



SHAHRARANEWS.IR	
۳۷	شنبه
۱۵	۱۴۴۶
۱۷	۱۲
سال	شازدهم
۰۹	۱۴۴۶
۲۴	صفحه ۱۶
۱۴۰۳	صفحه ۱۶
۸۰+	صفحه ۱۶
۱۴۰۳	صفحه ۱۶
۸۰+	صفحه ۱۶

مجید جلیسه درباره مشکلات پژوهشگران برای دسترسی به اسناد و عکس های تاریخی عنوان کرد

نگارش ناقص و جانب دارانه تاریخ نتیجه نگاه محدود مراکز اسناد

۱۵۹۱۰

پادداشت
چالش های انسان محوری در سیاست گذاری حمل و نقل شهری



رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد

چالش های انسان محوری در سیاست گذاری حمل و نقل شهری به مسائلی اشاره دارد که در پیاده سازی سیستم های حمل و نقل باید به نیازها و رفاه انسان ها توجه شود. در زیر به برخی از این چالش ها اشاره می شود.

توازن بین حمل و نقل عمومی و خصوصی یکی از چالش ها. ایجاد توازن بین توسعه حمل و نقل عمومی و تسهیل استفاده از خودروهای شخصی است. سیاست ها باید به گونه ای طراحی شوند که هر دو گزینه به طور هم زمان تقویت شوند.

ایمنی و امنیت: تأمین ایمنی برای تمامی کاربران حمل و نقل. از جمله دوچرخه سواران، عابران پیاده و مسافران حمل و نقل عمومی. از اهمیت زیادی برخوردار است. باید به طراحی معابر و سیستم های حمل و نقل به گونه ای توجه شود که ایمنی افراد حفظ گردد.

دسترسی پذیری: سیاست های حمل و نقل باید به نیازهای تمامی اقشار جامعه. از جمله افراد با محدودیت های حرکتی، توجه کنند. ایجاد زیرساخت هایی که امکان دسترسی آسان به حمل و نقل عمومی را فراهم کند. ضروری است. توجه به محیط زیست: انسان محوری به معنای توجه به کیفیت زندگی و سلامت شهروندان است. بنابراین، سیاست های حمل و نقل باید در راستای کاهش آلودگی و حفظ محیط زیست طراحی شوند.

فرهنگ سازی و آموزش: تغییر رفتار شهروندان و ترغیب آن ها به استفاده از حمل و نقل عمومی یا دوچرخه سواری، نیازمند فرهنگ سازی و آموزش است. این امر می تواند چالشی بزرگ در سیاست گذاری باشد.

توسعه پایدار: ایجاد سیاست هایی که علاوه بر تأمین نیازهای حمل و نقل فعلی، به توسعه پایدار و آینده نگر نیز توجه داشته باشند، یک چالش مهم است.

پاسخگویی به تغییرات جمعیتی: با تغییرات جمعیتی و الگوهای زندگی، نیازها و انتظارات شهروندان نیز تغییر می کند. سیاست ها باید به روز و منعطف باشند تا بتوانند به این تغییرات پاسخ دهند.

حمایت از نوآوری: تشویق به نوآوری در حوزه حمل و نقل. مانند استفاده از فناوری های جدید و سیستم های هوشمند. می تواند به بهبود تجربه حمل و نقل کمک کند. اما این نوآوری ها باید به گونه ای طراحی شوند که نیازهای انسان ها را در نظر بگیرند. با توجه به این چالش ها، نیاز به رویکردی جامع و چند بعدی در سیاست گذاری حمل و نقل شهری وجود دارد که ضمن در نظر گرفتن نیازهای انسان ها، به توسعه پایدار و بهبود کیفیت زندگی در شهرها نیز توجه کند.

با وجود همراهی شهروندان در مدیریت مصرف انرژی، از امروز برق کل شهر به مدت ۲ ساعت قطع می شود

خاموشی بیشتر، سهم مردم شد

۲۰



همراهی یک شب تا صبح خبرنگار شهرآرا با خادمان مدیریت شهری در سرمای منفی ۱۵ درجه مشهد

سرما هم جلودارشان نبوده

۳۰

در شب و روز برفی و یخ بندان مشهد رقم خورد ۶ هزار نیروی خدمات شهری پای کار بازشدن راه مردم

۳۰

عکس: محمد حسن علوانی / شهرآرا

در دیدار رئیس کمیسیون ویژه بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر با بانوان فعال منطقه ۷و۸ مطرح شد

تلاش برای ایجاد شبکه شهری بین بانوان

محله ۷و۸

چند ساعت در جزیره های به نام کلاته سرهنگ که مردمانش با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می کنند

ماندن یا رفتن مسئله این است

محله ۷و۸

شهردار مشهد مطرح کرد

چله بازار؛ فرصت خرید اجناس با کیفیت با قیمت مناسب

محله ۷و۸

شهردار مشهد مطرح کرد

چله بازار؛ فرصت خرید اجناس با کیفیت با قیمت مناسب



عکس: محمد حسن علوانی / شهرآرا

است تا مردم بتوانند مایحتاج مورد نیاز خود در شب پیدا را به قیمت مناسب تهیه کنند. سازمان میادین شهرداری مشهد مقدمات شکل گیری این چله بازار را مهیا کرد. تلاش شده است تا محصولات با کیفیت با قیمت مناسب در اختیار مردم قرار بگیرد.

● مدیریت و تنظیم بازار، وظیفه قانونی مدیریت شهری مجید پهلویان عسکری، نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد، نیز بیان کرد، یکی از مأموریت هایی که قانون برای مجموعه شهرداری ها پیش بینی کرده، مدیریت و تنظیم بازار توزیع اوراق است. سازمان سامان دهی مشاغل شهرداری مشهد در این سال ها تلاش کرده است در قالب های مختلف به شهروندان کمک کند کالای مرغوب و با قیمت مناسب تهیه کنند تا به سبد خانوار کمک کرده باشد.

● ایجاد بازارهای مناسبی، از اقدامات خوب مدیریت شهری فرماندار مشهد نیز تصریح کرد، یکی از اقدامات خوبی که چند سالی است در مشهد ایجاد می شود، این است که به مناسبت های مختلف، بازارهایی ایجاد می شود تا مردم بتوانند نیاز مناسبی خود را با قیمت مناسب تهیه کنند.

محسن داوری ادامه داد: امسال به مناسبت شب پیدا این بازارها ایجاد شده است تا با قیمت های مناسب حتی تا ۴۰ درصد تخفیف به شهروندان خدمات دهند. این بازارها همچنین برای فروشندگان فرصت مناسبی به فروش برسانند. فرماندار مشهد افزود: این اقدامات مدیریت شهری جای تشکر دارد. در این چند سال اقدامات خوبی به مناسبت های مختلف ایجاد کرده اند که همه نیازمندی های مردم در آن دیده شده است.

● وظیفه شورا برای سامان دهی تأمین مایحتاج مردم مهدی ناصحی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد، نیز در جریان این بازدید گفت: یکی از وظایف اصلی مدیریت شهری، سامان دهی فضای شهری برای مناسبت های مختلف است. چله بازار ایجاد شده

با شهرداران

همراهی ۶۶۶ پاكبان شهرداری برای مقابله با سرمای اخیر

با توجه به پیش بینی بارش سنگین برف، مانور عملیات زمستانی به منظور آماده باش کامل نیروها و تجهیزات این منطقه اجرا شد. این مانور با به کارگیری ماشین آلات اعزامی سازمان مدیریت پسماند شامل یک دستگاه نمک پاش سنگین، دو یک دستگاه محلول پاش سنگین، دو توماس بارگیری نمک، سه دستگاه بیل برف روب سنگین، دو بیل برف روب نیمه سنگین و یک دستگاه بیل برف لودری انجام شد. تمامی تمهیدات لازم در راستای برف روبی و پاک سازی معابر اندیشیده شده است و با اجرای این مانور بر کیفیت انجام کار نظارت شد. همچنین در محل زیرگذرها و پل های غیرهم سطح و ... نیز باکس های شن و نمک مستقر شد تا در صورت لزوم به کارگیری شود. ۶۶۶ نفر نیروی پاکبان نیز در سه شیفت در آماده باش بودند تا امور رفت و روب معابر و برف روبی انجام شود.

تردد روان در شریان های حیاتی منطقه ۱۱

تلاش ۲۷۰ نیروی کارگری برای خدمت رسانی به شهروندان در شب و روزه های اخیر، گردشگری معضلات منطقه ۱۱ بوده است. ظرف چند روز گذشته پیش بینی های لازم برای مقابله با یخ بندان روزه های اخیر انجام و تجهیزات به صورت مناسب در محلات منطقه توزیع شد. تردد روان در بزرگراه آزادی، بولوارهای وکیل آباد، معلم، سیدرضی، امامت و آموزش اولویت اصلی ما بوده است که با به کارگیری شانزده دستگاه نمک پاش و شش دستگاه برف روبی سنگین و نیمه سنگین این امر محقق شد. تمامی معابر منطقه، دو مرتبه برف روبی و سه بار نمک پاشی شده اند. تعداد ۹۱ جعبه مخصوص شن و نمک در سطوح شیب دار و حساس منطقه مانند پل آموزشگاریل آزادی، پل شهید قانع و ... نصب و بیش از ۳۶۰ تن مخلوط شن و نمک تا ظهر روز یکشنبه برای تسهیل در آمد و شد شهروندان استفاده شده است.

همکاری ۴۵۰ نفر از کارکنان منطقه ۱۲ برای راهگشایی در سرما

۴۵۰ نفر از عوامل ستادی و اجرایی و بیش از سی دستگاه خودرو سنگین، نیمه سنگین و سبک امدادی و خدماتی در منطقه ۱۲ برای برف روبی و یخ زدایی معابر در حال فعالیت هستند. این خودروها شامل سیزده دستگاه برف روب، ۱۰ دستگاه نمک پاشی، چهار دستگاه گریدر و دیگر دستگاه های پشتیبان است. این در حالی است که خودروهای اداره خدمات و محیط زیست شهری نیز در امداد رسانی و پشتیبانی از مخازن شن و نمک مشارکت دارند. از شهروندان می خواهیم با اکپ های ویژه برف روبی و یخ زدایی مانند همیشه همکاری کنند و با سرعت مطمئنه در معابر رانندگی کنند.

آماده باش تجهیزات و نیروی انسانی خدمات شهری منطقه ۳

از شنبه شب و باتوجه به صدور اطلاعیه هواشناسی مبنی بر برودت هوا و بارش برف، چهارصد نفر نیروی پاکبان خدمات شهری و چهارده نفر کارشناس خدمات شهری در سه شیفت کاری به انجام خدمت می پردازند. ادواتی همچون دوازده دستگاه بیل برف روب سنگین و نیمه سنگین، سه دستگاه گریدر، سه دستگاه تانکر مکنده لجن کش، دو دستگاه نمک پاش مکانیزه، ۱۰ دستگاه خاور (نمک پاشی دستی) ۱۰ دستگاه انواع وانت (نمک پاشی دستی) به حالت آماده باش درآمده اند و خدمت رسانی به زائران و مجاوران را انجام می دهند.

جمع آوری بیش از ۱۵ تن برگ خزان دیده از منطقه ۶

بیش از پانزده تن برگ خشک درختان از ابتدای فصل پاییز جمع آوری شده است. شهرداری به عنوان متولی پاکیزگی شهر موظف است تا هم زمان با آغاز برگ ریزان درختان ضمن جمع آوری برگ های خشک، از وقوع گرفتگی های مسیر آبرفت های شهری جلوگیری کند. برگ های خشک جمع آوری شده به مکان های مشخص برای تهیه کود و استفاده دوباره در فضای سبز منتقل شد. برگ هایی که در صورت جمع آوری نشدن می توانستند مشکلاتی مانند مسدود کردن جدول ها و کانال ها و ایجاد آلودگی معابر در هنگام بارندگی ایجاد کنند، با تبدیل شدن به کود برگ به چرخه طبیعت باز می گردند.



گزارشی از مراکز غیرمجازی که با نام خوابگاه شاغلان در مشهد ایجاد شده اند

خواب آشفته در خوابگاه دختران

گفت و گو با ۳ مستندساز مشهدی حاضر در سیزدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت»

پرداختن به روایت های متفاوت، از افغانستان تا ایران

بررسی ویژگی های حضرت ام البنین (ع) در گفت و گو با استاد حوزه و دانشگاه

بانوی ادب، مادر وفا

نارضایتی کسبه از خاموشی شبانه

گزارش شهرآرا از وضعیت مجتمع های تجاری پس از اجرای قانون تعطیلی شبانهگاهی

جانشین فرمانده انتظامی استان جزئیات یک بانو بزرگ سرقت در مشهد را تشریح کرد

انهدام یک شبکه پیچیده سرقت خودرو

درباره توجه نامتعارف برخی بانوان به خود و دور شدن از نقش های زنانه شان

من، خودم و دیگر هیچ

مهدی کارامی
نایب‌رئیس شهرداری شیراز

پیش‌بینی‌هایی که از حدود ۱۰روز پیش روی سایت‌های هواشناسی بارگذاری شده بود، تقریباً مو به مو و همان‌طور که پیش‌بینی شده بود از حوالی ساعت ۹ و ۱۰ شب شنبه تا ساعت ۸ صبح روز یکشنبه، چشم مشهد به اولین برف پاییزی روشن شد. با اینکه براساس آمارها چیزی نزدیک به ۱۰سانت بارش برای مشهد ثبت شده، اما تلاش مدیریت شهری و به‌ویژه حوزه خدمات شهری، اجازه نداد که شهر از این بارش غافل‌گیر و زندگی مردم مختل شود.

● ساعت ۱۲ شب

تا چهارپنج ساعت قبل در هوای مشهد هیچ نشانه‌ای از برف و بوران نبود، اما از حوالی ساعت ۹ شب ناگهان ورق برگشت و همان‌طور که هواشناسی پیش‌بینی کرده بود، با یک کولاک، مشهد کاملاً برفی شد. اولین برف پاییزی مشهد فقط دو ساعت زمان لازم داشت تا همه شهر را سفیدپوش کند. با این همه، این برف یکدست که در کسری از ثانیه روی زمین نشست، شهرداری را غافل‌گیر نکرد. کار برف‌رویی و یخ‌زدایی احتمالی از خیابان‌ها و معابر از همان دقایق ابتدایی که بارش شروع شد، به‌سرعت آغاز شده است و پاکبان‌ها و خودروهای برف‌روب شهرداری در همه خیابان‌ها مشغول کار هستند تا ترددهای هرچند کم نیمه‌شب مختل نشود و مسیری برای سواره و پیاده مسدود نشود.

● ساعت حدود ۲ پامداد/ از میدان امام حسین(ع) تا بولوار وکیل‌آباد

هر ۶هزار پاکبانی که از روز گذشته به حالت آماده‌باش درآمده‌اند، در سطح شهر مشغول کار هستند. عده‌ای دارند از خیابان‌ها برف‌رویی می‌کنند، تعدادی دیگر مثل شب‌های گذشته زباله‌های سطح شهر را جمع می‌کنند، برخی دیگر در هوای منفی ۵درجه شب برفی مشهد، پشت وانت مشغول شن و نمک‌پاشی در خیابان‌ها هستند و تعدادی هم مشغول رتی وفتق امور برف‌رویی در خیابان‌ها و بولوارها هستند. نتیجه این تلاش‌ها، تردد راحت و روان مردم در سطح شهر است. در حالی که همچنان برف با شدت می‌بارد، با وجود گذشت دو سه ساعت از شروع بارش برف شدید

همراهی یک شب تا صبح خبرنگار شهرآرا با خادمان مدیریت شهری در سرمای منفی ۱۵ درجه مشهد

سرما هم جلودارشان نبود



عکس: محسن یخسندان/شهرآرا

یک ساعتی پس از این انسداد باگشایی شدند. نه تنها مسیرهای منتهی به بیمارستان‌های قائم، امام رضا(ع)، سینا، آریا و... برف‌رویی شده‌اند، بلکه بخش زیادی از خیابان‌های اصلی هم در این ساعت و در کمال تعجب به‌سرعت برف‌رویی شده‌اند و مشکلی برای تردد ندارند.

● حوالی ۳ پامداد روز یکشنبه/ اطراف حرم مطهر رضوی

ماشین‌آلات سازمان عمران و سازمان پسماند همچنان در نقاط مختلف شهر برف‌رویی می‌کنند و یک لحظه دست از کار نمی‌کشند. پاکبان‌ها و ماشین‌آلات معابر منتهی به حرم امام رضا(ع) را پاک‌سازی کرده‌اند

در مشهد، اما برف‌روب‌های خدمات شهری از ساعتی قبل کارشان را در خیابان‌های اصلی و بزرگراه‌ها شروع کرده‌اند، لاین رفت و برگشت صد متری تقریباً تمام و کمال برف‌رویی شده و مشکلی برای آمدوشد پیش نیامده و تردد ماشین‌ها ادامه دارد و مختل نشده است. میدان شلوغ امام حسین(ع) و پل کابلی‌اش نیز از دقایقی قبل برای رفت‌وآمد ماشین‌ها آماده شده‌اند. در غرب مشهد هم بزرگراه امام علی(ع) مشکلی ندارد و اوضاع وکیل‌آباد به قدری مساعد است که ثانیه‌ای و دقیقه‌ای از تردد خالی نمی‌شود. تنها نقطه مسدود شهر، سطح دوم و سوم آزادگان و پل شهید برونسی است که آن هم به دلیل یخ‌زدگی ورودی آن هاست و همان‌ها هم

● حدود ۴صبح/ بزرگراه چراغچی؛ توقفگاه سازمان اتوبوس‌رانی

جنب و جوش در توقفگاه سازمان اتوبوس‌رانی متوقف نمی‌شود و اتوبوس‌های یکی یکی آماده می‌شوند تا دو سه ساعت دیگر وارد خطوط شده و به مردم خدمت‌رسانی کنند. تقریباً از ۱۰روز پیش که این آب‌وهوا هشدار نارنجی برای شهر مشهد صادر شد، اقدامات اتوبوس‌رانی هم برای آماده‌به‌کار نگه داشتن ۱۶۰۰دستگاه اتوبوس شروع شد. بچه‌های اتوبوس‌رانی از نیمه‌های شب ۲۵آذر کارشان را برای رتی وفتق اتوبوس‌ها آغاز کرده‌اند و حالا که نزدیک پنج صبح است، ناوگان اتوبوس شهری مشهد یکی پس از دیگری از توقفگاه خارج و روانه ایستگاه‌ها می‌شوند تا در صبح سرد و برفی شهر، مردم لنگ اتوبوس و وسایل حمل‌ونقل عمومی نمانند. اینکه اتوبوس‌ها مثل هرروز از حوالی شش صبح کارشان را شروع کرده‌اند و در حالی که مشهد شب سردی را پشت سر گذاشته است و هوای اول صبح هم روی منفی پنج درجه قفل شده است، اتوبوس‌ها مثل روزهای قبل به ایستگاه می‌رسند و گرم گرم هستند، برای مردم خیلی عجیب بود! هرچند که خبر نداشتند پشت این اتفاقات، تلاش شبانه‌روزی ۲۰۰ نفر از کارکنان سازمان اتوبوس‌رانی است.

