



SHAHRARANEWS.IR	
۵شنبه	۲۶ شهریور ۱۴۴۴
۲۸ صفحه	۱۶ صفحه روزنامه
۱۲۰۰ صفحه شهر (رامحله)	شماره ۱۳۷۲ (۵۰۰۰ تومان)

بازار طلایی نقره

باتوجه به بازدهی بازار نقره و افزایش قیمت طلا، رغبت برای سرمایه‌گذاری در این بازار افزایش پیدا کرده است

۹

یادداشت

گام‌های ساده مصرف بهینه گاز در خانه

حسن افتخاری مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی



سرمای پاییزی امسال بسیار زودتر از سال‌های قبل میهمان خراسان رضوی شده و افزایش قابل ملاحظه مصرف گاز در بخش خانگی را به دنبال داشته است. متأسفانه هر سال با آغاز فصل سرما، میزان مصرف گاز در این بخش به‌طور غیرمتعارف افزایش می‌یابد که این وضعیت، در کنار ناترازی گاز، محدودیت‌هایی برای دیگر بخش‌های مصرفی استان ایجاد می‌کند.

شرکت گاز خراسان رضوی همه‌ساله در فصل تابستان مجموعه‌ای از اقدامات جامع و مؤثر را برای بهبود گازرسانی و مدیریت مصرف گاز انجام می‌دهد. این اقدامات شامل تقویت زیرساخت‌ها، بهینه‌سازی فرایندها و آموزش‌های عمومی برای مصرف بهینه گاز توسط مشترکان است.

از مهم‌ترین اقدامات شرکت ملی گاز برای پایداری جریان گاز در فصل سرد، اجرای دو طرح تقویتی و زیرساختی شامل خط انتقال دیزباد به تربت حیدریه و صالح‌آباد به تربت جام است که نقش بسزایی در پایداری و توزیع متناسب گاز در استان دارد. علاوه بر این، توسعه به‌روزرسانی شبکه‌های گازرسانی در دیگر مناطق استان نیز صورت پذیرفته است، به‌نحوی که متناسب با افزایش مصرف‌کننده توانسته است تا حد زیادی تقویت شبکه را ارتقا دهد و نقش بسزایی در بهبود رفاه و آسایش مردم ایفا کند.

علاوه بر توسعه شبکه‌های گازرسانی، شرکت گاز خراسان رضوی به بهینه‌سازی فرایندهای توزیع گاز نیز توجه ویژه‌ای دارد. این شرکت با به‌کارگیری سیستم‌های هوشمند و اقدامات نرم در تلاش است تا از اتلاف انرژی جلوگیری کند، همچنین با استفاده از ظرفیت‌های مردمی توانسته است نظارت بیشتری بر مصرف بهینه گاز در بخش‌های مختلف استان داشته باشد.

از سوی دیگر، شرکت ملی گاز ایران با هدف افزایش بهره‌وری و کاهش مصرف گاز طبیعی، از سال ۱۳۹۹ اقدام به بهینه‌سازی موتورخانه ساختمان‌ها کرده است. این برنامه به‌صورت کاملاً رایگان و با انجام اقدامات مؤثر نظیر سرویس و تنظیم مشعل، عایق‌کاری و سایر فعالیت‌های مرتبط اجرا می‌شود. این اقدامات نه تنها باعث کاهش مصرف گاز در این مشترکان شده است، بلکه افزایش ایمنی در ساختمان‌ها و کاهش آلاینده‌های زیست‌محیطی را نیز به دنبال داشته است.

در کنار این اقدامات، شرکت گاز خراسان رضوی برنامه‌های آموزشی و اطلاع‌رسانی متعددی را برای افزایش آگاهی عمومی در مورد مدیریت مصرف گاز اجرا کرده است. این برنامه‌ها شامل کمپین‌های تبلیغاتی، کارگاه‌های آموزشی، توزیع بروشورها و کتابچه‌های راهنما در بین مردم به‌ویژه دانش‌آموزان است. هدف از این اقدامات....

ادامه ➔

گفت‌وگو با مدیر حقوقی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان درباره نحوه نظارت بر ساختمان‌ها

زور ناظرها به نایمن‌ها نمی‌رسد

➔ ۱۳

شهردار مشهد در مراسم بهره‌برداری از پروژه بزرگ پارکینگ توحید با ظرفیت ۱۰۵۰ جای پارک اعلام کرد

۳۰۰۰ جای پارک جدید برای مشهد می‌سازیم

➔ ۳



عکس: مصطفی اشهرزاد

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد اعلام کرد

اتصال خط ۳ به حرم مطهر اولویت حمل‌ونقلی مدیریت شهری

۳



کمک به جبهه مقاومت یکی از ده‌ها کار خیر بانوان محله اکبرآباد است

تو بیاف امید را

محله (۱۲۰)

حال زهرا کاهانی بانوی فعال محله بالاخیابان مثل گیاهانش خوب است

سبزی زندگی با نذر گل

محله ثامن



در گردهمایی بزرگ فرماندهان و مدیران پایگاه‌های بسیج ادارات استان اعلام شد بهره‌برداری از ۱۰۰۰ طرح عمرانی در هفته بسیج

مرتضی محمدپور



ظهر روز گذشته، تالار همایش‌های شهید سلیمانی در استانداری خراسان رضوی میزبان گرد همایی فرماندهان و مدیران پایگاه‌های بسیج ادارات کل، دستگاه‌های اجرایی و عناصر مؤثر بسیج ادارات بود. در این گردهمایی که با عنوان یاران خراسانی ولایت برگزار شد، جمعی از فرماندهان دستگاه‌های مختلف و پیشکسوتان دفاع مقدس مورد تجلیل قرار گرفتند.

● بسیج، سرمایه عظیم اجتماعی

«بسیج از لحظه تشکیل آن تا کنون برای همه کسانی که دل بسته انقلاب، کشور و این ملت هستند، یک روایت شیرین و پرچم‌دار پیشرفت بوده است.» این جمله، بخشی از سخنان استاندار خراسان رضوی در این مراسم بود. غلامحسین مظفری تصریح کرد که بسیج در نخستین جریان اثرگذاری رسمی خود در دوران دفاع مقدس، توانست با ایمان، باور و اخلاص نیروهای مردمی، مدافع کشور در برابر ارتشی باشد که همه دنیا پشتیبان آن بودند و به همین ترتیب، برکات تأثیرگذاری بسیج مستضعفین بر امور کشور تا به امروز محسوس و ملموس بوده است.

وی افزود، بسیج به‌عنوان یک سرمایه اجتماعی عظیم، نقش خود را در هر دوره ایفا کرده و اکنون که دشمن با تمام توان خود از میدان رسانه و جنگ نرم فرهنگی گرفته تا تحریم و فشار اقتصادی، به دنبال براندازی این کشور است، با زهم تکلیفی به‌مراتب سخت‌تر از دفاع مقدس بر دوش بسیجیان است و امور کشور مردم را با صداقت و راستی رفع کنند.

استاندار خراسان رضوی تأکید کرد که با وجود اولویت‌های جدی در سطح استان، برخی مسائل اگر به‌درستی مورد توجه قرار نگیرد، ممکن است به بحران‌های بازگشت‌ناپذیری تبدیل شود. وی بیان کرد: بزرگ‌ترین آسیب و اشکالی که می‌تواند ما را گرفتار سستی و تعلل کند، ناامیدی است.

اجرای بیش از ۱۰۰۰ طرح عمرانی در استان در این همایش، جانشین فرمانده سپاه امام رضا^(ع) در بسیج اقشار استان، با اشاره به قول مشهور امام خمینی^(ره) تأکید کرد که بسیج به‌عنوان یک شجره طیبه و درختی تناور، میوه‌های آن در سرتاسر منطقه به مرحله برداشت و استحصال رسیده و همه ملت‌های مقاوم و آزاده از آن بهره‌مند هستند.

سرهنگ ابوطالب جوان افزود: این حدود ۲۰ هزار پروژه و طرح سازندگی که روز گذشته با حضور آقای رئیس‌جمهور بهره‌برداری شد، بیش از هزار پروژه سهم خراسان رضوی است که از جاده، خانه عالم و اسفالت گرفته تا اردوهای جهادی، ساخت و سازهای روستایی و بسته‌های معیشتی را دربرمی‌گیرد.

به گفته وی، بسیج با ساختار فراچنانی خود تجلی عینی وفاق ملی در چهاردهه گذشته بوده و به تصدیق رهبر معظم انقلاب، همواره به دولت‌ها کمک کرده است؛ اگرچه برخی دولت‌ها قدردان این زحمات نبوده‌اند.

جوان بیان کرد: در ستاد اقشار سپاه امام رضا^(ع)، ۲۱ قشر تعریف شده که از اصناف، فرهنگیان، ورزشکاران و مهندسان گرفته تا اساتید دانشگاه، حقوق‌دانان، دانشجویان، دانش‌آموزان و ادارات را دربرمی‌گیرد. علاوه بر اقشار کارگروه‌های تخصصی ویژه‌ای هم در ستاد اقشار سپاه امام رضا^(ع) فعالیت دارد که با حضور استانداران گذشته، مدیران کل

● خدمت به مردم، مأموریت اقشار بسیج

رئیس بسیج ادارات و کارمندان سپاه امام رضا^(ع) نیز در ادامه این مراسم با بیان اینکه مأموریت اصلی بسیج مستضعفین، رسیدگی به دغدغه‌های مردم است، تأکید کرد که پس از دفاع مقدس، حضور در میدان‌های پربحران همچون امداد رسانی به سیل‌زدگان، زلزله‌زدگان و مهار کرونا از جمله تأثیرگذاری‌های تاریخی بسیج در اقصی نقاط کشور بوده است.

سرهنگ احمد زارعی ادامه داد: این تجربیات ارزشمند از روحیه ایثار، مجاهدت و از خودگذشتگی اقشار بسیج به دست آمده که در طول این سال‌ها، همیشه دستگاه‌ها و بخش‌های مختلف جامعه را در مسیر خدمت‌رسانی منسجم کرده‌اند.

«سیاه‌بازی» در جمعه سیاه

بررسی تخفیفات جذاب و شگردهای بازاریابی در بازار مشهد



حتی پیشتر از قیمت‌های قبلی هستند! او مثالی از بخارپزی می‌زند که پیش‌تر با قیمت ۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسید، اما در بلک‌فرایدی با تخفیف ۳ میلیون و ۸۹۹ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است. پردیس کاشانی، یکی دیگر از خریداران، معتقد است که بسیاری از فروشنندگان قیمت‌های غیرواقعی را به اسم تخفیف عرضه می‌کنند. مردم باید پیش از خرید، از چندین فروشگاه و سایت قیمت بگیرند. بهرام کاظمی که برای خرید سیستمی اقدام کرده است، می‌گوید: در یک فروشگاه آذرتنی، نی‌نی‌لای خریدم با قیمت ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان عرضه می‌شد، اما در فروشگاه دیگری که ادعای حراج داشت، قیمت آن به ۱۲ میلیون تومان رسیده بود! او تأکید می‌کند که برخی تخفیف‌ها واقعی‌اند، اما بسیاری از آن‌ها صرفاً شگردی برای جلب توجه خریداران هستند.

کزارش روز

سرو هادیان حراج‌های جمعه سیاه، چند سالی است که در بازار ایران جا باز کرده است. این رویداد که با تخفیفات ادعایی تا ۷۰ درصد همراه است، به بهانه فروش فوق‌العاده برگزار می‌شود، اما آیا این تخفیف‌ها واقعی‌اند؟ بلک‌فرایدی هر ساله در روز پس از جشن شکرگزاری (آخرین پنجشنبه نوامبر) برگزار می‌شود. امسال، این تاریخ در تقویم ایران مصادف با جمعه ۹ آذر ۱۴۰۳ است. این فرهنگ از آمریکا سرچشمه گرفته، اما در قاره آسیا نیز مورد استقبال قرار گرفته است و برخی فروشنندگان ایرانی نیز این مسئله را فرصتی برای افزایش فروش کالاهای خود می‌دانند. این حال تجربه نشان می‌دهد که این روز فرصتی برای گران‌فروشی برخی فروشگاه‌ها شده است.

● بلک‌فرایدی؛ فرصت یا فریب؟

یکی دیگر از روش‌های رایج این روزها، فروش کالاهای بی‌کیفیت یا تاریخ‌مصرف‌گذشته به اسم تخفیف ویژه بلک‌فرایدی است. برخی فروشندگان، کالاهایی را که در انبارهایشان مانده و قابل فروش نیستند، به بهانه تخفیف عرضه می‌کنند. مشتریان نیز به دلیل جذابیت تخفیف‌های اعلام‌شده، این کالاهای خریداری می‌کنند. اما پس از خرید متوجه کیفیت پایین یا تاریخ انقضای آن‌ها می‌شوند. همچنین بسیاری از فروشگاه‌ها شرایط خرید را به‌درستی توضیح نمی‌دهند. برای مثال، کالاهایی که خریداری می‌شوند، بازگشت‌ناپذیر هستند یا هزینه‌های پنهانی مانند ارسال کالا به مشتری تحمیل می‌شود. این موارد سبب می‌شود مشتریان پس از خرید با مشکلاتی روبه‌رو شوند که پیش از خرید از آن‌ها آگاهی نداشتند.

برخی مصرف‌کنندگان نسبت به صحت تخفیف‌های بلک‌فرایدی تردید دارند. شکوه روشن‌زاده، یکی از خریداران، می‌گوید: گاهی قیمت‌ها در حراجی‌ها



رهبر معظم انقلاب اسلامی:

جهت‌گیری نیروهای مسلح، متمرکز بر افزایش توان رزم باشد

۲

پیگیری صدای مردم شهرآرا برای تبدیل زمینی در حاشیه شهر به فضای سبز، نتیجه داد

آستان قدس رضوی و شهرداری پای‌کار مردم

۴

۱۰ هنرمند مشهدی آثار نقاشی خط خود را با یاد رضا مافی در نگارخانه سفید به نمایش گذاشتند

«حلقه عشاق»

در حال وهوای یار قدیمی

۱۱

سال خاکستری

پس از گذران بیش از ۱۰ روز ناسالم در مشهد آلودگی همچنان گریبان‌گیر شهر خواهد بود

۲

در ۸ ماهه نخست امسال فقط ۱/۵ درصد خودروی فرسوده در مشهد اسقاط شده است

فرسودگی با فرسوده‌ها!

۱۲

دریاره ماشاء... وحیدی، هنرمند طنز مشهدی که از پیشگامان نمایش سنتی است

مردی که با خنده‌های مردم شناخته می‌شد

۱۵



ضرورت نوآوری در حوزه خدمت رسانی زائران

معاون فرهنگی و اجتماعی و زیارت استانداری خراسان ضمن بیان اینکه مشهد پایگاه اصلی گردشگری زیارت در ایران و جهان تشیع است، گفت: این موضوع ضرورت نوآوری در حوزه خدمات رسانی به زائران را دوچندان می‌کند. به گزارش روابط عمومی استانداری خراسان رضوی، حجت الاسلام والمسلمین علی عسکری در نخستین نشست شورای سیاست‌گذاری هجدهمین نمایشگاه تخصصی ساخت، طراحی، مهندسی و تجهیزات هتل، رستوران مشهد با رویکرد زائر و زیارت، اظهار کرد: در طول سال نزدیک به ۴۰ میلیون زائر به مشهد مشرف می‌شوند که این مهم، ضرورت نوآوری در حوزه خدمت رسانی به زائران را دوچندان می‌کند. معاون فرهنگی و اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی اظهار کرد: تسهیل زیارت زائران و توسعه فعالیت های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی در گردشگری زیارت باید در برگزاری نمایشگاه تخصصی مورد توجه واقع شود.



شیب آرام، اما افزایشی اج‌آی‌وی در مشهد برطبق آمار دانشگاه علوم پزشکی مشهد هر سال ۷۰ نفر در مشهد به اج‌آی‌وی مبتلا می‌شوند

طین همتی|اگر چه طی سالیان گذشته اقدامات بیشتری برای کنترل بیماری اج‌آی‌وی انجام شده است، اما به گفته کارشناس مسئول پیشگیری از بیماری های آمیزشی دانشگاه علوم پزشکی مشهد شیب آرام، اما افزایشی انتقال بیماری اج‌آی‌وی را در مشهد داریم. خبر خوب این است که این بیماری اکنون درمان می‌شود و حتی می‌تواند غیرواگیر شود؛ به شرطی که افرادی که احتمال می‌دهند در معرض خطر ابتلا به این بیماری هستند، هرچه زودتر برای آزمایش به مراکز تحت نظر علوم پزشکی مشهد مراجعه کنند.

علی حسین پور در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه شهرآر، با اشاره به اینکه افراد نباید از ترس ابتلا به این بیماری، از آزمایش دادن اجتناب کنند، اظهار کرد: اکنون افرادی که ۱۰ سال است دچار این بیماری هستند با مصرف دارو حتی بیماری شان به مرحله ایدز هم نرسیده است. اج‌آی‌وی با درمان، واگیر ندارد. او با بیان اینکه آماری که از این بیماری معمولاً شناسایی می‌شود، از دوره مخفی بیماری گذشته است، افزود؛ بنابراین ممکن است این آمار وضعیت واقعی جامعه را نشان ندهد. ضمن اینکه مشهد تا چهار سال گذشته جزو نقاطی بوده که در موضوع کنترل اج‌آی‌وی در حوزه تزریق معتادان کنترل بیشتری انجام داده است بنابراین این موضوع موجب شد، سرعت رشد اج‌آی‌وی در مشهد به نسبت کشور پایین‌تر باشد.

- ۷۰ مورد ابتلا به اج‌آی‌وی در مشهد

کارشناس مسئول پیشگیری از بیماری های آمیزشی دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به اینکه با وجود کنترل ها در خصوص تزریق معتادان، در سال سی مورد ابتلا در مشهد داشتیم، افزود، طی چند سال گذشته آمار شناسایی روند رشد تدریجی داشته و جدیداً به آمار ۶۰ تا ۷۰ مورد در سال در مشهد رسیده‌ایم. حسین پور افزود؛ این آمار نشان می‌دهد که کنترل انتقال بیماری از طریق سرنگ آلوده در معتادان نتوانسته است، بازدارنده باشد و انتقال بیماری از طریق روابط جنسی آمار افزایشی این بیماری را رقم زده است؛ البته که این آمار افزایشی تنها مختص مشهد نیست و در کل کشور این اتفاق افتاده است.

- آدرس مراکز تست اج‌آی‌وی در مشهد

او درباره آدرس مراکز که افراد می‌توانند برای آزمایش اج‌آی‌وی به آن مراجعه کنند، بیان کرد: افراد می‌توانند برای انجام آزمایش به صورت رایگان به هفت مرکز ویژه این حوزه در مشهد شامل مرکز مشاوره بیماری های رفتاری و عفونی واقع در شهرک امام هادی^ع، مرکز خدمات جامع سلامت شهید صفاری واقع در هاشمیه، مرکز مشاوره نوید تندرستی جنب پارک وحدت، مرکزی در خیابان رسالت ۱۴، درمانگاه شهید قانع در میدان استقلال و مرکز خدمات جامع سلامت شهید قدسی در انتهای خیابان سناباد و مرکز مشاوره بیماری های رفتاری و عفونی واقع در حر۱۳ مراجعه کنند.

کارشناس مسئول پیشگیری از بیماری های آمیزشی دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به اینکه خدمات و داری رایگان به افراد مبتلا به اج‌آی‌وی تعلق می‌گیرد، ادامه داد: ضمن اینکه آزمایش آن‌ها در کمتر از ۲۰ دقیقه و بدون نیاز به مشخصات و حتی نام فرد انجام می‌شود.



۱۱ دفتر

معاون گردشگری کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی از یازده مورد لغو مجوز بهره برداری و تعلیق شش دفتر و شرکت خدمات مسافرتی و گردشگری در خراسان رضوی خبر داد. به گزارش تسنیم، یوسف بید خوری بیان کرد: دفاتری که در این کمیته فعالیت آن‌ها تعلیق شده است باید بر اساس رعایت ماده ۱۹ آیین نامه اشاره شده، از قبول هرگونه تعهد جدید در زمان تعلیق خودداری کنند که در صورت رعایت نکردن مجوز فعالیتشان لغو می‌شود.



... آگاهی بخشیدن به مردم در مورد روش های کاهش مصرف گاز و ترویج فرهنگ مصرف بهینه در جامعه است.

همچنین طرح همیار گاز که سال گذشته با همکاری اداره کل آموزش و پرورش با موفقیت در استان اجرا شد، اکنون با دستور معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی گاز به صورت کشوری در حال برگزاری است.

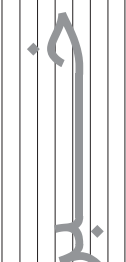
مواردی که اشاره شد، بخشی از تلاش های شرکت گاز استان برای تأمین گاز پایدار است؛ اما نباید از راهکارهای کم هزینه و مؤثر در کاهش مصرف گاز خانگی غفلت کرد. یقیناً مدیریت مصرف گاز در منازل یکی از مهم ترین محورهایی است که می‌تواند به کاهش هدر رفت انرژی و هزینه ها کمک کند. در این راستا راهکارهای متعددی برای مصرف بهینه گاز در خانه به مردم پیشنهاد شده که برخی از این راهکارها عبارت اند از:

۱. تنظیم دمای مناسب: تنظیم دمای محیط بر روی دمای مناسب (۱۸ تا ۲۱ درجه سانتی گراد) از طریق تنظیم شعله بخاری یا کاهش دمای سامانه های گرمایشی می‌تواند به کاهش مصرف انرژی و هزینه ها کمک کند،
۲. استفاده از لباس های گرم: پوشیدن لباس های گرم در خانه به جای گرم کردن محیط می‌تواند به کاهش مصرف گاز و حفظ منابع طبیعی کمک کند،
۳. استفاده از پرده: در روزهای آفتابی، پرده ها را کنار بزنید تا نور خورشید به داخل بیفتد و گرما را به خانه بیاورد. در شب ها، پرده ها را ببندید تا از خروج گرما جلوگیری شود،
۴. خاموش کردن وسایل گرمایشی در زمان عدم نیاز: در زمان هایی که در خانه نیستید یا در اتاقی حضور ندارید، وسایل گرمایشی را خاموش کنید. خاموش کردن وسایل گرمایشی اضافی یا بستن شیر رادیاتور اتاق های بلااستفاده، در روزهای سرد توسط شهروندان می‌تواند زمینه تقویت شبکه و پایداری گاز را فراهم کند،
۵. بستن دریچه های کولرهای آبی در فصول سرد: باز بودن دریچه های کولر آبی در فصول سرد علاوه بر هدر رفت انرژی، می‌تواند باعث بروز پدیده مکش معکوس و ورود محصولات احتراق به ساختمان شود که سلامت ساکنان را به خطر می‌اندازد،
۶. عایق بندی مناسب: عایق بندی یا درز بندی در درها، پنجره ها و دیوار ها می‌تواند از هدر رفت حرارت جلوگیری کند و نیاز به مصرف گاز برای گرمایش را کاهش دهد.



شنبه
۸ آذر ۱۴۰۳
شماره ۳۳۷۲

۵۲



فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

در مانور زلزله و ایمنی مدارس خراسان رضوی مطرح شد



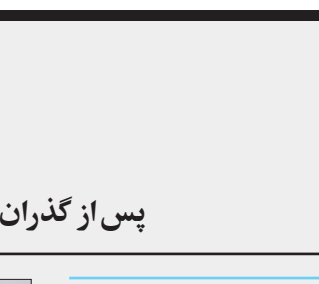
فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

- ضرورت برگزاری مستمر و مداوم مانورها

مدیرکل بحران استانداری خراسان رضوی در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآر با تأکید بر ضرورت برگزاری مستمر و مداوم این مانورها، بیان کرد: بیان کرد: هر اقدام حائز اهمیت است؛ مقاوم سازی ساختمان ها و مدارس که وظیفه دولت است که در حال انجام بوده و یک سری وظایف دیگر که متوجه مردم است. سیدرضا عباسی نیشابوری با اشاره به اهمیت آموزش هایی که در این زمینه باید انجام شود، گفت: به عنوان نمونه مهارت پناه گیری در زلزله اهمیت بسیاری دارد که اگر دانش آموزی آن را یاد بگیرد، نه تنها جان خود را می‌تواند نجات بدهد بلکه با انتقال آموزش ها به خانواده، این آگاهی به جامعه نیز تسری می‌یابد. وی افزود، در این زمینه یک طرح جامع آموزش داریم که ابلاغ شده است. همچنین در ستاد پیشگیری هماهنگی و



فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

فرماندهی عملیات پاسخ به بحران خراسان رضوی وظایف همه دستگاه ها به تفکیک مشخص شده است که آمادگی و هماهنگی بیشتری در بحران ها داشته باشند. مانورهای عملیاتی که برگزار می‌شود نیز فرصتی برای تمرین و آمادگی بیشتر است.

● محور مانور پناه گیری و تخلیه اضطراری است معاون امور جوانان جمعیت هلال احمر خراسان رضوی نیز در پاسخ به شهرآر، بیان کرد: مبنای کار جمعیت هلال احمر آموزش های همگانی، امداد و کمک های اولیه است که در این زمینه تهاجمی با اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی صورت گرفته و در ۱۰۰ واحد آموزشی این برنامه ها در حال اجراست.

رضا مؤمن زاده با بیان اینکه این آموزش ها در قالب تیم های دادرسی انجام می‌شود، گفت: دانش آموزان بعد از فراگیری این آموزش ها در المپیاد هایی در سطوح مختلف با هم رقابت می‌کنند تا میزان ارتپذیری و تفهیم عملیات ها مشخص شود.

- هدف ما نزدیک شدن به جامعه ایمن است

معاون مدیرعامل و رئیس جمعیت هلال احمر مشهد نیز درباره مانور برگزار شده، بیان کرد: هر سال این مانور با هدف اینکه به یک جامعه تاب آور نزدیک شویم و دانش آموزان و افراد جامعه آمادگی لازم را در این زمینه پیدا کنند، برگزار می‌شود. سیدجمال زرگر گفت: در کنار برگزاری این مانور، در طرح دادرسی، سازمان جوانان هلال احمر در هر مدرسه یک تیم سی نفره را آموزش می‌دهد که اگر سیل یا زلزله اتفاق افتاد در بیک زمانی کوتاه بتوانند جان دانش آموزان و افراد دیگر را نجات دهند.

