

گفت وگو با کارگردان و نویسنده مشهدی فصل چهارم برنامه «دی بی سی» که این روزها روی آنتن شبکه ۲رفته است

رصد دروغ های ادامه دار بی بی سی در دی بی سی

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

دروازهایی که شبکه های معاند دروغ پراکنی های زیادی علیه جمهوری اسلامی ایران انجام می دهند، فعالیت

رسانه ای تأثیرگذار بیش از پیش اهمیت پیدا کرده است. فعالیتی که بتواند دست این شبکه ها را برای مردم رو کند و گامی مؤثر در راستای آگاه سازی جامعه بردارد. از همین رو، بچه های حسینیة هنر مشهد، تولید برنامه ای با عنوان «دی بی سی» را در دستورکار خود قرار دادند. برنامه ای که در ابتدا در فضای مجازی پخش می شد، اما سپس به شبکه دو سیما راه پیدا کرد تا پیش روی مخاطبان بیشتری قرار گیرد. در «دی بی سی»، جدیدترین اتفاقات روز دنیا با هدف انتقاد از بخش های خبری شبکه ماهواره ای فارسی زبان BBC، با الهام از عروسک «دببی» به شکلی وارونه بیان می شود. این برنامه که طرفداران زیادی پیدا کرده، به فصل چهارم خود رسیده است. به همین بهانه، ما با علی علی پور کارگردان و ناصر جوادی نویسنده «دی بی سی»، گفت وگویی داشته ایم که در ادامه پیش روی شماست.

- نشان دادن تناقضات بی بی سی

علی علی پور هدف اصلی «دی بی سی» را بالا بردن سطح سواد عمومی مردم و آموزش سواد رسانه ای به خواص و جامعه علمی و سیاسی کشور بیان می کند. او که باور دارد «دی بی سی» می تواند در مقابله با هژمونی رسانه ای غرب، به ویژه تلویزیون فارسی BBC، آگاهی سازی لازم را انجام دهد و دست بی بی سی را در ادبیات سازی و مدل پوشش اخبار رو کند، یادآور می شود؛ ما در دی بی سی برای نقد غرب در همه عرصه ها و لو دادن سیستم گزینشی بی بی سی درانتخاب سوزه، از سوزه هایی تهاجمی و اغراق شده استفاده می کنیم. سوزه هایی که در قالب طنز مطرح می شوند تا تأثیرگذاری بیشتری داشته باشند و تناقضات موجود در این شبکه را به خوبی نشان دهند.

به گفته علی پور، در دی بی سی از ظرفیت های مختلف قالب خبر مانند سرخط اخبار، اخبار کوتاه، اخبار تشریحی، گفت وگو با کارشناس، گزارش خبری و زیرنویس استفاده و تلاش می شود تا فضایی مشابه با آیتم ها و بخش هایی که در بی بی سی فارسی وجود دارد، شکل بگیرد.

این کارگردان ادامه می دهد؛ ما در نقیضه کردن آیتم ها و انتخاب مجری ها، گوینده ها و کارشناسان نیز تلاش کرده ایم تا به هویت و محتوای بی بی سی نزدیک شویم. او با اشاره به اینکه گروه عوامل «دی بی سی» همگی مشهدی هستند، بیان می کند؛ برنامه هایی مثل دی بی سی که با کیفیت بالایی در خارج از تهران تولید و از رسانه ملی پخش می شوند، نشان دهنده این هستند که باید تمرکززدایی از تهران صورت بگیرد و بهای بیشتری به تیم های غیر تهرانی داده شود.

