

نیاز به بازتولید اندیشه شهید آوینی داریم

رضا میرزاده

وقت وگویی روز

برنامه های هفته هنر انقلاب اسلامی استان خراسان رضوی عصر جمعه ۲۲ فروردین ما در مزار شهدای امامزاده سید حمزه شهرستان کاشمر آغاز شد. این برنامه با غبارروبی مزار و تجدید عهد و پیمان با شهدای انقلاب اسلامی آغاز شد و پس از آن برنامه «عصر شعر انقلاب» با حضور جمعی از شاعران شهرستان های مشهد و کاشمر برگزار شد. این رویداد ها روز گذشته در مشهد، با برگزاری برنامه ای تحت عنوان «تجسم حماسه ۳» در خانه موزه انقلاب اسلامی، خانه ای قدیمی در کوچه سرشور که طی سال های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۷ محل سکونت رهبر انقلاب اسلامی بوده است، ادامه یافت.

در این برنامه محمدرضا میری، طراح و گرافیست، با حضور جمعی از علاقه مندان به هنر انقلاب به خلق تصویری از سید شهیدان اهل قلم، شهید سیدمرتضی آوینی، پرداخت.

● در اثرم آوینی می تواند نماد هر یک از ما باشد میری درباره خلق این اثر به خبرنگار شهرآرا می گوید: یکی از تجربیات هنری ام، انجام کار در محیط های خاص بوده است. از جمله در حرم مطهر رضوی، معراج شهدا، گلزار شهدای بهشت زهرا ی تهران و... آثاری را تولید کرده ام. کار در این محیط های خاص به هنرمند واثری که تولید کرده است، انرژی مضاعفی می دهد و می توان گفت در پایان، پیوند بهتری بین مخاطب و اثر ایجاد می کند. به طور قطع اتمسفر و افرادی که در محیط تولید اثر هنری وجود دارد، روی اثر تولید شده مؤثر است. در این برنامه هم در خانه موزه انقلاب اسلامی و منزل رهبر معظم انقلاب اسلامی، تصویری از شهید سیدمرتضی آوینی را طراحی کردم.

وی می افزاید: تصویری قبلی که با محوریت شهید آوینی کار کرده بودم، هم به نوعی تصویر مرتضی آوینی بود. در حقیقت، تصویری از لباس او بود که به صورت یک نماد از سید مرتضی آوینی، بیشتر در ذهن مردم باقی مانده است. اما تصویری که در حال حاضر از شهید آوینی کار می شود، نماد یک هنرمند است که از کشمکش های درونی خود بین تاریکی و نور، نور را روایت می کند. هنرمندی که مانند هر انسان دیگری، ممکن است خصوصیات انسانی مثبت یا منفی داشته باشد.

میری بیان می کند: ما قرار نیست آوینی را برای نسل بعدی به عنوان یک انسان ماورایی روایت کنیم.

آوینی مانند هر انسان دیگر دارای کشمکش های درونی بوده که خود او هم آن را روایت می کند. مهم این است که آوینی پیروز این میدان کشمکش بوده



است. از تاریکی و از حجاب ظلمت، عبور و نور را روایت کرده است.

وی ادامه می دهد: در این تابلو، آوینی می تواند نماد هر یک از ما باشد. افرادی که بدی ها و خوبی ها را در کنار هم داریم و برای نگاه حق و باطل هم ممکن است اشتباه شود. گاهی سخن گفتن از حق برای ما هزینه هایی دارد که باید آن را پرداخت کنیم. از آن طرف، باطل همیشه با یک رنگ و لعاب و ظاهر زیبا و وعده وعید برای ما ظاهر می شود. این ما هستیم که باید تصمیم بگیریم در نهایت چه کنیم و در این کشمکش، چه مسیری را انتخاب کنیم. این تصویر، روایتی از هنرمند این روزگار است.

● هنرمندی مانند آوینی، در جامعه کم داریم

این چهره هنر انقلاب اسلامی استان می گوید: ما مثل آوینی کم

داریم. کسی که حکمت و هنر و اتصال به منبع ولایت، به این صورت در وجود او متبلور شود و هیچ یک از این مسائل وجودی او را هم نمی توان از هم تفکیک کرد. شخصی که صاحب تکنیک و تخصص و اندیشه و باور است و آن ها را در بوته وجود خود، به گونه ای گداخت که به گوهری مانند سیدمرتضی آوینی تبدیل شد.

