



«تلفیق» مشهدی ها روی صحنه تئاتر تهران



نمایش «تلفیق» به‌کارگردانی احسان دبیر از هنرمندان مشهد و تهیه‌کنندگی سام‌درخشانی از ۱۵فروردین در عمارت هما روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی در بخش دیگر گونه‌های اجرایی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی بهترین اثر را از آن خود کرد. سجاد کریم دخت، مهتاب ناظری، صادق حمیدی، مهسا تقی زاده، اتنا حسینی، ریحانه زمانی، آرمن رشتخواری، زهرا غلامیور، جواد نورانی، نگین یزدانی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان نمایش «تلفیق» آمده است: «ذهن، همه چیز است هر آن چیز را که باور کنی همان می‌شود.»

چارسوق هنر

سریال «لمندگان» روی آنتن تلویزیون



مجموعه تلویزیونی «لمندگان» به‌تهیه‌کنندگی سعید مرادی روانه آنتن شبکه۲ خواهد شد. «لمندگان» داستان سه جوانی است که صاحب منشور و تفکری هستند که چرا یک لاک پشت با اینکه خیلی آرام راه می‌رود ۳۰۰ سال

عمر می‌کند و یک خرگوش با تحرک بالا، عمری چهار ساله دارد. بنابراین، می‌توانیم دراز بکشیم و بخوابیم و ۳۰۰ سال عمر کنیم. در این سریال بازیگران شناخته شده‌ای چون امیرکافعی،مجیدافشاری،محمدمعتمدی،سعیدامیرسلیمانی، رضانبفشه‌خواه،خسرواحمدی،علیرضامسعودی(علی‌مشهدی)، میرطاهر مظلومی،کاظم نوربخش وپوران دخت مهیمن به‌یفای نقش پرداخته‌اند.

راهیابی ۴ فیلم ایرانی به جشنواره آسیا-اقیانوسیه



چهل‌مین جشنواره فیلم آسیا-اقیانوسیه لس‌آنجلس میزبان نمایش چهار فیلم کوتاه ایرانی خواهد بود. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم آسیا-اقیانوسیه لس‌آنجلس (LAAPFF) بزرگ‌ترین جشنواره فیلم کالیفرنای جنوبی‌است‌که

به نمایش فیلم‌های ساخته شده توسط سینماگران آسیایی یا دربارۀ آسیایی‌ها و ساکنان جزایر اقیانوس آرام در سراسر جهان اختصاص دارد. پویانمایی کوتاه «وزن مقدس» ساخته نفوش عابدی و فیلم‌های کوتاه «ساید پای ساید» به کارگردانی امیر رئیسیان، «اگر روحی در میان ماست» ساخته پانید خوش نیک و «دوربرگردان» به کارگردانی مهن صدری در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شوند. چهل‌مین دوره جشنواره فیلم آسیا-اقیانوسیه ۱۱ تا ۱۸ اردیبهشت امسال برگزار می‌شود.

سریال «ناریا» جای «پایتخت ۷» رامی‌گیرد



سریال پربازیکر «ناریا» به کارگردانی جواد افشار با پان «پایتخت» روی آنتن می‌رود. ساخت مجموعه تلویزیونی «ناریا» سال گذشته به پایان رسید و تصویربرداری این پروژه تاکنون در تهران و حومه، کرمانشاه و کردستان و استانبول ترکیه انجام شده است. این سریال با مضمونی پلیسی سرگذشت هوزان، دختر نخیه و دانشمند ایرانی را روایت می‌کند که در اوج شکوفایی علمی‌اش به دنبال اختراع پدیده‌ای است که ایران را بی‌نیاز به واردات محصولی استراتژیک خواهد کرد. سامان صفاری، امیریل ارجمند، کاظم بلوچی، فریبا متخصص، ویدا جوان، کمند امیرسلیمانی، سپند امیرسلیمانی، آریستا کارکشوند، میرهامون سیدی، رامبد شکرابی، محمدرضا شریفی‌نیا، آشا محرابی، افسانه چهره‌آزاد، زر رضوی، حسین سحرخیز، محمد شبیری و شاهداحمدلواز جمله بازیگرانی هستند که می‌توان به حضورشان در «ناریا» اشاره کرد. با پایان سریال «پایتخت» وپخش پشت‌صحنه این مجموعه،پخش سریال «ناریا» از آخرین روز فروردین ماه از شبکه یک سیما آغاز می‌شود.

