

حاشیه‌های پلتفرم‌ها در نیمه دوم ۱۴۰۳

پایان سال پر سروصدای نمایش خانگی



سال ۱۴۰۳ در حالی به پایان رسیده است که برای شبکه نمایش خانگی، سالی پرتناق و پرخبر بود. پلتفرم‌های وی‌اودی در این سال رخداد‌های مختلفی را تجربه کردند و مسیری سنگلاخ را با حاشیه‌های فراوان پیمودند. ایسنا در این گزارش، به بررسی رخداد‌های نیمه دوم سال پرداخته است.

آرامش بعد از رفع توقیف

شبکه نمایش خانگی در شش ماه دوم سال، با دو حاشیه توقیفی روبه‌رو شد. اولی «غربت» محصول نماوا بود که با گذشت حدود چهل روز از توقیف، در همان اوایل مهرماه رفع توقیف و منتشر شد.

دومی هم «تاسیان» محصول فیلمیو بود که با حاشیه‌های فراوان آغاز شد و سروصدای زیادی به راه انداخت. ولی بعد از حدود دو هفته توقیف به خروجی پلتفرم بازگشت و منتشر شد. نکته جالب آنکه هر دو اثر با گذشت مدت کوتاهی از رفع توقیف، از صدر اخبار به زیر آمدند و حاشیه دیگری را تجربه نکردند.

قهوه پرسروصدای مدیری

در شش ماه دوم سال ۱۴۰۳، مهران مدیری بار دیگر با سریالی کم‌دی به نمایش خانگی بازگشت، سریالی که در نقطه شروع، سروصدای زیادی به پا کرد. چند روز پیش از انتشار قسمت اول، اخبار و اظهارنظرها درباره نام آن که «پدر قهوه» خوانده می‌شد بالا گرفت، اما در نهایت این اثر با نام تغییر یافته «قهوه پدری» منتشر شد. نکته قابل ذکر آنکه با وجود بیننده فراوان قسمت اول، «قهوه پدری» در نهایت نتوانست مخاطب قابل توجهی را جذب کند. هرچند از این سریال به دلیل محتوای خانوادگی و خلاقیت‌هایی از جنس کارهای مهران مدیری، از سوی ساترا تقدیر شد.

سرنوشت متفاوت پلتفرم‌ها

پلتفرم‌های اصلی نمایش خانگی در نیمه دوم سال ۱۴۰۳ شرایط متفاوتی را تجربه کردند. فیلمیو با زیگر چیره بازار، نسبت به رقبای خود سریال‌های کمتری را منتشر کرد. فیلم‌نت در پاییز به شدت زیر ضرب انتقاد چند رسانه و صفحه مجازی رفت و روزهای پرحاشیه‌ای گذراند و در نهایت نماوا تلاش کرد تا در زمستان، با انتشار هم‌زمان سه سریال و چهار برنامه ترکیبی، بازگشتی قدرتمند داشته باشد. در این ایام همچنین پلتفرم «شید» نیز به صورت رسمی آغاز به کار کرد، پلتفرمی که همچنان با حواشی سرمایه‌گذارانش دست‌وپنجه نرم می‌کند. این‌سریال برای شروع، مجموعه‌ای با حضور امین حیایی و شهاب حسینی به نام «آبان» را منتشر کرد که با وجود انتقاد‌های فیلم‌نامه‌غیرقابل‌باور، به جهت حضور بازیگران چهره توانست مخاطب قابل قبولی را جذب کند.

برخورد نافرجام با «اکون» و عادل

نیمه دوم سال، برخورد کم‌سابقه‌ای میان ساترا و پلتفرم فیلمیو رخ داد. به فاصله‌ای کوتاه، محمدجواد شکوری مقدم مدیر این پلتفرم، دو سند از برخورد با محصولات این پلتفرم را که از حضور ستاره‌های سابق تلویزیون بهره می‌بردند، منتشر کرد. اولی نامه‌ای درباره برنامه «اکون» بود که به علت اشارات مجریان و مهمانان برنامه به «کتاب‌باز» شبکه نسیم، غیرقابل انتشار قلمداد شده بود و دومی، صدای ضبط‌شده کارمند ساترا بود که از مدیر پلتفرم، می‌خواست گزارش عادل فردوسی‌پور را به سرعت از مسابقه در حال پخش فوتبال حذف کند. ماجرا در نهایت به گونه‌ای به پایان رسید که نه «اکون» از خروجی پلتفرم حذف شد و نه گزارش فردوسی‌پور از دسترس خارج شد.