- کمبود فضای مورد نیاز برای مانورها

مدیرکل آموزش و پرورش خراسان رضوی بیان



فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار با مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش

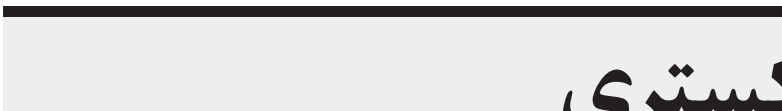
جهت گیری نیروهای مسلح متمرکز بر افزایش توان رزم باشد



کمبود اعتبار برای مقاوم سازی مدارس فرسوده حاشیه شهر



● کمبود اعتبار برای مقاوم سازی مدارس فرسوده وی در پاسخ به شهرآر درباره اقدامات انجام شده در زمینه مقاوم سازی و نوسازی مدارس فرسوده، بیان کرد: در حاشیه شهر که معمولاً مهاجرپذیر هستند و تراکم دانش آموزان روزبه روز افزایش می‌یابد، به دلیل کمبود اعتبارات مدارس فرسوده هنوز در حال استفاده است بنابراین باید اعتراف کنیم که در این چند سال اعتبار خاصی برای بازسازی و نوسازی مدارس داده نشده و بیشتر اهداف توسعه بوده است. شوشتری افزود: امسال گفته شده که ۱۰۰۰ میلیارد تومان برای بهسازی و بازسازی مدارس اختصاص یافته است که امیدواریم بتوانیم در این زمینه جذب اعتبار داشته باشیم. سال گذشته با کمک بنیاد علوی و خیران، حدود ۴۰ درصد مدارس فرسوده نوسازی شده است.



فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

- غرب و شرق درگیر آلودگی

ذرات معلق در کدام منطقه شهری بیشتر است و کجا در این شهر بیش از جای دیگر درگیر آلودگی هواس؟ براساس داده های گزارش مرکز پایش آلاینده های زیست محیطی مشهد، بیشترین ذرات کمتر از دو و نیم میکرون در حاشیه مناطق شرقی و غربی مشهد ثبت و ضبط شده است. درست در مناطقی که حجم صنایع و تردد به شدت بالاست و قسمت هایی از منطقه ۷۰۲ و ۹ هم کمترین میزان آلایندهی را دارند. بیشترین میزان ذرات کمتر از ۱۰ میکرون هم از شمال تا جنوب شهر را درگیر خودش کرده است و منطقه دوازده هم بیشترین غلظت ممکن را دارد. اوضاع در شرق مشهد و سه منطقه ۹ و ۱۱ هم از نظر شدت پراکندگی این آلایندهی مطلوب تر از دیگر نقاط شهر است.

- تابستان بسیار ناسالم

شاخص کیفیت هوای مشهد در گزارش مرکز پایش آلایندهی های شهرداری مشهد نشان می‌دهد که در سال گذشته هم مانند امسال، شهر مشهد پاییز آلوده ای را پشت سر گذاشته است و هفت روز ناسالم برای همه گروه ها در ماه های این فصل به ثبت رسیده و علاوه بر آن شاخص کیفیت هوای مشهد در بیشتر روزهای سال، بالاتر از حد استاندارد بوده است. اما در سال ۱۴۰۲، بیشترین روزهای پاک را هفت روز در اسفند تجربه کرده ایم و آبان ماه هم با یازده روز ناسالم برای گروه های حساس و ناسالم برای همه افراد، آلوده ترین ماه سال پیش بوده است. در کمال تعجب روزهای بسیار ناسالم در تابستان و زمستان به ثبت رسیده است. نه در پاییز، براساس داده های ایستگاه های مرکز پایش آلایندهی شهرداری مشهد، در تیر و مرداد دو روز و در دی ماه هم یک روز بسیار ناسالم را پشت سر گذاشته ایم.

فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

سال خاکستری

پس از گذران بیش از ۱۰ روز ناسالم در مشهد آلودگی همچنان گریبان گیر شهر خواهد بود



پیش بیشتر بوده است. ضمن اینکه کمترین میزان این ذرات را فروردین ماه در هوای شهر معلق گرفتیم و هجرت باز هم از حد استاندارد بیشتر است و بیشترین میانگین این آلاینده هم با ۴۵ میکروگرم بر مترمکعب، یعنی چهار برابر بیشتر از میزان استاندارد. در آبان ماه ثبت شده است که آن هم به دلیل ورود چند باره توده هوای های گرد و غبار به شهر بوده است. البته در شش ماه دوم سال و درست از آغاز مهرماه، ذرات معلق کمتر از دو و نیم میکرون در هوای شهر کاملاً افزایشی است و فقط در اسفند ماه از شدت این آلایندهی کمی کاسته می‌شود.

- جولان ذرات معلق در هوای شهر

علاوه بر ذرات کمتر از دو و نیم میکرون، ذرات معلق کمتر از ۱۰ میکرون هم در هوای مشهد جولان می‌دهند و بیماری های قلبی و تنفسی را تشدید می‌کنند. غلظت این ذرات هم براساس گزارش مرکز پایش آلایندهی های شهرداری مشهد از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۲ صعودی بوده و بیشترین میزان غلظت آن در سال گذشته ثبت شده است. سطح استاندارد سالانه این آلایندهی در کشور بیست میکروگرم بر مترمکعب است و سال گذشته شاخص آن در مشهد ۶۷ ممیز۲ بوده و تقریباً بیش از سه برابر از حد استاندارد. همچنین گرد و غبار ناشی از طوفان های پاییز و زمستان گذشته که منشأ

فرمانده معظم کل قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز ۱۷ آذر ۱۳۵۹ و حماسه آفرینی ناوچه پیکان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام

گرفته است. نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین کننده خواندند و با تحسین فعالیت بخش های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و نوآوری در نیروی دریایی ارتش، گفتند: جهت گیری نیروهای مسلح به ویژه نیروی دریایی در همه فعالیت ها و برنامه ریزی ها باید متمرکز بر افزایش آمادگی و توان رزم باشد.

رهبر معظم انقلاب، افزایش توان رزمی را موجب پیشگیری

شهردار مشهد در مراسم بهره‌برداری از پروژه بزرگ پارکینگ توحید

با ظرفیت ۱۰۵۰ جای پارک جدید اعلام کرد

۳۰۰۰ جای پارک جدید برای مشهد می‌سازیم

گزارش خبری



محمد کفان
روانشناس
محمّد شاکر

پروژه بزرگ پارکینگ توحید در میدان شهدا روز گذشته با حضور تولیت آستان قدس رضوی، استاندار خراسان رضوی، شهردار و اعضای شورای شهر مشهد و جمعی از مدیران شهری به بهره‌برداری رسید و در اختیار مردم قرار گرفت. این پروژه که بزرگ‌ترین پارکینگ هسته مرکزی شهر مشهد است قرار بود در دهه ۸۰ ساخته شود. اما بنا به دلایلی تا سال ۱۴۰۰ ساخت‌وساز آن به نتیجه نرسید. تا اینکه در دوره ششم مدیریت شهری در سال ۱۴۰۰ در قالب یک پروژه سرمایه‌گذاری به پیمانکار واگذار شد. حالا با افتتاح این پارکینگ بزرگ بعد از حدود سه سال، ۱۰۵۰ جای پارک جدید در پنج طبقه به ظرفیت پارکینگ‌های هسته مرکزی شهر اضافه شد.

● زیرساخت‌های زیارت باید کامل‌تر شود

در این مراسم تولیت آستان قدس رضوی با تقدیر از شورای شهر و شهرداری مشهد برای ساخت پارکینگ توحید در میدان شهدا گفت: کار بزرگی شده است و وجود این پارکینگ لازم و ضروری است و

قدمی برای تسهیل زیارت است. آیت‌الله احمد مروجی با بیان اینکه دحوالارض مشهد حرم مطهر امام رضا^(ع) بوده است توضیح داد: اینجا باغی بوده و اصلاً محل سکونت نبوده و اجتماعی حضور نداشته است. در آن سال‌ها فقط توس مطرح بوده نه مشهد. به برکت امام رضا^(ع) مشهد به وجود آمد و به همین دلیل هر مسئله عمرانی، فرهنگی، ساخت‌وساز و گسترش شهر باید با محوریت حرم مطهر رضوی باشد. در این ماجرا احتمال می‌دهیم غفلت‌هایی شده که باید جبران شود و مسئولان شهری، استاندار و کارشناسان باید بدانند که اینجا به برکت حضرت رضا^(ع) شکل گرفته است. پس هرکاری که انجام می‌دهند باید منطبق با حرم باشد.

وی با انتقاد از طراحی شهر و قرار گرفتن حرم مطهر رضوی در کنار شهر ادامه داد: این موضوع قابل قبول نیست و جفا به حضرت رضا^(ع) است. مشهد به سمت غرب رشد کرده است، ولی شرق مشهد رشد نداشته است و حرم امام دارد در حاشیه قرار می‌گیرد و سی

تا چهل سال دیگر مشهد مثل ری و تهران می‌شود و حرم به حاشیه می‌رود. این بی‌اعتنایی و ظلم به حضرت رضا^(ع) است. حرم امام هشتم^(ع) باید در وسط شهر باشد و بدرخشد.

تولیت آستان قدس رضوی با اشاره به ضرورت تسهیل زیارت برای زائران، گفت: براساس آمارها بیش از ۸۰ درصد از زائران با وسیله شخصی به مشهد می‌آیند و ما از فرودگاه و راه‌آهن و ترمینال مترو به سمت حرم مطهر رضوی داریم که ۲۰ درصد زائران از آن می‌توانند استفاده کنند و حالا ۸۰ درصد خودروی شان را کجا بگذارند و به حرم بیایند؟ الان ۲۰ میلیون زائر داریم که سالانه به مشهد می‌آیند و این عدد باید به ۱۰۰ میلیون برسد و لازمه آن فراهم کردن همه زیرساخت‌های زیارت و وسائل آن است تا زائران به راحتی از زیارت بهره‌برند. تولیت آستان قدس رضوی ادامه داد: اگر پارکینگ را با فاصله از حرم بسازیم، زائران چطور خود را به حرم برسانند؟ همین پارکینگ توحید تا حرم فاصله زیادی دارد. کسی که سن و سال دارد و ناتوان است چطور به حرم بیاید؟ برای همین باید سرویسی باشد که آن‌ها را تا حرم بیاورد. وی با تأکید بر اینکه همه موظف هستیم زیارت را برای مردم تسهیل کنیم تا زائر بدون سردرگمی و معطلی خودش را به حرم امام هشتم^(ع) برساند گفت: در اطراف حرم مطهر رضوی باید پارکینگ داشته باشیم و بخشی از ساخت این پارکینگ‌ها کار دولت است و از عهده

مسئولان شهر و استان خارج است. چندین بار با دولت درباره این موضوع صحبت کردیم و دولت قبل انگیزه داشت که کمک کند و می‌خواست که یک پارکینگ بزرگ در اطراف حرم مطهر رضوی بسازد، دولت فعلی هم می‌خواهد که به امر زیارت کمک کند. دولت نمی‌تواند به امر زیارت بی‌تفاوت باشد و همه دولت‌ها دوست دارند به امام رضا^(ع) خدمت کنند و خادمی ایشان را داشته باشند.

● اقدامات ارزشمند شهرداری، بدون کمک دولت

آیت‌الله مروجی در ادامه و با بیان اینکه پارکینگ‌های فعلی حرم مطهر در زیرگذر، پارکینگ نیست و رواق است توضیح داد: فقط لازم است درها را باز کنیم تا اتصال برقرار شود. چون آن روزها به این رواق‌ها نیاز نبود. در خدمت خدمات شهر قرار گرفت. من چهار ماه پیش گفتم که یکی از پارکینگ‌های فعلی را سال دیگر می‌گیریم، چون برای خدمات به زائر و کارهای فرهنگی به فضا نیاز داریم. از الان به فکر باشید تا تسهیلات و پارکینگ و خدمات راحت برای مردم فراهم شود.

وی بار دیگر از خدمات شهرداری در شهر مشهد تقدیر کرد و گفت: واقعا انسان لذت می‌برد که با امکانات محدود و بدون کمک دولت، این همه کار در شهر امام رضا^(ع) شده و واقعا ارزشمند است. هرچند که تا نقطه مطلوب فاصله داریم.

● مشهد، نیازمند نگاه ویژه دولت



استاندار خراسان رضوی نیز در حاشیه این مراسم و در گفت‌وگو با خبرنگاران گفت: مشهد به عنوان یک شهر زیارتی و گردشگری بین‌المللی، اهمیت ویژه‌ای دارد و برای همین خواستار توجه ویژه دولت و استفاده از ظرفیت‌های ملی و بین‌المللی برای رفع نیازهای این کلان‌شهر هستیم. این شهر با جمعیت بالا و حجم عظیم زائران و گردشگران، نیازمند زیرساخت‌های مناسب در حوزه خدمات شهری است و یکی از مهم‌ترین این نیازها، تأمین پارکینگ است. با این همه اما با وجود اقدامات مؤثری که تاکنون انجام شده، باید طرح‌های جامع‌تری برای رفع این مشکل اجرا شود.

غلامحسین مظفری ادامه داد: تأمین پارکینگ برای همه زائران در نزدیکی حرم، به دلیل شرایط خاص منطقه و تعداد بالای مسافران، امکان‌پذیر نیست و به همین دلیل، طراحی و اجرای سیستم‌های حمل‌ونقل عمومی از جمله خطوط مترو که به ورودی‌های اصلی حرم متصل شوند، اهمیت زیادی دارد. خوشبختانه در پنج سال گذشته، پیشرفت‌های خوبی در حوزه حمل‌ونقل شهری به‌ویژه تکمیل خطوط مترو حاصل شده است و با این حال، باید این روند را با سرعت بیشتری ادامه دهیم تا بخشی از نیازهای زائران و

مجاوران به پارکینگ کاهش یابد. استاندار خراسان رضوی تصریح کرد: مشهد، شهری با کارکرد ملی و بین‌المللی است، اما درآمدهای آن محدود به منابع محلی است. برای اجرای طرح‌های بزرگ زیرساختی مانند احداث پارکینگ‌های چندطبقه و توسعه سیستم حمل‌ونقل عمومی، به حمایت جدی دولت نیاز داریم. در دولت‌های قبلی، پروژه‌های مهمی مانند ساخت صحن حضرت معصومه^(س) و احداث ۴ هزار پارکینگ در اطراف حرم مطهر به کمک دولت انجام شد و اکنون نیز با توجه به حجم بالای زائران، لازم است دولت سهم خود را در توسعه زیرساخت‌های مشهد ایفا کند.

● میزبانی مشهد از رئیس‌جمهور در هفته آینده

مظفری در ادامه از حضور رئیس‌جمهور در هفته‌های آینده در شهر مشهد خبر داد و بیان کرد: در هفته آینده، مشهد میزبان رئیس‌جمهور خواهد بود. امیدواریم بتوانیم شورای عالی زیارت را برگزار کرده و توجه دولت را به مسائل مهمی مانند توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل و خدمات شهری جلب کنیم. البته در مدت این یک ماه که در خدمت مردم مشهد بوده‌ایم، جلسه‌های متعددی با مسئولان ملی برای تأمین زیرساخت‌های حمل‌ونقل ورودی به مشهد برگزار کرده‌ایم، این موضوع برای مشهد که هر سال میزبان میلیون‌ها زائر داخلی و خارجی است، یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر است.

● رتبه اول مشهد در بسیاری از زمینه‌ها



شهردار مشهد با اشاره به متفاوت بودن فلسفه شکل‌گیری مشهد در مقایسه با دیگر شهرهای کشور گفت: مشهد شهری است که فلسفه وجودی آن با تمام شهرهای دنیا متفاوت است و شهری است که بر کرانه خورشید ولایت شکل گرفته است. در این شهر، شهروند و توریست معنادار و همه‌زائر، خادم و مجاور هستیم و ما هم در مدیریت شهری این توفیق را داریم که هم مجاور حضرت باشیم و هم خادم.

محمد رضا قلندر شریف با تأکید بر اینکه این شهر یک جهان‌شهر است و الزامات خاص خودش را دارد و باید زیرساخت‌های مناسبی در آن فراهم شود. تصریح کرد: مشهد امروز در بسیاری از حوزه‌ها مدعی است. ما

در خدمات شهری، فضای سبز، نظافت و هوشمندسازی در کشور اول هستیم. در این دوره از مدیریت شهری نگاه خاص و ویژه به حمل‌ونقل درون‌شهری داشتیم؛ حمل‌ونقل آسان، روان، انبوه و ارزان.

وی مهم‌ترین بخش از قطار شهری مشهد را فاز میانی خط ۳ و اتصال مترو به حرم مطهر رضوی دانست و توضیح داد: فاز یک خط ۳ قطار شهری با عنایت همه مدیران استانی و به ویژه تولیت آستان قدس به خاطر گشایش‌ها و تسهیل در ایستگاه باب‌الجواد و ضلع قible و با تزریق خوب اوراق تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد. مهم‌ترین بخش قطار شهری همین است و این قطعه شش کیلومتری باعث می‌شود خط یک به حرم متصل شود و همه زائران که به مشهد می‌آیند از طریق ترمینال و فرودگاه و راه‌آهن با سریع‌ترین و ارزان‌ترین سرویس به حرم مطهر رضوی برسند. در کشور حتی

در منطقه، ارزان‌ترین حمل‌ونقل عمومی را داریم و کل یارانه آن را هم شهرداری پرداخت می‌کند.

شهردار مشهد در بخش دیگری از صحبت‌هایش به مسئله ساخت پارکینگ در اطراف حرم مطهر رضوی اشاره و بیان کرد: یکی از موضوع‌های مهمی که مورد مطالبه ویژه تولیت آستان قدس رضوی بوده و هست، ایجاد پارکینگ برای تسهیل و رفاه حال زائران است. ما در شهرداری برای ۳ هزار جای پارک برنامه‌ریزی کرده‌ایم و هزار میلیارد اوراق مشارکت برای بافت اطراف حرم داریم که صرف این کار خواهد شد. در پروژه نرگس بیش از ۲ هزار جای پارک خواهیم داشت، در پارکینگ رازفر حدود ۲۵۰ و در رضوان هم بیش از ۴۰۰ جای پارک به ظرفیت‌های موجود اضافه می‌شود. قلندر شریف ادامه داد: پارکینگ توحید یک

پارکینگ انبوه طبقاتی، به‌روز و هوشمند است با ۱۴۵۰ جای پارک در ۵ طبقه که ۱۰۵۰ جای پارک آن به شهرداری تعلق دارد. این پارکینگ در نزدیک‌ترین فاصله به قطار شهری، ایستگاه اتوبوس و میدان شهدا قرار دارد، میدانی که جزیره ایستگاه قطار شهری است و سه خط در این ایستگاه وجود دارند. در ایام زیارتی، زائران می‌توانند در این پارکینگ‌ها پارک کرده و با قطار شهری به حرم مطهر رضوی و سایر نقاط شهر بروند.

شهردار مشهد در ادامه صحبت‌هایش از فعال بودن ۱۱۰۰ پروژه و کلان‌پروژه در حوزه‌های مختلف در شهر مشهد خبر داد و گفت: به‌صورت جزیره‌ای کار نکردیم و همه حوزه‌ها را فعال کردیم و در هر حوزه کلان‌پروژه داریم. در حوزه خدمات شهری، با حمایت تولیت آستان قدس رضوی، یکی از بزرگ‌ترین پارک‌ها را در محروم‌ترین نقاط

شهر می‌سازیم و در همین پاییز بیست هکتار آن را بهره‌برداری خواهیم کرد. بوستان کرامت هشت باغ دارد که دو باغ بانوان و ورزشی آن در همین دوره افتتاح می‌شود. این نخستین بار است که در مشهد، ۵۰ درصد از کلان‌پروژه ساخت بوستان با بیش از ۳۵ هکتار در همان دوره افتتاح می‌شود. علاوه بر این، در حوزه حمل‌ونقل نیز ساخت و توسعه خطوط قطار شهری و خرید ۴۰۰ اتوبوس را در برنامه داریم.

قلندر شریف ادامه داد: در حوزه ورزش که مسئولیت مدیریت شهری هم نیست، بزرگ‌ترین کلان‌پروژه‌ها را داریم. کمپ شهرداری را به عنوان یک پروژه کلان و مهم احداث می‌کنیم و به زودی در مشهد، مجموعه ورزشی ساحلی را در بولوار پنچتن و اراضی آستان قدس رضوی افتتاح خواهیم کرد. این‌ها عناوین خاص حضرت رضا^(ع) است و همراهی عزیزان و تولیت آستان

قدس رضوی در ارائه خدمت بی‌منت به مردم است.

وی با تأکید بر اینکه همه این خدمات و پروژه‌ها با منابع داخلی شهرداری انجام می‌شود، افزود: در حوزه‌هایی که دولت باید به شهرداری مشهد کمک کند، مصوبه شورای عالی زیارت را داریم؛ به عنوان مثال، بخشی از زمین‌های راه‌آهن، گمرک و شرکت برق در میدان بسیج باید در قالب تأمین زمین پارکینگ از اراضی دولتی به شهرداری تحویل می‌شد و تا سقف ۱۰ همت اعتبار به این موضوع تخصیص داده می‌شد که امیدواریم عملیاتی شود. با این حال، کارها و پروژه‌ها معطل این موضوع‌ها نشده‌اند و از منابع داخلی شهرداری و هر امکانی مثل تهاتر و... استفاده می‌کنیم. متأسفانه درآمد ما در شهر محلی است، اما هزینه‌ها ملی و بین‌المللی است.



● اتصال خط ۳ به حرم مطهر اولویت حمل‌ونقلی مدیریت شهری



رئیس شورای اسلامی شهر مشهد، سیاست شورای شهر را تقویت زیرساخت‌های مرتبط با خدمات برشمرد و گفت: برای ارتقای سطح خدمات به زائران حضرت رضا^(ع)، سیاست شورای شهر تقویت زیرساخت‌های مرتبط با خدمات است و گسترش حمل‌ونقل عمومی در حوزه ریلی و نوسازی و بهسازی ناوگان اتوبوس جزو اولویت‌های ما است. با همت شهرداری، موضوع خط ۳ قطار شهری و اتصال آن به حرم مطهر رضوی جزو

اولویت‌های ما است.

مهدی ناصحی با بیان اینکه یکی از دغدغه‌های شورای شهر و شهرداری، جبران کمبود پارکینگ در معابر اطراف حرم مطهر رضوی است، گفت: به همین دلیل تقویت حوزه سرمایه‌گذاری برای ایجاد این زیرساخت در اولویت قرار گرفت و یکی از بزرگ‌ترین پارکینگ‌های نزدیک به حرم امام هشتم^(ع) با ۱۰۵۰ جای پارک به بهره‌برداری رسید که افتخار بزرگی برای مدیریت شهری است. البته تعهد شده است تا در مبادی ورودی به حرم مطهر رضوی ۶ هزار جای پارک خودرو تأمین شود تا امر زیارت برای زائران تسهیل شود.

● افتتاح همه پروژه‌های دارای پارکینگ تا پایان دوره ششم شورا



رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری، مشارکت‌ها و مسکن شورای شهر با تأکید بر اینکه وظیفه اصلی ما

خدمت‌گزاری به زائران در مشهد است، تصریح کرد: در جلسات مختلفی که خدمت تولیت آستان قدس رضوی بودیم، یکی از دغدغه‌های ایشان موضوع پارکینگ برای زوار بود. تأمین پارکینگ، تسهیل ترافیک و حل معضل آلودگی هوا از مسائل اصلی در شناسایی مشکلات شهر است. در این راستا، شهرداری بنا بر مسئولیت خود قرارداد‌های مختلفی برای حل این مسائل بسته است. مجید دبیریان حمایت از سرمایه‌گذار را یکی از وظایف اصلی معاونت اقتصادی دانست و

تصریح کرد: یکی از رویکردهای شاخص این دوره حل مسائل، موضوع‌ها و پروژه‌هایی است که مشمول مرور زمان شده‌اند. به عنوان مثال، این پروژه حدود سیزده سال پیش شروع شد و در این دوره موضوع‌های آن حل شد و به بهره‌برداری رسید. علاوه بر این، قصد داریم تا پروژه‌های دارای پارکینگ را تا پایان این دوره افتتاح کنیم.

وی در ادامه افزود: بعد از تأکید مدیران عالی استان برای تأمین پارکینگ، کارگروهی با موضوع تأمین پارکینگ در شورای شهر مشهد تشکیل شد و ساخت پارکینگ در محدوده مرکزی شهر و مسیرهای حرم را به‌صورت ویژه در دستورکار قرار دادیم. با حمایت مدیران استان تا پایان دوره هر آنچه امکان دارد، بهره‌برداری خواهیم کرد و پروژه‌های جدید پارکینگ را هم تعریف می‌کنیم.



● پروژه ۵ هزار میلیارد تومانی پارکینگ توحید

معاون شهردار و رئیس سازمان اقتصادی مشهد با اشاره به آغاز ساخت این پروژه از دهه ۸۰ به عنوان یکی از پروژه‌های بافت میدان شهدا توضیح داد: ساخت پارکینگ توحید از حدود ۱۴-۱۳ سال پیش در دستورکار بود، ولی در بازه‌های زمانی مختلف متوقف شد؛ پروژه یک بار دهه ۸۰ اجرایی نشد و در سال ۹۱ هم که قرار بود ساخته شود، به مرحله اجرا نرسید، اما در سال ۱۳۹۹ مصوبه اجرای پروژه مشارکتی توحید را از شورای شهر دریافت کردیم و کار ساخت آن از سال ۱۴۰۰ شروع شد. پارکینگ توحید در زمینی به مساحت ۸ هزار متر و زیربنای ۱۲۰ هزار متر ساخته شده است که هفت طبقه پارکینگ دارد.

محمد هادی محمدی مقدم با تأکید بر اینکه ابتدا پارکینگ عمومی این پروژه ساخته و تحویل شهرداری شده است ادامه داد: با توجه به اینکه پارکینگ عمومی سهم شهرداری بود، پیگیر شدیم تا ابتدا پارکینگ پروژه توحید در اختیار شهر قرار بگیرد و سرمایه‌گذار هم آن را به مرحله بهره‌برداری رساند. این پارکینگ ۱۰۵۰ جای پارک دارد در طبقات زیرزمین و ۴۵۰ جای پارک هم در طبقات فوقانی دارد که متعلق به طبقات مسکونی است. وی ادامه داد: ارزش اسمی روز پروژه ۵ هزار میلیارد تومان است که رقم در زمان انعقاد قرارداد ۶۰۰ میلیارد تومان بود. علاوه بر این پارکینگ، شهرداری پارکینگ‌های دیگری مثل آسمان و زیتون و مجد و هشت‌آباد را کلید زد و به زودی پارکینگ ضلع شرقی پارک ملت هم با برگزاری فراخوان و مناقسه توسط بخش خصوصی اجرایی خواهد شد.

