

گزارشی از نمایشگاه عکس «خونه» از آثار هنرجویان مسعود توجهی که این روزها در نگارخانه فردوسی برگزار می شود

رنگ وبوی خانه‌های قدیمی روی بشقاب‌های سفالی



عکس: منصور بشقابده شولار



گذشته و اکنون و خروجی آن ها بینیم. وی افزود: اگر بخواهیم با شهرهای دیگر قیاس کنیم، در شهر مشهد در دهه های هشتاد تا نود، عکاسی جدی تر بود و هنرمندان مشهدی همیشه در جشنواره ها حضور پررنگی داشتند. کماتایکه اکنون هم هستند، اما نه به قوت سابق. یعنی سلیقه مشهدی هاونگاهی که مربوط به جغرافیای خودشان است، بسیار در عکاس هادیده می شد. اما اکنون این اتفاق رخ نمی دهد. کمال زاده یادآور شد: در چند ماه گذشته چندین نگارخانه در مشهد تعطیل شد. که از جمله آن ها می توان به نگارخانه «رادپین» اشاره کرد. اکنون نگارخانه هامربوط به یک نهاد دولتی است. به همین دلیل ایده ها باید بالایش شود. این موضوع بر کیفیت وکمیت آثار تأثیر منفی می گذارد. متأسفانه بیشتر هنرمندان از مشهد مهاجرت کرده و هنرمندان جدید بیشتر در حوزه مدیا فعالیت دارند تا عکاسی. وی وضعیت آموزش هنرمندان عکاس و سطح مطالعه آن را بسیار پایین بیان کرد و ادامه داد: حداقل کاری که باید انجام شود دیدن عکس است که بسیار کم اتفاق می افتد. اکنون در فضای مجازی به راحتی می توان عکس های مختلف را دید، اما عکس جدی کمتر دیده می شود. این اتفاق ریشه در دغدغه ها دارد که شاید هم طبیعی باشد، زیرا در برهه ای از زمان قرار داریم، که مسائل دیگر نسبت به هنر در اولویت قرار گرفته است و اجازه نمی دهد به آن جدی فکر شود.

● تلفیق دیجیتال و هنر ویتراژی

ساناز کاشانی از هنرجویان مسعود توجهی، با عکس یک حوض شیشه ای که یک کاشی قدیمی در آن قرار دارد، در نمایشگاه حضور یافته است. او درباره اثر خود گفت: این کار نوعی چیدمان از فضای قدیمی خانه هاست. زمستان سال ۱۳۹۸ بود که تصمیم گرفتم

مصنوعی فعالیت دارد، اما به هیچ عنوان در اثر خود از هوش مصنوعی استفاده نکرده است. شاید برای تبلیغات این کار از هوش مصنوعی استفاده کنیم، اما در کار آرت به هیچ عنوان از آن استفاده نمی کنیم. در صورتی که یک رشته چند رسانه ای بوده، که بخشی از آن به هوش مصنوعی مربوط است. وی درباره نحوه گرایش خود به این هنر بیان کرد: وقتی در دانشکده صداوسیما قبول شدم، قباد شیوا گرافیکست. اسفند یار شهیدی فیلم بردار و بهمن جلالی عکاس برجسته کشور، تشخیص دادند که من باید در رشته فیلم برداری و عکاسی ادامه تحصیل بدهم. من اولین کار رسانه ای و مستند خود در مشهد را با جمشید تاج بخش کار کردم و در واقع تمام اصول و ادب رسانه را با رفتار خود به من آموخت. امروز در سی امین سال رفاقتم با او، دوست داشتم این نمایشگاه را افتتاح کند تا دانشجویان با در جای پای وی بگذارند.

● تبدیل شدن عکاسی به اقیانوسی با عمق کم

علیرضا کمال زاده، عکاس و مستند ساز و استاد رشته سینما در دانشگاه فرهنگ و هنر که به عنوان کارشناس در این نمایشگاه حضور داشت، درباره وضعیت عکاسی مشهد بیان کرد: از سال ۱۳۸۷ که عکاسی را شروع کرده ام، وضعیت این هنر از آن زمان تاکنون بهتر نشده است. در حال حاضر عکاسی شکل جدی و مجموعه محوری ندارد، اما در گذشته جشنواره های بهتری در مشهد برگزار می شد. این هنر مانند تمام چیزهایی که در پیرامون ماست، به اقیانوسی با عمق کم تبدیل شده است. اکنون کمتر کسی را می بینیم که برای خود پروژه ای تعریف کند و تعریف دقیقی از کار خود داشته باشد و به نظر من نسبت به گذشته در مرتبه پایین تری قرار گرفته ایم. این را می توان در مقایسه بین آثاری که دهه های

درباره برنامه جدید سروش صحت که باز هم حال و هوای خوب را مهمان خانه هایمان کرده است

