتی متر داریم. صبح یکشنبه تا سه شنبه دمای هوای مشهد تا منفی ۱۵ درجه خواهد رسید و باید سطوح شیب‌دار نمک پاشی شود تا تردد شهروندان دچار مشکل نشود. وی

● مدیریت شهری، آماده مقابله با یخ‌بندان در همین رابطه رئیس پدافند غیرعامل و پیشگیری از بحران شهرداری مشهد نیز از آماده‌باش شهرداری مشهد برای مقابله با یخ‌بندان خبر داد. محمد شیدایی اظهار کرد: با توجه به هشدارهای صادر شده از سوی اداره کل هواشناسی مبنی بر احتمال بارش برف و یخبندان در روزهای آینده، تمهیدات لازم برای مدیریت این وضعیت اتخاذ شده است. وی افزود: از دو روز گذشته جلسات ستاد مدیریت بحران با حضور مدیران شهرداری برگزار و آماده‌باش کامل به تمامی بخش‌ها ابلاغ شده است. ماشین‌آلات و تجهیزات لازم در نقاط حساس شهر مستقر شده و هماهنگی‌های لازم با بخش‌های خدمات شهری و نیروهای داوطلب دوام تأمین انجام شده است.

سازمان هواشناسی درباره سرمای هوا و یخبندان پیش‌رو در استان هشدار داد

دستگاه‌ها آماده باشند

هواشناسی خراسان رضوی در اطلاعیه‌ای درباره کاهش محسوس دمای استان در این هفته و روزهای پیش روی هشدار سطح نارنجی صادر کرد و باتوجه‌به این هشدار، انتظار بر این است که دستگاه‌های متولی در آماده‌باش کامل باشند.

به گزارش اداره کل هواشناسی خراسان رضوی، در اطلاعیه روز جمعه هواشناسی آمده است، از روز شنبه (۲۴ آذرماه) با استقرار توده هوای سرد، این استان با کاهش درخور ملاحظه دمای هواروبه‌رو خواهد بود و همه ایستگاه‌های هواشناسی دمای زیر صفر درجه را به ثبت خواهند رساند.

بر طبق این اطلاعیه، بارش برف‌وباران به‌ویژه در مناطق سردسیر و کوهستانی از دیگر پیامدهای کاهش محسوس دما خواهد بود و دمای شبانه کلان شهر مشهد تا منفی ۹درجه کاهش خواهد یافت.

هواشناسی خراسان رضوی در این اطلاعیه نسبت به یخ‌زدگی، لغزندگی معابر، باد و کولاک شدید و تشکیل مه و همچنین اختلال در سیستم حمل‌ونقل استان ناشی از این پیامد جوی هشدار داده است.

در این اطلاعیه تأکید شده است؛ کمیته‌ها و دستگاه‌های بحران مدار استان در آمادگی کامل باشند و از شهروندان خواسته شده از سفرهای غیرضروری، صعود به ارتفاعات و ورود به ییلاقات خودداری کنند و در محوره‌ای سردسیر تجهیزات زمستانی به همراه داشته باشند.

استاندار خراسان رضوی مطرح کرد

توسعه شرق استان، زمینه ایجاد امنیت پایدار

در واپسین روز کاری هفته گذشته، استاندار خراسان رضوی همچون هفته‌های گذشته باز هم به چند شهرستان استانمان سر زد. تربت جام و فریمان مقصد‌های سفرهای شهرستانی این هفته غلامحسین مظفری بود و وی با حضور در این دو شهرستان علاوه بر بازدید از مزارش شیخ احمد جامی، جلسات مختلفی را هم با فعالان سیاسی، اجتماعی و اقتصادی فریمان و تربت‌جام داشت.

به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری خراسان رضوی، مظفری در نشست با فعالان سیاسی واجتماعی شهرستان تربت‌جام با بیان اینکه برای مردم و منافع آن‌ها در شرایط مختلف باید در کنار هم قرار بگیریم تا بتوانیم شرایط را تغییر دهیم، اظهار کرد؛ وقتی ما مسئولیت را پذیرفتیم، آمده‌ایم امیدی که ایجادشده را با اعتمادسازی تقویت کنیم. در همین راستا شفافیت و صداقت، لازمه هر کاری است. وی با بیان اینکه اگر از مردم فاصله گرفتیم به جایی نخواهیم رسد، بیان کرد؛ اگر همه ما در کنار هم واز همه ظرفیت‌ها استفاده کنیم باز هم به‌سختی از شرایط عبور خواهیم کرد.

استاندار خراسان رضوی همچنین در جلسه شورای تأمین این شهرستان بیان کرد؛ توسعه محور شرق می‌تواند زمینه ایجاد امنیت پایدار را فراهم می‌کند.

- مشورت‌پذیریم؛ اما تصمیم‌نهایی با مدیریت استان است

استاندار خراسان رضوی همچنین در نشست فعالان اجتماعی و سیاسی شهرستان فریمان با اشاره به اینکه وقتی مدیریت پذیرفتیم باید پاسخگو باشیم، گفت؛ از مشورت همه استقبال می‌کنیم اما تصمیم نهایی با مدیریت استان است.

وی بیان کرد؛ تصور می‌کردیم با حذف برخی از افکار کشور راه‌بتری می‌توانیم اداره‌کنیم اما تجربه نشان داد که در جامعه متنکر و متنوع ایران این شیوه جواب نمی‌دهد، بنابراین دولت چهاردهم با شعار محوری وفاق از این طرز فکر عبور کرد.

نیاز روزانه ۶۰۰واحد خون در خراسان رضوی

هفتی ادر هشت ماه اول امسال ۱۱۵هزار و ۵۹۲واحد خون اهدا شده و این در حالی است که درسال گذشته در همین مدت ۱۰۷هزار ۴۹۸ واحداهدای خون انجام شده است. سعید اصغریان، مدیرکل انتقال خون خراسان رضوی، با بیان این مطلب به رشد ۸درصدی اهدای خون اشاره کرد و افزود؛ ذخیره خونی در استان در حال حاضر در وضعیت آبی‌رنگ و قابل قبول است.

به گفته او، با توجه به برودت هوا و آلودگی شدیدی هوا و بیماری‌های فصلی از وضعیت سبز به وضعیت آبی نزول کرده‌ایم. مدیرکل انتقال خون خراسان رضوی گفت؛ در همین راستا پویش اهدای خون مهر فاطمی از ۱۵آذر مصادف با شهادت حضرت زهرا(س) تا ۲۵ی ماه مصادف با ولادت آن حضرت برگزار است.

اصغریان با اشاره به اینکه روزانه حدود ششصد واحد خون در استان نیاز است و در این روزها تولید استان تنزل یافته است، تأکید کرد؛ نیازمند مراجعات فوری اهداکنندگان به پایگاه‌های اهدای خون هستیم.

مدیرکل انتقال خون خراسان رضوی افزود؛ نیازمند تمام گروه‌ها به ویژه آب‌منفی، ب منفی، اوی منفی، آب مثبت و مثبت هستیم.

۳۱مورد پلمب

سرپرست امور دندان پزشکی معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی مشهد از پلمب ۳۱مجموعه متخلف در حوزه دندان پزشکی و معرفی ۲۳مداخله‌گر سلامت در این حوزه تخصصی به مراجع قضایی از ابتدای امسال تاکنون خبر داد.

به گزارش وبدا، دکتر مرتضی فغانی اظهار کرد؛ از ابتدای امسال تاکنون ۲۸۰بازدید در بحث مداخلات در حوزه دندان پزشکی از نقاط مختلف شهر مشهد داشتیم که نتیجه این بازدیدها منجر به ۳۱پلمب، ۶۰صدور اخطار و ۲۰مورد معرفی به تعزیرات حکومتی و ۲۲مورد معرفی به مراجع قضایی شده و برای متخلفان ضبط اموال و جرائم نقدی لحاظ شده است. وی تصریح کرد؛ همچنین در آبان ماه امسال ۴۱بازدید در همین زمینه داشتیم که نتیجه آن منجر به هفت مورد معرفی به مراجع قضایی، پنج مورد معرفی به تعزیرات حکومتی، سیزده مورد پلمب و سی اخطار شده است.

شهرک

شنبه ۱۴۰۳ ر‌د ۱۲۴۴ جمادی الثانی ۱۴۴۴ ش‌ماره ۲۲۲۴۴

۵۲SHAHARANEWS.IR



خطبه‌های این هفته‌نماز جمعه مشهد، تحلیل بر اتفاقات اخیر منطقه و سخنان چند روز پیش رهبر معظم انقلاب بود و امام

جمعه‌مشهددر جمع‌نمازگاران حرم مطهر رضوی با تشریح این موضوع گفت؛ حوادثی که در جریان مقاومت اتفاق افتاد بسیار حوادث ناراحت‌کننده و اضطراب‌آمیزی بود اما فرمایشات سازنده و تحلیل‌های جامع رهبر معظم انقلاب در دو روز گذشته، آن قدر جامعیت داشت که تمام آنچه در دل‌ها شیشه بود را برطرف کرد و هیچ شبهه‌ای در

هیچ دلی باقی نماند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی امام جمعه مشهد، آیت‌ا... سید احمد علم‌الهدی در خطبه سیاسی-عبادی این هفته نماز جمعه مشهد، اظهار کرد؛ بعضی از عناصر بیمار دلی که در فضای مجازی سعی داشتند حالت یأس و ناامیدی را نسبت به قدرت مقاومت در دل مردم ما به وجود بیاورند، خوشبختانه با تحلیل‌های تبیینی و مؤثر رهبر معظم انقلاب ابطال شد و تمام این فسادهای قلمی و بیانی‌که افراد بیمار دل سعی داشتند ترویج کنند، همه از بین رفت.

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی ادامه داد؛ وقتی بناشد سرنوشت مردمی را خداوند متعال در دست بگیرد، این‌گونه نمی‌شود که خداوند نعمت پربرکت چنین رهبری را بر این مردم ارزانی می‌دارد که در هر بحرانی و هر گرفتاری با یک گره‌گشایی بسیار مؤثر و نافذ برای مردم آرامش و خاطرجمعی به وجود بیاورد، خوشبختانه این وضعیت با فرمایشات رهبری در برابر این حوادث برای ما حاصل شد.

وی افزود؛ در بین فرمایشات رهبر معظم انقلاب نکاتی بود که باید دقیقاً مورد توجه قرار بگیرد، ابتدای سخن ایشان فرمودند که اتاق فکر اتفاق سوریه آمریکا و اسرائیل بوده و عامل ریشه‌ای و قطعی بر این عوامل این دو کشور استکباری بوده‌اند.

آیت‌ا... علم‌الهدی با بیان اینکه نقشه استکبار جهانی ازهم‌گسیختگی بخشی از جریان مقاومت بود، بیان کرد؛ بر همین اساس معلوم شد که سرسخت‌ترین مخالف پندگی خدا و ایستادگی در خط رضای خدا بر روی کره زمین آمریکای شیطان بزرگ است.

- نتیجه مزدوری برای آمریکا ذلت و شکست است وی با اشاره به فرمایش رهبری مبنی بر نقش آشکار یک دولت در همسایگی کشور سوریه ادامه داد؛ تجربه نشان داده از بعد جنگ جهانی دوم به این طرف، هرکس در هر گوشه‌ای از دنیا مزدور آمریکا شد، به ذلت دچار شد و شکست خورد؛ این موضوع را هم آن دولت همسایه و هم این عناصر مزدور حلقه‌به‌گوش اسرائیل بدانند که آخر مزدوری آمریکا نکبت و ذلت است.

امام جمعه مشهد اضافه کرد؛ در عرصه تاریخ می‌بینیم هرکسی با هر توانی از قدرت و تجهیزات،

آیت‌ا... علم‌الهدی با اشاره به سخنان اخیر رهبر معظم انقلاب تأکید کرد

مقاومت، یک تفکر مکتبی و الهی است

د ورویی مبدل خواهد شد، تأکید کرد؛ توجه داشته باشید که این‌ها همانند گرگ هستند که وقتی شکاری پیداکنند، بعداز کشتن آن تازه‌دعوابر سر جنازه آن شروع می‌شود، جریان قدرت، ثروت و جهان خواری نمی‌تواند با یکدیگر همگام شود زیرا برای هرکدام از این قدرت‌ها هدف جهان خواری مطرح است که هیچ‌وقت به یک جریان وحدنی نخواهد رسید و آنان شکست خواهند خورد.

وی با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب درباره اینکه مقاومت یک تفکر و تصمیم قلبی است، تصریح کرد؛ ایشان در یک بیان قاطع فرمودند که مقاومت یک مکتب و تفکر است، بر همین اساس مقاومت به دلیل باورمندی به خداوند متعال چیزی نیست که با سلاح، زور و فرازونشیب‌های سیاسی ازهم‌گسیخته شود.

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی با بیان اینکه جریان خداباوری در تمام عرصه‌های ایثار و جهاد، انسان را به انجام می‌رساند که تا آخرین قطره خون خود مقاومت کند، گفت؛ آنکه انسان را شکست می‌دهد و نمی‌گذارد در مسیر خودش ایستادگی کند، نداشتن باور به قدرت مطلق خداوند در جهان هستی است.

وی با اشاره به اینکه جریان مقاومت با داشتن چنین ایمانی شکست‌ناپذیر است، افزود؛ تجربه چنین مقاومتی را ما در جنگ تحمیلی و دفاع مقدس داشتیم؛ امام خمینی (س) وقتی گزارش فرماندهان نظامی را مبنی بر کمبود تجهیزات نظامی دریافت کردند، فرمودند؛ «ما خداوند متعال را داریم و پیروزی قطعی با ماست.» و امروز هنوز از تجهیزات نظامی جنگ تحمیلی همچنان استفاده می‌کنیم.

آیت‌ا... علم‌الهدی اضافه کرد؛ بنابراین این تنها یک تحلیل و حرف نیست، بلکه تجربه ماست که اگر خدا بخواد هیچ چیزی نمی‌تواند مانع پیروزی جریان مقاومت شود؛ بنابراین باید این وابستگی و باورمندی به خداوند متعال را حفظ کنیم و ایمان داشته باشیم که هیچ خطری ما را تهدید نمی‌کند.



مزدور آمریکا شد درنهایت به ذلت و نکبت دچار واز صفحه روزگار محو شد؛ این‌طور نیست که به خاطر مزدور آمریکا جریانی بیاید خون مسلمانان را حلال کند. کشوری را هم بپاشاند و بعد بتواند با همه قدرت مسیر خود را ادامه بدهد. وی خاطرنشان کرد؛ این تفکر که آمریکا می‌تواند در معاملات بین‌المللی، قدرت‌های رقیب را از خود راضی کرده و دقیقاً در یک جریان مقابله با اسلام، ایران و مقاومت همگام کند، فکر اشتباهی است، اینکه بیان می‌شود آمریکا همان‌طور که توانست در همسایگی سوریه کشوری را علیه آن بشوراند می‌تواند بااتحاد روسیه و چین اجماع جهانی علیه ما به وجود بیاورد نیز غلط است.

- حاصل وحدت قدرت‌های استکباری، نفاق و دورویی است

آیت‌ا... علم‌الهدی با بیان اینکه وحدت قدرت‌های استکباری به دلیل هدف جهان خواری به نفاق

ظرفیت هم‌افزایی رسانه‌ای مشهد برای انعکاس بین‌المللی



وی با ضروری خواندن تمرکززدایی، تصریح کرد؛ مرکزگرایی، اسبب تجربه حکمرانی در دوران معاصر است وخط اصلی حرکت خبرگزاری جمهوری اسلامی این است که ایران‌ش شامل همه مناطق ایران است ودر این میان مشهد از جایگاه خاصی برخوردار است.

مدیرعامل ایرنا با بیان اینکه این خبرگزاری باید همه مناطق کشور را زیرپوشش چتر خبری خود قرار دهد، ادامه داد؛ جریان سازی خبری از سطوح مهم حوزه خبررسانی است و ارائه روایت اول نیز بسیار مهم است.

وی اضافه کرد؛ خبر دارای لایه‌های پنهان است و باید با تحلیل وپژوهش به خبر هویت بخشید. جابری انصاری افزود؛ حوزه‌شهری از حوزه‌های مهم در فرایند اطلاع‌رسانی است که باید از دعواهای سیاسی و فضای سیاست زده رسانه‌ای به دور باشد واز این منظر ایرنا آمادگی لازم برای همکاری یک رسانه حرفه‌ای عمل کنیم و رسانه حرفه‌ای باید در عرصه اطلاع‌رسانی از تبلیغ مستقیم پرهیز کرده و با شناسایی ذائقه مخاطب، خبر را در بسته بندی‌های ا ارائه کند که بر جان مخاطب بنشیند.

- مشهدالرضا(ع) از نقاط راهبردی کشور است حسین جابری انصاری شامگاه پنجشنبه، ۲۲آذر ۱۴۰۳، درنشستی صمیمی‌باشهردار مشهد و رئیس‌شورای اسلامی شهر مشهد، به‌فعالیت ایران‌در مراکز استان‌ها و برخی شهرستان‌ها اشاره کرد و افزود؛ امروز این رسانه برنامه‌ای تحولی را آغاز کرده است و سفرهای استانی نیز به‌منظور بررسی ظرفیت هادر مسیر این تحول در حال انجام بوده و تاکنون به شش استان انجام شده است.

مدیرعامل ایرنا تأکید کرد؛ این رسانه در دوره جدید مدیریتی، بازگشت به جایگاه ملی خود را با جدیت دنبال خواهد کرد.

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این نشست اظهار کرد؛ مشهد به قدری در کشور مهم است که اتفاقات آن به سرعت جنبه بین‌المللی پیدا می‌کند. مهدی ناصحی افزود؛ در این شرایط کوچک‌ترین خطا در امر رسانه و اطلاع‌رسانی، می‌تواند به سوژه و خوراک رسانه‌های معاند تبدیل شود. وی اضافه کرد؛ مشهدبدنه رسانه‌ای پر قدرتی دارد و مراجع رسمی رسانه‌ای باید پر قدرت عمل کنند و تا فعالیت رسانه‌های زرد خنثی شود.

گزارش خبری

شهردار مشهد مقدس در دیدار با مدیرعامل خبرگزاری ایرنا گفت؛ خبرگزاری جمهوری اسلامی، رسانه‌ای خوش‌نام بوده که در تمام ایام مشغول اطلاع‌رسانی درست و صحیح بوده است و طی همکاری متقابل می‌تواند به ما نیز در حوزه مدیریت شهر کمک کند.

به گزارش شهرآرانیوز، محمدرضا قلندر شریف در این دیدار بیان کرد؛ شهرداری مشهد در حوزه بین‌الملل و دیپلماسی، شهری بسیار فعال بوده و در هفته گذشته نشست اکودر این کلان شهر برگزار شد، همچنین مشهد عضو متروپلیس بوده که امروز سمینار آموزشی آن در این کلان شهر، خاتمه یافت.

وی ضمن بیان اینکه در سال گذشته نیز نشست زنان خبرنگار جهان در مشهد برگزار شد که بیش از صد خبرنگار از سراسر جهان به مشهد آمدند و با ظرفیت‌های این شهر آشنا شدند، ادامه داد؛ مشهد دارای ظرفیت‌های ویژه‌ای مانند کارخانه‌نواوری و رصدخانه شهری بوده که می‌تواند پایه بسیاری از تصمیم‌سازی‌ها در شهر باشد.

شهردار مشهد تصریح کرد؛ براساس فرموده رهبر معظم انقلاب، خدمت به مشهد، خدمت به کل مردم ایران است و ما نینز معتقدیم که باید تمام ظرفیت‌های مشهد را در نظر گرفت. شهردار مشهد اظهار کرد؛ ایرنا در خراسان رضوی رسانه فعالی است و در عرصه اطلاع‌رسانی بسیار مؤثر عمل کرده است.

قلندر شریف افزود؛ در حساس‌ترین اتفاقات و حوادث، ایرنا به بهترین نحو در اطلاع‌رسانی صحیح و بموقع عمل کرده و جهت‌دهی خبری داشته است.

- آمدگی همکاری شهرآرا با ایرنا

وی اضافه کرد؛ روزنامه، شهرآرا، رسانه وابسته به شهرداری مشهد است و ما آمادگی هرگونه همکاری با خبرگزاری جمهوری اسلامی، به عنوان رسانه رسمی نظام را داریم.

شهردار مشهد تأکید کرد؛ ایرنا به عنوان رسانه مادر، نقشی مهم در جهت‌دهی خبری

تقدیر بزرگان استان از خدمات متعدد مدیریت شهری

گزارش خبری

روزنامه نگار
محمد کلان

جلسه شورای اداری شهرداری مشهد با حضور شهردار و رئیس شورای شهر مشهد، رئیس کمیسیون بانوان و خانواده، معاونان شهردار، مدیران سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته مدیریت شهری در کارخانه نوآوری برگزار شد.



عکس: پاناگراف/عکاس: شهرداری مشهد

تلاش برای اتمام ۴۵ پروژه مهم در سال آخر شورا



رئیس شورای اسلامی شهر مشهد نیز بیان کرد: توافق ما با شهرداری درباره پروژه‌های ۴۵ گانه است و قرار شد شورا برای کمک به شهرداری از بین پروژه‌های درون جدول بودجه، ۴۵ پروژه را انتخاب کند و بر همین اساس گروهی را در شورا مأمور کردیم که طبق کمیسیون‌های تخصصی، این تعداد پروژه را رصد کنند و از طرف دیگر آمادگی داریم ظرفیت شورا را به کار بگیریم تا پروژه‌ها زودتر به سرانجام برسند. مهدی ناصحی تصریح کرد: فاز یک خط ۳ قطار شهری از موضوعات غیر قابل مذاکره و افتتاح آن، خط قرمز شورای شهر است. تا زمان نگذشته، هرکاری لازم است، بگویید که انجام دهیم تا این پروژه در موعد مقرر به بهره‌برداری برسد. پارک کرامت نیز اتفاق بسیار خوبی است و در روزهای آینده بیست هکتارش افتتاح خواهد شد. استقبال از بهار نیز موضوع بسیار مهمی است و آن را جدی بگیرید. برگزاری مراسم «نشان مشهد» نیز از اتفاقات و رویداد‌های بزرگ است. رئیس شورای اسلامی شهر مشهد افزود: بحث منابع مالی موضوع مهمی است و بهتر است با تدبیر، بخشی از منابع نقدی که مناطق به دست می‌آورند، در اختیار خودشان قرار داده شود تا هم انگیزه برای کسب درآمد در مناطق بیشتر شود، هم اینکه پیشرفت پروژه‌ها در مناطق بیشتر شود.

● پیگیری برای تحقق ۳ هزار میلیارد تومان اوراق مشارکت وی با اشاره به لزوم توجه به ظرفیت‌های شهر در بودجه سال آینده شهرداری، تأکید کرد: بودجه ۱۴۰۴ مهم است و باید ظرفیت‌های جدیدی که برای توسعه شهر وجود دارد، در بودجه لحاظ شود؛ البته امسال تلاش زیادی برای اوراق شد و معاونت مالی و اقتصادی شهرداری در حال تلاش برای تحقق ۳ هزار میلیارد تومان اوراق دیگر است.

ناصحی افزود: پارکینگ شهید هاشمی نژاد، پارکینگ پارک ملت و پل شهید فخرایی را در اولویت قرار دهید. ما برای مناطق برخوردار شهر مشهد تقریباً کاری نکرده‌ایم و باید اتفاقاتی هم در این مناطق رقم بخورد. رئیس شورای اسلامی شهر درباره لزوم آمادگی برای سرمایه‌پیش‌رو گفت: معاونت شهری و عمران شهرداری برای فصل سرما و زمستان آمادگی داشته باشند. در هفته پیش رو بارش و کاهش دما را داریم و نباید اتفاقات اردیبهشت‌ماه سال گذشته تکرار شود. وی در ادامه، افتتاح سریع مرکز دیپلماسی شهری را مطالبه مهم شورا از شهرداری دانست و گفت: این مرکز باید به سرعت افتتاح شود و این افتخار شهر مشهد است که به عنوان شهر دیپلماسی و شهر ارتباطات شناخته می‌شود. ناصحی تأکید کرد: وقت خود را صرف خدمت کنیم و مسائل حاشیه‌ای و قدرت طلبی را کنار بگذاریم. قضاوت فردا بر اساس خدمت من و شمانست و ما در شورا دنبال انتصابات و دخالت در این مسائل نیستیم؛ تجربه این رفتار و آسیب‌های آن را در شهرداری دیده‌ایم. ملاک کارآمدی، تلاش شبانه‌روزی و خدمت است. این عرصه، عرصه نوکری است، نه قدرت طلبی.

قطار شهری، مهم‌ترین پروژه عمرانی شهر



شهردار مشهد در این مراسم خطاب به اعضای شورای اداری شهرداری گفت: خدمات شما بسیار گسترده است. در حوزه برنامه‌ریزی، اقدامات و کارهای زیادی انجام شده است و در حال تدوین کتابچه‌ای هستیم که پانصد خدمت شهرداری در آن شرح داده شده است.

محمد رضا قلندر شریف ادامه داد: در زمینه دیپلماسی شهری در بیش از یک سال اخیر به صورت ویژه کار کرده‌ایم و امروز مشهد هاب دیپلماسی شهری است و این نتیجه اعتماد به بدنه شهرداری است.

است و پیش‌شدن مدیران شهرداری را لحظه‌ای، احساس می‌کنیم. تهران از ۸ هزار میلیارد تومان اوراق مشارکت فقط ۴ هزار میلیارد تومان فروخت و ما از ۶ هزار میلیارد تومان اوراق ۵ هزار میلیارد را نقد کردیم؛ بالاخره چشم امید همه به معاونت مالی و اقتصادی برای تأمین منابع مالی است. وی افزود: مشهد در حوزه فرهنگی شاخص شده است و هروقت خدمت بزرگان استان از جمله آیت‌ا... علم‌الهدی و آیت‌ا... مروی رسیده‌ایم. از اقدامات متعدد شهرداری تقدیر کرده‌اند. در حوزه تربیت بدنی و ورزش، نود پروژه اجرا شده و در دست اجرا داریم. تا امروز در مشهد ورزش بانوان به این گستردگی برگزار نمی‌شد و در ماه رمضان با بیش از ۱۰ هزار ورزشکار جوان و نوجوان، مسابقات را بدون کمترین مشکلی برگزار کردیم.