● ساعت ۸ صبح/ شهر در امن و امان است

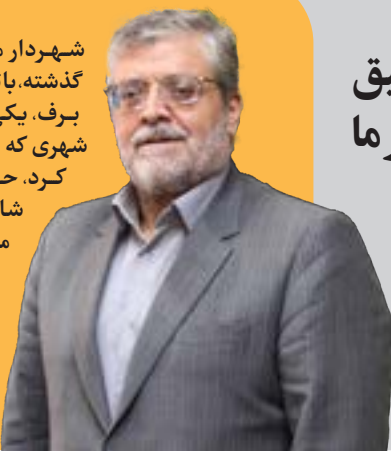
از حدود نه و نیم شب تا حوالی هفت صبح، یک‌سره برف باریده است، اما معابر اصلی شهر همه باز است و تردد در شهر تقریباً مثل روزهای دیگر در جریان است و اختلالی در عبور و مرور مردم نیست، آن هم در حالی که پروازهای فرودگاه شهید هاشمی‌نژاد، از دیشب تا صبح به خاطر برف به صورت کامل لغو شد. حالاکه برف‌رویی معابر اصلی تمام شده، نیروهای خدمات شهری و ماشین‌آلات سازمان پسماند و عمران، سراغ برف‌رویی معابر فرعی پرتردد رفته‌اند و خوشبختانه در بخشی از نقاط شهر مردم هم به کمک شهرداری آمده‌اند و حداقل جلوی خانه‌ها و پیاده‌روها را تمیز کرده‌اند. با این همه، پاکبان‌ها، بعد از دوازده ساعت کار مداوم و برف‌رویی در سرمای استخوان‌سوز شبانه مشهد، هنوز هم دارند کار می‌کنند و برف‌رویی، از پل‌های عابر پیاده و پیاده‌روها گرفته تا بعضی از معابر فرعی پرتردد، البته که بادامی منفی ۱۵درجه یکشنبه شب، کار پاکبان‌ها یک جوهرایی تازه شروع می‌شود و بعد از برف‌رویی شبانه، یخ‌زدایی را باید آغاز کنند.



نیروی خدمات شهری مشغول به فعالیت هستند که به آنان نیز خسته نباشید می‌گوییم. قبل از شروع بارش برف، هشدارهای لازم را صادر کردیم و تمام نیروها و ماشین‌ها به حالت آماده‌باش ۱۰۰ درصد درآمده‌اند. اطلاع‌رسانی از طریق کانال‌های مردم‌نگار و شهرآرا انجام شده و هنگام بارش‌ها نیز باتمام‌توان وارد میدان شدیم. دیروز دوشنبه، هوا سردتر بود اما همشهریان و زائران برای تردد در شهر مشکلی نداشتند و هیچ مشکلی در خیابان‌های اصلی وجود ندارد. همچنین، نمک‌پاشی و شن‌پاشی با حداقل میزان انجام می‌شود تا ضرری به درختان و گیاهان وارد نشود. از مردم می‌خواهیم که به درخواست‌ها و تذکرات شهرداری، شرکت آب، برق، گاز و... توجه کنند تا مشکلی ایجاد نشود.

شهروندان ارائه دهند. محمد رضا قلندر با بیان اینکه در جریان بارش برف و سرمای روزهای اخیر، از قبل برنامه‌ریزی کرده بودیم و شهرداری غافل‌گیر نشد، افزود: قدردان تمام زحمات همکارانم در مدیریت شهری هستیم. روز ۲۶ آذر، روز ملی حمل‌ونقل را نیز به همه فعالان این حوزه، به‌ویژه به همکاران حوزه حمل‌ونقل و ترافیک، اتوبوس‌رانی، تاکسی‌رانی، مترو و همه افرادی که خدمت می‌کنند، تبریک عرض می‌کنم. در چندروز گذشته، تمام ناوگان‌های حمل‌ونقل عمومی از صبح زود و با افزایش ساعت کاری پای کار بودند و از ساعت پنج صبح تا زمانی که نیاز به سرویس‌دهی باشد، مشغول به فعالیت هستند. در حوزه‌های اجرایی و خدمات شهری نیز آماده‌باش ۱۰۰ درصد وجود دارد و ۶هزار

شهردار مشهد گفت: طی دو روز گذشته، با توجه به کاهش دما و بارش برف، یکی از حوزه‌های مدیریت شهری که انصافاً بسیار خوب عمل کرد، حوزه حمل‌ونقل عمومی شامل ناوگان اتوبوس‌رانی، مترو و تاکسی‌رانی بوده است. همکاران مادر حوزه حمل‌ونقل عمومی با افزایش ساعت کاری خود، سعی بر آن داشتند که بهترین خدمات را به



برنامه‌ریزی دقیق برای مقابله با موج سرما

در شب و روز برفی و یخ‌بندان مشهد رقم خورد

۶ هزار نیروی خدمات شهری پای کار بازشدن راه مردم

فعالیت سه‌شیفته نیروهای خدمات شهری

در روزهای گذشته، ۶ هزار نیروی کارگری و کارشناسی خدمات شهری در سه شیفت فعال بودند و پاک‌سازی، برف‌رویی و یخ‌زدایی معابر بدون وقفه انجام شد. با توجه به برودت هوا و یخ‌زدگی مجدد معابر در دو روز گذشته، آماده‌باش و خدمت‌رسانی همچنان ادامه دارد. بیش از ۱۷۰ دستگاه خودروی ویژه باشن یخ‌زدا برای جلوگیری از یخ‌زدگی معابر و بیش از ۱۵۰ دستگاه بیل برف‌روب نیز به صورت مداوم معابر را برف‌رویی کردند تا اختلالی در تردد مردم ایجاد نشود. هم‌زمان بیش از ۷ هزار کیسه شن و نمک در تقاطع‌های غیرهم‌سطح و در جایگاه‌های مخصوص قرار داده و شارژ می‌شوند تا در صورت بروز مشکل به سرعت از آن‌ها استفاده شود. با تلاش همکاران ما، همه معابر اصلی باز است و تردد شهروندان بدون مشکل انجام می‌شود. از این پس پاک‌سازی معابر فرعی نیز در دستورکار قرار دارد و خدمت‌رسانی همچنان ادامه دارد.

احسان نجاری‌مقدم
مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد

بی‌سرپناهان، زیر چتر حمایت شهرداری

با توجه به کاهش محسوس دما و پیش‌بینی هواشناسی مبنی بر تداوم این روند طی روزهای آینده، گرم‌خانه‌های شهرداری مشهد، آمادگی لازم برای اسکان افراد بی‌سرپناه با افزایش ظرفیت جهت خدمات‌دهی را دارند. برای اسکان این افراد، مجتمع خانه سبز، سالن وحدت و مددسرای فجر، آمادگی لازم برای خدمات‌رسانی به ۷۰۰ نفر از افراد بی‌سرپناه را دارند. در روزهای گذشته، گرم‌خانه‌های شهرداری مشهد میزبان ۱۵۴ نفر از شهروندان بودند که به همت گشت‌های جمع‌آوری معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، به این مکان‌های آماده شده هدایت شدند. این همراهی همچنان و تا باگشت وضعیت سرما به حالت عادی ادامه دارد.

جواد کربایی
معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد

همراهی مردم برای آماده‌سازی شهر

با توجه به اینکه پیش‌بینی بارندگی برای مشهد از قبل انجام شده بود، همه نیروهای خدمات شهری از قبل از بارش‌ها تاکنون در آماده‌باش کامل هستند. بیش از ۴۰۰ دستگاه ماشین‌آلات در ۶ هزار نیروی خدمات شهری تا صبح دوشنبه بدون وقفه پای کار بودند و دیروز هم بعد از بارش، مردم به راحتی در شهر تردد کردند. البته با توجه به یخ‌بندان و برودت هوا، عملیات زمستانه ادامه پیدا خواهد کرد و مردم نیز در امر یخ‌زدایی از معابر و برف‌رویی به شهرداری مشهد کمک کردند تا شهر زودتر تمیز شود. همکاران من در معاونت خدمات شهری در سه شیفت آماده‌باش و مشغول به کار هستند تا وضعیت شهر آرامش بیشتری بگیرد.

سید ابراهیم علیزاده
رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد

بازگشایی سریع تمام معابر شهر

حوزه ستاد و خدمات شهری از روز شنبه آماده‌باش کلیه سطوح مدیریتی و هماهنگی اعزام نیرو و ماشین‌آلات به مناطق سیزده‌گانه را اعلام کرد. به محض بارش برف، ۲۵ دستگاه نمک‌پاش، ۲۰۵ بیل برف‌روب کامیونی و ۱۸۱ خودروی پشتیبانی و در مجموع ۴۱۱ دستگاه ماشین‌آلات تخصصی خدمات شهری شروع به بازگشایی معابر کردند و در ساعات اولیه بارش و روز بعد، همه معابر اصلی شهر باز و تردد خودروها انجام شد. البته در بعضی از معابر به دلیل حجم بالای برف چندین بار نسبت به برف‌رویی و یخ‌زدایی معبر اقدام کردیم. اقدام بعدی ما با توجه به پیش‌بینی هواشناسی که پس از بارش برف، برودت هوا شروع می‌شود، ورود به معابر فرعی است.

مهدی یعقوبی
معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد

فعالیت بی‌وقفه ۱۴۸ خودروی سازمان پسماند

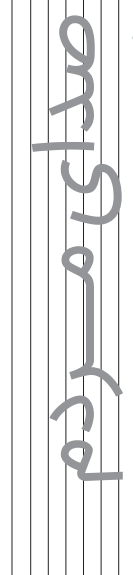
۱۴۸ دستگاه انواع خودروهای مختلف از جمله ماشین‌آلات برف‌رویی، محلول‌پاش‌های مکانیزه، نمک‌پاش، لودر سنگین و نیمه سنگین، جرثقیل و خودروهای سوخت‌رسان، قبل از شروع برف زمستانی در آماده‌باش کامل بودند. از ماه‌ها قبل، اورهال و تست عملیاتی بر روی آن‌ها صورت گرفته بود تا در شرایط بحرانی مشکلی نداشته باشند. در کنار این خودروها، ۲۵۰ نفر راننده، کارگر، تعمیرکار و کارشناس فعالیت شبانه‌روزی و مستمر دارند. همچنین تیم نظارتی به صورت آنلاین از طریق اتاق حوادث غیرمترقبه و با استفاده از دستگاه‌های AVL و دوربین ترافیکی و نظارتی سطح شهر و البته بازدیدهای میدانی، فعالیت خودروهای سازمان پسماند را دنبال می‌کنند.

مسعود رضوی
مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

حمایت از فضای سبز شهر در مقابل سرما

هم‌زمان با بارش برف، حدود ۱۵۰۰ نفر نیروی کارگری و باغبان فضای سبز در دو شیفت در سطح مناطق سیزده‌گانه فعال شدند. برف‌رویی معابر بوستان‌های سطح شهر، جمع‌آوری درختان سقوطی و سرشاخه‌های شکسته و پاک‌سازی و هوادهی نایلون‌های کشیده شده بر روی گیاهان حساس به سرما از خدمات انجام شده در این مدت بوده است. این اقدامات با استفاده از تجهیزات تخصصی شامل ۱۷۸ اره موتوری، ۱۵۳ اره تلسکوبی، بیش از ۱۰۰ نیسان و خاور و بیش از ۱۰ دستگاه توماس، گردید. انجام شده و همچنان ادامه دارد. همچنین با هماهنگی انجام شده با اداره حفاظت فیزیکی اداره کل حراست شهرداری مشهد، حدود ۷۰۰ نفر نیروی حفاظت فیزیکی در بیش از سی بوستان بزرگ سطح شهر جهت پاک‌سازی معابر بوستان‌ها با باغبانان همکاری کردند.

حامد فیض‌الهی
مدیرکل پیوند محیط زیست شهری شهرداری مشهد



شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۳۰۹۳۹۳۰۰۰۰۰۰۲

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

موضوع:

تأمین خودروهای استیجاری با راننده برای انجام مأموریت های اداری سازمان
عمران و بازآفرینی فضاهای شهری

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات
الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند همچنین
جهت اطلاع آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir جرج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۸۵/۳۵۷,۲۷۱,۴۲۷ ریال

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد



بازوبند پهلوانی بر بازوی مصطفی طغانی

رئیس جمهور بازوبند پهلوانی را بر بازوی پهلوان خراسانی بست. مراسم تجلیل از مدال آوران ایران در بازی های المپیک و پارالمپیک ۲۰۲۴ پاریس برگزار شد و در حاشیه این برنامه مسعود پزشکیان، رئیس جمهور ایران، بازوبند پهلوانی را بر بازوی مصطفی طغانی، پهلوان خراسانی، بست که پارسال توانسته بود عنوان پهلوان سال رازان خود کند.

یک مشه‌دی در تیم ملی پدل

نماینده مشهد در تیم ملی پدل ایران عازم مسابقات آسیایی شد. مسابقات قهرمانی پدل آسیا در سه رده سنی کمتر از چهارده، شانزده و هجده سال از بیست وهفتم آذر به میزبانی بحرین آغاز می شود و طی آن تیم های ملی ایران نیز به مصاف رقیبانشان می روند. امیررضا تحقیقی، بازیکن مشه‌دی، با دعوت به تیم ملی پدل ایران به مسابقات قهرمانی آسیا رفت. در این مسابقات کشورهای ایران، امارات، زاین، بحرین، لبنان، عربستان و کویت حضور دارند و رقابت ها در دو بخش تیمی و جدول گروهی دنبال خواهد شد.

مصدق پور، قهرمان مسابقات بین‌المللی شطرنج

استاد بزرگ شطرنج مشهد قهرمان جدول استادی مسابقات بین‌المللی آلامتو ایلام شد. مسعود مصدق پور که سابقه قهرمانی جهان در رده جوانان را در کارنامه دارد، در این دوره از مسابقات توانست با کسب هفت امتیاز قهرمانی را به دست آورد. مصدق پور درحالی به این موفقیت رسید که چندصباحی از شطرنج دور بود و این قهرمانی به‌نوعی بازگشت او به عرصه شطرنج است و باید دید در آینده آیا باز هم می تواند برای تیم ملی شطرنج رقابت کند یا خیر.



آوانای مشهد با کسب امتیاز لازم، جواز حضور در فصل بعدی لیگ برتر کشور را کسب کرد صعود قاطعانه و زود هنگام

مژده رنگیان

تیم فوتسال بانوان آوانای مشهد در شروع دور برگشت مسابقات لیگ یک، توانست براساس آیین نامه مسابقات، لیگ برتری شود. مسابقات لیگ دسته یک فوتسال بانوان کشور، امسال با ۱۰ تیم در دو گروه پنج تیمی آغاز شد که درورفت آن ابتدای آذرماه پیگیری شد و مشهد میزبان یکی از این گروه ها بود. حالا مسابقات دور برگشت شروع شده است و برای شرکت در آن مشه‌دی ها عازم چالوس شده اند و تیم آوانای مشهد به عنوان تنها نماینده استان در این رقابت ها، در اولین دیدارش به دیدار تیم میزبان رفت. تیم آوانای مشهد که در دور رفت با امتیاز کامل صد رنژشین مسابقات بود، در روز نخست ۶بره مقابل آریانای چالوس پیروز شد و درحالی که هنوز سه بازی برای نماینده مشهد باقی مانده بود، به واسطه کسب امتیازات کامل دور رفت، این صعود زود هنگام به نام شاگردان مرضیه جانقرپانیان ثبت شد. در روز دوم بازی ها نیز آوانای مشهد به مصاف پازدشت پرند رفت و ۷بر۲ به پیروزی رسید. مرضیه جانقرپانیان، سرمربی تیم آوانا، درباره جدول مسابقات و صعود تیم مشهد به لیگ برتر اظهار کرد: با وجود اینکه هنوز تا پایان مسابقات این فصل از لیگ دسته یک زمان زیادی باقی مانده است، براساس آیین نامه لیگ که پیش از این اعلام شده بود، هرچرا تیم نهایی لیگ یک به لیگ برتر صعود خواهند کرد. وی ادامه داد: با توجه به اینکه در دور رفت امتیاز کامل گروه خود را کسب کرده بودیم و در بازی نخست دور برگشت نیز قاطعانه پیروز شدیم، بی شک یکی از دو تیم صعودکننده از گروهمان به مرحله یک چهارم نهایی هستیم و این به معنای صعود به لیگ برتر است.
بالبین حال، برای اینکه مطمئن شویم به عنوان صد رنژشین به مرحله بعد صعود کرده ایم یا خیر، باید در بازی سوم نیز برنده میدان باشیم. هنوز دو دیدار دیگر در این مرحله داریم و پس از آن باید با سه تیم برتر دیگر این فصل برای تعیین قهرمان لیگ رقابت کنیم که هنوز زمان و سازوکار آن به ما اعلام نشده است. جانقرپانیان با بیان اینکه شاید صحبت درباره فصل بعد و حضور در لیگ برتر زود باشد، تأکید کرد: ما هرچه در توان داشتیم گذاشتیم تا تیم به لیگ برتر صعود کند که خدا را شکر به نتیجه رسیدیم، اما برای حضور در لیگ برتر به برنامه ریزی و آینده نگری نیاز داریم. زیرا مشکل همیشگی ورزش بانوان بحث اسپانسرینگ و مالی بوده است. فوتسال بانوان مشهد در سال های اخیر در لیگ برتر حضور داشت، اما با تغییرات سازمان لیگ در ساختار مسابقات، امسال در جمع لیگ یکی ها جای گرفت. با این حال، نماینده استان در فصل جاری با اسپانسری باشگاه آوانا و حمایت های شهرداری مشهد و هیئت فوتبال خراسان رضوی در رقابت ها حاضر شد.

هفته هفتم و پایانی
پرسپولیس ۲ - آرمان مهر بادامکی ۲
گل‌زنان: کسری غلامی و سیدمعین عربی/ پاسین تیموری و حسام تنابیی
نسل جوان ۳ - حسین پاس ۰
(غیبت تیم حسین پاس)
نسل آرپا ۵ - ستاره ساز ۰
گل‌زنان: محمد بابرتک (دو گل)، امیرمحمد علی آبادی، عماد غلامی و مبین یعقوب زاده
مهردادپیشرو ۱ - جهان گستر بزرگ ۱
گل‌زنان: آرتین حسین پور/ متین قاندارزاده
آفرین ۱ - فولاد ۵
گل‌زنان: سینا جعفری / امیرعلی محمدآبادی (سه گل)، علیرضا آذری و محمدپارسا قربان پور
عالی مقام ۸ - باهنر ۰
گل‌زنان: امیرمحمد نظری (دو گل)، عماد حسن زاده، محمد برزگر، محمدرحمان محمدی، ابوالفضل قهرمانی، امیرعلی رحمتی و امیرعلی مدنی
شادمهر ۱۰ - آرمو ۱۰
گل‌زنان: امیرعباس محمدی (پنج گل)، عرفان بدخشان (دو گل)، مهدی قربایی، شایان مؤمنی و امیرمحمد صادق زاده

هفته هفتم رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال کشور قرار بود دیروز با شهرآورد نمایندگان مشهد پیگیری شود، اما وضعیت نامساعد جوی و تعطیلی شهر مشهد، مانع برگزاری این بازی شد. براساس اعلام فدراسیون فوتبال، این بازی با ۲۴ ساعت تعویق، امروز از ساعت ۱۴ در ورزشگاه ثامن الائمه (ع) انجام خواهد شد. آوانا و شریعت نوین، نمایندگان فوتبال مشهد در لیگ دسته سوم، هفته گذشته بازی هایشان را واگذار کردند تا نبرد امروز برای آن ها حیاتی تر باشد. برخی شنیده ها حاکی از اولتیماتوم مدیران دو تیم به کادرفنی آن هاست و این موضوع بی تردید بر حساسیت های بازی خواهد افزود.