لیگ برتر بسکتبال پس از ۲۴ روز تعطیلی امروز از سر گرفته می‌شود

آسمان ولایت در میدان کاله



رقابت‌های لیگ برتر بسکتبال کشور از امروز پس از ۲۴ روز تعطیلی به علت مسابقات تیم ملی در پنجره انتخابی، آغاز خواهد شد؛ پیکارهایی که پیش از تعطیلات هفت هفته برگزار شد و نماینده استان خراسان رضوی، تیم آسمان ولایت مشهد، رفته‌رفته در مسیر موفقیت افتاده بود. تیم بسکتبال آسمان ولایت مشهد در هفت بازی ابتدای فصل، گذشته از سه شکست برابر مدعیان قهرمانی به نام‌های شهرداری گرگان، نفت آبادان و ذوب آهن اصفهان، در چهار بازی دیگر دو پیروزی و دو شکست میلی متری را تجربه کرد. شاگردان جمال صیفی که با کمک پیمان ولی پور در مرز آمادگی خوبی قرار گرفته‌اند، امروز باید به مصاف کاله مازندران بروند؛ تیمی که با سیزده امتیاز در جایگاه دوم جدول قرار گرفته است و حریفی دشوار برای تیم جوان مشهد به حساب می‌آید. مشهدی‌ها با ۹ امتیاز در مکان نهم جدول دوازده تیمی هستند. بازی امروز از ساعت ۱۵ میزبانی تیم کاله برگزار می‌شود، اما نکته درخورملاحظه آن است که تیم کاله به دلیل استاندارد نبودن سالن شهرش مجبور است در زمین دیگری بازی‌های خانگی را برگزار کند و در همین راستا سالن مرحوم محمود مشحون را در شهر تهران برای میزبانی از تیم مشهد انتخاب کرده است. در دیگر بازی‌های هفته هشتم هم نبردهایی تماشاشی در راه است. پایش پارت شاهرود میزبان گلنوز اصفهان خواهد بود، پترونوین ماهشهر در خانه از فولاد هرمزگان پذیرایی می‌کند، مهگل البرز کار سختی مقابل شهرداری گرگان دارد، آینده‌سازان قهرنشین تهران را صدرنشین رقابت‌ها و مدافع عنوان قهرمانی یعنی طبیعت روبه‌رو می‌شود و سرانجام در حساس‌ترین بازی هفته ذوب‌آهن و نفت آبادان رودرروی یکدیگر قرار می‌گیرند.

ورزش بانوان



دور برگشت لیگ دسته‌اول والیبال کشور هاروز دیگر برگزار می‌شود

مهران مشهد، میزبان دختران والیبالیست در لیگ یک

مژده رنگیان

دور برگشت سی و دومین دوره مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه‌های دسته یک زنان کشور از نوزدهم آذر با حضور شانزده تیم به صورت متمرکز آغاز می‌شود و نماینده مشهد نیز در این دوره میزبان خواهد بود. امسال در این رقابت‌ها شانزده تیم حضور دارند که به صورت رفت و برگشت باهم به رقابت می‌پردازند و در پایان مرحله برگشت رتبه‌های اول و دوم هر گروه به مرحله MW صعود خواهند کرد تا با ادامه رقابت‌ها تکلیف برگزیدگان لیگ دسته یک زنان کشور مشخص شود. در این دوره از رقابت‌ها شانزده تیم از ۱۰ استان حاضر شده‌اند. این تیم‌ها پس از قرعه‌کشی در چهار گروه دسته بندی شدند. خراسان رضوی درحالی امسال با یک نماینده در لیگ یک حاضر است که فصل‌های گذشته با سه و حتی چهار نماینده یکی از استان‌های فعال در لیگ یک بود، اما امسال فقط یک نماینده دارد. آبان ماه دور رفت این مسابقات برگزار شد که در پایان تیم‌های دپیده صنعت گلپایگان، شاهین بندرعامری، موحم فریدونکنار و شهر آرکان البرز با کسب سه برد پیاپی و ۹ امتیاز به مقام قهرمانی نیم‌فصل لیگ دسته یک زنان دست یافتند. در گروه B تنها نماینده خراسان رضوی یعنی آرمان سازه حضور دارد که در دور رفت مسابقات با کسب یک پیروزی و چهار امتیاز در رده سوم جدول گروهی جای گرفت. شاهین بندرعامری با سه برد و ۹ امتیاز صدرنشین این گروه است، آکادمی گل‌گهر سیرجان با دو برد و پنج امتیاز در رده دوم جای دارد، آرمان سازه با یک برد و چهار امتیاز سوم است و آذرخش رامسر بدون برد و امتیاز در رده چهارم قرار دارد. با این نتایج، نماینده مشهد برای صعود از مرحله نخست کار سختی در پیش دارد و باید از سد گل‌گهر عبور کند و در رده دوم جای بگیرد.

برگزاری خبرساز مجمع انتخاباتی هیئت ژیمناستیک استان

مجمع انتخاباتی هیئت ژیمناستیک خراسان رضوی ظهر دیروز درحالی با انتخاب احمد ذوقی به پایان رسید که این انتخابات به علت اختلاف نظر تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان و زهرا اینچه‌درگاهی، رئیس فدراسیون، خبرساز شد. اختلاف این دو نفر بر سر مجازبودن یا نبودن هادی قاسم‌پور برای حضور در انتخابات بود که درنهایت حرف رئیس فدراسیون مبنی بر مجازبودن این فرد به کرسی نشست و همین موضوع باعث دلخوری تاج فیروز شد؛ تا جایی که او جلسه را ترک کرد! جالب اینکه درنهایت قاسم‌پور هم در انتخابات نماند و به نفع احمد ذوقی کنار کشید تا ذوقی طی دو مرحله در رقابت نزدیک با علی ملانکه آرای لازم برای تصدی ریاست هیئت ژیمناستیک خراسان رضوی برای چهار سال آینده را کسب کند.

فرش آرا فردا در اصفهان به مصاف صدرنشین لیگ می‌رود

عملیات غیرممکن شفیعی و یاران

دور برگشت رقابت‌های لیگ برتر فوتسال کشور از فردا آغاز می‌شود و فرش آرای مشهد باید از ساعت ۱۶ مقابل گیتی پسند به میدان برود. احمد شفیعی و شاگردانش درحالی پای به میدان اصفهان می‌گذارند که برای فرار از سایه قهرنشینی کار دشواری در پیش دارند.



حتی ۱۰ بازیکن داشته باشند و هرچه نیمکت پرپارتر و پرمهرتر باشد، دست سرمربی مقابل حریفان بازتر است؛ موضوعی که برای تیم مشهد صدق نمی‌کند و مشهدی‌ها فقط با پنج بازیکن که تازه یکی از این نفرات هم بازیکن مربی است، پا به مسابقات گذاشتند. رئیس هیئت بدمیتون خراسان رضوی درباره علت این مسئله اظهار کرد: سیاست ما استفاده از بازیکنان بومی در تیم است و اول فصل مهدی رضایی، یکی دیگر از بازیکنان مشهدی حاضر در لیگ برتر بدمیتون، با ما بود، اما روز آخر به زاهدان پیوست. پاکدل هم با اشاره به این موضوع، گفت: ابتدای فصل بیشترین مبلغ را به رضایی پیشنهاد دادیم و ایشان هم با تیم تمرین کرد، اما بعد گفت زاهدان به او وعده داده است که او را به مسابقات جهانی می‌فرستد و به همین دلیل دست تیم ما را خالی گذاشت. وقتی بازیکن دلش با تیم نباشد، نمی‌توانیم به زور او را نگه داریم، اما واقعیت آن است که این مسئله خیلی به تیم ما ملطمه زد.

● مشهدی‌های دیگر کجا هستند؟

علاوه بر جواد غریب، محمد زرچی، سینا سالاری، عارف خادم‌رضوی و محمدمتین قاسمی که پنج بازیکن مشهدی تیم پرتو نیرو روشا هستند، چهار مشهدی دیگر هم با تجربه و در کلاس لیگ برتر

مرتضی اخوان

لیگ برتر بدمیتون باشگاه‌های کشور امروز پس از تعطیلات طولانی دوباره آغاز خواهد شد و نماینده مشهد باید در خانه میزبان یکی از مدعیان قهرمانی باشد؛ مسابقاتی که هرسال با کاهش تیم‌های شرکت‌کننده سخت و سخت‌تر دنبال می‌شود و این وسط تیم‌های جوان و بومی مانند تیم مشهد کار سختی برای جدال نابرابر با غول‌های بدمیتون ایران دارند؛ به‌شکلی که تیم‌هایی چون زاهدان حتی امسال در میانه راه عطای حضور در لیگ برتر را به لقایش بخشیدند و از لیگ کنار کشیدند. با وجود این، بدمیتون خراسان رضوی در طول سال‌های گذشته به هر شکلی که شده، صورتش را با سبیلی سرخ نگه داشته و با حمایت و پشتیبانی از جوانان بومی شهر توانسته است در سطح لیگ برتر حضوری آبرومند داشته باشد. با همه این اوصاف، تیم پرتو نیرو روشای مشهد امسال بر خلاف یکی دو فصل قبل راحت‌تر باخته و نتایج ناامیدکننده‌تری گرفته است. این گزارش بررسی علل ناکامی تیم بدمیتون مشهد در لیگ برتر است که البته از دل آن پیشرفت‌های فردی برای بدمیتون بازان جوان مشهدی حاصل شده است. شاهد این مدعا هم کسب نتایج خوب در رنکینگ کشوری و حضور مشهدی‌ها در اردوهای ملی است.

می‌کردیم، اما امسال لیگ با شش تیم آغاز شد و در نیم‌فصل هم یک تیم دیگر انصراف داد. به این ترتیب، بازیکنان ملی پوش و صاحب‌نام در چند تیم خاص تجمع کردند و به عبارتی باید بگوییم قدرت در دوسه تیم بالانشین متمرکز شد.

● تیمی با ۵ بازیکن!

تیم مشهد در لیگ امسال فقط از وجود پنج بازیکن بهره می‌برد، درحالی‌که در بدمیتون تیم‌ها می‌توانند

● کم‌شدن تیم‌ها، تمرکز قدرت

لیگ برتر بدمیتون امسال با شرکت شش تیم کارش را آغاز کرد و با پایان نیم‌فصل، تیم زاهدان از رقابت‌ها کنار کشید تا شمار تیم‌های این لیگ به عدد پنج برسد؛ موضوعی که به اذعان بسیاری کارشناسان یکی از عوامل مهم و مؤثر در کسب نتایج ضعیف مشهدی‌ها در لیگ برتر بود. امیر پاکدل، مدیر تیم مشهد، با تأیید این موضوع، ی گفت: این‌ا دعا درست است. ما در سال‌های قبل لیگ را با هشت تیم برگزار

تاریخ‌نگاری حضور تیم‌های مشهدی در مسابقات فوتبال باشگاهی کشور / سال ۱۳۷۷/ قسمت نهم

وقتی سر مشکی‌ها را بریدند!

حسین نخعی شریف مشکی‌پوشان دیار خراسان با دو بازی معوقه مقابل پرسپولیس و استقلال، خود را به چرخش بیست‌وچهارم لیگ رساندند؛ درحالی‌که «اپیروزی مقابل ملوان، چوکا، استقلال، فجرسپاسی (رفت و برگشت)، ذوب‌آهن، شهرداری و تراکتورسازی تبریز، نفت آبادان، پلی‌اکریل و چهار تساوی برابر سپاهان، بانک ملی، ملوان و سایپا کسب کرده بودند. هفت شکست ابومسلم نیز در مصاف با پاس (رفت و برگشت)، پلی‌اکریل، تراکتورسازی، سایپا، فولاد اهواز و چوکای تالش رقم خورده بود. اتفاقات هفته‌های بیست‌وچهارم و بیست‌وپنجم و دیدار معوقه مقابل سرخ‌پوشان پایتخت را در این شماره مرور می‌کنیم.

● تلخکامی نوروژی

سیاه جامگان خراسانی جمعه، بیست و هشتم اسفند، در آخرین ساعات سال ۱۳۷۷ در ورزشگاه اختصاصی ذوب‌آهن اصفهان به میدان رفتند. ذوبی‌ها که نیم‌فصل اول به ته جدول چسبیده بودند، در نیم‌فصل دوم با کنارگذاشتن رسول کریمکندی، مربی شان، متحول شده و با آوردن کادرفنی جدید، خود را تا کمرکش جدول بالا کشیده بودند. اکبر میثاقیان در این بازی درحالی‌که همه مهره هایش را در اختیار داشت، با احتیاط و آرایش دفاعی ۴-۵-۵ به مصاف سبزپوشان اصفهانی رفت و البته دل به ضد حملات عبدالجلیل گل چشمه داشت، اما با اخراج علی حنطه در دقیقه ۸۰، نقشه‌های کادرفنی ابومسلم بر باد رفت و دقیقه ۸۶ جواد محققیان روی کرنر بهزاد داداش زاده، با سر دروازه صلاح‌الدین اونق را باز کرد. ابومسلم پس از دریافت این گل بی‌محابا و احساسی به سوی دروازه میزبانش یورش برد و این بهترین فرصت برای ذوب‌آهن بود تا



اعلام کرد که این مسئله با اعتراض شدید بازیکنان و هواداران روبه‌رو شد و برای دقایقی بازی متشنج شد. درستی این گل آن قدر واضح بود که خود سپاهانی‌ها هم انگشت به دهان مانده بودند. خوش خدمتی داور به سپاهان دقیقه ۸۵ کامل شد؛ جایی که آفساید واضح مجید بصیرت را نگرفت تا او با دروازه‌بان مشکی‌ها تک به تک شود، اما صلاح‌الدین اونق با رشادت تمام، بصیرت و سپاهان و داور را ناکام گذاشت تا تماشاگران یک‌صدا نامش را فریاد بزنند. پس از این صحنه، ورزشگاه تختی مشهد لبریز از حرف‌های قشنگ و عاشقانه به داور شد؛ داورى که در این بازی لباس قضاوت برازنده‌اش نبود و به‌آسانی سر ابومسلم را برید تا تیم متحمل سپاهان بازنده نشود و در رقابت قهرمانی باقی بماند. ابومسلم با این تساوی سی و پنج امتیازی شد و در رتبه پنجم قرارگرفت و سپاهان هم با ۴۳ امتیاز در رتبه دوم در تعقیب پرسپولیس صدرنشین و بالاتر از استقلال نشست.

● شکست در دیدار معوقه

سیاه جامگان خراسان پس از تساوی پرحرف و حدیث با سپاهان و در فاصله دیدارهای هفته بیست و پنجم و بیست و ششم سه شنبه، بیست و چهارم فروردین، در ورزشگاه تختی تهران به مصاف پرسپولیس رفتند؛ دیداری معوقه از هفته پانزدهم که در حضور ۲۰ هزار تماشاگر با سوت احمد ابره‌ان برگزار شد. سرخ‌پوشان تهرانی که با اختلاف درخورتوجهی نسبت به تعقیب‌کنندگان جدی شان، سپاهان و استقلال، در صدر جدول قرار داشتند، در این بازی با میدان دادن به بازیکنان ذخیره، فرصت خوبی برای ابومسلم فراهم کرده بودند، اما میثاقیان با ترس از نام حریف، تیمش را دفاعی به میدان فرستاد و تا دقیقه ۵۸ در حفظ دروازه‌اش موفق بود، اما ضربه سر مهدی هاشمی نسب روی ضربه کاشته اسماعیل هلالی، نقشه‌های کادرفنی ابومسلم را بر باد داد تا ابومسلم با این شکست یک پله دیگر هم تنزل کند و با ۲۵ امتیاز در جایگاه ششم بنشیند. پرسپولیس هم با این پیروزی پنجاه و پنج امتیازی شد و با خیالی آسوده‌تر بر صدر جدول تکیه زد. درحالی‌که انتظار می‌رفت ابومسلم پس از دریافت گل، روند بازی‌اش را عوض کند، میثاقیان تدبیر خاصی برای تغییر تاکتیک تیمش نشان نداد.



لوتیز انریکه، سرمربی اسپانیایی پاری سن ژرمن، پس از نتایج ضعیفی که با این تیم در لیگ قهرمانان اروپا کرده است، حالا سایه اخراج را روی سر خود می بیند. مالکان قطری این باشگاه در گذشته نشان داده اند که صبر زیادی در برابر ناگانی های تیمشان ندارند و سرمربیان این تیم نخستین قربانی در این مواقع هستند. پوچettino، توخل واونای امری قربانیان گذشته باریسی ها بوده اند و حالا به نظر می رسد انریکه هم درحال اضافه شدن به این جمع است. بی اس جی در چند فصل گذشته مشکل خالی برای قهرمانی در لیگ فرانسه نداشته است، اما در اروپا آن ها نا کامان همیشگی بوده اند و این فصل هم به نظر می رسد اوضاع برای آن ها تغییری نگرفته است. باریسی ها این هفته هم در لیگ قهرمانان در خانه باین مونیخ شکست خوردند تا از پنج بازی خود در این تورنمنت یک پیروزی و سه تساوی و سه شکست در کارنامه داشته باشند. آن ها در جدول مسابقات این رقابت ها در رتبه بیست و پنجم هستند و اگر جدول تا انتها به همین شکل باشد، حذف خواهند شد.



کمیته فنی سرانجام سرمربی جنجالی را برکنار کرد

دلسوزی واقعی یا نمایش انتخاباتی؟

مژده رنگیان

مجید جلالی، رئیس کمیته فنی فدراسیون فوتبال، تأیید کرد که همکاری فدراسیون با سرمربی تیم ملی فوتبال زنان به پایان رسیده و گزینه جانشینی او انتخاب شده است. به گزارش فوتبال ۳۶۰، تیم ملی فوتبال زنان ایران به درون ساکرونا روزگ رنلخ و بحرانی را پشت سر می گذارد. زیراس از خارج شد و برگزاری جام ملت ها از تقویم ای اف سی و البته تعویق چندرانه مسابقات قهرمانی داخل سالن آسیا، فعالیت تیم ملی به حالت نیمه تعطیل در آمد و زنان فوتبال ایران فقط در اردوگاه هایی چون کافا و نوروزگاه حضور یافتند که با توجه به اینکه تیم زنان ایران برافزاخته ترین تیم قاره است، سطح مسابقات کافا و نوروزگاه، نازل بود و اختلاف معناداری با سطح فوتبال زنان ایران داشت. مسئولان فدراسیون فوتبال در طول چهار سال گذشته با وجود آنکه مطالبه های پرشماری درباره برگزاری بازی های دوستانه با کیفیت برای تیم ملی فوتبال زنان و البته انجام تغییر نسل در این تیم مطرح بود، به چندان به این مطالبات توجه نداشتند و تا کلامی بزرگ در تورنمنت دوستانه چین، عیار چهار امتکات برای فوتبال زنان را در مقطع کنونی مشخص کرد. زیرا تیم فورزان سلیمانی به مقام سوم در بین چهار تیم رسید و فدراسیون پی ای اس با ارتباطی به با تیم های چین، ارکستان و ویتنام موفق عمل کرد و کارنامه خوبی از خود به جای گذارد.

● خدماتی پس از ۴ سال ● مدید جلالی درحالی اعلام کرد که با گزینه مدنظر کمیته فنی برای تمدید چهار سال گذشته سکان در تیم ملی فوتبال زنان از اعلام نام سرمربی جدید تیم فوتبال زنان برنخیز کرد. در این صورت به ماه تا برگزاری انتخابات فدراسیون فوتبال، باید دید چه زمانی هیئت رئیسه تشکیل خواهد شد و مهدی تاج ای اف سی بازگشته و این تورنمنت، مقدمه کسب سهم حضور در اولین دوره جام جهانی فوتبال زنان است، مسئولان فدراسیون فوتبال به فکر تغییر و تحول در کادرفنی افتاده اند و براساس آخرین مصاحبه مجید جلالی، دوره همکاری فدراسیون با فورزان سلیمانی به پایان رسیده است.

انتقاد تند نارنجی پوشان به سازمان لیگ فوتبال

سرمربی تیم فوتبال سایپا به اقدام سازمان لیگ برای معرفی تیم لایانش نفت آبادان به عنوان قهرمان تیم فصل لیگ برتر فوتبال زنان انتقاد دارد. هفته پایانی نیم فصل اول لیگ برتر فوتبال زنان دوم آذر برگزار شد و در پایان امتیازهای نفت موقیعی کلا در برابر سایپا دیده گرد. هر دو تیم با امتیازهای برابر در جدول قرار گرفتند و نفت با یک پیروزی در وقت زنجین کهنه قهرمان نیم فصل شد و قرمز قزمد شده باشد. این موضوع را از سازمان لیگ پیگیری کردیم تا وضعیت قهرمان نیم فصل معرفی شود. اما اعضای تیم سایپا معتقدند که بر اساس قوانین سازمان

فوتبال جهان

پشیمانی مانچینی از عربستان

روبرتو مانچینی، سرمربی سابق ایتالیا، از تصمیم ترک این تیم و پذیرفتن پیشنهاد تیم ملی عربستان پشیمان است، این مربی که ۱۰ روز مانده به شروع یورو ۲۰۲۲ در تصمیمی عجیب از هدایت ایتالیا کناره گرفت تا سرمربی عربستان شود. در این تیم موفق نبود و در هفده بازی به عنوان سرمربی عربستان هفت پیروزی، شش شکست و پنج تساوی به دست آورد تا از سمتش اخراج شود.

سختین ها خواهان اخراج گواردیولا

سیتی روزهای بسیار سختی را سپری می کند، ویرجی هواداران این تیم خواهان اخراج پپ گواردیولا از تیمکت هدایت تیمشان شده اند. جرججالی از وضعیت نامناسب تیم ملی فوتبال زنان گلایه کرد. رئیس کمیته فنی فدراسیون فوتبال اعلام کرد که قرار بر اباقی به گزارش فوتبال ۳۶۰، تیم ملی فوتبال زنان ایران به درون ساکرونا روزگ رنلخ و بحرانی را پشت سر می گذارد. زیراس از خارج شد و برگزاری جام ملت ها از تقویم ای اف سی و البته تعویق چندرانه مسابقات قهرمانی داخل سالن آسیا، فعالیت تیم ملی به حالت نیمه تعطیل در آمد و اردوگاه هایی چون کافا و نوروزگاه حضور یافتند که با توجه به اینکه تیم زنان ایران برافزاخته ترین تیم قاره است، سطح مسابقات کافا و نوروزگاه، نازل بود و اختلاف معناداری با سطح فوتبال زنان ایران داشت. مسئولان فدراسیون فوتبال در طول چهار سال گذشته با وجود آنکه مطالبه های پرشماری درباره برگزاری بازی های دوستانه با کیفیت برای تیم ملی فوتبال زنان و البته انجام تغییر نسل در این تیم مطرح بود، به چندان به این مطالبات توجه نداشتند و تا کلامی بزرگ در تورنمنت دوستانه چین، عیار چهار امتکات برای فوتبال زنان را در مقطع کنونی مشخص کرد. زیرا تیم فورزان سلیمانی به مقام سوم در بین چهار تیم رسید و فدراسیون پی ای اس با ارتباطی به با تیم های چین، ارکستان و ویتنام موفق عمل کرد و کارنامه خوبی از خود به جای گذارد.

● تغییرات شایه برانگیز ● مسئولان فدراسیون فوتبال پس از حدود چهار سال به فکر توجه به تیم ملی فوتبال زنان افتاده اند و اینکه انتخابات اسفند هم در پیش است، موضوع را شایه برانگیز کرده است. زیرا سرمربی و کاپیتان تیم فوتبال زنان در این تیم مطرح بود، به چندان به این مطالبات توجه نداشتند و تا کلامی بزرگ در تورنمنت دوستانه چین، عیار چهار امتکات برای فوتبال زنان را در مقطع کنونی مشخص کرد. زیرا تیم فورزان سلیمانی به مقام سوم در بین چهار تیم رسید و فدراسیون پی ای اس با ارتباطی به با تیم های چین، ارکستان و ویتنام موفق عمل کرد و کارنامه خوبی از خود به جای گذارد.

● خدماتی پس از ۴ سال ● مدید جلالی درحالی اعلام کرد که با گزینه مدنظر کمیته فنی برای تمدید چهار سال گذشته سکان در تیم ملی فوتبال زنان از اعلام نام سرمربی جدید تیم فوتبال زنان برنخیز کرد. در این صورت به ماه تا برگزاری انتخابات فدراسیون فوتبال، باید دید چه زمانی هیئت رئیسه تشکیل خواهد شد و مهدی تاج ای اف سی بازگشته و این تورنمنت، مقدمه کسب سهم حضور در اولین دوره جام جهانی فوتبال زنان است، مسئولان فدراسیون فوتبال به فکر تغییر و تحول در کادرفنی افتاده اند و براساس آخرین مصاحبه مجید جلالی، دوره همکاری فدراسیون با فورزان سلیمانی به پایان رسیده است.

● خدماتی پس از ۴ سال ● مدید جلالی درحالی اعلام کرد که با گزینه مدنظر کمیته فنی برای تمدید چهار سال گذشته سکان در تیم ملی فوتبال زنان از اعلام نام سرمربی جدید تیم فوتبال زنان برنخیز کرد. در این صورت به ماه تا برگزاری انتخابات فدراسیون فوتبال، باید دید چه زمانی هیئت رئیسه تشکیل خواهد شد و مهدی تاج ای اف سی بازگشته و این تورنمنت، مقدمه کسب سهم حضور در اولین دوره جام جهانی فوتبال زنان است، مسئولان فدراسیون فوتبال به فکر تغییر و تحول در کادرفنی افتاده اند و براساس آخرین مصاحبه مجید جلالی، دوره همکاری فدراسیون با فورزان سلیمانی به پایان رسیده است.

● خدماتی پس از ۴ سال ● مدید جلالی درحالی اعلام کرد که با گزینه مدنظر کمیته فنی برای تمدید چهار سال گذشته سکان در تیم ملی فوتبال زنان از اعلام نام سرمربی جدید تیم فوتبال زنان برنخیز کرد. در این صورت به ماه تا برگزاری انتخابات فدراسیون فوتبال، باید دید چه زمانی هیئت رئیسه تشکیل خواهد شد و مهدی تاج ای اف سی بازگشته و این تورنمنت، مقدمه کسب سهم حضور در اولین دوره جام جهانی فوتبال زنان است، مسئولان فدراسیون فوتبال به فکر تغییر و تحول در کادرفنی افتاده اند و براساس آخرین مصاحبه مجید جلالی، دوره همکاری فدراسیون با فورزان سلیمانی به پایان رسیده است.

● خدماتی پس از ۴ سال ● مدید جلالی درحالی اعلام کرد که با گزینه مدنظر کمیته فنی برای تمدید چهار سال گذشته سکان در تیم ملی فوتبال زنان از اعلام نام سرمربی جدید تیم فوتبال زنان برنخیز کرد. در این صورت به ماه تا برگزاری انتخابات فدراسیون فوتبال، باید دید چه زمانی هیئت رئیسه تشکیل خواهد شد و مهدی تاج ای اف سی بازگشته و این تورنمنت، مقدمه کسب سهم حضور در اولین دوره جام جهانی فوتبال زنان است، مسئولان فدراسیون فوتبال به فکر تغییر و تحول در کادرفنی افتاده اند و براساس آخرین مصاحبه مجید جلالی، دوره همکاری فدراسیون با فورزان سلیمانی به پایان رسیده است.