● جهاد تبیین برای بیان خدمات شهرداری شهرداری مشهد با تأکید بر اینکه هیچ پروژه‌ای برای افتتاحیه و کلنگ‌زنی معطل نمی‌شود، بیان کرد: کارهایی در حوزه شهرسازی و معماری انجام می‌شود که کسی ریسک ورود به آن‌ها را قبول نمی‌کند. چه کسی جرئت می‌کند به پیش‌خان‌های زیارت ورود کند؟ اما الان به مرحله انتخاب پیمانکار و اجرا رسیده است و در حوزه مناطق و سازمان‌ها، کارهای ویژه‌ای در حال انجام است. قلندر شریف با بیان اینکه باید جهاد تبیین را جدی بگیریم، گفت: بهترین تبلیغ برای این دوره شورا و مدیریت شهری بیان خدمات است؛ اما با وجود گستردگی خدمات و اقدامات در حوزه روابط عمومی و رسانه بسیار ضعیف عمل کردیم.

● مدیران داوطلب عضویت در شورای شهر استعفا بدهند وی ادامه داد: آبرو، عزت و خدمات خود را به بحث‌های حاشیه‌ای و سیاسی بازی آلوده نکنید. وظیفه ما خدمت کار و تلاش جهادی است؛ البته زمزمه‌هایی شنیده شده است که برخی از مدیران شهری قصد ورود به انتخابات شورای شهر را دارند. هر کدام از مدیران شهری که می‌خواهند به شورای شهر بروند، همین الان استعفا بدهند.

در شورای اداری شهرداری مشهد اعلام شد

ثبت رکورد در درآمدهای مدیریت شهری

خود را واگذار کرده است. تا پایان سال هم حدود ۱۱ هزار میلیارد تومان نقدینگی لازم داریم و برای تحقق آن تلاش می‌کنیم. در تسویه مطالبات با بانک‌ها نیز سه چهار هزار میلیارد تومان تا امروز تعیین تکلیف شده است. در پروژه‌های BOT نیز به عنوان نمونه، پارک مینیاتوری دوباره احیا و عملیات اجرایی پارک مادر و کودک بعد از سال‌ها آغاز شد. بیش از پانزده پروژه از پروژه‌ها تعیین تکلیف شد و در آینده فراخوان‌هایی برای احداث تقاطع فخرایی و میدان امام حسن (ع) و پارکینگ زیرسطحی پارک ملت منتشر می‌شود. اقدامات خوبی هم برای تأمین قیر نهضت آسفالت رخ داد و به زودی نیز فراخوان خرید تجهیزات آتش‌نشانی را منتشر خواهیم کرد.

● شناسایی ۳۲ هزار میلیارد تومان طلب شهرداری از دولت بودجه امسال با افزایش حدود ۴۰ درصدی به شهرداری مشهد ابلاغ شد و اتفاقات خوبی در جذب منابع افتاد. در حوزه درآمدهای شهرداری، در این ۱۰ سال یک رکورد ثبت کردیم و به عدد ۶۴۰ درصد رسیدیم. در حالی که در سال‌های گذشته به این عدد نمی‌رسیدیم. بخشی از ناترازی موجود به دلیل تأخیر در دریافت تسهیلات است. حدود ۸ تا ۸ هزار میلیارد تومان از منابع ما از محل تسهیلات است، ولی پیشرفت نامناسب دریافت تسهیلات باعث شده است برای برخی پروژه‌ها از محل بودجه جاری استفاده کنیم. طلب پیمانکاران از شهرداری نیز حدود ۷ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان بود که با روش‌های مختلف توانستیم حدود ۵۵ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان را تسویه کنیم و اکنون ۲ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان به پیمانکاران بدهی داریم. در مطالبات دولتی نیز ۲۲ هزار میلیارد تومان طلب شناسایی شده است که بیش از ۶ هزار میلیارد تومان را ثبت کرده‌ایم. در سازمان اقتصادی شهرداری و در اوراق مشارکت نیز توانستیم ۵ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان اوراق را به فروش برسانیم و تنها شهری باشیم که اوراق صد درصدی

● بهره‌برداری از بخش شمالی میدان انقلاب تا دهه فجر بخش شمالی پروژه میدان انقلاب اسلامی تا دهه فجر و بخش جنوبی تا پایان دوره به بهره‌برداری می‌رسد. در سال آخر شورای شهر ۴ پروژه شاخص در اولویت کار قرار گرفته که ۱۵ پروژه در حوزه معاونت عمران و حمل‌ونقل تعریف شده است. اولین پروژه نهضت آسفالت بوده که توانستیم تأمین قیر را انجام دهیم و هدف‌گذاری چهار میلیون مترمربع را داشته باشیم که الان ۱۰۵ کیلومتر آسفالت را رد کردیم. تقاطع غیرهم‌سطح میدان شهید فهمیده با همکاری فراگاه خاتم‌الانبیا (ع) انجام می‌شود که پیشرفت‌های خوبی داشته است و تا پایان مدیریت شهری دو چپ‌گرد و دوربرگردان افتتاح می‌شود. پروژه‌های میدان خیام و میدان انقلاب اسلامی را هم داریم که بخش شمالی میدان انقلاب تا دهه فجر و بخش جنوبی تا پایان دوره به بهره‌برداری می‌رسد. فاز یک خط سه مترو نیز تا پایان سال، مسافربری خواهد کرد.

● کاهش تلافی در مشهد با اقدامات معاونت فرهنگی همه ما در خدمت به زائران و مجاوران هدف مشترک داریم. مشهد جایگاه بسیار ویژه‌ای در عرصه خدمات‌رسانی به زائران حضرت رضا (ع) دارد و برای همین هم زائران انتظار دارند مفاهیم زیارت و مفاهیم مرتبط با حضرت در شهر مشهد نمود داشته باشد؛ به همین دلیل با تصمیم شورای شهر و شهردار مشهد، ۱۰ درصد بودجه شهرداری به بخش فرهنگی اختصاص یافته است. سازمان فرهنگی پنج معاونت بسیار مهم دارد،

● معاونت توسعه و زیرساخت ۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان معاونت عمرانی دارد. معاونت دیگر اجتماعی است که همه اقدامات اجتماعی در مجموعه شهر مشهد مربوط به آن است. با اقدامات فرهنگی انجام شده در زمینه خانواده و طلاق، برای اولین بار شاهد یک توقف و شیب

نزولی در مشهد هستیم. در مشهد المپیاد بانوان ورزشی را در حال برگزاری داریم و در ادامه هم همه همت خود را برای نشان مشهد و استقبال از بهار گذاشته‌ایم.

● بسیج، آماده خدمت در عرصه‌های مختلف

بسیج جایگاه خودش را به خوبی پیدا کرده است. امام خمینی (ع) زمانی که بسیج را تأسیس کردند به دنبال این بودند که بسیج روزی جهانی شود. با دستور امام (ع) سپاه پاسداران مسئول امنیت کشور شد و میثاق انقلاب نیز به بسیج سپرده شد. در اردیبهشت ماه حوزه بسیج شهرداری به چهار حوزه گسترش یافت و اکنون سازمان بسیج شهرداری در عرصه‌های مختلف آماده خدمت است.

● تحقق ۶۱ درصدی درآمد نقدی شهرداری‌های مناطق اکنون ۶۱ درصد از ۱۴ هزار میلیارد تومان درآمد نقد شهرداری‌های مناطق وصول شده است. در بخش عمران هم پیشرفت مناطق با اعتباراتی که تا امروز اختصاص داده شده است ۵۰ درصد بوده که از میانگین کل شهرداری بیشتر است. زودبازده‌های یک و دو در مناطق به سرانجام رسیده و تمام شده و امسال برای فاز سوم آن‌ها قرار است پروژه‌های ریز به قسمت‌هایی از سازمان‌ها و دستگاه‌ها واگذار شوند.

● فاز یک خط ۳ امسال روی ریل می‌رود

در ساخت مترو با توان صد درصدی و در سه شیفت مشغول کار هستیم. در تلاش برای جبران عقب‌ماندگی‌ها هستیم و با تلاش و کوشش مجموعه همکاران در مدیریت شهری، خط ۳ حتما در این دوره افتتاح می‌شود و به بهره‌برداری می‌رسد.

حوزه اقتصادی امسال سنگ تمام گذاشت و رکورد اوراق مشارکت شکسته و امسال ۵ هزار میلیارد اوراق برای بخش حمل‌ونقل جذب شد.

● رفع مشکل ۲۰ هزار پلاک در شهر

در سال ۱۴۰۰ طرح تفصیلی حوزه جنوب غرب و در سال ۱۴۰۱ هم طرح سایر حوزه‌ها ابلاغ شد. این اتفاق خوبی بود که در دوره ششم شورا رخ داد، اما با توجه به اینکه در زمان تصویب عجله‌ای وجود داشت، برخی موضوعات در طرح‌ها به صورت کامل و جدی پیش‌بینی نشده بود. در یک سال اخیر ۴۵۰ مصوبه از کمیسیون ماده ۵ گرفتیم که خلاها برطرف شد و فقط در یک نمونه وضعیت املاک ستاره دار تعیین تکلیف و مشکل حدود ۲۰ هزار پلاک برطرف شد. مصوبه بسیار خوب دیگر جابه‌جایی زندان است که به سرانجام رسید و مراحل تصویب در شورای عالی شهرسازی و معماری را طی می‌کند. برای اولین بار نقشه‌برداری میدانی از مشهد انجام شده و هزار گروه به صورت میدانی مشغول برداشت از سطح شهر هستند که با توجه به ایجاد فراگاه کاهش زمان پاسخگویی و تحول فرایند، نیاز بود نقشه‌ها در شهرداری به طور کامل برداشت شود. زمان پاسخگویی در زمان ایجاد فراگاه، ۱۲۹ روز بود که با تمهیدات انجام شده به ۶۱ روز رسیده است. در حال هدف‌گذاری هستیم تا به سمتی برویم که نیازی به حضور شهروندان در مجموعه‌های شهرداری و دیگر دفاترهای خدمات‌رسان نباشد. از سال گذشته نیز حدود صد پروژه مطالعاتی را انجام داده‌ایم و برای جلوگیری از تخلفات ساختمانی همه خودروهای گشت مامجهز به دوربین شده است.

● ۷ هزار میلیارد تومان پروژه در خدمات شهری

در آستانه زمستان هستیم و مدتی است آموزش‌های همکاران را در دستور کار قرار داده‌ایم و ماشین‌های مرتبط در این زمینه اورهال و ماشین‌های خریداری شده اضافه شده‌اند. از بعد از ظهر شبیه همه عوامل کارگری در حالت آماده‌باش هستند. با بارش برف، پیش‌بینی می‌شود چهار تا هفت سانتی‌متر برف داشته باشیم و از آنجایی که برودت هوا تا منفی ۱۵ درجه را در پیش داریم، اقدامات لازم برای یخ‌زدایی از معابر پیش‌بینی شده است. ۲۵۶ دستگاه

چهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهدچهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهدچهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهدچهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهدچهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهدچهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهدچهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهدچهار صفر
سازمان شهرداری و معماری
شهرداری مشهد

با ما در ارتباط باشید

۰۲۲۸۹۰۰۳۰۰ — پیامک
shahraramardom — آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آی کپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

علوم پزشکی

حسین زاده چرامستولان داروخانه این قدربی تفاوت نسخه دارویی را که دکتر تجویز کرده به بیمار می دهند؟ از یک داروخانه در محدوده گلشهر دارو گرفتیم، اما داروها را بدون آنکه دستورالتش را بنویسد ارائه داد. آن هم برای بیماری که به تاژی عمل کرده است.

گروسی- شهید رئیسی در زمان تولیت آستان قدس زمین چند هکناری برای ساخت تنها بیمارستان شرق مشهد اهدا کرد. بعد ریاست جمهوری نیز ساخت بیمارستان وارد فاز اجرایی شد، اما بعد از شهادت ایشان وزارت بهداشت نام بیمارستان شهید رئیسی را تغییر داد و این بیمارستان بلا تکلیف ماند. **صلواتی** هزینه های دندان پزشکی خیلی زیاد است و نرخ مصوبی ندارد. از طرفی دیگر بعد از پر کردن دندان آن هم با این همه هزینه ای که پرداخت کرده ایم بعد از شش ماه دندان خالی می شود. در این باره نیز کسی جوابگو نیست، چرا هیچ نظارتی بر عملکرد دندان پزشک ها وجود ندارد؟

اباذریان آقای وزیر بهداشت، علت این همه سرطان، دیابت، تیروئید کم کار و پرکار که در خانم ها زیاد شده است، چیست؟ نکته دیگر آنکه سن ابتلا به این بیماری ها کاهش

خواستید انجام شد

ستون «الو» ۱۳۷۰ صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

☎ آسفالت انتهای امیریه ۱۳ در خیابان عزیزیه به علت نامعلوم حفاری شده، ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)
پاسخ ۱۳۷: مرمت نوار حفاری محل اعلامی انجام شد.
☎ تعدادی از چراغ های روشنایی داخل بوستان در بولوار هاشمی نژاد، حد فاصل تقاطع هاشمی نژاد تا هاشمی نژاد ۲۸ خراب و خاموش و سبب ناامنی بوستان شده است. (درخواست رفع نقص روشنایی)
پاسخ ۱۳۷: رفع نقص روشنایی معبر اعلامی انجام شد.
☎ درخت در آدرس ولیعصر ^(ع) ۲۳ خشک و به سمت معبر کج شده و امکان سقوط دارد. (درخواست رفع خطر)
پاسخ ۱۳۷: رفع خطر درخت مذکور انجام شد.
☎ دال روی جوی واقع در میدان عسکریه طباطبایی ۱۸ نیش چهارراه اول تخریب شده و سبب خسارت به خودروها می شود. (درخواست رسیدگی)
پاسخ ۱۳۷: رفع نقص دال روی جوی انجام شد.
☎ در سطح آسفالت روی پل غیرهم سطح و در زوئن واقع در بزرگراه امام علی ^(ع) ، تقاطع غیرهم سطح آزادگان به خیابان نمایشگاه ورق فلزی است که هنگام عبور خودرو از روی آن آلودگی صوتی ایجاد و این امر سبب خسارت به لاستیک خودرو های عبوری می شود. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: رفع نقص در زوئن انجام شد.
☎ تابلو ورود ممنوع خیابان سردار محمدزاده ۴ از محل خارج شده است. شهروند درخواست نصب مجدد دارد. (درخواست اقدام)
پاسخ ۱۳۷: نصب مجدد تابلو ترافیکی اعلامی انجام شد.
☎ آسفالت معبر سواره رو واقع در روبه روی آزادی ۱۶ نشست کرده و خطرناک است. (درخواست نصب علائم هشدار دهنده)
پاسخ ۱۳۷: رفع خطر نشست آسفالت اعلامی انجام شد.
☎ آسانسور ایستگاه مترو غدیر خراب است. (درخواست رسیدگی)
پاسخ ۱۳۷: رفع نقص آسانسور ایستگاه مترو انجام شد.
☎ آسفالت بولوار کوثر شمالی ۱۳ به علت نامعلوم حفاری شده ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)
پاسخ ۱۳۷: مرمت نوار حفاری مذکور انجام شد.
☎ آسانسور پل عابر پیاده در بزرگراه وکیل آباد ابتدای اقبال خراب است. (درخواست رفع نقص)
پاسخ ۱۳۷: رفع نقص آسانسور پل مذکور انجام شد.
☎ شهروند درخواست نصب چرخ بند برای پارک موتورسیکلت در خیابان هفتم تیر، ابتدای ورودی بوستان خورشید را دارد. (درخواست نصب)
پاسخ ۱۳۷: در صورت تأمین اعتبار چرخ بند تا پایان سال جاری در برنامه نصب قرار خواهد گرفت.

شهرآرا

شنبه
۱۳۴۴ ر ۱۳۴۳
۲۷ جمادی الثانی ۱۴۴۴
شماره ۴۴۴۴

۰۴
SHAHARANNEWS.IR



صدای مردم

شروع دوباره قطع برق در مشهد؛ بدون اطلاع رسانی قبلی با گلابه مردم همراه شد

خاموشی چراغ خاموش!

شرکت برق مشهد برنامه قطعی برق، از شب‌ه و با شناسه قبض در نرم افزار «برق من» قابل مشاهده است

گزارش

در روزهای اخیر، قطع ناگهانی برق در مناطق مختلف مشهد، آن هم بدون اطلاع قبلی، نارضایتی گسترده‌ای در میان شهروندان به وجود آورده است این خاموشی ها در محلاتی نظیر حر، پورسینا، طلاب، طبرسی، بولوار گاز، بولوار فاطمیه و پنجتن گزارش شده است. بسیاری از شهروندان معتقدند عدم برنامه ریزی و اطلاع رسانی مناسب از سوی مسئولان، مشکلات آن ها را دوچندان کرده است. یکی از ساکنان محله آوینی می گوید: دیروز برق منطقه ما قطع شدو گفتند قرار است هفته ای یک بار باشد، اما امروز هم بدون اطلاع قبلی برق رفت. مگر قرار نبود چنین اتفاقی نیفتد؟

ساکنان محله خیرآباد و بولوار طبرسی نیز از قطع برق در ساعات عصرگاهی خبر دادند. یکی از شهروندان در این باره گفت: امروز از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ برق محله مان بدون اطلاع قبلی قطع شد. این تاریکی در شرایطی بود که بیشتر خانواده ها وسایل روشنایی کافی در منازل نداشتند و با یک تاریکی مطلق روبه رو شدند. این قطع و وصل های بی برنامه زندگی ما را مختل کرده است. همچنین یکی دیگر از شهروندان از محله پورسینا بیان کرد: چهارشنبه عصر دو ساعت برق تمام کوچه رفت و در این باره هیچ اطلاعی از دلیل این قطعی نداریم. مسئول نظارت بر این وضعیت کیست؟

● سکوت مسئولان در برابر گلابه ها با وجود تماس های مکرر شهروندان و رسانه ها برای پیگیری این مشکل، هیچ کدام از مسئولان شرکت برق مشهد حاضر به پاسخ گویی نشدند.

گزارش میدانی

مشکلات ساکنان شهرک آزادگان مطرح دغدغه بی واسطه آن ها با مسئولان این بار فرماندار مشهد را بهمسئجموسمی بنجعفرکشاند. نود و نهمین دیدار چهره به چهره این بار در خیابان آزاده ۷ است. محله ای باورودی های تاریک در حاشیه بزرگراه آیت ا... فسنجانی و ساکنانی که حضور فرماندار مشهد را فرصتی برای رفع مشکلات دانستند. در این دیدار مردی که دو ساعت زمان برد شهروندانی که در طبقات وییج و خم راهروی ادارات به در بسته خورده بودند به طرح دغدغه و مشکل پرداختند. در جریان برگزاری این دیدار مردی ۱۲۰ مسئله مطرح واز سوی مسئولان ادارات مشهد مورد بررسی قرار گرفت. این جلسه نیز مانند دیگر جلسات مردمی فرماندار، درخواست وام برای کسب و کار و تأمین معیشت، درخواست شغل و رفع بعضی از مشکلات عمرانی در حوزه شهری و روستایی از جمله موارد پرتکرار درخواست های مردمی شهروندان در دیدار با فرماندار مشهد بود.

● ناامنی بولوار آیت ا...: رفسنجانی در دل تاریکی تاریکی بلوک ۴۵ حاشیه بزرگراه آیت ا...، هاشمی رفسنجانی (حد فاصل آیت ا...، هاشمی رفسنجانی ۵ و ۷)، محوطه ای است که محل تجمع معتادان شده است. مرد میان سالی از ساکنان منطقه مقابل نماینده شرکت برق نشست و از تماس های مکرر خود برای پیگیری این معضل گفت. تماس هایی که با آن بازدید هایی صورت گرفته، اما نتیجه اش به فردا موکل شده، فردایی که پس از گذشت ماه ها هنوز فرانسیده است و خبری از آن روشنایی نیست. مسئولی با شنیدن صحبت های ریش سفید محل، این موضوع را در دستور کار خود گذاشت تا پس از بررسی میدانی، مشکل روشنایی این منطقه را رفع و امنیت را برای شهروندان مهیا کنند.

● ناواها، پای ثابت دیدارهای مردمی فرماندار مرد جوانی سراسیمه خودش را به معاون فرماندار رساند. خودش را متصدی نانوائی در خیابان اندیشه معرفی کرد. گلابه او از اجاره ۸۰ میلیونی است.

او در ادامه درخواستش را این گونه مطرح کرد: می خواهم از بخش خصوصی حمایت کنید و مجوزی به افزایش نرخ نان دهید. جز نانوائی منبع درآمدی ندارم. علاوه بر آن به تاژی نیز جریمه شده ام و به همین دلیل بخش زیادی از درآمد صرف اجاره و جریمه نانوائی می شود. امیر قربانی پور، معاون توسعه و برنامه ریزی

این بی پاسخی، انتقادها را نسبت به شفافیت عملکرد نهادها دوچندان کرد.

● توضیح توانیر: کمبود سوخت نیروگاه ها علت اصلی است محسن ذبیحی، معاون هماهنگی توزیع شرکت توانیر، در توضیح علت این خاموشی ها گفت: بیش از ۹۰ درصد برق کشور از سوی نیروگاه های حرارتی تأمین می شود که به سوخت گاز وابسته اند. کاهش دمای هوا و افزایش مصرف گاز خانگی، تحویل سوخت کافی به نیروگاه ها را مختل کرده است. در نتیجه، برای حفظ پایداری شبکه برق، مجبور به اعمال محدودیت هایی در بخش های اداری، خانگی، صنعتی و کشاورزی شده ایم.

وی تأکید کرد: در صورت تأمین سوخت کافی برای نیروگاه ها، آماده ایم برق پایدار برای همه مشترکان تأمین کنیم. از روز شنبه نیز شهروندان می توانند برنامه قطعی برق را از طریق شناسه

از روز شنبه نیز

شهروندان می توانند برنامه قطعی برق را از طریق شناسه قبض در نرم افزار «برق من» یا وب سایت شرکت های توزیع مشاهده کنند

قبض در نرم افزار «برق من» یا وب سایت شرکت های توزیع مشاهده کنند.

● درخواست برای صرفه جویی ذبیحی از مردم خواست در مصرف گاز و برق صرفه جویی کنند و گفت: تنظیم دمای محیط روی ۱۸ درجه و خاموش کردن لامپ های اضافی به ویژه در ساعات اوج مصرف (۱۱ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۱۹) می تواند به پایداری شبکه کمک کند.

● گلابه از نااهنگی وی بی برنامه می با این حال، شهروندان از نبود شفافیت در اطلاع رسانی و سردرگمی ناشی از قطعی های غیرمنتظره برق به شدت گلایه مند هستند. یکی از ساکنان محله طلاب در این باره گفت: اینکه مسئولان فقط از مردم بخواهند صرفه جویی کنند و خودشان هیچ برنامه ریزی مشخصی نداشته باشند، قابل قبول نیست. حداقل می توانند برنامه قطعی ها را دقیق تر اعلام کنند تا مردم

در نود و نهمین میز خدمت فرماندار مشهد با ساکنان شهرک آزادگان مطرح شد:

ورودی های تاریک شهرک



فرماندار مشهد، در پاسخ به درخواست این شهروند گفت: حمایت از کسب وکارها اولویت ماست و در چند هفته گذشته از نانوائی های بولوار اندیشه بازدید داشته ایم. اما مصوبه و نرخ گذاری نان مختص مشهد نیست. برای جریمه نیز از طریق تعزیرات درخواست شما را بررسی خواهیم کرد تا در حد امکان مساعدت کنند.

● اقدام شخصی شهروندان برای احیای درختان خشکیده

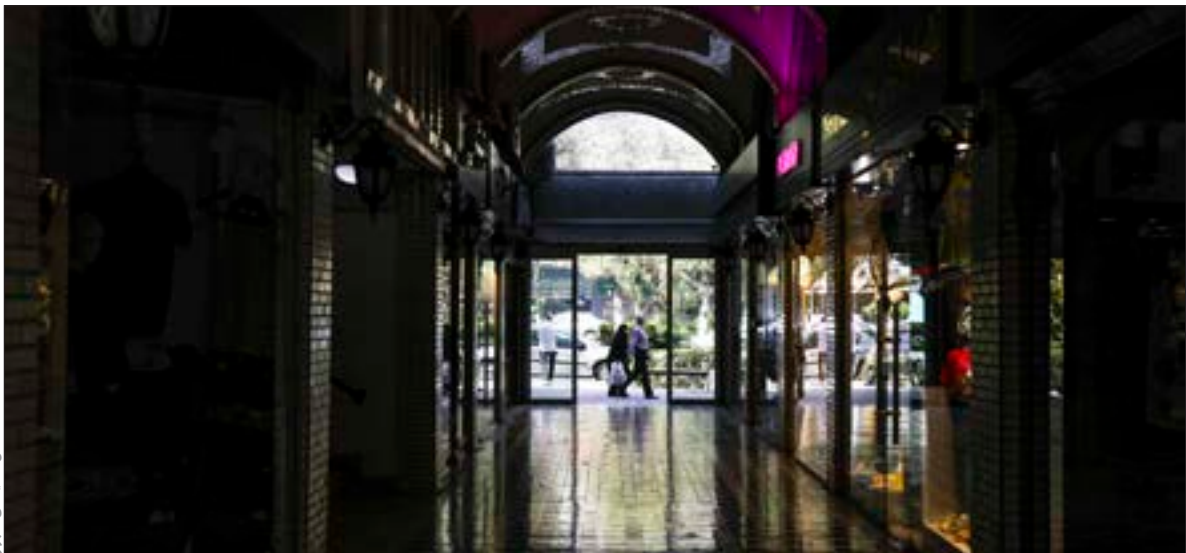
درخت های خشکیده بوستان آزادگان واقع در آزاده ۱۳ دغدغه یکی از شهروندان ساکن در این منطقه بود. او خود را به نماینده شهرداری رساند تا از آبیاری نشدن این درخت هادر فضای سبز بگوید. او در ادامه مدعی شد که درختان را با هزینه شخصی خریداری کرده تا مردم محله بتوانند فضای سبزی داشته باشند.