آلبوم موسیقی «در این شب‌ها» منتشر شد



آلبوم موسیقی «در این شب‌ها» اثر جدید امین میرزایی و با صدای پوریا اخواص به بازار موسیقی ایرانی رسید. درباره این اثر، به قلم امین میرزایی می‌خوانیم: «در این آلبوم، بر آن بوده‌ایم تا با پرهیز از ملودی مدل‌های ردیف،

به کشف ظرفیت‌های تازه در موسیقی ایرانی برآییم. تا افزون بر بهره‌گیری از صدادهی مبتنی بر زیبایی‌شناسی موسیقی ایرانی، از آلودهای ملودیک ردیف اجتناب کنیم. این امر را با استفاده از فضایی هارمونیک و کنترپوانتیک و مبتنی بر تجربه‌ای شخصی آزموده‌ایم.»



اخبار هنری مشهد

۱۱



گزارشی از بخش آذین‌بندی جشنواره هنرهای شهری نوروز ۱۴۰۴ مشهد

میزبانی مبلمان شهری از آرایه‌های خلاقانه هنری

ریحانه موسوی

گزارش روز

تزیینات شهری همواره بخش مهمی از جشنواره هنرهای شهری مشهد بوده، که نقش بسزایی در تغییر چهره و فضای متناسب شهر داشته است.

بخش آذین‌بندی جشنواره هنرهای شهری مشهد که بیشتر با مبلمان شهری سروکار دارد، امسال با سیزده اثر متفاوت نقاط مختلف مشهد را تزیین کرد. هنرمندان در این بخش با توجه به ظرفیت‌های عناصر شهری، آرایه‌های خلاقانه‌ای به مبلمان شهری مانند پل‌های پیاده‌رو، ایستگاه‌های مترو، فضاهای سبز و... بخشیدند. در ادامه گزارش، گفت‌وگوی ما با چند هنرمند حاضر در بخش آذین‌بندی جشنواره هنرهای شهری مشهد می‌خوانید.

ارتباط مشترک بین نقوش ایرانی با فضاهای مذهبی مرزۀ ادهمی که اثرش «شب قدر» نام دارد، آن را برگرفته از فرش‌های حرم مطهر رضوی معرفی می‌کند و می‌گوید: این کار ترکیب فلز، کاشی و خوش‌نویسی اسامی متبرکه امام رضا^(ع) و حضرت علی^(ع) است، که یک طرف آن نام امیرالمؤمنین^(ع) و در طرف دیگر القاب امام رضا^(ع) قرار گرفته است.

وی با اشاره به اینکه مکان‌های جانمایی آن نیز چهارراه دکتر، ورودی طبرسی و بولوار امامت است، می‌افزاید، به دلیل اینکه در آن از نقوش استفاده شده‌است، حس خوبی را در فضای شهری ایجاد کرده است و بازخورد بسیار مثبتی را از سوی مخاطبان دریافت کرده‌ایم. همچنین ارتباط مشترکی را با مکان‌های مذهبی و طراحی‌هایی که در فضاهای مذهبی ما وجود دارد ایجاد کرده و نقوش را از آنجا به فضاهای خشک و مدرن شهری وارد می‌کند. وقتی که فرد این نوع آثار را می‌بیند، یک ارتباط قلبی و نزدیک‌تر با آن فضا برقرار می‌کند. آن فضا همیشه بار معنوی مثبتی را داشته و بیننده هم با دیدن این نوع آثار، حس و حال آرامش‌بخشی را که در آن فضا داشته برایش تکرار می‌شود.

ادهمی درباره هدف ساخت این اثر می‌گوید: ما همیشه دغدغه داشتیم تا یادآوری اسامی و کلماتی را که بار معنایی بالایی دارند، در فضاهای شهری بیاوریم. به همین دلیل سعی کردیم که هر ساله این نوع طراحی را ارائه دهیم و تمایل داشتیم که این اتفاق در یک فضای شهری رخ دهد، تا این ارتباط را برای مخاطبان ایجاد کند.

وی زمان انتشار فراخوان جشنواره را مناسب می‌داند و می‌گوید: فرایند شروع کار با تأخیر همراه بود و باعث شد برخی از همکاران ما با کمبود وقت روبه‌رو شوند. اگر زمان بیشتری به اجرای کارها اختصاص داده شود، کیفیت کارها نیز افزایش پیدا خواهد کرد و هنرمندان دچار استرس نخواهند شد. ادهمی خاطرنشان می‌کند، ساخت این اثر حدود یک ماه به طول انجامید، ما در زمان اجرای قسمت کاشی با مشکل روبه‌رو شدیم و اجرای مجدد انجام شد، اما در انتها سعی کردیم کار را به نحو احسن ارائه کنیم.

این هنرمند درباره داوری آثار با اشاره به اینکه سلیقه و دیدگاه هر داور در سال‌های مختلف متفاوت است و باید به آن احترام گذاشت، بیان می‌کند: با توجه به قدمت برگزاری جشنواره هنرهای شهری در مشهد، آثار در سطح بسیار بالایی ارائه می‌شود و ممکن است حتی در شهری مانند تهران نیز این‌گونه برگزار نشود.