دیدار تیم های پشتیبانی نزاچای مشهد و آماد نزاچای تهران باز هم لغو شد

پس از تعویق دیدار تیم های نظامی لیگ دسته چهارم به دلیل بارش برف و سرمای هوا در مشهد، دیروز قرار بود این بازی در ورزشگاه تختی برگزار شود و با وجود اینکه امید کاتب، سرمربی تیم مشهد، تعدادی سرباز را هم برای برف روبی به ورزشگاه قدیمی شهر برده بود، باز هم مسئولان اجازه برگزاری این بازی را ندادند.



چند فریم از متن و حاشیه بازی خیریه منتخب ۹۸ با منتخب خراسان

خیریت یک بازی

منتخب ۹۸ انجام داد که خیلی مورد توجه قرار گرفته است. زمانی که محسن قهرمانی خطای پرویز برومند روی بادامکی را پانالتی اعلام کرد، او خودجوش اعتراف کرد که پانالتی نبوده است و با این حرکت جوانمردانه تیمش را از یک گل مفت احتمالی محروم کرد.

● علی دایی، نفر اول محبوبیت
علی دایی بی شک محبوب ترین چهره تیم منتخب ۹۸ بود که از بدو ورودش به هتل در صبح روز بازی تا زمانی که به مشهد را ترک کرد، همه جا در کانون توجه مردم و دوستدارانش قرار داشت. دایی که البته کمی تراشیده تر از گذشته به نظر می آمد، بسیار مورد احترام بازیکنان زمین بود و به نوعی نقش بزرگ تر را درکل مسابقه بر عهده داشت. او که یکی از فوتبالیست های خاطره انگیز تاریخ ایران محسوب می شود، به محض سوت پایان بازی، در محاصره تعداد زیادی از توپ جمع کن ها و افرادی که کنار زمین بودند، قرار گرفت؛ نفراتی که تا پای پرواز او را رها نکردند و می خواستند عکس سلفی بگیرند!

یکی از اتفاقات جالب درباره علی دایی هم آشتی او با محسن قهرمانی بود. در این کار البته قهرمانی پیش قدم شد و در ابتدای بازی به سراغ دایی رفت و با به آغوش کشیدن او، پس از یازده سال از واقعه عجیب اصفهان با او آشتی کرد.

● تیم یاران خداداد، نه منتخب
تیمی که دربرای مقابل تیم منتخب ۹۸ به میدان رفت، در واقع تیم یاران و دوستان خداداد بود و

حمیدرضا معصومیان

دیدار خیریه تیم منتخب ۹۸ و متخب خراسان که بهترش این است بگوییم تیم یاران خداداد عزیز درحالی یکشنبه برگزار شد که همه چیز تحت تأثیر سرمای هوا و برف سنگین شب قبل آن قرار داشت. مسابقه ای که با همه اما و اگرها و کمبودهایش دیداری دیدنی هم از کار درآمد و آن هایی که به ورزشگاه رفتند یا از تلویزیون بازی را تماشا کردند، از دیدن آن لذت بردند. آنچه در ادامه می خوانید، برشی خلاصه وار از متن و حاشیه این بازی ویژه بود که به گفته خداداد ۱۵ میلیارد تومان عایدی برای خانواده های حادثه دیده طیس به همراه داشت.

● مساوی با همکاری خداداد و دایی
در این مسابقه که به قضاوت محسن قهرمانی برگزار شد، ابتدا تیم موسوم به منتخب ۹۸ با ضربه پانالتی علی دایی از حریفش پیش افتاد. این پانالتی را خداداد عزیزی با زیرکی آمیخته به شوخی از حسین یعقوبی، مدافع کهن سال مشه‌دی ها، گرفت. خراسانی ها در نیمه دوم و با ضربه سر زیبای الفاطمی بازی را به تساوی کشاندند، اما در ادامه تیم ۹۸ یک بار دیگر به گل رسید. این گل را احمد مؤمن زاده روی اشتباه حسین نخودیان زد. البته دروازه بان خراسانی به جز این صحنه، در این بازی آماده نشان داد. در دقایق پایانی بازی تیم یاران خداداد که درعمل دیگر تیمی پیشکسوت نبود، فشار زیادی روی دروازه پیرمرد های ۹۸ آورد تا اینکه موفق شد توسط جلیل عنایتی، برادر کوچک ترضا عنایتی، بازی را به تساوی بکشد.

● خداداد عزیزی همه کار کرد
خداداد عزیزی نقش اول مسابقه خیریه تیم های

گفت وگو با مهاجرانی در روزهای آمادگی تیم ملی برای اولین تجربه حضور در جام جهانی

برنامه های حشمت برای نسل ۱۹۷۸

تابستان سال ۱۳۵۷ تیم ملی فوتبال کشورمان در تب و تاب آمادگی برای حضور در اولین تجربه اش در جام جهانی فوتبال بود. تیم ملی با هدایت حشمت مهاجرانی، سرمربی مشه‌دی اش، موفق شده بود به عنوان تنها سهمیه آسیا جواز حضور در جام جهانی ۱۹۷۸ را بگیرد و در آن روزها همه نگاه های ورزش کشور را به خود معطوف کند. مجله «دنیای ورزش» به عنوان پرمخاطب ترین نشریه ایران در آن زمان، هر هفته اخبار تیم ملی فوتبال را منعکس می کرد تا مردم در جریان اوضاع این تیم قرار بگیرند. آنچه در ادامه می خوانید، بخش هایی از گزارش این مجله در خرداد این سال است که بیشتر پیرامون صحبت ها و نظرات خود مهاجرانی است: برخلاف تصور خیلی ها، من و تیم ملی به آن هدف اولیه که از روز اول به آن اشاره کرده بودم، رسید ه ایم. من می خواستم بر آمادگی بدنی بچه ها بیفزایم که آن ها بتوانند بود دقیقه و شاید بیشتر در زمین بدونند و از پا در نیایند و حالا بازیکن من از نظر مقاومت و فیزیک بدنی قادر است نمود دقیقه فوتبال کند. البته نمود دقیقه فوتبال کردن مقابل تیم های که در جام جهانی هستند و شکل کاملا حرفه ای دارند، کار ساده ای نیست و تیم من کمبودهایی داشته و دارد که



● داستان کلاغ و کبک
می دانید که در آغاز اردو تا سومین دیدار دوستانه ای که در تهران با بلغارها داشتیم، همه کوشش من رسیدن به آمادگی بدنی بود و روی کار تاکتیکی وقتی صرف نکرده بودیم. پس از بازی با بلغار بود که کار گروهی خود را شروع کردیم، چون بشخصه معتقدم اگر یک تیم صاحب قدرت بدنی و مقاومت کافی نباشد، هر تاکتیکی را که بخواهید پیاده کنید، نتیجه منفی می دهد و چون در آن زمان به ۷۰ تا ۸۰ درصد آمادگی بدنی رسیده بودند، به کار گروهی نیز پرداختیم در خلال این کار گروهی بود که به یک نتیجه دیگر رسیدیم. در این سنین خیلی مشکل است که یک کار تازه ای را بشود پیاده کرد. چون مثل آن کلاغی می ماند که بخواهد راه رفتن کبک را تقلید کند و راه رفتن خودش را هم فراموش می کند. موقعی که من بازیکنی را محدود می کردم تا کار تازه ای را انجام بدهد، حتی خصوصیات همیشگی خودش را هم از دست می داد و طبیعتا وقتی چنین وضعی را می دیدم، روزهایی پیش می آمد که از خودم، از حرفه ای که پیش گرفته ام و از بازیکنی که او را دوستانه اردویی حتی کمی از کارهایی را که به طور ثنوری و عملی تمرین کرده بودیم، پیاده نمی شود و این بیشتر بر ناراحتی و نگرانی من مقداری یاس و ناامیدی تازه به وجود می آورد. با این وجود، مجبور بودم روی کار خودم با فشاری کنم. چون این یک کار بسیار ساده ای بود و یک تاکتیک خیلی پیش پا افتاده که بچه ها در اجرای آن عاجز بودند.



رئیس کمیسیون صنعت اتاق بازرگانی حراسان رضوی گفت: بهینه سازی انرژی، یک فعالیت فرهنگی است و سال اینچاسد در حال حاضر ای تمام امور روزه خانه های واحد های مسکونی و اداری استاندارد هستند؛ از چه مسلم است دولت باید ساخت های مورد نیاز صنعت از جمله انرژی را چه برای سرمایه گذاران داخلی و چه خارجی فراهم کند. متأسفانه هنوز کنترل برق و گاز واحد های مسکونی قوی نیستند این در حالی است که دولت باید در این حوزه اقدامات و حمایت های لازم انجام دهد.

به گزارش شهرآر.آر.سی... یزدان بخشی اظهار کرد بررسی ها حاکی از آن است که در حال حاضر در استان مازاد تولید برق داریم که به استان های دیگر منتقل می شود همچنین این استان از تولید گاز استفاده می کند و در حال حاضر، حال سوال اینجاست که چرا باید فشار ناشی از تولید گاز را افزایش داد؟

استفاده از ظرفیت های قانونی به منظور حل بحران انرژی

رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی خراسان رضوی هم اظهار کرد: «صنایع استان به دلیل ناترازی انرژی در تابستان امسال روزهایی سختتری را تجربه کرده و متأسفانه این روند در زمستان به دلیل سرمای و سایر صنایع وابسته به گاز دچار مشکل جدی شده‌اند.»

نشیننده یوسفی عارفی افزود: این رویداد شرایط قانونی استفاده از تسهیلات ماده ۱۶ قانون جهش تولید دانش بنیان به منظور حل این مسئله استفاده کنیم. براساس این ماده دولت موظف است هر درصد وجوهی که از صنعت دریافت می‌کند به عنوان تسهیلات به هزینه تجدیدپذیرها تخصیص دهد. این موضوع سال گذشته در شورای رفعتی گوی ایران مطرح شد اما تاکنون توانی در این زمینه پیشرفت نداشته است.

همچنین پیشنهاد می‌شود با توجه به اینکه صنایع هر استان ممکن است بازاریابی خود را پرداخت کنند، وجوه پرداختی به صنایع استان بازگردانده شود تا در حوزه تجدیدپذیرها هزینه شود.

یوسفی عارفی افزود: جبران خسارت ناشی از ناترازی انرژی براساس ماده ۲۵ قانون بهبود محیط کسب و کار، از دیگر مسائلی است که هر کم پژوهش های اتاق بازرگانی مشهد گزاری درباره آن تهیه کرده و شورای گفت و گوئی استان نیز پیگیری لازم را خواهد داشت. رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی خراسان رضوی با اشاره به ماده ۴۳ قانون مانع زدایی از توسعه صنعت برق کشور، مبنی بر ایجاد بازار رقابتی و تسهیل توسعه بخش خصوصی در صنعت برق افزود: ابتدای سال قبوض برق صنایع تحت عناوین مختلف از جمله هزینه ترانزیت افزایش چشمگیری داشته است و این مسائل سبب می شود که صنایع نتوانند قیمت تمام شده محصول خود را به خوبی ابراز کنند. حال این مسئله نیازمند پیگیری اتاق بازرگانی ایران است.

مفقودی
کارت موقت کار اینجانب سید حسین موسوی
به شماره اختصاصی ۱۳۸۰۱۳۸۰۹۸ مفقود
گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مزایده غیر حضوری (کتابی - ثوبت دوم)
اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه دو مشهد در نظر
دارد دو قطعه باغ واقع در روستای ازغد، را از
طریق مزایده به اداره واگذار نماید.
متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در
مزایده می توانند حداکثر تا تاریخ ۱۳/۰۳/۱۴۰۳
به آدرس این اداره واقع در آیکوه، نرسیده به
خیابان سمتپاد رویه روی استخر سعدآباد مراجعه
یا با شماره تلفن ۲۵۴۶ داخلی ۵۴۱۰ تماس
حاصل نمایند.

اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه دو مشهد



آگهی فراخوان عمومی شناسایی و جذب سرمایه گذار پایت

احداث مرکز آموزش شبیه ساز مهارت شهرداری مشهد

سازمان اقتصادی، سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی با همکاری سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد در نظر دارد در راستای استفاده از ظرفیت ها و امکانات دستگاه های شبیه ساز به منظور شبیه سازی خدمات قابل ارائه توسط مدیریت شهری و فراهم آوردن چهارچوبی اجرایی برای پیاده سازی شبیه سازی، نسبت به برگزاری فراخوان عمومی شناسایی سرمایه گذار احداث اولین مجتمع آموزشی - مهارتی شبیه سازی در شهر مشهد مقدس اقدام نماید.

لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این فراخوان را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد فراخوان به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی OLDETS.MASHHAD.IR مراجعه فرمایند.

⌚ زمان دریافت اسناد از سایت: یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵

⌚ آخرین مهلت تحویل پاکت ها: ساعت ۱۵:۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹

آدرس: مشهد، خیابان دانشگاه، برج آلتون، طبقه ۱۸، واحد ۲، دبیرخانه معاونت اقتصادی مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هر گونه سوال و به منظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۳۲۹۱۶۹۷ - ۰۵۱ (اداره سرمایه گذاری نوین) اقدام فرمائید.

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

عکس: محسن بخشنده | شهرآر

تأمین اعتبارات شد. مدیران امور مالیاتی خراسان رضوی می‌گوید: در میان ۲۸ پروژه و طرح ملی و استانی که توسط سازمان برنامه و بودجه کشور انتخاب و به سازمان امور مالیاتی معرفی شده بود، چهار پروژه مربوط به برق صنایع استان بود که هر چهار پروژه توسط مردم برای تأمین ۱۰۰ درصدی انتخاب شد.

اهمیت اجرای طرح
شاکری با اشاره به اهمیت اجرای این طرح در مردمی سازی اقتصادی می افزاید: «آیین نامه اجرایی



با خودداری فراگیر واحدهای صنفی از اجرای این برنامه جدید است. از لحاظ فروش به پاساژ، نه فقط مغازه‌ها بلکه همه واحدهای مجتمع غرق در نور است و هرم گرما فضای کاملاً متفاوتی را با شب‌های بهرمارکت طبقه همکف‌ها می‌توان به نوعی شامل استثنای قانونی واحدهای عرضه اقلام خوراکی دانست اما در طبقات فوقانی، از بوتیک‌های عرضه پوشاک برند زنانه گرفته تا فروشگاه‌های عرضه وسایط و حتی مغازه‌های فروش فرش و ادکلن، همه مشغول فعالیت هستند.

هرادی فروشنده محصولات صنایع دستی چوبی که در طبقه اول مغازه دارد، در گفت‌وگو با بیان کرد که به طبع تعطیلی واحدهای صنفی از ساعت ۸ شب گذشته تاکنون هیچ‌گونه تغییری در روند

رحمانی، فروشنده یک مغازه اسباب بازی فروشی را در آستانه خاموش کردن چراغ ها و تعطیلی فروشگاه، مخاطب قرار دادیم. وی گفت: دوست داریم ما ناچاریم تعطیل کنیم. پاساژ از ساعت ۸ شب تعطیل می شود و از همه ورودی ها دیگر مشتری به داخل راه می دهند. مأمور مجتمع هم مستمر به طبقات سر می زند و تذکر می دهد که باید تعطیل کنیم. چاره دیگری نداریم.

وی افزود: در خبرها خواندم که دوستان بازرسی اتاق اصناف تأکید بر برخورد با واحدها در صورت سربازنزدن از اجاری واقع جدید دارند. حالا ما تعطیل کردیم اما قانع دوست دارم همکارانمان بدانند که همیشه برخورد جواب نمی دهد. اگر تصمیم مسئولان بر تعطیلی واحدهای صنفی است، ما تبعیت می کنیم اما آن ها هم حداقل با اعمال تسهیلات مالیاتی، تخفیف در عوارض تجاری با مسائلی از این دست سوای ما راداشته باشند.

بعد را در خبرگزاری ها خوانده و از آنجا که هنوز چیزی از طرف اتحادیه به او ابلاغ نشده. آن ها هم تکلیفی در این زمینه ندارند.

وی افزود: حالا این بحث بی اطلاعی به کنار. من واقعا نمی دانم با چه منطقی این پیشنهاد تصویب شده است. تأکید دارم که در گزراشتان این نکته من را بیاورید. شرایط در سال ها اخیر طوری شده که انکار مسئولان باکسب و کار و واحدهای صنفی واقعا مشکل دارند. من واقعا نمی فهمم. ساعت ۸ شب باوج فروش است. حالا فروشگاه ها باید از همین ساعت تعطیل کنند؟ جالب است حتی گفته اند با اطلاع ثانوی یعنی زمان پایان این برهه زمانی ما، تعطیل کنیم. آقایان پول اجاره ما نامعلوم است. ما تعطیل کنیم. آقایان پول اجاره مغازه را می دهند؟ در کرون دستور تعطیلی دادند. در کرون دستور تعطیلی می دهند و حالا در سرما هم امر به تعطیلی می کنند. این چه وضعی است؟

دوپواری کوتاه تر از ما پیدا نمی کنند؟

● به جای برخورد، حمایت کنید

به جرئت می‌توان گفت که وضع مجتمع‌الماس شرق به طور کامل متفاوت از سایر پاساژهای بزرگ

تعطیل کنند و برخورد کنند. حرف ما حق است. باید این برخوردها با حمایت در حوزه‌های دیگر همراه باشد.



آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی احداث گازخانه باز بافت خاک و نخله ساختمانی

وزارت اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به برگزاری تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای میان با ارزیابی کیفی احداث گاز خانه باز بافت خاک و نخله ساختمانی طبق شرایط و مشخصات مندرج در تجدید مناقصه اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری تجدید مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد بسته گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا متقاضیان که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند و مانند از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir شرکت در مناقصه اقدام نمایند. متقاضیان شرکت در تجدید مناقصه عمومی در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پر خط) برای تسجیل اعضای مجاز و مهر سازمان لازم را به عمل آورند.

زمان داوود و دریافت اسناد از سامانه: از تاریخ ۱۳۹۳/۸/۲۳ لغایت ۱۳۹۳/۸/۲۴ می باشد.

آخرین مهلت ارسال اسناد و بازگشایی در سامانه ستاد: روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۳/۸/۲۴ مطابق ساعت تعیین شده در سامانه می باشد و به پیشنهاد های واصله پس از آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکت ها: روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۳/۸/۲۴ ساعت ۹ صبح

محل: مشهد، خیابان دانشگاه، برج آنتن، طبقه ۱۸، واحد ۱، دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هر گونه سوال از طریق شماره تلفن ۰۵۱-۲۱۲۹۱۶۹۷ (اداره سرعایه گذاری نوین معاونت اقتصادی شهرداری مشهد) اقدام فرمائید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

سازمان
فناوری
ظرفیت
توسط
سازمان
مجموعه
لذا
بیشتر
نشانی

زمان
آخر
آدرس
ضمیمه

زمان داوود و دریافت اسناد از سامانه: از تاریخ ۱۳۹۳/۸/۲۳ لغایت ۱۳۹۳/۸/۲۴ می باشد.