برجسته نژاد، شهردار ۱۰ مشهد، در پاسخ به این شهروند بیان کرد: در سطح منطقه ۱۱۹ پارک پراکنده برای شهروندان در نظر گرفته شده است و به لحاظ فضای سبز مشکلی نداریم، اما به لحاظ آب جزو خشک ترین مناطق هستیم. در همین راستا و به منظور تأمین آب، مخازن تعادلی و جداسازی آب شرب و آب خام به صورت فازبندی شده در دستور کار است و سال آینده به بهره برداری می رسد.

● معضل دوربرگردان

پل عابر پیاده ای که فاصله زیادی با ایستگاه اتوبوس دارد یکی از معضلات افرادی است که از وسیله حمل و نقل عمومی استفاده می کنند. اما یکی دیگر از مواردی که در این دیدار مطرح شد، از زبان شهروندی بود که سال ها در این محل

پیگیری پیام مردم



نگین سعید گل، شهروار

آمادگی داشته باشند. علیرضا کاشی در گفت وگو با شهرآرا نیز، درباره آغاز مجدد خاموشی هادر مشهد گفت: باتوجه به محدودیت سوخت نیروگاه ها و سرمای شدید هفته آینده در سراسر کشور، به لحاظ مدیریت بار و پایداری شبکه توزیع برق، از روز شنبه در بخش خانگی و تجاری برنامه خاموشی اعمال خواهد شد.

وی افزود: همانند دفعات گذشته شهروندان می توانند از طریق لینکی که در پیامک شرکت برق به آن ها ارسال خواهد شد از روز و ساعات خاموشی منزل خود، مطلع شوند. مدیر روابط عمومی توزیع برق مشهد افزود: خاموشی ها برای هر مشترک، دوبار در هفته و به مدت دو ساعت اعمال خواهد شد. بازه زمانی خاموشی ها از ساعت ۹ تا ۱۷ خواهد بود.

توضیحات مدیر روابط عمومی توزیع برق مشهد برای خاموشی از شنبه درحالی است که شهروندان به اعمال خاموشی از بعد از ظهر چهارشنبه و در ساعات ابتدایی شب اشاره کرده بودند.

میز خدمت

● ۱۱/۵ درصد مطالبات در حوزه شهرداری در حاشیه این دیدار مردمی، خبرنگار روزنامه شهرآرا به سوی میز مدیر منطقه ۱۰ شهرداری مشهد رفت تا از روند این ملاقات مردمی و مطالبات صورت گرفته جو یا شود. وحید برجسته نژاد در ادامه گفت: عمده درخواست های مردمی درباره روشنایی معابر بود که به شرکت ارجاع شد. از دیگر مسائل شهروندان موضوع نظافت بود که در همین جلسه دستورات لازم را صادر کردیم.

وی افزود: مشکلات خاصی در این محله نداریم. اما با این همه، از انتهای هفته جاری مجموعه ای از ماشین آلات سازمان عمران وارد منطقه ۱۰ می شوند و خیابان هایی را که با اولویت مشخص شده اند روکش آسفالت خواهند شد.

فرصتی طلایی برای مردم مشهد

بای، مدیر اجتماعی مرکز رسیدگی به امور مساجد، در حاشیه این دیدار و در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا اظهار کرد: برنامه دیدارهای مردمی و میز خدمت هفته در میان در سطح شهر مشهد درحال برگزاری است و از طریق امام جماعت، فعالان محله، فعالان اجتماعی و فرهنگی و شورای اجتماعی محلات پیرو آسیب هایی که در سطح محله وجود دارد دستگاه های لازم دعوت می شوند و برنامه میز خدمت با محوریت فرمانداری، شهرداری و دیگر دستگاه ها برگزار می شود. در این دیدار آماری که ثبت شده است حدود ۱۲۰ درصد مطالبات خود را داخل سامانه ثبت کرده اند. مادامی که مردم حضور داشته باشند مسئولان هم حضور خواهند داشت.

پای درددل مردم نشسته ایم

در ادامه این دیدار مردمی فرماندار شهرستان مشهد در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا توضیحاتی برای میز خدمت ارائه داد و گفت: در راستای دیدار با مردم و پیگیری و حل مشکلاتشان امروز در نود و نهمین مسجد در خدمت مردم هستیم. عموما قبل از دیدار مردمی نیروهای جهادی به محله آمده و دغدغه شهروندان را ارزیابی می کنند و بر همین اساس از مسئولان و دستگاه های مربوط دعوت می کنیم تا شنوای مطالبات مردمی باشند و بی نوشتن انجام دهند تا بر اساس نسخه ای از بی نوشت که در اختیار همکارانمان هست بتوانیم موضوع را تا زمان حل مسئله پیگیری کنیم. بر اساس ابراز رضایت شهروندان به نظرمی رسد در این دیدار بیشتر حاضران نتیجه اولیه را گرفته اند و از نظر ما نیز این نتیجه ما مطلوب بوده است. ان شاا... بتوانیم این دیدارهای مردمی را گسترش و ادامه دهیم.



تقابل جالب کوتاهقامتان با قهرمانان خاص

دیدار دوستانه تیم های فوتبال کوتاهقامتان خراسان رضوی و قهرمانان خاص در سالن شهید بهشتی مشهد برگزار شد. در این تقابل گروهی از پیشکسوتان فوتبال و ورزش استان با نفراتی چون حمید طیبی، حمیدرضا معصومیان، علیرضا نقیبی، رضا صاحبی، سیروس سنگچولی، حسین یعقوبی و مهدی قربانی مقابل مردان کوتاهقامت استان به میدان رفتند. تیم کوتاهقامتان خراسان رضوی سه چهارسال پیش تشکیل شده و توانسته است در این مدت دیدارهای خیرخواهانه زیادی هم برگزار کند و البته قهرمان کوتاهقامتان ایران باشد. این تیم قرار است ماه آینده با تیم منتخب پیشکسوتان یکی از شهرستان های کاشمر، فریمان یا سرخس دیدار دوستانه دیگری را برگزار کند.

پایان چهارمین دوره رنکینگ پاکت بیلارد استان

چهارمین دوره مسابقات رنکینگ پاکت بیلارد استان خراسان رضوی، جام شهید بنی اردلان و گرامیداشت روز دانشجو، با حضور ۲۴ بازیکن برتر استان در آذر ۱۴۰۳ در باشگاه بالادیوم شهر مشهد به صورت گروهی حذفی برگزار شد و نوید زلفی با شکست رقیبان به قهرمانی دست یافت. در پایان این مسابقات مجتبی شیخ زاده دوم شد و حسام لواسانی و مهرشاد کیفری بر سکوی سوم ایستادند.

نونهالان مشهدی، صدرنشین دور رفت لیگ برتر

رقابت های دور رفت لیگ برتر فوتبال نونهالان کشور به پایان رسید و دو تیم مشهدی در بالای جدول گروه چهارم این مسابقات به صدر تکیه زده اند. تیم های یاران خداداد و نسل جوان مشهد به ترتیب با هفده و شانزده امتیاز بر سکوهای اول و دوم این گروه ایستاده اند. تیم شکوه بعثت، دیگرنماینده مشهد در این گروه، با یازده امتیاز پنجم است.



انتخاب برترین های صحرانوردی بانوان استان

نفرات برتر رقابت های صحرانوردی بانوان خراسان رضوی و انتخابی تیم استان مشخص شدند. رقابت های دو صحرانوردی بانوان خراسان رضوی با حضور هفتاد دوندۀ در مجموعه ورزشی ثامن الائمه (ع) برگزار شد. در بخش بزرگ سالان زهرا افشاریان، درمیان نجفی و عارفه صالحی روی سکوهای اول تا سوم ایستادند. در بخش جوانان ستایش امینی، مبینا خیاط و ملیکا سالاری به عناوین برتر رسیدند و در بخش نوجوانان یگانه گروهی، برپا فراوانی و نازنین اعلام راد مقام های اول تا سوم را کسب کردند. نفرات برتر با نظر کمیته فنی به مسابقات کشوری اعزام خواهند شد.

برگزاری المپیاد بانوان مشهد در ۳۷ رشته ورزشی

سومین دوره المپیاد ورزشی بانوان مشهد «جام شهربانو»، برگزار می شود. سومین دوره المپیاد ورزشی بانوان به همت معاونت سلامت و تربیت بدنی شهرداری مشهد در ۳۷ رشته ورزشی برگزار می شود که شامل بیلارد، داژبال، هفت سنگ، کبدی، طناب کشی، صخره نوردی، کراته، سگانه، ژیمناستیک، سوارکاری، آمادگی جسمانی، دارت، بدمینتون، والیبال ساحلی، پتانک و شطرنج است. رشته هایی مانند اسکواش، تنیس روی میز، فریزبی، هوقام، جودو، تیراندازی با کمان و دوومیدانی نیز بخشی از این رقابت ها را تشکیل می دهند. رشته های قدرتی و جالشی ازجمله تنیس خاکی، مچ اندازی، فیتنس چلنج، پاورلیفتمینگ، کراس فیت، وزنه برداری و ورزش هایی همچون دوچرخه سواری، شنا، اسکیت، ووشو و پیمنت بال نیز در این المپیاد حضور دارند.

علاوه بر این، بخش ویژه ای برای ورزشکاران توان یاب در نظر گرفته شده است. این تنوع، فرصتی استثنایی برای حضور بانوان مشهدی با سلاقی و توانمندی های مختلف ایجاد کرده است و نگاه ویژه ای به نیازهای ورزشی جامعه بانوان دارد.

برنز بانوی خراسانی در رقابت های پینگ پنگ

بانوی ورزشکار خراسان رضوی در المپیاد فرهنگی ورزشی تنیس روی میز کشور موفق به کسب مدال شد.
نهمین دوره المپیاد فرهنگی ورزشی کارکنان تأمین اجتماعی کشور با عنوان طرح مرشدان به میزبانی بایلسر برگزار شد. این مسابقات در سه رده سنی پیگیری شد که در نهایت فاطمه طهماسبی، ورزشکار خراسان رضوی، در رده سنی ۵۳ تا ۶۳ سال با حضور هجده ورزشکار موفق به کسب نشان برنز شد.

نتایج مسابقات فوتبال کمتر از ۱۳سال دسته اول باشگاه های مشهد
هفته هفتم و پایانی
پرسپولیس ۲ - آرمان مهر بادامکی ۲
گلزنان: کسری غلامی و سیدمعین عربی/ پاسین تیموری و حسام ثنائی
نسل جوان ۳ - حسین پاس ۰
(غیبت تیم حسین پاس)
نسل آریا ۵ - ستاره ساز ۰
گلزنان: محمد بابرتک (دو گل)، امیرمحمد علی آبادی، عماد غلامی و میثم یعقوب زاده
مهرداد پیشرو ۱ - جهان کستر بزرگ ۱
گلزنان: آرژین حسین پور/ متین قانزاده
آفرین ۱ - فولاد ۵
گلزنان: سینا جعفری/ امیرعلی محمدآبادی (سه گل)، علیرضا آذری و محمدپارسا قربان پور
عالی مقام ۸ - باهنر ۰
گلزنان: امیرمحمد نوری (دو گل)، عماد حسن زاده، محمد بزرگر، محمدعرفان محمدی، ابوالفضل قهرمانی، امیرعلی رحمتی و امیرعلی مدنی
شاه مهر ۱۰ - آرمو ۱۰
گلزنان: امیرعباس محمدی (پنج گل)، عرفان بدخشان (دو گل)، مهدی قربایی، شایان مؤمنی و امیرمحمد صادق زاده

هفته پنجم رقابت های لیگ دسته اول فوتسال کشور با دو پیروزی برای تیم های مشهدی همراه شد. در مشهد تیم تیپ ۲۷۷ نراچا موفق شد ۵بر۲ از سد تیم امید ساری بگذرد. این بازی با استقبال خوب تماشاگران در سالن شهدای تاکسی رانی شهرداری برگزار شد. هم زمان با این دیدار، تیم جنگی مشهد همچان تیم علی آباد کنول بود که این تیم هم موفق شد با نتیجه قاطع ۴بر۱ از سد میزبانش بگذرد. اکنون در جدول تیپ ۳۷۷ با هفت امتیاز از چهار بازی در گروهش دوم است و تیم جنگی با ۱۰ امتیاز از پنج بازی در مکان نخست گروهش قرار دارد.

سرمربی ۷۲ساله مشهدی اولین شکست فصل را پذیرفت

میثاقیان با باخت هم صدرنشین ماند

تیم فوتبال سپیدرود رشت با سرمربی مشهدی اش همچنان صدرنشین رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال کشور است. شاگردان اکبر میثاقیان درحالی این هفته نخستین شکست فصل را مقابل استقلال زیدون متحمل شدند که با هفده امتیاز همچنان صدرنشین هستند و تیم زیدون با پانزده امتیاز در مکان دوم قرار دارد.



بعد از جدایی پوریایی از جمع مشهدی ها

دیگر بازیکنان سپهرصدرا هم به دنبال گرفتن رضایت نامه هستند

پولمان حلال جانمان آزاد!

عکس: محسن بخشنده الهوزار

بگویم. از ابتدای فصل فقط دروغ شنیده ام. هرکسی می آید و دروغی می گوید. وی می افزاید: همه در فصل نقل وانتقالات به دنبال تقویت تیمشان هستند، اما ما هنوز بلاتکلیفیم. بازیکنان ما همه پیشنهاد دارند و من هم صددرصد می روم. امکان ندارد با این وضعیت دیگر در مشهد بمانم. دو ماه است درست تمرین نکرده ایم. روز بازی با شهداد در پرواز به ما جوجه کباب دادند و بازیکنان با آن وضعیت به میدان رفتند! اسم این تیم داری است؟! همه مان زیر قرض هستیم و در روزمرگی مان مانده ایم. من که نمی توانم به خاطر بدقولی آقایان ماشینم را بفروشم. وی با اشاره به مردانگی بومی های این تیم، اظهار می کند: من نمی دانم بومی یک شهر چقدر دیگر باید پای تیمش بایستد. به خدا زشت است. من به هر بازیکنی که بخواهد به مشهد بیاید، پیشنهاد می کنم این کار را نکند. چون زندگی اش تباه می شود.

● سپهرصدرا در آستانه انحلال؟

فقط ۹ روز تا شروع دور برگشت لیگ برتر والیببال باقی مانده و به نظر با وضع موجود بعید است تیم سپهرصدرا راهی به ادامه این مسابقات داشته باشد. اگر هم مسئولان این تیم بتوانند به لطایف الحیل بازیکنان جوان و بومی را به میدان بفرستند، بی تردید در حفظ بازیکنان بزرگ ناکام خواهند بود و عاقبت این مسیر هم سقوط و نابودی کامل سهمیه والیببال استان است. باید منتظر نشست و دید در فرصت کوتاه مانده که در آن ثانیه ها به شمارش افتاده اند، مسئولان ورزش استان چه فکری به حال این وضعیت بغرنج خواهند کرد.

● قدردانی از همراهی مدیریت شهری و سایر دستگاهها عزیز در پایان، گفت: جا دارد تشکر ویژه ای بکنم از آقای مظفری استاندار محترم خراسان رضوی، جناب آقای قلندر شهردار مشهد و شورای اسلامی شهر مشهد و بویژه آقای علوی مقدم که برای برگزاری این بازی زحمات زیادی کشیدند و تمام ظرفیت های موجود در استان و شهر مشهد را پای کار آوردند. همچنین از دوست خویم آقای حسین غیائی که در این مدت در کنار سایر دستگاه ها و ارگان های اجرایی تلاش زیادی کردند تشکر می کنم. شهرداری مشهد خدمات خوبی را برای برگزاری این مسابقه ارائه کرده و از بلیت های پرواز تا اسکان تیم ۹۸ را برعهده گرفته که انصافا قابل تقدیر است. آستان قدس رضوی، اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی، استانداری، شورای تأمین، هیئت فوتبال و همه ارکان برگزاری بازی به بهترین نحو ممکن پای کار این بازی هستند و امیدوارم زیباترین اتفاق ممکن رقم بخورد.



به رقم واقعی با ما می بندند. جالب اینجاست که حالا از همان قرارداد فدراسیون هم به ما چیزی نداده اند. وی می افزاید: من بازیکن بومی تا به اینجای فصل فقط ۵ میلیون تومان از باشگاه گرفته ام و بازیکنان غیربومی هم نزدیک به ۷ درصد قراردادشان را دریافت کرده اند. من عبتی همین امروز می توانم قراردادم را طبق قانون فسخ کنم و از این تیم بروم. زیرا قانون می گوید باشگاه باید تا نیم فصل ۵۵ درصد قرارداد بازیکن را بدهد، اما بازیکنان غیربومی چون ۷ درصد قرارداد غیررسمی خود را دریافت کرده اند، نمی توانند فسخ کنند و باید رضایت نامه بگیرند. عبتی تصریح می کند: این باشگاه از روز اول به هیچ کدام از تعهداتش عمل نکرد. ما باید از هفته پیش تمریناتمان را شروع می کردیم، اما الان همه چیز روی هواست. بازیکنان غیربومی به شهرهایشان برگشته اند و تمرینات هم تعطیل است. گاهی من از مدیرکل ورزش وجوانان است. من پس از چهار سال به مشهد برگشتم و به جای اینکه امکانات برایمان مهیا شود، سپهرصدرا موجب سقوط من و امثال من شد. امیدوارم این اتفاق برای دیگر جوانان این شهر نیفتد.

● از جوجه کباب بین راهی تا وعده های واهی!

بهزاد حیدرشاهی یکی از بازیکنان کهنه کار و باتجربه سپهرصدراست که سال ها در لیگ برتر بازی کرده و به عنوان بازیکنی باتجربه و بزرگ تر تیم دادرش درآمد است. او در گفت وگو با شهرآرورزشی می گوید: یک هفته است ما را سر کار گذاشته اند. نمی دانیم باید چه کار کنیم. هفده سال است والیببال بازی می کنم، اما هیچ وقت این قدر گریخ نبوده ام. نمی دانم باید چه

مرتضی اخوان
دور برگشت لیگ برتر والیببال پس از پایان تعطیلات نیم فصلی از دوم دی آغاز خواهد شد و نماینده مشهد که قعرنشین مطلق دور رفت این رقابت ها بود، همچنان در بلاتکلیفی به سر می برد و تمریناتش شروع نشده است. تیم والیببال سپهرصدرا که فصل را با وعده و وعیدهای قشنگ آغاز کرد، دیری نپایید که به گرداب بحران افتاد و حالا پس از یک نیم فصل تیم در قعر جدول قرار دارد. تمرینات تعطیل شده است و بازیکنان یکی پس از دیگری در پی گرفتن رضایت نامه برای فرار هستند! تیمی که مالکانش از همان روز نخست به بازیکنان وعده پول و مهیا کردن امکانات را دادند، اما تا امروز به هیچ کدام از وعده هاییشان عمل نکرده اند. خبر جدایی پوریایی، تک ستاره این تیم، در نیم فصل هم قوز بالای قوز است و وخامت اوضاع در این باشگاه را نشان می دهد.
 یای به ارومیه رفت پوریایی، ستاره بومی سپهرصدرا که در نیم فصل بهترین بازیکن این تیم بود و همواره در جدول امتیازآورترین و مؤثرترین بازیکنان لیگ برتر جزو سه چهار نفر بالا بود، حالا خسته از اتفاقات این باشگاه و بدقولی مسئولان، عطای حضور در زادگاهش را به لقایش بخشید و از این تیم جدا شد. گفته می شود پوریایی به شهرداری ارومیه پیوسته است؛ تیم صدرنشین لیگ برتر که قرار است در نخستین بازی نیم فصل دوم در مشهد به مصاف همین سپهرصدرا برحاشیه برود. حضور یی در پیراهن تیم رقیب برای هواداران مشهدی تلخ است و تماشای هنرمایی او در مهران با شهرداری ارومیه می تواند مهر تأییدی بر ضعف مدیریتی در باشگاه مشهدی باشد. همه چیز روی هوا از باشگاه سپهرصدرا خبر می رسد که بازیکنان این تیم جلو در نداشته باشگاه صف کشیده اند و خواهان

احسان سرفراززی

تیم های فوتبال منتخب خراسان رضوی و ستاره های ۹۸ از ساعت ۱۴:۳۰ فردا در دیداری دوستانه با هدف کمک به حادثه دیدگان معدن طبس به مصاف هم می روند. خداداد عزیززی، پیشکسوت مشهدی تیم ملی فوتبال کشورمان، در نشست خبری این مسابقه با اشاره به این موضوع گفت: ستاره های تیم ملی ۹۸ همیشه برای برگزاری بازی های خیریه پیش قدم هستند و این بار هم بزرگانی مثل علی دایی، حمید استیلی، علی پروین و بسیاری دیگر از رفقای من در اولین تماس برای این بازی اعلام آمادگی کردند. قرار شد عواید حاصل از برگزاری این دیدار که شامل پول جمع آوری شده از اسپانسر هاست، تقدیم خانواده های عزیز درگذشتگان و مصدومان حادثه معدن طبس بشود. البته با کمک مدیر محترم شبکه ۳، این مسابقه از ساعت ۱۴:۳۰ یکشنبه، بیست و پنجم آذر، پخش مستقیم خواهد شد. این مسابقه بلیت فروشی ندارد و همه مردم برای تماشای آن می توانند به ورزشگاه امام رضا(ع) بیایند.

● بزرگترین بازی خیریه ایران را برگزار می کنیم خداداد عزیززی در ادامه تصریح کرد: پیش بینی می کنیم ۱۵ میلیارد تومان از طریق اسپانسر ها برای خانواده های

گرفتن رضایت نامه هایشان هستند؛ به شکلی که معلوم نیست اگر این رضایت نامه ها صادر یا قراردادها به استناد قوانین فدراسیون فسخ شود، تکلیف این تیم چه خواهد شد. مجتبی یوسفی، کاپیتان تیم، همچنان امیدوار است و وقتی از درباره اتفاقات تیم می پرسیم، می گوید: راستش را بخواهید، تمرینات تعطیل است و هنوز تکلیف هیچ چیز مشخص نیست. هنوز درگیر وعده و وعید ها هستیم و باید جلسه ای ظرف امروز و فردا با مدیران تیم برگزار کنیم تا ببینیم سرانجام قرار است چه اتفاقی بیفتد.

● مجاری قراردادهایی که یک طرفه فسخ می شود

علیرضا عبتی، یکی از بازیکنان بومی و کهنه کار تیم سپهرصدرا، درباره قرارداد های بازیکنان این تیم و شرایط فسخ یا گرفتن رضایت نامه توضیحاتی می دهد و می گوید: در ابتدای فصل به دلیل مسائل مالیاتی از ما خواستند قراردادی به مراتب کمتر از رقم واقعی با فدراسیون ببندیم و قرارداد جداگانه ای خودشان

پابه توپ شدن ستاره های ۹۸ و منتخب خراسان برای حادثه دیدگان معدن طبس

بزرگ ترین بازی خیریه ایران در مشهد برگزار می شود

بگویم متأسفانه احمدرضا عابدزاده در ایران نبود و کریم باقری وافشین پیروانی به خاطر بازی پرسپولیس امکان حضور در این بازی را نداشتند. در تیم پیشکسوتان مشهد هم به علت محدودیت هایی که برای فهرست داشتیم، نمی توانستیم میزبان برخی دوستان باشیم که از همین جا از این عزیزان عذرخواهی می کنم.

● از آسمان سنگ هم بیارد بازی برگزار می شود وی در ادامه به اوضاع جوی یکشنبه و احتمال بارش برف در شهر مشهد اشاره کرد و گفت: در هر وضعیتی بازی را برگزار می کنیم. اگر از آسمان سنگ هم بیارد، به خاطر اهداف خیریه ای که داریم، بازی را انجام می دهیم. ما مصمم هستیم این مسابقه را برگزار کنیم تا در این شرایط سخت کمکی باشد برای خانواده های داغ دار عزیزانمان در حادثه طبس. به همین خاطر مطمئن باشید این بازی را برگزار می کنیم.