محصولات جنجالی و پرتناقذ

در نیمه دوم سال ۱۴۰۳، «جوکر» محصول فیلمیو و «آزایل» محصول نماوا بیشترین انتقادها را برانگیختند که البته هیچ یک مستقیماً به کیفیت این دو محصول بر نمی‌گشت. در این ایام، چند فصل از رقابت مردان در «جوکر» طبقه بیست و یک، در حالی پخش شد که از قسمت اول، به علت وجود شوخی‌های خاص، واکنش‌های منفی فراوانی برمی‌انگیخت. این در حالی بود که سری اول این برنامه در سال‌های گذشته، شوخی‌های چندانی از این دست نداشت. همچنین کارزار تبلیغاتی که برای مجموعه خانگی «آزایل» طراحی و اجرا شد، اگرچه توجهاتی جلب کرد، ولی به علت آنکه برخی از مخاطبان را ترساند، انتقاد‌های فراوانی به وجود آورد. این کارزار با استفاده از یک عروسک زشت و عجیب و با حضور بهرنگ علوی بازیگر سریال اجرا شد و حتی واکنش حسن فتحی کارگردان سریال را هم برانگیخت.

ساخت دوباره «همسران» و «آژانس دوستی»



رئیس مرکز سیمافیلم از ساخت دوباره سریال‌های موفق و قدیمی مثل «همسران» و «آژانس دوستی» خبر داد. مهدی تقویان، رئیس مرکز سیمافیلم، درباره برنامه‌های جدید این مرکز در سال جدید توضیحاتی داد و در این باره به خبرنگار

مهر گفت: ساخت فصل جدید سریال‌هایی که دیده شده‌اند مانند «طوبی» و «مهبیار» در دستور کار قرار دارد. وی یکی از مهم‌ترین کارویژه‌های سیمافیلم را احیای برنده‌ها دانست و تصریح کرد: فصل‌های جدید سریال‌های موفق «نون-خ»، «ریزخاک» و «پایتخت» با همین نگاه تولید شد. همچنین پروژه‌هایی مانند سریال «کارگاه علوی ۳» هم اکنون در مرحله پیش تولید است و پیشرفت خوبی داشته است.

با پروژه «بهترین تابستان من ۲» با کارگردانی راماقوبلد به زودی وارد تولید می‌شود. تقویان ادامه داد: برخی پروژه‌های جدید مانند «آژانس دوستی» و «همسران» در حال بررسی و به روزرسانی هستند به عنوان مثال، اگر «آژانس دوستی» ساخته شود، احتمالاً با الگوهای جدیدی مانند تاکسی‌های اینترنتی تطبیق داده خواهد شد.



تلخ و شیرین‌های هنری شهر

حضور پرشور مردم در بیست‌ودومین جشنواره فیلم فجر در مشهد



هم‌فکری و تبادل نظر میان هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر در حال شکل‌گیری است. رویداد‌هایی که می‌توانند زمینه‌ای پویا برای خلاقیت و نوآوری در هنر ایجاد کنند. در این نوشتار، نگاهی گذرا به مهم‌ترین رویداد‌های هنری مشهد داشته‌ایم.

خاموشی ستارگان هنر مشهد



سال گذشته، چهره‌های کمتری نسبت به سال‌های گذشته نقاب بر خاک کشیدند و از ستارگان عالم هنر مشهد، هنرمندان هنرهای تجسمی و موسیقی مقامی سهم بیشتری از رشنه‌های دیگر هنری داشتند. مرتضی روحانی و ایرج خواجوی، دو نقاش برجسته مشهد، سال گذشته به دیار باقی رفتند که اولی ۲۷ شهریور و دومی ۱۶مهرماه درگذشتند. ایرج خواجوی در هشتادوهشت سالگی به دلیل کپه‌ولت سن درگذشت. او که متولد ۱۳۱۴ بود و از سه سالگی نقاشی را نزد برخی از هنرمندان روس آموزش دید نقاشی‌های برخی از مجله‌های دهه ۱۳۲۰مشهد را با اصرار پدرش نقاشی کرده بود. اسناد روحانی نیز نقش کلیدی در جریان‌سازی هنری مشهد به‌خصوص در حوزه‌های نقاشی و خوشنویسی داشته است. همچنین در سال گذشته علی اکبر دلنواز، هنرمند پیشکسوت عرصه

