



مطالبه سهام داران «پدیده» از فرماندار

نمایندگانی از سهام داران پدیده در دیدار مردمی فرماندار خواستار رسیدگی به یک دهه بلا تکلیفی خود شدند

۴



ضرب الاجل دستگاه قضا برای زباله های عفونی

معاون دادستان مشهد در جلسه ای که به همت شهرآرا برگزار شد به دستگاه های مسئول یک هفته فرصت داد راهکارهای خود را برای حل این معضل بهداشتی ارائه دهند

۱۳

عکس: محمد طاهری / شهرآرا



وزیر میراث فرهنگی در جمع فعالان گردشگری خراسان رضوی بیان کرد
مشهد، پیشاهنگ تحول گردشگری کشور

۲

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری مشهد:

دسترسی جدید بولوار کرامت آماده افتتاح است

۳

در مراسم اکران مستند «داوج پارادیزو» در مشهد بیان شد

کاریکاتور نوعی

انتقاد متمدنانه است

۱۱

درخشش نمایندگان استان در المپیک دانش آموزان جهان

قبولی خراسان در صربستان

۵

محبت و مودت، ۲ نعمت الهی برای آرامش همسران

دلواپس شادمانی تو هستم

۱۴

چطور از غوره حلوا بسازیم؟

راهکارهایی برای صبوری بیشتر در تعاملات اجتماعی

۱۲

SHAHRARANEWS.IR
۲۶
۱۶
۱۵
۰۴
۰۱
۱۴۰۴
۲۴ صفحه
۱۶ صفحه
روزنامه
۸۰۰ صفحه
شهرآرا محله | شماره ۱۴۴۵۷ | ۷۰۰۰ تومان

رئیس کانون بازنشستگان تأمین اجتماعی استان جزئیات متناسب سازی حقوق بازنشستگان را تشریح کرد

ادامه پرداخت کمک معیشتی به حداقل بگيران

۹

چندوچون مرمت مدرسه «دودر» در گفت وگو با معاون برنامه ریزی و مطالعات سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی

**رسیدن به اصل
یک بنای تیموری**

۱۵

شهردار مشهد اعلام کرد

**رضایت مردم از
برنامه های نوروز
نتیجه همکاری
مدیریت شهری
و سایر دستگاه ها**

۳

محله ۷

بعد از گذشت فقط ۷ ماه ابتکار فرهنگی ۳ جوان محله شهید بهشتی به شهرهای دیگر رسید
مسیری نو برای جهاد

۳

محله ۷

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد خبر داد

**نصب ۳۴ هزار مترمربع
چمن مصنوعی
در دهه کرامت**

۳



فراخوان شهردار مشهد در خصوص شعار سال با موضوع: سرمایه گذاری برای تولید در مدیریت شهری

محورهای ایده پردازی:



ویژه همکاران شهرداری مشهد

مهلت ارسال آثار: ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

به طرح ها و پیشنهاد های برتر جوایز ارزنده ای اهدا خواهد شد.

برای ارائه پیشنهاد خود به سامانه پیشنهادها به آدرس suggest.mashhad.ir مراجعه فرمایید.

معاون استاندار و فرماندار مشهد خبر داد

تکمیل طرح تقسیم بخش مرکزی مشهد

معاون استاندار و فرماندار شهرستان مشهد گفت: طرح مطالعاتی تقسیم بخش مرکزی مشهد به دو یا چند بخش جدید توسط مشاور تهیه و به ذی نفعان در این حوزه ارائه شده است.

به گزارش ایرنا، سیدحسن حسینی افزود: پیش از این شهرداری مشهد در سازمان بازآفرینی شهری مشاوری را برای سامان دهی بخش مرکزی استخدام کرد و اکنون این مطالعات به سرانجام رسیده است.

وی بیان کرد: براساس نتایج مطالعات، مشاور پیشنهاد داده است که بخش مرکزی مشهد به دو، سه یا حتی چهار بخش جدید تفکیک شود.

فرماندار مشهد در ادامه گفت: پیش از این اعلام شده بود که شهرهای «توس»، «قرقی» و «مهرگان» از ناحیه منقلب شهرهای مشهد جدا شده و به عنوان شهرهای مجزا تشکیل شوند که به واسطه مشکلات قانونی امکان پذیر نبود، چراکه تأسیس یک شهر در حریم شهر، دیگر مثل مشهد از نظر قانونی امکان پذیر نیست.

وی به بخش های رضویه و احمدآباد مشهد به مرکزیت شهرهای «رضویه» و «ملکآباد» اشاره و بیان کرد: برای تأسیس شهرهای جدید ابتدا باید بخش های جدید از بخش مرکزی مشهد منتزع شود که لازمه این کار تغییر تقسیمات کشوری شهرستان مشهد است.

اخبار

خراسان رضوی بارانی می شود

کارشناس مرکز پیش بینی هواشناسی خراسان رضوی گفت: آسمان استان از عصر دیروز ابری و تحت تأثیر سامانه ناپایدار و بارش های رگباری توأم با کاهش دما قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، آذر رضایی پور افزود، با فعالیت سامانه ناپایدار جوی در خراسان رضوی، بارش ها به صورت رگبار همراه با رعد و برق و در نواحی مستعد به‌ویژه در نیمه شمالی همراه با آب‌گرفتگی و رواناب خواهد بود.

وی ادامه داد: بارش های این سامانه به تناوب تا اواخر وقت چهارشنبه هفته کنونی در خراسان رضوی به‌ویژه در نیمه شمالی و برخی نواحی مرکزی خراسان رضوی ادامه دارد.

نروم مراقبت از کودکان زیر ۵سال و مادران باردار

مدیر جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس دانشگاه علوم پزشکی با بیان اینکه کودکان کمتر از پنج سال و مادران باردار از اولویت های برنامه های بهداشتی دانشگاه محسوب می شوند گفت: مراقبت از این گروه ها در راستای حفظ سلامت جامعه در آینده به‌طور مستمر و در زمان های مشخص شده، انجام می شود.

به گزارش ویدا، محمد احمدیان با بیان اینکه در حوزه بهداشت خدمات رسانی از قبل از تولد نوزاد که دوران بارداری مادر بوده تا زمان سالمندی راداریم، خاطرنشان کرد: در حال حاضر اولویت های کاری ما در حوزه بهداشت گروه سنی زیر پنج سال و مادران باردار هستند و در بحث کودکان روی موضوعاتی همچون واکسن، قد و وزن، تغذیه مناسب و... کار می شود و در بحث مادران باردار هم که بالای ۸۰درصد از آن ها به مراکز بهداشت مراجعه می کنند و سلامت مادر و جنین باانجام مراقبت های دوره ای پیگیری می شود.

اجرای غربالگری اوتیسم به صورت الکترونیکی

معاون توان بخشی بهزیستی خراسان رضوی گفت: سامانه ای که در سازمان بهزیستی برای غربالگری اوتیسم راه اندازی شده، آسان ترین روش برای شرکت خانواده ها در این برنامه است زیرا از هر ابزار و سیستمی که دسترسی به اینترنت داشته باشد، می توان وارد این سامانه شد و در غربالگری اوتیسم شرکت کرد. آدرس اینترنتی برنامه ملی غربالگری، تشخیص و مداخله در اختلال طیف اوتیسم autism.behzisti.net است.

به گزارش روابط عمومی بهزیستی استان، حمیدرضا علیزاده رضایی افزود: این سامانه امکان اجرای الکترونیک و آنلاین آزمون غربالگری توسط خانواده ها و ارجاع به پایگاه های غربالگری و تشخیص بهزیستی برای دریافت خدمات تشخیصی را داراست.

همچنین امکان معرفی به ستاد پذیرش و کمیسیون های پزشکی توان بخشی، تعیین نوع و شدت معلولیت برای قرارگیری در چرخه خدمات حمایتی و بهره مندی از خدمات تخصصی در قالب مراکز روانه آموزشی توان بخشی اختلال طیف اوتیسم، با بالاترین دقت و کمترین زمان و هزینه را فراهم کرده است.

عدد

۲ هزار میلیارد ریال

مدیر کل بیمه سلامت استان خراسان رضوی گفت: ۲ هزار میلیارد ریال برای درمان بیماران سخت درمان (صعب العلاج) این استان یارسال هزینه و پرداخت شد.

به گزارش ایرنا، محمد وجدانی افزود: تعداد بیماری های سخت درمان از پنج بیماری به ۱۲۹ بیماری افزایش یافته است و هم اینک ۱۰۰درصد از این نوع بیماری ها نشان دار هستند.

وی اظهار کرد، در صورت مراجعه بیماران سخت درمان به مراکز درمانی دولتی برای ادامه مراحل مختلف درمان خود، خدمات درمانی برای این افراد رایگان محسوب می شود.

مدیر کل بیمه سلامت خراسان رضوی ادامه داد: در حال حاضر افزون بر چهار میلیون نفر در استان زیر پوشش بیمه سلامت هستند که خراسان رضوی از این بابت رتبه نخست کشور را از آن خود کرده است.

مرکز آموزشی

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد اظهار کرد: در حال حاضر هفت مرکز آموزشی خدمات جامع سلامت در مشهد فعال است که ۵۳دانشجوی پزشکی دوره های کارورزی پزشکی خانواده و پزشکی اجتماعی را در این مراکز طی می کنند.

به گزارش ویدا، مهدی قلیان اظهار کرد: مراکز خدمات جامع سلامت آموزشی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، محل برگزاری دوره کارورزی پزشکی اجتماعی و پزشکی خانواده برای دانشجویان پزشکی است که در حال حاضر ۳۵دانشجوی پزشکی خانواده و هجده دانشجوی پزشکی اجتماعی (به‌طور میانگین روزانه بین دو تا پنج دانشجوی پزشکی) در این مراکز در حال آموزش هستند.

وی تصریح کرد: تقویت مراکز خدمات جامع سلامت آموزشی و ایجاد انگیزه در دانشجویان پزشکی برای ارتباط با بدنه جامعه، شناخت پیرامون زندگی افراد و آشنایی با ظرفیت های نظیر شورای اجتماعی محله برای رفع مشکلات مردم منطقه تحت پوشش ضرورت دارد.

شهر

۳۳شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۴ شماره ۴۴۴۴

۵۲



روز گذشته وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وارد مشهد شد و پیش از عزیمت به نیشابور برای حضور در مراسم بزرگداشت روز عطار، به جمع فعالان بخش گردشگری استان در اتاق بازرگانی خراسان رضوی رفت و در این نشست شهرمشهد را به دلیل ماهیت زائرپذیری اش نقطه آغاز گردشگری اعلام کرد که از همین رو در راستای توسعه این بخش، اختیارات حداکثری به استانداران از جمله استاندار خراسان رضوی تفویض خواهد شد.

به گزارش شهرآرانیوز، سیدرضا صالحی امیری در این نشست اظهار کرد: مسئله روابط حسنه با همسایگان و آغاز سفرهای منطقه ای از عراق و پاکستان و در آینده نزدیک، آذربایجان از جمله اتفاقات خوب اسمال در راستای بسط جالش های منطقه است. در آینده نزدیک، مشهد شاهد ورود موج بزرگی از مسافران از کشورهای همسایه خواهد بود.

وی با بیان اینکه وقتی گردشگر به مشهد می آید، بلافاصله مقصد دوم او شمال، اصفهان یا شیراز است، ادامه داد، بنابراین نقطه آغاز تحول گردشگری از مشهد کلید می خورد. هر میزانی که در این استان گردشگری تقویت شود، گردشگری ملی ما تقویت می شود و هر میزانی که این استان بر روی زیرساخت هایش سرمایه گذاری کند، مثبت خواهد بود.

صالحی امیری افزود: ما امروز ۴۵۶ هزار طرح در کشور داریم. این ظرفیت در برنامه ما باید به ۹۰۰ هزار طرح برسد. در حال حاضر ۱۴۳۰ هتل در کشور وجود دارد و البته این ظرفیت باید به ۱۰۰هتل افزایش پیدا کند. کلمه ۱۰۰هتل بیانش ساده است، اما هتل سازان و هتل داران در یک سالن نشسته اند و می دانند که یک هتل چه سختی ها و چه مشکلات هایی دارد. باید فرش قرمز پهن کنید برای کسانی که پذیرفته اند در زیرساخت های گردشگری سرمایه گذاری کنند. نگاه کهنه را باید دور بیندازیم و با نگاه نو و با افاق نو به این حوزه نگاه کنیم.

● جزو سه کشور اول جهان از نظر جاذبه های گردشگری هستیم

صالحی امیری بیان کرد: در حوزه گردشگری، اتفاقات خوبی در حال رخ دادن است. گردشگری، قصه ای پر از جذابیت است. ما بدون شک جزو سه کشور اول جهان از نظر جاذبه های گردشگری هستیم و اگر فرصت بود، ثابت می کردم که رتبه اول جهان را در این زمینه می توانیم کسب کنیم اگر بتوانیم جذابیت های ایران را به جهانیان معرفی کنیم، هیچ کشوری در کره زمین پیدا نمی شود که یک میلیون اثر شناخته شده داشته باشد. بیش از ۴۳ هزار اثر ثبتی و ۲۶ اثر ثبت شده در یونسکو داریم. همه انواع گردشگری رایج در جهان را در ایران داریم. انواع آب و هوا و چهار فصل را در این سرزمین داریم و تمام ظرفیت هایی را که در جغرافیا وجود دارد، دارا هستیم.

صالحی امیری افزود: درباره خوراک، فقط در گیلان سببند نوع غذائیت شده است. بنابراین، اولویت اول ما در گردشگری، توجه به گردشگری داخلی است. گردشگری داخلی یعنی ایجاد بستری که مردم بتوانند حداقل سالی یک سفر با امنیت و

وزیر میراث فرهنگی در جمع فعالان گردشگری خراسان رضوی بیان کرد

مشهد، پيشاهنگ تحول گردشگری کشور



آرامش داشته باشند.

وی اضافه کرد: اسمال نوروز خوبی داشتیم؛ بدون هیچ مشکلی این دو مناسبت نوروز و رمضان در کنار هم به ملت سلام کردند. ۳۶ میلیون و ۸۱۹ هزار نفر در سراسر کشور سفر کردند، ۱۱ میلیون خانوار اسمال مسافرت رفتند و حدود ۴۰ درصد مردم از محل زندگی خود به نقاط دیگر از جمله به استان مقدس ثامن الحجج ^(ع) سفر کردند. خراسان در ایجاد تسهیلات و جلب رضایت مسافران، حتما جزو سه استان برتر کشور است و این نشان دهنده صلاحیت، کارآمدی و ظرفیت زیرساخت های استان است.

صالحی امیری تصریح کرد: درخصوص گردشگری خارجی، مسئله جدی تری داریم. اسمال تا به امروز بر اساس آماری که از مراجع رسمی داریم، حدود صد هزار گردشگر وارد ایران شده اند. این رقم باید به ۱۵ میلیون نفر برسد و ما باید ظرفیت پذیرش این تعداد را فراهم کنیم. این یعنی اینکه زیرساخت های خراسان باید حداقل دوبرابر در یک برنامه پنج ساله افزایش پیدا کند که کار بسیار سنگینی است و مسئولیت استانداران، مدیران استان ها و سرمایه گذاران را سنگین تر می کند. باید بتوانیم جاذبه های گردشگری را به درستی معرفی کنیم. گردشگری که به مشهد می آید، باید بتواند همه ظرفیت های جذاب خراسان را ببیند. خراسان، خود یک ملت در یک استان است و همه انواع ظرفیت های گردشگری (از رسمی و زبارتی گرفته تا بقیه موارد) را در خود دارد.

● تفویض حداکثری اختیارات وزارت میراث به استانداران

وی افزود: باید موانع سرمایه گذاری برطرف شود. اولین اقدام این بود که دولت اختیارات استانداران را افزایش دهد. در یک دستورالعمل، بیست اختیار را تفویض کردیم و در همین جابه طور رسمی اعلام می کنم که ما حداکثر اختیارات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را به استانداران تفویض می کنیم.

● واردات تجهیزات گردشگری با گمرک صفر مجاز شد

وزیر میراث فرهنگی و گردشگری در ادامه به بیان برخی مشوق های تصویب شده در دولت و مجلس در حوزه گردشگری پرداخت و افزود: خوشبختانه واردات تجهیزات گردشگری (ازدیک به دوپست قلم شامل هتل، اقامتگاه، مراکز گردشگری، از کشتی گرفته تا خودرو و سایر تجهیزات هتلینگ) با گمرک صفر مجاز است. از امروز، واردات تجهیزات گردشگری (شامل خودرو برای ترانسفر، وسایل

نوار مرزی جریان دارد و با همراهی مرزبانان جمهوری اسلامی، امنیت وثبات در مرزها برقرار است. در حوزه انسداد مرز نیز حسب ستاد کل نیروهای مسلح و با به کارگیری نیروهای مهندسی، موضوع در جریان است و تاکنون، ضمن تکمیل بیش از ۵۵ کیلومتر از دیوار مرزی، زیرساخت لازم برای پیشبرد بیش از ۱۱۰ کیلومتر دیوار فراهم شده است. طی دوره سه ساله مشخص شده نیز پروژه انسداد مرزی در طول ۹۳۰ کیلومتر از نوار مرزی اجرا خواهد شد.

● رونمایی از تجهیزات جدید دفاعی در رژه ۲۹ فروردین

امیرامان اللهی در بخش دیگری از سخنان خود به بیان برنامه های دهه ارتش پرداخت و گفت: این برنامه ها از ۲۱ فروردین ماه و هم زمان با سالروز شهادت امیرسپهبد شهید صیاد شیرازی آغاز شده است. علاوه بر اعزام سخنان به شهرهای مختلف استان، فرماندهان نظامی ارتش در سخنرانی پیش از خطبه های نمازجمعه، به بیان دستاوردهای ارتش در تأمین امنیت و ثبات کشور می پردازند.

غبارروبی مزار شهدا و دیدار با خانواده معظم شهدا، برگزاری محافل انس باقآران و مسابقات فرهنگی، ارائه خدمات پزشکی رایگان و... نیز از دیگر برنامه های

● سهم بالای خدمات گردشگری و صنایع دستی در اقتصاد استان

در حاشیه این نشست، استاندار خراسان رضوی در جمع خبرنگاران گفت: سهم خدمات در اقتصاد استان بسیار بالاست و طبیعتا در حوزه خدمات، گردشگری و صنایع دستی از اهمیت ویژه ای برخوردار است، پس باید به آن ها توجه خاصی داشته باشیم.

غلامحسین مظفری افزود: وزیر میراث فرهنگی و گردشگری پنج مورد از مشوق های مصوب و در حال ابلاغ در حوزه گردشگری را اعلام کرد که در واقع این موضوع آرزوی دیرینه فعالان اقتصادی، به ویژه در حوزه گردشگری بود. من به سهم خودم از این اتفاق قدردانی می کنم و امیدوارم بتوانیم بهره کافی را از این مصوبات برای توسعه استان ببریم.

مظفری بیان کرد: بیشترین سرمایه گذاری در اقتصاد استان ما یعنی ۹۰ درصد، در بخش خصوصی انجام شده است. امیدواریم بتوانیم به خوبی تسهیلمگری کنیم و از تصدیگری بهره‌بیزیم و از این فرصت ها برای توسعه استان، توسعه زیرساخت ها و آسایش و آرامش گردشگران بهره ببریم.

وی اظهار کرد: از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به استاندار و مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تفویض اختیار شده است که بنده از این بابت تشکر می کنم. این تفویض اختیار بار مسئولیت ما را سنگین تر می کند، امیدواریم بتوانیم از این فرصت به خوبی برای توسعه استان استفاده کنیم.

● محور تحول در صنعت گردشگری حمایت هدفمند از سرمایه گذاران است

همچنین رئیس اتاق بازرگانی خراسان رضوی در این نشست گفت: حمایت هوشمندانه از سرمایه گذاران گردشگری نقش مهمی در ایجاد اشتغال و معرفی بهتر ظرفیت های فرهنگی و تاریخی خراسان رضوی در سطح ملی و بین المللی دارد.

محمدرضا توکلی زاده افزود: صنعت گردشگری، یکی از ارکان بنیادین توسعه پایدار و از مؤلفه های مهم در تنوع بخشی به درآمد های غیرنفتی کشور است.