سرمربی استقلال کار سختی برای تکمیل تیم دلخواش دارد

مأموریت پیچیده موسیما‌نه

احسان سرفراز

سرمربی استقلال تیم مدنظرش کار کامل کردن تیم مدنظرش کار سخت و پیچیده ای در پیش دارد. از خروج بازیکنان مازاد و مصدومی که دیگر امیدی به بازگشتشان نیست، تا جذب بازیکنان جدیدی که البته برای جافتادن در ترکیب باید چند هفته ای را پشت سر بگذرانند و این به معنای ازین رفتن امید های استقلال برای قهرمانی است. در روزهای اخیر جرح های مبنی بر اعلام فهرست بازیکنان مازاد تیم فوتبال استقلال از سوی کادرفنی به باشگاه منتشر شده است که در آن بازیکنانی چون گوستاو پلانوکو، آرش رضاند و آرماز رضایی از سوی پیتسو موسیما‌نه در فهرست خروجی باشگاه قرار گرفته اند. این درحالی است که پیگیری ها نشان می دهد کادرفنی آبی پوشان فهرستی مبنی بر ورود یا خروج بازیکنان به باشگاه ارائه نکرده است و تصمیمی برای اعلام بازیکنان مازاد تا پایان نیم فصل ندارد. البته موسیما‌نه هم کارش را شروع کرده و با فعالیت هایی که داشته است، می توان حدس زد چه اتفاقاتی در اردوگاه آبی ها خواهد افتاد. حضور نایت پلانوکو در پای قبیلی استقلال نشان داد سرمربی آفریقایی آخرین فرصت ها را هم به بازیکنان آبی پوش می دهد تا نظر مثبت او را جلب کند، اتفاقی که تا آن لحظه عملی نشده است و باید قبول کنیم برخی ستاره های این تیم در نیم فصل باید به دنبال مقصد جدیدی باشند.



علیرضا وثایی‌نیا

هائسی فلیک، سرمربی بارسلونا، تصور می شد که شاید غیبت یانچا تیمش را از بحران نجات دهد. فلیک در غیاب لائین یامال راه گند و پس از دو بازی کاتالونیا و بارکسکس برابر رئال سوسیداد و تساوی مقابل سلتاو بیگوگه همراه شده بود. در لیگ قهرمانان به بردی شیرین برسد. بارسلونا در چمپیونزلیگ و مقابل برست تیمی زخم خورده بود و باید مقابل یکی از شگفتی سازان این فصل لیگ قهرمانان به میدان می رفت. اما فلیک با تغییراتی که در رفتار تیمش داده بود، توانست پیروزی ۳ بر ۱ را مقابل حریف فرانسوی به دست بیاورد و شاگردانش کنترل شده و حرفه ای داشت. بر مایکتی توپ مسلط شد و در عین حال به روبرت لوندوفسکی اجازه داد تا پس از کریستیانو رونالدو و ولون مسی، به سومین بازیکن تبدیل شود که از مرز صد گل زده در لیگ قهرمانان اروپا عبور می کند.

قهرمانان به بردی شیرین برسد. بارسلونا در چمپیونزلیگ و مقابل برست تیمی زخم خورده بود و باید مقابل یکی از شگفتی سازان این فصل لیگ قهرمانان به میدان می رفت. اما فلیک با تغییراتی که در رفتار تیمش داده بود، توانست پیروزی ۳ بر ۱ را مقابل حریف فرانسوی به دست بیاورد و شاگردانش کنترل شده و حرفه ای داشت. بر مایکتی توپ مسلط شد و در عین حال به روبرت لوندوفسکی اجازه داد تا پس از کریستیانو رونالدو و ولون مسی، به سومین بازیکن تبدیل شود که از مرز صد گل زده در لیگ قهرمانان اروپا عبور می کند. اما فلیک با تغییراتی که در رفتار تیمش داده بود، توانست پیروزی ۳ بر ۱ را مقابل حریف فرانسوی به دست بیاورد و شاگردانش کنترل شده و حرفه ای داشت. بر مایکتی توپ مسلط شد و در عین حال به روبرت لوندوفسکی اجازه داد تا پس از کریستیانو رونالدو و ولون مسی، به سومین بازیکن تبدیل شود که از مرز صد گل زده در لیگ قهرمانان اروپا عبور می کند.

● طلسم سال شکسته شد ● لائین یامال از ابتدای حضور فلیک روی نیمکت بارسلونا نقش مهمی برای این تیم و این مربی ایفا کرده است و غیبتش در چند هفته گذشته

سپاهان به یک قدمی حذف از لیگ قهرمانان رسید

روزهای سیاه طلایی پوشان در آسیا



این تورنمنت است. طلایی پوشان که به واسطه قهرمانی در فصل گذشته جام حذفی، سهمیه حضور در لیگ ایک لیگ نیکان را به دست آوردند، با پذیرش شکستی چهارگانه مقابل شباب الاهلی

سرمربی استقلال کار سختی برای تکمیل تیم دلخواش دارد

استقلال بی نظیر می شود بدین ترتیب، به نظر می رسد استقلال ها در نیم فصل چهار تا پنج بازیکن جدید می خواهند و این درحالی است که همه بازیکنان استقلال باید در سطح حضور در ترکیب ثابت این تیم باشند و این در ادامه راه کار را برای موسیما‌نه سخت می کند. مهاجنگ شدن بازیکنان جدید با ترکیب بازیکنان قدیمی هفته های زیادی را از آبی پوشان می گیرد و در عمل باید بی خیال قهرمانی استقلال در لیگ اسما‌ل شد. وسط زمین استقلال به رغم همه خرید هایی که نکونام داشته، بازهم خالی است و بیشتر بار هجومی این تیم روی شانه امید های استقلال برای قهرمانی است. در روزهای اخیر جرح های مبنی بر اعلام فهرست بازیکنان مازاد تیم فوتبال استقلال از سوی کادرفنی به باشگاه منتشر شده است که در آن بازیکنانی چون گوستاو پلانوکو، آرش رضاند و آرماز رضایی از سوی پیتسو موسیما‌نه در فهرست خروجی باشگاه قرار گرفته اند. این درحالی است که پیگیری ها نشان می دهد کادرفنی آبی پوشان فهرستی مبنی بر ورود یا خروج بازیکنان به باشگاه ارائه نکرده است و تصمیمی برای اعلام بازیکنان مازاد تا پایان نیم فصل ندارد. البته موسیما‌نه هم کارش را شروع کرده و با فعالیت هایی که داشته است، می توان حدس زد چه اتفاقاتی در اردوگاه آبی ها خواهد افتاد. حضور نایت پلانوکو در پای قبیلی استقلال نشان داد سرمربی آفریقایی آخرین فرصت ها را هم به بازیکنان آبی پوش می دهد تا نظر مثبت او را جلب کند، اتفاقی که تا آن لحظه عملی نشده است و باید قبول کنیم برخی ستاره های این تیم در نیم فصل باید به دنبال مقصد جدیدی باشند.

● کوپو در دسترس قرار گرفت ● باشگاه استقلال در روزهای گذشته مذاکرات فشرده ای با باشگاه دینامو مسکو سفند ارکستان داشته و حالا با این باشگاه به توافق رسیده است. باشگاه به سر انتقال جوئل کوچو به توافق رسیده است. باشگاه استقلال ابتدای فصل و در تابستان هم در پی جذب جوئل کوچو بود و جالب اینکه با این بازیکن توافق نهایی هم کرده بود. ولی تا گهاگ مدیران باشگاه از این موضوع پشیمان شدند. این اتفاق باعث جذب جوئل کوچو هم شده بود. پس از اینکه پیتسو موسیما‌نه مشکلات خط حمله استقلال مشخص است و به جز مصطفی جعجه که تقریباً حضورش قطعی شده است، احتمالاً کوچو هم دیگر خرید قطعی ای ها خواهد بود. جذا از این دو بازیکن، شنیده می شود موسیما‌نه خروج بازیکنان به باشگاه ارائه نکرده است و تصمیمی برای اعلام بازیکنان مازاد تا پایان نیم فصل ندارد. البته موسیما‌نه هم کارش را شروع کرده و با فعالیت هایی که داشته است، می توان حدس زد چه اتفاقاتی در اردوگاه آبی ها خواهد افتاد. حضور نایت پلانوکو در پای قبیلی استقلال نشان داد سرمربی آفریقایی آخرین فرصت ها را هم به بازیکنان آبی پوش می دهد تا نظر مثبت او را جلب کند، اتفاقی که تا آن لحظه عملی نشده است و باید قبول کنیم برخی ستاره های این تیم در نیم فصل باید به دنبال مقصد جدیدی باشند.

● فهرست خرید های احتمالی استقلال ● فهرست بازیکنان مدنظر موسیما‌نه در خط حمله تقریباً مشخص است و به جز مصطفی جعجه که تقریباً حضورش قطعی شده است، احتمالاً کوچو هم دیگر خرید قطعی ای ها خواهد بود. جذا از این دو بازیکن، شنیده می شود موسیما‌نه خروج بازیکنان به باشگاه ارائه نکرده است و تصمیمی برای اعلام بازیکنان مازاد تا پایان نیم فصل ندارد. البته موسیما‌نه هم کارش را شروع کرده و با فعالیت هایی که داشته است، می توان حدس زد چه اتفاقاتی در اردوگاه آبی ها خواهد افتاد. حضور نایت پلانوکو در پای قبیلی استقلال نشان داد سرمربی آفریقایی آخرین فرصت ها را هم به بازیکنان آبی پوش می دهد تا نظر مثبت او را جلب کند، اتفاقی که تا آن لحظه عملی نشده است و باید قبول کنیم برخی ستاره های این تیم در نیم فصل باید به دنبال مقصد جدیدی باشند.

● جعجه، مشروط به تأیید افکارک ● مسعود جعجه بازیکنی است که برای حضور در استقلال ابراز تمایل کرده، اما هنوز پیتسو موسیما‌نه نظر قطعی اش را در این باره اعلام نکرده است. به رغم اینکه گفته می شود

● جعجه، مشروط به تأیید افکارک ● مسعود جعجه بازیکنی است که برای حضور در استقلال ابراز تمایل کرده، اما هنوز پیتسو موسیما‌نه نظر قطعی اش را در این باره اعلام نکرده است. به رغم اینکه گفته می شود



زادی داشت. فرمین نیز مدام به بخش تهاجمی اضافه می شد. یک مربع به طور مداوم تشکیل می شد که در هر منطقه از زمین برتری ایجاد می کرد و بهترین عملکرد را به جا گذاشت. این مربع با حمایت افریقیا و لوندوفسکی به خوبی کار کرد. باگشت یامال برای بازی های آینده تغییر تاکتیکی جدیدی را به همراه خواهد داشت. اما فلیک نشان داد که در نهایت برای جلوگیری از تبدیل شدن غیبت پدیده جوان تیمش به فاجعه، ترکنده های دارد.

● ورود لوندوفسکی به قشرو قوت ستاره ها ● بدین هفته بارسا برابر حریف فرانسوی اش در لیگ قهرمانان یک چهره ویژه داشت. روبرت لوندوفسکی، ستاره لهستانی بلوگران، با دو گل که در این مسابقه به ثمر رساند، تعداد گل هایش در ادوار مختلف چمپیونزلیگ را به ۱۰۱ رساند تا به سومین بازیکن تاریخ تبدیل شود که در این تورنمنت امر ل گل هایش را اسرق می دهد. اما مقابل پستش از پیش از لوندوفسکی فقط دو نایبه دنیای فوتبال، یعنی لیونل مسی و کریستیانو رونالدو، توانسته بودند در چمپیونزلیگ از مرز صد گل عبور کنند. اما حلا درم لهستانی خط اش را با بازی های مقابل رئال سوسیداد و خوسه راکارگان در نور قرار دهد. در این فهرست رونالدو با ۱۲۰ گل اول و پس از او مسی با ۱۲۳ گل قرار دارد. لوندوفسکی کار دشواری برای رسیدن به این دو قف ستاره در پیش دارد. اما تا بتواند در یکی دو فصل آینده همچنان در خط حمله بارسا بدرخشد، شاید بتواند به این هدف دست یابد. لوندوفسکی در مرز سی هفت سالگی هنوز یکی از مهاجمان گل زن سر قیز است و تا به اینجا هم در لالیگا و هم در لیگ قهرمانان اروپا در صدر جدول افتای قرار دارد. این آمادگی او را به یادآور کرده است که بتواند چند فصل دیگر در نوک حمله بارسا حضور داشته باشد و به زگرود مسی و رونالدو نزدیک تر شود.

● زمان دوری عالی شاه مشخص شد ● رضا ماهجری، سرمربی مشهدی شمس آذر، به این مسابقه به ثمر رساند، تعداد گل هایش در ادوار مختلف چمپیونزلیگ را به ۱۰۱ رساند تا به سومین بازیکن تاریخ تبدیل شود که در این تورنمنت امر ل گل هایش را اسرق می دهد. اما مقابل پستش از پیش از لوندوفسکی فقط دو نایبه دنیای فوتبال، یعنی لیونل مسی و کریستیانو رونالدو، توانسته بودند در چمپیونزلیگ از مرز صد گل عبور کنند. اما حلا درم لهستانی خط اش را با بازی های مقابل رئال سوسیداد و خوسه راکارگان در نور قرار دهد. در این فهرست رونالدو با ۱۲۰ گل اول و پس از او مسی با ۱۲۳ گل قرار دارد. لوندوفسکی کار دشواری برای رسیدن به این دو قف ستاره در پیش دارد. اما تا بتواند در یکی دو فصل آینده همچنان در خط حمله بارسا بدرخشد، شاید بتواند به این هدف دست یابد. لوندوفسکی در مرز سی هفت سالگی هنوز یکی از مهاجمان گل زن سر قیز است و تا به اینجا هم در لالیگا و هم در لیگ قهرمانان اروپا در صدر جدول افتای قرار دارد. این آمادگی او را به یادآور کرده است که بتواند چند فصل دیگر در نوک حمله بارسا حضور داشته باشد و به زگرود مسی و رونالدو نزدیک تر شود.

می رسید سپاهان توانی حنه به عنوان یکی از مدعیان کسب عنوان قهرمانی در این رقابت ها هم خودش را مطرح کرد. اما چون میدان عمل اتفاق افتاد، با آنچه تصور می شد، در تضاد است.

● امتیاز سپاهان با ۴ مرز ● باعث شد نماینده ایران در تراکتور در وضعیتی سخت تر قرار گرفتند و با تیم های الوحدات اردن، به مصاف امارات و استقلال تاجیکستان ماندند و به سختی یک امتیاز کسب کردند تا با توجه به برد شارجه مقابل طلایی پوشان با شکست غافل گیرکننده، معادلات الوحدات در اردن آغز شد. اما در ادامه، طلایی پوشان با کسب پیروزی چهارگانه مقابل استقلال تاجیکستان توانستند قدرتی ایجاد کنند، با وجود شکست ۳ بر ۱ مقابل شارجه معادلات را علیه سپاهان رقم زد تا دور رفت مرحله گروهی برای طلایی پوشان شارجه حریفی شد و حالا از میان سپاهان و شارجه، یک تیم می تواند مسافر مرحله حذفی شود! آن هم درحالی که شارجه

● امتیاز سپاهان با ۴ مرز ● باعث شد نماینده ایران در تراکتور در وضعیتی سخت تر قرار گرفتند و با تیم های الوحدات اردن، به مصاف امارات و استقلال تاجیکستان ماندند و به سختی یک امتیاز کسب کردند تا با توجه به برد شارجه مقابل طلایی پوشان با شکست غافل گیرکننده، معادلات الوحدات در اردن آغز شد. اما در ادامه، طلایی پوشان با کسب پیروزی چهارگانه مقابل استقلال تاجیکستان توانستند قدرتی ایجاد کنند، با وجود شکست ۳ بر ۱ مقابل شارجه معادلات را علیه سپاهان رقم زد تا دور رفت مرحله گروهی برای طلایی پوشان شارجه حریفی شد و حالا از میان سپاهان و شارجه، یک تیم می تواند مسافر مرحله حذفی شود! آن هم درحالی که شارجه



شهاب زاهدی، مهاجم ایرانی آسیا فوکنوگوا، در جریان شکست تیمش مقابل کاراوازاکی باس گل داد تا با وجود باخت تیمش، سرانجام پس از چند هفته تا مامی بتواند کمی به روزهای خوشش در لیگ ژاپن نزدیک شود. زاهدی که در نخستین مسابقه تدارکاتی آسیا فوکنوگوا در تعطیلات تابستان هت تریک کند و یک پاس گل بدهد، در بازی دوستانه برابر کاراواکی هم یک گل ساخت. تیم فوتبال آسیا فوکنوگوا درحالی که شهاب زاهدی را به خط حمله داشت، در آخرین مسابقه تدارکاتی مقابل کاراواکی قرار گرفت و در روزی که ۲ شکست خورد، ستاره ایرانی اش یک پاس گل ارسال کرد و عملکرد خوبی ارائه داد. شهاب زاهدی که در فصل ۲۰۲۲ بهترین گل زن آسیا فوکنوگوا بوده و نمایش درخشانی در خط حمله این تیم ارائه داده و توانسته است گل در یک لیگ به ثمر رساند و دو گل هم در جام امپراتوری بنده، امیدوار است دو هفته پایانی لیگ ژاپن را با موفقیت پشت سر بگذارد. مهاجم ایرانی آسیا با سه گل و دو پاس گل در دو مسابقه تدارکاتی گذشته، آماده مسابقه حساس شنبه آینده تیمش در هفته ماقبل پایانی فصل لیگ ژاپن مقابل اوراوا رست.



● شباهه اختلاف گاردو و سروش رفیعی که تجربه غیبت مقابل فولاو ورخسان پس از اخراج در جدال با تراکتور نیز را دارد، تا چند هفته پیش دیگر مسابقه ای از پرسپولیس در این فصل داشت ندهد و درازده بازی داخلی و آسیایی برای سرخ پوشان به میدان رفته بود. آنچه در روزهای گذشته به گوش رسید، ایجاد اختلافی میان رفیعی و گاردیو بود حتی زمره های درباره دخالت هوادار متحول پرسپولیس و ارتباط او با سروش رفیعی هم به گوش می رسد که البته گاردو و هافبک شماره ۷ پرسپولیس این مسائل را تأیید نکرده اند.

سروش رفیعی با سرمربیان معتفلی در پرسپولیس همکاری کرده است، اما هیچگاه چنین تجربه ای نداشته است که سه بازی پیاپی را از دست بدهد و شانس بازی به دست نیارد. آخرین بار که هافبک شماره ۷ فوتبال ایران در سه بازی پیاپی باشگاهی به میدان نرفت، در لیگ بیست و یکم بود که او در سپاهان با هدایت امیر قنوعی بود و بازی مقابل گل گهر صنعت نفت خارج از فهرست بود و در دیدار مسابقه در لیگ برتر، لیگ نیکان آسیا و جام حذفی روی نیمکت نشست و از دیدار بعدی به ترکیب اولیه سپاهان بازگشت، سروش نشستی که او امیدوار بود در پرسپولیس هم برایش رخ بخورد و از بازی آینده به ترکیب برگرد.

● هافبک خلق در انتظار تعین تکلیف ● هواداران پرسپولیس چشم انتظار تعین تکلیف وضعیت سروش رفیعی هستند و مشخص نیست آیا این زمان دوری رفیعی از ترکیب پرسپولیس تعدید می شود یا از جدال با الشرطه هافبک شماره ۷ سرخ ها به ترکیب اولیه بازگشت. اما در چندین وضعیت پی شک دوری او دامه دار سروش رفیعی از پرسپولیس و حتی کسب کردن بازی در ترکیب تیمش و البته شایعه های مربوط به اختلافات گاردو با او و اینکه شانس مرتبط با ارتباط رفیعی با هوادار متحول را او تشدید می کند، حتی جدایی احتمالی او از سرخ پوشان در نقل و انتقالات زمستانی را قوت بخشد.

● نبدیل رفیعی از بازیکن به تماشاگر ● گاردو که بارها به انتقاداتی که پیرامون ثبات نداشتن در ترکیب تیمش و البته نیمکت نشینی و سکوتش در بازی ها، انتقادات زیادی را متوجه شده است، با اختلافات گاردو با او و اینکه شانس مرتبط با ارتباط رفیعی با هوادار متحول را او تشدید می کند، حتی جدایی احتمالی او از سرخ پوشان در نقل و انتقالات زمستانی را قوت بخشد.



رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا قوچان نژاد، بازیکن مشهدی سابق تیم ملی مدتی است با خانوادش در دبی زندگی می کند. او اخیراً در فضای مجازی تصویری از خودش کنار مهدی مهدوی کیا، منتشر کرده است. به نظر می آید که مهدی مهدوی کیا، مهاجم تیم چتراله امجدیه راه آهن را در سطح دو لیگ این کشور برعهده گرفته است. مهدوی کیا چندین سال در فوتبال پایه آلمان و نیم هامبورگ حضور داشت.

رضا ق

ترجمه اشعار کوتاه اعراب اندلس توسط روزنامه نگار مطرح مشهدی

«سپید در آندلس» رونمایی می شود

مراسم رونمایی و جشن امضای کتاب «سپید در آندلس» اثر جدید یونس شکرخواه توسط کانون ادبی زمستان در فرهنگ سرای رسانه برگزار می شود. بنا بر اعلام روابط عمومی فرهنگ سرای رسانه، مراسم رونمایی و بررسی کتاب «سپید در آندلس» جدیدترین اثر یونس شکرخواه در قالب ویژه برنامه «زربن قلم» در فرهنگ سرای رسانه برگزار می شود.

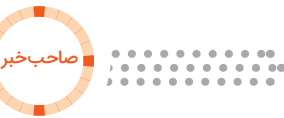
«سپید در آندلس» شامل مجموعه ای از اشعار کوتاه اعراب اندلس است که توسط این روزنامه نگار و استاد علوم ارتباطات مشهدی گردآوری و ترجمه شده و به همت انتشارات فصل سپید زمستان روانه بازار نشر شده است.

به گفته شکرخواه، دلیل گردآوری این اشعار، تأثیر ماندگار آن بر اندیشه و زبان شاعران معاصر اسپانیا از جمله فدريكو گارسيا لورکا است.

براساس این گزارش، آیین رونمایی و

جشن امضای این کتاب روز جمعه ۹ آذرماه ساعت ۱۵ در سالن یونس شکرخواه فرهنگ سرای رسانه برگزار می شود.

از جمله چهره های حاضر در این جلسه می توان به هادی خانیکی، غلامرضا کاظمی، دینان، عبد الجبار کاکایی، احمد مسجد جامعی، مهدی رمضانی، محمد مهدی شیخ صراف و محمد سلیمی اشاره کرد.



نگاهی به آثار نشر کتاب در ایران در ماهی که گذشت

ترین های نشر کتاب در آبان ۱۴۰۳ کدام ها هستند؟

نگاهی به آثار نشر کتاب در آبان ماه نشان می دهد که حوزه کودک و نوجوان در همه حوزه ها شامل عناوین و آثار تألیفی از سایر حوزه ها پیشروتر بوده است.

به گزارش ایبنا، طبق آمار مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، آبان ماه سال ۱۴۰۳، ۸ هزار و ۹۱۲ عنوان کتاب منتشر شده است. این عدد در آبان ماه سال ۱۴۰۲ حدود ۱۰هزار و ۱۲۵ عنوان بود که نشان دهنده کاهش ۱۲ درصدی عناوین است. در این میان حوزه کودک و نوجوان در همه حوزه ها شامل عناوین و آثار تألیفی، از سایر حوزه ها پیش تر است.

نگاهی به آمار و ارقام صنعت نشر کشور در آبان ماه نشان می دهد که بیشترین فراوانی انتشار کتاب به ترتیب در اختیار سه حوزه کودک و نوجوان با ۲ هزار و یک عنوان، ادبیات با ۱۳۳۹ عنوان و علوم اجتماعی با ۱۰۸۱ عنوان است. در این میان کمترین فراوانی انتشار کتاب به حوزه کلیات با ۹۴ عنوان اختصاص دارد.

از میان ۸ هزار و ۹۱۲ عنوان کتاب منتشر شده، ۵ هزار و ۷۸۶ عنوان چاپ نخست و ۳ هزار و ۷۳۱ عنوان تجدید چاپ است. بخش عمده کتاب چاپ اولی در اختیار حوزه های علوم اجتماعی با ۸۹۱ عنوان، ادبیات با ۸۷۹ عنوان و علوم عملی با ۸۰۴ عنوان است. براساس این گزارش، بیشترین کتاب تجدید چاپی به حوزه کودک و نوجوان با ۱۲۹۳ عنوان اختصاص دارد. بسیاری از کارشناسان صنعت نشر بر این باورند که هزینه های فنی تولید کتاب کودک و نوجوان طی یکی دو سال اخیر در بخش مواد اولیه و هزینه های چاپی افزایش داشته است. به همین دلیل ناشران ترجیح می دهند به سراغ چاپ چندم کتاب های خود بروند، همچنین پس از حوزه کودک و نوجوان، بیشترین تجدید چاپی در حوزه کمک درسی ها با ۷۵۲ عنوان و ادبیات با ۵۰۴ عنوان است. از بین کتاب های منتشر شده ۶ هزار و ۴۳۰ عنوان کتاب تألیفی و ۲ هزار و ۴۸۲ عنوان کتاب ترجمه شده هستند که در میان آن ها باز هم در حوزه کودک و نوجوان ۱۱۱۴ عنوان از کتاب ها تألیفی و ۸۶۰ عنوان ترجمه شده، پس از آن بیشترین آثار تألیفی در حوزه کمک درسی با ۱۰۳۶ عنوان و ادبیات با ۹۵۸ عنوان است.

تأسیس یک جایزه ادبی گران قیمت به نام برنده نوبل ادبیات

بها دادن به نویسنده به سبک نروژی

نروژ جایزه ادبی را به نام «یون فوسه» نویسنده برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ را اندازی می کند. نروژ یک جایزه ادبی مخصوص آثار ترجمه شده را راه اندازی می کند که در نوع خود در اروپا بسیار بارزش است. در تلاشی برای تقویت حرفه ترجمه تأسیس می شود که به طور فزاینده ای با ترجمه ماشینی تهدید شده است. به گزارش ایسنا، به نقل از «گاردین»، این جایزه که به نام «یون فوسه»، رمان نویس و نمایشنامه نویس نروژی که در سال ۲۰۲۳ به عنوان برنده نوبل انتخاب شد، نام گذاری خواهد شد. «جایزه ادبی ترجمه فوسه» که مبلغ ۵۰۰،۰۰۰کرون نروژ(معادل ۳۶،۶۰۰ پوند) است، هرساله به یک تن که نقش مهمی در ترجمه ادبیات نروژی به زبان دیگر دارد، اهدا خواهد شد. بودجه این جایزه که توسط دولت نروژ تأمین می شود و اهدای آن توسط کتابخانه ملی در اسلو مدیریت می شود، به کسانی اختصاص دارد که از «یوکل» و «نینورسک»، دو معیار نوشتاری نروژی، ترجمه می کنند. نخستین جایزه امسال به یکی از مترجمان قدیمی «فوسه» که آثار او را به زبان آلمانی ترجمه می کند، یعنی «هنریش اشمیت هنکل» (Hinrich Schmidt-Henkel)علق می گیرد. هرچند برگزارکنندگان تصریح کردند که ترجمه آثار این نویسنده لازمه ورود به رقابت نیست. مبلغ این جایزه آن را به یکی از گران ترین جوایز ادبی ترجمه در اروپا تبدیل می کند. اغلب جوایز ترجمه در کشورهای انگلیسی زبان، مانند جایزه ترجمه «قلم آمریکا» یا «انجمن نویسندگان» معمولاً مبلغی در حدود ۳۰۰۰ پوند را به برنده آن اهدا می کنند.

