

روایتی از مظلومیت مردم غزه در نگارخانه «رضوان»



نمایشگاه نقاشی خط با نام «روایت» به همت مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، امروز شنبه ساعت ۱۷، در نگارخانه رضوان مشهد گشایش می یابد. در این نمایشگاه، آثاری از محسن توسلی، مدرس و هنرمند برجسته مشهدی،

در معرض دید عموم قرار داده می شود که روایتی از مظلومیت مردم بی دفاع غزه است و به تبیین جنایات اسرائیل و مسائل مهم اجتماعی می پردازد. علاقه مندان تا پنجشنبه ۲۸ فروردین می توانند در دو نوبت صبح و عصر، از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ از این نمایشگاه بازدید کنند.

نگارخانه «آسمان»؛ میزبان نمایشگاه نقاشی



نمایشگاه انفرادی نقاشی از آثار ساره عباسی با نام «هستی دگانه» این روزها در نگارخانه «آسمان» دایر است.

ایـن نمایشگاه تا ۲۶ فروردین از ساعت ۱۸ تا ۲۱ برگزار می شود.

نمایش آثار نقاشی «نگاهی نو» در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه گروهی آثار نقاشی هنرجویان هنرستان صیrfی و هنر ایران با نام «نگاهی نو» امروز شنبه در نگارخانه فردوسی افتتاح می شود. در این نمایشگاه، آثاری از هنرجویان، زیر نظر سمیرا زمانیـ به نمایش درآمد است و

علاقه مندان می توانند تا ۲۷ فروردین در دو نوبت صبح و عصر، بین ساعات ۱۰ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ آثار دیدن کنند.

آغاز اجراهای «ابدیت» در تئاتر مستقل مشهد



اجراهای تئاتر «ابدیت»، به نویسندگی و کارگردانی الیاس صادق زاده، از شب گذشته ۲۲ فروردین، ساعت ۱۷:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل مشهد آغاز شد. در نمایش صدویست دقیقه ای مرضیه باغبان زاده، محمد فیوضی،

امیرعباس مسگرانی، علی کولایی، ماندانا حبیبی، حمید کارگر، مصطفی امیری، مانیا شعبان پورو عباس حسینی ثانی به ایفای نقش می پردازند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «جهان سزاوار، مردی میان سال، به دعوت میترا، دوست قدیمی اش که اکنون دانشمندی برجسته در انگلستان است، برای درمان بیماری آلزایمر و زوال عقل ناشی از سکنه مغزی، راهی کلینیک پیشرفته «ابدیت» در شهر منچستر می شود».

اکران فیلم «نانوشته» در سینماهای کشور



اکران فیلم سینمایی «نانوشته»، به تهیه کنندگی و کارگردانی امین بخشان، از ۲۰ فروردین در گروه سینمایی هنروتجربه آغاز شد. «نانوشته» در کشورهای ایران، یونان و انگلستان فیلم برداری شده و داستان شخصیت هایی است که

مسئله مهاجرت، عشق و هویت، آن ها را به هم پیوند می دهد. موضوع فیلم «نانوشته» درباره مهاجران غیرقانونی است و در این اثر، مجرای چند مهاجر در کشورهای افغانستان، ایران و انگلستان در قصه هایی جداگانه پیگیری شده است و شخصیت های متفاوتی در هر کشور حضور دارند. امیدوارم از تماشای این فیلم لذت ببرید.

بازگشت مسابقه تلویزیونی کامران نقتی



مسابقه «جواهر سرخ» به کارگردانی سجاد شهرپاری، با اجرای کامران نقتی که در جزیره هرمز تصویربرداری شده است، از امروز ۲۳ فروردین، هر شب ساعت ۱۲ از شبکه نسیم بازپخش می شود. «جواهر سرخ» با حضور هنرمندان، ورزشکاران و نخبه های ملی و بین المللی در سه گروه شش نفره به روی آنتن می رود.