وی ادامه داد: در خراسان رضوی و به ویژه شهر مشهد ^(ع) که سالانه میزبان میلیون ها زائر و گردشگر از اقصی نقاط ایران و جهان اسلام است، زمینه های متنوع و ارزشمندی برای سرمایه گذاری در حوزه های زیرساختی گردشگری، اقامت، حمل و نقل، خدمات فرهنگی و تفریحی فراهم است.

توکلی زاده با تأکید بر اهمیت بهره برداری از این ظرفیت ها تصریح کرد: متأسفانه بخش درخور توجهی از این فرصت ها به دلیل نبود حمایت های هدفمند، پیچیدگی های ساختاری در فرایند های صدور مجوز و نبود مشوق های اقتصادی مناسب، همچنان مغفول مانده اند و نیازمند تدبیر و چاره اندیشی فوری هستند.

وی با اشاره به دغدغه های فعالان حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خاطرنشان کرد: توسعه واقعی و پایدار این حوزه ها جز با حضور مؤثر و سرمایه گذاری هدفمند بخش خصوصی امکان پذیر نخواهد بود. از این رو این حضور نیازمند پشتیبانی عملیاتی دولت و نهادهای محلی است. تسهیل در فرایند های اداری و کاهش ریسک سرمایه گذاری تا اعطای تسهیلات و تدوین سیاست های پایدار و قابل پیش بینی، همگی از ارکان اعتماد سازی و ایجاد انگیزه برای ورود سرمایه گذاران به پروژه های بلندمدت گردشگری هستند.

توکلی زاده ادامه داد: حمایت مدیرانه از سرمایه گذاران حوزه گردشگری نه تنها در گسترش زیرساخت ها و کیفیت خدمات ارتگذار است، بلکه به مثابه محرکی مهم برای اشتغال زایی، افزایش درآمد پایدار شهری، و معرفی شایسته تر و گسترده تر ظرفیت های فرهنگی و تاریخی خراسان رضوی در تراز ملی و بین المللی عمل خواهد کرد.

● ضرورت توجه دولت به پروژه قطار سریع السیر ناصر غفران، نایب رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی خراسان رضوی، نیز در این جلسه با اشاره به پروژه های زیرساختی ناتمام استان از جمله قطار سریع السیر و قطار برقی مشهد- تهران گفت: کمیسیون گردشگری اتاق مشهد به طور مستمر در حال پیگیری برای اجرای این پروژه است و این موضوع در جلسه اخیر شورای گفت وگوی استان نیز مطرح شد. امیدواریم با توجه ویژه دولت به این پروژه ها، شاهد رونق گردشگری خراسان رضوی باشیم. غفران با تأکید بر اهمیت انجام فرایند های اجرایی برای ارائه خدمات به گردشگران ورودی و خروجی توسط واحدهای دارای مجوز، تصریح کرد: مهم ترین قسمت این فرایند، حوزه وزارت امور خارجه است که باید در راستای جذب گردشگران ورودی به ایران و صدور ویزا برای اتباع تلاش کند.

● آغاز به کار قطار گردشگری مشهد- نیشابور

پس از پایان این نشست سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به همراه غلامحسین مظفری، استاندار خراسان رضوی، برای حضور در مراسم روز عطار عازم شهر نیشابور شدند و البته پیش از این سفر، وزیر مشهد فرهنگی با حضور در اینستاگرام هاهن مشهد در مراسم آغاز به کار قطار گردشگری مشهد- نیشابور نیز شرکت کرد.

در نشست خبری فرمانده ارشد نظامی ارتش در شمال شرق کشور مطرح شد

رونمایی از تجهیزات جدید ارتش در رژه نیروهای مسلح

نمایش نمی گذاریم. این موضوع در دیگر کشورها نیز مراعات می شود. سلاح و تجهیزات مورد نیاز ما تولید می شود و دردسترس قرار دارد و نیروی متخصص و ما هر هم برای استفاده از این تجهیزات در اختیار داریم.

امیر امان اللهی در ادامه گفت: در زمینه رونمایی از تجهیزات جدید، این موضوع به طور متمرکز در نیروی زمینی مطرح می شود و تمامی سلاح و تجهیزات متناسب با نیاز هر یگان، تأمین می شود. اعم از یگان پهبادی و موشک های ضد زره نظیر «الماس» و «دelaویه» و موشک «حیدر گرا» که در رزمایش های اخیر هم استفاده شد. برخی تجهیزات رونمایی شده و به نمایش در آمده و بر اساس شرح وظایف در اختیار با هار قرار گرفته و برخی هم رونمایی نشده است. وی ادامه داد: افزون بر این، توان مخابراتی و ارتباطی و جنگ الکترونیک ما ارتقا یافته و از بخش هایی از آن رونمایی شده است و از آن استفاده خواهیم کرد.

● بهره گیری از فناوری های نوین و هوش مصنوعی در مسائل دفاعی

فرمانده ارشد نظامی ارتش در شمال شرق کشور در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع استفاده از هوش مصنوعی در حوزه دفاعی اشاره کرد و گفت: این موضوع در ستاد کل نیروهای مسلح و ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران برنامه ریزی شده و در مصاحبه اخیر فرمانده نیروی زمینی ارتش هم به آن اشاره شد. ضمن اینکه با شرایط منطقه در توانمندی های نخبران هم این موضوع در جریان است. همچنان که در دوران دفاع مقدس در حوزه جهاد دگدفاعی، فعالیت های مهمی انجام شد و استفاده از افراد نخبه در تخصص های مختلف و به منظور قطع ارتباط شبکه ها به کشورهای دیگر، اقدامات مهمی صورت گرفت.

رضایت مردم از برنامه‌های نوروز، نتیجه همکاری مدیریت شهری و سایر دستگاه‌ها

شهردار مشهد در جلسه مشترک اعضای شورای اسلامی شهر با شورای معاونان شهرداری مشهد گفت: امسال برنامه ویژه‌ای برای افتتاح ۴۷ پروژه شهری در دست اجراست که به صورت هفتگی به بهره‌برداری خواهند رسید.

محمدرضا قلندر شریف افزود: امسال سعی کردیم پیوست رسانه‌ای ویژه‌ای برای برنامه‌های استقبال از بهار تدوین کنیم که خوشبختانه بازخورد بسیار خوبی در فضای مجازی داشته است. این روند با مشارکت صداوسیما، به ویژه با تمرکز بر پروژه قطار شهری ادامه خواهد داشت.

برگزاری یکی از بی‌ظنیرترین مراسم استقبال از بهار وی ادامه داد: نظارت‌ها، بازدیدها و تذکرات به موقع باعث عملیاتی شدن اقدامات لازم شد و به اذعان زائران و مجاوران، امسال یکی از بی‌ظنیرترین «استقبال از بهار»ها رقم خورد. وی تصریح کرد: نتیجه تعاملات مؤثر میان شهرداری و شورای شهر، برگزاری جلسات هماهنگ و همکاری مستمر، رضایت عمومی مردم از زیبایی، نشاط، پاکیزگی، حمل‌ونقل و برنامه‌های فرهنگی شهر بوده است.

سریالی با موضوع مشهد، زیارت و قطار شهری در دست ساخت

قلندر شریف همچنین با اشاره به توسعه اقدامات شهرداری برای معرفی هر چه بیشتر مشهد، خدمات و امکانات این شهر، بیان کرد: اکنون سریالی با موضوع «مشهد، زیسارت و قطار شهری» با الهجه مشهدی و بازی هنرمندان بومی، ویژه نوروز ۱۴۰۵ و با همکاری شهرداری در دست تولید است.

روزنامه شهرآرا شایسته قدردانی و توجه ویژه است رئیس شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این مراسم خواستار همدلی بیشتر در میان همکاران و توجه به اولویت‌های اصلی در حوزه اطلاع‌رسانی شد و گفت: درک رسانه‌ای از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و باید با تمرکز بر اتمام پروژه‌ها، کارآمدی نظام را به مردم نشان دهیم.

مهدی ناصحی با اشاره به اینکه باید از مدیران، شهرداران مناطق و معاونانی که باتلاش مضاعف به انجام امور پرداختند، به صورت ویژه قدردانی شود، افزود: باید بر نقش مؤثر شورای اطلاع‌رسانی در پیگیری پروژه‌ها تأکید کرد. مطالبه‌من این است که این شورا به پروژه‌ها توجه جدی داشته باشد و روند اطلاع‌رسانی آن‌ها دنبال کند. روزنامه شهرآرا در کشور رتبه نخست اسنانی را دارد و شایسته قدردانی و توجه ویژه است.

افزایش سه‌برابری فعالیت‌های بهار نسبت به دوره قبل
رئیس کمیسیون خدمات شهری و محیط زیست



عکس: بازنگار اظهارات شورای اسلامی شهر مشهد

شورای اسلامی شهر مشهد نیز با بیان اینکه تلاش‌های ارزشمند و گسترده‌ای در استقبال از بهار ۱۴۰۴ صورت گرفته است، گفت: این تلاش‌ها از نظر کیفیت و کمیت، تفاوت چشمگیری با سال‌های گذشته دارد. امسال با توجه به تقارن بهار طبیعت و بهار قرآن، فعالیت‌ها با حساسیت و ظرافت بیشتری برنامه‌ریزی و اجرا شد.

سیدابراهیم علیزاده افزود: یکی از اقدامات خلاقانه در این دوره، اجرای طرح «نور و نما» بود که با استقبال چشمگیر شهروندان همراه شد. همچنین طراحی و نصب المان‌های نوروزی در شهر جلوه‌ای تازه و متفاوت به فضاهاى شهری بخشید و تحسین عمومی را به همراه داشت. وی ادامه داد: براساس گفته‌ها، حجم اقدامات صورت‌گرفته در این دوره به اندازه سه دوره گذشته برآورد شده است. از همین رو، درخواست می‌کنیم آمار و گزارش‌های مقایسه‌ای با دوره‌های قبل تهیه و ارائه شود تا میزان پیشرفت و تلاش‌های انجام‌شده به صورت مستند مشخص شود.

ضرورت تلاش برای تحقق اهداف ۴۷ پروژه شهری نایب رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این جلسه با تقدیر از عملکرد مدیریت شهری در استقبال از زائران نوروز، بیان کرد: اقدامات انجام‌شده در استقبال از بهار مثال‌زدنی است. ما شاهد زحمات ارزشمندی بوده‌ایم و جای تقدیر دارد. امیدواریم مسیر خدمت‌رسانی به صورت مستمر ادامه یابد.

ایمان فرهمن‌دی ادامه داد: اکنون برای ۴۷ پروژه افق زمانی و برنامه مشخص تعیین شده است و باید برای تحقق آن‌ها با جدیت تلاش کنیم.

امیدآفرینی و نشر کارآمدی نظام وظیفه ماست رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد هم با بیان اینکه آنچه در شهرداری مشهد دیده می‌شود، تلاش برای ایجاد امید در میان زائران و مجاوران است، افزود: نمونه بارز این تلاش‌ها رادر بهار ۱۴۰۴ شاهد بودیم؛ مردم خوشحال بودند و در هر مکانی که با آن‌ها دیدار داشتیم، قدردانی و تشکر خود را ابراز می‌کردند.

حمید ضمیری اضافه کرد: در دیدار اخیر با جمعی از اعضای شورای شهر و ۴۵ نفر از بزرگان شهر، همگی بدون استثنا از تلاش‌ها و زحمات همکاران شهرداری تقدیر کردند. آنان بر ضرورت پرهیز از حواشی تأکید کردند و خواستار تقویت اطلاع‌رسانی شدند تا شهروندان بیش از پیش در جریان اخبار و تحولات شهر خود قرار گیرند. امسال، سال برداشت محصول تلاش‌های چهارساله است و باید اقدامات ارزنده‌ای صورت گیرد.

حمایت از شهرداری برای تحقق اهداف و پروژه‌ها نایب رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای اسلامی شهر مشهد نیز بیان کرد: با تلاش مجموعه شهرداری اقدامات خوبی برای شهر انجام شده و برآیند کلی فعالیت‌ها مثبت و امیدوارکننده است.

حسن موحدیان با بیان اینکه هدایت مجموعه شهرداری بر عهده شهردار است و اجرای برنامه‌ها وظیفه معاونان و مدیران محسوب می‌شود، اضافه کرد: پروژه قطار شهری، بزرگ‌ترین پروژه کشوری است. تحقق این پروژه با همکاری و تلاش جمعی ممکن شده و ضروری است اطلاع‌رسانی و اقدامات رسانه‌ای مؤثری در

این زمینه صورت گیرد تا عموم مردم در جریان روند و دستاوردهای آن قرار گیرند. وی گفت: شورا باید تاحد امکان در مسیر تحقق اهداف کمک کند و خوشبختانه دیدگاه فعلی شورا، تمرکز بر حل مشکلات است که این رویکرد بسیار ارزشمند است. امسال با کاری بیشتر و سخت‌تر مواجهیم و لازم است مدیران برای این شرایط آماده باشند.

ضرورت تمرکز بر پروژه‌های کلان شهری رئیس کمیسیون ایثارگران شورای اسلامی شهر مشهد نیز با بیان اینکه سال گذشته رئیس‌جمهور عزیزمان به شهادت رسید و سیلاب‌های گسترده نیز مشکلات زیادی ایجاد کرد، اما با وجود این سختی‌ها، همکاران ما با پشتکار دوچندان، نشاط و شادابی را به شهر باگرداندند. افزود، این زحمات مربوط به یک یا دو ماه اخیر نیست، بلکه حاصل برنامه‌ریزی و کار مستمر از مدت‌ها پیش است.

حسن کریم‌دای اضافه کرد: ارتباط کاری دقیقی میان شورا و شهرداری وجود دارد و ما به عنوان اعضای شورا پشتیبان مدیران و نیروها گزارش‌های دقیقی ارائه می‌دهند که این گزارش‌ها موجب رضایت مردم و مسئولان کشوری شده است.

وی بیان کرد: پس از جلسه تقدیر از دست‌اندرکاران استقبال از بهار شهرداری، دیداری با مدیرعالی حرم مطهر رضوی داشتیم که وی از کیفیت بالای این جلسه و ابتکارات صورت‌گرفته، ابراز رضایت و خوشحالی کرد. این حرکت هنری و زیبا، مورد توجه ایشان و دیگر مدیران حاضر قرار گرفته بود و جا دارد از آقای مشتاقیان و تیم روابط عمومی بابت این کار تشکر ویژه داشته باشم.

کمیته مشترک اقتصادی مشهد-صنعا-غزه تشکیل شد

رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی شهر مشهد از تشکیل «کمیته تخصصی اقتصادی طرح خواهرخواندگی مشهد با صنعا و غزه» خبر داد.

به گزارش شهرآرانیوز، مجید دبیریان ضمن بیان اینکه این اقدام تلاشی ساختارمند در جهت تعمیق همکاری‌های راهبردی میان شهرهای جبهه مقاومت است، اظهار کرد: ایده خواهرخواندگی مشهد با صنعا و غزه، صرفاً یک رویکرد فرهنگی یا نمادین نیست، بلکه پشتوانه‌ای اقتصادی و راهبردی دارد که می‌تواند در بستر همکاری‌های شهری، فرصت‌های واقعی سرمایه‌گذاری و توسعه پایدار را برای همه طرف‌ها فراهم کند. به همین منظور، کمیته‌ای تخصصی با حضور کارشناسان ارشد اقتصادی، شهری و دیپلماسی شهری تشکیل شده است تا ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل این همکاری‌ها را شناسایی، ارزیابی و عملیاتی کند.

وی با اشاره به شرایط خاص اقتصادی در یمن و فلسطین، تصریح کرد، هرچند زیرساخت‌های اقتصادی در صنعا و غزه به واسطه سال‌ها محاصره و جنگ آسیب دیده است، همین وضعیت می‌تواند فرصتی بزرگ برای طراحی الگوهای جدید بازسازی و توانمندسازی باشد. ما در مشهد به عنوان کلان‌شهری با ظرفیت‌های عظیم اقتصادی، علمی و خدماتی، آمادگی داریم تا در این فرایند نقش محوری ایفا کنیم.

طرح مارشال اسلامی

وی با تأکید بر لزوم شکل‌گیری یک مدل بومی و مقاومتی برای بازسازی اقتصادی شهرهای محور مقاومت، افزود، به دنبال الگوبرداری صرف از تجربه‌های غربی نیستیم، طرحی که آن را مارشال اسلامی می‌نامیم، دقیقاً با همین رویکرد شکل گرفته است؛ یعنی بازسازی، بازآفرینی و توسعه زیرساخت‌های اقتصادی بر مبنای هم‌گرایی منطقه‌ای، ظرفیت‌های بومی و روحیه جهادی. این طرح نه تنها در مقابل نسخه‌های نولیبرال قرار می‌گیرد، بلکه پیوندی ارگانیک میان اقتصاد، فرهنگ مقاومت و عدالت خواهی برقرار می‌کند.

نصب ۳۴ هزار مترمربع چمن مصنوعی در دهه کرامت

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از نصب ۳۴ هزار مترمربع چمن مصنوعی در دهه کرامت، در سی زمین ورزشی خبر داد و گفت: شهرداری مشهد با هدف توسعه زیرساخت‌های ورزشی و توجه ویژه به مناطق کم‌برخوردار، ۲۵۸ میلیارد ریال برای احداث و بهسازی زمین‌های ورزشی در شهر هزینه کرده است.

جاوید کیانی اظهار کرد: این اقدام گامی مهم در راستای عدالت ورزشی و ایجاد فرصت‌های برابر برای همه شهروندان مشهد به شمار می‌آید.

استادیوم ۴ هزار نفری بوستان بهار مشهد، آماده بهره‌برداری وی ادامه داد: همچنین پس از اجرای زیرساخت‌های ورزشی، استادیوم ۴ هزار نفری بوستان بهار مشهد در آستانه افتتاح قرار دارد و در دهه کرامت به بهره‌برداری خواهد رسید.

کیانی افزود: استادیوم بوستان بهار با ابعاد ۱۰۷×۸۱ متر، مطابق با استانداردهای بین‌المللی طراحی و ساخته شد و این مجموعه نه تنها امکان برگزاری مسابقات فوتبال در سطوح مختلف را فراهم کرد، بلکه به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های ورزش همگانی در مشهد، فضایی امن و مدرن را برای تمرینات تیم‌های محلی، جوانان ورزشکار و علاقه‌مندان به فوتبال ایجاد می‌کند.

به گفته رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، هدف از اجرای این پروژه، تقویت زیرساخت‌های ورزشی شهر و تشویق شهروندان به فعالیت‌های بدنی است. استادیوم بوستان بهار با دارا بودن امکاناتی مانند سیستم نورپردازی پیشرفته، سکوه‌های تماشاگران استاندارد و نگهداری اصولی زمین چمن، می‌تواند به کانونی برای کشف استعدادهای ورزشی و گسترش فرهنگ سلامت در جامعه تبدیل شود.

انتصاب مشاور شهردار در توسعه سرمایه‌گذاری و تأمین منابع مالی

محمدرضا قلندر شریف، شهردار مشهد در حکمی، علی قنאוویچی را به عنوان مشاور شهردار در توسعه سرمایه‌گذاری و تأمین منابع مالی شهرداری مشهد را منصوب کرد.

سرپرست روابط عمومی شورای اسلامی شهر مشهد منصوب شد

با حکم مهدی ناصحی، رئیس شورای اسلامی شهر، هادی حاجی‌زاده به سمت سرپرست روابط عمومی شورای اسلامی شهر مشهد منصوب شد.

بهره‌مندی بیش از ۴ هزار نفر از طرح «زیارت دل‌نشین»

ملیحه جهانیش، معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از بهره‌مندی بیش از ۴ هزار نفر از اقبال‌خاص از دی ماه ۱۴۰۳ تاکنون در قالب طرح «زیارت دل‌نشین» خبر داد.

سید جلیل بامشکی در گفت‌وگو با شهرآرا بیان کرد: این طرح با هدف تسهیل زیارت برای اقشار خاص و آسیب‌پذیر اجرا و تلاش شده است امکان تشریف آسان، رضایت‌بخش و به‌یادماندنی به حرم مطهر امام رضا(ع) برای این گروه‌ها فراهم شود.