وی می افزاید: از این جهت است که مانند سیدمرتضی آوینی کم داریم. اما این سخن، به این معنا نیست که آوینی نقطه پایان هنر انقلاب اسلامی بود و هنر انقلاب شخصیت شهید آوینی پایان یافته است. قطعاً اگر آوینی هم امروز بود، سخنان جدیدی داشت.

● ویژگی های آوینی امروز

میری در ادامه می گوید: اگر ما بپذیریم هنر انقلاب، هنری است که به چالش های انقلاب و مردم و مسائل و مشکلات روز انقلاب و مردم پردازد، قطعاً الان آوینی، روایتگر فتوحات جمهوری اسلامی در عرصه های مختلف تولید و اقتصاد بود. البته با توجه به آنچه از او می شناسیم، قطعاً نسبت به برخی موارد انتقاد های جدی هم داشت. همچنان که آنچه از آثار آوینی باقی مانده است خالی از انتقاد نیست.

وی می افزاید: به نظر من آوینی اگر امروز بود، از برخی دستاوردهای هنر انقلاب هم خشنود بود و تشویق می کرد و از خیلی کم کاری ها و اشتباهات رنج می برد و به آن انتقاد می کرد. اگر آوینی را درست تحلیل کنیم، با یک سری معیارها و ملاک هایی روبه رو می شویم که می توانیم امروز، خود و آثار و جهت حرکت خود را با آن بسنجیم. اتفاقاً می تواند محک بسیار خوبی برای ما باشد.

● نیازمند به افراد توانمند در ساحت تولید اندیشه این هنرمند انقلاب اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود می گوید: واقعیت این است که ما اکنون نیز چهره های اندیشمند خوبی داریم که در ساحت فرهنگ و هنر تولید فکر می کنند. اما اینکه گفتیم شخصیتی مانند آوینی کم داریم، به این دلیل بود که ما همچنان به این افراد و بیشتر بودن این افراد نیاز داریم .

وی تأکید می کند: از این واهمه دارم که باور کنیم دوره مد پورها و آوینی ها تمام شده است. این باور خطرناکی است که تولید اندیشه را متوقف در برخی افراد خاص بدانیم و باعث می شود جوان ترها را باور نکنیم.



عکس:فاطمه جعفری/شهرآرا

از سوی دیگر، نباید از یاد ببریم افرادی هم که معاصر آوینی بودند، همه به یک شکل نبودند. برخی قدر او را ندانستند و برخی او را به حساب نیاوردند. برخی با وجود آنکه او را به حساب می آوردند، نسبت به او حسادت می کردند. برخی هم اصلاً متوجه اندیشه او نمی شدند.

میری تأکید می کند: از سوی دیگر، از آن واهمه دارم که اگر ما در روایت کردن آوینی برای نسل جوان توقف کنیم و در عینک و ریش و لباس او متوقف شویم، نسل بعدی از سیدمرتضی آوینی فقط همین را بشناسد. ضمن اینکه خیلی ها هم خود را به نام سیدمرتضی و پیرو مکتب سیدمرتضی و تکمیل کننده اندیشه سیدمرتضی جا می زنند. همچنان که این اتفاق افتاده است و می افتد.

● شاخص های هنر متعهد

میری در بخش پایانی سخنان خود می گوید: حتماً از زمان پیروزی انقلاب تا الان، در عرصه های مختلف دارای غنای بیشتری شده ایم. اما مهم، هنر استفاده از این شاخص ها یا آسیب ندیدن آن هاست و دیگر اینکه لازم است نسل جدید با آوینی ها ارتباط برقرار کنند. آوینی تمام نشده است. او ادامه پیدا کرده است. دروازه ای را باز کرده و راهی را آغاز و شاخص گذاری کرده که برای حرکت در مسیر رسیدن به هنر متعهد نیاز است. وی می افزاید: مقصود از هنر متعهد هم هنری است که به تمام ارزش ها متعهد باشد. این هنر، حاوی ارزش های انسانی است. مرز جغرافیایی نمی شناسد. مرز دینی و مذهبی نمی شناسد. هنر متعهد، هنر بی خیالی و عافیت طلبی و راحت طلبی نیست. ترس و فرصت طلبی در آن راهی ندارد. این موارد است که هنر متعهد را تشکیل می دهد.