نگاهی از فیلم سینمایی «دایناسور»

شهاب حسینی بهره می برد، اما قرار گرفتنش در رتبه چهارم (آن هم با وجود قصه تلخی که روایت می کند)، حاکی از ادامه اقبال مخاطبان سینمای ایران به آثار اجتماعی است.

● مؤلفه های پنهان

اعداد و ارقام ذکرشده در این مطلب، از این منظر تأمل برانگیز هستند که احتمالاً با کمی تحلیل، می توان به این نتیجه رسید که فروش نوروزی سینمای ایران، نسبت به سال قبل، به مراتب بهتر از چیزی است که عددها نشان می دهند. این موضوع دو دلیل مهم دارد که شاید در نگاه اول از نظر پنهان بمانند، اما با کمی تأمل، خودشان را آشکار می کنند.

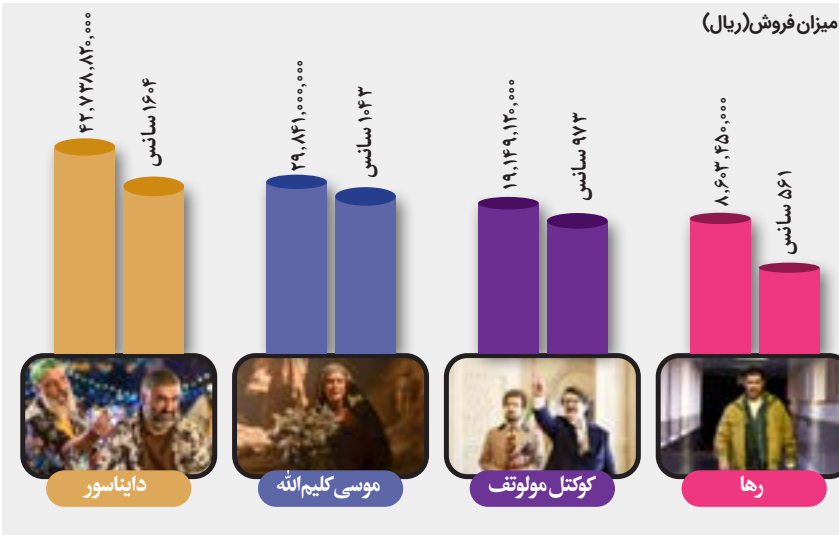
دلیل اول این است که شروع همه فیلم های اکران نوروز ۱۴۰۴ از هشتم اسفند بود و این موضوع، فروش بیست روز ابتدایی آن ها را تحت الشعاع قرار می دهد. این در حالی است که فیلم های نوروز ۱۴۰۳ غالباً فروش خود را از ۲۵ اسفند شروع می کردند و در بیست روز ابتدایی سال، کاملاً تازه بودند. دومین نکته، مقارن شدن نوروز با ماه مبارک رمضان و شب های قدر است که ضمن تعطیلی سینماها، باعث افت فروش سینما هم شد. در نقطه مقابل اما، اغلب رسم بر این بوده است که برای عید سعید فطر یکی دو عنوان فیلم پرمخاطب به چرخه اضافه شود. اما این اتفاق هنوز رخ نداده و فقط «صیاد» اکرانش را شروع کرده است که اثر چندان پرمخاطبی نیست. با این همه می توان پیش بینی کرد که با شروع اکران یکی دو فیلم طنز و پرستاره، هشت فیلم نوروزی سینمای ایران، افت محسوسی را در فروش تجربه کنند.