وی با تأکید بر اینکه توسعه کمی و کیفی زیارت نیازمند نگرشی جامع و چندبعدی است، افزود: تسهیل فرایند زیارت، تعمیق آن با رویکرد فرهنگ‌سازی برای زیارت‌عارفانه و ترویج ارزش‌های اصیل، از مهم‌ترین محورهای اجرای این طرح به شمار می‌رود؛ همچنین توجه ویژه به گروه‌های خاص برای حفظ کرامت انسانی، هویت‌بخشی، توانمندسازی و کاهش آسیب‌های اجتماعی، ضرورتی انکارناپذیر است. بامشکی تصریح کرد: معاونت زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد با هدف ایجاد تجربه‌ای دل‌نشین از زیارت، شرایطی را فراهم کرده است تا اقشار خاص بتوانند بدون دغدغه و با برنامه‌ریزی، به زیارت حرم رضوی مشرف شوند.

وی همچنین با اشاره به گروه‌های مختلف تحت پوشش در این طرح بیان کرد: طرح «زیارت دل‌نشین» ویژه چهار گروه اصلی (شامل نوجوانان و جوانان، زوج‌های جوان، سالمندان، پاکبانان و سایر اقشار از جمله ناشنوایان و معلولان) است و این گروه‌ها از طریق معاونت‌های فرهنگی و اجتماعی مناطق شهرداری ثبت‌نام می‌شوند و در اولویت اجرای برنامه‌های مناطق قرار می‌گیرند. وی افزود: بسته‌های محتوایی شامل برنامه‌های فرهنگی و زیارتی برای اجرای ویژه در مناطق تدارک دیده شده است و برخی مناسبت‌ها نیز به عنوان فرصت‌های خاص برای اجرای برنامه‌ها به مناطق پیشنهاد شده‌اند.



شماره ۳۳۳۳
شماره ۳۳۳۳
شماره ۳۳۳۳
شماره ۳۳۳۳



بولوار کرامت در یک نگاه			
زیرسازی	۱۸۷۷ متر مکعب	آسفالت	۷۰۰۰ متر مربع
خاک‌برداری	۵۷۰۰ متر مکعب	تایل کاری	۲۲۰۰ متر مربع
بتن‌ریزی	۷۸۱ متر مکعب	جدول کاری	۷۹۰ متر طول
جدول کاری آیلند وسط	۶۸۳ متر طول	جدول کاری کانال	۱۶۵ متر طول
کانال روباز	۵۴۰ متر طول	سرپوشیده	۵۰ متر طول

گزارش خبری

هفت ماه قبل بود که پروژه احداث بولوار کرامت توسط سازمان عمران آغاز شد تا با احداث این بولوار، بخشی از مشکلات ترافیکی از طریق اتصال این بولوار به خیابان مهرآباد رفع شود و حالا مدیرعامل سازمان عمران شهرداری مشهد از پایا ن عملیات عمرانی احداث این بولوار خبر می‌دهد.

احسان شریعتی در گفت‌وگو با شهرآرا با اعلام نهایی شدن عملیات عمرانی این پروژه بیان کرد: با اتمام این پروژه، گشایش درخور توجهی در آمدود شد یکی از مناطق محروم ایجاد و بولوار کرامت به خیابان مهرآباد متصل شد.

وی همچنین ضمن بیان اهمیت این پروژه گفت: این معبر که به طول سیصد متر است و عملیات اجرایی آن از مهرماه ۱۴۰۳ آغاز شده است، با هدف توسعه زیرساخت‌های شهری و بهبود کیفیت زندگی شهروندان عملیاتی شده است و نقش مهمی در سامان‌دهی عبور و مرور این محدوده خواهد داشت. وی در ادامه به حجم عملیات‌های انجام‌شده در این پروژه اشاره کرد و افزود: برای این پروژه ۱۸۷۷ مترمکعب زیرسازی و ۵ هزار و ۷۰۰ مترمکعب نیز خاک‌برداری انجام شده است. مدیرعامل سازمان عمرانی شهرداری مشهد در خصوص عملیات بتن‌ریزی برای این پروژه نیز گفت: ۷۸۱ مترمکعب بتن‌ریزی برای نهایی شدن این پروژه انجام شده است. علاوه بر این، ۷ هزار مترمربع نیز آسفالت در این پروژه اجرایی و عملیاتی شده است. به گفته شریعتی ۲ هزار و ۲۰۰ مترمربع تایل کاری، ۷۹۰ متر طول جدول کاری و ۶۸۳ متر نیز جدول کاری آیلند وسط، برای نهایی شدن این پروژه مهم انجام شده است.

وی با اشاره به دیگر اقدامات انجام‌شده در این پروژه افزود: ۱۶۵ متر جدول کاری کانال، ۵۴۰ متر کانال روباز و اجرای پنجاه متر کانال سرپوشیده، از دیگر اقدامات انجام‌شده برای این پروژه مهم بوده است. مدیرعامل سازمان عمران شهرداری مشهد تصریح کرد: با تمام عملیات عمرانی این پروژه در آینده‌ای نزدیک بهره‌برداری خواهد رسید.



روزنامه‌نگار

مسابقات قهرمانی کشور کانوپولو بانوان و انتخابی بازی‌های جهانی چین به میزبانی دریاچه آزادی تهران با حضور هفت استان برگزار شد که درنهایت تیم تهران عنوان قهرمانی را کسب کرد، مازندران نایب قهرمان شد و البرز جایگاه سوم را کسب کرد. عنوان چهارمی نیز به تیم خراسان رضوی رسید. تیم کانوپولو دختران خراسان رضوی که در چند سال گذشته از تمرینات و اعزام‌ها محروم بودند، با پیگیری هیئت استان و اختصاص استخر برای برگزاری تمرینات امسال توانستند راهی مسابقات قهرمانی کشور انتخابی تیم ملی شوند. تیم خراسان رضوی با مربیگری الهام تحقیقی یکی از ستاره‌های سابق تیم ملی و به سرپرستی فاطمه فروتن راهی قهرمانی کشور شد. در کنار مهلا عاطفه‌دار، ملی پوش باتجربه مشهد، رومینا دانش لوندی، ساناز چطردوز، زینب قربانی، مینا رحیمی طریقی، ماهک حمزه پور، شیرین شیرخانی و فرزانه انتظاری اعضای تیم استان را تشکیل دادند. پیش از آغاز رقابت‌های قهرمانی کشور کانوپولو بانوان جلسه کمیته فنی این رشته برگزار شد که در این جلسه پیرامون نحوه انتخاب و اعزام تیم کانوپولو بانوان به بازی‌های جهانی بحث و تبادل نظر شد. موضوع درخور توجه عضویت الهام تحقیقی، مربی مشهدی کانوپولو، در کمیته فنی بود که با شش عضو دیگر در این جلسه حاضر شد. طبق قرعه‌کشی مسابقات در گروه اول تیم‌های مازندران، خراسان رضوی و فارس و در گروه دوم تیم‌های تهران، البرز، همدان و قزوین جای گرفتند که در اولین رقابت خراسان رضوی با نتیجه ۷ بر ۲ تیم فارس را پشت سر گذاشت. در دومین مسابقه، تیم‌های مازندران و خراسان رضوی به مصاف هم رفتند که این دیدار با نتیجه ۸ بر ۲ به سود مازندران به پایان رسید. بر این اساس در پایان دور گروهی تیم‌های مازندران و خراسان رضوی از گروه اول و تیم‌های تهران و البرز از گروه دوم به دور نیمه‌نهایی صعود کردند. در اولین دیدار مرحله نیمه‌نهایی، خراسان رضوی حریف تیم قدرتمند و صدرنشین گروه دوم بود. درنهایت دیدار تیم‌های تهران و خراسان رضوی با نتیجه ۱۴ بر ۰ به سود تهران به پایان رسید. بر این اساس تهران به فینال صعود کرد و خراسان رضوی راهی رده بندی شد. در بازی رده بندی تیم‌های البرز و خراسان رضوی برای رسیدن به عنوان سومی مقابل هم به میدان رفتند که البرز با نتیجه ۱۰ بر ۱ برنده دیدار شد و سکوی سوم را از آن خود کرد و تیم خراسان رضوی چهارم شد. در این رقابت ساناز چطردوز، زینب قربانی و مهلا عاطفه‌دار برای خراسان رضوی گل زدند.



عالی حرفه‌ای در میدان تاریخ‌سازی

تیم فوتبال عالی حرفه‌ای مشهد در فینال لیگ برتر جوانان امروز به میدان می‌رود. شاگردان محسن سخن سنخ درحالی باید از ساعت ۱۶:۳۰ امروز در ورزشگاه مرغوبکار تهران به مصاف سپاهان قدرتمند بروند که در آستانه تاریخ‌سازی بزرگ برای فوتبال خراسان رضوی هستند. یاران سخن سنخ فصل گذشته قهرمان لیگ دسته اول شدند و حالا می‌خواهند فاتح لیگ برتر جوانان هم باشند. پیش از این آخرین بار تیم جوانان پدیده مشهد توانسته بود در سال‌های نه چندان دور عنوان سومی این رقابت‌ها را به دست آورد، اما از قهرمانی در این رده سنی برای باشگاه‌های مشهد در سطح لیگ برتر خبری نبوده است.

آخرین بازی مقدماتی جام جهانی فوتبال در مشهد برگزار می‌شود ایران – کره شمالی در ورزشگاه امام رضا (ع)

رئیس فدراسیون فوتبال از برگزاری آخرین دیدار تیم ملی در چارچوب رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ در مشهد مقدس خبر داد. بر این اساس بناست شاگردان امیر قاسم نوبی که پیش از این صعودشان به جام جهانی را قطعی کرده‌اند، بیستم خرداد برابر کره شمالی در آخرین بازی این رقابت‌ها در مشهد به میدان بروند. هنوز ورزشگاه محل برگزاری این مسابقه اعلام نشده است، اما به احتمال فراوان ورزشگاه امام رضا(ع) محل برگزاری این بازی خواهد بود.



۱۰ سال پیش در چنین روزی بر ورزش مشهد چه گذشت؟

روزهای سخت نسل ابومسلم

ورزش مشهد در چند دهه گذشته روزهای خوب و بد زیادی به خود دیده و بی‌تردید مرور خاطرات این روزها برای هر ورزش‌دوست خراسانی جذاب است. با این همه، در این بخش که سه‌شنبه‌ها چاپ می‌شود، به سراغ اتفاقاتی می‌رویم که درست یک دهه پیش در ورزش مشهد در چنین روزهایی رقم خورده است. به این بهانه مروری می‌کنیم بر سرنوشت تلخ و شیرین ورزش شهرمان.

با وجود این، از باشگاه مالی بحرانی باشگاه کنار آمدند و به طور موقت به تمرینات برگشتند.

آخرین شانس نسل ابومسلم و تشویق میثاقیان دو خبر جالب دیگر بیست و ششم فروردین رسانه‌های مشهد در آن سال آخرین شانس‌های تیم فوتبال نسل ابومسلم برای صعود به لیگ دسته اول و دیگری تشویق میثاقیان توسط فردوسی پور بود. تیم نسل ابومسلم که آن سال در لیگ دسته دوم بازی می‌کرد، پس از یک برد و چهار تساوی در گروه شش تیمی مرحله نهایی این مسابقات در جایگاه چهارم قرار داشت و برای صعود به لیگ دسته اول باید در بازی آن روز خود برابر استقلال آبی تهران در ورزشگاه تختی مشهد به پیروزی می‌رسید تا دست‌کم شانس‌های صعودش باقی بماند. در سویی دیگر خبر تشویق اکبر میثاقیان توسط عادل فردوسی پور هم نقل محافل بود. میثاقیان که آن روزها سرمربی مس کرمان و در آستانه صعود با این تیم به لیگ برتر بود، در مصاحبه‌ای اعلام کرد عادل فردوسی پور با او تماس گرفته و به عنوان یک کرمانی از زحماتش تشکر کرده است.

کنند. با وجود این، از باشگاه میزان خبرهای خوبی نمی‌رسید. وضعیت بخرنج مؤسسه مالی اعتباری میزان که آن روزها اسپانسر و حامی باشگاه میزان بود، سبب شده بود تا والیبالی‌های شهر کاسه چه‌کنم دست بگیرند و در تردید باقی بمانند؛ به شکلی که رسانه‌های ورزش مشهد حرف اولشان تیم‌داری کردن یا نکردن این مجموعه در فصل آینده آن موقع بود. حتی زمزمه‌هایی مطرح بود که شاید تیم والیبال مشهد از سبزوآر در مسابقات حاضر شود که این امر هم درنهایت محقق نشد.

پدیده‌های شاکای بحران در اردوگاه فوتبال مشهد هم به اوج رسیده بود. خبر بازگشت سه بازیکن معترض باشگاه پدیده به تمرینات در آن روز خبر خوبی بود که کمی هواداران فوتبال را به روزهای خوش امیدوار کرده بود. محمد غلامی، محمدامین نظری و محمد صلاصی سه بازیکن تیم فوتبال پدیده بودند که در هفته منتهی به ۲۶ فروردین ۱۳۹۴ در تمرینات شرکت نمی‌کردند و هواداران را نگران کرده بودند. با این همه، با وساطت سرمربی و کادرفنی، این بازیکنان

۲۶ فروردین ۱۳۹۴ در چنین روزی... ورزش مشهد در روزهای بهاری سال ۱۳۹۴ وضعیتی بحرانی را سپری می‌کرد؛ به شکلی که بودن یا نبودن مهم‌ترین مسئله تیم‌های مشهدی در لیگ‌های برتر رشته‌های مختلف بود. جایی نگرانی بقا بود و جایی دیگر باشگاهی در رشته‌ای بنای تیم‌داری نداشت و این نگرانی اول هواداران ورزش در این شهر بود. آنچه رسانه‌های ورزش مشهد در آن روزها از آن صحبت می‌کردند، بیشتر حول بیم‌ها و امیدها بود. با این همه، کارنامه عملکردی ورزش مشهد در آن سال و آن روزها به مراتب بهتر از امروز بود که حال و هوای ورزش شهر آن قدر بد است که دیگر کسی دغدغه تیم‌داری و حضور در بالاترین سطح ورزش ایران را ندارد.

میزان در متجلاپ نابودی سازمان لیگ فدراسیون والیبال در واپسین روزهای فروردین اعلام کرده بود تیم‌های علاقه‌مند به حضور در لیگ برتر فصل آینده باید هزینه ورودی را واریز و اعلام آمادگی

روز تا پایان مهلت نظرسنجی

نظرسنجی مردمی انتخاب چهره برتر ورزش مشهد در سال ۱۴۰۳

روزنامه شهرآر را در نظر دارد برای هشتمین سال پیاپی، نظرسنجی چهره برتر ورزش مشهد را برگزار کند. نامزد‌های کسب این عنوان در ۳ گروه ورزشکار آقا، ورزشکار خانم و مربی تقسیم‌بندی شده‌اند. شما می‌توانید برای شرکت در این نظرسنجی از هر گروه یک نفر را انتخاب کرده و کدی را که در کنار عکس نامزدها درج شده است، برای ما ارسال کنید.

- از هر گروه فقط می‌توانید یک نفر را انتخاب کنید.
- حداکثر می‌توانید سه کد ۳ رقمی ارسال کنید.
- مهلت شرکت در نظر سنجی تا پایان فروردین ۱۴۰۴

از هر دسته کد سه رقمی را به شماره
۳۰۰۰۷۲۸۹
ارسال کنید.

کاروان ورزش ایران در مسابقات المپیک ورزش دانش آموزی عملکرد درخشانی داشت و در این میان خراسانی‌های این کاروان هم توانستند نمایش خوبی داشته باشند. بچه‌های خراسانی با کسب سه مدال برچم این خطه را بر فراز «ژلاتیور» برافراشتند. ژلاتیور، محل برگزاری این رقابت‌ها، در غرب کشور صربستان واقع شده است و کوه‌های بلندش سر بر آسمان افراشته‌اند؛ چونان که حالا ورزش دانش آموزی خراسان رضوی هم با درخشش در این مسابقات بر فراز قله‌های ژلاتیور پرچمش را افراشته است. ۱۱۴ ورزشکار به نمایندگی از کشورمان در این دوره از مسابقات حضور داشتند؛ رقابت‌هایی که با شرکت ۳ هزار و ۵۰۰ ورزشکار از ۵۷ کشور جهان و از پنج قاره انجام شد و سهم خراسانی‌های کاروان ایران فقط هشت نفر بود که از این میان، سه نفرشان توانستند صاحب مدال شوند.

۸ خراسانی در ۵ رشته کاروان ایران در مسابقات المپیک ورزش دانش آموزی شرکت کردند که در پنج رشته فعالیت می‌کردند. در جودو امیررضا علیرزاده، محمدامین بابادی و محمد جواد اسدپور، در دوومیدانی هستی صابری و آیناز نیازمند، در شطرنج روشا اکبری، در بوکس متین چمی پا و سرانجام در بدمیتون متین خوجوی ستارگان جوان و آینده‌دار خراسانی بودند که سه تایشان صاحب مدال شدند. متین چمی پا در بوکس و روشا اکبری در شطرنج صاحب‌گردن آویز طلا شدند و امیررضا علیرزاده نیز در جودو برنز گرفت.

روشنایی در حرکات روشا با حرکاتی آرام و بی حاشیه صفحه شطرنج را به تسخیر خود درمی‌آورد. او که انواع و اقسام عناوین قهرمانی شطرنج در رده سنی نونهالان را در کارنامه دارد، حالا رفته رفته به سبب سن نوجوانی نزدیک می‌شود و در جریان رقابت‌های شطرنج المپیک دانش آموزی ژیمنازیاد صربستان به مدال طلا رسید.

پا جای پای حبیبی‌نژاد متین چمی پا، بوکسور نوجوان خراسانی، حالا آرام آرام با جای پای همتای سلفش می‌گذارد. او که در وزن ۵۴ کیلوگرم مشت می‌زند، در صربستان توانست به مدال طلا برسد. او که همه حریفان را یکی پس از دیگری در مراحل پیش‌تر برده بود، در فینال به مصاف حریفی از کشور اوکراین رفت و در پایان توانست او را



درخشش نمایندگان استان در المپیک دانش آموزان جهان

قبولی خراسان در صربستان

مسابقات کشوری هم با وجود سن و سال کمش که از یازده عدول نمی‌کند، یکی از رقبیان جدی و همیشگی بزرگ سالان شطرنج کشور است.

درخشش مشهدی‌ها زیر نظر استاد مشهدی در رشته جودو مشهد همیشه حرف‌های زیادی برای گفتن داشته است. فرقی ندارد جودو بزرگ سالان و قهرمانی آسیا و جهان باشد یا نونهالان و نوجوانان مسابقات المپیک دانش آموزی در صربستان. کاروان جودو ایران در این مسابقات از حضور سرمربی مشهدی بهره می‌برد و در پایان یک ورزشکار مشهدی توانست برای این کاروان مدال به دست آورد. امیررضا علیرزاده، جودوکار مشهدی وزن ۸۱ کیلوگرم، در این مسابقات با هدایت مسعود حاجی‌آخوندزاده، سرمربی مشهدی این تیم، به روی تاتامی رفت. علیرزاده با غلبه بر همه حریفان به نیمه‌نهایی رسید، اما با قبول شکست در این مرحله به رده بندی رفت و درنهایت توانست مدال برنز را از آن خود کند. تیم مسعود حاجی‌آخوندزاده در این مسابقات صاحب سه مدال رنگارنگ شد.

ورزش خراسان، چشم‌انتظار پیشرفت خراسان رضوی در روزهای نه چندان دور در بخش ورزش دانش آموزی حرف‌های بسیار برای گفتن داشت. با وجود این، حالا سال هاست که دیگر خبری از آن شکوه و رونق نیست و شاید مدال‌های مسابقات صربستان انگیزه‌ای برای ورزشکاران و صدا البته مسئولان ورزش دانش آموزی در شهر باشد تا با برنامه‌ریزی بهتر امکان ظهور و بروز آن‌ها فراهم شود.