سال گذشته، چهره‌های کمتری نسبت به سال‌های گذشته نقاب بر خاک کشیدند و از ستارگان عالم هنر مشهد، هنرمندان هنرهای تجسمی و موسیقی مقامی سهم بیشتری از رشنه‌های دیگر هنری داشتند. مرتضی روحانی و ایرج خواجوی، دو نقاش برجسته مشهد، سال گذشته به دیار باقی رفتند که اولی ۲۷ شهریور و دومی ۱۶مهرماه درگذشتند. ایرج خواجوی در هشتادوهشت سالگی به دلیل کپه‌ولت سن درگذشت. او که متولد ۱۳۱۴ بود و از سه سالگی نقاشی را نزد برخی از هنرمندان روس آموزش دید نقاشی‌های برخی از مجله‌های دهه ۱۳۲۰مشهد را با اصرار پدرش نقاشی کرده بود. اسناد روحانی نیز نقش کلیدی در جریان‌سازی هنری مشهد به‌خصوص در حوزه‌های نقاشی و خوشنویسی داشته است. همچنین در سال گذشته علی اکبر دلنواز، هنرمند پیشکسوت عرصه

برگزاری انتخابات انجمن‌های هنری بعد از ۶ سال



انخابات انجمن‌های هنری خراسان رضوی که هر دو سال یک بار در مشهد برگزار می‌شد، به بهانه‌های مختلف مانند شیوع بیماری کرونا، از سال ۹۸ دیگر برگزار نشد که این موضوع، در روند فعالیت‌های هنری تأثیرات زیادی گذاشت. از میان انجمن‌های هنری استان، دو انجمن هنرهای نمایشی و هنرهای تجسمی انتخابات خود را بعد از شش سال به صورت الکترونیک برگزار کردند. انتخابات انجمن هنرهای نمایشی استان در روز ششم تیرماه با رقابت ۱۶ نامزد هیئت مدیره برگزار شد. در این انتخابات که فقط ۱۷۶ نفر شرکت کردند، کریم جشتی، محمد بهایگر، محمد حسن زاده، رضاعقائی، امیراحسان امیرپور به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره انتخاب شدند. همچنین با دستورالعمل جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمیدرضا سهیلی به عنوان نماینده مدیرکل فرهنگ و ارشاد

پردیس سینمایی در آستانه تعطیلی



و همکاری و پشتیبانی مالک مجتمع «ویلاژتوربست» دوباره به چرخه سینماهای فعال مشهد برگشت. امیدواریم سینماهای دیگر مشهد مانند «پیروزی» که هنوز بلا تکلیف هستند به چرخه فعالیت خود برگردند و پردیس‌های سینمایی بیشتری در سال جدید در شهرمان افتتاح شوند.

برگزاری نخستین جشنواره موسیقی فجر در استان



بی‌ظنری روبه‌رو و باعث شد که بسیاری از هنرمندان موسیقی در سراسر کشور پیشنهاد دیرخانه‌دانی برای این رویداد بدهند. بیشتر هنرمندان موسیقی مقامی استان و مردم نیز در حاشیه برگزاری این جشنواره پیشنهاد دادند که در سال آینده اجراهای این رویداد در شهرهای بیشتری انجام شود.

برگزار نشدن جشنواره‌های ملی در مشهد



مشهد در چند سال اخیر به دوران درخشان خود در دهه ۹۰ رسید و شاهد برگزاری جشنواره‌های ملی و بین‌المللی در مشهد بودیم. در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲مشهدی‌ها شاهد برگزاری چند رویداد مهم ملی و بین‌المللی مانند جشنواره‌های بین‌المللی فیلم «مقاومت» و «ایثار» بودند و همچنین در حوزه تئاتر چند جشنواره ملی نیز با عناوین «تئاتر منطقه‌ای»، «مقاومت» و «سودای عشق» برگزار شد که متأسفانه در سال گذشته از برگزاری هیچ‌کدام از آن‌ها خبری نبود. با توجه به مدیریت جدید اداره کل فرهنگ و

و مراکز فرهنگی و هنری معتبر، فضایی را برای نمایش

هنرهای مختلف فراهم می‌کند و هنرمندان را از نقاط مختلف کشور و حتی جهان به خود جذب می‌کند. از نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های هنری تا تئاترهای خیابانی و برنامه‌های فرهنگی برای خانواده‌ها.

دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با هنرمندان مشهدی



هنرمندان مطرح شد که با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد و استاندار خراسان رضوی مقرر گردید تا مطالباتی چون «تأسیس شهرک سینمایی»، «سوزه‌هنرهای معاصر»، «تأسیس دانشکده هنر در دانشگاه فردوسی»، «تولید پویانمایی با مضامین فردوسی»، «تشکیل پژوهشکده موسیقی مقامی» و «تشکیل گروه‌های مشورتی و هسته‌های تخصصی فرهنگی، در مشهد و استان به زودی به سرانجامی برسد.