تفاوت بخش آذین‌بندی با المان‌های شهری

مهگل غفاریان خرم اثر خود را «بهار فیروزه‌ای» معرفی کرده و در توضیح تفاوت بخش آذین‌بندی با المان‌های شهری می‌گوید: آذین‌بندی بیشتر با مبلمان شهری درگیر می‌شود. اثر مادر دو نقطه یعنی ایستگاه مترو آزادی و ایستگاه مترو ولایت قرار دارد.

ما در ایستگاه‌های مترو یکسری دهانه‌های ۴ متر در ۵ متر داشتیم که یک فضای خالی بلا استفاده بود و با استفاده از یک جداره سبک پارچه، حدود ۲۰۰ قاب ایجاد کرده‌ایم که چوبی هستند، زمینه برخی از آن‌ها با پارچه کار شده و برخی چوبی است. در قاب‌های چوبی بر روی سطح اثر پینته‌کاری شده و القاب اسماء الحسنی بر روی آن کار شده است. قاب‌های پارچه‌ای نیز طرح‌های ایرانی کاشی‌کاری و تلفیقی از این‌هاست.

وی می‌افزاید: آذین‌بندی نیازمند متریا ل سبک است که قابلیت جمع‌آوری را داشته باشد و ما بتوانیم آن را به صورت مفید سه ماه نگهداری کنیم. اگر بیشتر ماندگار شود بهتر است، به همین دلیل ما به دنبال فضایی در مبلمان شهری بودیم که بتوانیم از یک متریا ل سبک استفاده کنیم. دهانه‌های موجود در مترو این امکان را به ما می‌داد، که یک چهارچوب فلزی در آن‌ها کار کنیم و با استفاده از سیم‌هایی قوی، یک سری صفحه مدول ایجاد کردیم که قاب‌ها بر روی این سیم‌ها قرار می‌گیرد و ما بین آن فضای خالی داریم، که باعث می‌شد آن‌ها سازه سبک شود. علاوه بر این، سیم‌ها و چهارچوب ثابت می‌ماند و ما می‌توانیم در هر مناسبت دیگری فقط قاب‌های آن را با طرح‌های جدید تغییر دهیم.

غفاریان خرم با اشاره به اینکه این کار برای سومین سال است که اجرا می‌شود، زیرمخاطبان و مسئولان جشنواره از آن استقبال کردند. ابراز می‌کند: سال اول چالش زیادی داشتیم، زیرا اولین بار بود که آن را اجرا می‌کردیم. سال گذشته قاب‌ها از جنس پی‌وی‌سی بود امسال آن را چوبی استفاده کردیم تا قوس داشته باشد.

این هنرمند که از نوروز سال ۱۳۹۷ در این جشنواره حضور دارد، معتقد است هر سال روند متفاوت‌تری نسبت به سال گذشته داشته است. اما نکته‌ای که مشهود است این است که می‌خواهند طرح‌ها نوآوری بیشتری داشته و تعاملی باشند. همچنین داوری در حضور هنرمندان انجام نمی‌شد، اما اگر به شرکت‌کنندگان اطلاع می‌دادند که نکات مدنظرشان چه چیزهایی است، بهتر بود. البته این موضوع تا حدودی اعلام می‌شود، اما وقتی خروجی برخی کارها را دیدم متعجب شدم. ای کاش جلسه‌ای برگزار شود و دلیل تأیید یا تأیید نشدن آثار به شرکت‌کنندگان توضیح داده شود، تا در جریان آن قرار بگیرند.

تداعی فصل بهار با آذین‌بندی شهر

نیما نوع پرست که با اثری به نام «سبز می‌شوم» در



بخش آذین‌بندی جشنواره هنرهای شهری مشهد حضور داشته، محل جانمایی اثر خود را پولوار احمدآباد بیان می‌کند و می‌گوید: متریا ل کار از آهن است که برروی آن نقاشی شده و یک سری گل‌های حجمی کار شده است. این کار یک قطعه از فصل بهار را تداعی می‌کند.

وی می‌افزاید: پروسه اجرایی کارهای استقبال از بهار حدود دو ماه زمان می‌برد، که این زمان کم یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های ماست و با توجه به اینکه در انتهای سال قرار داریم، با مشکل کمبود نیرو روبه‌رو می‌شویم.