آخرین مهلت ارسال اسناد و بازگشایی در سامانه ستاد: روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۳/۸/۲۴ مطابق ساعت تعیین شده در سامانه می باشد و به پیشنهاد های واصله پس از آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکت ها: روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۳/۸/۲۴ ساعت ۹ صبح

محل: مشهد، خیابان دانشگاه، برج آنتن، طبقه ۱۸، واحد ۱، دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هر گونه سوال از طریق شماره تلفن ۰۵۱-۲۱۲۹۱۶۹۷ (اداره سرعایه گذاری نوین معاونت اقتصادی شهرداری مشهد) اقدام فرمائید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

زمان
آخر
آدرس
ضمیمه

معاونت اقتصادی، شر واری، شهید صدر

برق رسانی با مالیات

اعتبار مورد نیاز ۴ پروژه برقی استان به انتخاب مردم از محل پرداخت مالیات به طور کامل تأمین شد

حالا چه بهتر که این منابع به انتخاب شما و از مالیات پرداختی خودتان باشد. در چند گزارش متعدد درباره نتایج طرح «نشان دار کردن مالیات‌ها» نوشتیم.

تأمین برق استان

مدیرکل امور مالیاتی خراسان رضوی این بار درباره انتخاب تأمین برق استان توسط مردم برای تیرماه هزیندگرمالیاات مالیاتی برای پرداختی در این طرح می‌گوید. به گفته شاکررضا میردی اعتبار چهار پروژه تأمین برق در استان با انتخاب حدود ۱۰۰ درصد از طریق پرداخت مالیات به صورت ۱۰۰ درصد تأمین شده است. در این راستا حدود ۱۷ میلیاردی ۶۰۰ میلیون تومان اعتبار از محل پرداخت مالیات برای تکمیل این پروژه‌ها اختصاص یافت. او می‌افزاید: از طریق این طرح ۷ میلیاردی تومان برای پروژه تأمین برق شهرک صنعتی مشهد، ۵ میلیارد تومان برای پروژه ایجاد پست برق شهرک صنعتی قوچان ۲، ۵ میلیارد تومان برای پروژه احداث پست ۱۰ کیلوولت شهرک صنعتی جغتای و ۵۰۰ میلیون تومان برای برق رسانی به ناحیه صنعتی کمال الملک تأمین اعتبار شد.

به گفته اواز میان پروژه‌های پیشنهادشده در طرح نشان‌دار کردن مالیات، چهار پروژه مربوط به حوزه تأمین برق صنایع بود که به انتخاب مردم همه این پروژه‌ها از طریق مالیات پرداختی آن‌ها به‌طور کامل

نارضایتی کسبه از خاموشی شبانه

گزارش شهرآرا از وضعیت مجتمع های تجاری،

پس از اجرای قانون تعطیلی شبانه‌ها

که می بینید الان تعطیل کرده اند، این ها ساعت کاری شان با ما متفاوت است و از صبح که کسب را آغاز می کند، تا حوالی ۹ فعال هستند و بعد تعطیل می کنند. این ها همیشه این وقت از شب تعطیل هستند و این طور نیست که به خاطر این دستور جدید باشد.

ما چرا تعطیل کنیم؟

همچگی بزرگ زیست خاور در ابتدای بولوار کوهسنگی، مقصد بعدی بازدید ماست. اینجا جایی از همان تعداد محدود و اجدادی تعطیل هم خبری نیست و تقریباً همه فروشگاه ها در حوالی ساعت ۱۱:۰۰ باز هستند. چراغ واحدهای عرضه زعفران و فروشگاه های پوشاک و حتی مغازه های واردی و نقد و بدلیجات به طور کامل روشن است و با حضور مردم، خرید و فروش به شکل طبیعی انجام می شود. بخشی از مشتریان از شهروندان مشهدی و مابقی از زائران عرب زینت باز هستند. حسینی، روشدهی که مغازه عرضه زعفران، خشکیار و اقلام سوغات را که مخاطب قرار دادیم، در گفت و گو با ما تصریح کرد که اگر چه از آیین نامه جدید مطلع است اما آن طور مورد تأکید او بود که این واحدهای صنف، خود را رجزو فروشگاه های عرضه اقلام خوراکی می دانند و به همین دلیل حق دارند که به ضابطه جدید عمل نکنند. وی افزود: وقتی هنوز کل بازار فعال است، ما چرا تعطیل کنیم؟ مسنویت فعالیت بیرون به ما مغازه های سطح شهر است که تا بلوهای بیرون دارند و پرمصرف هستند. اگر ما تعطیل کنیم، زائران از کجا سوغات خود را تهیه کند؟ وقتی همکاران ما، مللادر فروشگاه های عرضه پوشاک تعطیل نمی کنند، تعطیلی ما به فروشنده اقلام خوراکی حسینی و باید در موارد استثنایاری می رفتیم، قطعاً غیرمنطقی است.

● قانون جدید، ظلم به فروشندگان است

آگهی پذیره نویسی سهام شرکت ده رنگ پاکت ماندگار (سهام خاص)
به شماره ثبت ۶۴۷۰۶ و شناسه ملی ۱۴۰۶۹۴۲۷۱۴۰۶۹۴۲۷

با توجه به جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و افزایش تعداد سهام از ۲۵۰,۰۰۰ سهم به ۱,۲۵۰,۰۰۰ سهم ۲۰۰,۰۰۰ ریالی با نام از طریق مطالبات حال شده سهامداران عودت تصویب قرار گرفته است. بدین وسیله به کلیه سهامداران محترم شرکت مهلت داده می شود ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت پذیره نویسی سهام جدید و همچنین سهامدارانی که مطالبات حال شده دارند ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت حال نمودن مطالبات خود و پذیره نویسی سهام جدید به نشانی استان خراسان رضوی، شهرستان طرقبه شاندیز، بخش شاندیز، دهستان شاندیز، روستای شهرک صنعتی طوس، خیابان (اصلی)، خیابان فاز ۴ کارگرمی، پلاک ۰۰، قطعه ۱۱۵۱، طبقه همکف به کد پستی ۹۱۸۵۱۷۰۱۶۴ مراجعه نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر هیات مدیره می تواند سهام باقیمانده را به سایر متقاضیان واگذار نماید.

هیات مدیره شرکت

گزارش خبری



مرتضی محمدپور

گزارش میدانی

گزارش میدانی

«به جز واحدهای صنفی مرتبط با مواد غذایی، فعالیت سایر واحدهای صنفی از ساعت ۱۰ ممنوع است». این خبر بزرگی بود که صبح روز شنبه به عنوان مصوبه شورای سوخت استان در رسانه ها مخابره شد. تا این بار اعلام رئیس اتاق اصناف، به دلیل جانش انرژی و مشکل در تأمین برق مشترکان شهری، فعالیت همه فروشگاه ها از ساعت ۸ است. شب بعد به عنوان مصوبه و فقط واحدهای صنفی عرضه مواد غذایی همچون سوپرمارکت ها، میوه فروشی ها و فروشگاه های عرضه اقلام اساسی از این قاعده مستثنا شدند. حالا در چهارمین روز اجرای این دستورالعمل جدید، سراسر به پاساژهای عرضه پوشاک در منطقه ۱۷ شهرداری و مجتمع های تجاری بزرگ سطح شهر همچون زیست خاور، پروما و الماس شرق زده امین تا به میدان آزادی این دستور را بررسی کنیم و هم نظر کسبه و فروشندگان را درباره آن بدینمان.

اولین مقصد این بازدید، برج آسمان در منطقه شهریوراست. حوالی ساعت ۹ شب به این مجتمع رسیدیم. اگرچه برخی فروشگاه ها کرکره را پایین کشیده اند اما بیشتر مغازه های پوشاک فروشی همچنان با چراغ های روشن مشغول فعالیت هستند. می توان گفت که بودت هوا بر حضور مردم در بازار تأثیر مستقیم گذاشته و راهروهای مجتمع خلوت تر از همیشه است اما با این حال، فروشگاه ها اکثر به فعالیت ادامه می دهند.

خسروی فروشنده یک مغازه عرضه پوشاک بچه گانه را خطاب قرار دادیم و از او درباره دستورالعمل جدید سؤال کردیم. پاسخ داد: اصلا نمی دانم درباره چه موضوعی صحبت می کنید. اصلا چنین موضوعی از طرف اتحادیه به ما اعلام نشده و ما از این مصوبه اطلاعی نداریم. این همکاری را هم

از خواص بی شمار کشک غافل نشوید



امیرمقدم

کشک از محصولات جانبی شیر و سرشار از انواع پروبیوتیک، پروتئین، کلسیم، ویتامین و مواد معدنی است که به علت کلسیم و فسفر فراوانش معمولاً به افرادی که مشکلات استخوانی یا دندانی دارند، توصیه می شود. این درحالی است که این ماده غذایی خواص بی شماری برای سلامتی دارد. برای نمونه می توان به این چند مورد اشاره کرد.

- کشک به دلیل داشتن پروتئین و چربی که هضم کربوهیدرات ها را کند می کند، یک بهبود دهنده طبیعی برای تنظیم سطح قند خون به حساب می آید.
- کشک می تواند با کنترل اشتها و افزایش سوخت و ساز به کاهش مؤثر وزن بدن کمک کند. پروتئین بالای آن هم عامل خوبی برای ایجاد سیری طولانی مدت و پرهیز از پرخوری است.
- کشک سرشار از پروبیوتیک است. باکتری های مفیدی که از میکروبیوم های سالم روده حمایت می کنند. میکروبیوم هایی که نقش مهمی در هضم غذا، جذب مواد مغذی ضروری و پیشگیری از بروز مشکلات گوارشی مانند بیبوست و سندرم روده تحریک پذیر دارند.
- پروبیوتیک های کشک نقش مهمی در تقویت سیستم ایمنی بدن دارند. باکتری هایی که تولید آنتی بادی ها را تحریک و سلول های ایمنی را فعال می کنند و توانایی بدن را برای مقابله با عفونت ها و عوامل بیماری زا افزایش می دهند.
- مصرف منظم کشک سبب تقویت فولیکول های مو و کاهش ریزش آن، همچنین تغذیه پوست سر می شود. ویژگی ای که به حضور پروتئین ها، ویتامین ها و مواد معدنی موجود در کشک برمی گردد.

نوروبیون سبب اضافه وزن هم می شود



آمپول نوروبیون برای درمان کمبود ویتامین B تجویز می شود و در فواید یا عوارض آن اضافه وزن بیان نشده است. باین همه، نتایج پژوهش های محققان نشان می دهد، مصرف ویتامین B سبب افزایش وزن نمی شود. افرادی که کمبود ویتامین B12 دارند، پس از شروع مکمل و نشان افزایش می یابد. این تغییر به دلیل آن است که کمبود ویتامین B12 سبب از دست دادن اشتها می شود؛ از این رو هنگامی که میزان این ویتامین در بدن طبیعی می شود، اشتها باز می گردد و سبب چند کیلو بی افزایش وزن می شود. بهبود سلامت سیستم عصبی، تقویت سیستم ایمنی بدن، بهبود سوخت و ساز بدن، حفظ سلامت موی پوست و افزایش سلامت کبد از مزایای آمپول نوروبیون است. باین حال نباید بدون تجویز پزشک تزریق شود.

مصرف پروتئین گیاهی را بیشتر کنید



متخصصان تغذیه براین باورند که هرچه مصرف پروتئین گیاهی بیشتر و پروتئین حیوانی کمتر باشد، خطر بیماری های قلبی عروقی کمتر است. از این رو خیلی از افراد باید رژیم غذایی خود را به سمت پروتئین های گیاهی تغییر دهند. یعنی به جای مصرف گوشت، به ویژه گوشت های قرمز و فراوری شده باید خوردن بیشتر حبوبات و آجیل ها را در برنامه غذایی خود بگنجانند. براساس نتایج یک پژوهش علمی که دانشگاه هاروارد به مدت ۲۰ سال روی ۲۰۰ هزار نفر انجام داد، مشخص شد افرادی که بالاترین نسبت پروتئین گیاهی به پروتئین حیوانی را در رژیم غذایی خود داشته اند ۱۹ درصد کمتر در معرض بیماری های قلبی و ۲۷ درصد کمتر در معرض بیماری های عروق کرونری قلب بوده اند.

منابع: سلامت نیوز



پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۳۰۰۷۲۸۹۰ پیام رسان: ۰۸۰۴۴۶۴۰۵۰۴

درباره توجه نامتعارف برخی بانوان به خود دور شدن از نقش های زنانه شان

من، خودم و دیگر هیچ

معصومه متین نژاد | روزگاری اگر قرار بود زن ایرانی را تعریف کنیم، باید می گفتیم، «دختر آقای... همسر آقای... و مادر آقای...». ولی خوشبختانه با ایجاد بسترهای مناسب در جامعه برای رشد بانوان از چند دهه پیش، حال زن ایرانی هویت مشخصی از خودش دارد و او را باید با فعالیت های مفیدش در زمینه های علمی، هنری، ورزشی یا جایگاه اجتماعی اش معرفی کرد. در کنار این بانوان توانمند، در همین یک دهه گذشته شاهد حضور زنانی هم هستیم که به جای تکیه بر استعدادها و ظرفیت هایشان، همه وقت و انرژی خودشان را صرف «من» هایی کرده اند که آن ها را باید فقط با توجه بیش از اندازه و نامتعارفشان به ظاهر و پدیده های شخصی زندگی شان شناخت، مانند عمل های زیبایی، آرایش های افراطی، حضوری هدف در باشگاه های ورزشی، وقت گذرانی در کافه ها و مکان های تفریحی و سفر های گروهی مجردی. فعالیت هایی که به جز هدر رفت وقت و هزینه، خیلی از این بانوان را از نقش های زنانه زندگی شان هم دور کرده است. مسئله ای که زنگ خطری جدی در جامعه مان محسوب می شود و پیامد های ناگواری بر جا خواهد گذاشت. موضوعی که ما هم امروز می خواهیم با بیان چند خرده روایت از روزمرگی های زندگی زنانه در پیرامونمان به آن بپردازیم و با کمک شناس غلامرضا حسنی، جامعه شناس علت بروز آن را بفهمیم.



چند خرده روایت

برای اینکه درک ملموس تری از ماجرا داشته باشید، پیش از هر حرفی می خواهیم چند روایت ساده از اتفاق هایی داشته باشیم که شما به وفور در اطراف خودتان می بیند. البته اگر تا حالا خودتان در یکی از این تله ها گیر نکرده باشید.

بی هدفی و تمام

در کش و قوس پیدا کردن یک باشگاه ورزشی خوب و مقرون به صرفه هستیم که یکی از دوستانم از آستین سحرآمیزش نشانی یکی از باشگاه های بدن سازی بانوان را بریون می آورد. چند دقیقه ای مانند یک ویزیتور حرفه ای از امکانات باشگاه می گوید: دوش نمک، سالن پدیکور و مانیکور، ماساژ، میز نوشیدنی ها، مربی تخصصی، دستگاه های ورزشی به روز و... می گویم: قرار نیست که بپیک نیک برویم. همان دستگاه های ورزشی کفایت می کند. می گوید: سلف سرویس است. شهریه رای می دهی و از هر خدماتی که دوست داشتی، به مدت ۱۰ ساعت استفاده می کنی. کمی سر شوخی را باز می کنیم و شرایط آنجا را به مسخره می گیریم. یکی از جمع پرسشی را بیان می کند که پاسخ آن مغز را برای چند دقیقه ای به چالش می کشد: یعنی کسی هم پیدا می شود که «۱۰ ساعت از وقتش را در چنین جاهایی بگذراند؟ همان دوست ویزیتورم می گوید: منم فکر می کردم دم و دستگاه الکی باشد، ولی وقتی دفتر ثبت نامی های اعضای ثابت باشگاه را دیدم، مات ماندم. بیشتر متقاضیان زنان ۳۰ تا ۵۰ ساله بودند.

استقلال طلبی زنانه

چند روزی بود که به دنبال یک کاروان زیارتی خوب برای سفر خانوادگی به عتبات عالیات می گشتم. تلفنی با یکی از آژانس های مسافرتی هماهنگ می کنم و برای اطلاع از ریزودرشت برنامه سفر حضوری به آنجا می روم. از آن آژانس های با تجربه است و کلی سفرهای گروهی دیگر هم در فهرست برنامه هایش دارد. در بین خدمات تخصصی که ارائه می دهد، بخشی به نام تورهای ویژه بانوان هم دارد. توجهم جلب می شود و برای ارضای حس کنجکاری ام از چند چون آن می پرسم. می گوید: متقاضیان سفرهای مجردی بیشتر خانم ها هستند. خانم هایی که می خواهند به تنهایی چند روزی را خوش بگذرانند. سفر داخلی و خارجی یا زیارتی و غیر زیارتی هم ندارد. می گویم: تور ویژه آقایان هم دارید؟ لبخند معناداری می زند و می گوید: قصه مجرد ها سواست. ولی مردهای متاهل کم پیش می آید تنهایی سفر تفریحی برونند. حرف های متصدی آژانس برای نخستین بار چراغی را در ذهنم روشن می کند که چرا باید میزان سفرهای مجردی بانوان متاهل بیشتر از آقایان باشد؟

که از سرگردانده است و آرایشی که روی صورت دارد، سنش را دست کم ۱۵-۱۰ سال کمتر از سن دست هایش نشان می دهد. به جامعه مردانه رها و بی دغدغه از چنین موضوع هایی غبطه طولانی فکری می کنم که هر روز مجبور است، پای آینه بگذراند و آزاری که تحمل کرده و هزینه ای که برای عمل های زیبایی اش مجبور است، هر چند وقت یک بار بپردازد.

آرام پیش می رفت. استدلال های زن میان سال تأمل برانگیز بود، درباره اینکه دختر جوان با این پوشش خود خواهانه اش، امنیت روانی اجتماع را سلب کرده است و پاسخ های دختر جوان که سعی داشت از حق «من» خودش دفاع کند: من کاری به کسی ندارم. دوست هم ندارم کسی کاری به کارم داشته باشد. نگاهی به چهره دختر جوان می اندازم. تازه متوجه تفاوت سنی صورت با دست هایش می شوم. عمل های زیبایی

چند روز پیش داخل اتوبوس با یکی از این صحنه های پرتکرار این روزها، امر به معروف و نهی از منکر برخورد داشتم. دختر جوانی با وجود سرمای شدید هوا دامن پوشیده بود و بخشی از باهایش نمایان بود. تضاد رنگ نیم چکمه و دامنش به تنهایی هرنگاهی را خیره می کرد. به این صحنه تنوی مشکی را اضافه کنید که روی باهایش خودنمایی می کرد. خانم میان سالی در حال صحبت و نصیحت دختر جوان بود. بحث در فضایی کاملاً

هویت هایی که درست شکل نگرفته اند

اگر قصد کالبدشکافی از این پدیده های جدید را داشته باشیم، باید بپذیریم که هویت جدید زنان برخاسته از یک نظام فرهنگی و زیست نوین در دنیای جدید است که به علت کم کاری و ضعف نظام آموزشی ما در جهت دهی درست به این تغییرات، به این شکل و ساختار درآمده است و افزون بر اینکه زنان را از الگوهای رفتاری و نقش های اصیل خودشان دور ساخته، آن ها را وارد یک رقابت منفی فرسایشی و نفس گیر از چشم و هم چشمی ها هم



دکتر غلامرضا حسنی
جایگاه شناس

از آن شد. افزایش سن از دواج کاهش فرزندآوری، افزایش سن باروری و ایجاد فاصله سنی زیاد بین فرزندان، نمونه هایی از این تأثیرها بودند که در درازمدت سبب منفی شدن رشد جمعیت و تغییر در نقش ها و الگوهای زنانه هم شدند. از این رو دو عنصر استقلال اقتصادی و تحرکات اجتماعی را باید پایه شکل دهی هویت جدید به زنان دانست که سبب دور شدن آن ها از نقش های سنتی شان شده است.