چارسوق هنر

بازیگران سریال استخوان سوز معرفی شدند



برخی از بازیگران و عوامل سریال «استخوان سوز» معرفی شدند. فیلم برداری سریال هفده قسمتی «استخوان سوز» به تهیه کنندگی صادق شمسایی و نویسندگی و کارگردانی مجید اسماعیلی در تهران ادامه دارد.

«استخوان سوز» در ژانر درام خانوادگی ساخته و آماده پخش می شود. شقایق فراهانی و مهدی زمین پرداز، معصومه رحمانی، یوسف صفری بختیاری، منصور نصیری، مهدی مهاجری، یاسمن معاوی، نغمه قوانلو، بیتا میریان، احمد داودی، سامان مهکویه، هزیرسام احمدی، نگار بابایی، امیرهادی غلامی، فاطمه نیشابوری، مهری آل آقا، محمد بهرامی، سیامک ادیب، امین خنکال، بخشی از بازیگران سریال «استخوان سوز» هستند که تاکنون مقابل دوربین رفته اند و به زودی فهرست تکمیلی بازیگران اعلام خواهد شد.

برگزاری مسابقه نقد سریال های نمایش خانگی



به مناسبت هفته هنر انقلاب، مسابقه نقد سریال های شبکه نمایش خانگی برگزار می شود. به گزارش خبرگزاری مهر، باتوجه به نیاز فضای فرهنگی کشور به جریان نقد حرفه ای، دومین دوره جایزه نقد فیلم بر ستر نقد سریال های شبکه نمایش خانگی به همت گروه فرهنگی دوزیست برگزار می شود. آثاری که در این جایزه نقد شرکت داده شده اند، سریال هایی است که در سال ۱۴۰۳ از سکوهای نمایش خانگی پخش شده و پایان یافته اند. پس از دآوری آثار به سه نقد برگزیده جوایز نقدی اهدا می شود. زمان ارسال آثار از روز ۲۳ فروردین، هم زمان با روز هنر آغاز شده است و تا ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ ادامه خواهد داشت. علاقه مندان به شرکت در مسابقه جایزه نقد سریال، می توانند نقد های خود را از زمان انتشار فراخوان تا پایان مهلت ارسال آثار به ایمیل دوزیستگاه ارسال کنند. همچنین برای اطلاع از آخرین اخبار دومین جایزه نقد سریال های شبکه نمایش خانگی، می توانند به سایت مجموعه مراجعه کنند.

«آخرین کوسه نهنگ» به ایتالیا می رود



مستند «آخرین کوسه نهنگ» ساخته رامتین بalf به بخش مسابقه چهل و یکمین جشنواره هنری «آسولو» در ایتالیا راه یافت. جشنواره هنری «آسولو» ایتالیا یکی از قدیمی ترین جشنواره هایی است که به آثار هنری و خلاق

می پردازد و از تاریخ ۱۶ تا ۱۸ خرداد برگزار می شود. مستند «آخرین کوسه نهنگ» برنده جایزه بهترین موسیقی و بهترین تصویربرداری از هفدهمین جشنواره مستند «سینماحقیقت» است و دینپلم افتخار بهترین مستند چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را در کارنامه دارد. «آخرین کوسه نهنگ» روایتگر کوسه نهنگی است که دنبال همزار و عشق خود در دریا می گردد.