- ضرورت ادامه داشتن «دی بی سی»

علی علی پور که در فصل سه به عنوان دستیار کارگردان و در فصل چهار به عنوان کارگردان حضور داشته است، می گوید؛ کارگردانی دی بی سی، کارگردانی محتوا است و جزئیات و موضوع هایی دارد که باید حتماً به آن ها توجه شود. یعنی در کارگردانی این برنامه به غیر از بازیگردانی، انتخاب تصویر و محتوای درست برای انتقال مطلب به بیننده خیلی مهم است. او ا اتاق فکر و ایده پردازی دی بی سی به عنوان مهم ترین بخش در تولید این برنامه یاد می کند و درباره چالش های آن می گوید؛ دی بی سی باید از نظر خبری غنی باشد و به اخباری قابل قبول بپردازد که تردن هستند. از این رو، ما اخبار داخل و خارج در موضوعات مختلف را به صورت روزانه رصد می کنیم و سپس اخبار برگزیده از نظر محتوایی و ارزش خبری را در جلسه ایده پردازی که به صورت هفتگی برگزار می شود، مطرح می کنیم تا برای پرداختن به آن ها به ایده و زاویه نگاهی برسیم. بعد از آن هم نویسنده بر اساس ایده های تصویب شده، متن را نگارش می کند.

این کارگردان در ادامه صحبت هایش

از برنامه ریزی های صورت گرفته برای ساخت فصل های آینده «دی بی سی» خبر می دهد؛ به طور کلی آینده «دی بی سی» بستگی به سیاست و نوع محتوای شبکه های معاند مثل بی بی سی فارسی و ایران اینترنشنال دارد و تا زمانی که این شبکه ها در فضای خبری و محتوایی در حال تولید برنامه و پوشش خبری هستند، «دی بی سی» باید وجود داشته باشد تا بتواند مهم ترین چالش ما موریت که جنگ رسانه و آگاه سازی مردم است را ادامه بدهد.

این کارگردان که وجود برنامه هایی مثل دی بی سی و پاورقی و ... را در رسانه ملی به شدت ضروری می داند، یادآور می شود؛ تا زمانی که رسانه ها در خارج از کشور در حال انحراف اذعان عمومی درباره ایران هستند، برنامه هایی مثل پاورقی که خیلی راحت موضوعات را بیان می کنند و همچنین برنامه دی بی سی که با فرم و قالبی شبیه به بی بی سی پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، باید وجود داشته باشند تا هر کدام به نوعی در راستای آگاه سازی مردم کاری انجام دهند. او همچنین تأکید می کند که تولید برنامه هایی مانند دی بی سی باید بیشتر از قبل در دستورکار قرار گیرد.

- رویکردی هجو می

ناصر جوادی که از فصل اول به عنوان نویسنده با «دی بی سی» همکاری داشته است، می گوید؛ این برنامه رویکردی هجو می در برابر رسانه های معاند دارد و تلاش می کند فقط مدافع نباشد. او با اشاره به اینکه روزانه حدود یک ساعت برنامه های بی بی سی را تماشا می کند، شیوه



پرداختن به اخبار در «دی بی سی» را توضیح می دهد؛ ما در این چند سال به شناخت خوبی از دست فرمون بی بی سی و نحوه ای که به اخبار می پردازد رسیده ایم. از این رو، در کنار اخباری که خود بی بی سی شرحش را بیان می کند، به یکسری از موضوع هایی که این شبکه تا زمانی که این شبکه ها در فضای خبری و محتوایی در حال تولید برنامه و پوشش خبری هستند، «دی بی سی» باید وجود داشته باشد تا بتواند مهم ترین چالش ما موریت که جنگ رسانه و آگاه سازی مردم است را ادامه بدهد. این کارگردان که وجود برنامه هایی مثل دی بی سی و پاورقی و ... را در رسانه ملی به شدت ضروری می داند، یادآور می شود؛ تا زمانی که رسانه ها در خارج از کشور در حال انحراف اذعان عمومی درباره ایران هستند، برنامه هایی مثل پاورقی که خیلی راحت موضوعات را بیان می کنند و همچنین برنامه دی بی سی که با فرم و قالبی شبیه به بی بی سی پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، باید وجود داشته باشند تا هر کدام به نوعی در راستای آگاه سازی مردم کاری انجام دهند. او همچنین تأکید می کند که تولید برنامه هایی مانند دی بی سی باید بیشتر از قبل در دستورکار قرار گیرد.