حالمان با «اکنون...» خوش است



می تواند به یک اتفاق مهم دیگر در کارنامه کاری صحت بدل شود. ویژگی هایی از جنس شعر، ادبیات، هنر و صدا البته کتاب. ژنالیتهی شوهای فرهنگی که به قول علیرضا قربانی صاحب فخر باشند، در سال های گذشته به شدت نایاب شده اند. چنان که شاید «اکنون...» فصلی تازه بر ساخت این گونه برنامه ها باشد که در گذشته نه چندان دور در مدیوم تلویزیون به وفور ساخته می شد؛ از همین «کتاب باز» بگیرد تا «رادیو هفت» و «چشم شب روشن» و «دو قدم مانده به صبح». برنامه هایی که ویژگی مشترک همه شان فارغ از گردانندگانش که سروش صحت باشد یا منصور ضابطیان و محمد صالح علا، صمیمیت، فرهختگی و حال خوشی بود که به بیننده انتقال می دادند. «اکنون...» ژنالیته شو فرهنگی با موضوع کتاب و موسیقی است که توسط محمدرضا ضابطیان ساخته شده و همکاری او با سروش صحت در ساخت کتاب باز این برنامه را هم به محصولی خوش پخت و جذاب برای بینندگانش بدل کرده است. برنامه ای که سه شنبه های هر هفته ساعت ۸ صبح روی پلتفرم «فیلمپو» می نشیند و فرصت تماشایش می شود. رضاییان از کارگردانان خوش ذوق سیما در حوزه برنامه سازی است و پیش از این هم برنامه هایی چون

ریحانه موسوی

نمایشگاه «خونه» این روزها در نگارخانه فردوسی دایر بوده و به نمایش متفاوت آثار عکاسی دانشجویان مسعود توجهی پرداخته است.

در قسمت ابتدایی نمایشگاه، قاب هایی که تلفیقی از هنر عکاسی و ویتراژ بر روی شیشه تکسچر یا بافت دار است، دیوار نگارخانه را مزین کرده، که در این آثار بخش هایی از خانه های قدیمی به نمایش درآمده است. در بخش دیگر نیز که در انتهای نگارخانه واقع شده، عکس های هنرمندان جوان بر روی بشقاب های سفالی لعاب کاری شده چاپ و بر روی دو میز قرار گرفته است. مداد های سیاه و قرمز نیز مانند قاشق و چنگال در دو طرف بشقاب ها قرار گرفته اند که مورد توجه مخاطبان است.

● تبدیل هنر به مولتی مدیا

مسعود توجهی عکاس پیشکسوت و برگزارکننده نمایشگاه عکس «خونه» در حاشیه برگزاری این نمایشگاه به شهر آرا گفت: این نمایشگاه آثار عکاسی دانشجویان من بوده، که از دو بخش «بنجره» و «زندگی» تشکیل شده است. در بخش بنجره، بیست قاب عکس که چاپ آن ها بر روی شیشه های خاص صورت گرفته است، وجود دارد و در بخش زندگی نیز ۷۵ عکس بر روی بشقاب های سفالی چاپ شده است. وی افزود: تنها تولید بشقاب ها یک ماه و نیم به طول انجامید، زیرا باید پروسه ساخت، لعاب و پخت داخل کوره را طی می کرد. نکته جالب این بود که تا لحظه افتتاح نمایشگاه، هیچ کس جز سه نفر از اعضای کادر اجرایی، نمی دانست چه اتفاقی قرار است رخ دهد و عکس ها بر روی چه چیزی قرار است چاپ شود. این هنرمند وضعیت فروش آثار را بسیار خوب بیان کرد و درباره ایده ارائه آثار توضیح داد: شاید شعر سهراب سپهری که می گوید «زندگی شستن یک بشقاب است»، که ما آن را تعمیم دادیم و از قاب عکس به دیوارکوب و سپس از دیوار روی میز قرار گرفت. مداد ها نقش قاشق و چنگال را دارند و آینه هایی که در انتها مقابل میزها روی دیوار نصب شده، برای وسعت دادن به کار و گسترش آن است. تمام اجزای نمایشگاه مانند تکه های پازل در کنار یکدیگر جمع شد و ماحصل آن پیش روی مخاطبان است.

وی بر این باور است که اکنون در تمام هنرها مرزبندی ها کنار رفته، همه با یکدیگر ادغام شده و نوعی مولتی مدیا است. این هنرمند در این باره گفت: من به موسیقی که برای پخش در این نمایشگاه انتخاب شده و گرافیک و چاپ آن فکر کرده ام. یعنی این چاپ تاکنون در مشهد و حتی ایران اتفاق نیفتاده است. این امر شاید مورد پسند برخی باشد و برعکس مورد انتقاد گروهی دیگر قرار بگیرد.

