

**نخستین رویداد ملی نورنا همراه با جشن بزرگ عیدانه در مشهد برگزار شد**

# شب‌های پر مخاطب نمایش با تکنولوژی

ریحانه موسوی

نخستین رویداد ملی «نورنا» و جشن بزرگ عیدانه از دهم تا پانزدهم فروردین در عرصه میدان شهدای مشهد برگزار شد. این رویداد ترکیبی بی نظیری از معنویت و نشاط و شادی بود. در این رویداد، نمایش‌های «ایران»، «طلای ۲۴»، «نامه‌ای از یک ماهی»، «چشم انتظار»، «واپسین زمان» و «نوروز» به تهیه‌کنندگی مسعود حکیم‌آبادی با جلوه‌های ویژه و ترکیب ویدئومیننگ سه بعدی اجرا شدند که با استقبال خوب زائران و مجاوران همراه بود. با چند نفر از کارگردانان نمایش‌های جشنواره «نور و نما» گفت و گو کردیم که در ادامه می خوانید.

- روایت سرگردانی بشر در دوران غیبت امام زمان <sup>(عج)</sup>

عباس جانفدا، کارگردان نمایش «واپسین زمان»، درباره اثر خود می‌گوید: موضوع این نمایش به سرگردانی بشر در دوران غیبت امام زمان <sup>(عج)</sup> و داستان ستمکاران تاریخ و جنایت‌هایشان در این سال‌ها در حق بشریت برمی‌گردد و به نوعی همه جوامع بشری انتظار یک منجی آخرالزمانی را می‌کشند تا به این جنگ، آشوب و بی‌عدالتی در دنیا پایان دهد.

وی با اشاره به اینکه این نمایش هم زمان با جشنواره «نور و نما» در عرصه میدان شهدا اجراهای خود را آغاز کرد، گفت: تیم نمایشی ما یک گروه چهل نفره است. یک گروه ایماگرا داریم که بازیگران حرکاتی را مبتنی بر بدن انجام می‌دهند و هسته اصلی کار را تشکیل داده است. وحید ممیزی طراحی حرکات این بخش را بر عهده دارد. سه شخصیت اصلی داریم که بازیگران نمایش هستند و احسان خزایی، امیرحسین ملک و علی نوروزیان این نقش‌ها را برعهده دارند. شخصیت‌های دیگری نیز شامل چنگیز، هینتر، ننانیاهو، ترامپ و … داریم. جانفدا می‌افزاید: از زمانی که دعوت به همکاری شدم، تا شروع کار فرصت بسیار کمی بود. اوایل اسفند زمزمه‌های این رویداد شنیده شد و تا زمانی که به قطعیت رسید، به نیمه‌های اسفند رسیدیم. در ابتدا قرار بود این جشنواره از چهارم فروردین شروع به‌کار کند، اما به دلیل مشکلات جوی و بارندگی‌ها به تعویق افتاد. ما به‌طور مفید نزدیک به سی جلسه تمرین داشتیم. کاری که در آن موسیقی، حرکت، ویدئوئیم و ویدئوآرت وجود دارد و در کنار آن جلوه‌های ویژه میدانی نیز به نوعی استفاده خواهد شد، نیاز به هماهنگی‌های زیاد دارد. شاید سی جلسه تمرین زمان کمی باشد، اما اکنون که خر و چی کار را می‌بینم، احساس می‌کنم نمایش قابل قبولی است.

وی مهم‌ترین تفاوت جشنواره امسال با سال‌های گذشته را تمرکز فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بر یک نقطه می‌داند و بیان می‌کند، یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های فرهنگی و اجتماعی فعالیت‌های پراکنده‌ای را که در سال‌های گذشته در نقاط مختلف شهر داشته، امسال در یک نقطه متمرکز کرده‌است. پیش‌تر فعالیت‌های نمایشی، اقدامات فرهنگی و نورافشانی در نقاط مختلف شهر انجام می‌شد، اما امسال همه این برنامه‌ها تلفیق و در قالب جشنواره «نور و نما» ارائه شد که شامل نمایش و سرودهایی در دل آن‌هاست و هم‌زمان میحث ویدئومیننگ را نیز دارد. بدین ترتیب یک رویداد بزرگ در هسته مرکزی شهر تجمع شده‌است. وی در ادامه بیان می‌کند: یکی از مشکلات فرهنگی ما این است که تا به خردادی نزدیک نشویم، هیچ فکری برای آن نمی‌کنیم. این امر باعث می‌شود همه ظرفیت هنری شهر به‌طور کامل پای کار نیاید. به اعتقاد من وقتی این جشنواره تمام می‌شود، مسئولان باید برای سال آینده برنامه‌ریزی‌شان را شروع کنند. باید دبیرخانه‌ای مخصوص اقدامات این چنینی شکل بگیرد و به‌طور مستقیم با هنرمندان در ارتباط باشد، هنرمندان طرح‌ها و ایده‌های خود را ارائه دهند، ظرفیت‌سنجی صورت بگیرد و مشخص شود در چه بازه زمانی و در کدام مناسبت فرهنگی یا مذهبی اجرا شود. این‌گونه می‌توان راحت برنامه‌ریزی کرد.