وابستگی نیروگاه‌های تولید برق به گاز و ناترازی تولید گاز، باعث قطعی برق صنایع شد


 خبرنگار
 ملیحه فلاح

در زبان فعالان اقتصادی و مسئولان این حوزه مطرح شده است. حالا چرا تکرار می‌کنیم به دلیل انتشار نامه «انجمن مدیران صنایع» و واحد خراسان در روزهای اخیر. این نامه بنا به درخواست شرکت ملی برق به مدیران شهرک های صنعتی خراسان رضوی نوشته شده و بر اساس این برنامه‌ای را با عنوان «برنامه قطع برق و کاهش بار» ۹۰ درصدی شهرک های صنعتی و واحدهای تولیدی خراسان رضوی از تاریخ «آذرماه سال ۱۴۰۲» ابلاغ کرده است. یعنی این واحدها ملزم به رعایت کاهش بار ۹۰ درصدی دو روز در هفته هستند. پیش از این بیشتر تراکم قطعی برق در خراسان و قطعی گاز در زمستان بودیم. اما حالا با قطع برق (بیش از گذشته) به زمستان‌ها هم رسیده و مسائل های اخیر بارها تکرار شده است و دست کارشناسان و مسئولان مرتبط و غیرمرتبط بگیرد و فعالان اقتصادی درباره برچرانی تر شدن وضعیت در صورت توجه نکردن به سرمایه‌گذاری های جدید، استفاده از انرژی تجدید پذیر، افزایش بهره‌رویی... هشدار داده‌اند. این هشدارهای بی‌عمل نتیجه‌ای نداشت و حالا وضعیت برچرانی تر شده است. حالا کجای کار هستیم؟

توضیح ساده ماجرا این است که منابع انرژی اولیه برای تولید انرژی برق شامل گاز طبیعی، فرآورده‌های نفتی، زغال سنگ، هسته‌ای، آبی و منابع تجدیدپذیر است. تصور کنید بیش از ۹۰ درصد از برق کشور از طریق گاوگاه‌های حرارتی تولید شود که بیشتر سوخت آن‌ها (حدود ۸۶ درصد) گاز طبیعی است. لایحه‌ای که ما جادار در فصل‌های سرد سال با تراز می‌دید مصرف گاز روبه‌رو هستیم، خوب، جاره چیست؟

خبر

برای بسیاری از شهروندانی که می‌خواهند ساختمانی را در یک زمین شهری بسازند، اما به دلیل مختلف امکان پیگیری امور فی‌مابین مربوط به آن ندارند. باید کارشناسی با بالاترین سطح صلاحیت‌های فنی وجود داشته باشد که کار را به سرانجام برسانند. از سوی دیگر، تعدد پروژه‌های ساختمانی در کلان‌شهرهایی به وسعت مشهد باعث می‌شود تا شهرداری برای نظارت دقیق بر فرایند ساخت‌وساز، نمایندگانی را برای هر پروژه معین کند. بر همین اساس، صبح روز پنجشنبه و جمعه، دانشگاه شهرداری مشهد، میزبان برگزاری آزمون تخصصی تأیید صلاحیت نمایندگان فنی‌کار و کارشناسان بازدیدی منتخب بود تا با حضور حدود هزار متقاضی و در یک فرایند حساب‌شده و علمی از زمان‌طراحی سؤالات تا اعلام نتایج، متخصصان بهتری برای توسعه مشهد عهد‌دار مسئولیت‌های خود باشند. البته در اولین روز این آزمون، شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر مشهد نیز از فرایند

عکس: سعید گلی | شهرآر

۱۴۰۲ این عدد به حدود ۲۸۰ میلیون مترمکعب در روز کاهش یافت. اما همچنان جانش نازاری گاز طبیعی در سال بودیژه ماه‌های سرد وجود دارد.

از سوی دیگر مصرف سوخت مایع در نیروگاه‌های حرارتی افزایش یافته و درحال حاضر ذخایر گازوئیل فراتر از نیروگاه‌ها در شش ماه ۱۴۰۳ نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش پیدا کرده و آستانه کمبود را تجربه می‌کند.

۱۴۰۳ پیش از آنکه درصدا برای تولید برق در کشور وابسته به گاز طبیعی، حدود ۶ درصد وابسته به فراورده‌ای با نام «تولید برق» باشد.

وابستگی برق به گاز

تنوع منابع انرژی برق یکی از مهم‌ترین راهکارها در تأمین امنیت انرژی است. حالا وضعیت تنوع سبد تولید برق در ایران چگونه است؟ براساس گزارش ماهانه امار صنعت آب و برق وزارت نیرو در فروردین ۱۴۰۳، بیش از ۸۶ درصد برای تولید برق در کشور وابسته به گاز طبیعی، حدود ۶ درصد وابسته به فراورده‌ای با نام «تولید برق» باشد.

روزگارش یافت. اما همچنان چالش ناتوانی گاز طبیعی در به‌ویژه‌ها سرد وجود دارد. از سوی دیگر مصرف سوخت مایع در نیروگاه‌های حرارتی افزایش یافته و در حال حاضر ذخایر گازوئیل به‌منتهی‌القدر در نیروگاه‌ها در کشش نیست. افزایش به‌مدت مشابه سال قبل کاهش پیداکرده و آفتاب‌گرفتگی در سال ۱۴۰۳ نسبت به‌گاز طبیعی، حدود ۱۰ درصد آلودگی در به‌فراورده‌ها است.

بی توجهی به شاخص تنوع منابع تولید برق مثل منابع تجدیدپذیر و نبود سرمایه‌گذاری بموافق در این حوزه را به‌خوبی می‌توان در روند کلی این شاخص که در چند دهه اخیر نزولی بوده و در چند سال گذشته نیز از محدوده قابل قبول به محدوده ضعیف سقوط کرده است، طبق گزارش «اواکوی امنیت انرژی در ایران» که مرکز پژوهش‌های مجلس به آن پرداخته است، ابراز آن نظر میزان تنوع سید تولید برق در رتبه ۱۳ جهان قرار دارد. در میان کشورهای مورد بررسی، کشور آمریکا بهترین تنوع را در سید تولید برق داشته و شاخص تنوع سید تولید برق در این کشور در محدوده عالی قرار دارد. آلمان، ترکیه، روسیه، انگلستان، فرانسه و چین در محدوده ضعیف، ایران و عربستان سعودی در محدوده ضعیف و قطر در محدوده بسیار ضعیف قرار دارد. بنابراین رویکردهای توسعه نیروگاه‌های غیرحرارتی، به‌ویژه تجدیدپذیر، ضروری به نظر می‌رسد.

تسريع در ساخت و سازها با افزايش کارشناسان شهر سازي

برگزاری این آزمون تخصصی بازدید کردند.

● کارشناسان متخصص، شرط توسعه شهر

مهدی ناصحی افزود: درحالی که رهبر معظم انقلاب در قالب شعار سال، تأکید جدی بر جهش تولید دارند، رونق صنعت ساختمان یکی از ارکان اساسی اشتغال زایی و رشد اقتصادی محسوب می شود و بر همین اساس، شورای ششم از ابتدای فعالیت خود، متمرکز بر این هدف بوده که با به سیاست گذاری راهبردی، در باتسهیلگری در حوزه نهضت ملی مسکن و به تسریع صدور پروانه های ساختمانی، دست مردم را برای پیشبرد پروژه های

خدمات و درنهایت، زیست شهری مردم خواهد داشت.

مهم‌دی ناصحی افزوده، درحالی‌که رهبر معظم انقلاب در قالب شعار سال، تأکید جدی بر چشم‌پوشایی ندارند، رقیب صنعت ساختمان یکی از ارکان تولید اشتغال‌زایی و رشد اقتصادی محسوب می‌شود و بر همین اساس، شورای ششم از ابتدای فعالیت خود تمرکز بر این هدف بوده که چه با سیاست‌گذاری راهبردی، چه با تسهیلگری در حوزه نهضت ملی مسکن و چه تسریع صدور پروانه‌های ساختمانی، دست مردم را برای پیشبرد پروژه‌های

باید در گام بعد در آزمون عملی هم شرکت کنند.

کنند.
در حال حاضر حدود هشتاد نماینده
فنی مالک در دفاتر شهرسازی سطح مشهد
مشغول ارائه خدمت به مردم هستند. اما آنجا که
سختگیرانه ترین سازوکارهای گزینش کارشناسان
یاددیدر دست‌ورکار قرار دارد، تعداد این افراد
در حال حاضر حدود صد نفر است.
معاون شهرسازی شهرداری مشهد تأکید کرد
که براساس آیین نامه این رویداد، متقاضیانی

به عنوان برگزیده معرفی خواهند شد. بنابر اعلام مسئولان هیئت برگزاری این آزمون تخصصی، نتایج تأیید صلاحیت نمایندگان فنی مالک دانشکرا تا یک هفته دیگر اعلام می شود و منتخبان می توانند در دفاتر مربوط حاضر شوند و شروع به کار کنند؛ اما کارشناسان بازید منتخب به دلیل اینکه نماینده فنی شهرداری محسوب می شوند، فرایند گزینش آن ها طولانی تر است و چندبرابر ظرفیت در مرحله آزمون کتبی پذیرش می شوند و گزینش مرحله دوم، مکمل آزمون کتبی خواهد بود.

خبر

توسعه شرقی مشهد با نگاه کارشناسی، شدنی است

سید محمد پیمان افزود: در ابتدا باید به سراغ اراضی خالی از سکنه رفت که در برنامه ریزی شهر لحاظ شده است اما از آن بهر برداری نمی‌شود. پس از آن، باید موضوع اجاق گاز فرسوده و نامناسبی که در تغییر وضعیت به لحاظ کالبدی بهبود پیدا می‌کند مورد توجه باشد. هر چند جمعیت پذیری این بافت، با سؤال دارد. چون در این بافت های غیررسمی یا فرسوده یا حاشیه‌ای، تراکم ساختمانی پایین و در عین حال، تراکم جمعیت زیادی وجود دارد. وی بیان کرد: اگر این روش یا پاسخگو نبود، کلیدی ترین موضوع این است که تعیین کنیم در آمایش سرزمین، آیا باز هم می‌خواهیم به همه مشکلات و کمبود مشهود، دوباره شهر را توسعه دهیم؟ یا به هر دلیل این کار را لازم ندیده و توسعه به عنوان یک ضرورت مطرح شد. بررسی کنیم به توسعه متصل یا منفصل نیاز داریم. وصل را مبنا قرار دهیم. اگر باز به این نتیجه رسیدیم که توسعه منفصل باید مدنظر باشد، این پرسش مطرح می‌شود که جهت توسعه به کدام سو باید باشد؟

روی افزود؛ از سمت جنوب شهر، به دلیل وجود ارتفاعات، امکان توسعه وجود ندارد. از جهت شرق، در شهری که برترین مزرعه آن، مزرعه نمونه آستان قدس رضوی در شرق واقع شده و تمامی شرق را پوشش داده است و اراضی مرغوب این حوزه نیز تا شمال مشاهد گسترده شده است، آیا باید در این جغرافیا منزل مسکونی بسازیم و به حیات خود آسیب وارد کنیم؟

شهردار اسحاق مشهد در ادامه گفت: وقتی می خواهیم برای توسعه شهر با ملاک های درست و بدون تعصب پیش مکان ای کنیم. شاخص های متعددی باید بررسی شود و اینها را می تانیم امتیازات را جهت مختلف در زمینه توسعه را مقایسه کنیم و به مبانی آن توسعه انجام شود. باید بر روی این ملاک ها و معیار ها کار شود و در هر جهت که پاسخ و نمره بیشتری به دست آمد. فارغ از تعصب موضوع توسعه را ادامه می دهیم. ضمن اینکه در نظر داشته باشیم اغلب توسعه به سمت شرق و جنوب استان سکنده های غیر رسمی نیز بر خلاف پیش بینی ها و به طور غیرقانونی انجام شده است.

رئیس شورای عالی استان‌های کشور و سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این نشست گفت: از توسعه به سمت شرق حمایت می‌کنم و نگاه من این است که توسعه به شرق، با اما و گاهی‌های باید شکل بگیرد. علت این موضوع از نگاه من موضوع هویت فرهنگی است و باید بپذیریم مشهد، مشهد علی بن موسی الرضا^ع است و مرکزیت حرم مطهر نیز برای ما اهمیت دارد. موسی الرضا حاجی بگلوارگرد است؛ اگر توسعه به سمت شرق بنا به دلایلی امکان‌پذیر نیست، به جای توسعه مسکونی از راهکارهای دیگری استفاده کنیم که برای نمونه، جای‌جایی نمایانگاه بین‌المللی مشهد به شرق و تغییر کاربری آن، می‌تواند مورد بحث کارشناسی قرار بگیرد. وی ادامه داد: کارشناسان به این نتیجه رسیدند که توسعه به شرق قابلیت ندارد، قطعاً باید متوقف شود. در این زمینه باره‌ری شرکت کلیدی و علمی تأکید شود و این گونه نشود که توسعه به شرق به هیچ عنوان شکل بگیرد. وی با اشاره توسعه مسکونی غیرمجاز در شرق مشهد گفت: اگر توسعه به شرق در محدوده‌هایی به صورت غیرمجاز شکل گرفته، مقصر افرادی بودند که اجازه داده‌اند و در حال حاضر مجبوریم آن‌ها را مدعی کنیم، شاید در آینده به این برسیم که این زمینه اشتباه کرده‌ایم. حاجی بگلوار تأکید بر ضرورت ارائه مباحث فنی و کارشناسی در حوزه بادها و بنیادهای توسعه مشهد به شرق، تأکید کرد: ضمن پذیرش برخی نکات، متعقدم توسعه به شرق باید شکل بگیرد. اما باید شرایط توسعه نیز مهیا باشد. در صورتی که کارشناسان به لحاظ علمی ما را متقاعد نمی‌کنند، قطعاً مدافع آن خواهم بود.

هېڅ سیمز خوډرو سوواری پر اید نوک هدانی به
شماره شناسی ۵۱۴۱۲۲۸۴۶۵۹۷۷۶ و شماره
موتور ۵۱۳۱۰۵۶۲ و شماره پلاک ۱۳۵-۱۳-
ایران ۴۲ به نام فهیمه با حرم قزاقان حقوق و از
درج اعتبار سالتی باشد.



وزارت امور اقتصادی و دارایی
Ministry of Economic Affairs and Finance

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی خرید تأسیسات و تجهیزات مکانیکی مورد نیاز شهرداری مشهد

معاملات اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی خرید تأسیسات و تجهیزات مکانیکی مورد نیاز شهرداری مشهد طبق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند می توانند از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس www.setadiran.ir نسبت به اخذ اسناد مربوطه و شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

متقاضیان شرکت در مناقصه عمومی در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان اعضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

زمان دانلود و دریافت اسناد از سامانه: از تاریخ ۱۴۰۳/۸/۲۴ تا نهایت ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ باشد.

آخرین مهلت ارسال اسناد و بازگشایی در سامانه ستاد نیز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ مطابق ساعت تعیین شده در سامانه می باشد و پیشیندهای واصله پس از آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکتها: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ ساعت ۱۶:۰۰ صبح

آدرس: مشهد، خیابان دهخدا، برج گنبد، طبقه ۱۸، واحد ۱، دبیرخانه معاملات اقتصادی شهرداری مشهد.

ضمناً جهت پاسخگویی به هر گونه سوال از طریق شماره تلفن ۳۱۲۹۱۶۹۷-۵۱ (اداره سر مایه گذاری نوین معاملات اقتصادی شهر داری مشهد) اقدام فرمائید.

این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.



معاونت اقتصادی شهرداری مشهد



ستاد آفشار شهرداری اردکان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی خرید تاسیسات و تجهیزات برقی مورد نیاز شهرداری مشهد

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی خرید تاسیسات و تجهیزات برقی مورد نیاز شهرداری مشهد و طبق شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند می توانند از طریق مراجع به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس www.setadiran.ir نسبت به اخذ اسناد مربوطه و شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

متقاضیان شرکت در مناقصه عمومی در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی (به صورت خط) برای کلیه صاحبان اعضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

زمان دانلود و دریافت اسناد از سامانه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ می باشد.

آخرین مهلت ارسال اسناد و بازگشایی در سامانه ستاد نیز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ مطابق ساعت تعیین شده در سامانه می باشد و بی پیشنهاد های واصله پس از آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکتها: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ ساعت ۱۳:۰۰ صبح

آدرس: مشهد، خیابان فدکشا، برج گنوم، طبقه ۱، واحد ۱، دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هر گونه سوال از طریق شماره تلفن ۰۵۱-۳۱۲۹۱۶۹۷ (اداره سرمایه گذاری نوین معاونت اقتصادی شهرداری مشهد) اقدام فرمائید.

این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

معاونت اقتصادی شهرداری اردکان



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

آگهی فراخوان عمومی شناسایی سرمایه گذار یازگ باستان شناسی در محدوده توس

سازمان اقتصادی، سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری مشهد در نظر دارد با توجه به اهمیت تداوم هویت کالبدی بافتهای تاریخی و در راستای استفاده از ظرفیت ها و امکانات این بافتها از جمله شهر تاریخی توس و باهدف توسعه و تقویت گردشگری پایدار، نسبت به برگزاری فراخوان عمومی شناسایی سرمایه گذار یازگ باستان شناسی در محدوده توس در شهر مشهد مقدس به شرح مشخصات ذیل اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان سرمایه گذاری در این پروژه دعوت می گردد به منظور کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و فرم های مربوطه به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد به نشانی oldets.mashhad.ir مراجعه فرمایند.

زمان دریافت اسناد فراخوان از سامانه و ارسال آن تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۳۰

آخرین مهلت بابت تحویل اسناد فراخوان ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۳۰

آدرس: مشهد، خیابان شاهشاه، برج آفتون، طبقه ۱۸، واحد ۲، دبیرخانه معاونت اقتصادی مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هر گونه سوال و به منظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۳۱۲۹۱۶۹۷ - ۵۱ (اداره سرمایه گذاری نوین) اقدام فرمایند.

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

محبوبه عظیم زاده



بیست و سوم –آر بیست ودومین نشست از سلسله نشست های ادبی کافه کتاب « آفتاب » برگزار شد که به نقدوبررسی کتاب «ایرانیان و رؤیای قرآن داشت. «ایرانیان و رؤیای قرآن پارسی» تازه ترین اثر استاد بازنشسته دانشگاه فردوسی است که پیش ازاین آثار متعددی همچون «صد سال عشق مجازی؛ مکتب وقوع و طرز واسوخت در شعر فارسی قرن دهم» و «صور خیال متعالیه: خوانش صدایی اندیشه های صائب تبریزی» را عرضه کرده است. اما آنچه اثر تازه فتوحی را حائز اهمیت می کند تلاش او برای یافتن پاسخ پرسشی قدیمی است: آیا متون ادبی سترگ فارسی نمود رؤیای جامعه ایرانی برای دستیابی به «قرآن پارسی» است؟ فتوحی برای تفحص دراین باب، در کتاب اخیر، فصل هایی مجزا را به بررسی سه اثرمن فارسی اختصاص داده است که به ترتیب عبارت اند از «شاهنامه، قرآن عجم»، «مثنوی معنوی، قرآن پارسی» و «حافظ، لسان الغیب». در نشست یادشده، استادان ادبیات و فلسفه، یوسف پینا و علیرضا آزاداملی و غلامرضا اصفهانی، در کنار نویسنده کتاب، برای جمعی از علاقه مندان، درباره «ایرانیان و رؤیای قرآن پارسی» و مدعیات فتوحی سخن گفتند.

یوسف پینا:



فتوحی آثار ادبی را همچون متون فلسفی دیده است

مطالعه ادبیات به مثابه تاریخ اندیشه، و نگاه به آثار مهم ادبیات فارسی راهی بود که باید باروش های مطالعاتی جدید دوباره از سر گرفته می شد. سه کتاب اخیر دکتر فتوحی در همین راستاست، و کتابی هم که در باب قصیده سبک خراسانی در دست تألیف دارد ازهمین منظر بسیار اهمیت دارد. آثاری مثل «شاهنامه» فردوسی یا «مثنوی معنوی» یادپوان حافظ یاغزلیات سعدی اثری نیستند که فقط با یک مطالعه فرمی بشود از کنارشان گذشت، آثار بزرگی هستند که نگاه به آن ها باید نگاه به یک متن بزرگ فلسفی باشد. در بخش نظری این کتاب، بحثی مطرح شده درباره روش مطالعه تاریخ ادبیات از منظر یی خاص، که تاریخ یک متن، به تعبیر دکتر «زیستمان»، است، نه خود متن، که مبحث مهمی است. او، دراربطنه با آثار بزرگی چون «شاهنامه» و دیوان حافظ و «مثنوی»، نشان داده است که ایرانیان در طول تاریخ به دنبال برساختن مفهوم «قرآن پارسی» بوده اند.

به نظرم، کتاب دکتر فتوحی کتابی است که وقتی بحث نظری آن را مطالعه کردم احساس کردم جاهایی نیاز به بسط بیشتر داشته، او، در مقدمه کتاب، بحث زیستمان متن و زادمان متن، یعنی شکلی را که یک متن انجام یافته-بو پژوهش های کلاسیک ادبیات روی آن متمرکز بوده، جدا از بحث تاریخ متن دیده، و به این جدادیدن اصرار دارد. اما، به اعتقاد من، در باب آثار ادبی، و به ویژه شاهکارها، نمی توان خیلی جداکرد این دو منظر را؛ حتما آثار مهم ادبیات فارسی کیفیت درونی ویژه ای دارند که بر زیستمانشان تأثیرگذار است و جداکردن آن ها شاید ابهاماتی را ایجاد کند.

علیرضا آزاد:



کتاب فتوحی پیوندشعر،فلسفه ووحی است از خواندن هیچ یک از کتاب های دکتر فتوحی به اندازه این لذت نبردم. وقتی این کتاب را دربرابر تجربه دهه ۸ و دوران دانشجویی می گذارم، که در آن دو واحد درس ترجمه قرآن گذراندم، احساس می کنم آنجا به اندازه چهار ورق از این کتاب، مطلب نبود. یکی از خلأهایی که در عرصه پیوند الهیات و ادبیات در کشور وجود داشت را دکتر فتوحی با این کتاب پر کرد. تمرکز صحبت من روی بخش سوم کتاب است، باتوجه به اینکه می خواهم از منظر الهیاتی به این کتاب نگاه کنم. نزول معناوساخته شدن لفظ درپرتوان داستان درازدانی دارد. اما ایامی توانیم این را به معنای همواردی یا رقابت دو

جلسه نقد و بررسی کتاب «ایرانیان و رؤیای قرآن پارسی» با حضور نویسنده اثر برگزار شد

شعر فارسی همچون متن مقدس



عکاس: سعید مسکنی-شهریار

کتاب دیدم پیوند این سه بود.

غلامرضا اصفهانی:

فتوحی به مسائل بنیادین ادبیات میل کرده است آثار دکتر فتوحی از تمرکز بر مسئله بلاغت و سبک شناسی و تاریخ ادبیات ـ به مثابه علوم اصلی ادبیـ آغاز شده و، در یکیـ دو اثر اخیر، دامنه این مباحث به مسائل بنیادین نظری ادبیات رسیده.



نکته مهم اول در اثر جاری، این است که قدمی از دانشگاه و مطالعات دانشگاهی به بیرون گذاشته، بین دانشگاه و ساخت فرهنگ دارد خودش را طرح می کند، این مسئله، به خودی خود، نشان دهنده این است که آکادمی ادبیات، ذیل آثار معدود افرادی چون استاد فتوحی، توانایی اندیشیدن به مسائل بنیادین ادبیات و به خودش، به مثابه یک کل ـ را دارد. نکته دوم اهمیت دادن به متون کلاسیک است، چیزی که تاریخ مصرف ندارد، و همیشه آمهات پراسازنده یک فرهنگ هستند. در این اثر، او همچنان خودش را منحصر کرده به بازخوانی متون

یک گزاره حجت افزای معرفت بخش بداندن، و حال اینکه این عنوان هم، مانند کارشاعرانه، به گمان من، یک عنوان رؤیاپردارانه و استعاره آمیز است. سخنی که در یک کانتکس شاعرانه بیان می شود باید باهمین فهم شاعرانه درک شود. «رؤیای قرآن پارسی» به معنای الهام گرفتن از قرآن و بساختن متن هایی است که مثل قرآن توانایی ساخت انسان و جامعه را دارد. درمیان مطالبی که نقل شد، شاید یکی از تندترین و تیزترین مطالب، نقلی است از شمس تبریزی: «مراسله محمد(رسول...)! سود ندارد، مراسله خود باید.» این همواردی می کند با آن وصیت سهروردی به فرزندش که می گوید: «قرآن را چنان بخوان که گویی بر خود تو نازل می شود.» اما آیا این به معنای کنارگذاشتن قرآن عربی مُنزل به پیامبر(ص) است؟ خیر، بلکه به معنای رویکردی در فهم قرآن است.

متنی که دکتر فتوحی به آن پرداخته است به قدری زیباست و کلمه به کلمه پیر از نکته که انگار نویسنده می خواهد آخرین ماندگارترین اثرش را بنویسد. عماره ای نه صرفا ادبی، بلکه چگمی را در این کتاب می بینم. از هیچ پاراگراف کتاب نمی توان گذر کرد. جمله پایانی من که جمله پایانی این فصل دکتر هم بوده این است که شعر، فلسفه و وحی، در تاریخ بشر، سرچشمه بزرگ معرفت بوده. آنچه من در این

آن جایی که می خواهیم ببینیم این حضور چقدر است، درست همان نقطه های چرخش تاریخ، است که ظهور و بروز متن ها محل جدال واقع می شود و می شود دیدشان. هرگاه یک جریان اندیشمندانه جدید وارد خاک ایران شده، اول باید تکلیفش را با این سه متن مشخص می کرده است. متن ها حضور دارند و شکل دهنده حرکات اجتماعی و هویت ها هستند. خوشحالم که می بینم هستند دیگری هم که پاسخ من به این پرسش را می پسندند. متن قطعا کاستی هایی دارد، اما آنچه کتاب مصمم بر سر آن ایستاده مسئله قانون گذاری یا هویت سازی کتاب هاست، کتاب ها بالاخره نماینده طیف هایی از ایرانی ها هستند، و شکل هایی از اندیشه ایرانی. مسئله مهم دیگر توافق همگانی بر سر آبرمتن بودن یا ورچاوندبودن است، رهیافتی که از خوانش زیستمان متن مشخص می شود. زیست یک متن از وقتی آغاز می شود که نفر دوم و سوم آن را می خوانند، چیزی که تاکنون کمتر محل بحث بوده است.