یون فوسه، نمایشنامه نویس و نویسنده نروژی در سال ۲۰۲۳ به عنوان صد و شانزدهمین برنده نوبل ادبیات و چهارمین نویسنده نروژی برنده این جایزه معرفی شد. بنیاد نوبل در بیانیه اش اعلام کرد فوسه برای «نمایشنامه ها و نثرهای بدیع که به ناگفتنی ها صدمای بخشد» برنده این جایزه شد.

فوسه نویسنده ای پرکار است که حدود چهل نمایشنامه، رمان، شعر، مقاله، کتاب کودک و آثار ترجمه ای منتشر کرده و مدت ها برای به کارگیری ادبیات معرفی در آثارش تمجید شده است. گفتنی است که نمایشنامه های یون فوسه در ایران بیشتر با ترجمه های محمد حامد، مترجم مشهدی، ساکن سوئد، شناخته می شود.

شهریار

SHAHRAANews.IR
شهریار
۱۴۰۳ آذر ۸
۱۲:۵۲:۱۲ قبل از ظهر
۳۳۳۷



فرهنگ و ادبیات

گوهرشاهوار۳۸



علی باقریان

نیچد کسی سر ز فرمان اوی

نیازد گذشتن^[۱] ز پیمان اوی

چو بیدار گشتم بچستم ز جای

چه مایه^[۲] اشپ تیره بودم به پای

بر آن شهریار آفرین خواندم

نبودم دژم^[۳] جان برافشاندم

به^[۴] دل گفتم این خواب رایسخ^[۵] است

که آواز^[۶] او بر جهان فرخ^[۷] است^[۸]

بر آن آفرین کاو کند آفرین

بر آن بخت بیدار^[۹] و تاج و نگین^[۱۰]

۱- نیازد گذشتن: توانایی سر پیچی ندارد. ۲- مایه: اندازه، میزان. ۳- دژم: در هم، سکه نقره: دارایی.

۴- به: در. ۵- پاسخ: تغییر. ۶- آواز: صدا، آگاهی، دعوت، سروش، ندای غیب. ۷- فرخ: خجسته، مبارک، خوش.

۸- در دل گفتم که این خواب تعبیر دارد، زیرا که دعوت او [آن که در خواب سخن گفت یا سلطان] برای

جهان مبارک است. ۹- بیدار: مساعد، بلند. ۱۰- آفرین بر آن که او بر آن بخت بلند و تاج و نگین سپاس

و شکر گزارد!

درباره خلاء بزرگ نبود آماری دقیق از میزان فروش کتاب ها در ایران

پرفروش ترین رمان فارسی کدام است؟ کسی نمی داند!

خادم

از زمان انتشار آثاری که می شد آن ها

را- هر چند با کمی اغماض- نخستین

نمونه های رمان فارسی دانست

بیش از یک قرن می گذرد. ظهور این

گونه جدید ادبی در ایران دلایل و

زمینه های بسیاری داشت که خود مجال مفصل دیگری

می طلبد. اما رمان فارسی در این صد و اندی سال،

فراز و فرود هایی را تجربه کرده است؛ در این مسیر

فهرست های گمراه کننده

اگر در فضای مجازی و گوگل با هر عنوانی به دنبال یافتن آمار پرفروش ترین رمان های فارسی باشید، نتیجه جز ناامیدی نیست. هیچ آمار قابل اتکا و اعتمادی وجود ندارد. وب سایت هایی هم که آماری منتشر کرده و نام آثاری را ردیف کرده اند معلوم نیست با چه ملاکی و متر و معیاری دست به گزینش زده اند. برای نمونه در برخی از این فهرست ها از رمان هایی نام برده شده که پس از یک بررسی ساده مشخص می شود هیچ جایی نه تنها در میان مهم ترین رمان های فارسی ندارند که اگر فهرست پرفروش ها را تا سه رقم هم ادامه بدهیم باز جایی در آن ندارند. به عنوان مثال یکی از رمان های که در چند سایت نامش در میان پرفروش ترین رمان های فارسی آمده، اثری است که سال ۱۳۹۵ منتشر شده که در این هشت سال ۱۴ بار تجدید چاپ شده که با توجه به تیراژ معمول سال های اخیر، اگر در خوشبینانه ترین حالت، هر

چاپ را ۱۰۰۰ نسخه ای در نظر بگیریم، ۱۴ هزار نسخه این رمان چاپ شده است. این در صورتی است که برای نمونه رمان «زمین سوخته» احمد محمود که سال ۱۳۶۱ منتشر شده است، فقط در دو نوبت چاپ، ۳۳ هزار نسخه از آن چاپ و فروش رفت.

ملاک های غلط انداز

اندک توجه و تأملی به ما می گوید که خطایی ساده اما بنیادی در آنچه به این سایت ها به عنوان ملاک پرفروش بودن مدنظر داشته اند، وجود دارد. آن هم این است که ملاک را تعداد تجدید چاپ ها قرار داده اند. در صورتی که بدیهی است ملاک پرفروش بودن، شمارگان فروش رفته است. البته باز در همین ملاک هم به خطا رفته اند و همان طور که پیش از این اشاره کردیم، رمانی با چهار ده بار تجدید چاپ را در میان پرفروش ترین ها قرار داده اند. در صورتی که رمان های فارسی با تعداد تجدید چاپ های خیلی بیشتر از این، بسیار است.

جای خالی متولی

بدیهی است که اشاره به سایت های بالا نه در جهت مقصر دانستن آن ها که فقط اشاره ای بود به آمارهای موجود. برآورد و محاسبه و ارائه آمار فروش کتاب در ایران در اختیار اشخاص حقیقی نیست و طبیعتاً این وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و زیر مجموعه هایش است که آمارهای مربوط به حوزه کتاب از جمله پرفروش ترین آثار را استخراج و منتشر کنند.

رمان خیلی بیش از اثری هنری و حتی سرگرم کننده است، رمان را زاده جامعه مدرن و مدرنیته می دانند. رمان از جامعه تأثیر می گیرد و بر آن تأثیر می گذارد. استقبال مردم از یک اثر می تواند این را هم به ما بگوید که چه دغدغه یا رؤیایی دارند و با چه سوزه ها یا شخصیت هایی احساس نزدیکی می کنند. از این رو در دست بودن آماری که بگوید چه رمان هایی در چه دورانی پرفروش بوده اند می تواند تصویری

اعتراض نویسندگان به شرکتی که می خواهد یک ساله هزاران کتاب منتشر کند

نشر کتاب به یاری هوش مصنوعی ارزش ندارد

مشارکت در نویسندگی، که مستلزم هزینه کردن نویسنده برای انتشار اثرش می شود، با دقت بسیار فکر کنند.
او افروُد: «بسیار بعید است که این قرارداد به آنچه نویسنده امیدوار است بدان دست باید تحقق بخشد، بسیار بعید تر است که بهترین راه برای انتشار آثار نویسندگان باشد. و اگر به سیستم های هوش مصنوعی نیز تکیه کند، نگرانی هایی درباره اصالت نداشتن و بی کیفیتی خدمات ارائه شده [نیز] هست - حتی اگر تضمین هایی (که ما اصلا به وجودشان شک داریم) باشد که سیستم هوش مصنوعی مدنظر، با استفاده از محتوایی که مشمول حق نشر می شود و غیرقانونی از آن بهره برداری کرده اند، توسعه نیافته است.»

«اسپاینز» می گوید زمان انتشار کتاب را به دو تا سه هفته کاهش می دهد. هفته گذشته، مایکروسافت اعلام کرد که بنگاه نشری راه خواهد انداخت که -همچنین- هدف آن چاپ کتاب ها با سرعتی بیشتر در قیاس با ناشران سنتی است. اوایل این ماه، مشخص شد که «هارپرکالینز» با مایکروسافت به توافق دست یافته است که به موجب آن برخی از عناوین خود را، با اجازه نویسندگان، برای آموزش مدل های هوش مصنوعی عرضه کند.

منبع: گاردین
ترجمه از گروه فرهنگ و ادبیات

«حلقه عشاق»، در حال وهوای یار قدیمی

کاری اش برگرفته از اوست.

وی درباره برگزاری نمایشگاه به یادبود رضا مافی می‌گوید، زادروز رضا مافی بهانه‌ای بود تا از فعالان خوشنویسی مشهد، از پیشکسوتان تا جوانان، دعوت کنیم تا با شرکت در این نمایشگاه، یاد او را گرامی بدارند، همچنین فعالان خوشنویسی دورهم جمع شوند، هدف مااز برپایی این گردهمایی، آن‌است که فضای نقد و بررسی در هنرهای تجسمی به ویژه خوشنویسی و نقاشی خط فراهم شود. در همین زمینه در نمایشگاه، جلسه‌ای با موضوع بررسی زندگی و آثار رضا مافی برگزار می‌شود. هنرمند شهرمان ادامه می‌دهد؛ موضوع آثار در این نمایشگاه آزاد است. در تمامی آن‌ها عنصر خط حضور دارد، با این حال خطوط در بعضی آثار هنرمندان جوان، برگرفته از آثار ایرانی است.

- آثار رضا مافی حبس شده‌اند

هدف، ایجاد فضای نقد آثار تجسمی است سعید خاد می، هنرمند مشهدی است که نمایشگاه «حلقه عشاق» به کوشش اودر نگارخانه سفید برگزار شده است. وی از سال ۱۳۶۱ به طور حرفه‌ای فعالیت در خوشنویسی را آغاز و سال ۱۳۶۴ درجه ممتاز این هنر را از انجمن خوشنویسان دریافت کرد. پس از آن، بیشتر به سمت طراحی و گرافیک و همچنین نقاشی خط پیش رفت و اولین نمایشگاهش را سال ۱۳۷۰ در نگارخانه میرک برگزار کرد. خادمی درباره رضا مافی می‌گوید: «این نمایشگاه به یادبود رضا مافی در روز تولدش برگزار شده است. مافی در جوانی از مشهد به تهران مهاجرت و در آنجا شاگردی سید حسین میرخانی را کرد اما طبع جست و جوگرش، او را به کارهای جدیدتر در خوشنویسی و نقاشی خط کشاند. او ارتباط نزدیکی با جنبش سقاخانه داشت و درکنار بزرگانی همچون پرویز تناولی وحسین زنده رودی، نقش بسزایی در شکل‌گیری این مکتب ایفا کرد. وی در نقاشی خط خیلی فعال بود و تقریبا هرسال یک نمایشگاه در نگارخانه سیحون که از نگارخانه های مطرح مشهد بود، برپا می کرد و چند نمایشگاه نیز در کشورهای خارجی مانند انگلستان، ایتالیا و فرانسه برگزار کرد. خادمی می افزاید، از ویژگی های مهم مافی، این بود که مقلد نبود و سعی می‌کرد کاری نو اجرا کند، البته با احترام گذاشتن به سنت های قدیمی و الهام گرفتن از آن‌ها. اودر خط به میرزاغلامرضا اصفهانی علاقه مند بود و بخشی از شیوه های

الهام ظریفیان

روز گزارش

۵آذر مصادف با زادروز رضا مافی، هنرمند شناخته شده مشهدی در عرصه نقاشی خط است که سال ۱۳۶۱در اوج فعالیت هنری در سی وهشت سالگی به هنگام اسب سواری در جریان مجموعه تلویزیونی هزارهستان، از اسب سقوط کرد و درپی خون ریزی مغزی درگذشت. او در این سریال، حضور کوتاهی داشت. در صحنه‌ای در ابتدای سریال او در حال خطاطی دیده می‌شود. مافی را از نخستین کسانی می‌دانند که تحت تأثیر مکتب سقاخانه به نقاشی خط روی آورد. به مناسبت تولد این هنرمند و به یادبود او در این هفته، نمایشگاهی از آثار ا‌هنرمند نقاشی خط مشهدی که «حلقه عشاق» نام گرفته‌است، در نگارخانه «سفید، افتتاح شد. در گزارش زیر سری به این نمایشگاه زده‌ایم و با هنرمندان حاضر در آن گفت وگو کرده‌ایم.



سعید خاد می، هنرمند مشهدی است که نمایشگاه «حلقه عشاق» به کوشش اودر نگارخانه سفید برگزار شده است. وی از سال ۱۳۶۱ به طور حرفه‌ای فعالیت در خوشنویسی را آغاز و سال ۱۳۶۴ درجه ممتاز این هنر را از انجمن خوشنویسان دریافت کرد. پس از آن، بیشتر به سمت طراحی و گرافیک و همچنین نقاشی خط پیش رفت و اولین نمایشگاهش را سال ۱۳۷۰ در نگارخانه میرک برگزار کرد. خادمی درباره رضا مافی می‌گوید: «این نمایشگاه به یادبود رضا مافی در روز تولدش برگزار شده است. مافی در جوانی از مشهد به تهران مهاجرت و در آنجا شاگردی سید حسین میرخانی را کرد اما طبع جست و جوگرش، او را به کارهای جدیدتر در خوشنویسی و نقاشی خط کشاند. او ارتباط نزدیکی با جنبش سقاخانه داشت و درکنار بزرگانی همچون پرویز تناولی وحسین زنده رودی، نقش بسزایی در شکل‌گیری این مکتب ایفا کرد. وی در نقاشی خط خیلی فعال بود و تقریبا هرسال یک نمایشگاه در نگارخانه سیحون که از نگارخانه های مطرح مشهد بود، برپا می کرد و چند نمایشگاه نیز در کشورهای خارجی مانند انگلستان، ایتالیا و فرانسه برگزار کرد. خادمی می افزاید، از ویژگی های مهم مافی، این بود که مقلد نبود و سعی می‌کرد کاری نو اجرا کند، البته با احترام گذاشتن به سنت های قدیمی و الهام گرفتن از آن‌ها. اودر خط به میرزاغلامرضا اصفهانی علاقه مند بود و بخشی از شیوه های



به یادود رضا مافی شایسته تقدیر است، اضافه می‌کند، من به عنوان همشهری رضا مافی خیلی خوشحالم که چنین برزنه‌ای تدارک دیده شده است و امیدوارم این اقدام در ساله‌های بعد نیز ادامه پیدا کند، با این حال می‌شد کارهای مرتبط‌تر با حال وهوای رضا مافی انتخاب شود. نقاشی خط فضاهایی نو و جای مانور زیادی دارد. قدما و نسل‌های گذشته ما کارهای خوبی انجام داده‌اند و خیلی کارها هم می‌توان در آینده انجام داد.

- جلوه‌های هنر خوشنویسی در مشهد کم است



رضا فردوسی، دیگر هنرمندی است که سال هاست در زمینه گرافیک، نقاشی، خطاطی و عکاسی فعالیت می‌کند و تاکنون چندین نمایشگاه جمعی و انفرادی در حوزه گرافیک و خوشنویسی و نقاشی برگزار کرده است. او متولد سال ۱۳۳۷ در اصفهان است و از ابتدای انقلاب اسلامی به مشهد مهاجرت کرده است. این



هنرمند با اثری به نام «این نیز بگذرد»، در نمایشگاه شرکت کرده است. او در این باره می‌گوید: نسل جدید ما به دلیل فشارهای بین المللی و شرایط اجتماعی اقتصاد ی فعلی، دغدغه‌ها و درگیری‌های ذهنی زیادی دارد و به دنبال آرامش خاطر است. اما باید بداند که عالم همه در گذر است و اندکی باید صبر پیشه کند. در این اثر می‌خواستم این نکته را نشان بدهم.

این هنرمند اضافه می‌کند، سعی کرده‌ام درعین حال که به هنر امروز توجه کنم، مایه‌های سنتی خودمان را نیز که بسیار غنی و سرشار می‌دانم، از یاد نبرم. از این رو همیشه در مرز بین سنت و تجدد قرار می‌گیرم و سعی می‌کنم گذشته‌های خودم را فراموش نکنم.

به باور فردوسی، مشهد یکی از پایگاه‌های مهم صدور هنر در کشور است و در شعر و خوشنویسی نیز سابقه طولانی دارد. او می‌گوید: بسیاری از هنرمندان مطرح در سطح کشور، خوشنویسان مشهدی هستند که مهاجرت کرده‌اند. خوشنویسی مشهد سطح کیفی فوق العاده خوبی دارد، ولی شرایط اقتصادی هنری در مشهد خیلی خوب

گزارشی از نمایشگاه نقاشی و نقاشی خط «حامی» در نگارخانه پایتخت معنوی جهان اسلام

ایجاد جلوه و زیبایی بصری در دید مخاطب

برای تراکم نقاط بهره گرفته‌ام، به همین دلیل زمان زیادی می‌برد تا نقاط ریز تجمع پیدا کنند و این اثر به وجود یابد تا بتواند سطح گل و مرغ را نشان دهد. این دواتر به سبک ایرانی و دارای لطافت است، اما اثر سوم من، کاری متفاوت‌تر است که برای خلق آن، از مواد و ابزار متفاوت‌تری استفاده کرده‌ام. در این اثر دو صورت را به صورت بافت و با برجسته کاری ایجاد کرده‌ام و وی رضایت نداشتن هنرمندان از وضعیت اقتصاد هنر را عامل بی‌انگیزگی آن‌ها دانست و افزود؛ مدتی است که به همین دلیل در هیچ نمایشگاهی حضور ندارم، اما تصمیم گرفتم در این جمع حضور یابم تا با سایر هنرمندان و سبک‌های آن‌ها آشنا شوم.

- عرصه‌هایی برای فروش آثار هنری وجود دارد** سالار محمدی که با دواتر به سبک سوررئال به نمایشگاه «حامی» آمده است، درباره شیوه کار خود گفت: عادت ندارم اثرم را سریع تمام کنم؛ زیرا نیاز دارم ذهنیتم منسجم شود، به همین دلیل خلق این آثار حدود چهار ماه زمان برد. این اثر به بخشی از شخصیت خودم مربوط است که در قالب بذر در آب بوده و هنوز به دنیا نیامده است. وی با بیان اینکه در مشهد به برگزاری نمایشگاه‌های هنری بها داده نمی‌شود، افزود، اکنون سی هنرمند در نمایشگاه حضور دارند، اما متأسفانه استقبال چندانی از آن نشده است. محدودیت‌های زیادی نیز وجود دارد و ما باید فقط تعداد خاصی از آثار خود را در این مکان به نمایش بگذاریم. وی در پایان بیان کرد؛ من زیاد اهل فروش آثارم نیستم، اما برای کسی که مسیر فروش را بلد باشد، چندان سخت نیست و عرصه‌هایی وجود دارند که می‌توانند به فروش آثار کمک کنند.



کاری که در حال اجرای آن هستم، یک تابلوی نقاشی خط است. در این سبک، با حروف و خطوط، نقاشی ایجاد می‌کنیم. بیننده از دور یک دایره یا مستطیل می‌بیند، ولی وقتی به آن نزدیک شود، متوجه خواهد شد که همه آن‌ها حروف است. چنین حروف و قرارگیری آن‌ها کنار یکدیگر بسیار مهم است تا بتواند آن جلوه و زیبایی بصری را در دید تماشاگر ایجاد کند. وی افزود؛ پیش از این، خط نستعلیق و شکسته رواج داشت اما کم‌کم سایر فونت‌ها نیز به آن اضافه شد و نقاشی را نیز با آن ترکیب کردند. فونتی که اکنون مشغول اجرایش هستم، «کوفی نوین» نام دارد. در اثر دیگرم نیز که بر دیوار نگارخانه نصب شده، از رنگ‌های نارنجی، خاکستری و مشکی استفاده شده است و «آتش دل» نام دارد. خردمند که سال‌های زیادی است در هنر خوشنویسی فعالیت می‌کند، درباره علاقه‌مندی خود به این هنر گفت؛ من خط نستعلیق را در انجمن خوشنویسان مشهد، نزد استاد احمد قائم مقامی‌اموختم. پس از مدتی نزد دکتر کاظم خراسانی، فونت کوفی را آموزش دیدم و به دلیل

اخبار هنری مشهد

۲نمایش از مشهد، میهمان جشنواره مقاومت شدند



سه نمایش از مشهد و نیشابور به بخش میهمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت راه یافتند. نمایش‌های «تمام ناتمام من»، به‌نویسنندگی عباس جانفخدا و کارگردانی قاسم حقیقی، به «زمین، من، یوما»، به نویسندگی فرشید تمری و کارگردانی کریم جشنی از مشهد و همچنین «حوض خون»، به نویسندگی و کارگردانی جواد زرنودی از شهر نیشابور، در بخش میهمان جشنواره تئاتر مقاومت حضور خواهند داشت.

ایستگاه خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

برگزاری جشنواره فیلم فجر با تغییرات جدید



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تغییرات جدید در جشنواره فیلم فجر و رفع ممنوعیت برخی هنرمندان توضیح‌حاتی داد. به گزارش برنا، سیدعباس صالحی درباره شورای سیاست‌گذاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: شورای سیاست‌گذاری چهل و سومین سیاست‌گذاری، مسیر را برای هیئت انتخاب پیش می‌برد تا به هیئت انتخاب نزدیک شویم. وی افزود؛ اعضای این شورا رویکرد‌های جدید جشنواره فجر را در دولت چهاردهم دنبال می‌کنند و هیئت انتخاب و هیئت داوران را انتخاب خواهند کرد. صالحی بیان کرد؛ شورای سیاست‌گذاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بخش درخورتوجهی از مسیر خود را طی کرده است و در همین سه چهار ماه نیز خیلی از فیلم‌ها استارت خورده‌اند. طبعاً بسیاری از کار‌های این دوره از جشنواره در دولت سیزدهم انجام گرفته است، اما ادامه آن حتما در دولت چهاردهم پیگیری شده است. وزیر ارشاد درباره محدودیت کار برخی هنرمندان نیز توضیح داد؛ تلاش کردیم با مساعدت نهادهای قضایی و امنیتی، رفع محدودیت برای هنرمندان رقم بخورد. بخش چشمگیری از آن‌ها رفع محدودیت شده‌اند که خودش را نشان می‌دهد. رفع محدودیت بخش دیگری هم در شرف وقوع است که امیدواریم با گفت‌وگوهایی که می‌کنیم، به انجام برسد، البته برخی هنرمندان مشکلات قضایی دارند که ما با این دستگاه نیز در حال گفت‌وگو هستیم.

چارسوق هنر

«حسینیه بهشت» در شبکه ۲ برپا می‌شود



هم زمان با ایام سوگواری شهادت بی‌بی دوعالم، حضرت فاطمه زهرا(س)، برنامه «حسینیه بهشت» از دوشنبه ۱۲آذر تا جمعه ۱۶آذر حوالی ساعت ۲۲از شبکه ۲سیما پخش می‌شود. هدف این برنامه، ترویج روضه‌های خانگی و مجالس ساده و بی‌ریا برای اهل بیت عصمت و طهارت^(ع) است. شیخ اسماعیل رمضانی سخنان این هیئت است و پیرغلامان، مداحان و شاعران اهل بیت^(ع) و جمعی از مخاطبان در آن حضور خواهند داشت. «حسینیه بهشت» به کارگردانی محمدحسام مدنی در پنج قسمت پنجاه دقیقه‌ای به همت گروه معارف شبکه ۲سیما تهیه و تولید شده است.

پخش مستند «میراث مجید» از شبکه آموزش



مستند «میراث مجید»، به‌کارگردانی مصطفی آتش‌مرد، با موضوع زندگی و فعالیت‌های علمی شهید مجید شهریاری، امروز پنجشنبه ۱۸آذر، ساعت ۱۴:۳۰از شبکه آموزش پخش می‌شود. به گزارش صبا، مجید شهریاری، استاد دانشگاه شهید بهشتی، فیزیکدان و دانشمند هسته‌ای ایران اسلامی بود که هشتم آذر ۱۳۸۹ به دست سرویس‌های اطلاعاتی صهیونیستی ترور شد و به درجه رفیع شهادت رسید. مستند «میراث مجید»، روایت زندگی شهیدشهریاری است که از مهم‌ترین دانشمندان هسته‌ای کشور و نفر اصلی غنی‌سازی ۲۰درصد بوده است.

پخش مستند «بی تو هرگز» از شبکه ۲



مستند «بی تو هرگز»، به کارگردانی مریم فرهنگ و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، امروز پنجشنبه ۱۸آذر، ساعت ۱۸:۴۵از شبکه ۲سیما پخش می‌شود. این مستند با نگاهی متفاوت، به معضل سقط جنین در ایران پرداخته است. روزانه هزار سقط جنین در ایران رخ می‌دهد و این آمار،ی است که تقریباً رسمی انتشار یافته است. در این بین یک گروه مردمی برای جلوگیری از این اتفاق، کارهای مختلفی انجام می‌دهند.

در ۸ ماهه نخست امسال فقط ۱/۵ درصد خودروی فرسوده در مشهد اسقاط شده است

فرسودگی با فرسوده ها!

دلایل آلودگی زیر ذره بین

آلودگی هوا دلایل متعددی دارد که به طور کلی می توان آن ها را به دو دسته عوامل طبیعی و انسانی تقسیم کرد. که البته در این بین عوامل انسانی سهم بسیار بزرگ تری دارند.

▲ از جمله مواردی که عوامل انسانی نقش ویژه در آن دارد عبارت است از:

حمل و نقل: استفاده گسترده از خودروهای شخصی، موتورسیکلت ها و اتوبوس های فرسوده و آلاینده، یکی از منابع اصلی آلاینده های هوا به ویژه ذرات معلق PM_{۱۰} و PM_{۲.۵} و گازهای گلخانه ای است. نبود سیستم حمل و نقل عمومی کارآمد و مناسب نیز به این مشکل دامن می زند.

صنایع: فعالیت صنایع آلاینده مانند کارخانه های سیمان، پتروشیمی، فولاد و نیروگاه های حرارتی، گازهای سمی و ذرات معلق را وارد هوا می کنند. عدم رعایت استانداردهای زیست محیطی در بسیاری از صنایع، این مشکل را تشدید می کند.

مصرف سوخت های فسیلی در پخش خانگی: استفاده از سوخت های فسیلی مانند گازوئیل و مازوت برای گرمایش منازل در فصل سرما، به ویژه در مناطق سردسیر، باعث انتشار آلاینده های زیادی در هوا می شود.

ساخت و ساز: فعالیت های عمرانی و ساختمانی مانند تخریب ساختمان ها و خاک برداری، باعث پخش گرد و غبار و ذرات معلق در هوا می شود.

عدم مدیریت پسماند: عدم مدیریت صحیح زباله و پسماند، به ویژه سوزاندن زباله ها، منجر به انتشار مواد آلاینده در هوا می شود.