از آن شد.

واقعیت این است که آنچه الان در الگوهای رفتاری زنان مانند رفتن به سفرهای مجردی، تمایل به فردگرایی و توجه بیش از اندازه به چهره و اندام می بینیم، نتیجه یک برابرخواهی جنسیتی است که به دنبال تغییر در ساختارهای نظام اقتصادی در جامعه به وجود آمده است. به عبارت ساده تر با پر رنگ تر شدن حضور زنان در بازارهای اقتصادی، فردگرایی هم در جامعه افزایش یافت و نظام خانواده که هسته اصلی آن در زنان تشکیل می دادند، به شدت متأثر

گزارشی از مراکز غیرمجازی که با نام خوابگاه شاغلان در مشهد ایجاد شده اند

خواب آشفته در خوابگاه دختران

گزارش روز



آناهید مهدی‌نژاد

«ساختمانی بزرگ و چند طبقه با تعداد زیادی از پنجره که روبه خیابان باز می‌شود، تابلوی بزرگ آبی‌رنگی سردر ساختمان جا خوش کرده است. به محض ورود به ساختمان، بوی غذاهای متفاوت (از نیمرو تا کنسرو) تمام‌شامه را پرمی‌کند. کنار دیوار ورودی، یک جاکفشی بزرگ با تعداد زیادی قفسه قرار گرفته است و... به محض رسیدن به کوچه‌یک متری، همه این تصوراتی که برای یک خوابگاه در ذهن نقش بسته است، از خیال‌مان می‌پرد. انتهای کوچه، در کوچک رنگ‌ورورفته‌ای قرار دارد. خبری از نما و وسعت ساختمان نیست. زنگ در ورودی همخوانی عجیبی با ظاهر قدیمی در دارد؛ یک دکمه و پس. به محض زدن زنگ، در ساختمان باز می‌شود: «ببخشید کسی هست؟». از لای در نیمه باز، راهرویی دیده می‌شود؛ راهرویی که اندک روشنائی بی‌فروغش، مدیون لامپ آویزان کم‌مصرف میانه راهروست. صدای خامنی به گوش می‌رسد: «بیا تو...».

یکی از بانوانی که چندماه در خوابگاه شاغلان بوده، همراه ماست تا روایتگر وضعیت این خوابگاه‌ها باشد. می‌گوید اصالتا اهل خوزستان است و بعد از اتمام تحصیل در دانشگاه، تصمیم گرفته است به دلیل تسلطش به زبان عربی در حوزه گردشگری سلامت در مشهد به حرفه مترجمی بپردازد. همراه سارا نام مستعار است) به دو خوابگاه شاغلان در محدوده احمدآباد سری می‌زنیم. مقصد اول، خیابان پرستار است. «تا حالا این خوابگاه‌ها را دیده‌اید؟». بدون آنکه منتظر پاسخی بماند، حرفش را ادامه می‌دهد: چیزهایی که امروز می‌بینید و من برای شما خواهم گفت، آن روی خوابگاه‌هایی است که با آگهی‌های مختلف در سایت‌های مجازی، مشتریانی برای خود جذب می‌کنند. هر کار خلافی که فکرش را بکنید، از بسته بندی مواد تا... در آن‌ها انجام می‌شود... با دست به دو کلینیک بزرگ خیابان پرستار اشاره می‌کند که حدفاصل این دو کلینیک چند طبقه و بزرگ، یک کوچه یک متری قرار گرفته است. انتهای کوچه یک متری در کوچکی قرار دارد: «خوابگاه دختران همان جاست».

سارا قبل از رسیدن به خوابگاه، چند جمله دیگر به توضیحاتش اضافه می‌کند: «باورتان می‌شود که برخی از این خوابگاه‌ها آن قدر مشتری دارند که تعدادی از دختران مجبورند تا خالی شدن تخت در راهرو بخوابند؟». با زدن زنگ بدون هیچ سؤال و جوابی در باز می‌شود: «ببخشید کسی هست؟». از لای در نیمه باز، راهرویی دیده می‌شود؛ راهرویی که اندک روشنائی بی‌فروغش مدیون یک لامپ آویزان کم‌مصرف است. صدای خامنی به‌گوش می‌رسد: «بیا تو...» انتهای راهرو باریک، دو اتاق و یک جاکفشی بزرگ، جا خوش کرده است. خامنی به‌گوشه چهارچوب در یکی از اتاق‌ها تکیه داده است:

امرتان؟

- برای اجاره تخت آمده‌ام.

شاغلی با دانشجو؟

- شاغل.

همان‌طور که به‌گوشه چهارچوب در تکیه داده است، با دستش به در اتاق کناری اشاره می‌کند: «تخت‌های عمومی ما اینجا جاست. اجاره هر تخت، یک میلیون و ۶۵۰ هزار تومان».

داخل اتاقی که او با دستش نشان داده است، چندین ردیف تخت دو طبقه قرار دارد. تخت‌ها چنان به هم نزدیک است که امکان تردد به سختی است. نور اتاق نیز اندک است. چند دختر حدودا بیست و پنج ساله کنار تختی ایستاده‌اند و با هم صحبت می‌کنند. برآورد چشمی که از اتاق می‌توان داشت، حدودا هجده متر است. روی برخی تخت‌ها لباس، کیف لوازم آرایشی، کفش و... ریخته شده است.

- جقدر شلوغ است؟ چند نفر داخل اتاق هستند؟

با نگاهی تعجب برانگیز می‌گوید:

مگر دهقه اولت است که به خوابگاهی می‌آیی؟

باسکوت و نگاهمان، حرفش را ادامه می‌دهد: البته تخت وی‌آی پی هم داریم، اما پر است. همین تخت‌های عمومی هم تا آخر ماه پر است و تخت خالی نداریم. باید صبر کنید تا تختی خالی شود. سراغ سرویس بهداشتی و حمام را می‌گیریم. مسئول خوابگاه به حیاطی که در ورودی اش کنار جاکفشی است، اشاره می‌کند. گوشه‌ای از حیاط، زیرزمین است. به‌گفته خانم مسئول خوابگاه، حمام در همان زیرزمین قرار دارد. بالای زیرزمین نیز دو اتاق دیگر به چشم می‌خورد. مسئول خوابگاه از این اتاق‌ها به عنوان اتاق‌های وی‌آی پی یاد می‌کند. از زیرزمین بویی شبیه برگ‌های سوخته که با نم زیرزمین آمیخته باشد، به مشام می‌رسد. خانم مسئول خوابگاه چند قدم عقب‌تر ایستاده است.

- این بوی چیست؟

بدون تأمل می‌گوید: بوی ناو رطوبت. قبل خروج، از مسئول خوابگاه قواعد آنجا را می‌پرسیم: اینجا همان‌طور که دیدید، یک حمام و یک سرویس دارد. الان گفتم که بعدا گلابه نکنید. شما فقط تخت را اجاره می‌کنید. وسایل قیمتی با خودتان نیاورید. اگر گرم شد، مسئولیتش با خود شماست.

- مگر کم ندارید؟

کم‌نه، یک فایل به شما می‌دهیم.

فایلی که او اشاره می‌کند، شبیه فایل‌های فلزی جاکفشی مساجد است. حدود پانزده فایل فلزی با تعدادی در کوچک که قابلیت قفل شدن، دارد.

از قرارداد می‌پرسیم: قراردادی نداریم؛ هر ماه‌که پول بدهید، همان ماه می‌توانید از تخت استفاده کنید.

- مجوز دارید؟

یک مکت کوتاه می‌کند و می‌گوید:

از امور خوابگاه‌ها.

- کجاست؟

مجوز را سردر اتاق نمی‌زنند؛ هر زمان خواستید و قرار شد بایید، مجوز را نشانان می‌دهم.

گردن‌گیری نیست

مقصد دوم، خوابگاهی در محدوده خیابان احمدآباد است؛ کوچه‌ای یک طرفه با تعداد زیادی تابلوی راهنمایی و رانندگی که مسیر رفت و آمد به‌کوچه را محدود کرده است. سارا می‌گوید مدتی قبل در این خوابگاه اقامت داشته اما به دلایلی ترجیح داده است از خوابگاه خارج شود. برای گفتن توضیحات و دلایلش، مقدمه جینی می‌کند: الان که برویم، خودتان متوجه وضعیت می‌شوید. چطور می‌گوییم؟ یک فضای مسموم. هر اتفاقی که فکرش را بکنید، در این خوابگاه رخ می‌دهد. از دزدی تا... مثل خوابگاه قبلی که رفتیم، اینجا هم فقط یک تخت دومتری دارد و پس. در همان تخت باید زندگی کنی و همه لوازم و داشته‌هایت را در همان تخت دومتری جا بدهی؛ به همین دلیل دزدی زیاد است. چند بار در خوابگاه، گوشی من را زدند. به هرکسی که گفتم، گردن نگرفت. حتی یک بار گوشی را به شارژ زدم و به دختر کنار تختم گفتم حواسش باشد تا بروم نان بخرم. وقتی برگشتم، نه دختر بود نه گوشی. وقتی آمد، از او پرسیدم گوشی من کجاست. این‌طور جوابم را داد که چند دقیقه کوتاه، به سرویس بهداشتی رفته و وقتی برگشته، خبری از گوشی نبوده است. تازه این‌ها خوب ما جراس است.

این جمله سارا، گوش و ذهن را آماده شنیدن جملات سنگین می‌کند: متأسفانه تعدادی از این دختران از خانه فراری هستند؛ به همین دلیل سرقت و اتفاقات عجیب و غریب زیاد رخ می‌دهد؛ مثلا من متوجه شدم یکی از دخترها ایدز دارد، یا متوجه شدم داخل یکی از اتاق‌ها گل بسته بندی می‌کنند.

- گل؟
بله، گل. باور نمی‌کنید؟ تعدادی از دخترها برای داشتن درآمد بیشتر حاضرند در این کار بسته بندی مشارکت کنند؛ البته نه همه، اما هستند افرادی که این کار را می‌کنند.

یکی دیگر از مسائلی که چند بار به آن اعتراض کردم، موضوع حضور آقایان در داخل خوابگاه است. با وجود آنکه نباید آقایان وارد خوابگاه شوند، گاه و بی‌گاه و به بهانه‌های مختلف وارد خوابگاه می‌شوند.هربار که اعتراض کردم، مسئول خوابگاه گفت:

«این قدر سخت است که برای چند دقیقه حجاب بپوشید؟».

اما ما چرا فقط حجاب پوشیدن و بازدید از خوابگاه نیست؟

متأسفانه در اغلب مواقع خامنی که مسئول خوابگاه است، با این آقایان همکاری می‌کند و این همان قسمت بد ماجراس است. چطور بگوییم؟ متوجه شدید؟

تا جایی که من می‌دانم، این آقا چند خوابگاه در مشهد دارد؛ خوابگاه‌هایی که هیچ‌کدام مجوز ندارند. از طرف دیگر با هیچ‌کدام از دخترها قرارداد نمی‌بندد، بنابراین هر زمان با هر کدام این دخترها مشکل پیدا کند، او را از خوابگاه اخراج می‌کند. قراردادی هم وجود ندارد که فرد شکایت کند. یک روز وسایل من را پرت کرد بیرون و گفت حق نداری بیایی. هنوز نصف وسایلم داخل است اما کارت و کلید در ورودی رادارم.

با همین توضیحات به خوابگاه می‌رسیم. با همان کارت و کلید، وارد خوابگاه می‌شود. ظاهر خوابگاه شبیه یکی از ساختمان‌های مسکونی چندطبقه شهر است. بدون هیچ تفاوت خاص. سارا قبل از ورود به ساختمان توضیحاتی درباره وضعیت خوابگاه می‌دهد: تقریبا هر طبقه سی تا دختر خانم هستند با یک حمام و سرویس بهداشتی و یک گاز چندشعله رومیزی. طبقه اول، شراپلش بهتر است اما طبقات بالا آب ندارد و من نمی‌دانم خانم‌ها واقعا چطور سر می‌کنند؟ از تمیزی هم خبری نیست؛ چون خود دخترها باید دست به‌کار شوند.

آنچه در طبقه اول می‌بینیم، با توضیحاتش همخوانی دارد. نظافتی وجود ندارد. روی دیوارهای دودگرفته و چرکین، برگه‌های رنگ‌ورورفته با این متن زده‌اند: «استعمال دخانیات داخل اتاق‌ها ممنوع!». مسئول خوابگاه‌ها با دیدن او شاکی می‌شود:

«حق نداری وارد خوابگاه شوی! آقای...» (به من گفته‌اند که اجازه ندهم وارد شوی. باقی‌مانده وسایلت را جمع کن و برو...).

سارا با صدایی بلند و خطاب به دخترهای ساختمان می‌گوید: خبر دارید اینجا هیچ مجوزی ندارد؟ خبر دارید بعضی شب‌ها آقای... وارد خوابگاه می‌شود، درحالی‌که نباید به هیچ عنوان وارد شود؟

دغدغه اول ما، خوابگاه‌های غیرمجاز است

«به شدت از پیگیری وضعیت این خوابگاه‌های غیرمجاز استقبال می‌کنیم». خانم غلامیان، کارشناس خوابگاه‌های دانشجویی غیردولتی مشهد، با این جمله تأکیدش را برای پیگیری درباره وضعیت خوابگاه‌های غیرمجاز مطرح می‌کند. او می‌گوید: فهرست خوابگاه‌های مجوزدار ما مشخص است و غیردانشجو پذیرش نمی‌کند.

وی در ادامه، این خوابگاه‌های غیرمجاز را «باری به هر جهت» می‌داند و می‌گوید: اگر خوابگاهی در مشهد مجوز ندارد، قطعا فردی که برای فعالیت آن درخواست داده، صلاحیت لازم را نداشته است. در مواقعی نیز مکانی که فرد برای خوابگاه در نظر گرفته، شرایط لازم را نداشته است. در تمام این موارد، اگر افراد نتوانند صلاحیت لازم را کسب کنند، به آن‌ها مجوز داده نمی‌شود. کارشناس خوابگاه‌های دانشجویی غیردولتی مشهد اشاره‌ای هم به سابقه برخوردها با خوابگاه‌های غیرمجاز می‌کند: سال ۱۳۹۴ به بعد بوده که شورا نظارت در حوزه خوابگاه‌های دانشجویی تشکیل شد. در ادامه، تمام خوابگاه‌ها زیرنظر این شورا قرار گرفت. با این شرایط بود که تعداد زیادی از خوابگاه‌های غیرمجاز بسته شد. غلامیان می‌افزاید: نکته مورد تأکید این بود که خوابگاه‌ها فقط دانشجو پذیرش کنند؛ البته به این موضوع توجه شد که ۱۰ درصد ظرفیت خوابگاه به دانشجویان فارغ التحصیلی که در حال انجام امور فارغ التحصیلی خود هستند، سپرده شود. همچنین در تابستان افراد شاغل را پذیرش کنند. او می‌گوید: با این شرایط، افرادی



این خوابگاه‌ها کجاست؟

می‌پرسد: «این خوابگاه‌هایی که به آن اشاره می‌کنید، کجاست؟». این ابتدای گفت‌وگوی ما با یوسف بیدخوری، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی، است. آدرس و محدوده خوابگاه‌های شاغلان را از ما می‌پرسد. با شنیدن آدرس تقریبی چند خوابگاه، توضیحاتی این‌گونه می‌دهد: در گذشته خوابگاه‌ها به عنوان پانسیون دانشجویی مطرح بود. در همان برهه اتحادیه هتل آپارتمان‌ها برای این پانسیون‌ها مجوز صادر می‌کرد. در ادامه، دانشگاه‌ها به این موضوع ورود پیدا کردند. نکته‌ای که دانشگاه‌ها مطرح کردند، این بود که برای پذیرش در این خوابگاه‌ها، دانشجویان باید اطلاعات فردی به خوابگاه بدهند. این درحالی است که اطلاعات دانشجویان نباید در اختیار سایر بخش‌ها قرار بگیرد. با این توضیحات، قرار شد مجوز خوابگاه‌ها را خود دانشگاه صادر کند.

نکته دیگری که بیدخوری به آن اشاره می‌کند، وضعیت و ظرفیت هتل آپارتمان‌های فعال در شهر مشهد است. تأکید او بر آمارهای ضریب اشغال هتل آپارتمان‌ها، مسافر‌خانه‌ها و... است. آماری بیش از این نیز بارها به رسانه‌ها ارائه شده است: «به صورت متوسط ۶۰ تا ۶۵ درصد هتل آپارتمان‌ها، مهمان پذیرها و خانه‌های مسافر و واحدهای اقامتی مشهد اشغال است، بنابراین ظرفیت خالی برای پذیرش و اقامت شاغلان در این واحدها وجود دارد».

درباره مجوز داشتن یا نداشتن این خوابگاه‌ها، بیدخوری صریح و قاطع پاسخ می‌دهد: ما به هیچ عنوان در مشهد خوابگاهی به نام خوابگاه شاغلان نداریم، بنابراین هر نوع خوابگاهی که با این نام در مشهد فعالیت می‌کند، مجوزی ندارد. طبیعی است که بر حوزه‌ای که برایش مجوز صادر نکرده ایم، نظارت نیز نداشته باشیم.

که نتوانستند مجوز بگیرند، خوابگاه غیرمجاز دایر کردند. متأسفانه این خوابگاه‌ها، آسیب‌های اجتماعی بسیاری دارند. بدترین نکته نیز آن است که این افراد در سایت‌های مجازی اقدام به ثبت آگهی برای خوابگاه می‌کنند، درحالی‌که اصلا مجوزی ندارند. غلامیان به چالش‌ها نیز اشاره می‌کند: فعالیت این خوابگاه‌ها، کار خوابگاه‌های مجاز را به حاشیه برده است. سرمایه‌گذاری که می‌خواهد وارد این حوزه شود، باید مراحل متعددی را سپری کند. درحالی‌که این افراد با گرفتن یک واحد مسکونی و بدون هیچ نظارتی، اقدام به جذب افراد می‌کنند.

او معتقد است که خوابگاه شاغلان در مشهد، معنا و مفهومی ندارد. دلایل او ظرفیت اقامتی این شهر است؛ وقتی مشهد این همه مهمانسرا دارد، چرا باید این اقدام و موازی‌کاری انجام شود؟ در این راستا یکی از مهمانسراها می‌تواند به عنوان خوابگاهی برای بانوان شاغل در نظر گرفته شود. با این شرایط، نظارت نیز به راحتی انجام می‌شود. کارشناس خوابگاه‌های دانشجویی غیردولتی مشهد می‌افزاید: من بسیار دنبال این ماجرا بودم اما هنوز نتوانسته‌ام گرما جارا باز کنم. متأسفانه یکی از این افرادی که خوابگاه غیرمجاز برپا کرده، فردی است که در خیابان ۱۷ شهریور آجیل فروشی و شیرینی فروشی دارد و هرگز کار فرهنگی نکرده است. حرف آخر غلامیان این است: برای رسیدگی به این خوابگاه‌های غیرمجاز، باید همه متولیان امر ورود کنند.