در تمام کتاب، تلاش من این بوده که سرشت و کارنوشتن متن را با هم پیش ببرم. سرشت متن همان ذات متن است و به بیرون از آن تعلق ندارد، ویژگی های هنری اش است و اعجاز آمیزش. اگر کمتر به این مبحث پرداخته ام، به این دلیل است که دانشکده ادبیات به اندازه کافی به این

محمود فتوحی:

ملت ما با شعر زنده است

من این کتاب را در پاسخ به پرسش خودم نوشتم، اینکه آیا این حجم از سخن گفتن ها از «قرآن پارسی» ـ از پیش از سانی تا امروز ـ مؤید وجود یک رؤیا نیست. البته من بیشتر «آرمان» تعبیر کرده بودم، نه «رؤیا»؛ از ترس مجوز نگرفتن، گفتند بگذار «رؤیا»، چون در «آرمان» عاملیت قدرتری نهفته است. به هر حال، این صحبت ها همیشه بود و سعی کردم چیزی بنویسم که خودم را اقناع کند. اما حالا، بعد از گوش دادن به صحبت دوستان، می فهمم که باید بیشتر تأمل کنم. کتاب، نخست، در قالب یک مقاله بود، اما برانگیختند مرا تا گسترش بدهم.

مسئله قرآن پارسی یا نص ملی، مسئله ای است که نظریه پردازان حوزه های مختلف به خلأ آن اشاره می کنند. در این اثر، سه متن مطرح شدند، سه آبرمتن، که به تعبیر تاریخی، یعنی به تعبیر خوانندگان، صفت متن «ورچاوند» را گرفته اند، صفت هایی از نوع «قرآن پارسی»، «قرآن عجم» و «لسان الغیب». و البته هستند متونی که باز می توانند درکنار این ها، سازنده و شکل دهنده باشند.

این متن ها هستند که شکل زندگی ما را تعیین می کنند. و



مسائل پرداخته است. این دو نکته است که آبرمتن ها را شکل می دهد، و آبرمتن ها هم، براساس توافق، نماینده حافظه متنی می شوند. ایرانیان یک حافظه متنی دارند و در گوران حوادث تاریخی، این حافظه متنی همیشه برقرار است. معتقدم که حکمت ایرانی و اندیشه ایرانی باید در متون ادبی خوانده شود. هر اندیشمندی که فارغ از متون ایرانی بخواهد تصویری از تاریخ فکر ایرانی ارائه بدهد کارش در یک جایی ناتمام و ناقص خواهد ماند. حکمت ایرانی امروز در شعر تداوم پیدا می کند و برای فهم ایران و ایرانی باید شعر خوانند. در کمتر ملتی این همه شاعر و تجربه زیستی به زبان شعر گزارش و نگارش شده؛ و راز زنده بودن زبان فارسی هم همین است. زبان فارسی به همین دلیل زنده است که متون خواندنی زیادی دارد. فرمولی وجود دارد بین بقای زبان و شعر، ملتی که شعر زیاد دارد و می خواند زنده است.



عکاس: حسن علویانی-شهریار

گزارشی از مراسم رونمایی کتاب «خودآموز خبرنگاری حرفه ای»، نوشته علیرضا دوانلو

هیچ چیز نمی تواند جای روزنامه نگاران را پر کند

بیش از سی سال تجربه در حوزه روزنامه نگاری است، و از این منظر بسیار ارزشمند است. او بسیار خوش فکر است و تدریس را نیز به خوبی انجام می دهد. قلم او یک دنیا ارزش دارد و من او را صاحب قلم می دانم.»

خود را مدیون قلم دوانلو می دانم

غلامرضا بنی اسدی، روزنامه نگار پیشکسوت استان ـ و به ویژه ـ روزنامه «خراسان»، در ادامه این جلسه، با بیان نکاتی درباره نویسنده کتاب، گفت: «دوانلو صرفا خبرنگار نبوده است؛ او هم خبر را می فهمید و هم دردِی که لایه لای کلمات نهفته بود را استخراج می کرد و در نوشته های خود به طور ویژه به آن می پرداخت. او یکی از افرادی بود که در تشویق من در همراهی با قلم نیز همت داشت؛ و من خود و قلم خود را مدیون دوانلو و افرادی نظیر او می دانم. او به خود تعلق ندارد و متعلق به جامعه است.»

کار روزنامه نگار جریان سازی است

در بخش دیگری از این مراسم، افسانه مظفری، دانشیار علوم ارتباطات، با بیان اینکه خود نیز ـ از قبل ورود به عرصه دانشگاه تا همین امروز ـ به روزنامه نگاری اشتغال داشته است، خاطرنشان کرد: «کسی که کار روزنامه نگاری انجام می دهد باید مسئولیت های اجتماعی آن را نیز بپذیرد. کار او بسیار سخت و پرمسئولیت، البته شیرین است. قدرت قلم نوعی انرژی به نویسنده می دهد که به واسطه آن او تلاش می کند، تا آنجا که قوانین و مقررات اجازه می دهد، به عنوان افشاکننده بر جامعه نظارت کند. کار او جریان سازی و مهندسی افکار عمومی است؛ و این روزنامه نگاران هستند که می توانند سیاست گذاران را هدایت کنند.»

کلاسیک، سومین نکته دوشادوشی امر جزئی و امر کلی از ابتدا تا کنون است؛ یعنی، اگرچه اواز مطالعات بلاغی و علوم ادبی به سمت مسائل نظری و بنیادین ادبی نبل کرده، اما همچنان آن نگاه جزئی نگر و روشمند و متدلوژی علمی خود را فرونگذاشته. اگرچه نویسنده اثر به سمت مسائل کلی حرکت کرده، اما نمی خواهد به دام نوعی انشایی و کلی گویی و داوری های شتاب زده بیفتد. حدودی را معین می کند و در چهارچوب همان حدود سخن می گوید. نکته چهارم این است که روش شناسی بلاغی همچنان در مرکز روش شناسی اثر است. که این اثر را برای من اهمیت می بخشد. اینکه می گویم روش شناسی بلاغی کاملاً آن را متمایز می کنم از روش شناسی تفسیری و تاویلی. اتفاقا نکته برجسته رهیافت نویسنده این است که نمی خواهد به دام تاویل بیفتد و تاویل کند؛ او می خواهد از عناصر بلاغی استفاده کند و به مانشان بدهد در کتو مسئله شاعرانگی و مسئله ادبیات، به ویژه در قرون میانه و فرهنگ مسلمانان که فرهنگ ایرانی هم جزو ازان است. چه دشواری های بنیادینی نهفته است در متون ادبی.

نویسنده، شاعر را قانون گذار، در نظر گرفته است

یک تمایل و حرکتی در این اثر به سمت مسائل بنیادین و نظری ادبیات دیده می شود و نویسنده، پیشاپیش، فرضی را وسط می گذارد و از ابتدا با همین فرض جلو می رود، فرضی که در مطالعات ادبی ما کم سابقه است؛ ما کمتر منتقد ادبی یا تحلیलगرد ادبی داریم که مسئله شعر و شاعری را ذیل قانون گذاری توضیح بدهد. نویسنده قصد ندارد ذیل نظریه الهام و خیال صحبت کند، و این، اتفاقا، کاملاً سازگار است با رهیافت اصلی او که نمی خواهد در چهارچوب تعارف دانشگاهی قرار بگیرد. تعبیر بسیار درست و دقیقی را از این سینا وام گرفته است؛ او شاعران را «قانون گذاران» تلقی کرده. ما شعر اکثر به مثابه قانون فهمیده ایم، و شاعران را به مثابه قانون گذاران. شاعران الزاماً کسانی نیستند که کلماتی به آن ها وحی و الهام شود و تحت تأثیر جاذبه یک نوع امر پری وار قرار بگیرند؛ این هست، اما، در مرحله بعدی، شاعران قانون گذارند و به واسطه صناعت شاعری خود ارزش های جامعه را وضع می کنند و شکل زندگی را ایجاد می کنند و به اهالی فرهنگ می گویند چگونه باید زیست.

با همین فرض، هم زمان، یک کشاکش و رفاقتی بین متن شاعرانه و متن و حیانی شکل می گیرد. شعر فارسی از قرن سوم به وجود آمده و، از همان ابتدا، درگیر این بوده که یک متن بزرگ قانون گذار ایجاد کند. در سنت ما، قیلا این کار را «کلیله و دمنه» می کرد. پروبلماتیک «کلیله و دمنه» این است، اثری که از هند آمده، اما سایه آن بر بخش اعظمی از آبرمتن های فارسی گسترده شده. اولین بار رودکی «کلیله و دمنه» را به نظم درمی آورد و اثر بزرگ تولید می کند در قالب مثنوی. اما اینجا ناپسندگی ای وجود دارد که این سینا هم به آن اشاره می کند و می گوید «کلیله و دمنه»، ولو منظوم باشد، شعر نیست. چرا؟ چون از امور ممکن الوجود سخن نمی گوید.

این تقیصه را فردوسی برای نخستین بار، با سرودن «شاهنامه»، رفع می کند، به همین دلیل است که ما جرای وارد شدن «کلیله» را به سنت ما در خود «شاهنامه» می آورد و ـ به عبارتی ـ «کلیله» را تبدیل می کند به یک بخش کوچک از اثر خودش. فردوسی شاعر قانون گذار است و نوعی از شعر را به وجود آورده که بر مبنای آن می توان خوب و بد تعیین کرد و گفت چه زندگی ای شایسته انسان هست و چه نوع زندگی ای شایسته انسان نیست. اگر رقابت و کشاکشی با متن و حیانی رخ بدهد، از این نقطه است. چون اساس متن و حیانی هم از آن طرف آمده و می خواهد تعیین کند خوب و بد چیست و شما چگونه زندگی کنید.

حالا، اگر شاعران صنعتی در کار می کنند، صنعت، برحسب تعریف خود، باید آموزاندنی باشد. ما با یک متن و حیانی روبه رو هستیم که یک نوع صنعت تقلیدناپذیر است. این یک پارادوکس است و تمام مسئله است و شاعران فارسی با به وجود آوردن این آبرمتن ها دارند این پروبلماتیک را در دل آثار خود حمل می کنند و به ما می رسانند. این مسئله چیست؟ حکمت؛ صنعت تقلیدناپذیر حکمت است. که بخشی درگو دانش صناعی شماس و بخشی در گرو طبیعت حکیمانه که هر کسی ندارد. بنابراین، تمام مسئله چیزی که عنوان «رؤای قرآن پارسی» مطرح شده مسئله «دشواره حکمت» است.



عکاس: حسن علویانی-شهریار

در پنجه شخصی می افکند که با او مصاحبه می کند.» دوانلو درباره اثر خود، کتاب «خودآموز خبرنگاری حرفه ای»، نیز گفت: «درباره این کتاب تلاش کردم که آن را از یک کتاب کلاسیک علمی به کتابی تبدیل کنم، حتی اگر به دست فردی کم سواد و علاقه مند به روزنامه نگاری رسید، بتواند او را به یک خبرنگار تبدیل کند. همچنین، در این کتاب، از تعاریف جدید استفاده کرده ام که برگرفته از اطلاعات سایر رسانه های دنیا و مشتمل بر مفاهیمی است که کمتر در کتاب هایی با این موضوع مورد توجه قرار گرفته است. ضمن آنکه تلاش کرده ام آن را به سمت عملیاتی شدن و کاربردی شدن هدایت کنم.»

خود را با تعریف «خبر» و نگاه به این تعریف از ابعاد مختلف ادامه داده، و، پس از آن، به توضیح ارزش های خبری، عناصر خبری و نحوه چیدمان عناصر خبر پرداخته است. دوانلو، سپس، به تفصیل به مفهوم «لید» پرداخته و از نقش لید در سبک تنظیم خبر سخن گفته است. پس از آن نیز مفهوم «تیتر» را توضیح و بحث و بررسی خود قرار داده، و در پایان، مطالبی هم درباره تنظیم خبر بیان کرده است.

کتاب «خودآموز خبرنگاری حرفه ای»، که انتشارات «طنین قلم» آن را روانه بازار نشر کرده است، اثری است ۱۹۶ صفحه ای که در آن علیرضا دوانلو اهم مطالب مورد نیاز برای یادگیری حرفه خبرنگاری را با زبانی ساده نگاشته است. از حدود سال ۱۳۷۹، به همراه برخی دیگر از دوستان، آموزش روزنامه نگاری را آغاز کردیم. ما در زمینه ای فعالیت کردیم که کشور، نظام و انقلاب و مردم به



عکاس: حسن علویانی-شهریار

«چهره سرد و خشنش باعث می شود در بیشتر فیلم ها در نقش های منفی ظاهر شود، اما با دقایقی گفت وگو متوجه خواهم شد که شخصیت اصلی او هم مهربان است و هم ارجمند». این صحبت بسیاری از خبرنگاران و اهالی رسانه است. او بعد از سه دهه فعالیت در تئاتر مشهد، در اوایل دهه ۷۰ به دعوت داوود میرباقری برای بازی در سریال «امام علی^(ع)» به تهران رفت و هم زمان با ادامه کار تئاتر، در سریال ها و فیلم های بلند سینمایی به ایفای نقش پرداخت و به دلیل توانایی بسیاریش در بازیگری، خیلی زود به یکی از چهره های مطرح در سینمای ایران بدل شد. اما همواره با انتقال تجربیات و اندوخته هایش به هنرمندان جوان خراسانی، عشقش را به مشهد نشان می داد. زنده یاد انوشیروان ارجمند از هنرمندان مشهوری تأثیرگذار و ماندگار عرصه های تئاتر، سینما و تلویزیون کشور است. آنچه می خوانید، حاصل چندگفت وگو با این هنرمند فقیداست که به مناسبت ۱۲۳ آذر، سالروز درگذشتش، منتشر می شود.

- پدرم شعر می گفت، مادرم سازی زد

اولین پرسش ما را به تولد و کودکی شما اختصاص می دهیم.

من ۲۷ مهر ۱۳۰۲ در خاش به دنیا آمدم. پدرم نظامی بود و در آن زمان در جنوب کرمان یا بلوچستان در تیپ مستقل خاش مأمور بود و من و یکی از برادرانم در خاش دنیا آمدیم و داریوش در کرمان. به همین دلیل، مردم آن خطه کاملاً پدرم، سرکار ارجمند را که بعدها سرتیپ شد، خوب می شناختند و همه از آن مرحوم به راستی، درستی، پاکی و صداقت یاد می کردند. اتفاقاً پدرخانم من هم اهل زاهدان بود و همسر هم در زاهدان به دنیا آمده است.

خانواده شما به هنر گرایش داشت؟

همه چیز برمی گردد به منزل پدری ام. شاکر خان های ما در آن خانه به سمت هنر حساس شد و ذوق و سلیقه مان تحت تعلیم آن خانواده شکل گرفت. مادرم اهل موسیقی بود و سازی می زد و پدرم شعر می سرود. آشنایی با ادبیات و فرهنگ ایران، زمینه ای فراهم کرد که ما درباره موسیقی و ادبیات و هنر به آگاهی نسبی دست یابیم. پدرم مخالف سرسخت فعالیت های تئاتری ام بود، اما من هم آن قدر عاشق بودم که هرچه پدرم می گفت «برو مسخری پیشه کن و مطمئناً آموز، را به گوش نمی گرفتم و سعی می کردم همه انرژی ام را صرف این هنر کنم.

چه کششی در شما بود که برخلاف نظر خانواده به تئاتر گرایش پیدا کردید؟

ضمیمه ناخودآگاه هر آدمی همواره به سمتی سوق پیدا می کند. آدم های زیباپسند نیز به دلیل ظرافت روحی به سمت زیبایی گرایش پیدا می کنند و هنر نهایت این زیبایی هاست. مهم چگونه انتخاب کردن است. من فکر می کنم رغبت و کشش آدمی در سن کودکی به شکلی است که بازتاب آن در سنین نوجوانی و جوانی نمود پیدا می کند.

- «اولین جایزه با «رضایی پسر نادر»

آشنایی و علاقه مندی تان به تئاتر چگونه صورت گرفت؟

در نوجوانی همه خطابه های ادبی مدرسه را من اجرا می کردم. در جشن های مدارس به عنوان آدمی که سبک و سیاقی داشت و در ابضاعت هایی دیده می شد، مجلس گردانی می کردم. در آن زمان معلمی داشتم که از هنرمندان تئاتر بود. وقتی ذوق و استعداد مرا دید، تشویق کرد تا جایی که نتوانستم در سال ۱۳۳۵ اولین جایزه بازیگری ام را در پانزده سالگی بگیرم. در آن جشن، منتخبی از اشعار مولانا را به من جایزه دادند که هنوز آن را دارم.

برای چه نمایشی؟

«رضایی پسر نادر»، که در سال ۱۳۳۵ در تالار فرهنگ روی صحنه رفت.

اولین برخورد حرفه ای تان با تئاتر چگونه رقم خورد؟ یعنی دوران بعد از مدرسه.

در آن روزها چون عاشقانه به بازیگری نظر داشتم، به دنبال فرصتی بودم تا از کلاس های هنری استفاده کنم و شکلی علمی به علاقه ام بدهم. من یک دایی ناتنی داشتم که معمولاً شب های جمعه به خانه ما می آمد و من، داریوش و خواهرم را برای دیدن تئاتر به لاله زار می برد. این یک سوی قضیه بود، اما سوی دیگر قضیه این بود که آقای اقبال به من گفت دکتر فروغ اداره ای را تشکیل داده است به نام اداره هنرهای دراماتیک و در آنجا فن بیان تدریس می کند و به من توصیه کرد که حتماً به آنجا بروم، چون حتماً قبول می شوم. همان زمان پدرم که خیلی دوست داشت طبیب شوم، مراد کلاس زبان مؤسسه شکوه برای آموزش زبان انگلیسی ثبت نام کرد. من همان ماه اول پول را از آموزشگاه زبان گرفتم و رفتم نزدیک میدان بهارستان و همان طور که آقای اقبال گفته بود، برای کلاس فن بیان ثبت نام کردم.

حدود چه سال هائی؟

سال های ۱۳۲۷ یا ۱۳۲۸. دکتر مهدی فروغ تازه از اروپا برگشته و نبش شاه آباد سابق یا خیابان بهارستان، اداره هنرهای دراماتیک راه اندازی کرده بود و به آموزش فن بیان، بازیگری و کارگردانی می پرداخت. من، مرحوم

در تئاتر مشهد، تیشه به ریشه هم نمی زدیم

گفت وگویی منتشر نشده با زنده یاد انوشیروان ارجمند بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون کشور به مناسبت دهمین سالگرد درگذشتش



زنده یاد انوشیروان ارجمند در نمایش «سایه ماه»



نمایش از نمایش «شگرد آخر» اثر زنده یاد انوشیروان ارجمند

«شگرد آخر» طرحی هشت صفحه ای از حمیدرضا اعظمی بود که بیشتر به فردوسی و «شاهنامه» می پرداخت و من و صابری، آن را به نمایشنامه هشتادصفحه ای تبدیل کردیم و بلافاصله تمرین با گروه نمایشی آغاز شد. نمایش، روایتگر انسان اولیه و مسائل او از زمان حضرت آدم تا دوران جنگ تحمیلی بود. «شگرد آخر» از معدود نمایش هایی بود که در آن به مسئله جنگ می پرداخت و جذابیت های خاص خودش را در زمان جنگ برای مخاطب داشت. بدون شک «شگردآخر» از آثار مهم من به عنوان نمایشنامه نویس و کارگردان است که در سال های پراشتهاپ و بحرائی دفاع مقدس روی صحنه بردم.

چرا مهم است؟ چون بعد از گذشت ربع قرن هنوز جایگاهش را در جامعه تئاتری حفظ کرده است، به طوری که بیشتر هنرمندانی که آن را دیده اند، از آن به عنوان نمایش فاخر نام می برند. **جوایز خوبی هم در آن دوره از جشنواره کسب کردید.** در آن جشنواره فقط توانستم جایزه برتر کارگردانی را به دست بیاورم و همچنین خسرو نیایی فر، در بخش طراحی صحنه و لباس و رضا سعیدی برای هماهنگ کردن ریتم نمایش تقدیر شدند. جایزه بهترین نمایش پنجمین جشنواره تئاتر فجر هم به «شگرد آخر» رسید.

از اجرای عمومی نمایش برایمان علوه بر اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر تهران در قالب جشنواره سال بعد از آن هم در تالار وحدت به مدت چند شب روی صحنه رفت. **شگرد ای می در زمان اجراهای عمومی «شگرد آخر» دارید؟** این نمایش آن قدر با موفقیت اجرا شد که حضرت آیت... خامنه ای که در آن زمان ریاست جمهوری را برعهده داشتند، لوحی با دستخط خودشان به من اهدا کردند. همچنین از «شگرد آخر» در کتاب «هنر از دیدگاه رهبر معظم رهبری» سخن به میان آوردند که این موضوع برایم به شدت خاطره انگیز است.

این نمایش را در جبهه هم اجرا کردید؟ بله! نمایش «شگرد آخر» را در زمان جنگ به جنوب بردیم. وقتی تئاتر شروع شد، خنده به لبان رزمنده ها نقش بست و همین برایمان بس بود که بدانیم در اجرای نمایش موفق بودیم. البته مکانی معنوی و خاص بود. بعد از پایان اجرای نمایش، رزمنده ها به میان ما می آمدند و با هم شوخی می کردیم. انگار سال هاست همدیگر را می شناسیم.

مشکلات یا بهتر بگوییم، حاشیه ای هم داشتید؟ برای نمایش در زمان اجرای جشنواره و همچنین در اجراهای عمومی حاشیه هایی برایمان به وجود آمد و برخی به ما گفتند که «شگرد آخر» نمایشی غیرمردمی است. تهمت غیرمردمی بودن تئاتر بسیار ناچواندانه بود، چرا که همه اجرا، مناسبات و داستان نمایش برگرفته از عناصری کاملاً مردمی و ایرانی بود. این نمایش درباره مردم است و انسان هایی که در اطراف ما زندگی می کنند و مشغول فعالیت هستند. کسانی که چنین نظری دارند، مردم را عوام و بی سواد می دانند، اما مردم چنین نیستند. چگونه می شود مردمی را که باعث

- اهدای دستخط آقا به خالق «شگرد آخر»

پنجمین جشنواره تئاتر فجر به نام شما رقم خورد با مهم ترین اثر تئاتری تان در مقام کارگردان. بله! سال ۱۳۶۵ تئاتر «شگرد آخر» را در جشنواره فجر روی صحنه بردم و توانست مقام اول جشنواره تئاتر فجر را به دست بیاورم.

چگونه شکل گرفت؟

مرحوم رضا سعیدی، «چهار

خلق بسیاری از آثاری هنری شده اند، عوام و نادان تصور کرد؟! معتقدم بین همین مردم کسانی هستند که دیدگاهشان بسیار بهتر از هنرمندان است.

شما در «شگرد آخر» هم مانند آثار دیگر تان از آیین های ملی استفاده کردید.

به صرف وجود پاره نمایش هایی مانند تعزیه، روحوضی، نقالی، معرکه گیری، خیمه شب بازی و... در یک نمایش نمی توان آن را تئاتر ملی قلمداد کرد. از یک قرن پیش تا کنون که تئاتر به معنی غربی آن وارد کشور شده است، مقابله ای بین نمایش غربی و نمایش های ایرانی پدید آمد. هیچ کدام از پاره نمایش های ایرانی دراماتیزه نشده اند، درحالی که تئاتر، هنری است که در آن عناصر دراماتیک به چشم می خورد، به این معنی که کل اثر نمایشی به تقابل بین دو فرد، دو اندیشه و دو عنصر متضاد تبدیل می شود. برای همین، چنانچه قصد داشته باشیم داشته های نمایشی مان را به صورت تئاتر ملی مطرح کنیم، باید ابزار دراماتیک را که لازمه چنین آثاری است، در آن ها لحاظ کنیم. در غیر این صورت نمایش جنبه های توصیفی خواهد داشت و از شاخص های دراماتیک خالی می شود. از سال های دور تمایل داشتم اثری را روی صحنه ببرم که نمایانگر تئاتر ملی کشور و مربوط به سنت ها و آیین های نمایشی ما باشد. راه سخت و دشوار بود، اما ناگزیر از رفتن بودم. همراه شدن با تئاتر «رامرودی ها» که به زبان محلی روی صحنه رفت و خیلی از آن استقبال شد و همچنین تئاتر «ایاس»، بخشی از راهی بود که پیمودم و من با دغدغه هایم با «شگرد آخر» در همان مسیر قرار گرفتم.

- تندیس بازیگری فجر در دستان انوشیروان

شما سال ۱۳۷۰ بعد از «شگرد آخر» به تئاتر «سایه ماه» رسیدید که آن را در دهمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه بردید. برایمان از این اثر جریان ساز بگویید.

تئاتر «سایه ماه» را به صورت مشترک با رضا صابری نوشتم و با مضمون حفظ هویت سنتی و ایرانی در مقابل تهاجم فرهنگ غرب

در جشنواره دهم تئاتر فجر روی صحنه بردم. **این اثر چگونه شکل گرفت؟** «سایه ماه» با هدف و انگیزه معرفی بیشتر حکیم ابوالقاسم فردوسی و دقیقی توسی به زوار و گردشگران داخلی و خارجی که به مشهد می آمدند، به سفارش میراث فرهنگی مشهد نوشته و اجرا شد.

مهم ترین ویژگی «سایه ماه» در کارنامه تئاتری تان چیست؟

اجراهای متعددد در جشنواره ها و اجراهای عمومی. این تئاتر بیشتر از چهارصد اجرا در سراسر ایران داشت و بیشترین اجرای عمومی را در تئاترهای چند دهه اخیر به خودش اختصاص داد. «سایه ماه» در ابتدا در آرامگاه فردوسی و در ادامه، به دعوت میراث فرهنگی تهران به مدت ۱۰ شب در کاخ های سعدآباد و هفت شب در کتابخانه ملی تهران اجرا شد و بعد از آن هم به ترتیب در جشنواره استانی و جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت. ویژگی بارز دیگر تئاتر «سایه ماه» مانند برخی دیگر از آثار دهه ۶۰ این بود که مجموعه ای از بهترین های تئاتر خراسان در آن حضور داشتند.

در کنار شما.

من نقش مرشد رستم خراسانی را بازی می کردم که در این دوره از جشنواره بین المللی تئاتر فجر، عنوان و تندیس بهترین بازیگری مرد را برای «سایه ماه» دریافت کردم.