▲ عوامل طبیعی نیز بی تأثیر در بحث آلودگی نیست که مهم ترین آن ها عبارت است از:

گرد و غبار: وزش باد های شدید از مناطق کویری و بیابانی، باعث انتقال گرد و غبار به کلان شهرها می شود. خشک سالی و کمبود پوشش گیاهی، این پدیده را تشدید می کند.

شرایط جوی: نبود باد مناسب و وارونگی هوا، باعث تجمع آلاینده ها در جو و افزایش غلظت آن ها می شود.

برای حل این مشکلات نیازمند اقداماتی هستیم. مهم ترین آن ها شامل موارد زیر می شود:
برنامه ریزی جامع و اقدامات جدی در زمینه های مختلف از جمله توسعه حمل و نقل عمومی
بهبود استانداردهای زیست محیطی صنایع
استفاده از انرژی های پاک
مدیریت پسماند
کنترل منابع گرد و غبار

تأثیر عمر خودروها در کم شدن آلودگی هوا

بد نیست بدانید عمر مفید خودروها در کشورهای توسعه یافته، به طور متوسط، بسیار کمتر از ایران است. به طور کلی، بین ۸ تا ۱۲ سال و گاهی حتی کمتر. بر حسب نوع خودرو، سیاست های دولتی و شرایط اقتصادی متغیر است. این عدد در مقایسه با عمر خودروهای موجود در بسیاری از شهرهای ایران، که گاه به بیش از ۲۰ سال می رسد، تفاوت چشمگیری دارد.

▲ پایین بودن عمر مفید خودروها در کشورهای توسعه یافته نقش بسیار مهمی در کاهش آلودگی هوا دارد که در ادامه به برخی از آن نکات اشاره می کنیم.

استانداردهای آلاینده: خودروهای جدیدتر معمولاً استانداردهای سختگیرانه تری برای آلایندهی دارند و میزان انتشار گازهای گلخانه ای و ذرات معلق در آن ها به مراتب کمتر است. با جایگزینی سریع خودروهای قدیمی با خودروهای جدید، به طور کلی میزان آلایندهی ناوگان حمل و نقل کاهش می یابد.

فناوری: خودروهای جدیدتر از فناوری های پیشرفته تری برای کاهش آلایندهی استفاده می کنند. مانند سیستم های کاتالیزنی پیشرفته تر و سیستم های تزریق سوخت دقیق تر.

بهینه سازی مصرف سوخت: خودروهای جدیدتر به طور کلی از کیفیت سوخت بالاتری برخوردارند که به معنای انتشار کمتر دی اکسیدکربن برای هرکیلومتر مسافت طی شده است.

تشویق به تعویض خودرو: در بسیاری از کشورهای توسعه یافته، سیاست های تشویقی برای جایگزینی خودروهای قدیمی با خودروهای جدیدتر وجود دارد که از طریق ارائه یارانه، تخفیف مالیاتی یا طرح های اسقاط خودرو قدیمی انجام می شود. این سیاست ها به تسریع در نوسازی ناوگان حمل و نقل و کاهش آلودگی هوا کمک می کنند.

در کشورهای توسعه یافته، به طور مداوم ناوگان حمل و نقل را با خودروهای کم آلاینده تر جایگزین می کند و این امر یکی از عوامل کلیدی در کاهش آلودگی هوا در این کشورها به شمار می رود.

نقش کیفیت سوخت در کاهش آلودگی هوا

کیفیت پایین سوخت در ایران به طور قابل توجهی در افزایش آلودگی هوا نقش دارد. چرا که سوخت های باکیفیت پایین تر، میزان آلاینده های بیشتری را در هنگام احتراق تولید می کنند. این آلاینده ها شامل ذرات معلق، اکسیدهای نیتروژن، مونوکسیدکربن و ترکیبات آلی فرار هستند که همگی برای سلامتی انسان و محیط زیست مضر هستند.

▲ از عواملی که در پایین بودن کیفیت سوخت در ایران دخیل هستند می توان به موارد زیر اشاره کرد:

نبود پالایشگاه های کافی و مدرن: نبود پالایشگاه های مدرن و به روز باعث می شود که فرایند تصفیه سوخت به طور کامل انجام نشود و ناخالصی های زیادی در سوخت باقی بماند.

رعایت نکردن استانداردهای یورو: سوخت های تولیدی در ایران اغلب با استانداردهای یورو (استانداردهای آلایندهی اتحادیه اروپا) مطابقت ندارند، این نشان دهنده میزان بالای آلاینده ها در آن هاست.

قاچاق سوخت: قاچاق سوخت های بی کیفیت از کشورهای همسایه نیز می تواند بر کیفیت سوخت موجود در بازار ایران تأثیر منفی بگذارد.

▲ راهکارهای تأمین سوخت باکیفیت

نوسازی و توسعه پالایشگاه ها: سرمایه گذاری گسترده در نوسازی و توسعه پالایشگاه های موجود و ساخت پالایشگاه های جدید با فناوری های پیشرفته، ضروری است. این امر باعث می شود تا فرایند تصفیه سوخت به طور کامل انجام شود و سوخت باکیفیت بالاتری تولید شود.

رعایت استانداردهای یورو: اجرای دقیق و بدون اغماض استانداردهای یورو برای سوخت های تولیدی و مصرفی، از اهمیت بالایی برخوردار است. نظارت و بازرسی مستمر بر کیفیت سوخت تولیدی و توزیع شده نیز باید جدی گرفته شود.

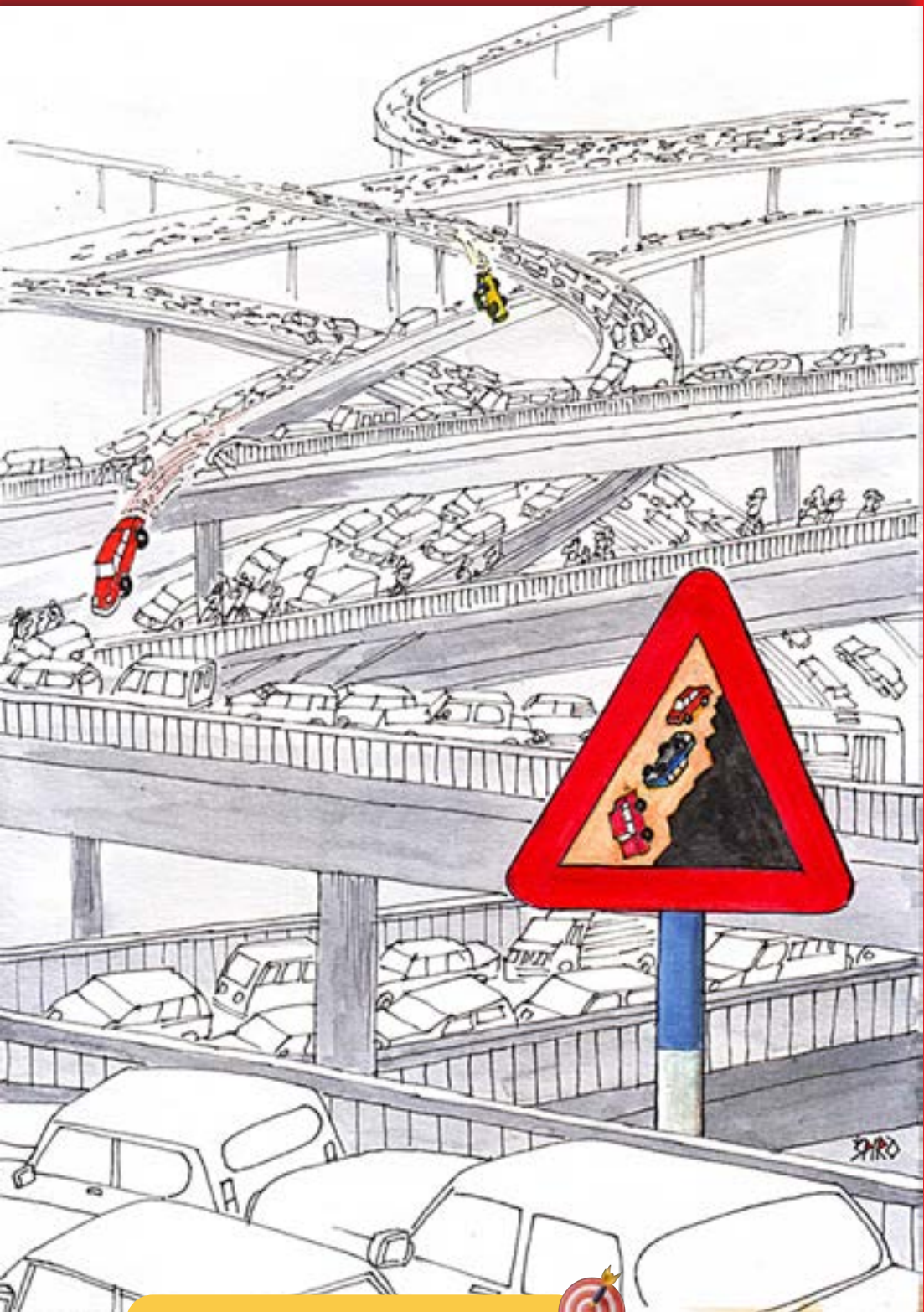
کنترل قاچاق سوخت: مبارزه جدی با قاچاق سوخت و جلوگیری از ورود سوخت های بی کیفیت از کشورهای همسایه نیز امری ضروری است.

استفاده از سوخت های جایگزین: توسعه و استفاده از سوخت های جایگزین مانند گاز طبیعی فشرده (CNG) و سوخت های زیستی، می تواند به کاهش آلودگی هوا و وابستگی به سوخت های فسیلی کمک کند.

بهبود کیفیت سوخت نیازمند موارد زیر است:
برنامه ریزی بلندمدت
سرماپیکاری کلان
نظارت دقیق بر تمام مراحل تولید، توزیع و مصرف سوخت



ملیحه ابراهیمی | این روزها آلودگی های زیست محیطی جزو جدایی ناپذیر زندگی افراد در کلان شهرهای کشورمان شده است. انگار همه پذیرفته اند که این شرایط عادی و همیشگی است و دیگر اتفاق عجیبی نیست که عقربه تابلوهای مرکز پایش آلودگی های زیست محیطی وضعیت ناسالم یا حساس را نشانمان دهد. غافل از اینکه یک سر ما چرا عوامل انسانی است که به وخیم شدن اوضاع دامن می زند. در مطلب پیش رو که بخشی از آن به کمک هوش مصنوعی تهیه و تنظیم شده است سعی کرده ایم دلایل آلودگی های زیست محیطی را در کلان شهرها به ویژه مشهد زیر ذره بین ببریم. افزون بر این، به سراغ برخی از کارشناسان و صاحب نظران ترافیکی نیز رفته ایم زیرا از نقش خودروهای فرسوده نمی توان چشم پوشی کرد.



حذف خودروهای فرسوده از چرخه تردد

▲ عوامل زیادی دست به دست هم داده اند تا شاهد رفت و آمد خودروها با عمر بالا در خیابان های شهر باشیم. از جمله دلایل مهمی که باعث به وجود آمدن چنین شرایطی می شود می توان به موارد زیر اشاره کرد:

اجرا نکردن صحیح قوانین اسقاط خودروهای فرسوده: قوانین و مقررات مربوط به اسقاط خودروهای فرسوده، به طور کامل و مؤثر اجرا نمی شوند. این امر از جمله دلایل عدم شفافیت و کسب درآمدهای غیرقانونی توسط برخی افراد و سازمان ها است.

قاچاق قطعات خودرو و عدم کنترل کیفیت: قاچاق قطعات خودرو و عدم نظارت بر کیفیت قطعات مورد استفاده در تعمیرات، باعث می شود که خودروهای فرسوده برای مدت زمان طولانی تری قابل استفاده باقی بمانند.

شفاف نبودن در فرایند واردات خودرو: شفاف نبودن در فرایند واردات خودرو و استفاده از مجوزهای وارداتی برای اهداف غیرقانونی می تواند مانع از ورود خودروهای نو با کیفیت به بازار شود و به افزایش عمر خودروهای فرسوده در خیابان ها منجر شود. واردات خودروهای نو می تواند باعث جایگزینی خودروهای فرسوده با خودروهای جدیدتر و کم آلاینده تر شود.

نبود سیستم نظارتی کارآمد: ضعف سیستم نظارت و بازرسی و نبود شفافیت در عملکرد دستگاه های نظارتی، باعث می شود خودروهای فرسوده به راحتی از سیستم اسقاط خودروهای فرسوده فرار کنند.

اجرا نکردن قوانین استانداردهای آلاینده: اجرا نکردن دقیق و بدون اغماض استانداردهای آلایندهی برای خودروها می تواند باعث ادامه فعالیت خودروهای فرسوده و آلاینده در شهرها شود.

عدم نظارت بر کیفیت خودروهای موجود: عدم بازرسی مؤثر خودروها یا اعطای گواهی های کیفیت به خودروهایی که استانداردهای آلایندهی را برآورده نمی کنند، به طول عمر خودروهای فرسوده می افزاید.

رتبه سوم

مشهد بعد از تهران و اصفهان، رتبه سوم اسقاط خودروها را در کشور دارد

۱/۵ درصد

از مجموع یک میلیون و ۴۰۰ هزار و ۲۲۸ دستگاه خودرویی که مخصوص پلاک های مشهد است، در هشت ماهه امسال ۱/۵ درصد اسقاط شده اند.

مشهد رتبه سوم در اسقاط

وضعیت خروج خودروهای فرسوده از سطح معابر شهر مشهد به گفته سرهنگ سید رضا اسد نژاد، جانشین رئیس پلیس راهور استان که سکان دار معاونت فنی و مهندسی راهور استان نیز هست، به شرح زیر است:

۳۳۱۸۰۰۰

سهم پلاک های خودروهای سواری از مجموع پلاک های فعال در مشهد

نکته: آمارهای پیش رو علاوه بر پلاک های خودروهای مشهدی، شامل پلاک های دیگر شهرها و استان ها نیز می شود که در مشهد تردد دارند.

۷ میلیون وسیله نقلیه

روزانه بیش از ۷ میلیون وسیله نقلیه در مشهد رفت و آمد می کند

۳۸۲۷۱۹۵

تعداد کل پلاک های فعال در مشهد

واما مشهد به روایت آمار

به گفته سرهنگ احمد نوری، رئیس اداره عملیات و کنترل ترافیک پلیس راهور استان، وضعیت خودروهایی که در شهر مشهد تردد دارند، شرحی چنین دارد:

دیدگاه مسئول

وقتی سوخت های فسیلی به شهر تحمیل می شوند



سرهنگ سید رضا اسد نژاد، جانشین رئیس پلیس راهور استان

از سوخت های فسیلی را به شهر تحمیل می کند! در بحث خروج خودروهای فرسوده درست مثل معابر باید موضوعات مربوط به آن در کنار هم دیده شود. اگر خودرویی قرار است از رده خارج شود، باید پاسخگوی نیاز مردم بود حالا چه با تولیدات داخلی یا خارجی. وقتی یک خودرو ارزان در اختیار مردم قرار بگیرد مصرف کننده موظف نمی شود هزینه گزافی را برای تعمیر خودرو اسقاطی اش بدهد. این موضوع باید در سطح ملی دیده شود. به هر حال خودرو یک وسیله مصرفی است که باید متناسب با نیاز مصرف دیده شود زیرا زندگی روزمره مردم وابسته به آن است.

حمل و نقلی هستیم. باید فکر جدی به حال این موضوع کرد. آلودگی در شهرهای بزرگ پیدا کرده است و وضعیت نگران کننده شده است. خودروها و موتورسیکلت های فرسوده استاندارد لازم برای سوخت و ساز را ندارند و سوخت ناقص از احتراق آن ها، حجم بالایی از آلودگی را به محیط زیست تحمیل می کند. در این بین عابران پیاده و دو چرخه سواران حقوقشان ضایع می شود. بیابید میانگین لوله آگزوز هر وسیله نقلیه را ۲ سانتی متر در نظر بگیریم، هر روز یک لوله به قطر ۳ میلیون سانتی متر دود ناشی

خروج خودروهای فرسوده یک چرخه قانونی خاصی دارد. در شرایط کنونی که خودرو با شرایط خاص به مردم تحویل داده می شود باید شرایط اسقاط خودرو قدیمی نیز فراهم شود که به جهت بالا رفتن قیمت خودرو طی سال های گذشته معمولاً مردم اقبال کمی برای از رده خارج کردن وسیله نقلیه شان دارند. آمار خروج خودروهای فرسوده در برابر ورود بی رویه خودرو خیلی ناچیز است. سالانه در کشور تنها ۱۶ هزار دستگاه از چرخه ترافیک خارج می شوند در حالی که در شهری چون مشهد شاهد ورود حدود یک میلیون و ۴۰۰ هزار دستگاه خودرو به چرخه

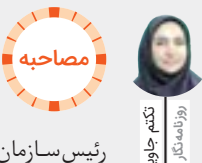
۱۰ درصد

از مجموع ۱/۵ درصد خودروهای اسقاط شده، ۱۰ درصد مربوط به طرح جایگزینی با خودروهای نو است.

زور ناظرها به ناایمن ها نمی‌رسد

گفت وگو با مدیر حقوقی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان درباره نحوه نظارت بر ساختمان ها

تعارف که نداریم، زمین لرزه که بیاید، حتی در اندازه چهار ریشتر، خرابی های بسیاری در شهر به همراه خواهد داشت. اظهار نظرهای جسته و گریخته کارشناسان، تخریب ساختمان ها را متفاوت تخمین زده اند و احتمال ۶۰ درصد یکی از بیشترین آن هاست. شهری که خانه مادر آن قرار دارد، ساختمان های قدیمی بالای سی سال ساخت، ساختمان های بدون مجوز و از همه غم انگیزتر، دو گسل اصلی به نام سنگ بست- شاندیز در جنوب شهر و کشف رود در شمال دارد. از هر نقطه از کوچه و خیابان های بالا و پایین شهر عبور کنید، آپارتمانی را در حال بالا رفتن می بینید، اما معلوم نیست آیا استاندارد و ایمنی زلزله دارد یا مکانی خواهد شد برای افزودن بر ترس ها و نگرانی هادر زلزله احتمالی. در قسمت دوم از سلسله گزارش های زلزله و مقاوم سازی شهر، لازم بود سخن سازمان نظام مهندسی ساختمان را بشنویم، همان هایی که طراحی و نظارت بر شیوه اجرای صحیح ساخت و ساز و وظیفه قانونی شان است. مهندس فرامرز ذوقی، مدیر حقوقی و مشاور رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان، پاسخگوی سوالات شهرآراست.



مصحبه

کتبه کاوند

شهرآرا: واقعا عزم جدی برای مقابله با زلزله وجود دارد؟ چه مبنایی برای بحث مقاوم سازی وجود دارد؟

روند کار این طور است که وقتی ساختمانی قرار است احداث شود، باید بر مبنای آیین نامه زلزله ایران طراحی و اجرا شود. اگر ساختمانی بر این مبنا ساخته شود، طبیعتا باید مقاوم باشد و به مقاوم سازی نیاز نداشته باشد. اما با ساختمان هایی در شهر مواجه هستیم که در برابر زلزله مقاوم نیستند. دو دلیل بزرگ دارد: اول اینکه بخشی از ساختمان ها قدیمی بوده و قبل از آیین نامه زلزله ساخته شده اند.

شهرآرا: یعنی در چه سالی؟

در سال ۱۳۷۴. قبل از آن تاریخ، نشریاتی داشتیم که در قالب آیین نامه نبودند، اما توصیه ها و دستورالعمل هایی برای بهبود وضعیت اعلام می شد. از این سال به بعد، با ابلاغ قانون آیین نامه زلزله ایران، باید این موضوع رعایت می شد. بنابراین ساختمان ها را به دو بخش طبقه بندی می کنیم. به طور ذاتی، ساختمان های قبل از این تاریخ ضعیف تر هستند و به مقاوم سازی نیاز دارند. در این بخش ابهامی نداریم و تعداد چنین ساختمان هایی نیز کم نیست.

اما اینکه ساختمان های بعد از سال ۷۴ هم به مقاوم سازی در برابر زلزله نیاز دارند، علامت سؤال است. یک علت این است که این ساختمان ها غیرمجاز ساخته شده اند. این مسئله در حاشیه شهر زیاد دیده می شود. پروانه ساخت می گیرند، اما آن را رعایت نمی کنند و چیزی دیگر می سازند. به دستورات ناظر که به ساختمان در حال احداث مراجعه می کنند، توجهی نمی شود. مجری ذی صلاحی هم در کنار ساختمان وجود ندارد. مکاتبات ناظر به جایی نمی رسد. مصالحی که استفاده می شود، استاندارد نیست. یا مالک از عوامل اجرای کار حرفه ای استفاده نمی کند، مثلا از کارگر حوزه کشاورزی برای ساخت و ساز استفاده می کند که صرفا به دلیل دستمزد پایین تر انتخاب می شود. این ها موضوعاتی هستند که بر کیفیت تولید نهایی تأثیر دارند.

مسئله اساسی این است که ناظر وجود دارد اما ممکن است هیچ توجهی به نکته هایش نشود. این مسئله ای بین دستگاهی میان نظام مهندسی ساختمان، اداره کل راه و شهرسازی و شهرداری است که باید از ناظر حمایت کنند. همه این موارد باعث می شود محصولی تولید شود که هم نقشه داشته، هم ناظر، اما به مقاوم سازی نیاز دارد.

شهرآرا: در این فرایند سهل انگاری ناظر را حساب نمی کنید؟ شاید نظارت جدی برایش اهمیت نداشته باشد؟

تا قبل از سال ۱۳۹۳ که طرح ارجاع نظارت نبود، می توانستیم به عنوان یک فاکتور به این موضوع نگاه کنیم. قبل از آن، مالک خودش ناظرش را انتخاب می کرد و دستمزدش را هم می پرداخت؛ تعارض منافعی وجود داشت. ناظر می گفت: دستمزد مرا مالک می دهد و این کار را او به من پیشنهاد داده، اگر من سخت گیری کنم، ممکن است کار بعدی اش را به من ندهند یا بین همه بپیچد که این ناظر سخت گیر است. در ماده ۲۵ آیین نامه اجرایی ماده ۳۳ قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، قسمت مرادوه مالی ناظر با کارفرما به این موضوع اشاره می کند. می گوید: مالک اجازه معرفی کردن ناظر را ندارد و ناظر باید از سوی سازمان نظام مهندسی ساختمان معرفی شود که هیچ ارتباط مالی بین این دو نفر نباشد. از سال ۹۳ به بعد، ناظر دیگر دلیلی نمی بیند که مراعات مالک را بکند.

از سوی دیگر، موضوع نظارت مسئولیت سنگینی به عهده ناظر می گذارد. یعنی اگر ناظر مشکلی در ساختمان ببیند و گزارش نکند و برای ساختمان پایان کار صادر شود، مسئولیت صدور پایان کار بر عهده ناظر است. منافع ناظر و مالک قطع شده، اما مسئولیت برای ناظر ایجاد شده است. اکنون این مشکل حل شده و ناظران گزارش های متعددی درباره نواقص ساختمان ها، چه در بحث ایمنی، چه مقررات ملی ساختمان و مسائل فنی، از طریق سامانه ساجام به شهرداری ارسال می کنند. همین طور مغایرت با پروانه. حال، این گزارش های تخلف در ساختمان های حاشیه شهر بیشتر از محدوده مرکزی شهر است. در حاشیه شهر چون قیمت نهایی پایین تر است، انگیزه برای تخلف هم بیشتر می شود. جلوگیری از ادامه عملیات ساخت و ساز غیرمجاز هم یک موضوع بسیار مهم است. این روش کمک می کند که اجازه ندهند ساختمان ناقص ساخته شود. این ها نمونه هایی است که دستگاه ها باید با هم همکاری کنند.

شهرآرا: چه دستگاه های دیگری باید به شما کمک کنند؟

بر طبق ماده ۳۷ قانون نظام مهندسی و آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی ساختمان، مقام ناظر بر سازمان، وزارت راه و شهرسازی است که نظارت عالیه بر ساخت و سازها را اداره کل انجام می دهد. نظام مهندسی وظیفه کنترل عملکرد مهندسان را بر عهده دارد و اینکه موازین و مقررات احداث در ساختمان اجرا شده یا نه. البته این کنترل ها اتفاقی است و امکان نظارت بر همه ساختمان ها وجود ندارد.

شهرآرا: شما چه تخمینی از میزان آسیب ساختمان های مشهد در برابر زلزله احتمالی دارید؟

هیچ کس نمی تواند عدد و درصد دقیقی بدهد، چون ساختمان ها دانه به دانه ارزیابی نشده اند. ممکن است به صورت تقریبی بتوانند میزان تخریب بخشی از ساختمان های یک منطقه را اعلام کنند، اما این معیار دقیقی نیست، زیرا مثلا در منطقه ای از شهر، کیفیت ساختمان ها بالاتر از حاشیه شهر است. برای ارائه آمار، باید هر منطقه شهر را جداگانه بررسی کرد، مثل اینکه چند درصد ساختمان های منطقه یک آسیب پذیر هستند؟ اما اینکه کسی بگوید فلان درصد آسیب در مشهد وجود دارد، علمی نیست.

شهرآرا: با توجه به ارتباطی که با ناظران و پروژه ها دارید، پیش بینی مشخصی ندارید؟

ما نرم افزاری داریم که پس از حادثه فروریختن ساختمان متروپل

توسط وزارت راه و شهرسازی در اختیار ما قرار گرفت. اگر با آن دستورالعمل ساختمان را ارزیابی کنیم، وضعیت مشخص می شود. در نرم افزار سوالاتی پرسیده می شود، مثل اینکه آیا ساختمان ناظر دارد؟ آیا ناظر موارد ایراد را اعلام کرده است؟ پاسخ به این سوالات امتیازی به ساختمان می دهد. با این حال، باز هم نمی گوید این ساختمان ناایمن هست یا نه، بلکه می گوید کارشناسی نیاز دارد.

شهرآرا: کارشناسی چنین ساختمان هایی هم با سازمان شماس؟

خیر. کارشناسی با شرکت های مشاور است که تخصصشان در این حوزه بوده و ساز و ساز ساختمان را با آیین نامه های مقاوم سازی انطباق می دهند، که با آیین نامه زلزله متفاوت است. شرکت های مقاوم ساز وضعیت ساختمان را ارزیابی می کنند و درجه خود را از سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان می گیرند.

شهرآرا: برخی مناطق مشهد در محدوده ۲ گسل بزرگ اصلی هستند. نحوه نظارت شما در آن محدوده متفاوتی دارد؟ می توانید مانع شوید؟

گسل ها ممنوعیت ساخت و ساز ندارند، اما دستورالعمل دارند و قانون آن هم مربوط به سال ۱۴۰۰ است که برای ساختمان های در محدوده گسل، ضوابط طراحی سخت گیرانه تری نسبت به ساختمان های دیگر دارد. مثلا حتما از ساختمان مجاور فاصله یا درز انقطاع آن چند برابر بیشتر از ساختمان های مناطق دیگر باشد.