● انعکاس فرزندسالاری در گیشه

به طور کلی، سینمای ایران در سال های اخیر، ظرفیت خانوادگی خود را نادیده گرفته و به اندازه کافی به محصولات ویژه گروه سنی کودک و نوجوان توجه نشان نداده است. گیشه نوروزی ۱۴۰۴ اما، بار دیگر نشان می دهد که بخش مهمی از مخاطبان سینمای ایران را والدینی تشکیل می دهند که به خاطر شادی فرزندشان حاضرند بلیت بخرند و دو ساعت در سالن تارک ببنشینند، در شرایطی که حتی اگر فیلم اکران شده برایشان بدون جذابیت باشد، بازهم به واسطه تماشای لیخند بر لب فرزند خود، راضی خواهند بود. در بیست روز ابتدایی سال ۱۴۰۴، دو فیلم «پسر دلفینی ۲» و «بامبولک» در کل کشور حدود ۱۱ میلیارد تومان و در خراسان رضوی کمی بیشتر از یک میلیارد تومان فروخته اند که این عدد، تقریباً معادل یک دهم از کل فروش نوروزی است. نکته جالب اینکه «بامبولک»، به کارگردانی آرش معیریان، در استان خراسان رضوی کمی بیشتر از سایر کشور با استقبال روبه رو شده است.

● سینمای اجتماعی هنوز نفس می کشد

همان طور که در نوروز ۱۴۰۳، فیلم «بی بدن» ثابت کرد که سینمای اجتماعی هم مخاطبان خاص خودش را دارد، در هفته های اخیر، فیلم سینمایی «رها»، به کارگردانی حسام فرهنگمند و تهیه کنندگی سعید خانی، در بیست روز ابتدایی سال، توانسته است در خراسان رضوی بیش از ۸۰۰ میلیون تومان و در کل کشور بیشتر از ۱۰ میلیارد تومان فروش را به ثبت برساند. «رها»، تنها فیلم اجتماعی حال حاضر گیشه سینماست که از حضور ستاره ای قدرتمند به نام



در اختتامیه مرحله استانی جشنواره ملی «افتخار من» در مشهد بیان شد ارتباط بین نسلی با برگزاری جشنواره های ادبی و هنری برقرار می شود



● باید قدرشناس ایثارگران دوران دفاع مقدس باشیم

سردار سرتیپ دوم پاسدار حسینعلی یوسفعلی زاده، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان رضوی، نیز در حاشیه مراسم گفت: یادآوری افتخارآفرینی و حماسه های دوران دفاع مقدس، تکلیف و وظیفه شرعی دینی است که به گردن ماست. لازم است افتخارآفرینان آن دوران را بشناسیم و قدرشناس آن ها باشیم و نباید اجازه دهیم این حماسه بزرگ، دچار انحراف و تحریف شود یا به فراموشی سپرده شود. برگزاری جشنواره هایی مانند جشنواره «افتخار من» نیز در مسیر حفظ و یاد و خاطره آن دوران پرافتخار است.

وی افزود: دشمنان تلاش می کنند جان فشانی های حماسه سازان جاوید دفاع مقدس را به فراموشی بکشاند. آن ها می خواهند رابطه بین نسل دفاع مقدس با نسل جدید را کم رنگ کنند. باید نسل های پس از این حماسه سازان، پای صحبت آن ها بنشینند و خاطرات آنان را ثبت و ضبط کنند و اجازه ندهند این ایثارگری ها در لابه لای صفحات روزگار گم شود.

رضا شیدا

مراسم اختتامیه مرحله استانی چهارمین جشنواره ملی «افتخار من» در پژوهش سرای فرهنگ، هنر و ادب پارسی مشهد برگزار شد. این جشنواره با هدف بیان خاطرات و شناخت خانواده ها از ایثارگری ها و رشادت های رزمندگان و پیشکسوتان دفاع مقدس و مقاومت در زمینه های فیلم کوتاه، فایل صوتی، عکس نوشته و خاطره مکتوب و با محوریت اداره کل آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس برگزار شد. ستاد استانی جشنواره، سال گذشته با حضور نمایندگان چهارده دستگاه مرتبط تشکیل شد و پس از انتشار فراخوان، آثار در زمینه های مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. در مجموع ۱۲۴۷ اثر به دبیرخانه استانی جشنواره رسید که پس از داوری آثار در پایان شش اثر برگزیده و از آن ها تقدیر شد. آثار برگزیده برای شرکت در مرحله کشوری به بنیاد مرکزی حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس معرفی شدند. مصطفی اسدی، مدیرکل آموزش و پرورش خراسان رضوی، در مراسم اختتامیه این جشنواره گفت: باید یاد و نام حماسه آفرینان این حماسه عظیم گرامی داشته شود تا شاهد ارتباط بین نسلی باشیم. ارتباط بین نسلی بین نسل های گذشته و نسل امروز، باید با برگزاری جشنواره های ادبی و هنری برقرار شود.