شما جوایز بسیاری را در عرصه های بازیگری و کارگردانی گرفته اید.

کدام یک از آن ها برایان خاطره انگیزتر بوده است؟

برگزداشت و تقدیری که در سال ۱۳۹۳ برای یک عمر فعالیتم در عرصه تئاتر در جشنواره تئاتر فجر در تهران و نیز جشن ار دیهشت تئاتر خراسان رضوی در مشهد که پس از سال ها فعالیت در این عرصه برایم برگزار شد، مهم ترین دستاوردی بود که کسب کرده ام.

- بازیگری، «از «سایه ماه» تا «امام علی(ع)»

آقای ارجمند، ورود شما از تئاتر به سینما با چه اثری بود؟

اولین کار سینمایی ام یک فیلم شانزده میلی متری بود به نام «رویش در گلدان تنگ»، که متأسفانه توقیف شد و هیچ وقت به نمایش درنیامد و همین باعث شد که کارگردانی سینما را برای همیشه کنار بگذارم. بعد از آن هم داریوش یک کار سینمایی با نام «گفت زیر سلطه من اید» را ساخت که نقش اول آن فیلم را بازی می کردم، اما با اینکه در جشنواره فجر هم نمایش داده شد، نتوانست موفقیت چندانی پیدا کند.

به عنوان بازیگر با چه کاری بین مردم دیده شدید؟

با سریال «امام علی^(ع)». یادم می آید که تئاتر «سایه ماه» را روی صحنه اجرا می کردم که شبی داوود میرباقری و سیاوش شاکری این تئاتر را دیدند. میرباقری آمد پشت صحنه و به من گفت که فردا یا شهرک سینمایی و من هم فردای آن روز رفتم و تا امروز در عرصه تصویر فعالیتیم ادامه یافت. البته من قبل از آن در سریال «روزی روزگاری» با امرا... احمد جو که به نظرم یکی از اعجوبه های کارگردانی است، کار کرده بودم.

در همسایگی پلشت ها

درباره افرادی که به رعایت بهداشت فردی بی تفاوت هستند

ملیحه ابراهیمی | لطفاً کمی خودتان را جمع و جور کنید. حداقل مراعات نفرکناری تان را بکنید که مجبور است چند دقیقه و گاهی ساعت هایی را در کنار شما بگذراند. بی مقدمه در این شماره قصد داریم در مورد رعایت بهداشت فردی صحبت کنیم. موضوعی که همگی باید به آن آگاه باشیم تا کمترین درگیری را برای دیگران ایجاد کنیم. حتماً در موقعیت های مختلف، نمونه های ملموس و بارزی را که در ادامه می خوانید عمیقاً درک کرده اید. شاید هم خودتان جزو آن افرادی هستید که به بهداشت فردی بی توجهند!



طرح: علیرضا اکدل شهرآرا



برداشت سوم؛ محیط کار

دنیای پرماجرای محیط های کاری یکی دو تا نیست. خیلی ها بر این تصورند که در دنیای کارمندی یا کارگری در کارخانجات و... از رفتارهای اشتباه دیگران رنج می برند.

شسته نشده و گهگاهی با دست یا دستمال کاغذی پاک شده است. **■ سرویس غیر بهداشتی:** جالب است بدانید گروهی از افراد هستند که در محیط کار نسبت به نظافت بی تفاوت اند. مادر خانه و زندگی با حساسیت ویژه ای رفتار می کنند. یک کارمند خانم همان طوری که در سرویس بهداشتی محل کارش موهایش را برس می کشید تعریف می کرد: به یاد دارم در توالی منزلمان موهایم را شانه زده باشم زیرا مادرم به ریختن موهای بلندم بسیار حساس است. دیگری همان طوری که محو صحبت هایش بود، بایش را روی روشور گذاشته بود تا روی کفش کتفش را با آب بشوید. با دستان خیسش دستمال کاغذی های رولی را چندتا جدا و دو تا دور کفشش را تمیز می کرد و به جای آنکه توی سطل زباله بریزد روی در آن می انداخت. نمونه این افراد کسانی هستند که اعتقادی ندارند باید بعد از استفاده از سرویس بهداشتی فلاش تانک را کشید، با یا اهرم سطل پدالی را فشار دهند و زباله هایشان را درون آن بیندازند یا ناگاهی به دور و اطراف بیندازند و از تمیز بودن محیط مطمئن شوند.

می شوند. از هیچ شیوه نامه بهداشتی پیروی نمی کنند و اعتقادی به ماسک، دستکش یک بار مصرف و... ندارند و خیلی راحت به خودشان اجازه می دهند با دست از داخل ظرف میوه همکاران دسترسی شان برشی از میوه بردارند. **■ شلوغی:** می بیند که همکاران دو طرف میزش هر روز که در محل کار حاضری شوند، روی میزشان را سامان دهی می کنند. اما بی تفاوت به کار خود ادامه می دهد. حتی حاضر نیست فحان شخصی اش را که از دیروز جای در آن خشک شده آبی برزند! بیشتر اوقات هم حد و مرزی برای لوازم پخش و پلاش روی میز ندارد و باعث آزار دیگران می شود. روی میزش صبحانه یا ناهار می خورد و اصلاً حواسش به خرده نان ها، خوراکی ها و لکه نوشیدنی ها نیست. ظرف پوست میوه اش را تا آخر وقت در سطل زباله خالی نمی کند. کافی است به بهانه بیرون آوردن وسیله ای کشوی میزش را باز کند. پراز ظرف های کثیف و کپک زده است. اما با این حال ناراحت می شود که چرا همکارش از چاقوی میوه او استفاده نمی کند. به خصوص زمانی که همکارش می داند آن چاقو ماه هاست

بیش از هشت ساعت افراد روزشان را در کنار هم سپری می کنند. جالب است که برخی گلابه ها بین خیلی ها که قانونمند هستند مشترک است. مهم ترین آن ها عبارت است از: **■ بوی بد:** برخی همکاران علاوه بر آنکه اعتقادی به استفاده از رایحه های خوشبو ندارند، نظمی هم برای حمام رفتن در طول هفته ندارند. بوی عرقی که از این دسته افراد متصاعد می شود بارها باعث ناراحتی اطرافیان شده است. اما این پایا ن ماجرا نیست، عده ای بر این باورند استفاده از عطرها و ادکلن ها می تواند جایگزین خوبی برای بوی بد لباس هایی باشد که مدت هاست شسته نشده اند. **■ بیماری:** طرف یک هفته است سرش شیش افتاده است. معتقد است راه های درمان خانگی به زودی او را از شر این موجود خلاص می کند و هیچ دغدغه ای برای رفع جدی آن ندارد. در محل کار حاضر می شود. شال باکتش را روی جالپاسی عمومی آویزان می کند بی آنکه نگران باشد ممکن است همکار دیگری به شیش مبتلا شود. این ها همان همکارانی هستند که در زمانی که بیماری ویروسی دارند در محل کار حاضر

تحمل درد با چاشنی آسودگی راننده ترانزیتی را سراغ داریم که در طول سی سال رانندگی در جاده های ایران و خارج از آن، کمک راننده نداشته. از دیسک کمر رنج می برد اما می گفت: تحمل درد کمروقتی که پنچری لاستیک می گیرم راحت تر از آدمی است که قرار است در وقت بیکاری دستش را در لای انگشتان یا یا بینی اش کند. **■ گوشه که بدهکار نیست** کاسب های زیادی هم هستند که از شریک یا شاگردشان دل خوشی ندارند. در شراکت چاره ای ندارند و در مقابل شاگرد باید مدام به سروکله یکدیگر بزنند. کاسبی تعریف می کرد: مدت زیادی از حضور شاگردم که از بچگی در مغازه ام کار می کند، می گذرد. هنوز نتوانسته ام برایش جایبند ازم در زمان هایی که من مغازه نیستم، پاهایت را روی میز کار دراز نکن یا با دستمالی که میز سماور را پاک کرده ای، لکه روی زمین را پاک نکن و...

■ کار کردن با اعمال شاقه این ماجرا را بیشتر در محیط کارهای عمومی می توان به تماشا نشست. جایی که روزانه



برداشت اول؛ خانه

عادت دارد از راه که می رسد نشانه هایی را از خود به جای بگذارد. به عنوان نمونه با کفش های پرتل قدم به راه پله های آپارتمانی می گذارد که روز پیش نظافتچی سنگ هایش را برق انداخته است. از همان ثانیه ای که کلید را به در می اندازد با لوازم شخصی اش یک هزار توم می چند. دسته کلید به یک طرف، هر لنگ جوراب به یک سو، شلوار و پیراهن یکی روی دسته میل، دیگری روی سرامیک کف اتاق و... این ها همان افرادی هستند که پشت هر اقدامی که در خانه انجام می دهند باید یک نفر آن ها را حمایت کند. به عنوان نمونه وقتی از سرویس بهداشتی، حمام، سینک ظرف شویی یا اجاق خوراک پزی استفاده می کنند یا جلو تلویزیون دراز می کشند و تخمه می خورند و می ریزند باید یک نفر حضور داشته باشد تا اوضاع نابسامانی را که ایجاد کرده اند، سامان بدهد.



برداشت دوم؛ مدرسه

امکان ندارد هر روز که از مدرسه به خانه می آید، تمام وسایلی را که به همراه داشته به خانه بازگرداند. یک روز بطری آبش را فراموش می کند، روز بعد مدام و پاک کنش را! این روزهای سرد هم بعد از زنگ ورزش کاپشن کلاه و گاهی شال گردنش را توی حیاط جامی گذارد.

این گروه از دانش آموزان اعتقادی به نظم ندارند و گرنه هر روز لوازم اضافه شان را در جامیز یا یکی از جیب های کیفشان می گذاشتند. در عوض تا دلتان بخواهد پوست میوه خشک شده، ساندویچ های کپک زده، نرمة خوراکی و شیرابه میوه های له شده در کیفشان مشاهده می شود. گاهی کثیف بودن کف کیف برخی از دانش آموزان باعث آزار هم کلاسی ای می شود که با هم در یک میز نشسته اند.

نا گفته نماند در بین افراد، دانش آموزان زیادی هستند که نقش وندال ها را ا جرامی کنند. به عنوان نمونه با خود کاری که به دست دارند روی میز نیمکت، در و دیوار، نقش هایی را به یادگار می گذارند یا نسبت به برخی اموری توجهند. از سرویس های بهداشتی مدرسه هر روز استفاده می کنند بی آنکه درباره رعایت بهداشت آن مسئولیتی داشته باشند.



برداشت پنجم؛ نظافت خودروها

تمیز نبودن یک خودرو نه تنها باعث خدشه دار شدن زیبایی بصری می شود بلکه ممکن است برای خیلی ها ایجاد مزاحمت کند. همسایه ای تعریف می کرد: یکی از مستأجران از زیر و روی ماشینش کثیفی می بارد. وقتی خودرواش در پارکینگ پارک است از زیرش روغن می چکد و موزاییک را خراب کرده است. بدنه کثیفش هم برای دیگر همسایگان که از کنارش میورند رد شوند مزاحمت ایجاد کرده است. خیلی وقت ها لباس هایمان کثیف می شود. از این ها گذشته شیرابه های خشک شده روی صندوق عقب ماشینش بوی بدی را در پارکینگ به راه انداخته است. انگار عادت دارد کیسه های زباله را روی صندوق می گذارد تا موقع بیرون رفتن توی یک سطل زباله بزرگ بیندازد.



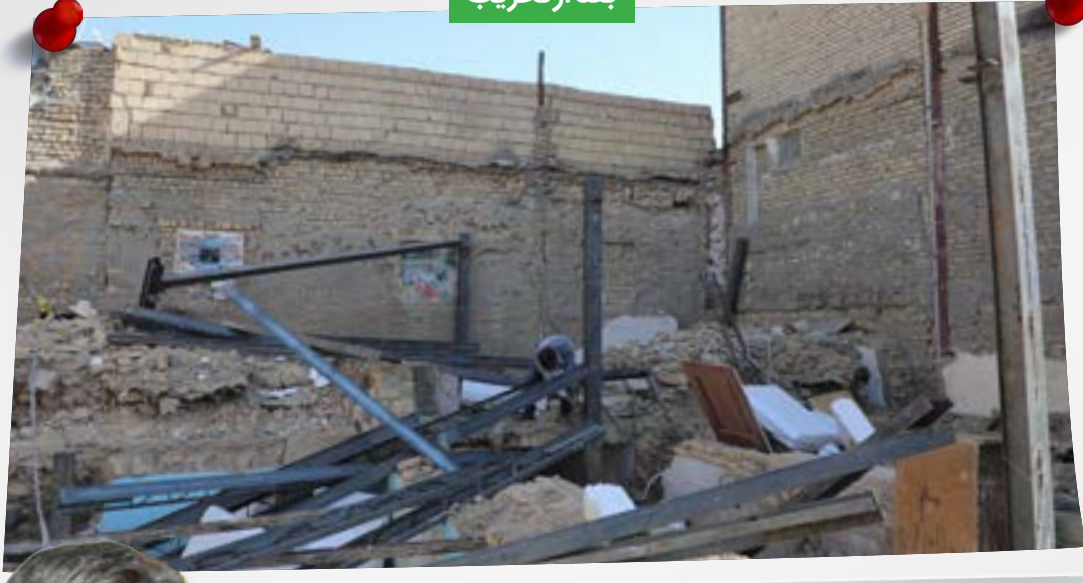
برداشت چهارم؛ وسایل و اماکن عمومی

■ نمازخانه ها: برای خیلی ها نمازخانه حکم استراحتگاه را دارد. درست مثل نمازخانه های بین راهی. در حالی که در یک محیط کار یا یک مکان عمومی مثل مراکز تجاری بزرگ رعایت بهداشت در این مکان ها ضروری است. خیلی ها که به قصد نماز خواندن می آیند عادت دارند کفش هایشان را داخل بیاورند. جدا از آنکه عملی ناشایست است، غیر بهداشتی نیز هست. عده ای بی تفاوت هم مهرها، سجاده و جانمازها و چادر نماز هایشان را بعد از استفاده سر جای خود نمی گذارند. همین ها کسانی هستند که وقتی در نمازخانه ها خوراکی می خورند پوستش را رها می کنند و نسبت به خرده ریزه های غذا بی تفاوت اند.

■ وسایل حمل و نقل عمومی: در زمانی که وارد وسایل حمل و نقل عمومی می شویم، حواسمان به دیگر مسافران هم باشد. حتماً باید مهم باشد وقتی دستمان را از دستگیره بالای سرمان در اتوبوس می گیریم لباس یا تنمان بوی عرق ندهد. همچنین وقتی صورت به صورت مسافران قطار شهری در یک ایستگاه شلوغ ایستاده ایم با دگلو و معده مان را کنترل کنیم. دردناک است که یک مسافر بیمار سوار تاکسی اینترنتی می شود و این اجازه را به خود می دهد که دستمال کاغذی را جلو صورتش بگیرد و در جهت کم شدن آب بینی اش در حضور راننده، فین کند. البته از خطای رعایت نکردن بهداشت فردی برخی مسافران در زمان عطسه یا سرفه کردن هم نمی توان چشم پوشی کرد.



عکس: تعاون مسکن شهرداری



به گرد پای متخلفان نمی‌رسیم

مدیرکل نظارت بر ساخت‌وسازهای شهرداری مشهد، پای کار آمدن همه و اصلاح ضوابط را راهکار جلوگیری از تخلفات در حوزه ساختمان‌سازی می‌داند

بخشی از نظارت بر مقاوم سازی ساختمان‌ها برعهده شماس
که از ساخت‌وساز متخلفان پیشگیری کند. این فرایند چگونه انجام

می‌شود؟

کار اصلی مانظارت بر نحوه ساخت‌وساز براساس پروانه‌های صادرشده و ضوابط و مقررات طرح‌های فرادستی شهرداری است. ما در این چارچوب، نظارت‌های متداول و مستمری برعهده داریم و همکاران ما در مناطق به صورت مداوم روند ساخت‌وساز از لحظه تخریب، خاک برداری و فونداسیون تا مرحله پایان کار را نظارت می‌کنند. ساخت‌وسازها در مشهد دو بخش دارد؛ یکی آن‌ها که دارای پروانه و مجوز هستند و دیگری مواردی که بدون مجوز و بدون اخذ پروانه از شهرداری، شروع به ساخت‌وساز می‌کنند. آن‌ها که دارای پروانه هستند، قطعاً مهندس ناظری دارند که سازمان نظام مهندسی ساختمان تعیین می‌کند و در یک چارچوب قانونی حرکت می‌کنند. مشکلی که ما داریم، با بخشی است که غیرقانونی و بدون گرفتن پروانه یا قسمتی از پروانه به ساخت‌وساز ادامه می‌دهند. براساس آخرین تحقیقی که مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی انجام داده است، شهرداری تنها بخشی از پازل فرایند ساخت‌وسازها در کل کشور است. ما جزئی از سلسله مراتب، ضوابط و سیاست‌هایی هستیم که سیاست‌گذاران در کشور تعیین کرده‌اند و به تنهایی نمی‌توانیم جلوی تخلفات شهر مشهد را بگیریم. قطعاً نیاز به یک کار تحقیقاتی گسترده در سطح کشور دارد و نیازمند وضع یا اصلاح ضوابط و قوانینی است تا سود یا حاشیه امنیتی برای صنعت ساخت‌وساز در نظر گرفته بشود و هزینه‌ها را برای کسی که تخلف می‌کند، افزایش بدهد. این برمی‌گردد به حوزه‌های قانون‌گذار، قضایی و سیاست‌های وزارتخانه راه و شهرسازی که ضوابط را تدوین و به شهرها و شهرداری‌ها ابلاغ می‌کنند. در حال حاضر دوازده منطقه شهری داریم که با ظرفیت حدود ۱۵۰ نفر، مجموع آکب‌های گشتی کار نظارت محدوده حریم شهر مشهد را برعهده دارند. بناوجه به همکاری‌هایی که با سیستم قضایی می‌کنیم، بیشترین برخورد را در چارچوب ضوابط و مقررات با متخلفان انجام می‌دهیم. اولویت کاری حوزه ما، پیشگیری از وقوع تخلف است تا بعد از آنکه تخلف رخ بدهد و شامل رای کمیسیون ماده ۱۰۰ یا اجرا بشود. ما در هشت شعبه کمیسیون ماده ۱۰۰ به تخلف‌ها رسیدگی می‌کنیم.

پیشگیری در حوزه کاری شما چگونه است؟

قبل از اینکه ساختمان به مرحله سفت‌کاری برسد و در مرحله ستون‌گذاری، تمام تلاشمان را می‌کنیم. نمی‌گوییم همه تلاش‌ها به نتیجه می‌رسد ولی در یک سال اخیر که اولویت را بر پیشگیری گذاشته‌ایم، برطبق آمارهایمان، بسیار کمتر بوده و تعداد پرونده‌های تخلف، کاهش یافته است.

وقتی به ساختمانی می‌رسید که با تخلف در حال ساخته شدن است، چه می‌کنید؟

روندکاری این‌گونه است که خودروهای مادر محلات در حال گشت‌زنی هستند و به همه ساخت‌وسازها مراجعه می‌کنند؛ اگر پروانه داشت، آن را با ملک مطابقت می‌دهند و اگر تخلفی را مشاهده کردند، اخطار می‌دهند که فرد رفع کند. از آنجا که گشت‌های ما روزانه است و حوزه‌های آنان محدود است تا از عهده بازدید بر بیایند، معمولاً با تخلفات برخورد می‌شود که مرحله اولش اخطار است و دوم، پلمب یا توقف عملیات. مرحله سوم، بسته به شکل‌گیری نوع تخلف، شامل برش اسکلت یا جمع‌آوری و امور دیگر می‌شود. متأسفانه باید این اصل را قبول کنیم که تخلف در ساخت‌وساز مثل بقیه تخلفات در سطح است. نوع متخلفان ما هم متفاوت‌اند؛ یا زیاده‌خواه هستند یا زوری‌نیاز و اجبار است که تخلف می‌کنند؛ چون پول کافی ندارند که براساس ضوابط عمل کنند. هنگامی که با متخلف برخورد و ساختمان پلمب شد، اگر فرد اقدام به فک پلمب کرده باشد، دوباره انجام می‌شود و در نهایت

مصاحبه



نگین جابری

مدتی است سرنخ ما اجرای ایمن‌سازی ساختمان‌های شهر در هنگام وقوع زلزله احتمالی را گرفته‌ایم و به سراغ نهادها و سازمان‌هایی می‌رویم که هر کدام به نوعی در مقابل ایمن‌سازی یادست کم کنترل این ایمنی، مسئولیتی دارند. یکی از مراحل مهم پیگیری، بررسی مداوم روند ساخت‌وساز است و یافتن تخلفات پیش از آنکه شهروندان در ساختمان ساکن شوند و این مأموریت برعهده پلیس ساختمان است. علی‌زینت بخش، مدیرکل نظارت بر ساخت‌وسازها و کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ شهرداری مشهد، در گفت‌وگوی امروز به سؤالات ما در این حوزه پاسخ داده است؛ اگر چه با وجود پرسش‌های مکرر، حاضر به اعلام تعداد رای‌های صادر شده و آرای قلع از ابتدای سال جاری نشد.

ساختمان چهارطبقه بالا رفته است و پرده هم زده‌اند. من از این طرف در حال بریدن آهن‌ها هستم و متخلفان از سوی دیگر در حال ساخت‌وساز غیرمجاز. برای همین گفتم اگر کسی ادعا کند که تخلف ساختمانی در این شهر نیست، دروغ می‌گوید. ادعای من این است که با بیشترین توان موجود کار می‌کنم، بر نیروهایم نظارت می‌کنم اما آن بخش زیاده‌خواهی، تخلف و قانون‌گریزی که در جامعه است، اجازه نمی‌دهد به گرد پای متخلفان برسیم؛ چون هم تعدادشان از ما بیشتر است و هم توانشان. بالاخره همکاران ما هم محدودیت دارند. مادر سه فاز، این‌ها نام‌نظارتی را تدوین کردیم و تحت عنوان کمیته‌های رسیدگی به تخلفات همکاران اداره نظارت، به مناطق ابلاغ کردیم.

ادعای دیگر ارگان‌ها مثل نظام مهندسی ساختمان، این است که پلیس ساختمان رسیدگی کامل نمی‌کند؟

من غیر حرفه‌ای عمل نمی‌کنم و اشتباه خود را به‌گردن دیگران نمی‌اندازم.

آن‌ها معتقدند توان قهری مقابله با ساخت‌وساز را ندارند و شما چنین امکانی را دارید.

چنین چیزی نیست؛ من اشتباه خود را باید بپذیرم و در چارچوب قوانین و ضوابط تعیین شده در محضر اذ‌هان عمومی پاسخگو باشم. اما در نهایت باید قبول کنیم که تخلف هست. علت را هم مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی بررسی و اعلام کرده بود شهرداری‌ها، کوچک‌ترین عضو در شکل‌گیری تخلفات ساختمانی هستند. کسی دنبال اینکه چرا شهروند تخلف می‌کند، نیست.

وقتی خانه‌های نایبم ساخته شوند و زلزله‌ای رخ بدهد، اولین انگشت اتهام به سوی شماست که چرا ندیدید و تخریب نکردید؟

دقیقاً ما چرا شبیه همان سبلی بود که در خیابان سیدی به راه افتاد. پرسیدید که چرا فرصت دادید این‌ها خانه بسازند؟ وسیع من همین است. توان من مگر به ممانعت از ساخت چند ساختمان در این شهر می‌رسد؟ وقتی تعداد ساخت‌وساز افزایش پیدا می‌کند، من با این توان چطور از همه پیشگیری کنم؟ ببینید چرا این مردم، خانه را این‌گونه ساخته‌اند. همه از شهرداری می‌پرسند. چرا؟ چون ما پاسخگو هستیم.

کدام مناطق، شما را در بحث نظارت بیشتر اذیت می‌کنند؟

ما یک اصل کلی داریم که حاکم بر ساخت‌وساز در همه شهر یعنی محدوده و حریم است. آن اصل این است که در مناطقی که پروانه می‌گیرند و قصد گرفتن سند برای فروش دارند، مانند منطقه ۹، ۱۱ و قسمت‌های عمده از ۱۰ یا یک، جنس درگیری و چالشمان در آن‌ها، با مناطق حاشیه‌ای فرق دارد. به این شکل است که من جلوی ساخت‌وساز را می‌گیرم ولی در نهایت مالک پیگیر است که به پایان کار برسد. در مناطق حاشیه‌ای شهر اما چون فرد نیازی به پایان کار ندارد و هدفش فقط بالا بردن دیوارهای خانه است، به‌کارش ادامه می‌دهد و بعد سلسله اتفاقاتی دست به دست هم می‌دهد که بحران رخ بدهد.