وی مشکل دیگر را در زمینه پرداخت‌ها می‌داند و ابراز می‌کند: احساس می‌کنم شبکه مالی شهرداری بسیار پیچیده و زمان‌بر است. باید سازوکاری برای بخش مالی طراحی شود. این موضوع پیچیده‌ای نیست. ما در سال‌های پیش این موضوع را به مدیران شهرداری اعلام کرده‌ایم، اما هیچ‌گاه اراده‌ای برای حل آن در سطوح عالی مدیریتی شهرداری وجود

## خبرنگاری که دوباره کت وشلوار پوشید

**نگاهی به فصل دوم برنامه «بر مودا» با میزبانی کامران نجف‌زاده**



محمد عنبرسوز

**نقد روز**

**چنین برنامه‌هایی همواره با چالش‌های زیادی همراه باشد. با این حال، «برمودا» که این شب با اجرای کامران نجف‌زاده روی آنتن شبکه نسیم می‌رود، تلاش کرده است تا این فرمول تکراری را بشکند و فضایی متفاوت خلق کند. این برنامه که از ابتدا با سبک خاص خود شناخته شد، حالا در فصل دوم تغییرات چشمگیری داشته است: از دکور گرفته تا نحوه تعامل با مهمانان. اگر فصل اول «برمودا» بیشتر بر جنبه‌های سرگرمی‌سازی و تفننی تکیه داشت، فصل دوم با حفظ جذابیت، به سمت گفت‌وگوهای پخته‌تر و حرفه‌ای‌تر حرکت کرده است.**

- تغییرات محسوس در فرم و محتوا

فصل دوم برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده به روی آنتن رفته و نسبت به فصل اول دستخوش تغییرات محسوس شده‌است. این تغییرات نه تنها در ظاهر برنامه و دکور آن مشهود است، بلکه در نحوه دعوت از مهمانان و شیوه تعامل با آنان نیز به‌وضوح مشاهده می‌شود. به نظر می‌رسد تیم سازنده «برمودا» با بهره‌گیری از تجربه فصل نخست، تلاش کرده است فضایی حرفه‌ای‌تر و پخته‌تر برای این برنامه گفت‌وگومحور رقم بزند.

- چاشنی نشاط و تنوع

یکی از تفاوت‌های شاخص فصل دوم، نقش پررنگ‌تر برنامه‌انصافی است. انصافی که سابقه‌ای طولانی در طنزپردازی و اجرا دارد، حالا بیش از

نقد روز



عباس جمشیدی،سنگین ترانه‌سرا

نداشته است.

جانفدا در پایان می‌گوید: ابتکار امسال شهرداری در زمینه برگزاری جشنواره نور و نما درخورقدردانی است. واکنش‌هایی که از مردم در زمان تمرین در میدان شهدا دریافت می‌کردیم، بسیار خوب بود و با ذوق و شوق درباره زمان اجرای این نمایش از ما پرس و‌جو می‌کردند و تمایل دارند جزئیات اتفاق را بدانند. این موضوع نشان می‌دهد هرقدر از این دست اتفاقات در شهر داشته باشیم، باز هم است و مخاطب آن وجود دارد.