وی افزود، رزمندگان ما در دوران دفاع مقدس نگذاشتند حتی یک وجب از خاک میهن به دشمن واگذار شود و به برکت این مجاهدت های عظیم است که امروز، مرزهای ایران اسلامی در دریای مدیترانه و تنگه باب المندب تعریف شده است.

همه چیز ضربدر یک عدد مشخص

نگاهی به گیشه نوروزی سینماهای کشور و استان

محمد عنبرسوز

با پایان تعطیلات سال نو، گیشه سینماهای کشور نیز، برندگان و بازندگان اکران نوروزی را شناخت. براساس آنچه در سمفاسامانه مدیریت فروش و اکران سینما) منتشر شده است، با وجود تفاوت های مختصری که در ترکیب و فروش نوروزی ۱۴۰۴ نسبت به سال قبل دیده می شود، به نظر می رسد که فروش سینماهای استان خراسان رضوی، متناسب با ارقام کلی کشور، افزایش درخورملاحظه ای را تجربه کرده است. با این حال همه چیز شبیه گذشته است و نمی توان گفت که اتفاق ویژه ای در گیشه نوروزی به ثبت رسیده است.

● همان ۱۰ درصد همیشگی

در بیست روز ابتدایی سال جدید، سینماهای کل کشور حدود ۱۱ میلیارد تومان فروش داشته اند که از این میان، چیزی نزدیک به ۱۰ درصد (حدود ۱۱ میلیارد تومان) سهم خراسان رضوی بوده است؛ دقیقاً شبیه سال قبل که این اعداد برای کل کشور حدود ۸۲ میلیارد تومان و برای استان حدود ۸ میلیارد تومان بود. این موضوع ضمن حکایت از نقش مهم استان خراسان رضوی در چرخه سینمای ایران، نشان می دهد که نسبت به سال گذشته، اتفاق ویژه ای در سینمای استان رخ نداده است.

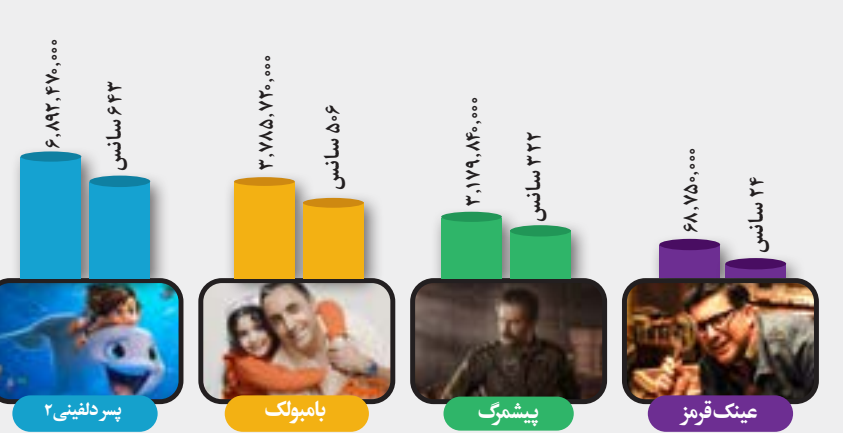
● هفت به علاوه یک

اکران نوروزی ۱۴۰۴، از هشت عنوان تشکیل شده است که به ترتیب فروش، عبارتند از «دایناسور»، «موسی کلیم...» به وقت طلوع»، «کوکتل مولوتف» و «رها»، «پسر دلفینی»، «بامبولک»، «پیشمرگ» و «عینک قرمز». این ترکیب، بسیار شبیه ترکیب نوروز ۱۴۰۳ است که از دو کمدی، دو فیلم با مخاطب کودک و نوجوان، یک اثر دفاع مقدس و دو فیلم اجتماعی تشکیل شده بود. امسال هم دقیقاً همین نسبت برقرار است؛ با این تفاوت که «موسی کلیم...» معادلات را به نفع گیشه تغییر داده و با فروش حدودا سه میلیاردی در استان و بیش از بیست میلیاردی در کل کشور، جایی بین رتبه های دوم و سوم، در رفت و آمد است.