توجهی سطح کارهای هنرجویان را بسیار خوب توصیف کرد و افزود: من یکسری مخاطب دارم که دانشجویانم هستند. زمانی شخصی دست مرا گرفت و به من کمک کرد. اکنون من دست آن ها را می گیرم، یکی از دانشجویانم در زمینه هوش

تماشاخانه

ادامه اجراهای «ملودی های جاودانه» در مصلی نژاد



نمایش کمدی «ملودی های جاودانه»، به نویسندگی و کارگردانی کیوان صباغ، اجراهای خود را از سه شنبه ۱۲۷ ذر، ساعت ۲۰ در فرهنگ سرای آریو مصلی نژاد ادامه خواهد داد. در این نمایش علیرضا ضیاچمنی، مرتضی ملتجی، حامد یزدی، کیوان صباغ،

مجید نادری، دینا مهذب، بهنام آیت اللهی، صفورا طاهری، مبین قهرمانی، مهدی شالچی، مانیا اشراقیان، سمیه سعیدی، فاجان جعفرزاده، زهرا موسوی، جهان شکاری، نرگس منتخب، مبین میرزایی، سمیه کرچی، سمانه کرچی، طوبی ساقی، غزل یآوری، فرامرز صادقی، آرنیکا صباغ، شهبانو حکیمی، امیرمحمد چمیگر، مهدی عرفانیان، نوید خامس فراش، شقایق خورسندی، بکتاش حسین پور، امیرضا قانع، میلاد شفیعی، رونیکا نجفی، عسل علی پور، باقر حکمت نیا، تارا قاسم زاده، سوگند ریاضی و آیدا روح بخش بازی می کنند.

«اگر رئیس جمهور...»؛ روی صحنه «مایان»



تئاتر «اگر رئیس جمهور ترور شد، بیدارم نکن»، به نویسندگی رضامضانیان و کارگردانی حسین حق پرست، از شنبه ساعت ۲۱:۱۰ در تماشاخانه مایان (شمال سابق) روی صحنه می رود. حسین حق پرست، سمیرا گرد، مینا طبسی، شقایق براتیان و علی اربابی نقش می آفرینند.

چارسوق

هنر

بخش سریال پویانمایی «مزرعه شادی» از فردا



سریال پویانمایی «مزرعه شادی» محصول مرکز پویانمایی «سوره» به کارگردانی سعید ضامنی و رسول شیر در شصت قسمت هفت دقیقه ای روی آنتن شبکه نهال می رود. این اثر که باتکنیک دو و سه بعدی ساخته شده است از سه شنبه، ۲۷

آذرماه، روی آنتن شبکه نهال می رود. زمان پخش این سریال پویانمایی روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷:۳۰ است و تکرار آن روز بعد ساعت ۲۰ خواهد بود. هم زمان با آغاز پخش، از تیزر این سریال پویانمایی که ساخت آن برعهده علی نوروزیان بوده است، پویانمایی «مزرعه شادی» به داستان پنج حیوان اهلی می پردازد که هر کدام شغلی دارند و در طول داستان یاد می گیرند چطور در کنار هم زندگی کنند. این پویانمایی به کودکان آموزش می دهد که تفاوت های همدیگر را ببینند و با همان تفاوت ها در کنار هم باشند. مرکز پویانمایی «سوره» از ابتدای امسال تاکنون هفت سریال پویانمایی و بیش از ۴۰۰ اپیزود سریال را روی آنتن تلویزیون برده است و برنامه تولید و عرضه پویانمایی های جدیدی را نیز در نظر دارد.

«دوقلوها» تا یک ماه آینده به شبکه ۲ می آیند



محمد مسلمی با اشاره به پایان تصویربرداری سریال «دوقلوها» بیان کرد که احتمالاً پخش آن ظرف بیست روز یا یک ماه آینده از شبکه ۲ آغاز می شود. به گزارش خبرنگار مهر، محمد مسلمی بازیگر مجری و کارگردان برنامه های کودک درباره

برنامه «دوقلوها» بیان کرد: سریال «دوقلوها» هفته پیش بعد از پنج ماه به پایان رسید. این مجموعه قرار است در هشتاد قسمت سی دقیقه ای با پخش برسد. سریال «دوقلوها» با حضور جمعی از هنرمندان حوزه کودک در چند ماه گذشته در سوله ای بزرگ در حال ساخت بود. فصل اول «دوقلوها» سال ۸۸ تولید شد و دو فصل روی آنتن رفت. حالا بعد از دو سال فصل جدید این مجموعه ساخته شد و قرار است به پخش برسد. «دوقلوها» یک آیتم از برنامه ای با حضور عموهای فیتیله ای بود که بعدها به یک مجموعه مستقل تبدیل شد.

حامد بهداد داور جشنواره فیلم فجر شد



داوران بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. به گزارش صبا، طی احکامی از سوی منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره، حامد بهداد (بازیگر)، کمال تبریزی (نویسنده و کارگردان)،

بهزاد خورشیدی (طراح گرافیک)، شهاب الدین عادل (فیلم ساز و عکاس) و کامران قدکچیان (فیلم ساز و تدوین گر) به عنوان داوران بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران معرفی شدند و آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره آرازیایی کردند. گفتنی است در بخش های «عکس»، «تیزر» و «پوستر» سه سیمرغ بلورین به برگزیدگان در مراسم افتتاحیه اهدا خواهد شد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری بهمن ماه سال جاری برگزار می شود.