- نمودرشدات شهدای غواص در صحنه تئاتر

رامین رخ‌فرروز، کارگردان نمایش «نامه‌ای از یک ماهی» که در مراسم افتتاحیه جشنواره «نور و نما» اجرا شد، می‌گوید: موضوع این نمایش به دفاع مقدس و مقاومت برمی‌گردد و داستان آن درباره نربلای ۴ و ۵ است و آنچه در باره رزمندگان غواص و رشادت‌های آن‌ها رخ داده است. داستان از زبان دو شخصیت یعنی «ماهی» که همه آن اتفاقات را دیده‌است و نیز «نامه» که از زبان یک رزمنده مشهودی برای مادرش نوشته می‌شود، رقم می‌خورد و مادر جریان اتفاقات قرار می‌گیریم. وی می‌افزاید، به دلیل حساسیت‌هایی که بخش مقاومت داشت، از زمان نگارش متن تا اجرا یک ونوم ماه طول کشید و این کار را به آرتوسا ریگی سپردیم که به گفته کسانی که نمایش را دیده‌اند، توانسته است متن تأثیرگذاری را خلق کند. موسیقی زنده و جلوه‌های میدانی را که به این کار اضافه کردیم، شور حماسی آن را بیشتر کرد. رخ‌فروز با اشاره به اینکه نمایش «نامه‌ای از یک ماهی» به مدت چهار شب اجرا شد، بیان می‌کند: از اولین اجرا بازخورد بسیار خوبی از تماشاگران گرفتیم. سعی کردیم از نگاه کلیشه‌ای که درباره مقاومت وجود داشت، فاصله بگیریم. این اتفاق باعث شد بیشتر مخاطبان با آن ارتباط بگیرند. نوع نگاه ما به مسئله مقاومت نیز برای مخاطبان جالب و باورپذیر بود. مهم‌ترین مسئله‌ای که در تئاتر وجود دارد، هم ذات‌پنداری تماشاگر با آن است. که توانستیم این اتفاق را رقم بزنیم. وی درباره عوامل کار توضیح می‌دهد: بازیگر نقش «ماهی» نیما زنده روحیان است و نقش «نامه» را مجتبی احمدی برعهده دارد. اعضای گروه موسیقی ما نیز پنج نفر از اهالی جنوب کشور هستند و اتمسفر این خطه از کشور را برای تماشاگران خلق کردند. این کارگردان درباره جشنواره «نور و نما» اظهار می‌کند: این جشنواره به معنای رقابت نیست، بلکه بیشتر نمایش‌ها سفارش داده شده‌است تا گروه‌ها با موضوعات اعلام‌شده کارهایشان را آماده کنند. ما برای نوشتن متن، ایده پردازی‌ها و تمرینات حدود سه ماه زمان داشتیم. افزودن سیستم ویدئوئیم برای نمایش‌ها و دیگر اجراهایی که در عرصه میدان شهدا برگزار شد، همه اجراها را بسیار تأثیرگذارتر کرد. من این دغدغه را در معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد حس کردم که به دنبال

نقد روز

**شنبه**  
۱۴ فروردین ۱۴۰۳  
شماره ۳۳۷

۱۱  
SHAHKARANEWS.IR



نقد روز

**درنگ**

**پرکارترین‌های بازیگران سینما در سالی که گذشت**



از پژمان جمشیدی و عباس جمشیدی فر در کم‌دی تا امیرآقایی و سحر دولتشاهی در درام اجتماعی، سینمای ایران در سال ۱۴۰۳ حضور برخی بازیگران را در سه تا چهار فیلم و در گونه‌های متفاوت روی پرده نقره‌ای خود دید. به گزارش صبا، اگر قرار باشد فهرستی از بازیگران پرکار سال ۱۴۰۳ داشته باشیم، نام پژمان جمشیدی در بالای فهرست قرار می‌گیرد؛ بازیگری که در سال ۱۴۰۳ با چهار فیلم، هم کم‌دی صرف، هم درام و هم کم‌دی ابزورد را تجربه کرد. «بی‌بدن»، «صبحانه با زرافه‌ها»، «تگزاس ۳» و «یادگار جنوب» ماحصل کارنامه جمشیدی روی پرده سینما در سال ۱۴۰۳ است.

بی‌شک چنین تجاربی به حرفه‌ای بودن بازیگر و توانمندی او بازمی‌گردد، اما به تازگی درباره تکراری شدن جمشیدی در قالب یک نقش نیز زیاد گفته و نوشته‌اند؛ انتقاداتی که البته نتیجه‌ای نداشته‌است و این بازیگر همچنان هر سال با دوسه فیلم در گیشه حضور دارد.

- عباس جمشیدی فر؛ حساب‌شده‌تر از گذشته با ۴ فیلم

جمشیدی فر سال‌هاست در تئاتر و تلویزیون ایفای نقش می‌کند، اما چهارپنچ سالی است که این بازیگر انتخاب‌های حساب‌شده تری دارد. از همان سالی که «سه‌دوگ سه‌دوگ» در تلویزیون پخش می‌شد، بیشتر دیده شد. اما در این چند سال و به‌خصوص پس از ایفای نقش در «شیشلیک» که البته هنوز اکران نشده‌است، وسواس انتخاب نقش در کارنامه‌اش دیده می‌شود.

«قیف»، «کت چرمی» و پس از آن «زخم کاری». مسیر جمشیدی فر از بازیگری که در ایفای کم‌دی تبحر داشت، به سمتی برد که توانمندی‌هایش بیشتر دیده‌شود. امسال کم‌دی «باغ‌کیانوش» نتیجه‌وسواس‌او در کارنامه‌اش است، کم‌دی‌ای که فیلم‌نامه داشت و در کنار خنداندن، قصه هم می‌گفت.