● بازهم کمدی ها

بر اساس ارقام ثبت شده در بیست روز ابتدایی سال جدید، بازهم بخش بزرگی از بار گیشه سینمای

فروش فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۴ در خراسان رضوی



رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی: اثر هنری ای، انقلابی تر است که مسائل امروز جامعه را رصد کند



کاریکاتور با حضور جواد علیزاده، از هنرمندان شاخص و برجسته کشور است، اتفاقی که برای تقویت ارتباط بین نسلی میان هنرمندان و نسل نوجوان و جوان، ضروری به نظر می رسد، ضمن اینکه با تشکیل باشگاه هنر نوجوان نیز تلاش کرده ایم به حوزه تربیت هنرمندان نوجوان توجه بیشتری کنیم. وی درباره انتخاب چهره هنر انقلاب در استان نیز گفت: با تعیین شش نفر از هنرمندان برجسته و پیشکسوت استان به عنوان هیئت انتخاب، فرایند این کار آغاز می شود و در دهه هنر حماسی ایران در اردیبهشت، چهره هنر انقلاب استان معرفی خواهد شد.

عسکری درباره لزوم حمایت از هنرمندان شهرستان ها یادآوری کرد:، اعتراف می کنم که با وجود بضاعت های هنری فراوانی که در شهرستان ها وجود دارد، به این موضوع کم توجهی کرده ایم و آن گونه که باید، نتوانسته ایم از این هنرمندان حمایت کنیم. اما همت ما بر این است که گام به گام در این مسیر حرکت کنیم و بتوانیم در شهرستان ها نیز ارتباط خود را با هنرمندان تقویت کنیم.

رضا میرزاده

مجید عسکری، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی، در نشست خبری اعلام برنامه های هفته هنر انقلاب اسلامی استان که پنجشنبه گذشته در یکی از شرکت های دانش بنیان پارک علم و فناوری خراسان رضوی برگزار شد، با گرامیداشت یاد و خاطره شهید سیدمرتضی آوینی گفت: در جنگ روایت ها، همچنان باید بنویسیم و قلم برزیم و بگوئیم و رسانه های ما نیز باید دغدغه های پیشرفت انقلاب اسلامی در عرصه های مختلف را به خوبی منعکس کنند.

وی افزود، مقصود از هنر انقلاب نیز صرفاً یک واژه و عبارت نیست که بیان کننده مطالبی کلی درباره تاریخ انقلاب باشد. هنر انقلاب، هنری است که از منظر گفتمان و تفکر انقلاب اسلامی، به مسائل امروز کشور بپردازد. هنر و اثر هنری ای، انقلابی تر است که مسائل واقعی امروز جامعه را رصد کند و روایتی از حماسه ها و پیشرفت ها و امید را برای مخاطب بیان کند. دبیرخانه هنر حماسی استان نیز یکی از اهداف جدی خود را بیان حماسه های پیشرفت قرار داده است.

عسکری در بخش دیگری از سخنان خود درباره برنامه های هفته هنر انقلاب اسلامی استان، بیان کرد: در برنامه های امسال، برنامه های آموزشی با تأکید بر اندیشه های شهید آوینی و آموزه های انقلابی را در دستورکار قرار داده ایم که از جمله این برنامه ها، کارگاه نقاشی «تجسم حماسه ۳» با حضور محمدرضا میری، چهره سال هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۹ و نیز کارگاه