شهرآرا پیگیری می‌کند

اگرچه فعالیت این خوابگاه‌ها را کسی گردن نمی‌گیرد، با این حال ما در روزنامه شهرآرا همچنان پیگیر این ماجرا خواهیم بود.



عکس‌ها از ژرژ است



مادری از روی دست حضرت ام البنین (س)



چهره‌ی اسلام والسلمین و خواجه‌ی علم هدی علی دانشنامه فراموشی

ام البنین بنت حزام بن خالد بن درام کلایه، همسر امیرالمؤمنین امام علی^(ع)، مادر چهار شهید کرلای بود. او در خانه امام زمان خویش، فرزندان شجاع و ولایت‌مدار و اهل امامت و شیعه راستین تربیت کرد. چهار فرزند مؤمن ام البنین در کرلای امان نامه عبیدا... بن زیاد را نپذیرفتند و امان نامه‌رسان را لعنت کردند. به گزارش تاریخ، عبیدا... بن زیاد نامه‌ای برای عمر بن سعد نوشت و فرمان جنگ با امام حسین^(ع) را صادر کرد. شمر بن ذی الجوشن را خواست و گفت با این نامه نزد عمر بن سعد برو و به او بگو و باید به حسین و یارانش پیشنهاد کند تحت فرمان من درآیند. اگر نپذیرفتند، آنان را در حال تسلیم نزد من بفرستد و اگر نپذیرفتند، با آنان بجنگد. وقتی شمر نامه را گرفت، همراه او عبدا... بن ابی محل حزام کلایی برخاست و به عبیدا... بن زیاد گفت، «أصالح... الامیر! ان بنی اخنتا العباس و عبدا... و جعفر و عثمان مع الحسین فان رأیت ان تکتب لهم امانا فعلت، خدا امیر را سلامت بدار! خواهرزاده‌هایم یعنی عباس و عبدا... و جعفر و عثمان با حسین هستند؛ اگر صلاح می‌دانی، برایشان امان نامه‌ای بنویسی، بنویس!». این زیاد گفت؛ بله، روی چشم! به کاتبش دستور داد تا برای آن‌ها امان نامه بنویسد. آن امان نامه را توسط عبدا... بن ابی محل بن حزام کلبی و برده‌اش به نام کرمان برای فرزندان ام البنین فرستاد. شمر بن ذی الجوشن با نامه عبیدا... بن زیاد برای عمر بن سعد و امان نامه برای فرزندان ام البنین، نزد عمر بن سعد آمد. او برای رساندن امان نامه حرکت کرد و رو به روی اصحاب امام حسین^(ع) ایستاد و گفت: «این بنواختن؟ فخرح العباس و جعفر و عثمان و عبدا... بن علی^(ع) فقالوا: مالک و ماترید؟ کجایند فرزندان خواهرمان، پس عباس و جعفر و عثمان و عبدا...؟». فرزندان امام علی^(ع) بیرون آمدند و گفتند: چه کار داری و چه می‌خواهی؟ گفت: «انتم بنواختی آمنون! شما خواهرزاده‌های من در امان هستید». تاریخ گزارش کرده است که فرزندان ام البنین همگی پاسخ رد دادند: قال له الفقیه، لعنک!... و لعن امانک انؤمننا و ابن رسول!... لا امان له!

آن جوانان به او گفتند: خدا تو و امان نامه‌ات را لعنت کند! به ما امان می‌دهی درحالی‌که پسر رسول خدای امان است؟ کرمان غلام عبدا... بن ابی محل بن حزام کلایی نیز جلو آمد و آنان را صدا زد و گفت: این امان نامه را دایی‌تان یعنی عبدا... بن ابی محل فرستاده است. پسران ام البنین گفتند: اقرا خالنا السلام و و قل له: آن لا حاجه لنا فی امانکم امان!... خیر من امان این ستمیه به دایی ما سلام برسان و بگو ما به امان شما نیازی نداریم. امان نامه خدا بهتر از امان نامه پسر ستمیه است. (وقعه الطف، لوط بن یحیی ابومخنف کوفی، وفات ۱۵۷ ه. ق. ص ۱۸۹ و ۱۹۰).

در این گفت‌وگو درباره امان نامه، وفاداری فرزندان ام البنین به برادرشان و امام زمانشان سیدالشهدا^(ع) نمودار است؛ فرزندان‌ی که در مکتب تربیتی ام البنین رشد کرده‌اند، این‌گونه باصلابت و قاطعیت، امان نامه را نمی‌پذیرند و توطئه ابن زیاد را خنثی کرده، دشمنان اهل بیت را لعنت می‌کنند. هر چهار فرزند با صداقت در کنار برادر بزرگ خویش اباعبد!... الحسین^(ع) می‌مانند و در این راه به شهادت می‌رسند.

حتی یکی از فرزندان ام البنین همراهی با امام حسین^(ع) را رها نکرد و سست و متزلزل نشد. آنان شهادت را پیش روی خود می‌دیدند اما امان نامه را نپذیرفتند. آنان سرشار از ایمان به خدا و عقیده به توحید بودند و امان خداوند را برتر از امان نامه عبیدا... بن زیاد و آورنده آن اعلام کردند.

عبدا... بن ابی محل بن حزام کلایی، برادرزاده حضرت ام البنین، است؛ چون ام البنین فاطمه دختر حزام کلایی بود و ابی محل برادرش به حساب می‌آمد و عبدا... برادرزاده‌اش می‌شد، از این روستیق رسم عرب، عبدا... خود را به حساب پدرش، دایی فرزندان ام البنین دانست و آن‌ها را خواهرزاده خواند. درحالی‌که درواقع فرزندان ام البنین، خواهرزاده

پدرش بودند نه خواهرزادگان عبدا...

ام البنین الگوی بزرگ و بی‌نظیر برای زنان در تاریخ اسلام و تشیع است. او تنها چهار فرزند از امیرمؤمنان امام علی^(ع) داشت و آنان را خیلی دوست می‌داشت ولی آنان را دوست‌دار و عاشق اهل بیت^(ع) و امام حسین^(ع) بار آورد، به‌گونه‌ای‌که در راه امامت و ولایت گام برداشتند و خون خودشان را در راه خدا دادند.

دل‌بستگی و محبت این چهار فرزند ام البنین به‌ویژه حضرت ابوالفضل العباس^(ع) به برادر بزرگشان، اباعبد!... الحسین^(ع)، بی‌پایان بود.

بردار

و بخوان

مادر پسران

نامش فاطمه بود، دختر حزام مشهور به ام البنین، از همسران امام علی^(ع) و مادر چهار فرزند به نام‌های عباس^(ع)، عبدا... جعفر و عثمان. هر چهار فرزند او در روز عاشورا شهید شدند. بعد از این واقعه، او به همراه نوه‌اش، عبیدا... بن عباس بن علی، و جمعی از مردم مدینه روزهای زیادی را در قبرستان بقیع برای امام حسین^(ع) و فرزندانش سوگواری کرد. اما برخی نیز معتقدند که درباره زنده بودن او پس از این واقعه، دلیل و مدرک مستندی در دست نیست. عالمان شیعه، شجاعت، فصاحت و علاقه حضرت ام البنین^(س) به اهل بیت^(ع) به‌ویژه امام حسین^(ع) را ستوده‌ا و از او به‌نیکی یاد کرده‌اند. بنا به گفته‌های اشخاصی چون شهید ثانی و مرقم، ام البنین به خاندان پیامبر، محبت شدیدی داشت و خود را وقف خدمت به آنان کرده بود، به همین دلیل اهل بیت^(ع) نیز برای او احترام ویژه قائل بودند و در روزهای عید، نزد او می‌رفتند. پدر و مادر حضرت ام البنین^(س) از خاندان بنی‌کلاب از اجداد بزرگ حضرت محمد^(ص) بودند و دارای خوبی‌ها و صفات خانوادگی مشترک بودند. او دختری پاکدل و باتقوا بود.

فضایل اخلاقی، کمالات انسانی، نیروی ایمانی، ثبات و پایداری، شکیبایی و بردباری، بصیرت و دانایی، نظم و سختدانی، او را به شایستگی، بانوی بانوان کرده بود.

حزام بن خالد بن ربیع بن وحید بن کعب بن عامر بن کلاب پدر ام البنین^(س) بود. او مردی شجاع و دلیر و راستگو بود که شجاعت از صفات ویژه‌اوست. وی از استوانه‌های شرافت در میان عرب به شمار می‌رفت و در بخشش، مهمان‌نوازی، دلاوری و رادمردی و منطق قوی، مشهور بود. مادر بزرگوار ام البنین، ثمامه (یا لیلی)، دختری سهیل بن عامر بن جعفر بن کلاب (از اجداد رسول خدا^(ص)) و امیرالمؤمنین^(ع)) است که در تربیت فرزندان کوشا بوده و تاریخ از وی چهره درخشانی را به تصویر کشیده است.

پیشش عمیق، دوستی با اهل بیت^(ع) و دوستی با فرزندان، درکنار وظیفه مهم مادری و چونان معلمی دلسوز آموختن باورهای اعتقادی و مسائل مربوط به همسرداری و آداب معاشرت با دیگران، ازجمله ویژگی‌های خاص این بانوست. در بسیاری از کتب تاریخی، نام یازده تن از مادران وی ذکر شده است که همگی از خانواده‌های شریف و اصیل عرب بوده‌اند و درواقع مصداق بارز شجره طیبه هستند، شجره‌ای که اصل آن در زمین است و فرع آن در آسمان‌ها و حاصل و نتیجه این درخت پاک، همانا عباس بن علی^(ع) و عثمان بوده‌اند.

از رفتارهای توأم با احترام و ادب حضرت ام البنین که در تاریخ ذکر شده است، می‌توان به این نمونه اشاره کرد که پس از گذشت مدتی از ازدواجشان، حضرت ام البنین^(س) به امام علی^(ع) پیشنهاد کرد او را به نام اصلی‌اش که فاطمه بود، صدا نزنند تا حضرت امام حسین^(ع) با شنیدن نام فاطمه به یاد مادرشان نیفتند. از این رو امام علی^(ع) او را ام البنین به معنای مادر پسران نامید. زمانی که او متوجه شهادت چهار فرزند خودش و همچنین امام حسین^(ع) در واقعه کرلای شد، این‌طور گفت: «ای کاش فرزندانم و تمامی آنچه در زمین است، فدای حسین می‌شد و او زنده می‌ماند!».

کتابی که امروز به شما معرفی می‌کنیم، از مهدی رستمی است. او در کتاب مادر پسران، از زندگی این زن بزرگوار صحبت می‌کند و نقش او و فعالیت‌هایش را در پیش بردن اهداف دین اسلام می‌گوید. همچنین از مهر و احترام عمیق او به اهل بیت^(ع) صحبت می‌کند.



شهرانه خبر
۱۳۹۳ ۱۳۹۳
۱۳۹۳ ۱۳۹۳

شاهارانه‌ساز
۱۴



فرزندان، شناسنامه مادر

متأسفانه در انواع تاریخ‌نگاری، گزارش‌های چندانی از حضرت ام البنین^(س) در دست نداریم و گزارش‌ها معدود است اما آنچه می‌تواند در شناخت ایشان اثرگذار و راهگشا باشد، غیر از گزارش‌های نقل شده از امیرالمؤمنین^(ع) و دیگر معصومان^(ع)، شناخت فرزندان‌ی است که ایشان در تربیت آن‌ها نقشی مهم ایفا کرده‌اند.

راوی حقیقت کرلای

مهم‌ترین ویژگی‌های حضرت ام البنین^(س) که نه فقط برای بانوان بلکه همه انسان‌ها در طول تاریخ‌الگو بخش است، عبارتند از فضایل اخلاقی و کمالات انسانی، نیروی ایمان، ثبات و پایداری، صبر و استقامت همراه با بصیرت و دانایی، پابندی به ولایت و امام زمان خود، چه در زمان امیرالمؤمنین^(ع) و چه در عصر امامت امام حسن مجتبی^(ع) و حضرت اباعبد!... الحسین^(ع).

هم‌مسیر با رسالت زنبی

ایشان در مواضع لازم با سخنان ارزشمند و سخترانی‌های آتشین، از مکتب اهل بیت^(ع) حمایت می‌کردند و در بین مردم تأثیرگذار بودند و به‌طور قطع می‌توان گفت حضرت ام البنین^(س) (با اینکه در کرلای حضور نداشتند) درکنار حضرت زنب کبری^(س) و دیگر بانوان عاشورایی، پیام‌رسان عاشورا بودند و مردم مدینه را از حقیقت کرلای‌آگاه کردند.

نگاهش به حضرت زهرا^(س) بود

مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیتی حضرت ام البنین^(س)، ایمان قوی و محکم، وفاداری، صبر، پایداری و متانت و عمل به وظایف مقابل ولایت است؛ چنان‌که هرآنچه در توان داشتند، در این مسیر بذل کردند و چشم به حضرت زهرا^(س) داشتند.

شرط ورود به خانه امیرالمؤمنین^(ع)

حضرت زهرا^(س) الگوی حضرت ام البنین^(س) در همسرداری و فرزندپروری بودند. از جلوه‌های این الگوگیری و تأسی، ادب و احترام و اطاعت از همسر بود، به‌گونه‌ای‌که مقابل حضرت امیر^(ع) همه وظایف همسری را ایفا و فرزندان صدیقه کبری^(س) را بسپار احترام می‌کردند. گزارش‌های فراوان است که ایشان بعد از ازدواج، بیان کردند تا حضرت زنب^(س) رضایت و آذن ندهند، وارد خانه امیرالمؤمنین^(ع) نمی‌شوند تا هم‌ادب‌وهم حرمت فرزندان حضرت فاطمه^(س) حفظ شود.

بررسی ویژگی‌های حضرت ام‌البنین (س) در گفت‌وگو با استاد حوزه و دانشگاه

بانوی ادب، مادر وفا

آینه مستقیم! تاریخ اسلام و تشیع درکنار حماسه‌سازی‌ها و رشادت‌های مردانه، مروه تن‌داییر زنانی است که اگر نبودند، آن همه تلاش مردان هم در سکوت و فراموشی فرو می‌رفت. بانوانی همچون ام البنین^(س) که نه تنها فرزندان‌ش را فدایی ولایت کرد، خود هم بزرگ‌ترین حامی و مدافع این مسیر بود. در سالروز وفات آن بانو و در گفت‌وگو با صدیقه شاکری، استاد حوزه و دانشگاه، مروری کرده‌ایم برخی خصایص ام‌العباس^(س) را.

مهرم دل بچه‌های فاطمه^(س)

متعدد نقل شده است حضرت ام البنین^(س) برای اینکه فرزندای زهرای مرضیه^(س) کمتر به یاد رنج و شهادت مادر بیفتند، با اینکه نامشان فاطمه بود، درخواست کردند که ایشان را با کنیه یعنی ام البنین صدا کنند نه فاطمه. این نکته‌ای روان‌شناسانه است تا فرزندان داغدار کمتر آسیب ببینند و نیز گزارش‌های متعدد است که ایشان به شدت دل بسته امیرالمؤمنین^(ع) بودند و بعد از شهادت مولای متقیان^(ع)، حاضر به ازدواج مجدد نشدند.

تجلی میراث مادری

در خاندان پاک ام البنین^(س)، ویژگی‌هایی وجود داشت که همگی در حضرت عباس^(ع) تبلور یافت، مثل شجاعت و دلاوری، ادب و متانت و عزت نفس که در زندگی عباس بن علی^(ع) و وضوح جدی داشت. همچنین بود قدرت بیان که هم در مادر و هم تبار ایشان وجود داشت و در رجزهای حضرت عباس^(س) نمود یافت و اشعاری که ام البنین^(س) در مرثی‌ای امام حسین^(ع) خوانده‌اند، مؤید این مهم است.

سفارش درباره امام حسین^(ع)

ننوشیدن آب به یاد عطش برادر که اوج وفاداری و ایثار است، نیز برآمده از تربیت مادر است. نقل است وقتی امام حسین^(ع) در صد ترک‌مدینه بودند، حضرت ام البنین^(س) به فرزندان عباس بن علی^(ع) سفارش کردند، «چشم و دل مولایم و فرمانبردار او باشید».

الگوی کاربردی

این بانو الگویی نیکو برای بانوان در هر عصر و نسلی هستند و برای امروز هم تبعیت از ایشان، نقشی کاربردی در اعتلای زندگی بانوان و تعالی و رشدشان دارد، به‌ویژه در رفتار با همسر و تربیت فرزندان، خانه‌داری و تعهد به وظایف اجتماعی که سرآمد و الگو هستند.

فعال اجتماعی

الگوی سوم زن که رهبر معظم انقلاب بر آن تأکید می‌کنند، برگرفته از سیره بانوانی همچون حضرت ام البنین^(س) است تا باین‌یک نیک بانو در عین ایفای نقش همسری و مادری، باید نقش اجتماعی خود را در زمانی که اجتماع نیازمند خلق اثر است، نیز ایفا کند؛ چنان‌که حضرت زهرا^(س) چنین عمل کردند. ام البنین^(س) همچون حضرت صدیقه کبری^(س)، درکنار مادری و همسری نمونه، بعد از واقعه عاشورا برای ابلاغ پیام این نهضت، در قالب عزاداری و مرثیه‌خوانی و نوحه‌خوانی، ندای مظلومیت عاشوراییان و کرلایی‌ها را به مردم می‌رساندند. نقل است که ایشان هر روز همراه عبیدا... پسر حضرت عباس^(ع) و همسر ایشان که هر دو در کرلای حضور داشتند، به بقیع رفته، نوحه می‌خواندند.

مرثیه‌خوان بقیع

مرثی‌ای ایشان که طبع شعر هم داشتند، مردم را جمع و آن‌ها را هم‌ناله می‌کرد، حتی گفته شده است مروان بن حکم که در ظلم بر اهل بیت^(ع) دست داشت و حاکم مدینه بود، وقتی این مرثی‌ا را می‌شنید، با آن قساوت قلب، تحت تأثیر قرار می‌گرفت و گریه می‌کرد.

هم‌صدا با زنب کبری^(س)

حضرت ام البنین^(س) و دیگر بانوان، هم‌صدا با حضرت زنب^(س)، نقشی مهم در ابلاغ پیام عاشورا داشتند. به گفته شهید مطهری، برای آنکه یک نهضت به ثمر بنشیند، یک بخش خون است و یک بخش پیام. اگر پیام به موازات خون ایفای نقش نکند، خون به نتیجه نمی‌رسد. حضرت ام البنین^(س) در عین اینکه وظیفه عبادی خود را در مقابل خدا انجام می‌دادند، نقش خانوادگی‌شان را هم ایفا می‌کردند و در نقش آفرینی اجتماعی هم مؤثر و موفق بودند.

نگاه همسران و مادران شهدا

نمونه بارز الگوگیری از نقش آفرینی ام البنین^(س) در عرصه اجتماع را می‌توان در ایثار همسران و مادران شهدا جست و جو کرد. بی‌دلیل نیست که سالروز وفات آن بانو به نام مادران و همسران شهدا نام گرفته است. ایشان این الگو را برای همه عرضه کردند و این بانوان در عصر کنونی، به بهترین شکل الگو رفته‌اند و عامل شده‌اند.