بهناز احمدنیا
نایب قهرمانی آسیا با
تیم ملی سبک‌تاکو بانوان

۳۰۱

هادی رضایی
هشتمین قهرمانی پارالمپیک
باتیم ملی والیبال ششسته

۳۰۲

مجید مرتضایی
درخشش با تیم ملی افغانستان در جام
ملت‌ها و راهیابی به جام جهانی فوتسال

۳۰۳

حمیده اسماعیل‌نژاد
طلا، نقره و برنز دوومیدانی
تورهای بین‌المللی آسیا

۲۰۱

فاطمه حسینی
قهرمان رقابت‌های
فوتسال جام کافا

۲۰۲

نسرین شاهی
قهرمان جام جهانی
تیراندازی کره جنوبی

۲۰۳

احمد جوان
کسب مدال طلای جهانی
برای کشتی خراسان پس از ۲۰ سال

۱۰۱

علی حاجی‌پور
قهرمان والیبال
لیگ قهرمانان آسیا

۱۰۲

علی حبیبی‌نژاد
کسب اولین طلای بوکس خراسان
در عرصه بین‌المللی بعد از انقلاب

۱۰۳

ستون صدای مشاور جایی
برای بیان پرسش‌ها و مشکلات
حقوقی شما شهروندان است که
می‌توانید آن‌ها را با ما در میان
بگذارید و پاسخ پرسش‌های حقوقی
خود را از قضات دادگستری، وکلا و
کارشناسان حقوقی دریافت کنید.

صدای
مشاور

پیامک:

۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵ ۳۰۰۰۷۲۸۹

هر آنچه باید درباره تصادفات

و چگونگی رفتار با رانندگان فراری بداندید

ز رنگ بازی ممنوع



علی باپازاده| تصادفات برخلاف تصور عموم که‌گمان می‌کنند صرفا با حضور افسر گشت راهنمایی و رانندگی برای کشیدن کروکی و مراجعه به بیمه به منظور دریافت خسارت تمام می شود، هزار و یک پیچ و خم دارد که ندانستن هر یک از نکات قانونی مربوط به تصادف می تواند افراد را با مشکلات گسترده ای روبه رو کند. این موضوع منجر به سؤالات زیادی از سوی رانندگان و عابران شده است که در ادامه، علی قاسمی، وکیل پایه یک دادگستری، به این سؤالات پاسخ می دهد.

● با اینکه ماشینم صفر است، در جاده ناگهان ترمز پریدم و با ماشین دیگری تصادف کردم، می توانم از شرکت خودروسازی به علت نقص فنی، شکایت کنم؟

طبق ماده یک قانون مسئولیت مدنی، هر فردی که به واسطه عمل عمدی یا بی احتیاطی خود به دیگران لطمه ای وارد کند، مسئول جبران خسارت ناشی از آن عمل خواهد بود؛ بنابراین در چنین شرایطی فرد آسیب دیده می تواند طرح دعوی مطالبه خسارت علیه شرکت سازنده خودرو و مدیران مقصر آن را در محاکم صالح قضایی مطرح کند. همچنین اگر شرایط قانونی فراهم باشد، امکان شکایت کیفری از مدیران شرکت نیز وجود دارد. این به معنای آن است که ضوابط قانونی می توانند امکان شکایت برای فرد آسیب دیده را فراهم کنند.

● چگونه می توانم ثابت کنم که یک نفر به صورت عمدی یا من تصادف کرده است؟ این فرد از قبل هم با من مشکل داشته است. برای اینکه بتوانید ادعای خود را ثابت کنید، لازم است که اسناد مالکیت خودروی خود را در دست داشته باشید و شواهد مستندی را که نشان دهنده خسارت و تخریب خودرو باشد، جمع آوری کنید. در این راستا، می توانید از دادگاه صلح درخواست تأمین کنید تا اصل وقوع تخریب و میزان خسارت وارده را مشخص کند. علاوه بر این، داشتن شاهدان عینی وقوع بزه، می تواند به مستندات شما افزوده شود.

● من با فردی تصادف کردم و متأسفانه طرف فوت کرد. با وجود اینکه عاقلانه این کار را نکردم، اطرافیان متوفی من را نکند زدن. می توانم از آن‌ها شکایت کنم؟ برای طرح شکایت چه باید بکنم؟ بر اساس اصول حاکم بر نظم و امنیت جامعه، احترام به قانون و تنبیه نکردن و انتقام نگرفتن غیرقانونی از سوی خانواده های متوفی و نزدیکان آن‌ها، دارای اهمیت بسیاری است. هیچ مجوز شرعی یا قانونی برای چنین اقداماتی وجود ندارد. به همین خاطر، افرادی که اقدام به آسیب زدن به راننده می‌کنند، باید پاسخگوی اعمال خود باشند. بنابراین شاکی می تواند با طرح شکایت در دادسرا و مراجعه به پزشکی قانونی و ارائه دلایل خود، از متهم مجوز شرعی به دلیل صدمه بدنی به صورت عمدی شکایت کند و در صورت اثبات، متهم به مجازات قانونی محکوم خواهد شد.

● یک خودرو بعد از تصادف با پدرم از محل گریخت، پدرم فوت کرده و راننده متخلف پیدا نشده است، دیه پدرم برعهده کیست؟ در مواقعی که راننده مقصر متواری باشد، خانواده متوفی می توانند با طرح شکایت در دادسرا نسبت به مطالبه دیه از محل صندوق تأمین خسارت های بدنی اقدام کنند. این قانون به منظور حمایت از زیان دیدگان از حوادث رانندگی تصویب شده و در صورت اثبات متواری بودن راننده، صندوق، مسئول پرداخت دیه خواهد بود. خانواده محرم می توانند از طریق مراجع قانونی، شکایت خود را ثبت کنند و پیگیری های لازم را انجام دهند.

● بایک خودروی دیگر تصادف کردم و افسر گشت، من را مقصر شناخت؛ اما من مقصر نبودم. حالا می توانم از افسر شکایت کنم؟

امکان شکایت از افسر راهور در صورت ارتکاب تخلف با ارائه نظریه و گزارش خلاف واقع وجود دارد. در صورتی که راننده با نظر افسر مخالف باشد، می تواند به صورت کتبی اعتراض خود را نسبت به نظریه افسر اعلام کند و تقاضای ارجاع امر به هیئت کارشناسان بدهد. این فرایند به رانندگان این امکان را می دهد تا در صورت نپذیرفتن نظر افسر، از نظرات کارشناسی برای تعیین مقصر واقعی بهره مند شوند.

● پسرم بعد از تصادف با یک پراید چون به ظاهر مصدوم نشده بود، از محل رفته است. بعد از چند ساعت حالش بد شده و به بیمارستان منتقل شد. حالا مشخص شده که سرش ضربه خورده و مشکلات زیادی پیدا کرده است. در اینجا چطور باید تصادف را اثبات و راننده را پیدا کنیم؟

در این شرایط، با توجه به اقدام نکردن برای مراجعه به مراکز انتظامی به منظور اعلام تصادف و ترسیم کروکی، خانواده می تواند با طرح شکایت در دادسرای صالح و ارائه اسناد مالکیت خودرو و دلایل رخداد تصادف، درخواست ترسیم کروکی فرضی به دلیل تغییر وضعیت صحنه تصادف را مطرح کند. همچنین در دادسرا، برای شناسایی راننده متخلف، می توان از شهادت شهود، بازبینی دوربین های مدار بسته و سایر دلایل استفاده کرد.

بازداشت دزدی که می خواست اموال سرقتی را به خود مال باخته بفروشد

اقرار سارق بی قرار

جلائیان

گزارش

مرد جوان تعمیرکار حرفه ای ماشین آلات صنعتی بود. مشتریان زیادی داشت که ممکن بود در هر ساعت از شبانه روز، او را برای تعمیر قطعات و ماشین آلات صنعتی یک کارخانه پاکارگاه فراخوانند. همین موضوع دلیلی شده بود که او ابزارآلاتش را که حدود ۲۰۰ میلیون تومان می ارزید، از وانت مزدایش پیاده نمی کرد؛ اقدام عجیبی که تاوانش را چند روز پیش در پولوار هنرور داد.

مرد جوان حوالی ظهر، برای تحویل قطعه تعمیر شده مشتری اش به خیابان هنرور رفت و خودرویش را در حاشیه خیابان پارک کرد و وارد کارگاه صنعتی شد. او پانزده دقیقه بعد به محل پارک و وانتش برگشت؛ اما با خودرویی روبه رو شده که درهایش باز بود و محتویات داشبورد، روی زمین ریخته شد. تعمیرکار بلافاصله سراغ جعبه ابزارهایش در کابین عقب را رفت که متوجه شد حتی پیچ گوهشتی دسته قرمزی که همیشه روی صندلی عقب بود نیز سرقت شده است.

مرد جوان، گزارش سرقت را به پلیس اعلام کرد و با دستور سرهنگ محمد چراغ، فرمانده انتظامی مشهد، مأموران کلانتری خواجه ربیع پس از تهیه گزارش و تحقیقات اولیه توسط کلانتری شفا، مأمور رسیدگی به آن شدند.

پس از انجام تحقیقات اولیه توسط مأموران کلانتری شفا، تعمیرکار که برای انجام کارش نیاز به ابزارآلاتش داشت، متوجه شد بهای لوازم و ابزارش چند برابر شده است. او به ناچار برای خرید لوازم دست دوم وارد یکی از سایت های واسطه گر شد. حدود یک ساعت در این سایت واسطه گر گشت و حتی با چند نفر نیز تماس گرفت؛ اما ابزاری که تصاویرشان را دید، از کیفیت پایینی برخوردار بودند. او که ناامید شده بود، پیش از خروج از سایت، بار دیگر آگهی های این نرم افزار را به روز کرد که یک آگهی جدید او را در جایش میخکوب کرد.

● فروش اموال دزدی به بهای ناچیز صفحه ای که مرد جوان باز کرده بود، حاوی شش تصویر بود. او خیلی زود تصویر لوازم خودش را شناخت؛ حتی تصویر پیچ گوهشتی دسته قرمز هم در آگهی وجود داشت. اما قیمتی که فروشنده گذاشته بود، او را مطمئن کرد که در حال مشاهده لوازم سرقتی خودش است؛ چون فروشنده آن همه وسیله را فقط ۶ میلیون تومان قیمت گذاشته بود. در حالی که قیمت اصلی اش در بازار حدود ۲۰۰ میلیون تومان بود.

مرد جوان با دیدن ابزارش، شوکه شده بود؛ با این حال به فروشنده پیام داد.

پس از رد و بدل شدن چند پیام، شماره فروشنده را گرفت و به این فرد رنگ زد. صدای فروشنده به افراد پنجاه ساله می خورد و در جواب به خریدار گفت: «با این ابزار سال ها کار کرده ام، اما برای تأمین سرمایه شغل جدیدم مجبورم این ابزار را زیر قیمت بفروشم»؛ در ادامه او و خریدار برای روز بعد در حاشیه میدان امام حسین^(ع) قرار ملاقات گذاشتند.

جوان بلافاصله به کلانتری خواجه ربیع رفت و پلیس را در جریان ماجرا گذاشت. به دنبال اظهارات مال باخته، سرهنگ روح^ا، شجاعی، فرمانده این کلانتری، تیمی از افسران این کلانتری را مأمور کرد تا به صورت نامحسوس این فرد را همراهی کنند؛ مأموریتی که مأموران پس از انجام هماهنگی های لازم قضایی، خود را برای آن آماده کردند.

● سارق خودش را نشان نداد

صبح روز بعد مال باخته در محل قرار ایستاد و مأموران ضمن مراقبت و پشتیبانی از فرد مال باخته، منتظر حضور متهم شدند. فردی که قرار بود ساعت ۱۰ بیاید، تا ساعت ۱۲ ظهر هم آفتابی نشد. شاکی با او تماس گرفت و علت نیامدنش را جویا شد که فروشنده پس از عذرخواهی مدعی شده که ابزار را فروخته است. مال باخته و مأموران در حالی به کلانتری برگشتند که متوجه شدند سارق، آگهی را حذف کرده؛ اما دوباره با یک تصویر دیگر، همان ابزار را برای فروش آگهی کرده

است. مال باخته از یک شماره جدید به فروشنده پیام داد. پس از چند پیام، فروشنده از این فرد خواست با او تماس بگیرد؛ تماسی که به توصیه فرمانده کلانتری، یکی از مأموران به جای شاکی صحبت کرد. مأمور به سارق گفت که این ابزار را برای کارش لازم دارد که فروشنده با همان لیل سابق که می خواهد این ابزار را برای سرمایه گذاری بفروشد، این بار درخواست ۱۰ میلیون تومان کرد و در ادامه در منطقه قلندراباد قرار ملاقات گذاشتند. اما این بار هم فروشنده نیامد و در تماس بعدی مدعی شده که از فروش لوازم منصرف شده است.

● سومین و آخرین قرار

با توجه به اینکه متهم دوبار در محل قرار حاضر نشده بود، یکی دیگر از مأموران با فروشنده ارتباط گرفت و اعلام کرد که تمامی ابزار به کارش نمی آید و فقط مقداری از ابزارش را می خواهد. او حتی از فروشنده خواست برای بازدید از تعمیرگاهش بیاید. سارق که انگار

زندگی یک جوش کار به مرگ جوش خورده

شهرآرا| کارگر میان سال نمی دانست که همان کار هرروزه اش که در آن تخصص دارد، روزی بلای جانش شود و او را از ارتفاع به پایین بیندازد. در پی اعلام وقوع مرگ مشکوک در یکی از مراکز درمانی غرب شهر مشهد به پلیس ۱۱۰. بلافاصله مأموران انتظامی برای بررسی موضوع در محل حاضر شدند. در بررسی های مأموران کلانتری الهیه در محل مشخص شد مردی پنجاه و چهار ساله در حال جوش کاری در یک ساختمان به علت نا معلومی از ارتفاع سقوط کرده و پس از انتقال به بیمارستان با وجود تلاش تیم پزشکی به علت شدت جراحات وارده فوت کرده است. در این رابطه پرونده قضایی تشکیل و جسد متوفی به سردخانه منتقل شد.

دستگیری دزدان جهیزیه یک نوعروس

سهیل دبیا| پلیس مشهد درحالی دو سارق را دستگیر کرده که این افراد اقدام به سرقت جهیزیه یک نوعروس کرده بودند. پلیس در پیگیری این پرونده که با گزارش سرقت ازسوی یک شهروند در دستور کار مأموران کلانتری باهنر قرار گرفت، متوجه شد سارقان شبانه با نفوذ به یک خانه ویلایی در شهرک شهید باهنر، مقادیری طلا و جواهر، دو دستگاه تلویزیون ال سی دی، یک دستگاه جاروبرقی، یک دستگاه

چرخ خیاطی و تعدادی لوازم آشپزخانه را که همگی نو و جهیزیه یک نوعروس بود، دزدیده اند. بررسی ها نشان داد که ارزش ریالی این کالاها ۳۰۰ میلیون تومان بوده است. مأموران با بررسی دقیق آثار به جامانده از سارقان در محل جرم و انجام تحقیقات میدانی یکی از متهمان را شناسایی کردند. مأموران کلانتری باهنر پس از جمع آوری ادله و مستندات با هماهنگی قضایی، متهم را دستگیر و در بازرسی از مخفیگاهش تعدادی از لوازم مسروقه مال باخته را کشف کردند. متهم در همان تحقیقات اولیه در مواجهه با ادله و مستندات پلیس به سرقت با همدستی فردی دیگر اعتراف کرده که این متهم نیز دستگیر شد. متهمان پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی به دادسرا معرفی شدند.

توقیف خودروی ۱۷ میلیاردی قاچاق در مشهد

صداسو سیما| در اجرای طرح برخورد با خودروهای قاچاق و پلاک مخدوش، مأموران اداره مبارزه با قاچاق کالا و ارز پلیس امنیت اقتصادی استان در یکی از مناطق شهر مشهد به یک دستگاه خودروی سواری بنز مشکوک شدند و به راننده دستور ایست دادند. راننده خودرو مدارک و مستندات لازم مبنی بر داشتن مجوز تردد خودرو را ارائه نکرد و خودروی مد نظر که به گفته کارشناسان ۱۷ میلیارد تومان ارزش دارد، به پارکینگ منتقل شد.



عکس: ژانلین است

تسليم استخونگی طرح کالابرگ الکترونیک

اعلام کرد که از چهارشنبه نوبت شارژ اعتبار کالابرگ الکترونیک برای دهک های چهار تا هفت درآمدی است. مرجان دبیری اظهار کرد: در این طرح، دهک های یک تا هفت درآمدی مشمول شده اند. مقرر شد به حساب سرپرستان خانوار دو یک تا سه درآمدی به ازای هر نفر پارسا بدو هزار تومان و برای دهک های چهار تا هفت به ازای هر نفر ۳۵۰ هزار تومان واریز شود که این اعتبار برای خرید یازده قلم کالای اساسی شامل اقلامی از گروه های لبنیات، پروتئین و خواروبار اختصاص یافته است و در صورت خرید بیش از سقف اعتبار تخصیصی، مابه التفاوت هزینه باید توسط خریدار پرداخت شود. تسخونگی طرح کالابرگ الکترونیک افزود: واریز اعتبار مرحله دوم طرح به حساب سرپرستان خانوار دهک های درآمدی اول تا سوم از ۴۰ درصدین ماه بود. واریز اعتبار مرحله دوم طرح برای خانواده های دهک های چهارم تا هفتم از ۲۷ درصدین آغاز می شود. اعتبار طرح کالابرگ، جدای از اعتبار تخصیصی و پرداختی بابت یارانه ماهانه افراد است.

مرحله جدید ثبت نام محصولات ایران خودرو

شهر آران و ایتوا شرکت ایران خودرو در اطلاعیه‌ای از آغاز پنجمین دوره ثبت درخواست خرید (اولویت بندی) محصولات خود در قالب پیش فروش و فروش فوق العاده ویژه متقاضیان عادی، مشمولان طرح حمایت از خانواده و جوانی جمعیت و مشمولان طرح جایگزینی خودروهای فرسوده خبر داد. در طرح فروش فوق العاده خودروهای دنا پلاس دنده‌ای - دنا پلاس اتوماتیک - تارا اتوماتیک - سورن پلاس XU7P عرضه می‌شود. در طرح پیش فروش نیز خودروهای پژو ۲۰۷ دنده‌ای - پژو ۲۰۷ دنده‌ای سقف شیشه‌ای - پژو ۲۰۷ دنده TU3 - دنا پلاس دنده‌ای - دنا پلاس اتوماتیک - تارا دنده‌ای - تارا اتوماتیک - رانا پلاس - سورن پلاس عرضه خواهد شد. آغاز مرحله جدید ثبت نام محصولات ایران خودرو از روز جمعه (۲۹ فروردین ۱۴۰۴) است.

متقاضیان از روز سه شنبه ۲۶ فروردین تا پایان روز یکشنبه ۳۱ فروردین فرصت دارند تا ۳۰ میلیون تومان (مختص متقاضیان عادی) نزد بانک‌های عامل بلوکه نمایند. سپس از روز جمعه ۲۹ فروردین تا پایان روز چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت فرصت دارند تا با مراجعه به سایت فروش ایران خودرو درخواست خود را ثبت کنند.

روابط کار

سؤالات حوزه کار

- **تکلیف کارفرما درباره کارگری که به بیماری ناشی از کار مبتلا یا در معرض ابتلا قرار دارد چیست؟**
به صراحت تبصره یک ماده ۹۲ قانون کار چنانچه باتشخیص شورای پزشکی ظاهر شود که فرد عاملین شده به بیماری ناشی از کار مبتلا یا در معرض ابتلاست کارفرما و مسئولان مرتبط مکلف اند کار او را بر اساس نظریه شورای پزشکی یاد شده بدون کاهش حق السعی در قسمت مناسب دیگری تعیین کنند. مراد از شورای پزشکی یاد شده در تبصره یک ماده ۹۲ قانون کار است که در حال حاضر کمیسیون پزشکی تأمین اجتماعی می باشد.
- **منظور از ارجاع کار مناسب و سبک به کارگرانی که دچار بیماری ناشی از کار شده اند چیست؟**
کارگرانی که از طرف شورای پزشکی مورد معاینه قرار گرفته و مبتلا به بیماری ناشی از کار تشخیص یابد در معرض ابتلا باشند در این صورت کارفرما و مسئولان مرتبط مکلف اند او را بر اساس نظریه شورای پزشکی یاد شده بدون کاهش حق السعی در قسمت مناسب دیگری تعیین کنند و غیر از مورد اخیرالذکر پیش بینی توصیه ارجاع کار سبک نشده است.