سؤال من همین است: در این چند ساعت، ممکن است تخلفی رخ بدهد؟

حاضریم برویم بازدید تا خودتان ببینید شب تا صبح، یک

و اگر بنا به قلع و تخریب باشد، آن مناطق حاشیه بیشتر مقاومت می‌کنند و درگیری فیزیکی هم زیاد رخ می‌دهد؟

بسیار شدید؛ ما در بین نیروهایمان، جانباز آسیب دیده داشتیم، آسیب‌های جسمی، تخریب خودروها. این بخش را شاید هیچ‌کس در میان عامه توجه نکند و نتوانیم منعکس کنیم. در برخورد با تخلف، همکاران ما آسیب جسمی می‌بینند. آسیب روحی را هم که دائم در معرض اتهام هستند، من وارد نمی‌شوم؛ از من تان نیروی جمع‌آور، همین که شما از این‌ها می‌پرسید که هست، یعنی عمومیت پیدا کرده است، من هم منکر نمی‌شوم که نیست اما می‌خواهم بگویم آن قدر که در جامعه جا افتاده، موضوع حاد نیست. بالاخره جنس کار من قهری است. سیستم قضایی تعداد زیادی رامجازات‌کند. کسی اعتراض نمی‌کند؛ چون وظیفه ذاتی‌اش این است اما یک نفر آمده همکار من را کتک می‌زند، حالا من باید بمانم و نگاه کنم؛ چون اگر بزنم، باید بروم دادگاه جواب بدهم. همکاران نظارتی در مناطق مستقر هستند. قبول می‌کنید که یک نفر بارها پولی را بگیرد و هیچ‌کس متوجه نشود؟ سیستم حراستی شهرداری محکم است. اگر قرار باشد یک نیروی من از هر ساختمان ۱۰ میلیون تومان پول بگیرد که درآمد عجیبی است، پس چرا وضع زندگی‌شان این است؟

از میزان حمایت‌های دستگاه‌های دیگر همچون دستگاه قضایی در برخورد با شهروندان متخلف راضی هستید؟

از بیشترین توان نیروهای قضایی کمک گرفتیم. این اصل را قبول کنیم که شهرداری یک ارگان اجتماعی است و رضایتمندی جامعه برایش بسیار مهم‌تر از پولی است که از مردم می‌گیرد. اولویت شورای شهر و شهرداری، جلوه اجتماعی است. این وجهات اجتماعی در برخورد با ساخت‌وساز مشخص است. معدود ارگان‌های شهرداری ما هستیم و سدمعیر. اگر ما کارمان را درست انجام بدهیم، هیچ‌کس دوستان ندارد!

در نهایت می‌توانید پاسخ بدهید که چگونه می‌شود جلوی

ساخت‌وساز غیرمجاز را گرفت که در آینده اگر زلزله شد، تلفات و خرابی

کمتری داشته باشیم؟

سؤال سختی است، اما ما تمام تلاشمان را صرف این می‌کنیم که ساخت‌وساز غیرمجاز را به حداقل برسانیم. ما کار میانی هستیم و باید تمام دستگاه‌ها کنار هم بنشینند و دست به دست بدهند تا پازل پیشگیری از ساخت‌وساز غیرمجاز شکل بگیرد. به جرئت می‌توانم بگویم که ما همه تخلفات را شناسایی و اعمال قانون می‌کنیم ولی مانع ساخت‌وساز بعدی نمی‌شود.

بعد از یک سال قبول مسئولیت در این حوزه، آسیب اصلی را در کدام قسمت می‌بینید؟

ما همه یک خانواده هستیم و نقشمان را باید به درستی اعمال کنیم. همه تلاشمان را می‌کنیم که قوانین را به درستی اجرا کنیم؛ مثلاً ۶ شبانه‌روز طول کشید که یک ساختمان چهارطبقه در بخشی از شهر، رای کمیسیون ماده ۱۰۰ برایش اجرا شد و چند گروه از نیروها انجام‌مشغول بودند. ولی وقتی به حوزه کاری خود برمی‌گردند، یک ساختمان دیگر با تخلف ساخته شده است و باز باید معطل رای بعدی باشیم. اگر یک روز پای تخریب بیایید، می‌بینید همانی که شکایت و پیگیری کرده است که ساختمان غیرمجاز ساخته شده است، همان فرد می‌آید می‌گوید خرابش نکنید، رضایت می‌دهم. به ازای هر یک برخورد، باید ببینید چه فشار روحی به نیروی ما می‌آید. باید قانون را اصلاح کنیم. آن قسمت از تخلفات که ناشی از زیاده‌خواهی است را، نمی‌توان کاری کرد. طبع آدم‌یزاد همین است، اما آن قسمت همچون پشت‌پام فروشی، ناشی از ضعف قوانین ماست و شهرداری هم قانون‌گذار نیست و مجری قانون است.



۵۲۶۶

مورد

پرونده‌های منتهی به رای از ابتدای امسال



۶۰۰

مورد

میانگین اقدامات روزانه



۷۰۴۵

مورد

تشکیل پرونده تخلف از ابتدای امسال



تا ۵۰

کیلومتر

مسافت روزانه طی شده توسط هر واحد گشت



۶۰۰

هزار

کد نوسازی تحت نظارت



۸۷

هزار هکتار

مساحت زیرپوشش حریم



۵۴۰

نفر

اکب‌های گشت نظارت در مناطق شهر



شعبه

کمیسیون ماده ۱۰۰



جایگاهی که فقط برای زن است



قتال با شیطان
حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

در بسیاری از مواقع خداوند در قرآن وقتی می‌خواهد از انسان و کمال و مرتبت او و رسیدن به مدارج انسانیت و ایمان صحبت کند، از زن و مرد پایه‌پای هم نام می‌برد، اما گاهی هم انگار تبعیض به خرج می‌دهد، تبعیضی که درواقع عین عدالت است؛ جایی که می‌خواهد از مقام و منزلت مادر صحبت کند.

خداوند در قرآن بعد از سفارش کلی در مورد والدین، به صورت فوق العاده به مادر اشاره می‌کند و می‌فرماید: «ووصینا الانسان بوالديه حملته امه وهنأ علی وهن؛ ما به انسان درباره پدر و مادرش سفارش کردیم، مادرش او را با زحمت روی زحمت، حمل کرد».

این سفارش اضافه بر سازمان خداوند برای این است که مادران در دوران بارداری، دچار سستی و ضعف می‌شوند، زیرا از عصاره بدن آنان فرزند پرورش می‌یابد. خداوند در جای دیگر می‌فرماید: «والوالدات یرضعن اولادهن حویلن کاملین؛ مادران، فرزندان خود را دو سال تمام، شیر می‌دهند».

اما بالاتر از همه مسائل جسمی، این حس مادرانه زن و فداکاری او در مورد فرزند است که تمجید می‌شود، چیزی که اختصاص به عملیات فیزیولوژیک بارداری و ارتباط مستقیم به آن ندارد و همین حس زیبایی جان بخشیدن و شمع‌گونه برای روشن کردن زندگی فرزند آب شدن، برای زنایی که بچه‌ای را به فرزند می‌گیرند و مادرانه او را بزرگ می‌کنند، نیز وجود دارد. در احادیث ما نیز به صورت ویژه از مادر سخن گفته شده و عاقبت فرزند، بیشتر از پدر به رضایت مادر، گره زده شده است.

در روایت تکان دهنده‌ای آمده است:

سعد بن يسار گوید از امام صادق^(ع) شنیدم که می‌فرمود رسول خدا^(ص) به هنگام مرگ جوانی بر بالین وی حاضر شد. به او فرمود: بگو لاله‌الا... پس چندین بار زیانش گرفت. حضرت به زنی که بر بالین او نشسته بود، فرمود: این جوان مادر دارد؟ عرض کرد: آری، منم مادرش. فرمود: تو بر او خشمگین و ناراضی هستی؟ عرض کرد: آری، شش سال است که با او سخن نگفته‌ام. حضرت به او فرمود: از وی راضی شو. عرض کرد: خداوند از او راضی باشد، به رضایت شما ای رسول خدا!

پس رسول خدا^(ص) به آن جوان فرمود: بگو لاله‌الا... و او گفت.

پیامبر^(ص) به او فرمود، چه می‌بینی؟ گفت: مردی سیاه چهره، زشت رو، با لباس چرک و بدبو که در این لحظه نزدیکم آمده است و کلویی را گرفته، می‌فشارد. پیامبر^(ص) به او فرمود: بگو یا من یقبل الیسیر، و یعفو عن الکثیر، اقبل متی الیسیر، و اعف عتی الکثیر. ائک انت الغفور الرحیم؛ «ای کسی که عمل اندک را می‌پذیری و از گناهان فراوان درمی‌گذری، عملی اندک را از من بپذیر و از گناهان فراوان من بگذر، همانا که تو بخشنده و مهربانی!».

پس جوان این کلمات را گفت. پیامبر^(ص) به او فرمود: نگاه کن، چه می‌بینی؟ گفت: مردی را می‌بینم سید چهره، زیبارو، خوشبو و خوش لباس که نزدیکم آمده است و آن مرد سیاه را می‌بینم که از من رو گرداند و دور شد. حضرت فرمود: دعا را تکرار کن! او تکرار کرد. فرمود: چه می‌بینی؟ گفت: دیگر آن مرد سیاه را نمی‌بینم و این مرد سید را می‌بینم که نزدیکم آمده است، سپس بر همین حالت، جان سپرد. (أمالی، ص ۲۸۷).

از خداوند می‌خواهیم که همه ما را شکرگزار زحمات والدین، مخصوصاً مادران ایشاگر و فداکار قرار بدهد و با رضایت والدین، حسن عاقبت را روزی مان کند، ان شاء...!

بردار

و بخوان

مهدی‌نامه

شاید در این روزهای سرد و ابری درمیان همه‌مه و هیاهوی شهر، در وقت رفتن به سرکار یا بازی کردن یا کودکان در پارک، از کنار او عبور کرده باشیم. شاید دست پیر و خسته‌ای را گرفته باشیم و تسلی قلب پتیمی شده باشیم. امروز شاید کار کوچکی کرده‌ایم که به نظر آقا امام زمان^(عج) آمده باشد، آقا و مولایی که شاید امروز از کنارش با حجاب و غفلت گذر کرده باشیم. خدا کند که بتوانیم در طول عمر خود کاری را انجام دهیم تا شاید موجب رضایت حضرت حجت قرار گرفته باشد. امروز کتابی را به شما معرفی می‌کنیم که به شناخت ما از امام عصر^(ع) کمک می‌کند که بی‌شک یکی از وظایف هر مسلمان، شناخت و معرفت امام زمان^(ع) است.

در این راستا دکتر میثم امانی با بهره‌گیری از منابعی که بزرگان شیعه در مبحث معرفت امام نگاشته‌اند، کتاب «مهدی‌نامه» را تألیف کرده است تا تصویری نسبی از آئمه‌به‌ویژه امام عصر^(ع) برای مخاطبش به نمایش بگذارد و مخاطب در کنار ادله و از رهگذر بیان القاب، سیره، خصایص و شئون، شناختی نسبی از مقام عالی و متعالی امام زمان^(ع) پیدا کند و بخشی از غربت امام عصر^(ع) که حاصل از ناشناخته ماندن ایشان است، برطرف شود

و راهی برای پیوستن به صف یاران حضرت باشد.

این اثر ۱۱۴ نکته برای منتظران حضرت مهدی^(عج) است که دوست دارند معرفتشان از این ساحت قدسی و وظایفی که در قبال ایشان دارند، بیشتر شود. این کتاب که از بخش‌های کوتاه و مختصری تشکیل شده، به اذعان نویسند در مقدمه برای افرادی نوشته شده که شناختی مقدماتی درباره جایگاه امام و عصر غیبت دارند و می‌خواهند به درکی متوسط برسند، برداشتی عمیق‌تر از مفاهیم مهدوی پیدا کنند. همان‌طور که در روایات متعدد ذکر شده است، شناخت ولی خدا و معرفت به جایگاهش، شرط ضروری برای داشتن ایمانی حقیقی است، وگرنه انسان با فردی که در جاهلیت به سر می‌برد، تفاوتی ندارد. این نکته نیز لازم به ذکر است که معرفت تنها از طریق مطالعه و حفظ برخی مطالب به دست نمی‌آید، بلکه معرفت بخشی از طی طریق معنوی انسان است که با تهذیب نفس و رعایت تقوای الهی از جانب خداوند به انسان مستعد افاضه می‌شود، فلذا شرط اصلی برای رسیدن به غایت معرفت درباره امام زمان^(ع)، به کار بستن نکات این کتاب در عرصه زندگی است.

مهم‌ترین مباحث کتاب عبارتند از:

تعریف و اهمیت معرفت امام عصر^(ع)؛ کتاب به‌طور دقیق به تعریف معرفت امام عصر^(ع) پرداخته است و دلایل اهمیت شناخت ایشان را بیان می‌کند.

انواع معرفت امام عصر^(ع)؛ کتاب انواع مختلف شناخت امام عصر^(ع) را معرفی کرده، به تفاوت‌های آن‌ها می‌پردازد.

شرایط و موانع معرفت امام عصر^(ع)؛ کتاب به بررسی شرایط لازم برای شناخت امام عصر^(ع) و موانعی که بر سر راه این شناخت قرار دارند، می‌پردازد.

وظایف منتظران امام عصر^(ع)؛ کتاب به وظایف مهم منتظران امام عصر^(ع) از جمله دعا، انتظار فعال و مبارزه با ظلم و فساد اشاره می‌کند.

نشانه‌های ظهور امام عصر^(ع)؛ کتاب به برخی نشانه‌های ظهور امام عصر^(ع) اشاره کرده، خواننده را برای شناخت بهتر زمان ظهور آماده می‌کند.

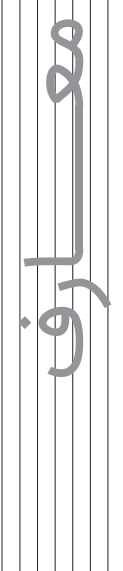
برشی از کتاب:

«هر صورتی که پدید می‌آید، به دنبال خود تغییراتی در ماده رخ خواهد داد. تصور کنید ماده آب وقتی از صورت مایع به صورت بخار یا جامد تبدیل می‌شود، آثار جدیدی پیدا می‌کند. ماده آب وقتی بخار است، فضایی بزرگ برای حرکت و جابه‌جایی دارد؛ وقتی مایع است، فضایش تابع ظرف است؛ وقتی جامد می‌شود، فضایی تنگ پیدا خواهد کرد. اگر صورت غیبت را از این عالم بردارند و صورت ظهور بگذارند، ماده عالم عوض خواهد شد و طبیعت کارکرد درستی پیدا می‌کند. موجودات طبیعی به آثار وجودی خود می‌رسند و انسان‌ها فعلیت و شکوفایی را تجربه خواهند کرد. صورت ظهور باعث می‌شود همه خوبی‌ها ظاهر شود، پس حال عالم، خوب خواهد شد، حال آدم نیز، چاره‌ای نمانده است الا ظهور».



شنبه
۱۴۰۳ ر ۱۲۲
۵۷۵۱۲۲۲۲۲۲
شماره ۳۴۴

۱۴



حجت الاسلام والمسلمین شهامت:

قرآن انیس لحظات تاریکی، سد و سوسه‌های شیطانی نفس و اجانب است. قرآن به ما ثابت قدمی می‌دهد و ما را از مسیر انحراف و باطل بازمی‌دارد

خوان رحمت الهی

فیض الهی‌گاه با ارسال رسل میسر می‌شود، گاهی با داشتن یک معلم و مرشد خوب. از همه این‌ها جلوه‌دارتر نزول کتب آسمانی است که انسان زمینی را به عالم ملکوت وصل می‌کند و سرآمد آن‌ها قرآن کریم است که سفره رحمت خدا را مقابل دل‌های بیدار می‌گشاید و می‌فرماید: این قرآن، انسان‌های زنده را تحت تأثیر قرار می‌دهد، یعنی آن‌ها که از حیات معنوی برخوردار هستند، می‌توانند در معرض بارش نورانیت و معنویت قرآن قرار بگیرند.

شفای دل و جان

اگر ارتباط ما با قرآن قطع شود، ارتباطمان با ریزش باران رحمت و ملکوت هم قطع می‌شود. قرآن نیازهای معرفتی و باید‌ها و نباید‌های اعتقادی و اخلاقی و معاشرت و خوشبختی ما را بیان می‌کند. بدون این‌ها انسان زنده نمی‌ماند، بنابراین ارتباط با قرآن والاترین نیاز ماست؛ چنان‌که خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَآهُوَ شَفَاءٌ». اگر غسل شفا‌ی جسم است، قرآن و حلاوت آن شفا‌ی روح و جان ماست. به هر اندازه از قرآن فاصله گرفته‌ایم، به همان اندازه دچار بیماری‌های روحی و ناآرامی و اضطراب شده‌ایم. به یاری قرآن و ذکر خداست که دل آرام می‌شود: «الْأَبْذَرُ... تَقْلَمُنَّ الْقُلُوبُ».

شهرآرا آثار انس با قرآن را در گفت‌وگو با استاد حوزه و دانشگاه بررسی کرده است

زیر باران رحمت با کتاب وحی

آئمه مستقیمی یکی از توصیه‌های مؤکد روایی و آموزه‌های دینی و نیز سفارش بزرگان، انس دائمی و روزانه با قرآن است؛ چنان‌که توصیه شده است روزانه حداقل پنجاه آیه از آن خوانده و به آیات آن تکریمه شود که نورانیت چشم و دل را به دنبال دارد. در بررسی چرایی این انس و رهاورد آن برای انسان، با حجت الاسلام والمسلمین حسین شهامت، عضو هیئت علمی جامعه المصطفی العالمیه، گفت‌وگو کرده‌ایم.

قرآن به ما روح مقاومت می‌دهد

قرآن انیس لحظات تاریکی، سد و سوسه‌های شیطانی نفس و اجانب است. قرآن به ما ثابت قدمی می‌دهد و ما را از مسیر انحراف و باطل بازمی‌دارد و ظاهر و باطن ما را اصلاح و خود و اهل ما و نسل و جامعه را اصلاح می‌کند. قرآن به ما حس دفاع از مظلوم می‌دهد تا حامی مظلوم و خصم ظالم باشیم. آن‌ها که در جنگ غزه و لبنان بی‌تفاوت بودند، دور از نورانیت قرآن هستند. اگر با قرآن مأنوس باشیم، به ما غیرت و فتوت و روح آزادی و ظلم‌ستیزی و مظلوم‌نوازی می‌دهد.

ذکر اکبر

هر فضیلت و ارزش اخلاقی در انس با قرآن، در انسان تسهیل و نهادینه می‌شود و رشد می‌کند. تا خود را در معرض نورانیت و شفا‌ی قرآن قرار ندهیم، به ارزش‌هایی مثل جهاد و انفاق، باورمند و عامل نمی‌شویم. حضرت زهرا‌ی مرضیه^(ص) می‌فرمایند: «مردم! از دنیای شما سه چیز برای من محبوب است: تلاوت قرآن، نگاه کردن به چهره پیامبر^(ص) و انفاق در راه خدا». تلاوت قرآن همان ذکر خداست.

سرنوشت ساز و محول الحال

خوب است روزانه با این همه آثار، تلاوت آیاتی چند از قرآن را در سبک زندگی‌هایمان قرار دهیم، و حداقل برای یکی دو آیه تأمل و تدبر و تفسیر و ترجمه را هم بخوانیم. گاهی یک آیه قرآن کریم، سرنوشت ما را تغییر می‌دهد؛ چنان‌که در طول تاریخ بارها این تغییر رخ داده است و خیلی‌ها با انس با قرآن، از مسیر انحراف بازگشتند و انسان شدند. تمرکز بر آیات قرآن و قرائت آن، برای ما رهاورد بسیار مطلوبی دارد.

روشنا

امام علی^(ع)؛ خوشا به حال آن‌که به بندگان خدائیکی کند و برای آخرت خود زاد و توشه بگیرد.

امام علی^(ع)؛ طوبی لمن أحسنَ إلی العباد و تَزَوَّدَ لِلْعَمَادِ (غرر الحکم و درر الکلم، ج ۵۹۵۵)

نوری در تاریکی

۵ علامت مؤمن در کلام حضرت سجاد^(ع)

حمیده ذاکری در تاریخ اسلام روزهای مختلفی بر مسلمانان و شیعیان گذشته است. یکی از دوران‌هایی که نور هدایت تنها با وجود آئمه اطهار^(ع) روشن مانده، دوران بعد از واقعه کربلاست. امام سجاد^(ع) فرمودند: «مَا يَمَكَّةُ وَ الْمَدِينَةُ عَشْرُونَ جَلَّاجِحْتًا، در کل مکه و مدینه بیست نفر نیستند که ما را دوست داشته باشند». در آن زمانه با آن خفقان و فشار حکام ظالم، امام سجاد^(ع) باتمام وجود به عرصه آمدند، آن حضرت در آن شرایط، در زندگی شخصی خویش فرو نرفتند، بلکه به حیات فردی و اجتماعی خودشان و جامعه توجه داشتند، حوادث غمبار عاشورا را همواره یاد می‌کردند، عبارت‌های زیادی در تاریخ

منبع: کتاب الغصال، ج یک، ص ۲۶۹

احکام

آیت!... العظمی خامته‌ای: در صورتی‌که غذای نجس در دهان نباشد، پاک است.

آیت!... العظمی سیستمی: تا یقین به فاصله بودن آن ندارد پاک است و اگر یقین پیدا کرد که این فاصله موش است آب دهانش پاک است.

آیت!... العظمی مکارم شیرازی: ۱. باطن بدن انسان (مانند داخل دهان و بینی) اگر نجس شود همین‌که نجاست از بین برود پاک می‌شود، مثلاً اگر چیز نجس را بیرون بریزد آب کشیدن داخل دهان لازم نیست. ۲. تا زمانی که یقین به سرایت نجاست ندارید وظیفه‌ای ندارید.

آیت!... العظمی صافی گلپایگانی: باید لب‌های خود را آب بکشد و آب دهان او نجس نیست.

آیت!... العظمی نوری همدانی: داخل دهان که از بواطن است پاک است ولی اجزای غذای موجود در دهان نجس است و باید خارج شود.

پاکی و ناپاکی موش

پرسش: کسی که غذایی را که در آن فضله موش پیدا شده است خورده، آیا دهانش نجس است؟ اگر آب دهانش به جایی پاشد آنجا نجس می‌شود؟

پرسش: باطن بدن انسان (مانند داخل دهان و بینی) اگر نجس شود همین‌که نجاست از بین برود پاک می‌شود. پس در فرض سؤال اگر چیز نجس را بیرون بریزد آب کشیدن داخل دهان لازم نبوده و آب دهانش نجس نیست. ولی اگر لب‌ها با غذای نجس تماس داشته، باید آن‌ها را آب کشید.

چند
بزرگان

پایان داستان یکی‌دیگر از موارِیث سرزمینمان که این بار با شکستن و دزدیده شدن در خواف رخ داد

سنگ مزار معمار گوهرشاد را شکستند و بردند



هادی دقیقاً قوام‌الدین شیرازی از معماران معروف خراسان است که در سده نهم هجری قمری با پشتیبانی شاه‌رخ تیموری و گوهرشاد، همسر شاه‌رخ، بناهای باشکوهی در محدوده خراسان بزرگ و قلمرو تیموریان ساخت که هنوز هم بسیاری از مردم ایران و افغانستان با آن‌ها خاطره دارند. گل سرسبد شاهکارهای معماری قوام‌الدین را می‌شود مسجد گوهرشاد دانست که در کنار مرقد مطهرضوی سقف و ستون خورده است. از قوام‌الدین چندین و چند اثر دیگر هم باقی مانده که خانقاه و مدرسه و مجموعه‌ای معروف به مصلاّی گوهرشاد در هرات، مقبره خواجه عبدا...انصاری در گازگاه هرات و مدرسه غیاثیه خرگرد خواف از جمله آن‌هاست؛ درواقع مدرسه غیاثیه خرگرد آخرین جایی است که هنر معماری قوام‌الدین بروز می‌کند؛ قوام‌الدین که آن سال‌ها ساکن خواف بوده است، فوت می‌کند و کارش را غیاث‌الدین شیرازی پی می‌گیرد. متأسفانه مصالح بنای غیاثیه در طول سال‌ها دزدیده شده و حتی مقبره گازگاه هرات که از سیل و زلزله‌ها جان سالم به در برده، در سال‌های گذشته به‌عمد تخریب شده است. این‌بار اما یک تخریب دیگر که به شخص قوام‌الدین شیرازی و نه آثارش مربوط است، پای ما را به حوالی مدرسه غیاثیه خرگرد کشاند؛ جایی‌که به مزار «میرقوام‌الدین شیرازی» معروف است و محلی‌ها به آن «مزار میرکابدین» هم می‌گویند.

- این تاریخ، تاریخی‌ترین تاریخ عالم شد

قوام‌الدین شیرازی در سال‌های فعالیتش یعنی ۸۱۳تا۸۴۲قمری، آثاری ساخت که هر کدامشان موزه‌ای زیبا از هنر معماری ایرانی‌اسلامی هستند. خواندمیر در «حبیب‌السیر» درباره قوام‌الدین شیرازی داستانی شنیدنی دارد. طبق گفته او، شاه‌رخ مدتی بود که از قوام‌الدین رنجیده بود و یک سالی می‌شد که او را به دربار راه نمی‌داد. اما چون قوام‌الدین در علم نجوم نیز تبحر داشت، تقویمی استخراج کرد و نزد شاه تیموری برد. اینجا بود که حضرت خاقان تبسم قوام‌الدین در علم نجوم نیز تبحر داشت، تقویمی استخراج کرد و این بیت را برای او خواند: «تو کار زمین را نکو ساختی/ که با آسمان نیز پرداختی؟» این طنازی انگار دوباره مهر قوام‌الدین را به دل شاه‌رخ انداخت و او به دربار تیموریان بازگشت.

دونالد ویلبر، پژوهشگر تاریخ معماری ایرانی و اسلامی و شرق شناسی که از قضا به‌شکلی عجیب، ردپایش در کودتای ۲۸ مرداد۱۳۳۲هم دیده می‌شود، در کتاب «معماری اسلامی در ایران وتوران: دوره تیموری» ویژگی‌های آثار معماری قوام‌الدین شیرازی را این‌گونه بیان می‌کند: «آغازشدن مناره‌های دو طرف ایوان ازسطح زمین، عدول ازطرح رایج‌گنبدخانه، عرضه طرحی نودر برپایی گنبد دویوش برای کاستن از بار وارداشده بر پوش داخلی، طرح شاه‌نشین پنجره‌دار درفضاهای مختلف، نوآوری در پوشاندن فضا بارسمی بندی و همچنین تبحر و خلاقیّت در طرح و اجرای تزئینات به‌ویژه کاشی معرق.» درباره شخصیت و هنر قوام‌الدین شیرازی گفته‌ها فراوان است، اما اینجا به همین‌ها بسند می‌کنیم، چون همین اندک هم نشان دهنده اثر ویژه او در تاریخ ایران است؛ تاریخی که تاریخی‌ترین تاریخ معماری ایران است و اگر بگوییم که رونق معماری ایران در دوره اسلامی از همین دوره تیموری آغاز شده است، چندان بی‌راه نیست.