ایستگاه خبر

هدف «دوتقطه» معرفی زبان فارسی به نوجوانان بود



محمد پورصباعیان، کارگردان برنامه «دوتقطه» که با اجرای نیما کرمی از شبکه ۲ پخش می شود درباره ایده ساخت این برنامه به خبرنگار مهر بیان کرد: ایده این برنامه از چند سال پیش شکل گرفت. دغدغه ما این بود که چطور می توانیم زبان و ادبیات فارسی را برای نسل جدید، جذاب و کاربردی کنیم. وی اضافه کرد: در جلسات متعدد باتیم، سردبیری و تهیه کنندگان، به این جمع بندی رسیدیم که قالب مسابقه، هم کشش دارد و هم می تواند جنبه های آموزشی را در لافاه هیجان رقابت، منتقل کند. وقتی که رزومه هنری یک هنرمند پرپزتر شود، نمایشگاه های بیشتری برگزار کند و شناخته شود، کم کم نگارخانه داران به سراغ او می آیند.

اما این مورد نیز کمی به شانس بستگی دارد و نمی توان به طور قطعی روی آن حساب کرد. عباسی در پایان با اشاره به ظهور فناوری های جدید می گوید: من مدتی کارهای گرافیکی انجام می دادم، که بدین منظور از قلم دیجیتال استفاده و به واسطه آن گاهی نقاشی های خود را دیجیتال کاری می کردم. اما با وجود درآمد بالایی که دارد، استفاده از آن اصلاً برای من لذت بخش نبود. از آن گذشته هوش مصنوعی نیز کار را راحت کرده است، اما جزو علایق من نیست و ترجیح می دهم بر روی بوم و با رنگ کار کنم.

در گذشته که امکانات کمتر بود، اما عشق بیشتری به کار و هنر وجود داشت. امروزه در دسترس بودن امکانات، باعث شده برخی چیزها کم رنگ شود.

با تمام این ها، من به نسل جدید بسیار خوشبین هستم. زیرا پس از بازگشت از استانبول با دیدن آکیپ های هنری مختلف، همچنین آثار متنوع و باسلیقه به آینده امیدوار شدم.

دوست دارند که احساسات خود را بیان کنند. نسل جوان بسیار باهوش هستند و بیشتر دوست دارند خودشان را بیان کنند، یعنی نمی خواهند کار تکراری انجام دهند. با یک نقاشی را دوباره بکشند و اگر درست هدایت شوند کارهای بسیار زیبایی خلق خواهند کرد.

● نبود فرهنگ سازی برای فروش آثار هنری

وی معتقد است هنوز زیاد برای فروش آثار هنری فرهنگ سازی نشده است و می افزاید: در افتتاحیه یک نمایشگاه، مهمانان به اندازه قیمت یک تابلو یا حتی دو برابر آن گل هدیه می آورند.

اگر به جای آن یکی از تابلوهای هنرمند را بخرند بهتر است. امروزه مردم به قدری هزینه های ضروری دیگر دارند، که خرید آثار هنری برای آن ها اولویتی ندارد و به نوعی تجارت از سر تفریح تبدیل شده است. اکنون بیشتر افراد ثروتمند و یا کلکسیون داران آثار هنری را خریداری می کنند. وقتی که رزومه هنری یک هنرمند پرپزتر شود، نمایشگاه های بیشتری برگزار کند و شناخته شود، کم کم نگارخانه داران به سراغ او می آیند.

اما این مورد نیز کمی به شانس بستگی دارد و نمی توان به طور قطعی روی آن حساب کرد. عباسی در پایان با اشاره به ظهور فناوری های جدید می گوید: من مدتی کارهای گرافیکی انجام می دادم، که بدین منظور از قلم دیجیتال استفاده و به واسطه آن گاهی نقاشی های خود را دیجیتال کاری می کردم. اما با وجود درآمد بالایی که دارد، استفاده از آن اصلاً برای من لذت بخش نبود. از آن گذشته هوش مصنوعی نیز کار را راحت کرده است، اما جزو علایق من نیست و ترجیح می دهم بر روی بوم و با رنگ کار کنم.

در گذشته که امکانات کمتر بود، اما عشق بیشتری به کار و هنر وجود داشت. امروزه در دسترس بودن امکانات، باعث شده برخی چیزها کم رنگ شود. با تمام این ها، من به نسل جدید بسیار خوشبین هستم. زیرا پس از بازگشت از استانبول با دیدن آکیپ های هنری مختلف، همچنین آثار متنوع و باسلیقه به آینده امیدوار شدم.