مورد بحث قرار می‌گیرد و راهکارهایی برای توسعه صادرات ارائه می‌شود. وی ادامه داد: روز پنجشنبه ۲۸ فروردین نیز همایش تخصصی بررسی فرصت‌های چالش‌های توافقی نامه تجارت آزاد ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا در محل اتاق بازرگانی مشهد برگزار می‌شود. این همایش با حضور مسئولان کشوری و استانی، بررسی ابعاد مختلف این توافق نامه و تأثیرات آن بر اقتصاد استان خراسان رضوی می‌پردازد. امیرفخریان تأکید کرد: این رویداد فرصتی برای تبادل نظر میان مسئولان، کارشناسان و فعالان اقتصادی است و می‌تواند به برنامه‌ریزی بهتر برای استفاده از مزایای این توافق کمک کند.



در خدمات صندوق ضمانت صادرات در سالن اجتماعات اداره کار صنعت، معدن و تجارت مشهد برگزار خواهد شد. این سمینار به بررسی ابزارهای نوین مدیریت مخاطرات تجاری، انواع ضمانت نامه ها و بیمه نامه های تخصصی می پردازد و همچنین راه های برای کاهش ریسک های صادراتی ارائه می دهد. وی افزود: این صادرات نوین برای صادرکنندگان و فعالان اقتصادی استان فرصتی مناسب است تا با ابزارهای حمایتی بیشتر آشنا شوند و از آن ها در معاهدات بین المللی استفاده کنند. همان روز، مراسم

چهره روز

رئیس اداره بازرگانی
خارجی اداره کل
صنعت و
تجارت خراسان رضوی

بزرگاری سه رویداد تخصصی در حوزه
تجارت بین المللی و صادرات، داد-
مین رویدادها شامل سمینار صندوق
صنایع صادرات، مراسم روز ملی
صادرات و همایش فرصت ها و چالش های
موافق نامه تجارت آزاد ایران و اتحادیه
تجارتی اوراسیاست که در روزهای
۲۱ و ۲۸ فروردین ماه در مشهد برگزار
می شوند. به گزارش شهرا، محمد علی
میرفخریان اعلام کرد در روز چهارشنبه
۲۱ فروردین، سمینار تخصصی آشنایی با

۳ رویداد
تخصصی در
خراسان رضوی
برای تقویت
صادرات

رئیس کانون بازنشستگان تأمین اجتماعی استان جزئیات متناسب سازی حقوق بازنشستگان را تشریح کرد

ادامه پرداخت کمک معیشتی به حداقل بگیران

بازنشتگان ملموس تر شود. وی بیان کرد: مبلغ متناسب سازی که در سال گذشته به طور جداگانه در فیش ها درج می شد، امسال به پایه حقوق اضافه شده و در محاسبه افزایش سالانه لحاظ شده است تا حقوق بازنشتگان دچار خدشه نشود.

او ادامه داد: برای حداقل یکبار، مبلغ ۷۱۶ هزار تومان کمک معیشتی با موافقت سران قوا برقرار است و با پیگیری‌های انجام شده، مقرر شد این رقم همچنان پرداخت شود. وی در پاسخ به این سؤال که مرحله دوم متناسب‌سازی سازه زمانی اجرا خواهد شد، تصریح کرد: علاوه بر ۳۰ درصد مرحله اول، ۳۰ درصد دیگر نیز اضافه خواهد شد که پیش‌بینی می‌شود اگر آن در مرحله اول نیز به‌رینه‌شد یا خریدار ادامه انجام شود، چرا که آن طرح از نیمه‌تمام تصویب هیئت دولت و ابلاغ آن است.

رئیس کانون باژئوسنگان تأمین اجتماعی خراسان رضوی همچنین درباره زمان صدور احکام جدید گفت: پس از دریافت مجوزهای لازم و اعلام آن به سازمان تأمین اجتماعی، احکام صادر خواهد شد و طبق رویه معمول این فرایند تاخر دارد به پایان می‌رسد. وی درباره پرداخت حق اولاد به زنان بازنشسته سرپرست خانوار، اظهار داشت: به پیگیری‌های انجام شده توسط رئیس کمیسیون اصل نون مجلس، اظهار داشت: طبق قوانین فعلی، حق اولاد تنها به پدر تعلق می‌گیرد زیرا فرزندان زیر پوشش پدر هستند. اما لازم است راهکاری برای زنان سرپرست خانوار اندیشیده شود. امیدواریم امسال این موضوع با همکاری رانندگان به مرتبط به نتیجه برسد. رضایی گفت: با هماهنگی بین نمایندگان مجلس و کانون‌ها اجرای قانون امسال وضعیت بهتری دارد و امید است عقب ماندگی‌های گذشته جبران شود.



رویشخانه امسال نسبت به سال های گذشته
نمایندگی نسبی به وجود آمده، چراکه نمایندگان
جلسه، دولت و کانون ها پیگیر اجرای قانون برای
نژادستگان بودند. در شورای ای کار نیز افزایش
۲۰ درصدی برای حداقل بگیران و ۳۲ درصدی
ای سایر سطوح مصوب شد که همین ارقام برای
نژادستگان نیز اعمال گردید.
در اضافه کرد: برای سایر سطوح ۳۲ درصد افزایش
همراه مبلغ ثابت ۹۰ هزار تومان در نظر گرفته
دهد. است. این ارقام نسبت به سال های گذشته
بزرگتری تر بوده و رضایندگی نسبی را در پی
اشته است.
فایده همچنین از افزایش حق عائله مندی،
حق اولاد و حق خبرداد و ابراز احساس کرد که با
تول نرخ تورم، آثار مثبت این افزایش ها در زندگی

ی بیان کرد: همچنین برای سایر سطوح درآمدی، افزایش ماه به صورت متغیر لحاظ شده که طبق قانون، بودجه آن پیش بینی شده است.

عضو هیئت مدیره کانون عالی تأمین اجتماعی کشور اعلام داد: در ابتدا بود افزایش حقوق برای سایر سطوح اعمال شود اما با مخالفت کانون عالی، تصمیم بر آن شد که حداقل بگیران نیز مشمول افزایش شوند. پرداخت علی الحساب به میلیون تومان پیش از انتخابات سال گذشته، با هدف کاهش فشار معیشتی صورت گرفت و خوشبختانه اکنون با تأمین منابع، روند پرداخت معوقات ادامه دارد. رضایی با بیان اینکه بخشی از معوقات برای برخی بانزستگان پرداخت شده است، تأکید کرد که برای سایر افراد نیز ریز خواهد شد.

و درباره افزایش حقوق بانزستگان گفت:

لالان در مواجهه با کاهش نرخ دلار یعنی در ساعات با زوالی پس از اعلام اخبار مذاکرات، ویکرد مقاومتی اتخاذ می‌کنند. رواقع آن‌ها تلاش می‌کند با حفظ قیمت مانع از افت ارزش سرمایه خود شوند. این مقاومت در ناز زمانی محدود اولیه با هدف استفاده حداکثری از فرصت موجود و جلوگیری از کاهش ارزش دارایی‌های دل‌الان صورت می‌گیرد. صطفوی تصریح کرد: در میان مدت، تنه‌ها عمل می‌بین‌کننده قیمت خود در بازار، نرخ دلار است. کاهش ارزش لالان، قیمت خودوها با روندی نزولی با حرکت سینوسی همراه می‌کند.

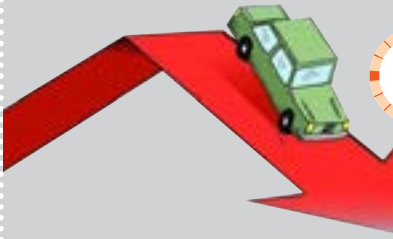
جدید مذاکرات، نقشی کلیدی در تعیین مسیر آینده آن دارد.

مرتضی مصطفوی، کارشناس بازار خودرو گفت: با توجه به تجارت نیوز گفت: بازار خودرو در ایران به طور کامل تحت تأثیر نرخ دلار قرار دارد، به گونه ای که هرگونه تغییر در ارزش دلار از روی قیمت خودروها منعکس می شود.

او یادآور شد، بازیگر اصلی این بازار دلالتان هستند. آن ها سرمایه درخورتوجهی در این بخش متمرکز کرده اند و به همین دلیل رهبری روند قیمتی را برعهده دارند. دلالتان به تصمیمات مصطفوی بازار را تحت تأثیر قرار می دهند. مصطفوی افزود، در کوتاه مدت،

بازار خودرو در نخستین واکنش به تحولات منطقه‌ای و افت محسوس نرخ دلار رفتار متناقضی از خود نشان داد. در حالی که انتظار می‌رفت کاهش نرخ دلار به افت فوری قیمت‌ها منجر شود، اما برخی خودروها در ساعات اولیه شنبه با افزایش قیمت روبه‌رو شدند و بازار در برابر افت مقاومت نسبی از خود نشان داد. سرانجام دیروز معاملات بازار شکست و بازار وارد فاز نزولی شد. براساس گزارش‌های میدانی، قیمت خودروهای داخلی بین ۱۲ تا ۵۰ میلیون تومان کاهش داشته است. اکنون بازار خودرو در مسیر کاهش با شیب ملایم قرار گرفته و به نظر می‌رسد که انتظارات از نتایج احتمالی

کاهش قیمت خودرو در بازار



زار

شرکت توزیع برق مشهد اعلام کرد

گرمای زودهنگام دلیل اجرای جدول های مدیریت مصرف برق

با توجه به اعلام جدول زمان بندی قطعی برق دو بار در هفته. اگر همکاری مردم ادامه داشته باشد، قطعاً سعی می کنیم این قضیه بیشتر اتفاق نیفتد و به همین روال پیش برویم.

در پاسخ به سوالات درباره وضعیت مشهد و استان خراسان رضوی گفت: شرایط مشهد و استان خوب است. اما بحث کمک به کل کشور مطرح است. تمامی نیروگاه های تولید برق، مخصص به منطقه نیستند و برق تولیدی خود را به شبکه سراسری تحویل می دهند.

گاشی در ادامه افزود: میزان مصرف و مدیریت بار توسط مرکز کنترل کشور اعلام می شود و مدیریت در مشهد، مشابه سایر شهرهای کشور در حال انجام است.

این اظهارات در حالی مطرح می شود که نگرانی ها درباره افزایش قطعی برق در فصل گرما افزایش یافته است در همین زمینه گاشی ابراز امیدواری کرد که با همکاری مردم و مدیریت صحیح مصرف از بروز شرایط بحرانی جلوگیری شود.

لال گذشته، مردم با شرکت برق همکاری کنند تا شکلات کمتری در تأمین برق شهروندان مشهدی وجود داشته باشد. وی در پاسخ به سؤالی در خصوص زایش مصرف برق با گرم شدن هوا، گفت: با توجه به شدم شدن زودهنگام هوا و محدودیت های تولید برق روهگاه های آبی، مجبور به اجرای جداول مدیریت بار هستیم. اما امیدواریم با همکاری مردم، این جداول پدیدار شوند.

اوج مصرف برق در روزهای گرم سال به حدود ۲۰ هکتاوات می‌رسد

ق در اشاره به وجود یک میلیون و ۸۵۰ هزار راسد در کشور که در مشهد که ۱۰ درصد آن ها خانگی هستند، از مرکز برق مدیریت مصرف در بخش خانگی خرداد و ت: اوج مصرف برق در روزهای گرم سال به حدود ۲۰ هکتاوات می‌رسد. امیدواریم با همکاری مردم، توانیم این میزان را مدیریت کنیم تا نیاز به افزایش طمع نباشد. کاشی با اشاره به پیش‌بینی‌های طام شده راسد را مدیریت با مصرف برق، اظهار کرد:

اکاهش داد.

وی تأکید کرد که حائزکن زمان هر قطعی برق، دو ساعت خواهد بود و از مشترکان خانگی و تجاری خواست تا در روزهای گرم، الگوی مصرف بهینه را رعایت کنند.

مدیر روابط عمومی شرکت توزیع برق مشهد افزود: در حال تابستان اگر مشترکان بیش از سیصد کیلووات مصرف کنند، علاوه بر جریمه، در طرح های مدیریت بار، نیز تأثیرگذار خواهند بود.

نظارت بر مصرف برق ادارات

ای همینچنین از اجرای برنامه‌های متعدد برای سازمان‌های دولتی، بانک‌ها و ساختمان‌های داری خودی برای نظارت بر رعایت مقررات بازرسی مصرف در ادارات مختلف، فعالیت خود را آغاز خواهد کرد و بر صورت رعایت نکردن، مجازات‌های بانبردار این ادارات اعمال خواهد شد. کاشم، ایزام امیدواری کرد که امسال نیز مانند

مزارش خبری

با آغاز فصل های گرم سال و در ادامه با رسیدن به تابستان ۱۴۰۴، محدودیت های مصرف برق و قطعی برق همانند سال گذشته اعمال می شود. به گفته مدیر روابط عمومی شرکت توزیع برق مشهد اکنون محدودیت مصرف برق در بخش خانگی و تجاری اعمال شده است و در صورت نیاز برای بخش صنعت و چاه های کشاورزی لحاظ می شود.

علیرضا کاشی در گفت و گو با شهرآرا، با قدر دانی از همکاری مردم در سال های گذشته، از اجرای طرح مدیریت بار برای مشتریان خانگی و تجاری در شهر مشهد از فروردین ماه افزود، محدودیت های تولید برق نیروگاه های آبی به دلیل کمبود بارندگی و کاهش بار بود که با همراهی مردم، امیدواریم بتوانیم چالش مدیریت مصرف را تسهیل و زمان قطعی برق را کاهش دهیم.

طین همتی

روانشناس

مفتوحی
برگ سبز نوین: سواری ایفان سفید رنگ به شماره موتور
NAXON4225EB120657 و شماره شاسی: LF8479Q140603914
و شماره پلاک ۹۹۳ ۴۳۰ ایران ۳۶ به نام ابوالفضل ابراهیمی
مجرد مفتوح و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت پارسایان محاسب راسا (مسئولیت محدود)
به شماره ثبت ۸۶۴۵۹ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۴۳۱۹۳۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق الذکر دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۰۱ که رأس ساعت ۹ به آدرس استان خراسان رضوی، شهر ستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، ده دی، خیابان امام خمینی، ۱۳، آخوند خراسانی ۱۹، خیابان امام خمینی، پلاک ۵۰، مجتمع تجاری اداری مرمر، طبقه ۱، واحد ۱ گذیستی: ۹۱۳۶۹۱۴۳۹ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی

۱- انتخاب روزنامه

هیئت مدیره شرکت

تداوم حافظه



عادل موسی‌زاده

بخش هفتم | اگر دو داستانی را که صحبت‌شان پیش کشیده شد خوانده باشید، یعنی «یک مسئله موقت» از جومپا لاهیری و «نقشبندان»، شاهکار هوشنگ گلشیری، به خوبی متوجه اهمیت گذشته، کارکرد دراماتیک آن و کارکرد عاطفی‌اش شده‌اید. بانگاهی مبتنی بر تکنیک، شیوه‌ارائه‌گذشته‌و نحوه‌فلش بک زدن در هر دو داستان را بررسی کردیم. و نیز این را که چگونه گذشته در ذهن شخصیت هاتداوم یافته ولحظه حالشان را تحت الشعاع قرار داده است.

حالا، از بین سه برهه زمانی داستان، می‌رسیم به «حال». ابتدای امر و به عنوان موضوعی مهم‌تر از هر موضوع دیگر، باید کارکرد دراماتیک حال را در داستان بسنجیم. لحظه حال و موقعیت فعلی شخصیت‌ها در داستان، قبل از هر چیز، باید سؤال برانگیز باشد و عدم تعادل ایجاد کند. این وضعیت باعث کنجکاوی و پیگیری مخاطب می‌شود. باعث می‌شود در گذشته شخصیت‌ها کندوکاو کند تا براساس کارکرد دراماتیک گذشته به انگیزه‌های شخصیت‌ها پی ببرد. برای همین است که نویسنده باید در طراحی «وضعیت فعلی» شخصیت‌ها تبحر داشته باشد. برای مثال، در هر دو داستانی که بررسی شد، یک زوج داریم که رابطه‌شان دچار سردی و افول شده است. این یعنی وضعیت طبیعی یک زوج از تعادل خارج شده، و حالا من مخاطب این سؤال برابم ایجاد می‌شود که چرا چنین اتفاقی برای آن‌ها افتاده، و از میان توصیفات و توضیحات داستان به دنبال آن نقطه‌ها و حوادثی می‌گردم که چنین وضعیتی را رقم زده‌اند. در «نقشبندان»، یک معلم بازنشسته، که از کامل‌کردن نقاشی‌اش عاجز است و در تنهایی زندگی می‌کند، این سؤال را در من برمی‌انگیزاند که این زنی که قرار است نقاشی شود کیست، و چرا او باید نقاشی شود. خانواده‌این مرد کجایند؟ چه اتفاقی برای آن‌ها افتاده‌و چه چیزی آن‌ها را از هم دور کرده است؟ پیدا کردن سرخ‌هایی که من را به جواب برساند همان چیزی است که نویسنده می‌خواهد. اینکه من آن سرخ‌ها را به سرانجام برسانم، روایت داستان را درک کنم و بتوانم نماد‌هایش را رمزگشایی کنم. شاید برای همین است که مارکز می‌گوید (نقل به مضمون) «گاهی اوقات، نقطه شروع داستانم را جایی بسیار نزدیک به پایان انتخاب می‌کنم». چنین انتخابی بسیار هوشمندانه است.

اگر ماجرای تشکیل دهنده یک داستان را شبیه به یک توده در نظر بگیریم و مجموعه کلمات متن داستان را محوری از نقطه آ (شروع) تا نقطه ب (پایان)، آن‌گاه، با جلوبردن نقطه آ روی محور فرضی روایت، می‌توانیم کاری کنیم که وضعیت فعلی داستان با این برش نامتعادل‌تر شود. در عین حال، با جلورفتن آ و نزدیک شدن آن به نقطه پایان، بخشی از ماجرا‌ها تبدیل به گذشته شخصیت‌ها می‌شوند (که با توجه به مباحث گذشته می‌دانیم 'Backstory' داستان را برای ما می‌سازند). همین‌ترفند کمک می‌کند تا موقعیتی غنی با پتانسیلی بسیار بالا بسازیم. یکی از شاخص‌ترین نمونه‌های طراحی با این روش را می‌توان در داستان «تپه‌های چون فیل‌های سفید» از همینگوی پیدا کرد. در آنجا، یک زن و مرد داریم که مشغول صحبت‌اند -همین قدر ساده. کم‌کم متوجه می‌شویم که نارضایتی خاصی بین آن‌ها موج می‌زند که سعی دارند حلش کنند. ولی اوضاع عاطفی بینشان مدام بدتر می‌شود. این گفت‌وگو چند دقیقه‌ای بیشتر طول نمی‌کشد، و داستان در یک برش کوتاه اتفاق می‌افتد. همین وضعیت را می‌توانیم در داستان یک مسئله موقت» هم ببینیم. در این داستان، راوی، به جای آنکه تمام قضیه را از ابتدا تعریف کند و باروده‌درازی‌های بی‌پایان توضیح دهد که هم زمانی جریان زایمان شوبا و جلسه کاری شوکومار چگونه باعث آسیب به آن‌ها شده است، نقطه شروع متن را جایی در میانه‌های محور فرضی ماجرا‌ها می‌گذارد.

پس همیشه بین نقطه شروع ماجرا‌ها و نقطه شروع متن تمایز قائل شوید.

با احترام تمام به آئبر کامو، نویسنده فیلسوف.

سیدعباس صالحی:

دوباره در میراث عطار تأمل کنیم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مناسبت روز بزرگداشت شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، پیامی صادر کرد. در بخشی از پیام سیدعباس صالحی آمده است:

«۲۵ فروردین، روز بزرگداشت شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، شاعر، عارف و روایت‌پرداز سترگ عرفان ایرانی- اسلامی، فرصتی است مغتنم برای تأمل دوباره در میراثی که از ژرفای دل سوخته و جان شوریده این مرد الهی به یادگار مانده است. گنجینه‌ای که همچون چشمه‌ای زلال همچنان در دل کویر تشنگی‌های انسان معاصر جوشان و نوشان است.

عطار، این نگین حکمت و عرفان، با نقّسی قدسی، رازهای ناگفته جان آدمی را در قالب روایت‌ها و حکایاتی سرشار از معنا و تمثیل به تصویر کشید.

در 'منطق الطیر' پرواز بلند مرغان طالب حقیقت حکایت سالکان راه است که از خود عبور می‌کنند تا به سیمرغ وجودی خویش برسند. و در ' تذکرةالاولیا' جان‌های سوخته‌ای را به تصویر می‌کشد که به مهر الهی سوخته‌اند و در جذب حقیقت فنا یافته‌اند.