شهرآرا: انجام این موضوع ها خیلی برای مالک هزینه بر می آید؟ آیا دلیل فرار از اجرا همین است؟

خیر. در بحث ساخت آن چنان تحمیل هزینه

نمی کند، ولی همان درز انقطاع که باید از ساختمان مجاور فاصله بگیرد، حجمی از مساحت مفید را کم می کند که شاید بیشترین قسمتی که برای مالکان مقاومت ایجاد می کند، همین بخش باشد.

شهرآرا: برای مقاوم ساختن ساختمان ها در برابر زلزله در طراحی اولیه بیشتر مشکل داریم یا اجرا؟

مشکل چندانی در طراحی نداریم، چون با صدور پروانه ساخت، طراحی توسط نظام مهندسی کنترل می شود. آنجا ضوابط و نقشه را بررسی می کنیم و نقشه بدون ضوابط زلزله را برمی گردانیم. اما دو مشکل داریم: اول، مالکان بعد از گرفتن پروانه، نقشه را تغییر می دهند. همه چیز را اساس سلیقه مالک تغییر می کنند. هر تغییر کوچکی در نقشه، اعتبار استحکامی را از بین می برد و نقشه باید دوباره طراحی شود. در طراحی دوباره ممکن است به سازمان نظام مهندسی مراجعه نکند چون پروانه اش را گرفته است. نقشه دوم را باید طراح دخیل در پروانه ساختمانی امضا کند. از آنجا به بعد مسئولیت با طراح جدید است. مشکلی که به آن اعتراض داریم، همین تغییر نقشه است. دوم، بحث اجراست. خیلی وقت ها اجرا توسط مجری ذی صلاح انجام نمی شود. یعنی مالک یک شرکت را به عنوان شرکت ذی صلاح در پروانه وارد می کند اما خودش کارها را انجام می دهد. در نهایت، اجرا کنندگان هم برای ناظر و هم دستگاه های نظارتی چالش ایجاد می کنند.

شهرآرا: تنها راه کنترل شما بر همه قسمت های بنا با همان ناظر است؟ بله.

شهرآرا: هنگامی که ناظر ببیند همه چیز تغییر کرده است چه برخوردی خواهد داشت؟

اگر نقشه تغییر کند، طراح باید نقشه دوم را محاسبه کند و در سامانه ساجام بارگذاری شود. در این مرحله دیگر الزامی به کنترل نظام مهندسی نیست. ناظر اگر ببیند مجری در پروژه حضور ندارد یا اجرا توسط مجری ذی صلاح انجام نمی شود، مراتب را به شهرداری اعلام می کند. البته نمی خواهیم موضوع را به سوی شهرداری ببریم که چرا به گزارش ناظران توجه نمی کند. یک دلیل آن هم ساخت و سازهای زیاد است. اغلب هم در مناطق محروم و خاصی هستند که ساختمان سازی در آن چارچوب ساختمان سازی در منطقه یک شهرداری، توجیه اقتصادی ندارد. این ها همه مقاومت هایی است که از سوی شهروندان وجود دارد و شهرداری هم با آن دست به گریبان است. اما ناظران ما ماهانه چندین هزار تخلف را گزارش می دهند.

شهرآرا: پس با این توضیحات یعنی شهرداری به گزارش ها بی توجه است؟

این یکی از دغدغه های ماست که ناظران گزارش می دهند و مؤثر واقع نمی شود. مناطق را هم می شود نام برد. مثلا بولوار جانباز در مرکز شهر یکی از مناطقی است که ناظران مشکلات بسیار زیادی دارند. تخلفاتی اتفاق می افتد که مغایر با مقررات ملی ساختمان است. ناظران ما بارها از سوی مالک و عوامل ساختمان مورد ضرب و جرح قرار گرفته اند، اما می بینیم که در نهایت، ساختمان با همان وضعیت مطلوب مالک احداث می شود.

شهرآرا: شاید چون مالک راهی برای فرار از قوانین دارد؟ مثل پرداخت جرمه تخلفات.

گرفتن پروانه الزام است و تا صادر نشود، مالک اجازه ساخت و ساز ندارد، اما اجباری به گرفتن پایان کار ندارد. آن وقت پروانه را برای سه سقف می گیرند و شش سقف می سازد. همه طرح را رکنار می گذارد و آنچه دوست دارد می سازد و به اخطار و هشدار ناظر هم توجهی



نمی کند، چون قرار نیست پایان کار بگیرد. به صورت قولنامه ای بین خودشان خرید و فروش می کنند و آمارشان هم کم نیست. مثل بولوار توس، بولوار هدایت و منطقه سیدی. کیفیت این بناها هرگز مورد تأیید ما نیست. این ها ساخت و سازهای بسیار خطرناکی هستند. از برخی ساختمان های بولوار جانباز عکس بگیرد و نمونه ها را ببینید. صد درصد ساختمان زیربنا شده، مجوز سه سقف گرفته و هشت سقف ساخته است. آن هم با چه کیفیتی؟ شما با چشم هم ببینید ساختمان کج است. این ساختمان هانیازی به زلزله ندارند. همین حالا هم سؤال ما این است که چرا سقوط نمی کنند؟ مقاومت زلزله که هیچ، ما نگرانیم روی خودش تریزد.

شهرآرا: سازمان نظام مهندسی ساختمان در این مرحله نمی تواند کاری بکند؟

در همان مرحله که ناظر گزارش می کند باید به شکل مؤثری کار متوقف بشود که نتواند ادامه بدهد. این هم یک دلیل دیگر است که ما ساختمان هایی داشته باشیم که به خاطر سود مادی در حال ساخت هستند نه ایمنی شهروندان. این ها را هم در مناطق خاصی داریم، در همه نقاط شهر اینقدر زیاد نیست. ولی در مجموع ساختمانی که پایان کار نگرفته، نشان می دهد که نظارت هایش درست انجام نشده است چون در زمان صدور پایان کار مواردی را کنترل می کنیم. وقتی پایان کار ندارد یعنی مورد تأیید ما نیست. در همان مرحله که ناظر گزارش می کند، باید به شکل مؤثری کار متوقف شود که نتواند ادامه پیدا کند. این هم یک دلیل دیگر است که ما ساختمان هایی داشته باشیم که به خاطر سود مادی در حال ساخت هستند، نه ایمنی شهروندان. این ها را هم در مناطق خاصی داریم، در همه نقاط شهر این قدر زیاد نیست. ولی در مجموع، ساختمانی که پایان کار نگرفته، نشان می دهد که نظارت هایش درست انجام نشده است، چون در زمان صدور پایان کار مواردی را کنترل می کنیم. وقتی پایان کار ندارد، یعنی مورد تأیید ما نیست.

شهرآرا: مشکلات حوزه طراحی و نظارت را توضیح دادید، مردم چطور باید مراقبت کنند که آسیب نبینند؟

مردم هم باید آگاه باشند، چون کسی که در نهایت از آن ملک بهره برداری می کند، همان سازنده نیست. خریدار باید بداند چه چیزی خریده است. وقتی خانه قولنامه ای می خرد، باید بداند که هیچ کنترلی روی آن بنا انجام نشده است. نمی خواهیم همه ساختمان های قولنامه ای را رد کنیم، اما می گوئیم نمی دانیم چه محصولی است.

شهرآرا: آن ها که سند دارند نمی توانند تخلف کرده باشند؟

هنگام گرفتن پایان کار، مهندسان باید پروژه را تأیید کرده باشند و سازمان نظام مهندسی ساختمان کنترلی روی مدارک دارد و ایراد های ناظر روی اسناد و مدارک گرفته شود. ولی ساختمانی که پایان کار ندارد، هیچ کدام از این مراحل را نخواهد داشت.

شهرآرا: با این حساب به ویژه در برخی مناطق، ساختمان ها با ارزش های اندک هم آوار می شود؟

متأسفانه در برخی مناطق، ساختمان هایی داریم که هیچ مقاومتی در برابر زلزله ندارند و قولنامه ای هم خرید و فروش می شوند.

شهرآرا: با این وضعیت مسئولیت شما چیست؟ اصلا چطور باید سخت گیری کرد؟

بر اساس قانون نظام مهندسی ساختمان باید عمل کنیم. باید مراقبت کنیم که مهندسان سازمان به وظایفشان در ساختمان ها عمل کنند. اکنون ۲۲ هزار نفر مهندس عضو سازمان داریم که همه پروانه اشتغال داشته و در استان مشغول به کار هستند. تعدادی طراح، عده ای مجری ذی صلاح و بقیه ناظر هستند. عملکرد آن ها را مرتب کنترل می کنیم. اگر مشخص شود که یکی از مهندسان ما در ساختمانی به وظایفش عمل نکرده، شورای انتظامی نظام مهندسی به تخلفات رسیدگی می کند و مطابق ماده ۹۱ آیین نامه اجرایی نظام مهندسی و کنترل ساختمان، درباره قصورها اعمال قانون می کند. این وظایف متوقف نمی شود. تازمانی که سازمان هست، این ها به صورت سیستماتیک در حال انجام است. اما از یک مرحله به بعد، دست ما نمی رسد.

مهندس ما قصد کنترل ساختمان را دارد، اما مالک در را می بندد و مانع ورود او می شود. این مهم ترین آسیب و اولین عاملی است که بر کیفیت ساختمان اثر می گذارد. ما تشکیلات اجرایی نیستیم و به عنوان یک سازمان کنترل کننده، ابزار قهری فشار نداریم. پس تنها کاری که می کنیم، مکاتبه با شهرداری و سازمان های دیگر است که اعلام کنیم مانع ورود ناظر می شوند تا بد خالت آن نهاد ها اجازه ورود و کنترل پیدا کنیم.

شهرآرا: در بخش اعلام تخلفات و مکاتبات درگیری شما زیاد است؟

در مناطقی از شهر که نام بردم، آمار زیاد است. مثلا منطقه ۹ وضعیت بهتری دارد چون پایان کار می گیرند و اغلب سنددار هستند. ساختمانی که در نهایت بنادر استند بگیرد، کاری نمی کند که گرفتار شود. در مقابل، مناطقی که خرید و فروش قولنامه ای است، قیمت تمام شده کمتری دارند و همین عاملی برای جذب مشتری است. در حالی که مردم نمی دانند خانه ای که خریداری می کنند، همانی نیست که در مناطق دیگر ساخته می شود.

شهرآرا: برای کمک به شهروندی که همان خانه غیرایمن را خریده است چه راهی وجود دارد؟

در بحث استحکام بنا، کاری نمی توان کرد و تنها راه را پیش رو مقاوم سازی است که هزینه کمی هم ندارد. به نظر نمی رسد کمتر از ۲۰ درصد هزینه ساخت اسکلت برایش تمام شود. بنابراین، نباید اجازه بدیم از ابتدا چنین بنایی ساخته شود که بعد همه برای اصلاح آن به دردسر بیفتند. آن ساختمان باید تعطیل و تخلیه شده و در مدت شش ماه تا یک سال با هزینه گران مقاوم سازی شود. ما باید به سوی تولید مسکن ارزان قیمت حرکت کنیم، اما خانه ای که ایمن باشد، نه اینکه عامل دردسر شود.

شهرآرا: همه مسکن های ارزان قیمتی که ساخته شده اند در برابر زلزله آسیب پذیر هستند؟

نه لزوما. ما در مسکن مهر گلپهر پروژه های متعددی داریم و با اینکه با حداقل هزینه ساخته شده اند، ضوابط ایمنی در آن ها رعایت شده است. ما مسکن مهر را به عنوان مسکن ارزان قیمت می شناسیم، در حالی که تحت نظارت بودند و ضوابط را رعایت کردند. ما می گوئیم مسکنی می سازیم که لوکس نباشد و زمین آن در منطقه گران قیمت شهر نباشد، اما ایمن باشد. رعایت کردن ایمنی حداقلی هزینه عجیبی ندارد، با یک هزینه قابل قبول می شود خانه ای ساخت که آسانسور، پارکینگ، تأسیسات برودتی و حرارتی را داشته و در برابر زلزله هم ایمن باشد، اما این کار را باید متخصص انجام بدهد.

شهرآرا: تعدادی از برج ها و پاساژهای قدیمی تر وضعیت ناایمنی دارند، در حال ساخت های کنونی چطور؟

پروژه های بزرگ پروانه ساختمانی و پایان کار می گیرند چون هزینه های هنگفتی خرج می شود و قانونی پیش می روند. ما هم خیالمان از این ها راحت تر است. ممکن است مشکلاتی در حوزه تخلفات شهرسازی داشته باشند، اما درباره مشخصات فنی که مرتبط با مقررات ملی ساختمان است، ما مشکلات کمتری با آن ها داریم.

شهرآرا: برنامه سازمان نظام مهندسی ساختمان برای آینده چیست؟

همواره در حال عمل به ماده ۱۵ قانون نظام مهندسی هستیم که وظایف و اختیارات سازمان را تعیین کرده است، مگر در موردی که اجازه ورود به ساختمان را پیدا نکنیم و در آن شرایط، مکاتبه با شهرداری راه و شهرسازی لازم است. در موارد حاد هم می توانیم با مقام قضایی و دادسرای ناحیه ۷ که ویژه شهرسازی است، مکاتبه کنیم. در تلاش هستیم هرچه بیشتر به سمت رعایت کامل مقررات برویم. هرچه پیش برویم، نظارت بر اجرای مقررات را به سمت ساختمان های کوچک تر سوق خواهیم داد. کنترل های بیشتر خواهد شد و برنامه سازمان این است که استانداردها رعایت شود. سازمان هم خودش را بیشتر تجهیز خواهد کرد. به دلیل گسترش و نیازهای شهر، نیروهایمان را افزایش داده ایم اما به همکاری بیشتر و آگاهی رسانی عمومی نیاز هم داریم. بعضی ها تصور می کنند اگر سازمان نظام مهندسی بیاید، هزینه هایشان زیاد می شود، در صورتی که دارند اشتباه هزینه می کنند. ما تلاش می کنیم ساختمان سازی تخصصی شود.

شنبه

۱۴۰۳ آذر ۸
۲۲ شهریور ۱۴۰۳
شماره ۳۳۷

۱۳



گفت و گو

با اسکن این کد گزارش اول را بخوانید

ربا، جنگ با خدا



آیت‌ا... سیدمصطام‌الدین قوامی
استاد درس خارج علومیه و رئیس نیلاد
فقهی مدیریت اسلامی

ربا در لغت به معنای افزوده و افزایش. رشد و نمو است. چنان‌که در سوره مبارکه حج بیان شده که با بارش باران، زمین نمو می‌یابد و آماده رشد می‌شود. باید توجه کرد دراصطلاح نیز هر نوع افزایشی ربای حرام محسوب نمی‌شود، بلکه آن افزایش و افزوده‌ای نامشروع و غیرشرعی است که بیشتر از مقدار و میزان قرض و دین باشد، چنان‌که خدای متعال در آیه ۳۹ از سوره مبارکه روم می‌فرماید: «وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ رِبَاٍ لِّيَرْتُوْا فِیْ اَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْتُوْا عِنْدَا...»؛ و آن سودی که شما به رسم ربای دادید که بر اموال مردم (رباخوار) بیفزاید (و یا هدیه به اغنیایا دهید تا خود نفع زیاد دنیوی برید) نزد خدا هرگز نیفزاید (بلکه محو و نابود شود)....».

بنابر ضوابط شرعی یک ربای قرضی داریم که کسی به دیگری پولی را قرض می‌دهد و با افزوده‌ای آن را بازمی‌ستاند. درحالی‌که باید همان مبلغی را که قرض داده است، پس بگیرد. این چنین سنت قرض الحسنه که از تأکیدات دین و قرآن است، جای خود را به فعلی حرام می‌دهد. درحالی‌که قرآن وعده داده است آن میزان مالی که انبسان برای خدا قرض الحسنه می‌دهد، توسط خود ا افزایش می‌یابد: «مَنْ ذَا الَّذِیْ یُقْرِضُ قَرْضًا حَسَنًا فُیضًا عَقَهُ لَهٗ اُضْعَافًا کَثِیْرَةً» (بقره، ۲۴۵).

حرب با خدا

بنابر آموزه‌های دینی، ربا در حکم محاربه با خدا و رسول خدا^(ص) تعبیر می‌شود؛ این یعنی حرب با حکومت دینی! کسی که رباخوار است، نسبت به نظام دینی هم اعلام جنگ دارد و حکم محارب می‌یابد، چون نوعی استثمار و حششتاک را بر مدیون و قرض گیرنده تحمیل می‌کند.

اگرچه می‌گوییم فرهنگ زیربنای اقتصاد است. اخلاص و فساد در اقتصاد، فرهنگ را هم تضعیف و تخریب می‌کند. البته این فرهنگ زیاده خواهی و استثمار است که سبب رباخواری می‌شود. ربا چون اقتصاد جامعه را رو به فقر و رکود و انحطاط می‌برد و مانع از عدالت و پیشرفت در آن می‌شود، در حکم حرب با خداست. درگیری با عدالت یعنی درگیری با خدا! این نشان از اهمیت اقتصاد در آموزه‌های دینی دارد. درجه این اهمیت به اندازه‌ای است که قرآن در سوره مبارکه قریش می‌فرماید: «فَلْيَبْغُذُوا رَبَّ هَذَا الْبَیِّنَاتِ الَّذِیْ اَظْلَمَتْهُمْ مِنْ خَوْعٍ وَاَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ»، یعنی ما کسی را می‌پرستیم که معیشت و امنیت ما را تأمین می‌کند.

مروج تنبلی و استثمار

اگر در امنیت و معیشت اخلاص ایجاد کنیم و فقر را رقم نزنیم، درواقع با برنامه الهی یعنی قسط و عدل و رفاه درگیری می‌شویم و ربا در این میان ویروسی است خطرناک که سلامت و امنیت اقتصادی را نشانه می‌رود و آن را بیمار می‌کند؛ ازاین رو خدای تبارک و تعالی بین همه مفساد روی ربا دست گذاشته و آن را جنگ با خود می‌داند. چون فرهنگ تنبلی، استثمار و زیاده خواهی را در خود نهفته دارد و در جامعه رواج می‌دهد. همه مفساد اقتصادی را باید در ربا ریشه یابی کرد؛ چون رباخواران از این درآمد نامشروع استفاده‌های غیرشرعی می‌کنند و دست به فساد هم می‌زنند! امیرالمؤمنین امام علی^(ع) در خطبه ۳۴ نهج البلاغه می‌فرماید: «... ای مردم، مرا بر شما و شما را بر من حقی واجب شده است؛ حق شما بر من، آن که از خبرخواهی شما دریغ نوزرم و بیت المال را میان شما عادلانه تقسیم کنم، و شما را آموزش دهم تا بی‌سواد و نادان نباشید، و شما را تربیت کنم تا راه و رسم زندگی را بدانید...». این یعنی یکی از وظایف حکومت دینی، افزایش رفاه مالی و آسایش برای مردم است که ربا مانع جدی در مقابل آن است و مانع رفاه عمومی و رونق اقتصادی به عنوان هدف دین می‌شود؛ اگر ربا رایج شود، تولید آفت می‌کند و رشد اقتصادی که بر مبنای تولید رخ می‌دهد، متوقف می‌شود.

بردار و بخوان

بررسی تحریف در احادیث

کتاب «بررسی پدیده وضع و تحریف در احادیث مهدویت، جریان ها، نمونه ها و برآیندها» اثر خدامراد سلیمیان است که در پژوهشکده مهدویت و آینده پژوهی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه شد و به همت نشر این پژوهشگاه در ۴۹۵صفحه به چاپ رسید.

درمیان انبوه حدیث‌های صحیح و معتبر مهدویت، گاهی به‌اندک سختانی برساخته یا تصرف شده برمی‌خوریم. این اندک به سبب تأثیر شگرفی که مهدویت در زندگی مسلمانان دارد، بسیار است.

بررسی و تحلیل انگیزه‌ها در پاسخ به چرایی‌های «برساختن و دستبرد در احادیث»، تبیین نمونه‌ها در پاسخ به «چگونگی‌های آن» و بررسی آسیب‌ها در پاسخ به «چیستی پیامدهای آن»، حقایق ناگواری را در این گستره به دست می‌دهد که برجسته‌ترین آن ها، سست شدن بنیان‌های مهدویت است.

در بایستگی این پژوهش دانش بنیان، همین بین که پدیده وزن و تحریف در احادیث مهدویت را بازنمایی می‌کند، با شناساندن سره از ناسره، زمینه‌های بازپزوری بنیان‌های هرچه بیشتر معارف مهدوی در برپایی روایات معتبر را فراهم می‌سازد، کمک شایانی به پیرایش این باور ارزشمند از افزوده‌ها و برساخته‌ها می‌کند.

روش این تحقیق، روش روایی است که افزون بر مطالعه منابع و اسناد روایت، به گزاره‌های تاریخی مربوط نیز توجه شده است؛ زیرا تبیین نقش جریان‌های مذهبی مؤثر در این پدیده، نیازمند بررسی شواهد تاریخی است.

پژوهش حاضر از نوع پژوهش توسعه‌ای به شمار می‌آید که تلاش می‌کند به گونه توصیفی، تحلیلی و انتقادی انجام پذیرد. از آنجاکه موضوع پژوهش بررسی روایات معصومان^(ع) است، روش نقلی بی‌گرفته می‌شود و متن روایت در سه مرحله (بررسی اسنادی، بررسی متنی و کشف مدلول متون) بررسی خواهد شد.

ساختر اثر

این اثر در چهار بخش و شانزده فصل تألیف شده است. در بخش اولین اثر که به «کلیات» پرداخته شده، مفاهیمی از جمله حدیث، تحریف، انتحال، مهدویت و جریان تبیین و وضع و تحریف در شیوه‌های جعل و تحریف حدیث، حکم شرعی وضع حدیث (شیوه‌های جعل و تحریف حدیث، حکم شرعی وضع حدیث، راهبرد معصومان^(ع) در برابر جعل و تحریف، موضوعات نگاری در شیعه، توصیفات حدیث جعلی و جاعلان حدیث، پیامدهای جعل و تحریف در روایات مهدویت، برخی کتاب‌های روایی مهدویت مشتمل بر جعل و تحریف) مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. نویسنده در فصل دوم که با عنوان «زمینه‌های جعل و تحریف در روایات مهدوی» به رشته تحریر درآمده است، در دو بخش به زمینه‌ها و انگیزه‌های درونی (انگیزه‌های پنداری، انگیزه‌های مادی و دنیایی، انگیزه‌های به ظاهر معنوی) و زمینه‌ها و انگیزه‌های بیرونی (انگیزه‌های سیاسی و فرهنگی) اشاره کرده است.

«نقش جریان‌های انحرافی در جعل و تحریف در روایات مهدوی» عنوان یکی دیگر از فصول این اثر است که در پنج فصل به نقش پنج جریان کیسانیه، زیدیه، ناووسیه، اسماعیلیه و واقفیه در جعل و تحریف روایات مهدوی پرداخته شده است.

چهارمین و آخرین بخش از کتاب حاضر به «گونه‌شناسی و نقد احادیث» برساخته و تحریف‌شده اختصاص یافته و در قالب شش فصل، موضوعاتی اعم از احادیث مخالف قرآن، احادیث مخالف گزاره‌های قطعی تاریخی، احادیث مخالف ضروری دین و اصول مذهب، احادیث مخالف حس و تجربه علمی، احادیث دارای رکاکت و احادیث مخالف با اتفاق نظر دانشمندان شیعه تشریح شده است.

شماره

شماره ۵
۸ آذر ۱۴۰۳
شماره ۲۶
۲۶ شهریور ۱۳۹۹

۱۴
SHAHNARNEWS.IR



معارف

در گفت‌وگو با استاد حوزه و دانشگاه فلسفه معاف شدن از واجبات شرعی در دوران قاعدگی زنان بررسی شد

زنان را از عاطفه محروم نکنید

آئمه مستقیمی! شناخت احکام دین و چرایی وضع آن‌ها خیلی از گره‌های ذهنی را باز و بسیاری از باورهای اشتباه و خرافاتی را که به اسم دین پذیرفته‌ایم، باطل می‌کند. مثل احکام مربوط به دوران عادت ماهانه که تغییر جسمی و فیزیولوژیکی در زنان است اما بعضی برخوردها با زن در این دوران اشتباه و از سر خرافات است. با معصومه ظهیری، استاد حوزه و دانشگاه، درباره نگاه آموزه‌های دینی به این ایام و باید‌های رفتاری آن گفت‌وگو کرده‌ایم.

نگاه ادیان به دوره ماهانه زنان

دوره عادت ماهانه زنان از دو جنبه قابل بررسی است؛ یک جنبه فیزیکی و ظاهری است که در گذشته از نظر علمی روی آن کار نشده بود و چون فیزیولوژی زن را نمی‌شناختند، درباره این شرایط دچار افراط و تفریط می‌شدند و مقابله منفی با زنان می‌کردند؛ مثل برحذر داشتن‌ها، دورداشتن‌ها و دور ماندن‌ها، حبس در زیرزمین، اجازه ندادن لمس خوراکی‌ها و آشامیدنی‌ها و... که هیچ‌یک در دین اسلام راه و جای نداشته است. و در سیره پیامبر اکرم^(ص) و آئمه اطهار^(ع) موارد بسیاری ذکر شده است که فقط از باب راحتی زنان در این دوران منع از واجبات شرعی لحاظ شده است. برای مثال در دین زرتشت زنان باید در این ایام، چه در زمستان و چه در تابستان، از آب و آتش دور می‌ماندند یا در دین یهود سخت‌گیری‌های خاصی برای زنان وجود داشت و این نجاست را قابل انتقال به دیگران می‌دانستند. در دوره روم باستان هم اعتقاد بوده است؛ لذا زنان را در ایام عادت ماهانه در زیرزمین‌ها نگاه می‌داشتند.

خواندنی‌های المیزان

در تفسیر المیزان آمده است: «درباره ارتباط و تماس بازن در دوره عادت ماهیانه، عقاید گوناگونی میان مردم وجود داشت؛ یهود در این باره سخت می‌گرفتند و از خوردن و آشامیدن و نشست و برخاست و هم‌بستری با زنان در این دوره، دوری می‌کردند. در تورات، درباره زنان حائض و کسانی که با آنان هم‌نشینی و هم‌بستری و تماس داشته باشند، احکام سخت‌گیرانه‌ای آمده است، اما مسیحیان، از نشست و برخاست با این زنان و نزدیک شدن به آن‌ها ممانعتی نداشتند.»