عکس:فاطمه جعفری/شهرآرا

● هنر ایران نیز باید بر سر زبان کشورهای دنیا باشد این هنرمند درباره وضعیت حال حاضر هنر نقاشی نمایشگاه ششم خرداد در استانبول و سومین آن خرداد در کرمان خواهد بود. که به صورت یک تور بهاره برگزار می کنم، اما هر کدام مجموعه های جداگانه ای هستند. آثاری که برای نمایشگاه مشهد در نظر گرفته ام، یک مجموعه مدرن است که در آن سعی کرده ام فیگورها را به سمت فرم ببرم و جنسیتی در آن مشخص نیست. بلکه حرکات و دوگانگی هایی است که بین یک انسان ایجاد شده و در نهایت به این نتیجه رسیدم که تا توازن بین عقل و روح برقرار نباشد، رشد ایجاد نمی شود. این موضوع دستاورد من تاکنون است و در آینده قطعاً سبک و سیاقم تغییر خواهد کرد. اما نمایشگاه «هستی دوگانه»، دستاورد پنج سال اخیر من است. عباسی که پس از پایان دوره دبیرستان چهارسال در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا^ع زیر نظر استادان مجرب نقاش دوره دیده است، باور دارد که نقاش متولد شده و کاری جز نقاشی ندارد. عباسی در این باره توضیح می دهد: اکنون ۲۵ سال است که مشغول نقاشی کشیدن هستم و تمام عمر، زمان و هزینه خود را صرف نقاشی کرده ام. پرداختن به این هنر و تحقیق درباره آن، یک پروسه رشد است و شاید من پروسه رشد انسانی خود را در نقاشی کردن پیدا کردم.

ریحانه موسوی

نمایشگاه انفرادی نقاشی ساره عباسی با نام «هستی دوگانه»، عصر پنجشنبه ۲۱ فروردین در نگارخانه آسمان گشایش یافت. در این نمایشگاه که تا ۲۶ فروردین ادامه دارد، یازده اثر دیوار نگارخانه را مزین کرده و علاقه مندان سبک مدرن می توانند از ساعت ۱۸ تا ۲۱ به تماشای این آثار بپردازند. آثار موجود در این نمایشگاه که ما حاصل چندین سال مطالعات هنری خالق آن ها در کشور ترکیه است. نشان دهنده جسارت او بوده و برقراری ارتباط با آثارش را به خود مخاطب واگذار کرده است. در ادامه گفت وگویی مابا ساره عباسی، هنرمند شهرمان، را می خوانید.

● نمایش دوگانگی میان عقل و احساس بر روی بوم این هنرمند با اشاره به اینکه آثار نمایشگاه «هستی دوگانه»، دوگانگی های میان عقل و احساس، روح و بدن را به صورت مدرن نشان می دهد. می گوید: در این نمایشگاه یازده اثر وجود دارد که ۹ مورد آن آثار بزرگ است، یعنی سایز آن یک و نیم متر در یک متر و ۳۷ سانتی متر. یک و نیم متر در یک متر و یک و نیم متر در ۹۰ سانتی متر بوده و دو مورد هم کارهای کوچک است. که با تکنیک رنگ روغن و اکریلیک کار شده و بسته به حال و هوایی که در آن لحظه داشتم، تکنیک آن نیز همان جا انتخاب شده است. این هنرمند مشهدی درباره فعالیت هایش در عرصه نقاشی می گوید: آخرین نمایشگاه من سال ۱۳۹۹ در نگارخانه «آر نور» مشهد بود، بعد از آن به خاطر نقاشی، سفری مطالعاتی به کشور ترکیه داشتم. آنجا در دانشگاه رشته فلسفه قبول شدم، سپس از یک استاد معروف ترک دو سال بورسیه نقاشی گرفتم. یک سال هم در یک نگارخانه هنری کار کردم. قرار بود سفر من به ترکیه یک سفر مطالعاتی باشد. در این سفر موزه های زیادی را دیدم و نقاشان بزرگ را شناختم. پس از برگشت به ایران تصمیم گرفتم. دستاورد این پنج سال مطالعه خود را به صورت سه نمایشگاه انفرادی در ایران و یک کشور دیگر برگزار کنم. به دلیل اینکه مشهدی هستم، دوست