آثار عطار، نه تنها گنجینه‌ای از حکمت و شهود عرفانی‌اند، بلکه میراثی هستند که نیاز امروز ما را به معنا، همدلی، و بازگشت به اصل انسانی خویش یادآور می‌شوند. در روزگاری که بشر گرفتار هیاهوی بی‌قرار ظواهر و دغدغه‌های پراکنده جهان مادی است، روایت‌های عطار راهی است به سوی بازگشت به ساحت روح. تأمل در خویشتن و جست و جوی حقیقتی فراتر از دیده‌ها و شنیده‌ها،

شهریار

علی باقریان

به سان بزشکی پس ابلیس قُت^{۱۱}
به فرزانگی^{۱۲} نژد ضحاک رفت

بدو گفت کاین بودنی کار^{۱۳} بود
بمان^{۱۴} تا چه گردد نباید ذرود^{۱۵}

خورش^{۱۶} ساز و آرامشان دۀ به خُرد^{۱۷}
ناید جز این چاره‌ای نیز کرد

جز از مغز مردم میدهشان خورش^{۱۸}
مگر^{۱۹} خود بمیرند از این پرورش^{۲۰}

۱- قُت: زود، به شتاب. ۲- به فرزانگی: چنان که گویی کاربلد است. ۳- بودنی کار: کارِ بودنی، امرِ مقدّر. ۴- بمان: واگذار، رها کن، زنده بگذار. ۵- نباید ذرود: نباید درو کرد، نباید سر از تن جدا ساخت. ۶- خورش: غذا. ۷- کلمۀ «خورد»، را، تقریباً، هم آهنگ با «کرد» ادا می‌کرده‌اند. ۸- مگر: شاید، به امید آنکه. ۹- پرورش: خوراک. ۱۰- سر: سرور، بزرگ. ۱۱- نژده دیوان: دیوان‌نر (که زورمندترند). منظور از «سر نژده دیوان» ابلیس است که بزرگ‌ترین موجودات اهریمنی است. ۱۲- ابلیس از این جست وجو پی‌چه بود و در این گفت‌وگو چه منظور داشت؟

مروری بر انواع شعر انقلاب اسلامی

روحي تازه در کالبد شعر

نوید سرادار

هنر، در ذات خود، نسبتی انکارناشدنی با وضعیت سیاسی و اجتماعی زمانه دارد و درواقع آیینۀ عصری است که از آن سخن می‌گوید. این بازتاب را، در دوره‌هایی، حتی در سکوت هنر نیز می‌توان مشاهده کرد.

برخی پدیده‌ها تأثیر شگرفی روی جهان بینی افراد می‌گذارند. انقلاب‌ها از این دست محسوب می‌شوند، هر انقلابی، بسته به گستردگی و وسعت خود، تحولی را به همراه دارد. درانقلاب اسلامی، این دگرگونی، با توجه به عظمت آن، بروز ویژه‌ای پیدا کرد، چنان‌که می‌توان گفت با وقوع آن روح تازه‌ای در برخی هنرها، ازجمله شعر، دمیده شد.

در تمام اعصار، شعر یک عنصر پیش‌برنده در حرکت‌های اجتماعی بوده است. اما، در نسبت با حرکت مردمی‌ای که با رهبری امام خمینی^(ره) آغاز شد و -پس از آن- انقلاب اسلامی، عنصر شعر -و با نگاهی کلان‌تر حتی هنر- بیش از آنکه بخواهد روی پیروزی انقلاب اسلامی تأثیرگذار باشد از آن تأثیر پذیرفته است.

مردمی بودن حرکت انقلاب موجب شد هر فردی در تلاش باشد تا مگر دین خود را نسبت به آن ادا کند. این شوروشعف باعث شد دیگر در اشعار خبری از یأس و انجمادی که در سال‌های قبل در مضامین شعری موج می‌زد یافت نشود، کم‌کم، موضوعاتی که آمیخته با جوشندگی و خشم و صراحت بودند وارد دنیای شعری می‌شدند. بیان صریح و ساده و شعاری از ویژگی‌های شعر سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی و چند سالی پس از آن بود. شعر سیدحسن حسینی گواه این ویژگی‌هاست:
نام‌آوران تا نعره‌های خون کشیدند
خورشید را از قلب شب بیرون کشیدند
فریادشان شهدی شد و در جام حق ریخت
تکبیرشان چون نور در کام فلق ریخت
خفاش را پل پرواز بستند
با گرز ایمان گردن شب را شکستند
رابطه شعر و انقلاب در سال‌های آغازین حکومت اسلامی، در زمانی که هنوز شور مردمی نتخوایده بود، با شروع جنگ تحمیلی دگرپار بیشتر شد تا در پی شعر انقلاب موج دیگری تحت عنوان «دفاع مقدس» به راه بیفتند. نهالی که در اواسط دهه چهل پا گرفته بود در اشعار دفاع مقدس استواری خود را نشان داد، و از لحاظ کیفیت، با شعر قبل از پیروزی انقلاب فاصله‌ای معنادار گرفت.

دفاع مقدس نیز، همچون انقلاب اسلامی، با نمونه‌های مشابه خود تفاوتی ماهوی داشت. در ادبیات فارسی، «شعر جنگ» -به نوعی- بی‌سابقه بود. ایران در طول تاریخ بارها مورد هجوم واقع شده بود، اما هیچ‌گاه جریان مقاومت، آن‌چنان‌که در دفاع مقدس با ابعاد هویتی به وجود آمد، شکل نگرفته بود؛ این اولین باری بود که دفاع در سایه یک نظام مردمی بروز پیدا می‌کرد و البته موجی نو در شعر فارسی به راه می‌انداخت. جدای از این، تنوع موضوعی جنگ، چشم‌انداز وسیع‌تری را پیش‌روی شاعران برای سرودن قرار می‌داد. گستردگی طیف موضوعات شعر دفاع مقدس هم متأثر از همین مسئله بود.

جنگ تحمیلی، همچنین، دایره شاعران را نسبت به سال‌های قبل از پیروزی انقلاب وسعت بیشتری بخشید. برخی افراد که در سال‌های پیش از جنگ به دلایلی سکوت کرده بودند در برابر حمله

نظامی به کشور لب به سخن گشودند؛ ازجمله این افراد می‌توان به سیمین بهبهانی و مهدی اخوان ثالث اشاره کرد. اخوان، در سال ۱۳۶۱، در روزنامه «کبهبان» شعری ناظر به دفاع مقدس منتشر کرد؛
گرچه می‌بافند بهر شیرها زنجیرها
بگسلند آخر همه زنجیرها را شیرها
این دلبران نکو با بد چه جنگی می‌کنند
این دلبران شیرها با تیر و با شمشیرها
موج دیگری که در بررسی شعر انقلاب باید از آن سراغ گرفت، در پی رحلت رهبر کبیر انقلاب، امام خمینی^(ره)، ایجاد شد. فراوانی اشعار در سوگ حضرت امام^(ره) چنان است که می‌توان از مصادیق آن به عنوان سومین موج شعر انقلاب اسلامی یاد کرد. در پی این واقعه، اشعاری سروده شد که برخی ماندگار شدند، از آن جمله، به چند بیت از شعر سهیل محمودی اشاره می‌کنیم:

زنده‌تر از تو کسی نیست چرا گریه کنیم؟
مرگمان باد و مباد آنکه تو را گریه کنیم
رفتنت آینه آمدنت بود ببخش
شب میلاد تو تلخ است که ما گریه کنیم
گوش جان باز به فتوای تو داریم بگو
با چنین حال بمیریم و یا گریه کنیم
پس از پایان جنگ تحمیلی و رحلت حضرت امام^(ره)، شعر انقلاب وارد دوره جدیدی شد. در این دوره، به اقتضای گذر از دوران جنگ، مسیر شعر انقلاب در سه گونه شعری اعتراضی، عاشقانه و آیینی بی گرفته شد.
در نهاییات، باید گفت که انقلاب اسلامی شعر را در حوزه شعر انقلاب و صوری دچار تحول کرد و موجی نو در این بستر به راه انداخت. برقرار کردن پیوند بی‌سابقه میان رویدادهای سیاسی و مفاهیم دینی، و همچنین احیای «دوباره قالب رباعی و مثنوی سرایی در اوزان بلند گواه این موضوع است.

مار یو بارگاس یوسا، نویسنده برنده نوبل، در ۸۹ سالگی از دنیا رفت

خاموشی یک عاصی



باشد. به ما یادآوری می‌کند که این دنیا دنیای بدی است و آنان که خلاف آن را وانمود می‌کنند، یعنی قدرتمندان و بخت یاران، به مادروغ می‌گویند. ونیز به یاد ما می‌آورد که دنیا را می‌توان بهبود بخشید. او، در نقد و تحلیلی که بر رمان «پیرمرد و دریا» نوشته، آورده است، «[سانتیاگو] درمی‌یابد که زندگی نبردی همیشگی است و آدمی، آن‌گاه که با شجاعت و متانت در این ستیز یای می‌گذارد، حتی اگر شکست بخورد، به عظمت اخلاقی می‌رسد و می‌تواند وجود خود را توجیه کند. از این روست که، وقتی سانتیاگو خسته و فرسوده با دست خون‌آلود به دهکده خود برمی‌گردد و اسکلت بی مصرف

آخرالزمان» و «روزگار سخت» نمونه‌های درخشانی از این دست آثار هستند.
مقاله «چرا ادبیات؟» او دفاعی است از ادبیات و درباره اینکه چرا خودکامگان علیه ادبیات هستند. او در این مقاله نوشته است: «برای شکل بخشیدن به شهروندان اهل نقد که بازیچه دست حاکمان نخواهند شد و از تحرک روحی و تخیلی محروم نشمارد برخوردارند، هیچ راهی بهتر از مطالعه ادبیات خوب نیست. [...] ادبیات، جدا از آنکه نیاز ما را به تداوم بخشیدن به زبان و فرهنگ برآورده می‌کند، کارکردی بس مهم‌تر در پیشرفت انسان دارد. و آن اینکه در اغلب موارد، بی‌آنکه تعمید در کار



سیدحسین حسینی وقیصر امین پور

ماهی را که طعمه کوسه‌ها شده با خود می‌آورد، در چشم ما انسانی است که به واسطه این تجربه جدید به مرتبه اخلاقی والایی رسیده. از آنچه بوده فراتر رفته و مرزهای جسمانی و ذهنی آدمیان را پشت سر گذاشته است.»

در «چرا ادبیات؟» نیز می‌توان رد این نگاه عصیانگرو مبارزه طلبانه او را دید، «حتی می‌توان گفت ادبیات قادر است انسان را ناشادتر و ناخشنودتر کند [...] و نیز به معنای محکوم کردن خویش است به جنگیدن در نبرد‌های بی حاصل، همچون نبرد‌هایی که سرهنگ آتورلیانو بوئنودیا در 'صد سال تنهایی' در آن‌ها شرکت می‌کند. با این یقین که در همه‌شان شکست خواهد خورد، شاید این همه درست باشد، اما این نیز بی‌گمان درست است که ما، اگر در برابر حقارت و نکبت زندگی برنمی‌خاستیم، هنوز در مراحل بدوی می‌بودیم و تاریخ از حرکت مانده بود.» یوسا هیچ وعده‌ای نمی‌دهد که ادبیات قرار است حتماً حال ما را خوب کند و بر این باور است که اساسا ادبیات برای دل‌خوشان و خرسندان چیز زیادی ندارد و «خوراک جان‌های ناخرسند و عاصی است. زبان‌رِسای ناسازگاران و پناهگاه کسانی است که به آنچه دارند خرسند نیستند.»

یوسا نیز از تبار عاصیان و ناسازان بود که نیرو از ناخرسندی خودش و کج و معوجی جهانی می‌گرفت که در آن می‌زیست. شکست خوردن یا پیروز شدن چندان اهمیتی ندارد. نه برای یوسا نه برای سانتیاگو، چون «فردای روز بازگشت مردی است که در قیاس با روزی که به دریا رفت شایسته احترام بیشتری است.»

منابع

«پیرمرد و دریا (شجاعت مایه رستگاری است)»، نوشته مار یو بارگاس یوسا. ترجمه عبدا.. کوثری. مجله «جهان کتاب»، شماره ۲۰.

«چرا ادبیات؟»، نوشته مار یو بارگاس یوسا. ترجمه عبدا.. کوثری. انتشارات لوح فکر.

در مراسم اکران مستند «داوج پارادیزو» در مشهد بیان شد

کاریکاتور نوعی انتقاد متمدنانه است

رضا میرزاده

در سومین روز از برنامه های هفته هنر انقلاب اسلامی خراسان رضوی، به همت موسسه هنری شهرآرا و حوزه هنری انقلاب اسلامی استان مستند پرتژه «داوج پارادیزو»، با موضوع زندگی و آثار هنری جواد علیزاده، هنرمند پیشکسوت کاریکاتوریست، در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد اکران شد. علیزاده، هنرمندی است که بیش از ۵ دهه از زندگی خود را در مسیر خلق آثار هنری در زمینه کاریکاتور گذرانده و علاوه بر همراهی با مطبوعات و نشریات مختلف کشور، خود نیز مدیریت نشریات مختلفی را بر عهده داشته است که از جمله مهم ترین آن ها می توان به نشریه به «طنز و کاریکاتور»، اشاره کرد. وی در کنار فعالیت های هنری، از پرورش نسلی نو در حوزه هنر نیز غافل نبوده است و در مدت فعالیت خود، شاگردان زیادی در کنار او پرورش پیدا کردند که خود آن ها امروز به استادان و هنرمندانی تأثیرگذار مبدل شده اند. در این مستند به کارگردانی مسعود انعامی تلاش شده است تا بخش هایی از زندگی هنری جواد علیزاده به تصویر کشیده شود. اما پس از اکران این مستند، نشستی با حضور استاد جواد علیزاده با میزبانی مجید ادیبی، دبیر سرویس فرهنگ و هنر روزنامه شهرآرا و کاریکاتوریست مشهدی، برگزار و برخی از نکات مورد اشاره در مستند، بحث و بررسی شد.

● نشریه «طنز و کاریکاتور» ۳۱ سال منتشر شد
علیزاده در ابتدا به پرسشی درباره وضعیت فعلی

نشریه «طنز و کاریکاتور» اشاره کرد و گفت؛ این نشریه از سال ۱۳۶۹ منتشر شد و انتشار آن تا سال ۱۴۰۰ هم ادامه داشت. اما به دلیل بحران کاغذ و مسائل چاپ، انتشار آن متوقف شد. وی افزود؛ این نشریه بدون اتکا به آگهی و صرفا با هزینه تک فروشی اداره می شد. اما شرایط به گونه ای بود که دیگر انتشار آن امکان نداشت. هر چند علاقه ندارم به طور قاطع بگویم چاپ آن به صورت کامل متوقف شده است.

● کاریکاتوریست جامعه را آسیب شناسی می کند
علیزاده در بخش دیگری از سخنان خود می گوید؛ کاریکاتوریست در واقع جامعه را آسیب شناسی می کند. او نماینده مردم است. کاریکاتور، انتقاد سازنده توأم با عنصر طنز دارد تا مردم هم بتوانند مشکلات را تحمل کنند. کاریکاتور هنری چند بعدی است. کاریکاتور، نوعی انتقاد متمدنانه است که به صورت علنی و رسمی هم مطرح می شود. حتی به نظر من کاریکاتوریست ها باید مصونیت قضایی هم داشته باشند و حتی مسئولان از آن ها تشکر کنند. اما متأسفانه برخی مسئولان تند رو که انتقاد پذیر هم نیستند، شروع به توییخ و تنبیه و تخریب کاریکاتوریست می کنند و در نهایت، پای برخی از آن ها هم به دادگاه مطبوعات با می شود. علیزاده ادامه داد؛ کاریکاتوریست باید موجبات خنده جامعه را فراهم کند. این خنده از نظر فلسفی هم باعث می شود مردم زندگی را تحمل کنند. وی با تأکید بر اینکه کاریکاتوریست ها، سفیران فرهنگی جامعه هستند، افزود؛ البته امروزه، فضای مجازی هم باعث شده که برخی نشریات سستی که به ارائه طنز و کاریکاتور می پرداختند دیگر

در قالب نشریه فعالیت نکنند. موضوعی که در تمام دنیا نیز وجود دارد و نشریات کاغذی قدیمی به آن مبتلا شده اند. علیزاده می گوید؛ البته جشنواره های کاریکاتور نیز دیگر مانند گذشته نیستند و بیشتر جنبه توریستی پیدا کرده و سطح کیفی آن ها دچار افت شده است. پیام های ارزشمند کاریکاتورها، جای خود را به پیام های سطحی و بی ارزش داده است. امیدواریم این دوران گذار به پایان برسد و شرایط بهتر شود و نشریات مانند سابق رونق خود را پیدا کنند.

● کاریکاتور جنبه سندیت تاریخی دارد
این هنرمند در ادامه سخنان خود تأکید کرد؛ کاریکاتور، هنری است که جنبه سندیت و تاریخی هم دارد. با مقایسه کاریکاتورها در طول زمان، می توان به مسائل اجتماعی هر دوره پی برد. یک کاریکاتوریست می تواند فضا را برای انتقاد ایجاد کند و البته باید از ریسک و خیر هم استقبال کند. این کار، به عنوان سند باقی می ماند که می تواند جنبه تاریخی هم داشته باشد. وی با اشاره به کاریکاتوریست هایی که در سال های متعادی در کنار او و در نشریات مختلف فعالیت مطبوعاتی داشته اند، می گوید؛ بخشی از ادامه مسیر در زمینه کاریکاتور، به عشق و علاقه کاریکاتوریست باز می گردد. برای من با حدود شصت سال سابقه فعالیت که با سوزهای روز کار می کردم، سوزها ملکه ذهنم می شد و در اتفاقات مختلف، با رسم کاریکاتور، اظهار نظر می کردم. نظراتی که بیشتر حرف دل مردم بود. هنوز هم برای یکی از مطبوعات، کاریکاتور می کشم. احساس می کنم این کار از جنبه روحی برای من لازم

است. در واقع، کاریکاتور یک هنر کم درآمد و پردرد سر است. باید کاریکاتوریست، این موضوع را بپذیرد و با تلاش شخصی مسیر خود را ادامه دهد.

● کاریکاتور با استفاده از هوش مصنوعی، روح ندارد
علیزاده در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اینکه تجربیاتی در زمینه استفاده از هوش مصنوعی در کار داشته است گفت؛ کارهایی که هوش مصنوعی عرضه می کند، بسیار ماشینی و خشک و بی روح است حتی شباهت ها هم در آن پیدا نمی شود. هوش مصنوعی فقط یک تکنیک است و خالق اثر است که کار اصلی را انجام می دهد. کاری که از عهده هوش مصنوعی ساخته نیست. هوش مصنوعی نمی تواند خلاق باشد و به اطلاعات نیاز دارد. اما به نظر من نمی تواند جای کاریکاتور و کاریکاتوریست را بگیرد. وی افزود؛ البته در جنبه هایی می تواند کارهای زیبایی هم ارائه کند. اما در این کارها حس و وجود ندارد. این



موضوع رامی توان در مقایسه میان فرش ماشینی و فرش دستیاف هم دید. از همین رو نمی تواند خطر چندانی برای کاریکاتور به حساب بیاید. هر چند در این میان، مخاطب کاریکاتور هم باید اهل مطالعه باشد تا پیام آن را به درستی درک کند.

● باید به آینده خوشبین باشیم
علیزاده در ادامه در پاسخ به اینکه در آینده نیز می توانیم نسلی از کاریکاتور مؤلف داشته باشیم گفت؛ نمی توان به صورت دقیق درباره آینده صحبت کرد. ما ادامه دهنده راه استادان پیش از خود بوده ایم. اما درباره اینکه آیا در آینده کاریکاتوریست مؤلف جریان ساز خواهیم داشت یا نه، نمی توان اظهار نظر دقیقی داشت. باید خوشبین باشیم و شرایط را بپذیریم و خود را با شرایط هماهنگ کنیم. همه تکنولوژی و فضای مجازی بد نیست. قطعا چیزهای خوبی هم در آن وجود دارد و باید درصدد خوبی و بدی آن را در کنار هم بسنجیم.