- پایان یک سنگ مزار

هدف از نوشتن این مطلب اما گفتن از تأثیر معماری قوام‌الدین بر تاریخ معماری ایران نیست. اینجا قرار است از اتفاقی بگوییم که مثل تیری به قلب قبر قوام‌الدین خورده است. قوام‌الدین شیرازی که در سال‌های ساخت مدرسه غیاثیه خرگرد، در خواف سکونت داشت، همان‌جا از دنیا می‌رود و جایی درست روبه روی ورودی اصلی مدرسه و در فاصله سیصدچهارصدمتری آن دفن می‌شود. در گزارش ثبت ملی «مزارمیرقوام‌الدین شیرازی» قبر او همان‌گوری معرفی می‌شود که دو سنگ مرمر سفید روی آن کار شده است، یکی عمودی و دیگری شیب‌دار و افقی. این مزار، مرداد۱۲۸۴ در فهرست آثار ملی با قدمتی مربوط به سده نهم و دهم هجری قمری ثبت می‌شود. قبر چنین انسانی، باید هم جزو آثار ملی باشد، همان‌گونه که خود او هم گنجی بی‌مانند برای ایران و خراسان بود. مدتی است که یک بنای یادبود هم بالاتر از مزار قوام‌الدین به‌یاد او ساخته‌اند که از کنار جاده مشخص است.

اکنون در اتفاقی عجیب، سنگ‌گوری که این‌همه مدت دوام آورده و تنها نشانه مزار قوام‌بخش معماری تیموریان است، شکسته شده است. داستان خیلی غم‌انگیز است، گویا فرد یا افرادی به‌عمد سنگ مزار قوام‌الدین را شکسته و خرد کرده و حتی همان راه‌برده‌اند. تکه‌های سنگ مرمر سفید در اطراف مزار قوام‌الدین نشان دهنده این است که به‌تاگی این اتفاق افتاده است؛ سفیدی جای شکستگی، سنگ‌ها به حدی است که نشان می‌دهداین سنگ‌گور حتی پس از آخرین باران منطقه خرگرد خردو خاکشیر شده است و هیچ لکه و کثیفی حاصل از خاک و... روی آن دیده نمی‌شود. در نهایت، به‌همین‌سادگی داستان یک میراث تاریخی دیگر هم به سر آمد و سنگی که روزی بر گور شخصی ازشمنند نهاده شده بود، حالا کم‌وگور شده و حتی شواهد می‌گوید ناپود شده است.

عکسی خاص از بنایی تخریب‌شده

دورنمای ۸۵ساله مدرسه «سمیعیه»

مرضیه تراپی، بارها توضیح داده‌ام که چگونه‌بخش عمده‌ای از بناهای تاریخی اطراف حرم‌رضوی در جریان تخریب‌بزرگ سال۱۳۵۴ خورشیدی برای همیشه از بین رفت. برخی از این بناها، مدارس علمیه ریشه‌داری بودند که قدمت آن‌ها به دوره صفویه و حتی ماقبل آن می‌رسید، مدارسی که امروزه نام و نشان آن‌ها را تنها در عکس‌های قدیمی می‌توان جست‌وجو کرد، عکس‌هایی مانند تصویر امروز «فوتومشهد» که یادگاری روان‌شاد «علی‌آیریا» و متعلق به حدود سال۱۳۱۸ خورشیدی (۸۵سال پیش) است. در این تصویر زیبا که آن را از فراز ایوان غربی صحن کهنه حرم‌رضوی، موسوم به «ایوان ساعت» برداشته‌اند، چشم‌اندازی زیبا از بالاخیابان و نهر زیبایی آن دیده می‌شود. در چشم‌انداز عکس، می‌توان بخش‌هایی از سه محله‌نوغان، بالاخیابان و سراب را دید که به‌داشتن باغ‌های مصفا شهره بودند، با این حال، این بار قصد ندارم‌نظر شمارا به این چشم‌انداز و زیبایی‌هایش جلب کنم؛ می‌خواهم این بار حواستان را به بخشی فراموش‌شده از این عکس هشتادوپنج‌ساله متوجه کنم که حدود پنجاه سال پیش، از صفحه تاریخ محو‌شود و یادش، حتی در حافظه تاریخی بسیاری از مشهدی‌ها نیز پیدا نمی‌شود؛ مدرسه سمیعیه.

مدرسه سمیعیه که آن را در تصویر با فلش نشان داده‌ام، مدرسه‌ای زیبا و پراسابقه بود که در دوره صفویه بنا شد. اعتمادالسلطنه در «مطلع الشمس» به این مدرسه اشاره مبسوطی دارد و در آن، سیاهه کتیبه مدرسه سمیعیه را هم آورده است. این مدرسه را یادونام می‌شناختند: نخست «سمیعیه» که بر گرفته از نام بانئی مالی آن «مولانا محمدسمیع» بود و دوم «باقریه» که به‌دلیل نقش «ملا محمدباقر سبزواری» (عالم و فقیه بزرگ قرن یازدهم هجری) در ساخت مدرسه به آن اطلاق می‌شد. مدرسه سمیعیه را در حاشیه بالاخیابان بنا کرده بودند و تعدادی از مغازه‌های حاشیه خیابان نیز موقوفه مدرسه مذکور بودند. در سال ۱۳۱۰ خورشیدی و در گرماگرما ایجاد فلکه حضری، مدرسه سمیعیه از تخریب مصون ماند و در نزدیکی محل اتصال بالاخیابان و انتهای ضلع غربی فلکه شمالی قرار گرفت، یعنی همین جایی که در عکس علی‌آیریا می‌بینید. این مدرسه در سال ۱۳۵۴ خورشیدی و در جریان تخریب بزرگ، برای همیشه از بین رفت و موقوفات آن نیز خراب شد و به تاریخ پیوست. نوروزعلی بسطامی در «فردوس التواریخ» به مرمت این مدرسه توسط «آقا جمال خوانساری» (درگذشته ۱۱۲۵ قمری)، از علمای بزرگ دوره صفویه، در اواخر عمر وی اشاره می‌کند و می‌نویسد: «[آقا جمال] امپالغی کتب و املاک و دکاکین و مایحتاج بر سکنه آن وقف ساخت و خود به نفس نفیس در آنجا به مباحثه و تدریس پرداخت و تا حال تحریر[این

میراث ماندگار

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان خواف درباره شکستن سنگ مزار قوام‌الدین شیرازی می‌گوید

تخریب قبرهای دوره اسلامی به قصد گنج‌یابی

متأسفانه چنین تخریب‌هایی نه فقط به تاریخ محلی، بلکه به تاریخ سرزمینمان آسیب می‌زنند و اینکه این آثار به دست آیندگان نرسد، خسارتی است که بارها حاکمان مختلف به این میراث زده‌اند، در نتیجه دیدن این‌گونه صحنه‌ها و رقم خوردن چنین اتفاقاتی به‌دست بقیه افراد جامعه، درد خسارت دیدن میراث ملی را چندبرابر می‌کند. در این راستا با «محمود باعقیده»، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان خواف، گفت‌وگو کردیم. ریاست اداره میراث شهرستانی مثل خواف با آن‌همه آثار فرهنگی و تاریخی متنوع و زیادش، تجربه‌های گوناگونی از این دست تخریب‌ها برای او داشته است. باعقیده با بیان اینکه در خواف، یادگارنویسی روی آثار و حفركردن قبرستان‌های دوره اسلامی هم فراوان دیده شده است، می‌گوید: «این در حالی است که مثلاً ما در همین هفته‌های گذشته مزار خواجه یار را رنگ کردیم، اما باز هم هنوز چند روز نگذشته بود که دوباره روی دیوارش یادگاری نوشتند، یا مثلاً قبرستان‌های دوره اسلامی منطقه به هوای پیدا کردن گنج و اشیای تاریخی کنده و تخریب می‌شوند، در صورتی‌که اصلاً دفن اشیاء در دوره اسلامی مرسوم نبوده و حتی حرام بوده است. باوجوداین، هنوز ما شاهد این هستیم که قبرهای دوره اسلامی هم به قصد گنج‌یابی کنده می‌شوند. شاهد دیگرش در همان حوالی خواف، مزاری دیگر با معماری زیبا به‌نام «مزار کبودانی» است. در این بنای آجری زیبا هم هر جاسر بچرخانید، حفره‌هایی می‌بینید که روی زمین کنده‌اند، البته اسم حفره برای همه‌شان چندان مناسب نیست و یکی از قاچاقیان عتیقه یاب و ناکام، پای دیوار فضای اصلی بنا گودالی عریض و بزرگ حفر کرده است که حتی برای بی‌ریزی خانه هم چنین گودالی کنده نمی‌شود. روی هم‌رفته، حفاظت از اثری تاریخی که از مکان‌های شلوغ و مسکونی فاصله دارد، جیب و دست پر می‌خواهد، با این همه، وقتی از باعقیده درباره لزوم و شکل حفظ چنین آثاری پرسیدیم، کمبود نیروی حفاظت را یکی از دلایل دانست؛ ولی کیست که نداند متأسفانه در کشورمان هنوز فرهنگ حفظ میراث تاریخی چندان که باید بین عموم جا نیفتاده است. باعقیده می‌گوید: شکسته‌شدن این سنگ مزار را کارشناسان میراث فرهنگی به‌اداره کل اطلاع داده‌اند و متأسفانه دوربین‌ها هم تصویری از چگونگی تخریب آن ثبت نکرده‌اند. مایک نیروی حفاظت بیشتر نداریم و یک نفر از عهده سرزدن به همه آثار تاریخی برنمی‌آید. باعقیده با اشاره به اینکه در کاوش‌های باستان شناسی در این گورستان نشانی از قبر قوام‌الدین شیرازی یافت نشده است. می‌گوید: سنگ مزاری که شکسته شده، مربوط به دوره صفویه بوده است و تخریب آن گزارش شده و از طریق مراجع انتظامی در حال بررسی است. در این گورستان تا دوره قاجار تدفین انجام می‌شده و پس از دفن اموات به ضلع شمالی روستای خرگرد منتقل شده است. در این گورستان که به‌نام قوام‌الدین شیرازی ثبت شده، چندین سنگ قبر کتیبه دار وجود دارد که همگی مربوط به دوره صفوی است و نشانی از قبر دوره تیموری یافت نشده است.



کتاب]آن مدرسه معمور و به مدرسه ملا محمدباقر (باقریه) موسوم و مشهور است و حال تحریر [کتاب] که هزار و سیصد و یک [قمری] است، اکثر طلاب ساعی و پرهیزکار در آن مدرسه مبارک اشتغال به درس و مباحثه دارند.»

خراسان نامه

تاریخچه یکی از بناهای قدیمی روستای «ازغد» مسجدی با کتیبه‌های فراوان



هادی دقیقاً یکی از مناطق خوش آب‌وهوای اطراف مشهد که دسترسی به آن آسان است و فاصله چندانی هم با شهر ندارد، روستای ازغد است. در مسیر روستای ازغد دره‌های زیبای فراوانی هست، اما ویژگی‌های ازغد جاذبه آن را بیشتر کرده است. ازغد روستایی است آرام با هوایی پاک، آسمانی صاف و رود و طبیعتی باطراوت. روستای ازغد مانند بقیه روستاهای این سوی رشته‌کوه بینالود در میان دره‌ای باصفا ساخته شده است. با همه این‌ها، در دل روستایک بنای تاریخی قرار دارد که وجه تمایز ازغد با روستاهای اطراف آن است؛ مسجد تاریخی ازغد همان جایی است که پیش و پس از یک طبیعت‌گردی مفصل می‌تواند بازدیدکنندگان‌ش را به عمق تاریخ یک ساره روستایی ببرد که هر چند شکل وشمایلش تغییر کرده، هنوز هم یک بنای سنتی روستایی است. خوشبختانه در این مسجد تاریخی کتیبه‌های سنگی و چوبی و گچی زیادی هستند که جدا از ارزش تاریخی‌شان، راوی قدمت بنا هستند.

در ابتدای ورود به این روستا، چیزهایی که چشم انسان را پر می‌کنند، بناهای سنتی با مصالح بومی هستند، البته اگر آن تک‌وتوک بناهایی را که به‌تاگی سمت معماری شهری رفته‌اند، نادیده بگیریم. سنگ «شیست»، از مصالح بومی منطقه است که به‌دلیل خاصیت ورقه‌ورقه‌شدنش، می‌شود آن را در هر جایی از بنا استفاده کرد. از این‌رو، این سنگ به‌وفور در اندازه‌های مختلف و قطر چندسانتی‌متری در سراسر روستا استفاده شده است. مسجد روستای ازغد هم با همین مصالح ساخته شده است. مسجد تاریخی روستای ازغد آذر۱۳۶۴ به‌عنوان بنایی مربوط به سده نهم قمری در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است، البته شواهد می‌گوید احتمالاً قدمت این مسجد بیشتر از سده نهم است.

- سازه‌ای هم‌سنگ خانه‌های روستا

مسجد روستای ازغد با مصالح سنگ و چوب و بسته به موقعیت مکانی منطقه که کوهستانی است، ساخته شده است. سنگی که در بنای مسجد دیده می‌شود، در سراسر روستا به کار رفته است. این مسجد یک ایوان ورودی در سمت شمال دارد. بر پیشانی ایوان شمالی یک کتیبه زیبای گچی به خط ثلث بوده که نتوانسته است از وضعیت آب‌وهوایی روستا جان سالم به در ببرد و بخش بزرگی از آن تخریب شده است. در زمان ثبت ملی شدن بنا، بر طاق نماهای دو ضلع ایوان، نقاشی‌هایی به سبک دوره تیموری و صفوی بوده است که اکنون به جز نقشی محو، چیزی از آن‌ها به چشم نمی‌آید. در این ایوان یک درمنبت‌کاری شده زیبا قرار دارد که روی آن تاریخ دارد. متن کتیبه این در بدین شرح است: «تمت هذا البقعه الشریفه (عن ید) صاحب الخیرات و المیرات خواجه علی ازغدی به سنه اربع ثلاثین و مائه»، تاریخ ساخته‌شدن در معلوم نیست، ولی گویا به سال ساخت مسجد اشاره می‌کند. در کل هر جای این مسجد را بگردیم، از این درهای منبت‌کاری‌شده زیبا به چشم می‌آید. انگار دو عنصر طبیعی چوب و سنگ در طبیعت ازغد از چنان احترامی برخوردارند که بخشی از زندگی روزمره مردم شده‌اند.

شبیستان مسجد ازغد از دیگر جاذبه‌های این بنای قدیمی است. از نمای سنگی مسجد نمی‌شود فضای داخل را حدس زد؛ داخل مسجد از آن روحی که سنگ به بنا داده است، کنده می‌شود. مسجد ازغد یک شبستان دارد که دوازده ستون چوبی آن، سقف سنگین بنا را نگه داشته‌اند. سراسر سقف بلند مسجد هم چوب و تیرهای چوبی است. پایه این دوازده ستون، سنگ سیاه است. روی دو پایه ستون هم کتیبه حک کرده‌اند که تاریخ آن‌ها سال ۸۳۳قمری را نشان می‌دهد.

ستون‌های چوبی مسجد تا همین چند وقت پیش پر از اشعار گوناگون بودند که متأسفانه امروز اثری از آن‌ها نیست و همه‌یک‌دست سبزرنگ شده‌اند. در گزارش ثبت ملی بنا آمده است که بر یکی از ستون‌های مسجد شعری حک شده بوده با تاریخ که آغاز آن چنین است: «چون هشتصد و سی‌وسه دوران بنا شد/ این بقعه خیر از سر نو خلد برین شد». از این تاریخ‌ها می‌شود پی برد که مسجد ازغد در دوره تیموری تجدید بنا شده است؛ باوجوداین، باتوجه‌به به تاریخ ثبت‌شده در ورودی بنا و آنچه در گزارش ثبت ملی بنا به‌نقل از ریش سفیدان منطقه آمده است، احتمال دیگر این است که این بنا در اوایل دوره اسلامی به‌صورت مسجد یا بقعه ساخته شده است.

- اقتضای زمان در مسجد

از شواهد چنین برمی‌آید که بنای اولیه مسجد در زلزله‌ای تخریب شده و همان سال ۸۳۳قمری که چندبار در جای جای بنا از آن گفته شده، سال بازسازی آن است. حتی غیر از این‌ها سنگ‌نوشته‌های داخل شبستان و ایوان جنوبی می‌گویند بنا در دوره فتح‌علی‌شاه قاجار مرمت شده است.

در کل، مسجد ازغد از آن اصالت تاریخی‌اش خیلی فاصله گرفته است. اما هنوز هم می‌شود ردپای معماری سنتی را در گوشه و کنارش دید؛ ردپایی که مهر تأیید آن بر پیشانی بنا هم زده شده است. مسجد ازغد در این سال‌ها که از بی‌ریزی‌اش گذشت، بارها تعمیر و بازسازی شده تا به امروز رسیده است. باوجوداین، هر بار اقتضای زمان به‌گونه‌ای بوده و در مسجد تاریخی روستا تغییراتی داده‌اند تا نواوار شود. امروز هم شکل ورودی‌های این مسجد تاریخی تغییر کرده است؛ چون حالا دیگر مسجد تاریخی ازغد جدا از اینکه محل برگزاری نماز برای اهالی روستاست، جاذبه گردشگری هم به‌شمار می‌رود و احتمالاً در آینده جذابیت دیدن یک بنای روستایی با سقف و ستون چوبی، بیشتر هم بشود.

شهر

شنبه
۴ شهریور ۱۴۰۳
شماره ۲۲۲۸

۱۵



تاریخ و هویت

فوتو مشهد

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

● روزنامه شهروان

● سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

● روزنامه شهروان

● سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

● روزنامه شهروان

دمای هوای مشهد

۵۶٪
رطوبت هوا
۱۳°
۴°-
ظہر ۱۲
صبح ۴
عصر ۹
شب ۴

آوقات شرعی مشهد

● اذان ظهر ۱۱:۲۶:۲۵ نیمه شب شرعی ۲۲:۴۱:۰۵
● غروب آفتاب ۱۶:۱۷:۳۵ اذان صبح فردا ۰۵:۰۵:۱۳
● اذان مغرب ۱۶:۳۸:۰۲ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۵:۵۴

بازار میوه‌ی صنعت

بازار میوه‌ی صنعت

بازار میوه‌ی صنعت

امام علی (ع):
خداوندا! به تو پناه می‌برم از اینکه ظاهر من در نگاه مردم نیکو باشد و باطنم که بر تو آشکار است زشت. و خود را ریاکارانه نزد مردم بیارایم به چیزی که تو بهتر از من بدان دانایی. پس ظاهر نکویم را برای مردم آشکار دارم و بدی کردارم را نزد تو آورم و بدین سان به بندگان تو نزدیک شوم و از خشنودی تو به دور مانم.
نهج البلاغه، الحکمة ۲۷۶

کارتون شهر

زنده‌یاد آیت‌ا... محمد واعظ‌زاده خراسانی، در حال سخنرانی در بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی (ع)

رضا چکنی بدون شرح...

چکامه

اهل نظر معامله با آشنا کنند

آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
آیا بُود که گوشهٔ چشمی به ما کنند
ذَرَدَمِ نهفته به ز طیبیان مدعی
باشد که از خزانهٔ غیبم دوا کنند
معشوق چون نقاب ز رخ در نمی‌کشد
هر کس حکایتی به تصوّر چرا کنند؟
چون حسن عاقبت نه به زندی و زاهد بیست
آن به که کار خود به عنایت رها کنند
بی معرفت مباحث که در من بیزید عشق
اهل نظر معامله با آشنا کنند
حالی درون پرده بسی فتنه می‌رود
تا آن زمان که پرده برافتد چه‌ها کنند
گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار
صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند
می‌خور که صدگناه زاغبار در حجاب
بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند
پیراهنی که آید از او بوی یوسفم
ترسم برادران غیورش قبا کنند
بگذر به کوی میکده تا زمرهٔ حضور
اوقات خود ز بهر تو صرف دعا کنند
پنهان ز حاسدان که خودم خوان که مُتعمان
خبر نهان برای رضای خدا کنند
حافظ دوام وصل میسر نمی‌شود
شاهان کم التفات به حال گدا کنند
حافظ

اول شخص

مرد حدیث و حادثه

یادی از شیخ مهدی واعظ خراسانی، مشهور به محدث کبیر، از روحانیان تأثیرگذار در واقعه گوه‌رشاد و مدفون در حرم‌مطهر رضوی هم‌زمان با سالروز درگذشتش

آرامش پیش از طوفان

حافظه‌اش عین ساعت کار می‌کرد. از شوق بسیار آموختن بود یا یک خصیصه موروثی، هیچ معلوم نیست. اما حفظ بیش از سه هزار حدیث کار ساده‌ای نبود. احادیثی که سال‌های زیادی از جوانی‌اش را صرف آموختن و تفسیر آن کرده بود و وقتی پایش به منبر وعظ و خطابه باز شد، بی‌منت در اختیار مستمعین مشتاق قرار داد. با این حال، هرگز بی‌مطالعه بالای منبر نمی‌رفت. دستخط‌های قدیمی‌اش، حکم میراث‌گران بهایی را داشت که تنها اهالی علم و علوم دینی به ارزش آن واقف بودند. او فرزند ملا احمد واعظ بود و نسل‌اندز نسل همگی از جرگه روحانیت بودند. حاج مهدی واعظ خراسانی، فرزند خراسان بود. زیر سایه امام هشتم (ع) نخستین بار خطوط قرآنی را دست‌و‌پا شکسته ادا کرد و توی همین شهر، از یک جوان طلبه به یک واعظ خوش‌نام تبدیل شد. بهار و تابستان می‌نشست روی منبر ایوان رواق دارالسیاده حرم مطهر، باییز و زمستان عبا به سر می‌کشید می‌رفت داخل شبستان‌های مسجد گوه‌رشاد و هر بار در حلقه مشتاقان، درس اخلاق و حدیث و تفسیر قرآن می‌داد. جلساتی که گاه تا سه ساعت طول می‌کشید، اما کسی چشم از شیخ بر نمی‌داشت. می‌کشیند می‌گفت و پیر و جوان را ساعت‌ها پای منبرش مشغول به خود می‌کرد. آوازه‌اش تا بیرون شهر پیچید. از مشهد می‌رفت سبزوار، می‌رفت نیشابور، می‌رفت یزد و اصفهان و تهران و کرمانشاه. همه چیز روبه‌راه بود تا اینکه رضا شاه از سفر ترکیه به ایران برگشت.

توفان در صحن گوه‌رشاد

۲۸ خرداد سال ۱۳۱۴ بود که به تمام استانداری‌های کشور بخشنامه شد. بعد از این مردان ملزم به یک پوشش همگانی و استفاده از کلاه پهلوی هستند. این به گمان شاه نخستین گام در مسیر تجدید بود. هنوز مردم در بهت فرمان حکومتی بودند که زمزمه کشف حجاب اجباری توی کوچه‌پس‌کوچه‌ها پیچید. هنوز چماق آژان‌ها بالا نرفته بود که مردم ریختند توی میدان، مشهدی‌ها جلوتر توی مسجد گوه‌رشاد تحصن کردند و جماعت

کوزه

کوزه طلایی پر از زهر!

اخلاقی است و در اسلام به استفاده ابزاری از دین و اعمال دینی برای رسیدن به مقاصد دنیوی گفته می‌شود. فرد را کار تلاش می‌کند یا به رخ کشیدن کار خود، مورد تشویق دیگران قرار گیرد و با تشویق نایبها نیز در دل آن‌ها راه باز کند. «تجربه زیست اجتماعی و سیاسی به ما می‌گوید کم هم موفق نبوده‌اند ارباب تملق و ریا. کم راهزن موفقیت‌های ملی نشده‌اند کسانی که ریاکاری را کار اول خود برگزیده‌اند. مصداق این‌ها در ضرب‌المثل معروفی می‌توان نشان داد که می‌گوید آن‌ها که با ریش تیغ می‌زنند هزار بار بدترند از کسانی که با تیغ ریش می‌زنند. گروه دوم،

عکس روز

سنگاب برنده!

برندگان نهایی مسابقه عکاسی کمدی حیات وحش ۲۰۲۴ به تازگی مشخص شده‌اند. در میان تصاویر منتخب شاهد ژست‌های جالبی از حیوانات هستیم! که می‌توانید با اسکن‌کد، عکس‌های منتخب را مشاهده کنید.

اما عکس برنده‌ای که شاهدش هستید متعلق به «میلکو مارکتی» (Milko Marchetti) از ایتالیا است. عکس او سنگاب بازیگوشی را نشان می‌دهد که از روی کنجاوی سر خود را داخل لانه قدیمی دارکوب کرده است. این عکس در شهرستان بانیاکاوالو (Bagnacavallo) ایتالیا ثبت شده است.

عکس روز

سنگاب برنده!

برندگان نهایی مسابقه عکاسی کمدی حیات وحش ۲۰۲۴ به تازگی مشخص شده‌اند. در میان تصاویر منتخب شاهد ژست‌های جالبی از حیوانات هستیم! که می‌توانید با اسکن‌کد، عکس‌های منتخب را مشاهده کنید.

اما عکس برنده‌ای که شاهدش هستید متعلق به «میلکو مارکتی» (Milko Marchetti) از ایتالیا است. عکس او سنگاب بازیگوشی را نشان می‌دهد که از روی کنجاوی سر خود را داخل لانه قدیمی دارکوب کرده است. این عکس در شهرستان بانیاکاوالو (Bagnacavallo) ایتالیا ثبت شده است.

منابع: مرکز بررسی اسناد تاریخی، روزنامه شهروان/آر روزنامه همشهری