می گذارد که خود مخاطب هم متوجه آن نمی شود. او همچنین با اشاره به فضای طنز برنامه «دی بی سی» بیان می کند؛ هدف ما تولید یک برنامه طنز نیست، ما فقط از فضای طنز به عنوان یک ابزار استفاده می کنیم تا بتوانیم آن پیامی که می خواهیم به مخاطب منتقل کنیم.

- عقب بودن در جنگ رسانه ای

جوادی در بخش دیگری از صحبت هایش درباره بازخورد هایی که از افراد مختلف طی این چهار فصل دریافت کرده اند نیز می گوید؛ خود عوامل شبکه بی بی سی به برنامه ما واکنش نشان داده اند. برای مثال، سیاوش اردلان که یکی از گزارشگران این شبکه است، با اشاره به شخصیت سیاوش ارغوان در دی بی سی، از تشابه لحن این کارا کتر به خودش تعریف و تمجید کرده بود یا حسین باستانی سردبیر سابق بی بی سی، نوشته بود که برنامه های قبلی صداوسیما درباره ماهواره بانمک نبوده، ولی «دی بی سی» جالب است. او ادامه می دهد؛ برخی افراد انقلابی در اوایل که برنامه فقط از فضای مجازی منتشر می شد، ما را با بی بی سی اشتباه می گرفتند و کامنت فحش می نوشتند. این اتفاق نشان می داد که ما در شبیه سازی موفق بودیم. این نویسنده درباره تأثیر برنامه هایی چون دی بی سی در بالا بردن سواد رسانه ای مخاطب نیز بیان می کند؛ برنامه ای مثل برنامه ما که بر روی تکنیک های رسانه ای شبکه های معاند ذره بین گذاشته است و به صورت گل درشت شیوه آن ها در ارائه اخبار را بازنمایی می کند، می تواند در بالا بردن سواد رسانه ای بسیار مؤثر باشد. همچنین برنامه هایی مثل پاورقی که خیلی صریح تر و بی پرده تر تکنیک های شبکه های معاند را برای مخاطب مطرح می کنند، در این زمینه بسیار مفید هستند.

جوادی باور دارد که ما در جنگ رسانه ها هنوز عقب تر از دشمنانمان هستیم. او در این باره می گوید؛ وقتی که رسانه های معاند این همه دنبال کننده دارند و دروغ هایشان به راحتی پذیرفته می شود، یعنی ما هنوز خیلی عقب هستیم و باید بیشتر در این حوزه فعالیت داشته باشیم. جوادی همچنین تأکید می کند؛ تا وقتی که بی بی سی وجود دارد و تلاش می کند جای شهید و جلا د را تغییر دهد، این ظرفیت وجود دارد که برنامه ما هم ادامه داشته باشد. بی بی سی با استفاده از ابزار کلمه و تغییر آن ها به گونه ای نامحسوس در ذهن مخاطب تأثیر

نگارستان

«خواب شیرین دلآرا» در نگارخانه فردوس



نمایشگاه آثار تصویرگران مشهد با عنوان «خواب شیرین دلآرا» روز گذشته افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۱۴ آذرماه از ساعت ۹ تا ۱۷ در نگارخانه فردوس واقع در مؤسسه آموزش عالی فردوس برپاست.

نمایشگاه «حلقه عشاق» در نگارخانه سفید



نمایشگاه گروهی نقاشی خط «حلقه عشاق» به مناسبت پنجم آذرماه، زادروز رضامافی، هنرمند مشهدی و مبدع نقاشی خط در ایران دوشنبه ۵ آذرماه در نگارخانه سفید واقع در دانشجوی یک افتتاح می شود. در این

نمایشگاه که به کوشش سعید خادمی دایر شده است، آثار هانیه بزرگر، محسن توسلی، سعید خادمی، علی اصغر رضایی، مصطفی سلیمانی، امیرشجاع شجاعی پور، مهدی فانی، محمدعلی فراشتی، رضا فردوسی و محمد فلاح به نمایش گذاشته خواهد شد. این نمایشگاه تا جمعه ۹ آذرماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ ادامه خواهد داشت.

برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی خط در مشهد



نمایشگاه گروهی نقاشی خط با گالری گردانی مریم رحمتی از ۶ آذرماه تا ۱۸ آذرماه ساعت ۱۶ تا ۱۹ در نگارخانه پایتخت جهان اسلام برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه آثار مهدی خادم، مینا جمالی، بهناز شیخ، فاطمه بوسفی،

محبوبه دایبی، سالار محمدی، نسترن حسینی، سمیرا یدامانی، صبا خردمند، فاطمه نوروزی، مهناز مدیرخاژی، معصومه احمدی، سعیده عبدالهی، نسترن مجتبیوی، الهام جوادی محمودآبادی، کوثر محمدی مهر، مهیا زارعی، منصوره دققانی فرد، پرپسا هاشم زهی، مرژان محمودی، سیده سارینا ناظم تقوی، یاسمن زارع سروی، راحیل عتکی، سمانه دولتی، سید محمد حسینی، بی بی زهرا روجی، سمیه خسروشاهی، سیده سکینه سجادی، محبوبه طیبی و دلارام سجادی به نمایش گذاشته خواهد شد.

اخبار هنری مشهد

«آنا رشی» به یونان می رود



فیلم کوتاه «آنا رشی» به نویسندگی و کارگردانی مسجد کاظمی و تهیه کنندگی رهام رسولی از هنرمندان مشهدی، به بخش مسابقه بین المللی بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم کمرآ زیراینو در کشور یونان راه پیدا کرد. جشنواره بین المللی فیلم

کمرآ زیراینو (Camera Zizanio)، با هدف کلی ایجاد یک منطقه پویا برای ارتباطات، خلق هنر و تبادل ایده در بین جوانان، در سال ۲۰۰۱ تأسیس شد و به تدریج به بزرگ ترین گردهمایی اروپا برای خلق سمعی و بصری جوانان تبدیل شد. در بخش مسابقه بین الملل این دوره، ۲۲ فیلم از ۲۱ کشور انتخاب شده اند که فیلم کوتاه «آنا رشی» به عنوان تنها نماینده ایران به رقابت با سایر آثار خواهد پرداخت. بیست و چهارمین دوره این رویداد از تاریخ ۳۰ نوامبر تا ۷ دسامبر ۲۰۲۴ (۱۷ تا ۲۴ آذرماه ۱۴۰۳) در شهر پیرگوس کشور یونان برگزار خواهد شد. «آنا رشی» پیش ازاین به بخش مسابقه بین الملل سی وهفتمین دوره جشنواره فیفاک تونس و بیست و یکمین دوره جشنواره سیم فست رومانی نیز راه یافته است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است؛ مادری تنها (مستقل)، برای ثبت نام پسرش در مدرسه جدید، با مشکلاتی مواجه می شود و تصمیم به مقابله با آن ها می گیرد. محمد جهان پا و محدثه حسامی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته اند و پخش بین الملل اثر برعهده ارکانا پرودا کنسنز به مدیریت رهام رسولی است.

چارسوق هنر

امیر جدیدی با فیلم حاتمی کادر جشنواره فجر



امیر جدیدی با فیلم جدید یوسف حاتمی کبا به جشنواره فیلم فجر می آید. این بازیگر در دومین ساخته سینمایی یوسف حاتمی کبا بازی می کند تا در صورت رسیدن فیلم به جشنواره، این رویداد سینمایی پذیرای یک ستاره دیگر باشد. آخرین حضور او در جشنواره فیلم فجر به سال ۱۳۹۸ برمی گردد. او بعد از فیلم «قهرمان» و همکاری با اصغر فرهادی مدتی از بازیگری فاصله گرفت تا اینکه از اواخر سال گذشته خبر هایی مبنی بر حضورش در چند پروژه سینمایی رسانه ای شد.