سال پر مخاطب تئاتر مشهد



دارند. همچنین رتبه‌های ششم تا دهم پرفروش‌های مشهد روی صحنه رفت. تئاترهای «سینگل»، اثر مجتبی رضاحمدی با فروش ۱۲میلیارد و ۹۰۰میلیون و ۶۱۰هزار ریال، «شارمالی گل»، اثر اشکان زارع با فروش ۸میلیارد و ۷۷۹میلیون و ۸۵هزار ریال، «گالیله»، اثر رضا احمدی با فروش ۶میلیارد و ۶۵۳میلیون و ۵۴۰هزار ریال و «سوزن‌خواب»، اثر احسان روحی با فروش ۶میلیارد و ۱۰۰میلیون و ۳۹۵هزار ریال رتبه‌های دوم تا پنجم جدول فروش تئاتر مشهد در سال جدید را برعهده

تماشاخانه‌های مشهد: از احیای «تئاتر مستقل» تا «کربن»



پای نمایش‌های آن نشسته‌اند و از اجراهای تئاترش خاطره دارند. هرچند در آخرین ماه سال گذشته خبر خوشایندی مبنی بر تأسیس یک تماشاخانه خصوصی دیگر در مشهد با عنوان «کربن» نیز در فضای مجازی منتشر شد. این تماشاخانه با ظرفیت ۲۰۰ صندلی در بهار امسال افتتاح می‌شود.

اکران ۳۲ فیلم برای اولین بار در جشنواره فجر مشهد



سنانس‌های بیشتر. تا حدودی مشکلات مردم برای تهیه بلیت و تماشاى فیلم با برطرف شد. نکته جالب توجه جشنواره امسال دستور استاندار خراسان رضوی مبنی بر تشکیل دبیرخانه دائمی جشنواره فیلم فجر در مشهد بود که همین نکته می‌تواند باعث ارتقای کیفی این رویداد مردمی در سال جاری شود.

خاموشی چراغ نگارخانه‌های مشهد



نگارخانه‌های شهر را افزایش اجاره بهایان کرده‌بودند. امیدواریم امسال با رفع مشکلات نگارخانه‌ها، شاهد تأسیس چند نگارخانه در مشهد و نیز احیای نگارخانه «اشراق» حوزه هنری استان باشیم.

در چند دهه اخیر به ندرت شاهد برگزاری نشست‌ی بین‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهالی فرهنگ و هنر مشهد بوده‌ایم. در این سال‌ها، بارها وزرای این وزارت‌خانه مهم فرهنگی به مشهد سفر کردند، اما هیچ‌کدام مایل به دیدار با هنرمندان نشدند. اما این اتفاق مه‌م در ۱۲۷ماه سال گذشته در سالن کنفرانس مجتمع شهدای سلامت مشهد افتاد و سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه استاندار خراسان رضوی با اصحاب فرهنگ و هنر مشهد دیدار کرد. در این مراسم، برای برگزاری جلسات مستمر با هنرمندان شهرستان‌ها و ایجاد هسته‌های تخصصی فرهنگی انجام شد و قرار بر این شد گروه‌های مشورتی و تخصصی که سیاست‌گذاری‌های فرهنگی را هدقندتر می‌کنند، تشکیل شود.

در این نشست چند ساعته مسائل بسیاری از سوی

تئاترهای بسیاری در سال گذشته روی صحنه رفتند. ۱۴۰۳ از سال‌های پرمخاطب و پرفروش تاریخ تئاتر مشهد محسوب می‌شود. در این سال، «ملودی‌های جاودانه»، اثر کیوان صباغ با فروش ۲۶میلیارد و ۱۳۲میلیون و ۶۰۵هزار ریال، پرفروش‌ترین تئاتر تاریخ خراسان رضوی شد. اجرای این نمایش از ۱۳مهرماه در مشهد آغاز شد و در چند مرحله در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه رفت. تئاترهای «هرکول»، اثر رضاحمدی با فروش ۱۲میلیارد و ۹۰۰میلیون و ۶۱۰هزار ریال، «شارمالی گل»، اثر اشکان زارع با فروش ۸میلیارد و ۷۷۹میلیون و ۸۵هزار ریال، «گالیله»، اثر رضا احمدی با فروش ۶میلیارد و ۶۵۳میلیون و ۵۴۰هزار ریال و «سوزن‌خواب»، اثر احسان روحی با فروش ۶میلیارد و ۱۰۰میلیون و ۳۹۵هزار ریال رتبه‌های دوم تا پنجم جدول فروش تئاتر مشهد در سال جدید را برعهده