می گوید؛ من با توجه به اینکه همه زندگی ام را سر کاریکاتور گذاشتم و دلی کار کردم و آدم فرصت طلبی هم نبودم و به عنوان یک کاریکاتوریست وجدان و انسانیت خیلی برایم مهم بوده است. شاید فرصت های زیادی را از دست داده باشم و سختی زیاد کشیده ام، ولی به نظر خودم طنز ناب و اصیل و انسانی را از خودم به جا می گذارم که مطمئنت تأثیر خودش را روی مخاطب دارد. شاید اگر دوباره فرصتی برای پیمودن این مسیر پیش بیاید، باز هم همین شرایط را انتخاب کنم.

● تا زمانی که زنده ام و قلم در دستم است
این هنرمند کاریکاتوریست درباره برنامه های آتی اش در کاریکاتور می گوید؛ تا زمانی که زنده باشم و ذهنم هنوز کار می کند و قلمم هست. همین سبک متنوع را کار می کنم. طنز سیاه و طنز شاد را توأمان کار می کنم. چون باور دارم که انسان تنوع طلب است. هم می خندد و هم می گرید و با هر دو تسکین پیدا می کند. جواد علیزاده شکست را با راهاتجربه کرده و بعد از خروج از آن دوران قوی تر شده است. شنیدن این تجربیات با بیان شیرینش، شنیدنی است. من در زمان جنگ ماهیت رژیم صدام را در کاریکاتورهایم افشا کردم و بیکار شدم. هنوز هم معتقدم اگر کاریکاتورهای من که آن زمان در روزنامه بودم جدی تر گرفته می شد ما از نظر دیپلماسی و سیاست های خارجی می توانستیم نتیجه های بهتری به دست بیاوریم. با اینکه آن زمان من خانه نشین شدم و بسیار سخت به من می گذشت باز هم برای آن روزها پشیمان نیستم. من همان زمان هم تسلیم نشدم و همه سختی ها را به جان خریدم. گاهی برخی از کاریکاتورها به مجوز ارشاد نیاز داشت و کسی برای من کپی نمی کرد، من ناچار می شدم خودم کپی کارهایم را بکنم. گاهی برای دور ماندن از انتقاد ها به کاریکاتورهای مسائل روز، کارهای فوتبالی انجام می دادم. می نشستم در خانه و یک نمونه را با خود کار سریع می کشیدم و نسخه دیگر که اصلی تر بود بیشتر وقت می گذاشتم. من آن قدر صبری کردم که همه آن دوران های بد گذشت و به روزهایی رسیدم که می توانم به کارهایم که عاشقان مستم افتخار کنم. شاید در دنیا هیچ کسی اندازه من متنوع کار نکرده باشد. شاید شرایطم از نظر اقتصادی خیلی ایدئال نبود، اما مهم این است که آدم با دلش کار کند. زمانی که می خواستم به عنوان کاریکاتوریست فعالیت کنم، پیشنهادی برای مترجمی زبان به من ارائه شد. این شغل می توانست درآمدی چندین برابر کاریکاتوریستی در یک دفتر روزنامه برایم به همراه داشته باشد. اما من انتخابم این کار بود با حقوق نصف آن که همین نشا تگر عشق من به کاریکاتور بود. من از انتخابم پشیمان نیستم.



عکس: محسن حسن خاوری/شهرآرا

گپ وگفتی با جواد علیزاده، کاریکاتوریست و کارتونیس

در میان آثار مفهومی و زیباییش در نگارخانه اشراق

من با کاریکاتورهایم نفسی می کشم

عکس: محسن حسن خاوری/شهرآرا

اثر همزادپنداری خواهد کرد. کار اشک من خیلی کار غم انگیزی است که اوج غم می تواند باشد و شاید کسی که دچار غم بزرگی شده است با دیدن آن کار حالش متحول شود. کار تلخ هم جنبه روان شناسانه دارد و هم تسکین روحی. می تواند به عنوان یک تجربه بشری برای نسل های امروز و فردا هم تکرار شود و آن ها را هم به آرامش برساند.

● نابره رنج طنز مصور نمی شود
وقتی از جواد علیزاده می خواهم نامی برای نمایشگاهش بگذارم. می گوید؛ شاید «طنز چند بعدی» یا این جمله ای که خودم در وصف کارهایم گفته ام که «نابره رنج طنز مصور نمی شود»، می توانست نام این نمایشگاه باشد که من خیلی تأکید داشتم به خاطر برخی نگاه ها. حتما همه مدل از کارهایم در این نمایشگاه وجود داشته باشد. این هنرمند درباره پیامی که می خواسته با این نمایشگاه به مخاطبانش منتقل کند معتقد است؛ شاید من نتوانم خودم را جای مخاطب بگذارم ولی بر این باورم که مخاطب با دیدن کارهایم دیدش به کاریکاتور تغییر خواهد کرد.

● طنز نابی از خودم به جا گذاشتم
وی درباره اینکه آیا در بیان مفهوم کاریکاتورهاپیش در دهه های خدمتش در این هنر موفق بوده است،

باشد که تسکینی برای روح من و مخاطبانم نیز محسوب می شود.

درباره پروسه به تصویر کشیده شدن هر کاریکاتور این گونه صحبت می کند؛ کار فکری فرمول مشخصی ندارد. مسلما بر حسب رویدادی اتفاق می افتد. برخی سوزها را بر اساس وقایع مهم روزمره کار می کنم چون وظیفه هر کاریکاتوریست این است که اتفاقات مهم سیاسی روزانه اش را به زبان طنز به تصویر بکشد. طنزی هم که در کارهای ما استفاده می شود این است که بتواند در مخاطبش لینخدی ایجاد کند که هدف اصلی کاریکاتوریست هم همین است که بتواند مخاطبش را مجاب کند که به مشکلات زندگی اش بچخندد. هدف اصلی کاریکاتور بیشتر جنبه روان شناسانه آن است که به مخاطبش می گوید زندگی بی رنج و غم وجود ندارد. یک زمانی هم کاریکاتورهاهم از حال درونی ام نشستم می گیرند. شاید رخدادی مهم در زندگی شخصی ام داشته باشم. شاید غم درونی داشته باشم با یک مسئله بغرنج درونی داشته باشم یا یک مسئله فلسفی ذهنم را درگیر کرده باشد که آن را به تصویر می کشم و به تسکین می رسم. او حرف هایش را از این گونه ادامه می دهد؛ می شود گفت حسم در برخی آثار یک تجربه بشری است که من به عنوان یک انسان در این دنیا تجربه می کنم. هر کاری که از خودم بر جا می گذارم می دانم که مخاطبان هم با آن

است. چون باورم این است که طنز چه بخنداند و چه بگیراند. قرار است که آدم را تسکین دهد و این تسکین از هر چیزی مهم تر است. من در کارهایم هم طنز سیاه دارم و هم طنز خیلی کمدی شاد و این تنوع موضوعی همیشه از مهم ترین ارکان هنرهایم است.

● کاریکاتوریست، مردم را به مشکلات زندگی شان می خنداند
اودرباره انتخاب موضوع های آثار هنری اش توضیح می دهد؛ چون سالیان سال در کاریکاتور مطبوعاتی نیز فعالیت داشتم، موضوع آثار من با بحث رویداد های داخلی و خارجی است یا علایق و برداشت های شخصی، حتی درباره زندگی خودم است. از نظر روان شناسی می گویند شما اگر مشکلات خودتان را بنویسید، روان درمانی می شوید. من هم با این کارها، خودم را تسکین می دهم. گاهی با کاریکاتور تلخی که می کشم ممکن است یک موضوع تلخ خانوادگی

● به بهانه ساخت فیلم «داوج پارادیزو»
در شلوغی روز اول این نمایشگاه که خبرنگاران و مسئولان هنری شهر و بازدیدکنندگان حتی پیش از افتتاح نمایشگاه آمده اند تا کاریکاتورهای حال خوب کن این هنرمند محبوب کشوری را ببینند وقتی از جواد علیزاده علت برگزاری نمایشگاهی از آثارش را می پرسم، توضیح می دهد؛ این نمایشگاه در وهله اول علتش ساخت فیلمی از من در مشهد است که نامش «داوج پارادیزو» است و این نامی است که از برعکس کردن نام خودم جواد آمده است. دوستان از من با این انگیزه دعوت کردند که نمایشگاهی هم برگزار کنم و من چهل اثر ارائه دادم که ۲۵ اثر در این نگارخانه به نمایش گذاشته شده است.

وقتی درباره ویژگی های آثارش می پرسم، این هنرمند کاریکاتوریست حرف هایش را این گونه ادامه می دهد؛ من همیشه به تنوع گریزه ها خیلی توجه داشتم و سعی بر این داشتم که کارهایم چند بعدی باشد. کارهایم گاهی سیاسی، گاه خنده دار، گاه گریه دار، گاه اجتماعی، گاه فلسفی و عمیق و گاه خانوادگی

ریحانه موسوی] نشست خبری مراسم اختتامیه جشنواره سرود دانش آموزی در قالب بیست و یکمین جشنواره امام رضاع)، با حضور مسئولان برگزارکننده این رویداد، ظهر دیروز در بنیاد فرهنگی هنری امام رضاع) برگزار شد. در این نشست بر لزوم برگزاری این رویداد ها تأکید و جزئیاتی از برگزاری جشنواره و حضور دانش آموزان ارائه شد.

● حضور ۱۰۰۰ دانش آموز در جشنواره سرود
در این نشست علی سعیدی، معاون فرهنگی آموزش و پرورش خراسان رضوی، با اشاره به اینکه جشنواره سرود رضوی یک فرصت بی نظیر تربیتی است، گفت: ما شش ساحت تربیتی در نظام تعلیم و تربیت داریم؛ اولین ساحت که زیر بنای سایر ساحت هاست، ساحت دینی، اعتقادی و اخلاقی بوده، که بالاترین وزن را دارد. البته ساحت سیاسی، اجتماعی، زیستی، بدنی، علمی، اقتصادی و در نهایت ساحت هنری و زیبایی شناسی را نیز داریم. این جشنواره حداقل سه ساحت مهم تربیتی مبتنی بر استناد بالادستی را تأمین می کند. وی برگزاری این جشنواره را یک فرصت ارزشمند تربیتی دانست و گفت: این جشنواره ارتباط مستقیمی با بسط و ترویج هنر در ساحت فرهنگ رضوی دارد. در ابتدای گام، محور مهم در تأمین ساحت عبادی و اعتقادی است.

● حضور بهترین داوران کشور در جشنواره
مجتبی ذبیحی، دبیر جشنواره نیز در ادامه این نشست گفت: در این رویداد بهترین داوران سطح کشور حضور دارند، که بخشی از آن ها مشهدی هستند. شهلا

میرانی، مژگان خوش اندام، امیر احمدی، و داور اصلی سید جواد هاشمی است. که مجری مراسم اختتامیه نیز خواهد بود. قبل از اذان مغرب اجرای خواهران را داریم که حدود سیزده گروه هستند. بعد از نماز مغرب هم از ساعت ۱۹ اجرای برادران را خواهیم داشت. این اجراها در محل اردوگاه خودشان برگزار خواهد شد. بانوان در اردوگاه ثامن الحجج(ع) و برادران در اردوگاه مازندران اجرا خواهند داشت. یک سرود همگانی با موضوع امام رضاع) نیز داریم که ۶۰۰ شرکت کننده حاضر در این رویداد مشغول تمرین آن هستند و پس از حضور در مشهد، در حرم مطهر رضوی و آرامگاه فردوسی در اختتامیه آن را اجرا خواهند کرد. وی با اشاره به اینکه در بخش رقابتی چهار گروه برگزیده داریم، بیان کرد: در هر بخش به ترتیب مقطع یعنی متوسطه اول و دوم به طور جدا برگزیده می شوند. در بخش همگانی به دلیل اینکه تعداد شرکت کنندگان حدود ۱۰۰ نفر است آثار خود را در قالب ارسال فیلم به دست ما رساندند. این کارها داوری شده. اما نتایج آن هنوز مشخص نشده است. این قسمت نیز در هشت بخش و چهار مقطع یعنی ابتدایی دوره اول، ابتدایی دوره دوم، متوسطه دوره اول و متوسطه دوره دوم است. مراسم اختتامیه این رویداد شامگاه ۲۸ تیر ماه در تالار ایثار برگزار می شود که گروه های برگزیده جوایز خود را دریافت و سه گروه

هم به نمایندگی اجرا خواهند داشت.

● علت تأخیر در برگزاری جشنواره چه بود؟
جواد رفائی، مسئول دبیرخانه جشنواره های رضوی، علت تأخیر برگزاری جشنواره را که قرار بود در سال ۱۴۰۳ برگزار شود مربوط به شهادت شهید رئیسی و اتفاقاتی که رخ داد دانست و بیان کرد: پس از هماهنگی هایی که انجام شد، جشنواره به این تاریخ موکول شد. در این روزها دانش آموزان نیز امکان حضور در جشنواره را دارند. وی با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب افزود؛ ایشان بسیار بر هنر سرود تأکید کرده اند و می فرمایند: «ترانه و سرود یک بخش لازم در زمینه هنری شعر است و بسیار تأثیر می گذارد. ترانه و سرود واقعا تأثیر گذارند». ترانه و سرود به ویژه سرود برای دانش آموزان یک جریان فرهنگی جدید را ایجاد می کند؛ همبستگی، همکاری، همراهی با یکدیگر و طبیعت از سوی یک مربی موارد تأثیر گذاری است. رهبر معظم انقلاب در بیانی دیگر می فرمایند: «سرود مثل هوای تازه است. مثل هوای بهاری نفوذ می کند.» سرود وقتی خوب تنظیم شود، اثر بخش است. در ایام انقلاب مهم ترین و تأثیر گذار ترین آثار، شعر ها، ترانه ها و سرود هایی بود که بین مردم رواج پیدا می کرد و این خود باعث ایجاد یک جریان بود.

گزارش خبری



عکس: علیرضا مستقیم/شهرآرا

در نشست خبری مراسم اختتامیه جشنواره سرود دانش آموزی در مشهد مطرح شد

جشنواره سرود رضوی یک فرصت بی نظیر تربیتی است

کتاب را فقط برای لذت بخوانیم

امیرمقدم

«تمام یک تعطیلات تابستانی طولانی رازم را حفظ کردم، آن طور که باور داشتم، نمی خواستم کسی بداند که می توانم بخوانم. گمانم نیم آگاهانه فهمیده بودم، حتی همان زمان، که این لحظه ای خطرناک است. مادامی که نمی توانستم بخوانم، در امان بودم - چرخ ها شروع به چرخیدن نکرده بودند، اما اکنون آینده کنار قفسه های کتاب، همه جا در انتظار انتخاب کودک ایستاده بود - شاید زندگی یک حسابدار خبره، کارمند دولتی مستعمراتی، کشتگری در چین، شغل ثابتی در بانک.... فکری می کنم مادرم رازم را کشف کرده بود چون در راه خانه، برای قطار، کتاب واقعی دیگری به من داد، نسخه ای از جزیره مرجانی، نوشته [آرام]. پلنتاین، با تنها یک عکس برای نگاه کردن، عکسی رنگی روی جلد. اما زیر باران نرفتم. تمام سفر طولانی را به همان عکس خیره شدم و هرگز کتاب را باز نکردم.» آنچه خواندید بخشی از کتاب «لذت خواندن در عصر حواس پرتی» نوشته آلن جیکوبز است. کتابی که سعی دارد از بسیاری کلیشه های مربوط به کتاب خواندن فاصله بگیرد. جیکوبز در کتابش همواره براین نکته تأکید دارد که کتاب را باید از روی هوس خواند. در واقع باید آنچه ما را خوشحال می کند، بخوانیم و این کار را هم باید بدون شرم انجام بدهیم، می خواهید این کتاب یک داستان ادبی سنگین باشد یا یک رمان زرد.

جیکوبز در این کتاب به باری مشتاقان خواندن می آید، اما نه با نوشتن کتابی پر از راهکارهای فرمایشی از جنس چگونه کتاب بخوانیم یا با پیشنهاد فهرستی از ده ها کتاب خوب که بتوان با خواندن آن ها کتاب خوان شد و نه با ادعای راهکاری فست فودی برای کتاب خوان شدن. به نظر او این راهکارها اعتماد به نفس خوانندگان را کم می کند و خواندن برای لذت، یعنی همان انگیزه اصلی خوانندگان برای کتاب خوانی را به دست فراموشی می سپارد.

در واقع، جیکوبز همه تلاشش را می کند تا خواننده را به سمتی هدایت کند که در دنیای درونی خود کاوش و با پیروی از میل و هوسش برای خواندن راه کتاب خوان شدن را برای خود هموار کند. او همچنین به مخاطبانش توصیه می کند که مطالعه را با آهسته خواندن شروع کنند و تند خوانی را نادیده بگیرند، چون اگر مطالعه به یک وظیفه یا کاری غیر دلخواه و اجباری تبدیل شود، اثرگذاری خود را از دست می دهد. همچنین از آنجایی که افراد به شکلی روزافزون با حواس پرتی های کوچک و بزرگ روبه رو هستند و از مشکلات بسیاری در این زمینه رنج می برند، جیکوبز می گوشت در این کتاب راهکارهای کارآمدی را برای افزایش تمرکز و کاهش حواس پرتی در هنگام مطالعه ارائه دهد.

آری، ما می توانیم؛ هوس، همه آنچه در سر توست، آرزوها، بالادست، واکنشگری، استفاده از کیندل، آهسته، آهسته، اعترافات حقیقی، گمشده، بازگشت پیروزمندانه ادلر و فن دورن، توجه انعطاف پذیر، آموزش دیدن، سکوت لطفا، باری دیگر، با احساس، قاضی، هیئت منصفه، جلد، در آنزوا، برای معاشرت و چگونه شروع شد، بخشی از موضوع هایی است که نویسنده در این کتاب به آن پرداخته است.

نویسنده: آلن جیکوبز

مترجم: علی امیری

نشر: ترجمان

تعداد صفحات: ۲۰۰ صفحه

قیمت: ۱۶۰،۰۰۰ تومان

ذهنین
سلامتی

افراد عصبی قند کمتری بخورند



بررسی های پژوهشگران نشان می دهد افرادی که بسیار عصبی هستند باید مواد قندی و شیرین را از خوراکشان حذف کنند. این دستورالعمل غذایی کمک می کند تا راحت تر بتوانند عصبانیتشان را کنترل کنند. در افراد عصبی و پرخاشگر معمولاً عصبانیت شدید به تپش قلب و لرزش دست ها منجر می شود. برای این منظور دست کم باید به مدت چهار هفته خوراکی هایی مانند عسل، خرما، ارده، حلوا ارده، شیره، خرما و روغن کنجد را از رژیم غذایی حذف کنند. همچنین مصرف روزانه کاهو و سکنجبین در عصرها و آش جویا چاشنی تهرندی یک روز در میان بسیار کمک کننده است.

تیک
سلامتی

منیزیم بخورید تا مغزتان جوان بماند



تحقیقات پژوهشگران نشان می دهد که خوردن غذاهای سرشار از منیزیم ولوتئین می تواند راهی برای بهبود سلامت مغز باشد. این محققان دریافته اند افرادی که روزانه ۵۵۰ میلی گرم منیزیم می خورند، در سن ۵۵ سالگی مغزشان یک سال جوان تر از کسانی است که فقط ۳۵۰ میلی گرم منیزیم در روز دریافت می کنند. همچنین برآورد این پژوهشگران نشان می دهد افزایش مصرف منیزیم تا ۴۱ درصد می تواند به بهبود چشمگیر سلامت مغز، حفظ عملکرد شناختی و کاهش خطر یا جلوگیری از طولانی تر شدن زوال عقل در سالمندی منجر شود. تخمه کدو، بادام، دانه چیا، اسفناج آب پز، شاتوت، شیر سویا، بادام هندی و کره بادام زمینی همگی منابع خوب منیزیم هستند.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۸۹۳۰۰۰ | پیام رسان: ۰۵۴۴۶۸۰۶۰

چطور از غوره حلوا بسازیم؟

راهکارهایی برای صبوری بیشتر در تعاملات اجتماعی

الهام ظریفیان از قدیم گفته اند یک صبرکن و هزار افسوس مخور. تجربه های تلخ زیادی که برای بسیاری از ما اتفاق افتاده، باعث می شود معنای این ضرب المثل را از عمق جان درک کنیم، اما چرا خیلی از ما نمی توانیم آنجایی که باید، صبوری به خرج دهیم تا هزار افسوس بعد از آن زمان ندهد؟ ما در مطلب امروز که با کمک الهام اعلامی دوست روان شناس بالینی تهیه کرده ایم، به دنبال پاسخی برای این پرسش هستیم. همچنین می خواهیم تکنیک ها و تمرین هایی ساده به شما معرفی کنیم که با کمک آن بتوانید به تدریج نمره صبرتان را بهبود دهید.