صدیقه شاکری: الگوی سوم زن که رهبر معظم انقلاب بر آن تأکید می‌کنند، برگرفته از سیره بانوانی همچون حضرت ام البنین^(س) است تا باین‌یک بانو در عین ایفای نقش همسری و مادری، باید نقش اجتماعی خود را در زمانی که اجتماع نیازمند خلق اثر است، نیز ایفا کند

فرزندانم، فدایی حسین^(ع)

بعد از واقعه کرلای هم وقتی بشیر خبر را به مدینه آورد، حضرت ام البنین^(س) نگران و جویای حال امام حسین^(ع) بودند و از خبر شهادت فرزندان خود آزرده خاطر نشدند و فقط نگران امام حسین^(ع) بودند و فرمودند: «فرزندان من و همه آنچه زیر آسمان است، فدای اباعبد!... الحسین^(ع) باد!». این بصیرت مادر، سبب آن رشادت‌های فرزندان در روز عاشورا ست.

روشنا

حضرت زهرا^(س): جَعَلَ ا... تَرَكَ الشَّرْقَةَ اِيجًا بِاَللَّعْنَةِ. بحار الانوار، ج ۲۹، ص ۲۲۳

خواب‌های نجات‌بخش

شرایط برایش سخت‌تر بود.

در زندان بقیه هم فهمیده بودند که یوسف^(ع) شبیه بقیه نیست، علمی دارد تا با بقیه جایگاهش متفاوت باشد.

مادر یوسف در جوان دیگر هم زندانی بودند. این دو خوابی عجیب دیده بودند که دنبال تعبیرش بودند و می‌دانستند اگر یک نفر در این زندان بتواند آن را تعبیر کند، آن یک نفر یوسف است:

وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ

احکام

حضرت زهرا^(س): خداوند، دوری و پرهیز از سرق‌ت را برای مصونیت و امنیت اجتماعی، واجب فرموده است.

قصص قرآنی

یوسف در پاسخ آن‌ها گفت: من پیش از آنکه غدایتان را بخویرید، تعبیر خوابتان را می‌گویم که این علم از چیزهایی است که خدای به من آموخته است؛ زیرا من آیین گروهی را که به خدای ایمان و به آخرت کافرند، ترک گفتم.

یوسف در زندان هم مأمور دعوت به یکتاپرستی بود، او دین و آیین خودش و پدرانش ابراهیم و اسحاق و یعقوب^(ع) را تبلیغ می‌کرد: وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِنِّيَ إِبرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ مَا كَانَ لَنَا أَن نُّشْرِكَ بِاللّهِ مِن شَيْءٍ ذَلِكُمْ مِّن فَضْلِ ا... عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (یوسف، ۳۸).

پرسش:

هیئت امنای یک مسجد به دلیل فرسودگی دیوار آن و با مشورت معماران، می‌خواهند دیواری از داخل مسجد و پشت دیوار قدیمی بسازند و سپس دیوار قدیمی را تخریب کنند که طبیعتاً بخشی از کوچه خواهد شد. آیا این کار جایز است؟

پاسخ اجمالی: در فرض سؤال، محل دیوار قدیمی نیز باید به عنوان بخشی از مسجد قرار گیرد و الحاق داوطلبانه آن به کوچه و خیابان، جایز نیست؛ مگر آنکه ضرورتی گریزناپذیر وجود داشته باشد.



گفت و گو با ۳ مستندساز مشه‌دی حاضر در سیزدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت»

پرداختن به روایت‌های متفاوت، از افغانستان تا ایران

شکیبا افخمی‌راد

امسال در هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند ایران (سینماحقیقت) شاهد حضور پررنگ فیلم‌سازان مشه‌دی هستیم؛ فیلم‌سازهایی که به سوز‌ه‌های مختلفی مانند قهرمانان ملی، مهاجرت، عشق به سینما، نوستالژی، مقاومت و... پرداخته و تلاش کرده‌اند از زاویه نگاه خودشان حقایقی را برای مخاطبان به‌تصویر بکشند. در این دوره، امیرمسعود سهیلی و امیراطهر سهیلی با دو مستند «باران سیاه در چشمانم» و «نوا‌های شکسته»، سارا طالبیان با «آبه»، امید نوریان با «رؤیای منو بافتی؟»، سرنا امینی با مستند «پچه سوم»، مسعود دهنوی با «عاققه»، محسن اسلام‌زاده با «بهشت کوچک ما»، علیرضا باغشنی با «پشت‌کوه‌های علی زنگی» و حسین نژاد موسی با مستند «هدف اکبر» به عنوان پرچم‌داران مستندسازی مشه‌د در جشنواره حضور دارند. ما در گزارش پیش‌رو سراغ سارا طالبیان، حسین نژاد موسی و امید نوریان رفته‌ایم و با آن‌ها درباره آثارشان گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

● اثری درباره زندگی شهید شیرو‌دی

حسین نژاد موسی با مستند «هدف اکبر» در بخش جایزه‌ویژه شهید آوینی حضور دارد، مستندی که به زندگی و زمانه نام‌آورترین خلبان بالگرد کبری در ایران یعنی شهید علی اکبر شیرو‌دی می‌پردازد. نژاد موسی در این اثر که به همت مرکز مستند سوره و با مشارکت بنیاد فرهنگی روایت فتح تهیه شده، از دوران کودکی و ورود شهید شیرو‌دی به ارتش شاهنشاهی تا حضورش در دوران دفاع مقدس و به‌شهادت رسیدنش را روایت کرده است. او همچنین به واسطه پرداختن به زندگی شهید شیرو‌دی، به برخی اتفاقات مهم تاریخی ازجمله چگونگی شکل‌گیری هوانپروز و نقش ارتش و قهرمانان هوانپروز در ابتدای جنگ وارد شده است. نژاد موسی که از دی ماه سال گذشته تا پایان امسال درگیر ساخت مستند «هدف اکبر» بوده و در شهرهای تهران، کرمانشاه، سربل‌هاب و همچنین محل قدیمی زندگی شهید شیرو‌دی در استان مازندران تصویربرداری داشته است، دغدغه‌اش برای ساخت این مستند را پرداختن به قهرمانان ارتش کشور بیان می‌کند؛ ما بیشتر در آثار رسانه‌ای و مستندمان به فرماندهان و زمینگان سپاه پاسداران و افرادی که به عنوان بسیجی و نیروهای مردمی در جنگ حضور داشته‌اند پرداخته‌ایم، اما آنچه برای من در این پروژه مهم بود، پرداختن به قهرمانان ارتش جمهوری اسلامی بود. به‌گفته‌این مستندساز، در سال‌های ابتدایی انقلاب، مردم میان نیروهای ارتش و بقیه نیروهای حاضر در دفاع مقدس تفاوت قائل می‌شدند، چون ارتشی‌ها را آموزش دیده و استخدام شده رژیم شاهنشاهی می‌دانستند. همین اتفاق باعث شد در فضای رسانه‌ای کشور هم به قهرمانان ارتش کم‌تلفی شود، درحالی‌که ما عناصر مکتبی و مؤمن زیادی در ارتش جمهوری اسلامی داشتیم که خدمات زیادی به کشور ارائه کرده‌اند، قهرمانانی که گمنام مانده‌اند و تا امروز کسی سراغشان نرفته است. او علت کم‌پرداختن به قهرمانان ارتش را نقصان در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی کشور و همچنین قصور خود مستندسازان می‌داند و می‌گوید: ما تلاش کردیم در این پروژه به سهم خودمان بخشی از این کمبود را جبران کنیم و رشادت‌های قهرمانان ارتش را به تصویر بکشیم.

نژاد موسی درباره چالش‌هایی که برای پیدا کردن تصاویر آرشیوی داشته است نیز می‌گوید: من معتقدم که یک اسلامی باید همه آرشیوی را که از سوز‌اش موجود است، پیدا کند و سپس تصمیم بگیرد که از کدام اسناد در کارش بهره بگیرد. البته محقق شدن این اتفاق در

نقد روز

مهران مدیری، یکی از چهره‌های پرا‌اره تلویزیون ایران در عرصه کمدی، چند هفته‌ای است که با سریال «قهوه پ‌دی» در بلندفیلیم نت به میدان با‌گ‌شته است. این سریال که در ژانر کمدی فانتزی ساخته شده‌است، به کارگردانی مهران مدیری، تهیه‌کنندگی جواد فرحانی و نویسندگی امیر برادران، وعده‌ای تازه به مخاطبان شبکه نمایش خانگی داد که تا امروز چندان محقق نشده است. شوخی‌های نه چندان خلاقانه و شخصیت پردازی‌های ناقص، از چالش‌های مهم این اثر محسوب می‌شود.

● قصه‌ای که لورفت

«قهوه پ‌دی» ماجرای مردی کتاب فروش به نام قهوه‌نگیر را روایت می‌کند که به همراه اعضای خانواده اش، درگیر مشکلات اقتصادی می‌شود و کارش به نقشه کشیدن برای سرقت از بانک می‌رسد. از همان قسمت‌های ابتدایی، داستان بر محور شخصیت قهوه‌نگیر و تعاملات او با سایر کاراکترها شکل می‌گیرد. ایده مجوری سریال، که بر سرقت بانک و راه اندازی یک کافی شاپ استوار است، در ظاهر قابلیت‌های بسیاری برای خلق یک روایت هیجان‌انگیز داشت. اما با آشکار شدن طرح کلی داستان در همان قسمت‌های ابتدایی (ازجمله سکانس انداختن زغال در قهوه، خرید قهوه در حجم زیاد و مهم‌تر از همه اسم سریال)، مخاطب هوشمند شبکه نمایش خانگی، می‌تواند پایان بندی سریال را نیز پیش‌بینی کند. این ضعف، بخشی از جذاییت بالقوه داستان را از بین برده است.

کشور ما به کفش آهنی و جست و جوی‌های بسیاری نیاز دارد، چون متأسفانه هر بخشی از آرشیودست‌پیکر ایران است و سازوکار مشخصی هم وجود ندارد تا ما بدین‌باب چه کسی باید طرف باشیم. با وجود این، خوشبختانه ما توانستیم آرشیو خوبی از بنیاد فرهنگی روایت فتح بگیریم که خیلی در روند ساخت مستند «هدف اکبر» کم‌کمان کرد. این کارگردان که سومین حضورش در جشنواره سینماحقیقت را پشت سر می‌گذارد، درباره ویژگی‌های این رویداد نیز بیان می‌کند: سینماحقیقت یکی از معتبرترین جشنواره‌های مستند در ایران و بستر خوبی برای دیده شدن آثار است، به‌طوری‌که هرسال مستندسازان شناخته‌شده کشور و حتی خارج از کشور تلاش می‌کنند آثارشان را به این رویداد برسانند. بااین‌حال، همیشه نقدهایی به سازوکار برگزاری جشنواره به‌ویژه در بخش جایزه شهید آوینی وجود دارد. درواقع سیاست‌گذاری جشنواره به‌گونه‌ای است که مخاطب را به سمت آثار بخش ملی سوق می‌دهد.

ازاین‌رو، مخاطب ترجیح می‌دهد آثار بخش ملی را برای تماشا در اولویت بگذارد، همچنین، در حوزه جوایز هم نسبت به آثار بخش شهید آوینی اجحاف می‌شود و آثار داوری فنی نمی‌شوند تا عوامل بازخوردی از کارشان دریافت‌کنند. به‌نظرم این اتفاق بزرگ‌ترین آسیب‌بخش شهید آوینی است.

● تصویری از دل نگرانی‌های یک مادر

سارا طالبیان با مستند اجتماعی «آبه» در بخش آثار کوتاه جشنواره سینماحقیقت حضور دارد. او این مستند را سال گذشته در افغانستان جلو‌دوربین برده و سراغ روایت زندگی مادری رفته است که با چالش‌های مهاجرت‌فرزندانش به کشورهای مختلف دست وپنجه نرم می‌کند. به‌گفته طالبیان، پسر بزرگ این مادر دوازده سال پیش از طریق قاچاق خودش را به ترکیه رسانده و به تازگی نیز توانسته است شهروندی سوئد را دریافت کند. پسر دوم نیز حدود دو سال پیش از مسیر قاچاق به ایران آمده است و حالا پسر سومش که چهارده ساله است و هنوز در کابل زندگی می‌کند، می‌خواهد به عشق موسیقی رپ و تلو خودش را به ایران و سپس به ترکیه برساند، اما مادر قصه‌تلاش می‌کند مهاجرت بی‌سرانجامی که برای دو فرزند دیگرش رخ داده است، برای پسر سومش تکرار نشود، ازاین‌رو می‌خواهد جلو مهاجرت‌کردن او را بگیرد.

این کارگردان درباره چگونگی آشنایی‌اش با سوز‌ه مستندش نیز می‌گوید: من در سفری هشتادروزه که به کابل داشتم و به عنوان مدرس کارگردانی آن‌جانتدریس می‌کردم، از طریق یکی از هنرجویانم با این مادر و

اتفاقات سخت و عجیب زندگی‌اش آشنا شدم. البته در ابتدا اصلاً با من همکاری نکردند، چون می‌گفتند در افغانستان تابوست که یک زن جلو‌دوربین بیاید و همه خانواده‌شان هم مخالف این اتفاق بودند، اما من بالاخره ایشان را راضی کردم تا دل‌نگرانی‌ها و دل‌آشوب‌هایش به عنوان نماینده‌ای از زنان و مادران افغانستان ثبت و ضبط شود. طالبیان که تلاش کرده است در مستندش مزایا و معایب فضای مجازی را هم به‌تصویر بکشد، یادآوری می‌شود: شاید یکی از علت‌های دیگری که باعث شد من این فیلم را بسازم، ارتباط عجیب مادر با تلفن همراهش بود، یعنی مادر دائم موبایلش را در دست داشت تا جوابی‌حال فرزندانش باشد. درواقع این به نوعی جنبه مثبت فضای مجازی برای این خانواده بود. در کنار این موضوع، من تلاش کردم کمی تأثیرات منفی فضای مجازی روی پسر کوچک خانواده را هم به تصویر بکشم. او که فقط دوازده روز برای فیلم‌برداری در کابل مجوز داشته است، درباره تجربه حضورش در افغانستان و برخورد با طالبان نیز بیان می‌کند: من پیش از سفرم فکر می‌کردم وقتی به افغانستان و کابل بروم، طالبان خیلی اذیتم می‌کند، ولی این اتفاق نیفتاد و سخت‌گیری برای حجاب‌آن‌طور که در اخبار گفته می‌شود، وجود نداشت. البته باز هم من همواره استرس داشتم که مشکلی در کار ایجاد شود، اما خدا را شکر همه چیز دست به دست هم داد تا فیلمم ساخته شود. این مستندساز در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به آثار زیادی که با محور مهاجرت ساخته شده‌اند، می‌گوید: فیلم من متفاوت از دیگر آثاری است که با محوریت مهاجرت ساخته شده است. دراین مستند زندگی‌مادری نشان داده می‌شود که برای نگه‌داشتن اعضای خانواده‌اش در کابل می‌جنگد. همچنین مستند «آبه» به‌گونه‌ای ساخته شده است که مخاطب ایران و دیگر کشورهای خاورمیانه هم می‌تواند با آن هم ذات‌پنداری کند. طالبیان که جشنواره سینماحقیقت را فرصتی برای شناخته‌شدن و دیده شدن خودش و اثرش می‌داند، از قصدش برای ساخت سه‌گانه مادر خبر می‌دهد: من یک مستند با محوریت مادر و مهاجرت در افغانستان ساختم و می‌خواهم با همین موضوع در ایران و یکی دیگر از کشورهای خاورمیانه هم مستند بسازم.

● خاطره‌بازی با عاشقان سینمای قدیم

امید نوریان با مستند «رؤیای منو بافتی؟» در بخش کوتاه مسابقه ملی جشنواره سینماحقیقت حضور دارد. او در این مستند به کلکسیونرهای تجهیزات سینمایی پرداخته و داستان زندگی کسانی را

به تصویر کشیده است که از دوران کودکی و جوانی شروع به جمع‌آوری لوازم سینمایی کرده‌اند. نوریان می‌گوید ایده ساخت مستند «رؤیای منو بافتی؟» را از سال ۱۳۹۶ در ذهن داشته، اما از آنجایی‌که مرا حل پیدا کردن سرمایه‌ی‌گذار، تحقیقات و به‌دست آوردن آماری از آبیارات بازار طولانی‌شده، درنهایت این مستند پارسال جلو‌دوربین رفته است. او که در مستند «رؤیای منو بافتی؟» با حدود سیزده کلکسیونر تجهیزات سینمایی گفت‌وگو کرده است، درباره علت انتخاب این افراد بیان می‌کند: ماسعی کردیم از میان آبیارات بازار کسانی را که کلکسیون ارزشمندتری داشتند و در این زمینه باسابقه‌تر بودند، انتخاب کنیم. برای مثال در فیلم ما یک نفر هست که آپاراتچی سینمای مرحوم فردین بوده است.

این فیلم ساز با اشاره به سختی‌هایی که برای راضی کردن کلکسیون دارها داشته است نیز می‌گوید: کلکسیون دارها اصولاً دوست ندارند دیده شوند و جلو‌دوربین بیایند. ازاین‌رو ما باید بسیار تلاش می‌کردیم تا‌ان‌ها را راضی کنیم. دراین بین کسانی هم بودند که قبول نکردند. برای مثال کلکسیونری در شهر تبریز بود که هرچه تلاش کردیم، نتوانستیم متقاعدش کنیم جلو‌دوربین بیاید. او ادامه می‌دهد: چالش دیگری ما این بود که این افراد حرف‌هایی را جلو‌دوربین می‌زدند، اما بعد شیمان می‌شدند و نمی‌خواستند که در فیلم بیاید. ازاین‌رو ما باید هم آن‌ها را متقاعد می‌کردیم که چیزی حذف نشود، هم تدوین فیلم را به‌گونه‌ای پیش می‌بردیم که به کسی برنخورد. نوریان که با همراهی حامد پویان تهیه‌کننده و جلال شبانی تصویربردار، برای ساختن مستند «رؤیای منو بافتی؟» به شهرهای تهران، اراک، رشت، تبریز و همدان سفر کرده است، می‌گوید: در این مستند تلاش کرده‌ایم جویرایمون زندگی آبیارات بازار را به‌تصویر بکشیم و جوامندگی‌آن‌ها از تاریخ و حال و هوای امروز کشور را روایت کنیم؛ کسانی که خاطرات دوران قدیم را حفظ کرده‌اند، اما ذهنشان در دهه‌۴۰ و ۵۰ باقی مانده است و به همین علت هم نسل جوان آن‌ها را مسخره می‌کند. این مستندساز که اولین حضورش در جشنواره سینماحقیقت را پشت سر می‌گذارد، تأکید می‌کند: به‌طورکلی حضور در جشنواره‌ها، جدا از بحث دریافت جایزه، انگیزه فیلم‌ساز را برای ادامه مسیر بیشتر می‌کند و همچنین باعث می‌شود او نظر تماشاگران حرفه‌ای و فیلم‌سازان مطرح را درباره اثرش بشنود و در میان جامعه هنری شناخته شود.

شوخی‌های نامأنوس و اروتیک در متن آن است. این مسئله به‌ویژه در قسمت‌های ابتدایی سریال به چشم می‌خورد؛ هرچند که در قسمت‌های بعدی تعدیل شده است. بااین‌حال، نبود موقعیت‌های خلاقانه و جذاب، بارکمدی سریال را بیش از حد بر شوخی‌های کلامی قرار داده است که این امر به مرور زمان، برای مخاطب خسته‌کننده می‌شود.