او نیز مانند جمشیدی پارسال در چهار فیلم ایفای نقش کرد که «تمساح خونی»، «قیف» و «سه‌سوار» فیلم‌های دیگر این بازیگر بودند.

- امیرآقایی و ۴ حضور که هیچ‌کدام دیده‌نشد

جالب‌است که نام امیرآقایی نیز در میان چهارفیلمه‌های ۴۰۳ قرار می‌گیرد؛ بازیگری که پارسال در چهار فیلم روی پرده نقره‌ای حضور داشت، اما به میزان حضورش در چهار فیلم، دیده‌نشد. دو فیلم «شگرد» و «کارزار» به اندازه‌ای که باید، دیده‌نشدند و «نبودنت» نیز با اقبال محدودی که در جشنواره داشت، در اکران عمومی هم دیده‌نشد. «خانن‌کشی» نیز دیگرفیلم کارنامه سال گذشته آقایی بود که با وجود نام کارگردان مطرح‌ش، توانست بیش از ۳میلیارد در گیشه فروش داشته‌باشد.

- پرکارترین بازیگرن سنینما در سال ۱۴۰۳

سحر دولتشاهی از آن دست بازیگران پرکار نمایش خانگی است. از سال ۱۳۹۶ و پس از حضور در سریال «عالیجناب»، تقریباً هر سال بایک سریال در نمایش خانگی حضور داشته‌است. سال گذشته حاشیه‌های «اقعی تهران» و حضور متفاوتش، نقل محفل رسانه‌ها بود، اما از سینما نیز غافل‌نشد و سه فیلم روی پرده داشت که باعث شد به فهرست بازیگران پرکار اضافه‌شود.

دولتشاهی جنس متفاوتی از کم‌دی را با «مفت‌بر» تجربه کرد، البته این فیلم چندان دیده‌نشد. «یادگار جنوب» و «نبودنت» دیگرفیلم‌هایی بودند که به نظر می‌رسید مطابق با حضور این بازیگر در فیلم‌های اجتماعی، با اقبال روبه‌رو شود، اما فقط «یادگار جنوب» فروش ۱۲میلیاردی را تجربه کرد و دولتشاهی را با شمایل متفاوت یک زن حيله‌گر از خطه جنوب، در ذهن مخاطب تثبیت کرد.

کمترمخاطبی موقع یادآوری «زودپز»، گلاره عباسی را به خاطر می‌آورد. به قدری دو بازیگر اصلی این فیلم، یعنی نوید محمدزاده و محسن تنابنده، پررنگ‌اند که شاید گلاره عباسی به آن میزان به چشم مخاطب نیاید، اما تأثیر او در قصه و هم‌چنان ایفای نقش او شایسته تحسین است.

عباسی در سال ۱۴۰۳ به جز «زودپز»، «بی‌بدن» و «آغوش‌باز» را هم در کارنامه داشت که «بی‌بدن» در میان غیرکم‌دی‌ها، فروش قابل قبولی داشت و با اقبال روبه‌رو شد. ایفای نقش عباسی در «بی‌بدن» نیز مدنظر منتقدان قرار گرفته بود. او این شانس را داشت که هردو فیلمی که در فجر چهل‌دوم در آن‌ها ایفای نقش کرده بود، پارسال اکران شوند و کارنامه‌اش را با حضور در یک فیلم کم‌دی کامل‌تر کند.

- کفه سنگین ترازو به سمت دوفیلمه‌ها

همچنین در این فهرست می‌توان به بازیگران دیگری اشاره کرد که هرکدام پارسال دو فیلم روی پرده داشتند. هوتن شکیبا، بهرام آفراسی، الناز حبیبی و هادی کاظمی همگی در دو فیلم کم‌دی ایفای نقش کرده بودند. محسن تنابنده علاوه بر «زودپز» که سومین فیلم پرفروش سال ۱۴۰۳ است، «روزی روزگاری آبادان» را روی پرده داشت که با اقبال همراهِاش نشد. حدس زده می‌شد فیلمی به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ با استقبال مخاطب همراه شود، اما این اتفاق نیفتاد.

علاوه بر این‌ها «خانن‌کشی» فیلم پربازیگری بود که سبب شد برخی بازیگران در سال ۱۴۰۳ حضور پررنگ‌تری روی پرده نقره‌ای داشته‌باشند. نسیم ادبی و سارا بهرامی در کنار امیرآقایی از آن دسته بودند. مه‌ران مدیری شاید تعجب برانگیزترین نام این فهرست باشد که در حضور در دو درام اجتماعی «خانن‌کشی» و «ساعت ۶صبح»، نه توانست نظر مخاطبان را جلب کند و نه فروش گیشه را به همراه داشته‌باشد. به نظر می‌رسد این بازیگر نیز مانند پژمان جمشیدی ی به تکرار خودش افتاده‌است.