نوع پرست ادامه می‌دهد: معیارهای داوری به ما انتقال داده نمی‌شود، اگر این کار صورت بگیرد و ما بدانیم چه نکاتی برای آن‌ها مهم‌تر است بهتر خواهد بود. جشنواره هنرهای شهری افت و خیز دارد و برخی سال‌ها بهتر و برخی سال‌ها ضعیف‌تر برگزار می‌شود، اما به طور کلی به لحاظ اجرایی هرچه که پیش می‌رویم، خروجی کارها قوی‌تر می‌شود، زیرا شرکت‌کنندگان از تجربیات سال‌های قبل خود استفاده می‌کنند.

این هنرمند بیان می‌کند: من با شهرهای دیگر نیز همکاری دارم و می‌توانم بگویم مشهد در زمینه برگزاری جشنواره هنرهای شهری، با اختلاف بسیار زیاد بهترین است. نا هماهنگی‌های زیادی نیز در مسائل مختلف وجود دارد، به عنوان مثال سال گذشته پرداختنی‌ها بسیار دیر انجام شد، اما به طور کلی مشهد سازوکار بسیار خوبی نسبت به شهرهای دیگر حتی تهران دارد.

نقش ترنج یا کاشی هفت رنگ و معرق

میثم بوستانی که با یک اثر برگرفته از هنر اصیل ایرانی در جشنواره حضور دارد، درباره آن می‌گوید: کار من «ترنج» نام دارد و در پل شهید عباس‌پور جانمایی شده است. این اثر یک گره سنتی اصیل ایرانی است، که با کاشی هفت رنگ، معرق و تلفیق شده است. گره‌ای برای قسمت زیرین پایه‌های پل استفاده شده، که قدمت آن به حدود ۴۰۰ سال پیش برمی‌گردد و داخل حوض‌های قدیمی مورد استفاده قرار می‌گرفته است. وی با اشاره به اینکه اجرای این کار حدود یک ماه زمان برد، می‌افزاید: ما قدری دیر متوجه فراخوان شده و تا زمان آنالیز و شروع به کار، با کمبود زمان روبه‌رو شدیم. اگر همراه ما هنرمندان اطلاع داده شود تا زمان کافی داشته باشند و بتوانند آثار مختلفی طراحی کنند، بسیار بهتر است. همچنین اگر تاریخ ارسال آثار مشخص‌تر باشد، دائم جابه‌جا نشود و مهلت ارائه آثار نیز در دو مرحله انجام شود و کسانی که جا مانده‌اند بتوانند از فرصت استفاده کنند، بهتر است. بوستانی بر این باور است که در مشهد نسبت به سایر شهرها اهمیت بیشتری به هنر داده می‌شود. فعالیت خوبی درباره آن صورت می‌گیرد و جزو بزرگ‌ترین شهرهاست، اما باز هم مشکلاتی وجود دارد.

پاتوق هنری از دست رفته

نگاهی به ماجرای تعطیلی خانه‌تئاتر کوهستان مشهد



هنرجویان به صورت مستقیم با این مجموعه در ارتباط بوده‌اند. ما بیش از ۱۰۰ هنرجوی فعال داشتیم که بعد از آموزش، به عنوان بازیگر، دستیار کارگردان یا عوامل تولید جذب نمایش‌ها می‌شدند. همین حالا در مرحله تولید نمایشی به نام «دریاچه قو» هستیم که سه نفر از دستیارهایش از همین هنرجویان هستند.

عقلی در پایان تصریح می‌کند: فعالیت خانه‌تئاتر کوهستان به شکل مجازی ادامه می‌یابد. مافضای مجازی کوهستان را زنده نگه می‌داریم تا ارتباطمان با مخاطبان قطع نشود. شاید روزی دوباره توانستیم فضایی دیگر را زنده کنیم.

رومینا مالوف

درنگ

خانه تئاتر کوهستان، یکی از پاتوق‌های جریان‌ساز و مردمی تئاتر مشهد، تعطیل شد. تعطیلی تلخ که نه از دل رکود فرهنگی، که از فشارهای اداری، موانع زیرساختی و نابرابری‌های اقتصادی سر برآورد. این مجموعه که در سال‌های گذشته با اتکا به سرمایه شخصی و انگیزه‌های فرهنگی فعالیت می‌کرد، مأمَن صداها هنرمند، هنرجو و گروه نمایشی بود. اما حالا با بی‌مهری نهاد‌های مسئول و برخوردهایی که هیچ تفاوتی میان یک مرکز فرهنگی و یک پروژه تجاری قائل نیستند، چراغش خاموش شده‌است. مدیر خانه تئاتر کوهستان، در گفت‌وگو با ما، از روند طاقت‌فرسای حفظ این فضا، تلاش‌های بی‌نتیجه و آینده‌ای نامعلوم برای هنرمندان وابسته به این خانه می‌گوید. مسعود عقلی با اشاره به چالش‌های زیرساختی، اصلی‌ترین مانع ادامه فعالیت خانه تئاتر کوهستان را نبود نگاه حمایتی در