تصریح قرآن به رنج زن در ایام عادت ماهانه

بخش دوم رفتارهای نامناسب با دختران و زنان در ایام ماهانه، خرافه‌های قبیله‌ای بوده است؛ مثل عدم دریافت خوراکی از زنان یا اعتقاد به سرایت این نجاست به دیگر مکان‌ها در صورت استحمام. اما اسلام بر همه این‌ها خط بطلان می‌کشد و قرآن به صراحت در آیه ۲۲۲ سوره بقره می‌فرماید: «و سؤال کنند تو را از عادت شدن زنان؛ بگو: آن رنجی است (برای زنان). در آن حال از مباشرت آنان دوری کنید و با آنان هم‌بستری نکنید تا آنکه پاک شوند...». در نگاه قرآن و آموزه‌های اسلام، این ایام رنج و زحمت برای زنان دارد و برای اینکه ادیت بیشتری را متحمل نشوند، مردان باید از آن‌ها فاصله بگیرند و این دوری به دلیل نجاست آن‌ها نیست، بلکه این همه برای تسهیل و راحتی و عدم زحمت زن و نیز سلامت نسل است؛ چون در این شرایط بارداری زنان تقریباً نادر است. امروزه همه روان‌شناسان و نیز پزشکان تصریح می‌کنند که زنان یکی دو روز قبل از ایام ماهانه و در همه روزهای عادت، تغییراتی را از نظر هورمونی و خلق و خو و جسمی و روحی تجربه می‌کنند.

معاف‌شدن از واجبات شرعی

معاف شدن از واجباتی مثل نماز و روزه در ایام حیض نیز رویکرد تسهیل و راحتی برای زن دارد؛ چون بانوان از ابتدای بلوغ تا پایان این دوره، سختی‌های خاص را متحمل می‌شوند و این ایام سبب ضعف جسمی آن‌ها می‌شود؛ لذا در ایام ماهانه، روزه بر زن واجب نیست. از طرفی نماز هم از او ساقط می‌شود، چون طهارت در نماز مقدمه واجب است و زن حائض طهارت و امکان وضو و غسل ندارد و به‌نوعی دچار سختی و تکلف می‌شود تا بتواند فریضه نماز را به جای بیاورد.

حایزترین واجبات در ایام عادت

انجام مستحبات، وضو گرفتن، سر سجاده و روبه قبله نشستن، حتی خواندن قرآن به جز چهار سوره سجده‌دار در این ایام ممانعی ندارد. امکان جبران روزه قضا شده در این ایام برای زنان وجود دارد. اگر در حج هم باشند، می‌توانند نایب بگیرند. فقط نماز است که قضا محسوب نمی‌شود که اگر همه این ایام در طول عمر یک زن را با فاصله زمانی سن تکلیف بین دختران و پسران مقایسه کنیم، برابری می‌کند و از این جهت هم این تقصی برای زن محسوب نمی‌شود؛ صرفاً تغییرات حال روحی و عاطفی همچون حالت جسمی طبیعی را تجربه می‌کند.

باید خرافه‌زدایی کنیم

براساس حیا و عفاف و زیست عقیفانه بهتر است که همه حالات روحی و روانی خود را در این دوران بروز ندهیم. مثل سایر بیماری‌ها نیاز نیست در این باره دائم صحبت شود. اما خوب است احکام آن درباره نماز و روزه و ورود به مسجد و حریم اهل بیت^(ع) بیان شود. از سوی دیگر باید از باورهایی مثل پاک نبودن و نگاه تحقیرآمیز داشتن و... به زنان در ایام عادت ماهانه خرافه‌زدایی کنیم. ما مسلمان هستیم و این از امتیازات اسلام است که در این ایام به حالات و شرایط زن از همه جوانب توجه کرده است.

عادت ماهانه عقوبت گناه حضرت حوا^(ص) نیست

رفتار پیامبر^(ص) و آئمه^(ع) با زنان در این ایام برگرفته از آموزه‌های دینی است و چیزی در این باره نوشته نشده است. به جز زمانی که یکی از همسران پیامبر^(ص) دچار استحاضه بود و حضرت به وی فرمودند: این حیض نیست و مانع زندگی عادی شما نمی‌شود. اینکه عادات ماهانه به دلیل گناه حوا بوده، اصلاً منبع و سندیت دینی و شرعی ندارد؛ چون تنها حکم شرعی برای تنبیه حضرت آدم^(ع) و حوا هبوط از بهشت بود و هیچ تنبیه دیگری برای آن‌ها تصریح نشده است که بخواییم حیض ماهانه زنان را هم جزو آن بدانیم.

روشنا

با یکدیگر پیوند داشته باشید و به هم نیکی کنید و با یکدیگر مهربان باشید و همچنان که خداوند به شما دستور داده است، برادرانی نیکوکار باشید. الکافی، ج ۲، ص ۱۷۵

احکام

آیت!... العظمی‌ خاмене‌ای: در فرض سؤال شما فقط طبق همان قراردادی که منعقد کرده‌اید حق تصرف دارید، وگرنه تصرف غاصبانه و موجب ضمان است.

آیت!... العظمی سیستم‌تانی: طبق قرارداد باید عمل کنید.

آیت!... العظمی مکارم شیرازی: در صورتی‌که امکان عمل به قرارداد بانک نباشد، می‌توانید آن را تا زمان موفقیت سرمایه‌گذاری کنید.

آیت!... العظمی شیریزنجان‌ی: در فرض رضایت بانک، مانعی ندارد.

آیت!... العظمی صافی‌گلپایگانی: اگر وام تحت عنوان وکالت در خرید و فروش نقد و نسیه است، پول ملک بانک است و شما نمی‌توانید از پول بانک کسب سود برای خود کنید.

دکتر ظهیری،



باید با باورهایی مثل پاک نبودن و نگاه تحقیرآمیز داشتن و... به زنان در ایام عادت ماهانه خرافه‌زدایی کنیم

اسلام دین اعتدال

به باورهای مشرکان عرب پاره‌ای از آداب یهود درباره زنان حائض و سخت‌گیری در معاشرت با آن‌ها در آن دوره، سرایت کرده بود. اسلام در این باره، حد وسط میان سخت‌گیری یهود و اهمال مطلق را در پیش گرفت، و آن، ممنوع ساختن هم‌بستری است. از اهل بیت^(ع) روایت است که «زن، هرگاه حیض یا نفاس باشد، بر شوهرش حرام است که با او هم‌بستری کند تا آن‌گاه که پاک شود و غسل کند.»



درباره ماشاء... وحیدی، هنرمند طنز مشهدی که از پیشگامان نمایش سنتی است

مردی که با خنده‌های مردم شناخته می‌شد

حسین بیات| ماشاء... وحیدی، متولد ۱۳۰۰ خورشیدی در مشهد، یکی از نامداران نمایش سنتی یا به اصطلاح تخت حوضی است. اوسال ۱۳۱۵ (به روایتی ۱۳۱۸) کارش را با بازیگری و اجرای نمایش در تماشاخانه ملی مشهد شروع می‌کند و طولی نمی‌کشد که به یکی از چهره‌های اصلی کمدی مشهد تبدیل می‌شود که نمایش‌هایش را نیز خود می‌نویسد. وحیدی علاوه بر فعالیت نمایشی در مشهد، در شهرهای بسیاری نمایش اجرا می‌کند

● از مشهد به مشهد

ماشاء... وحیدی در دوران کودکی به واسطه رفتن به مکتب خانه، با قرآن مأنوس می‌شود و عشق به ائمه و اهل بیت^(ع) باعث می‌شود در دسته جات مذهبی به عنوان مداح حضوری پرشور داشته باشد. در دوران جوانی به فعالیت‌های هنری روی می‌آورد و باتوجه به قریحه ذاتی که دارد، می‌تواند در میان هنرمندان آن روز مشهد جایگاه ویژه در نمایشنامه‌نویسی و اجرای تئاتر سنتی‌کسب کند.سال ۱۳۲۸ وقتی که تماشاخانه ملی جمع می‌شود، می‌ماند تماشاخانه و تئاتر گلشن که کمدینی چون اصغر قفقازی دارد. ازاین جهت دیگر جایی برای عرض اندام ماشاء... وحیدی نمی‌ماند و او به ناچار سال ۱۳۳۲ از مشهد مهاجرت می‌کند. به صورت دوره‌گرد در شهرهای شمال، برنامه اجرا می‌کند. سپس به همدان می‌رود و در تئاتر بوعلی و اکباتان همدان مشغول می‌شود.کار وحیدی بعد از دو سال حضور در همدان، در شهرهای آبادان، لاهیجان، شیراز و اصفهان ادامه می‌یابد که در این دوره اسماعیل اسدی نژاد همراه اوست. او به عنوان بازیگر، دکورساز، خطاط و نقاش و گهگاهی بانواختن ویولن، وحیدی را در نمایش‌هایش همراهی می‌کند. این تیم دو نفره بیش از بیست سال در تماشاخانه اصفهان یا هم کار می‌کنند. وحیدی در این دوره، نمایش‌هایی چون غروب بت پرستان، حوریان حرم سرا، باقر و بی‌قر، دام دام و جیم جیم، هفت رنگ‌ها، حسن جنی شده، دزدان دریایی، مسلم جوجی، امیرزا جوجی، نسل فاسد و انقلاب آداری را می‌نویسد و اجرا می‌کند.

وقتی بساط تماشاخانه اصفهان در سال ۱۳۵۳ پرچیده می‌شود، آن‌ها عازم تئاتر پارس تهران می‌شوند. در این دوره در چند تئاتر دیگر هم نمایش اجرا می‌کند تا اینکه انقلاب می‌شود و بساط همه تماشاخانه‌ها برچیده می‌شود. وحیدی که ممر درآمدی ندارد، دوباره سال ۱۳۵۸ به شهر خودش برمی‌گردد.

چراغ دار نمایش‌های تخت حوضی

ماشاء... وحیدی بخش مهم و عمده‌ای از زندگی خود را روی صحنه تئاتر سپری کرد و به اجرای نمایش‌های تخت حوضی پرداخت. در طول دهه۶۰ خورشیدی که کار اجرای نمایش‌های سنتی عامه پسند رونق چندانی نداشت، وحیدی این قبیل نمایش‌ها را در مکان‌های مختلفی نظیر مساجد اجرا می‌کرد و اجازه نمی‌داد چراغ نمایش‌های تخت حوضی و سیاه‌بازی خاموش شود. او خود متن این قبیل نمایش‌ها را می‌نوشت و در قامت بازیگر و کارگردان، آن‌ها را به روی صحنه می‌برد. خوشبختانه در جریان برگزاری چهارمین دوره از جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، در مراسمی از او تلاش مستمری که در طول سالیان متمادی برای زنده نگه داشتن نمایش تخت حوضی در مشهد کرده بود، تقدیر شد. در دیگر بخش جشنواره، او نمایش «باباحیدر، راهم به روی صحنه برد که خود وظیفه نویسندگی و کارگردانی‌اش را برعهده داشت.

رضا حسینی، کارگردان و پژوهشگر تئاتر



مدارس ناحیه یک کارش را ادامه می‌دهد. ماشاء... وحیدی که شامگاه ۱۳۷۷ فوت می‌کند. به گفته خودش حدود چهارصد نمایش سنتی به روی صحنه برده است که عمه خانوم در تهران، ملوانان می‌رفتند در همدان، غروب دخترکان و پنبه دوزی موقوف در اصفهان و صدام بالاتر از هیتلر، شیطان سفید، جوجی خان، کلبه ماشاء... خان، باباحیدر، نام نیک در مشهد از شاخص ترین آن‌ها هستند.

● نمک ذاتی یک آدم روی صحنه

در مورد اینکه وحیدی چگونه وارد حوزه نمایش شده است، اطلاعات زیادی دردسترس نیست، حتی فرزندانش نیز چیز زیادی در این باره نمی‌دانند. اما نویسنده بودن او، یکی از شاخصه هایی است که باعث می‌شود با سرعت بیشتری در حوزه نمایش طنز رشد کند. اگرچه در سال‌های اول، چند تا کارهایش را امیرحسین مهرپور، میرخدوی یا سه قلعه‌گیان می‌نویسند. در سال‌های بعد تمام کارهایی را که اجرا می‌کند، خودش می‌نویسد؛ البته اغلب نمایشنامه‌هایی که او نوشته است، در حد پنج یا شش صفحه و بدون جزئیات است. موضوع از این قرار است که بنا بر رسم زمانه، آثار نمایشی حتما باید تأیید فرهنگ و ارشاد وقت را می‌گرفته‌اند و این چند صفحه نیز به همین دلیل نگاشته می‌شده‌اند. عمده کار وحیدی به صورت بداهه و از روی ذوق ذاتی‌اش پیش می‌رفته است. از این نظر بیشتر متون او فاقد عنصر کمدی یا دیالوگ خنده‌داری است اما در اجراها چیز متفاوتی پیش روی مردم بوده است. ذهن بسیار خلاق وحیدی می‌توانست در هر لحظه از نمایش، عنصر خنده‌داری به کار اضافه کند و مردم را بخنداند.



ماشاء... وحیدی و حسن چوئن در نمایشی که احتمالاً «کلبه ماشاء... خان» باشد



ماشاء... وحیدی در نمایش جنایت در منجلیاب

شناسنامه وحیدی، خنده‌های مردم است

محمد اسدی نژاد متولد ۱۳۶۸ به واسطه پدرش که از پیشگامان نمایش سنتی و هنر سیاه‌بازی و خیمه شب‌بازی است، از همان کودکی با عالم نمایش آشنا می‌شود. اسدی نژاد علاوه بر حضور در نمایش‌های پدرش، کار پژوهش را نیز از جوانی شروع می‌کند؛ ابتدا در حوزه موسیقی اما با راهنمایی استادانی چون علی نصیریان و فریدون صلاحی، پژوهش‌های خود را به سمت نمایش سوق می‌دهد. در این بین فراموشی بسیاری از بزرگان هنر نمایش باعث می‌شود که او فراموش‌شدگان هنر تئاتر و نمایش را محور کار خود قرار دهد. یکی از این بزرگان، ماشاء... وحیدی است که محمد اسدی نژاد چندین سال از پژوهش‌های خود را به آثار و شخصیت او اختصاص داده است. در پژوهش‌هایی که او درباره همکار قدیمی پدر خود انجام داده، علاوه بر بیوگرافی و آثار وحیدی، به نقش عناصر مختلف در این آثار و به سبک آن‌ها نیز پرداخته است، از این جهت وقتی بنا شد از شخصیت و آثار ماشاء... وحیدی بنویسیم، به سراغ اسدی نژاد رفتیم تا گوشه‌ای از یافته‌هایش را با ما و شما درمیان بگذارد. خود محمد اسدی نژاد معتقد است، «وحیدی بیش از هر چیز با خنده‌هایی شناخته می‌شود که بر لب مردم نشاندۀ است.»



● چه چیزی وحیدی را از دیگران متمایز می‌کند؟

در تئاتر اصطلاحی داریم به نام «بت»، «بت به معنای اینکه آرام و بی‌سروصدابر تماشاگر اثر بگذارد. از دید من وحیدی بت کمدی است، یعنی بدون اینکه شلنگ تخته ببندازد، بلد بوده مردم را بخنداند. او گوشه‌ای از صحنه می‌ایستاده است، سایر بازیگران با هم صحبت می‌کرده‌اند و او از گفت‌وگوی آن‌ها آتویی می‌گرفته و حرفی می‌زده است. آن حرف به حدی تأثیرگذار بوده که مردم را به خنده وامی‌داشته است. سبک کاری او این‌گونه بوده است. یکی از بازیگران هم دوره‌اش تعریف می‌کرد «وحیدی بدون اینکه دیالوگی به من بدهد، گفت فقط از یک‌سوی صحنه بیا و از آن‌سوی برو بیرون. من که دانش‌آموخته تئاتر بودم، با خودم گفتم عجب آدم دیوانه و نابلدی است. اما وقتی روی صحنه رفتم و همین کار را کردم و با وحیدی روبه‌رو شدم، دیدم که چه استاد بزرگی است!» وحیدی اگرچه سواد تئاتری نداشته، کار خودش را بلد بوده است. فقط یک پارتنر می‌خواست که دیالوگ برقرار کند؛ اصلا مهم نبوده که پارتنر با چه بیان یا



معلم مسن سرود دهه ۶۰

بچه‌ها درحالی‌که پشت سرهم و به ترتیب قد ایستاده بودند، نگاهشان به دستان حاج ماشاء... خان دوخته شده بود. حاج ماشاء... وحیدی، مربی مسن سرود و نمایش دبستان شهید اخترى، دستانی لرزان داشت ولی با همان حال برای گروه ما آکاردئون می‌نواخت و ما هم سرودهای انقلابی را همخوانی می‌کردیم. اگرچه استاد وحیدی در زمینه رهبری گروه‌های سرود دانش آموزی مشهد به‌ویژه در دهه‌های فجر بسیار فعال بود، رشته تخصصی او تئاتر سنتی بود. او در همین دوره نمایش‌هایی چون «شاه و ماه» و «گاه آهنگر، را بازبان طنز بر روی صحنه برد و به گفته شاهدان از لحظه ورود او به صحنه تا خروجش، تماشاگر از دل می‌خندید. خودش معتقد بود که روس‌های مهاجر باب نمایش را در مشهد باز کردند اما مردانی مانند خودش بودند که با اراده آهنین، راه پرستگلاخ تئاتر مشهد را هموار کردند و نهالی تناور تحویل ما دادند.

سید محسن واعظی، دانش‌آموز دهه ۶۰ و معلم امروز

مدارس به خیلی‌ها هنر نمایش را آموزش می‌دهد، کسانی‌که بعدتر بازیگر تئاترها یا صحنه‌ای می‌شوند. واقعیت این است که نمایش‌های سنتی در قیاس با نمایش‌های قالب صحنه‌ای فقط آکسسوارهای بسیار ساده‌تری دارند اما هردو آن‌ها تئاتر هستند و یک قصه را روایت می‌کنند. نمی‌توانیم آن‌ها را از هم تفکیک کنیم، اگرچه سبک‌کاری‌شان متفاوت است.

● خود شما چرا به‌سراغ این شخصیت رفتید؟

سوای همکاری طولانی وحیدی با پدر و عموم، شروع پژوهش‌های من با پیشنهاد مرحوم شهاب ملتخواه، هنرمند فقید سینما و تئاتر مشهد بود که می‌خواست نمایشنامه‌های وحیدی منتشر شود؛ من اما کار را فراتر بردم و گفتم باید به بازیگری و شخصیت اونیز بپردازیم. خود مرحوم وحیدی جایی گفته بود که چهارصد نمایش دارد که من موفق شدم صد نمایشنامه‌اش را جمع کنم. با مطالعه همین نمایشنامه‌ها متوجه می‌شویم که او صرفاً به خنده مردم بسنده نمی‌کرده و سعی داشته‌است چیزی فراتر از خنده در نمایش‌هایش بگنجاند و به آن‌ها بیاموزد.



تاریخ نگار

نقبی بر پیشینه نمایش، تئاتر و نمایش‌های تخت حوضی در مشهد قدیم

روزی روزگاری سیاهان



تصویری از یک نمایش روحوضی در دوره قاجار

هما سعادت|متند|امشهد در زمان مشروطیت تحت تأثیر هنرهای نمایشی قرار داشت. نخستین گروه‌های نمایشی به مفهوم خاص هنری در مشهد پیش از رواج سینما را تجار آذری‌زبان مهاجری تشکیل می‌دادند که از طریق باجگیران و درگزه به مشهد آمده بودند. این مهاجران ترک که با آثار نمایشی روسیه، اروپا و هنرهای منطقه قفقاز به‌ویژه تفلیس آشنایی داشتند و با آن زندگی کرده بودند، تجربیات خود را به‌کار بستند و نیروهایی تربیت کردند که حتی بعد از رفتنشان نیز نمایش‌هایی تأثیر گرفته از آنان را که معمولاً موسیقی آذری داشت، ارائه کردند.

رضا علیزاده، از سینما نویسان کشور، در مقاله‌ای، سابقه و ریشه فعالیت گروه قفقازی را چنین شرح داده است: «اکتورها از استانبول برای نمایش به قفقاز می‌رفتند و قفقازی‌ها به تبعیت از ترک‌ها، اکتورهایی تربیت کردند و نویسندگان قفقازی شروع به کمدی‌نویسی و تکمیل این فن کرده، کمدی و درام‌هایی نوشتند و به اجرا درآوردند. مورد توجه قرار گرفتن این نمایش‌ها سبب شد اکتورهای قفقازی دسته‌دسته به شهرهای ایران نظیر تهران، تبریز و رشت بیایند. از سال ۱۳۲۴ هجری قمری در خراسان نیز تئاتر‌هایی توسط جوانان قفقازی و ایرانی به اجرا درآمد و مردم را به تماشای تئاتر راقب کرد.»

● تئاتر تخت‌حوضی

اما قبل از مهاجران آذری، تئاتر در مشهد به صورت جسته‌وگریخته و در قالب تخت حوضی وجود داشته‌است و بازیگران برای سرگرمی و تفریح مردم خسته از کار، نمایش‌هایی را به صورت فی‌البداهه اجرا می‌کرده‌اند. معمولاً نقش پرهیجان و سراسر خنده این نمایش‌ها را فردی که صورتش را سیاه می‌کرد به همین دلیل به او «سیاه» می‌گفتند، بازی می‌کرد. در آن زمان، وسط حیاط بیشتر منازل، حوض بزرگی وجود داشت که زمستان برای جلوگیری از یخ‌زدگی آب، روی آن را با قاب و تخت‌های مخصوص می‌پوشاندند. در ایام مختلف سال، هرگاه صاحب‌خانه مجلس شادی و سروری داشت، این قاب‌ها را روی حوض می‌گذاشتند و درحالی‌که میهمانان دورتادور آن می‌نشستند، گروه‌های نمایشی یا نوازندگان روی قاب به اجرای برنامه می‌پرداختند. نمایش‌هایی که به این صورت اجرا می‌شد، نمایش «تخت حوضی» یا «روحوضی» می‌نامیدند. جالب است بدانید که مرکز تجمع گروه هنرمندان نمایش‌های تخت حوضی در مشهد، قهوه‌خانه‌ای معروف به «قهوه‌خانه ماشاء... نوروز»، در محله پایین خیابان بود. آن‌هایی که عروسی داشتند، برای سرگرم کردن میهمانان خود به قهوه‌خانه مذکور مراجعه می‌کردند و از گروه بازیگران می‌خواستند که با اجرای نمایش‌های روحوضی و سیاه‌بازی، میهمانان را شاد و سرگرم کنند. کوجه‌ای که این قهوه‌خانه در آن قرار داشت و سیاهان به آن رفت‌وآمد می‌کردند، به مرور به کوجه «سیاهون» مشهور شد و کم‌کم در لجهج مردم به «سیاوون» یا «سیابون» تغییر پیدا کرد که هنوز هم هست و به همین نام و نشان خوانده می‌شود. البته برخی معتقدند که این کوجه پیش از این، «سیاه‌آب» نام داشته و کم‌کم در گویش مردم به «سیابان» تغییر یافته است، اما به نظر می‌رسد که همان احتمال نخست، صحیح‌تر باشد. «عباس زردی»، «تقی تارزن»، «محمد آقا کرمانی»، «لوتی نادى»، «مهدی خان کمان‌کش»، «عبدی رضا»، «کل توب»، «حسین انترى»، «گوهرى» و «مشهدى رمضان» جزو معروف‌ترین بازیگران نمایش‌های روحوضی آن دوره در مشهد بودند. ناگفته نماند معمولاً نمایشنامه‌هایی که این گروه به نمایش درمی‌آوردند، محتوای خوبی نداشت و بازیگران، بیشتر صحنه‌ها را به صورت بداهه و حین بازی تنظیم و اجرا می‌کردند.

در سال ۱۲۹۶ شمسی به تشویق و حمایت یکی از تجار معروف آن دوران، شخصی به نام موسی‌خان اعتبارالسلطنه غفاری که در آن زمان ریاست قورخانه مشهد را عهده‌دار بود و سر پرشوری هم در هنر داشت، نخستین فعالیت تئاتری در مشهد را با تأسیس یک سالن تئاتر برای گروه‌های نمایشی قفقازی در کوجه «کنسولگری افغان» یا همان «کوجه ارگ» فعلی آغاز کرد.

نمایش‌های متداول آن زمان بیشتر آثاری کمدی و موزیکال بود که در این سالن به اجرا درمی‌آمد. غفاری با تشکیل یک گروه نمایشی درواقع مؤسس نخستین گروه تئاتری در مشهد نیز بود که این گروه بین سال‌های ۱۲۹۰ تا ۱۲۹۷ به صورت مستمر در مشهد به فعالیت می‌پرداخت.

● نمایش‌های خیابانی و بازی‌های تک‌دفره

علاقه مردم به نمایش و دسترسى دشوار هنرمندان به سالن‌های اجرای برنامه، باعث شد به مرور نمایش‌های تک‌دفره و اجراهای خیابانی رواج پیدا کنند. «شیخ رجب» یکی از نخستین بازیگران چنین نمایش‌هایی در مشهد بوده است. علی اصغر میرخدپوی، از پیشکسوتان نمایش‌های روحوضی مشهد، در خاطراتش از او این‌طور نوشته است: «ایامی که هوای مشهد برای اجرای نمایش‌های خیابانی مناسب بود، شیخ رجب در محله‌های مختلف شهر بساط خود را پهن می‌کرد و به اجرای نمایش می‌پرداخت. پاتوق اصلی‌اش در «خیابان تهران» و «گاراژ توکلی» بود که اکنون تبدیل به هتل تهران شده است. کنار هتل تهران فعلی، کوجه‌ای معروف به «پل چوبی» بود که راهی داشت به خندق مشهد. در این محدوده فضای سرسبزی وجود داشت که به «حیطه سبزی» معروف بود؛ زیرا بیشتر سبزی مصرفی محله‌های عیدگاه و سرشور در این محدوده به عمل می‌آمد. در آن محوطه، یک میدان بزرگ با گنجایش نزدیک به هزار نفر نیز وجود داشت که روزهای جمعه و تعطیل، مردم از گوشه‌وکنار در آن جمع می‌شدند. بیشتر برنامه‌های شیخ رجب در این حیطه سبزی برپا می‌شد.

از خصوصیات این فرد، اجرای استادانه و بسیار خوب نمایش‌های پانتومیم بود. البته او بی‌آنکه نام این نمایش را بداند، با تسلطی منحصربه‌فرد، بازی در نقش‌های متفاوت را ارائه می‌کرد. شیخ رجب یک ساعت را بی‌آنکه کلامی بر زبان بیاورد، به صورت پانتومیم، اجرا و تماشاگر را غرق در لذت می‌کرد. مرحوم «حائری» و «خرزین» نیز از دیگر بازیگرانی بودند که راه شیخ رجب را دنبال کردند اما تفاوت اجرای آن‌ها با شیخ رجب در باسواد بودن آنان بود. این دو چون امکان خواندن و حفظ کردن دیالوگ‌ها را داشتند، نمایش‌هایی با متن را حفظ و اجرا می‌کردند. این افراد که حالات‌ها نام و نشانی از آنان باقی مانده، طلایه‌دار هنرهای نمایشی پیش از ورود صنعت سینما بودند و پس از آمدن سینما نیز در دسته نخستین بازیگران فیلم‌های ساخته‌شده در مشهد قرار گرفتند.»