یکی از ویژگی‌های جالب اما کم‌اثر سریال، شوخی مدیری با خودش و جملات وایرال شده‌ای است که از او در سال‌های اخیر در فضای مجازی نقل شده است. هرچند این شوخی‌ها لحظات بامزه‌ای را خلق کرده‌اند، تکرارشان نشان از خالی بودن دست مدیری در خلق کمدی‌های نوآورانه است.

● بازیگری از صامتی تا ذاکری

در میان بازیگران سریال، ژاله صامتی با هنرنمایی مسلط خود، بار اصلی پروژه را به دوش می‌کشد. او که هنرنمایی‌های خلاق و توانمند است، توانسته است برخی ضعف‌های فیلم‌نامه را پوشش دهد. از سوی دیگر، جواد رضویان با طراحی شیوه‌ای خاص در بیان و لحن، لحظات سرگرم‌کننده‌ای را خلق کرده است و تنها کاراکتری محسوب می‌شود که نه با کلمات، بلکه با نوع بیانش مخاطب را می‌خنداند، اما نقش او در داستان بسیار محدودتر از سایرین است.

سام درخشانی، برخلاف توانایی‌های شناخته‌شده‌اش، در این سریال حضور خنثی دارد و بازیگران جوان نیز در ساختن بخش‌های ماندگار ناکام مانده‌اند. صداسازی اغراق‌آمیز و غیرطبیعی ملیسا ذاکری، نمونه‌ای آشکار از ضعف در اجرای تیپ‌های جدید است که نه تنها کمکی به جذابیت اثر نکرده، بلکه به وجه کمدی آن لطمه زده است.

نگارستان

نمایشگاه عکاسی «خونه» در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه عکاسی با نام «خونه» از آثار هنرجویان مسعود توجیهی، مدرس دانشگاه و عکاس شناخته‌شده مشه‌دی در نگارخانه فردوسی افتتاح شد.

این نمایشگاه تا ۱۲۸ ذر، ساعت ۱۶ تا ۱۹ در این نگارخانه

واقع در فرهنگ‌سرای جهاد دانشگاهی مشه‌د ادامه خواهد داشت.

تماشاخانه

«سرزمین خواب»، روی صحنه تئاتر شهر مشه‌د



نمایش کمدی «سرزمین خواب» از سه شنبه ۱۳۷ ذر، ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر مشه‌د روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی احسان روحی، اقتباسی از نمایشنامه «رؤیای نیمه‌شب

تایستان»، اثر ویلیام شکسپیر است. در این نمایش، آرمان صفری، امیر جوادزاده، علی عبدالهی، امین کرفی، حجت اعرابی، ساندرا ریجیی‌زاده، عرفان سوزنی، فریبا عابدین‌زاده، بهار کلاهی، بهنام ه‌زلساداتی، حسام محدث، فاجان جعفرزاده، ملیحه حسینی، محمدحسین خسروی، امیر میرزایی، صبا اسدی، مرجان حافظیان و الناز رستگارمنش به ایفای نقش می‌پردازند.

چارسوق هنر

اکران «علت‌مرگ: نامعلوم» در سینماهای کشور



فیلم سینمایی «علت‌مرگ: نامعلوم»، به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار، از چهارشنبه ۱۴۰۳ در سرگروهی سینما هویزه در سینماهای سراسر کشور روی پرده خواهد رفت. در خلاصه داستان «علت‌مرگ: نامعلوم» آمده است: «هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهادت را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آن‌ها را از رفتن بازمی‌دارد، بانبیال شومون، علی‌رضا ثانی‌فر، ندا جبراییلی، علی‌محمد رادمنش، زکبه بهیهمانی، رضا عمو‌زاد، سهیل باوی، سعید رضایی‌کیا و میلاد مرادی در این فیلم بازی کرده‌اند.

«باغ گیانوش» ۱۶میلیاردی شد



فیلم سینمایی «باغ گیانوش» در بازه زمانی ۴۵ روز از اکران، از مرز فروش ۱۶میلیارد تومان عبور کرد. این اثر، با ۱۴۰۵میلیارد تومان فروش در سینماها و جذب ۲۵۰هزار مخاطب در بازه زمانی ۴۵روز و همچنین فروش ۱۰۶میلیارد تومان

با جذب ۸۰هزار مخاطب در اکران سیار، توانسته است به فروش بیش از ۱۶میلیارد تومانی دست پیدا کند. «باغ گیانوش» با این میزان فروش، اکنون پس از دو فیلم سینمایی «مست عشق» و «بی‌پ‌دن»، به جایگاه سومین فیلم پرفروش غیرکمدی اسام سینماها رسیده است. شهرام حقیقت‌دوست، عباس جمشیدی‌فر، علیرضا آرا، مجید پتکی، مهدی نساچ و... به‌همراه گروهی از نوجوانان، ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

ایستگاه‌خبر

ابوالفضل جلیلی:

به دنبال اندیشه نو هستم



کارگردان خراسانی فیلم سینمایی «یک داستان واقعی»، از آماده‌پخش بودن دو فیلم جدید خود خبر داد و گفت: اکنون دو فیلم آماده پخش دارم؛ چون مکرر به‌من می‌گویند چرا کار نمی‌کنی. من کار می‌کنم، منتها کمی از اینکه پشت‌سرهم تبلیغات کنیم

که داریم فیلم می‌سازیم، خسته شده‌ام.

به‌گزارش صبا، ابوالفضل جلیلی که بیشتر فیلم‌های او را جشنواره‌های بین‌المللی تحسین کرده‌اند، گفت: بیشتر به دنبال اندیشه نو هستم. به دنبال یک فکر نو هستم که یک اتفاق در خودم بیفتد، بعد از اتفاق را به دیگران هم منتقل کنم. او اظهار کرد: دو فیلم ساخته‌ام که آماده نمایش است. یکی «مسیر معکوس» نام دارد که جایزه کارگردانی از شانگهای گرفت و فیلم‌های بهترین بازیگر مرد که نوجوانی بود به نام پویان شکری. این فیلم هم‌اینک آماده پخش است. برنده اوسلای طلایی جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۹۹۵ برای فیلم سینمایی «دت یعنی دختر» و نامزد شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۹۹۱ برای فیلم «یک داستان واقعی» گفت. فیلم بعدی‌ام هم «داد» نام دارد که به‌طور کامل آماده شده است و قابلیت پخش را دارد.



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: سید شاهر
- مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید مسعود طالع هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی
- ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۱-۵ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۵۱
- نمایر: ۰۳۸۴۹۰۳۸۴-۵۱
- روابط عمومی: ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲-۵۱
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRARNEWS.IR

۳شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاقنامه اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۸۵٪

۶-°

۱۰°

ظهِر

۱

صبح

۵-

عصر

۱-

شب

۴-

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر

۱۱:۲۷:۵۲

نیمه شب شرعی

۲۲:۴۲:۳۰

غروب آفتاب

۱۶:۱۸:۳۵

اذان صبح فردا

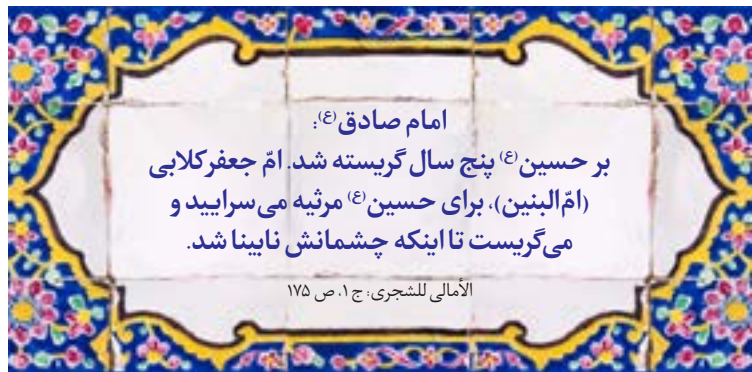
۰۵:۰۶:۵۸

اذان مغرب

۱۶:۳۹:۰۴

طلوع آفتاب فردا

۰۶:۳۷:۴۵



هنر روز



سلام ما به تو ای هاجر چهار ذبیح
سپهر نورفرز سه اختر و یک ماه
درد ما به تو ای مریم چهار مسیح
عجب نه خوانم اگر مادرت به ثارا...

کتابت نام مبارک حضرت ام‌البینین^(ص) همراه با اسامی فرزندان ایشان:
حضرت ابوالفضل العباس^(ع)، جعفر^(ع)، عبدا...^(ع) و عثمان^(ع) با خط رقاع.

این اثر با هنر مسعود نجابتی خلق شده است.

چکامه

آیینیه بود و چشم تماشای خود نداشت

زن رشک حور بود و تمنای خود نداشت
چون آسمان نظر به بلندای خود نداشت

اسمی عظیم بودکه چون راز سر به مهر
در خانه‌ی علی سُر افشای خود نداشت

ام‌البینین^(ص) کتایه‌ای از شرم عاشقی است
کز حجب تاب نام دل‌آرای خود نداشت

در پیش روی چار جگرگوشه‌ی بتول
آیینیه بود و چشم تماشای خود نداشت

زن! نه! همای عرش نشینی که آشیان
جز کربلا به وسعت پره‌ای خود نداشت

در عشق پاره‌های جگر داده بود و لبیک
بعد از حسین^(ع) میل تسلا‌ی خود نداشت

عمری به شرم زیست که عباس^(ع) وقت مرگ
دستی برای یاری مولای خود نداشت

افشین علا

و بگوید جوانش جوری به خانه برگشت که پاهایش به مویی بند بود. «خودم پرستاری‌اش کردم. تر و خشکش کردم. از مریش خانه روزی یک بار می‌آمدند زخم‌هایش را رفو می‌کردند و من روزی هزاربار آرزو می‌کردم دیگر هوای رفتن به دلش نریزد. او یک دانه پسرم بود. چند قواره پارچه کت‌وشلوارِی توی گنج‌خانه گذاشته بودم برای رخت دامادی. این پسر هنوز پشت لبش سبز نشده بود که راهی جبهه شد. حالا برای خودش مردی شده. چطور بادست‌های خودم از زیرآینه و قرآن‌ردش کنم؟» این‌ها را می‌گفت و نمی‌گفت. صداها هنوز در اتاق می‌پیچید و او چیزی نمی‌شنید. یک نفر دستش را گرفته بود و بی‌اختیار به هزارتوی خاطرات می‌کشید.

مادر

مستند صدتاییه‌ای «مادر» به کارگردانی نعمت...! آقای کارگردان دیگر از سکوت ابری آسمان نگاه مادر ناامید شد. اشاره کرد به همکاری که یعنی نور را بگیرد. سه‌پایه دوربین خسته بود. مموری دوربین از سکوت مادر پر شده بود و کسی حریف غم سنگین توی نگاه رقیه خانم نمی‌شد. داشتند بساط ضبط را جمع می‌کردند که رقیه خانم تازه رسیده بود به روز شهادت. به لحظه‌ای که خبر رسید و آرزو کرد دروغ باشد. از زیر چادر سیاه مواجش پیدا نبود اما قلبش به شماره افتاده بود. اتاق دور سرش چرخ می‌خورد. او برای هزارمین بار افتاده بود روی پیکر سرد و بی‌جان محمدحامد و داشت بار دیگر آن بوسه سرد غم‌انگیز را از پیشانی خون‌آلود پسر می‌گرفت. همان پیشانی که بارها قبل اعزام بوسیده بود. چشم‌هایش بسته بود. چشم‌هایی که از التماس به گریه می‌افتاد و هیچ‌وقت قسمت نشد از توی آینه

و شناست. حتی صدای پسر و دخترش را نمی‌شناسد. گوش‌هایش داغ شده. صداها خیلی دورتر از چهاردیواری اتاق است. آقای کارگردان با چشم‌های منتظر نشسته پشت دوربین و عین آدم‌هایی که خشک سالی امانشان را بریده، خیره به آسمان بغض‌آلود گلو‌ی مادر است. می‌گویند «خودت را معرفی کن» و این تازه اول ماجراست.

من هنوز مادرم

«من مادرم. نه به حکم‌سجل‌نامه‌و آن چهاراسمی که توی صفحه دوم شناسنامه‌ام آمده. به گواه غباری که سال‌هاست روی مردمک چشم‌هایم نشسته. به سند چروک‌هایی که پشت هرکدام قصه‌ای پنهان است. حالا شما آن دکمه رکورد روی دوربین‌رایزیدو منتظر بمانید. مگر می‌شود از یک دلتنگی چهل‌ساله چیزی گفت. من هنوز مادرم. از همان روزی که قابله، بند ناف اولین فرزندم را بریدو قنداقه پاکیزه‌اش را گذاشت توی دامنم تا همین امروز که هنوز از تصویرلیخنده‌ای او، به گریه می‌افتم.» رقیه خانم با سکوتی تب‌دار این‌ها را رویه نقطه‌ای نامعلوم مرور می‌کند. رمقی به جانش نیست. اوتامان این سال‌ها خودش رادو دستی انداخته در دل روزمرگی‌ها تا بهت آن روز غم‌انگیز را فراموش کند. حالا آمده بودند کلاف قصه را از سر بگیرند. او، اول شخص روایتی بود که خیلی قبل‌تر به نقطه پایان خود رسیده بود. حالا چطور می‌توانست بعد از این همه‌سال، بار دیگر از خاطره‌ن نخستین اذن‌رفتن بگوید؟ از استیصال توی نگاه محمدحامد وقتی دو زانو نشسته بود و گوشه چادر نماز مادرش را گرفته توی دستانش و التماس می‌کرد؟ او به هزار زحمت تصویر خون‌آلود‌های هزارپاره پسرش را به دورترین نقطه حافله‌اش سپرده بود. حالا چطور می‌توانست زل‌بزند توی دوربین

حالا اگر بود....

رقیه خانم از صبح که بیدار شده، افتاده به جان خانه. چندباری آن سه تخته فرش لاک‌ی سالن پذیرایی را جارو کشیده. آن یک دست فتجان بلور مخصوص میهمان‌را از بالای کابینت پایین گذاشته. میوه‌ها را با وسواس زیرآب شسته و یکی یکی با دستمال یزدی تمیز، خشک کرده. چند دقیقه‌ای مانده به آمدن میهمان‌ها، یک مشت اسپندریخته‌توی اسپنددان و زیرلب چیزهایی با خودش گفته. بعد رفته سراغ گنجه لباس‌هایش. آن یک قواره چادر مجلسی طرح‌دارش را آورده بیرون. یک روسری سفید ساده هم گذاشته روی سرش و بعد بی‌هیچ حرف اضافه‌ای، تسبیح شاه مقصودش را گرفته توی دستش و منتظر نشسته تا زنگ خانه را بزنند. با سر انگشت‌هایش حساب می‌کند. محمدحامد اگر بود، حالا پنجاه و چندساله بود. چند سرعائله داشت ولاید اگر از این درمی‌آمدند داخل، اول نوه‌هایش می‌دویدند توی آغوشش. بعد عروس‌ها و دامادها می‌آمدند. تو. آن یک قطره اشک درشت توی چشم‌های میشی غمگینش در آستانه چکیدن بود که زنگ خانه بلند شد. پشت در، نه محمدحامد و زن و بچه و نوه‌هایش، که یک تیم مستندسازی با یک بغل تجهیزات ایستاده بودند. یک نفر آمده بود. خاطرات رقیه خانم را ورق برند.

صدا دوربین حرکت

این بار اولی است که می‌نشینند برابر دوربین تصویربرداری. همین‌طور سفت رویش را با چادر گرفته و آن قدر به نقش و نگار روی قالی زل‌زده، که تمام تار و پودش را بلد شده. سری بالا نمی‌گیرد. آدم‌های ناشناس دارند بساطشان را علم می‌کنند. جوانی سه‌پایه نور را کنارش تنظیم می‌کند. آن یکی دوربین را سوار می‌کند و یک نفر یک پرده‌آبی کروماکی را پشت سر مادر باز می‌کند. زمان متوقف شده. از تمام آدم‌های توی اتاق، تنها با چشم‌های محمدحامد روی بنر گوشه اتاق



برای تماشای مستند صدتاییه‌ای «مادر» کد اسکن کنید.



روایت روز

یک آواز در چند گوشه

ایام‌رضا می‌گفت، دل توی دلش نبود، شب پدرش از کارگاه نجاری‌اش می‌آمد چه جواب می‌داد؟ پسرتر را بر دم حرم گمش کردم؟ حسین‌ت را بر دم سلام بدهد گم شد؟ همین؟ بگویم عرضه نداشتم نگهش دارم؟ چطور عرضه زاییدن داشتم؟ آن قدر عجز و لایه کرده بود که حلقش خشک بود. از جلو کفش‌داری‌ها و رواق‌ها و حوض‌ها گذشت و بالاخره یک جایی توی ایوان مقصوره پیدایش کرد. بی‌هوش و خواب و خسته از بازی. نشست کنارش بال چادرش را کشید رویش تا خودش بیدار شود و به خانه برگشتند.

جامه‌دران:

صدام گفته بود صبحانه فردا را در تهران می‌خوریم. حسین شنیده بود و گفته بود: انا... چه غلطاً؟ و رفته بود. همه بیست سالگی‌اش را برداشته بود و رفته بود. از این رفتن‌هایی که برگشت دارد. سوغانی دارد. عکس در منطقه دارد. اولین خانه بچه نه ماه در بطن مادر است، نه ماه

شوخی نیست، ولی آن روز که می‌رفت. آن روز که گفت حلالم کنید. آن روز که گفت به سارا بگید اگر برگشتم می‌آیم و همسر و هم‌سقف می‌شویم. آن روز انگار وسط یک دسته سار یکی شلیک کرده باشد. قلبش ریخت. دلش گواهی داد تمام است. این برگشتن ندارد و لبک نزد تا وقتی که لبک در بسته شد. تا دم در هم رفت و کاسه آب را پشت سرش ریخت روی زمین و کاسه چینی از دستش افتاد و تکه‌تکه شد. کف کوزه و دلش بدگواهی داد. گفت این حسین برگشتنی نیست. کاش بیشتر بناگوشش را بوبیده بودم. کاش بیشتر اتو کردن لباسش را طول می‌دادم، کاش لباس‌هایش را نمی‌انداختم روی بخاری که زودتر خشک شود. کاش کاش کاش....

دیلمان:

پس از عمری غربیی بی‌نشانی خدا می‌خواست در غربت نمانی از آن سرو بلند قامت تو پلاکی بازگشت و استخوانی

فرود:

چهل سال است بر نگشته، هربار حرم می‌آید خاطره گم شدن را مرور می‌کند. مرور می‌کند که برگشتن‌بارایش کباب خرید، با ریحون زیاد، با نان



قاب خاطره

آخرین آغوش، آخرین لبخند

کسی چه می‌داند حالا این کودکی که می‌خندد بعد از این عکس، شاید وقتی که بزرگ شده و زل زده به تنها عکسش در آغوش پدر، چقدر گریسته است. کسی چه می‌داند شاید آن زن جوان که پس از بدرفه شوهرش طفلشان را به دندان کشیده و تنهایی هم... با تجسم آخرین تصویر همسرش که از دریای لبخندش ماهی امید صید می‌کرد... غرق در ناامیدی شد و شاید سوگوار شوهر شهیدش.

عکس: خبرگزاری دفاع مقدس