صبر چیست؟

در یک تعریف صبر با احساس آرامش درونی در هنگام رخ دادن وقایع ناخوشایند زندگی و انتظار برای بهبود آن تعریف می شود. در روان شناسی تکاملی و علوم اعصاب شناختی، خویشتن داری، تصمیم گیری بین دو انتخاب است؛ انتخاب پاداش کوچک در کوتاه مدت یا انتخاب پاداش ارزشمندتر در درازمدت.

صبوری نقطه مقابل عجلوی است و آنچه مشخص است این است که صبر تأثیر زیادی در کیفیت و کمیت روابط دوستانه و خانوادگی دارد. در واقع خیلی از روابط به این دلیل به مشکل می خورند که یکی از طرفین به اندازه کافی صبور نبوده است.

صبوری یا تحمل؟

ممکن است گاهی صبوری را معادل تحمل کردن بدانیم. برای مثال برخی مانند در یک رابطه سمی یا تحمل کردن درد جسمانی و پشت گوش انداختن درمان را نوعی صبوری کردن می دانند. در حالی که چنین نیست. بعضی چیزها را باید تغییر دهیم، بعضی ها را بهتر است تغییر دهیم و آنچه باقی می ماند را باید تحمل کنیم. برای نمونه ممکن است یکی از اعضای خانواده شما ویژگی اخلاقی مثل خسیسی را داشته باشد و این شمارا آزار بدهد، اما شما نمی توانید خانواده خود را تغییر دهید، اینجا باید تحمل کنید. اما حتی همان هایی را هم که قرار است تحمل کنیم، بهتر است با صبوری انجام دهیم.



چگونه صبور شویم؟



قبل از هر چیز باید بدانید که صبر یک طیف است. هیچ آدمی کاملاً صبور یا کاملاً کم صبر وجود ندارد. همه مادر جاهایی صبر داریم و در جاهایی نه. برای افراد مختلف میزان آن متفاوت است. با درک این همه می توانید در هر اتفاقی که واکنش نشان می دهید به خودتان از یک تا ده نمره بدهید. برای مثال براساس میزان زمانی که می توانید بدون نق زدن و خود خوری در یک صف منتظر بایستید، به مرور سعی کنید نمره خودتان را بالا ببرید.

صبر کردن را تمرین کنید



موقعیت های کوچکی را که می توانید در آن ها تمرین صبوری کنید شناسایی کنید و خودتان را در آن ها محک بزنید. برای مثال در صف نانواپی، در صف بانک، زمانی که منتظر پیدا شدن یک تاکسی اینترنتی هستید، زمانی که منتظر داندلود شدن فیلم مورد علاقه تان هستید و.... تمرین های زیر هم کمکتان می کنند:

مدت تیشن را تمرین کنید.

قبل از تصمیم تا ۱۰ بشمرید.

به علاایق و سرگرمی های خود توجه کنید.

بر روی تنفس صحیح و عمیق تمرکز کنید.

تصمیمات شتابزده قبلی را مرور و از آن ها درس بگیرید.

واکنش های اطرافیان را بررسی کنید تا بهتر بتوانید در تعامل با آن ها خویشتن دار باشید.

حتی اگر نمی توانید صبور باشید، سعی کنید هنگام عصبانیت و انودم کنید، سکوت کنید و لبخند بزنید.

به خودتان تلقین کنید که آدم صبوری هستید.

مهارت هم حسی

به جای واکنش دفاعی به دیگران، سعی کنید انرژی خود را روی کشف احساس هیجان و احساس دست به رفتار سریع بزنید، زمانی را برای خود در نظر بگیرید و رفتارتان را موکول کنید به آن زمان. یادداشت کردن هم کمک کننده است. رفتاری که می خواهید در پاسخ داشته باشید را هر چه هست در یک دفتر یادداشت کنید و تاریخ اجرای آن را مشخص کنید. این طوری می توانید از وسوسه و واکنش سریع، خلاص شوید. چون خیالتان راحت می شود که بعداً به آن رسیدگی خواهید کرد. در زمان تعیین شده که به سراغش بروید هیجان و احساس آن لحظه را نادارید و بنابراین منطقی رفتار خواهید کرد.



صبور بودن چه آثاری دارد؟

استرس و اضطراب کمتر
روابط بهتر و قوی تر
گرفتن نتایج بهتر در کار و زندگی
سلامت روحی و روانی بیشتر
رسیدن به اهدافی که نیاز به زمان دارند
ترک کردن راحت عادات بد
ایجاد عادات خوب جدید
کم شدن میزان خشمونت
خویشتن داری در برابر ناملایمات زندگی
مصونیت از یأس و نومیدی



الهام اعلامی دوست روان شناس بالینی؛ آگاهی از اینکه صبر نداشته یک ضعف شخصیتی است و باید برای بهبود آن تلاش کنیم سبب تغییر رفتار در ما خواهد شد

چرا بعضی ها صبر ندارند



هورمون ها و ساختار مغز

اطرافیان آدم کم صبر ممکن است او را سرزنش کنند اما کم صبری در اغلب موارد دلیلی فیزیولوژیکی دارد. از آنجایی که بیشتر از ۷۰ درصد رفتارهای ماتحت تأثیر زن های ماقرار دارند این موضوع نیز چندان دور از ذهن نیست که هورمون ها و ساختار مغز در اینکه فردی ویژگی صبر را داشته باشد یا نه، نقش مهمی دارند. در واقع دلیل اینکه خیلی از افراد در جوانی کمتر صبر دارند اما در سن های بالاتر بیشتر صبوری می کنند این است که ترشح هورمون هایشان با افزایش سن کمتر می شود. آیا به این معنی است که این افراد کار دیگری جز عجل بودن از دستشان بر نمی آید؟ قطعاً خیر! آن هایشان از هر چیزی با آگاهی از این مسئله می توانند ویژگی صبر را در خود تقویت کنند و ظرفیت روانی شان را بالاتر ببرند. چگونه؟ خب قدم اول این است که به پزشک مراجعه کنند و ارزیابی اولیه ای از میزان هورمون ها و ریزمواد بیوشیمیایی خاص در بدنشان به دست بیاورند. برخی افراد برای ایجاد تعادل هورمونی باید دارو مصرف کنند.



پاداش گرفتن از عجلوی

گاهی صبور نبودن با پاداش گرفتن در ذهن فردی تقویت شده است. در این موارد معمولاً فرد چند بار در موقعیتی قرار گرفته که با بجله کردن و کم صبری به نتیجه مطلوب رسیده است. به همین دلیل آگاهانه یا ناخودآگاه صبور نبودن را انتخاب می کند. ممکن است در برخی موارد عجلوی ما را به نتیجه برساند، اما در مسائل ارتباطی این روش قطعاً جواب نمی دهد.

سطح اجتماعی و اقتصادی خانواده



صبوری در قشر برخوردارتر و طبقات بالاتر اقتصادی و اجتماعی بیشتر دیده می شود، اما به این معنی نیست که کسی که تحصیل کرده تر و پول دارتر است، الزاماً صبورتر باشد. حتی ممکن است در اینجا رابطه علت و معلولی برعکس باشد، یعنی کسی که منطقی تر است و بیشتر می تواند هیجانات خود را مدیریت کند، بیشتر به طبقات اجتماعی و اقتصادی بالاتری برسد و تحصیلات و ثروت بالاتری به دست آورد.



نگرش اشتباه

آگاهی از اینکه صبر نداشتن یک ضعف شخصیتی است و باید برای بهبود آن تلاش کنیم اهمیت دارد. برخی از افراد کم صبر گمان می کنند که این ویژگی نقطه قوتشان است و حتی به آن افتخار می کنند. برای نمونه برخی زندگی مشترک را مسابقه ای تصور می کنند که هرکس بتواند زودتر ضربه بزند برنده است. در حالی که صبوری و مدارا در زندگی به نفع خودشان است.

محیط و سبک زندگی



عواملی مانند تغذیه، خواب، شغل، محیط زندگی و اطرافیان در اینکه ما صبور باشیم یا نه تأثیرگذارند. برای نمونه بیدار ماندن تا نزدیکی های صبح و پرسه در شبکه های مجازی چرخه خواب شما را به هم می زند و باعث می شود در طول روز انرژی کمتری داشته باشید و در مواقع لزوم نتوانید صبوری به خرج دهید و واکنش های هیجانی، سریع و گاه پرخاشگرانه داشته باشید.

ضرب الاجل دستگاه قضا برای زباله‌های عفونی

معاون دادستان مشهد در جلسه‌ای که به همت شهرآرا برگزار شد، به دستگاه‌های مسئول یک هفته فرصت داد راهکارهای خود را برای حل این معضل بهداشتی ارائه دهند

حمیده صفایی

گزارش
روز

«احمدآباد؛ رد خون، بوی عفونت»، «زخم کاری عفونت بر تن شهر» و... تیتربریخی گزارش‌هایی است که روزنامه شهرآرا درباره پرونده رهاسازی زباله‌های عفونی در خیابان‌های شهر منتشر کرد است. تازه‌ترین این گزارش‌ها هم در تاریخ ۲۹ دی ماه پارسال با تیترب «تخلیف پنهان پزشکان، غفلت برخی مسئولان» منتشر شد؛ در بسیاری از این گزارش‌ها به ابعاد مختلف این معضل بهداشتی شهر پرداختیم و این پرسشی را مطرح کردیم که چطور برخی پزشکان، که به نوعی متولیان بهداشت و سلامت شهر هستند، خودشان دغدغه بهداشت و سلامت مردم را ندارند و وزیر باریبی خطرسازی پسماندهای عفونی مطب‌هایشان نمی‌روند. پیرو انتشار آخرین گزارش و بایبگیری‌های خبرنگار شهرآرا، اسماعیل عندلیب، معاون دادستان مشهد، هم پای کار آمد و دستگاه‌های مرتبط را در جلسه‌ای به خط‌کرد تا شاید راهکاری برای این زخم عفونی شهر پیدا شود. در این نشست که در مجتمع قضایی شهید بهشتی برگزار شد، عندلیب یک هفته به دستگاه‌های مرتبط فرصت داد تا پیشنهادهایشان را برای حل معضل رهاسازی پسماندهای عفونی در معابر شهر ارائه دهند.

۳

جریمه؛ ارزان تر از قرارداد

پسماندهای پزشکی، یکی از پنج گروه پسماندهای تعریف شده در قانون مدیریت پسماند است که نیازمند مدیریت دقیق و نظارت مستمر است. با وجود ابلاغ ضوابط اجرایی، برخی مراکز درمانی و مطب‌ها از تعهدات خود شانه خالی می‌کنند و به درستی به وظایفشان عمل نمی‌کنند. رئیس اداره محیط زیست مشهد با اشاره به این موضوع گفت: طبق قانون مدیریت پسماند، مراکز تولیدکننده زباله‌های عفونی موظف هستند برای مدیریت پسماند اقدام کنند یا به شرکت‌های دارای مجوز واگذار کنند. هادی موسی‌پور با اشاره به مبلغ کم جریمه‌های پزشکان متخلف توضیح داد: سال گذشته سیزده پرونده به دادگاه معرفی شد و هفت نفر محکوم و پنج نفر تبرئه شدند. متأسفانه میزان جریمه براساس مدیریت پسماند است و پزشک می‌گوید من جریمه را پرداخت می‌کنم، این رقم کمتر از هزینه قرارداد است. معاون دادستان در پاسخ به جریمه پزشکان متخلف گفت: باید به استناد ماده ۶۸۸ قانون مجازات اسلامی حداکثر مجازات را برای متخلفان تعیین کنند تا درس عبرتی برای دیگران باشد.



اسماعیل عندلیب
معاون دادستان مشهد:
سلامت مردم، یکی
از خط‌قرمزهای حاکمیت
است و در این زمینه
هیچ گونه کوتاهی، پذیرفتنی
نیست

۴

دغدغه بهداشت ندارند

پسماندها به پنج نوع پسماندهای عادی، پسماندهای پزشکی (بیمارستانی)، پسماندهای ویژه، پسماندهای کشاورزی و پسماندهای صنعتی دسته‌بندی می‌شوند که مدیریت آن‌ها با متولیان مرتبط است. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد در این جلسه، درباره مدیریت پسماندهای ویژه (عفونی) گفت: موضوع پسماندها دو پروسه انتقال و دفع دارد که مسئول مربوط آن شهرداری‌ها نیستند. روند جمع‌آوری و دفن آن مشخص شده است و اقداماتی که ما انجام می‌دهیم، تحت نظارت محیط زیست است. مسعود رضوی ادامه داد: طبق قانون، مطب‌ها خودشان مسئول زباله‌های تولید شده‌شان هستند، اما تا زمانی که تولیدکننده زباله‌ها دغدغه اجتماعی، بهداشتی و سلامت عمومی را نداشته باشد، به تعهداتش عمل نمی‌کند.

۵

ردی از متخلفان نیست

سال‌هاست در مناطق سیزده‌گانه شهرداری مشهد جلسات ماهیانه شورای سلامت و امنیت غذایی در مناطق، با همکاری معاونت بهداشت و دیگر سازمان‌ها برگزار می‌شود که حاکی از هماهنگی بین سازمان‌هاست. پیمان عزیزی، نماینده خدمات شهری، نیز با اشاره به این موضوع گفت: برای رفع مسائل و مشکلات بهداشتی در مناطق، مراکز بهداشت همراه هستند، اما بحث زباله‌های عفونی مشکلی است که باید اساسی رفع شود. از سال ۱۴۰۲، رهاسازی پسماندهای عفونی در معابر زیاد شده است. همان اوایل براساس رسیدهایی که داخل زباله‌ها بود، افراد خاطی شناسایی می‌شدند و برایشان اخطاریه صادر می‌شد، اما آن‌ها کم‌کم آگاه شدند و دیگر ردی از خودشان در داخل زباله‌ها نمی‌گذاشتند و شناسایی‌شان کار را حتی نیست. عزیزی ادامه داد: بحث تعرفه مشکلی است که مطب‌ها دارند. یک پزشک می‌گوید: زباله من کمتر از ۷ کیلوست، پس برایم توجیه اقتصادی ندارد که بخوام قرارداد ببندم؛ برای همین زباله را کنار خیابان می‌گذارد و این زباله‌ها با زباله‌های عادی مخلوط می‌شود و مجبور به جمع‌آوری‌شان هستیم. وی افزود: اغلب زباله‌گردها برای برداشتن وسایل بازیافتی، پلاستیک‌ها را پاره می‌کنند و پسماندهای عفونی در معابر پخش می‌شود. فرهاد ذبیحی، نماینده سازمان پسماند، نیز با بیان اینکه دنبال متخلف نگردید، سامانه خوداظهاری راه بیندازید، گفت: برخی ادارات و سازمان‌ها سامانه خوداظهاری دارند. نظام پزشکی هم می‌تواند با راه‌اندازی سامانه خوداظهاری، اطلاعات پزشکان را سامان دهدی کند تا آخر هر سال گزارش هر مطب، بررسی و مشخص شود کدام مطب قرارداد دارد و کدام یک قراردادی ندارد.

ورود کمیسیون اصل ۹۰ به توزیع اینترنتی دارو

سازمان غذا و دارو مکلف به توزیع دارو از طریق پلتفرم از ابتدای دی ماه ۱۴۰۳ بوده اما این سازمان به تکالیف خود عمل نکرده است، گفت: در جلسه مهر پارسال کمیسیون اصل ۹۰ اعلام شد که فرایند اجرای پایلوت سریع‌تر تکمیل و ظرف مدت یک ماه در سراسر کشور اجرایی شود. در جلسات متعددی که در کمیسیون برگزار کردیم، مقرر شد اجرای سراسری از اول دی ماه ۱۴۰۳ انجام شود، اما با وجود گذشت چندماه از آن موعد، هنوز وظایف سازمان غذا و دارو انجام نشده و در عمل، اقدامی برای اجرایی‌سازی در سراسر کشور صورت نگرفته است. وی بیان کرد: در همین راستا، کمیسیون با دعوت

رسمی اجرا شود. حالا حجت الاسلام والمسلمین نصرآ... پژمانفر، نماینده مردم مشهد وکلات و رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی، از ورود این کمیسیون به ماجرا خبر داده است. به گفته او، براساس آیین‌نامه‌ای که در اردیبهشت ۱۴۰۳ توسط وزیران بهداشت و ارتباطات در دولت شهیدآباد... رئیس‌امضا شد، سازمان غذا و دارو مکلف شد در مدت شش ماه اجرای این طرح را به صورت آزمایشی در برخی استان‌ها انجام دهد، اما تا مهرماه پارسال استان‌های منتخب مشخص نشدند.

به گزارش خبرگزاری خانه ملت، حجت الاسلام والمسلمین پژمانفر با بیان اینکه

فاطمه رافع فروش اینترنتی دارو در کشور به کلاف سردرگمی می‌ماند که با وجود تدوین آیین‌نامه‌ها و ابلاغ آن‌ها، هنوز اندر خم یک کوچه مانده است؛ آن هم درحالی که «ناصر خسرو» تهران‌گویی است و سودجویان در این فضا مشغول کار هستند و سلامت مردم را به بازی گرفته‌اند. اردیبهشت پارسال بود که سیدرضا مظاهری، رئیس مرکز مدیریت آمار و فناوری اطلاعات وزارت بهداشت، از ابلاغ آیین‌نامه توزیع دارو بر بستر سکوی اینترنتی خبر داده و گفته بود که این آیین‌نامه قرار است پس از شش ماه در سراسر کشور به صورت

سوزه روز



دوباره از وزیر بهداشت و مسئولان سازمان غذا و دارو، در حال بررسی چرایی تحقق نیافتن این وعده و تعلل در اجرای قانون است. توزیع دارو از طریق سکوی مجازی ضمن افزایش دسترسی عمومی به خدمات

سلامت، کاهش سردرگمی بیماران برای دریافت دارو، امکان پذیردن نظارت مستمر بر فعالیت داروخانه‌ها و ایجاد شفافیت در زنجیره توزیع، گامی مؤثر در بهبود وضعیت سلامت مردم است.

شهرآرا

۳ شنبه
۲۶ فروردین ۱۴۰۴
۱۶ شهریور ۱۴۰۳
۲۶۶۶ شماره

۱۳



گزارش‌های متنشر
شده شهرآرا درباره
زباله‌های عفونی

عکس: حمید صفایی/شهرآرا



برای دیدن ویدئو
گزارش اول کد را اسکن کنید



برای دیدن ویدئو این
گزارش کد را اسکن کنید



بال دعا در آسمان نماز

لفظ صلاه که به معنای نماز است، دراصل ریشه خودش به معنای دعا بوده است و دعا یعنی ابراز نیاز به سوی رب بی نیاز درواقع حقیقت عبادت، همین ابراز نیاز کردن به خداوند است واین امردر دعا جلوه می‌کند. در ادبیات عامیانه می‌گوییم کسی که می‌خواهد با خدا صحبت کند، نماز بخواند و کسی که می‌خواهد خدا پا او صحبت کند، قرآن بخواند. پس درواقع این ابراز نیاز و این دعا و صحبت کردن با خدا که در لسان روایت، مغز عبادت است، باید در تمام نمازهای ما جلوه‌گر باشد، چون به اندازه‌ای که این حقیقت در نماز ما جاری و ساری باشد، نماز ما رنگ پیدا می‌کند. گاهی انسان به زیان‌ش دعا هم می‌خواند اما در وجود و دلش، حقیقت دعا که توجه تام و ابراز عجز و فقر و نیاز به خداست، وجود ندارد. درمقابل ابراز نیاز به خداوند، مفهوم استغنا و احساس استغنی از باری تعالی وجود دارد که این یکی از گناهان بزرگ است. در آیه ۶۰ سوره غافر ذکر شده است،

﴿قَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾
پروردگار شما گفته است، مرا بخوانید تا (دعا) شما را بپذیرم! کسانی که از عبادت من تکبر می‌ورزند، به‌زودی با ذلت وارد دوزخ می‌شوند!.

در این آیه معروف، خداوند تعالی دستور به دعا کردن می‌دهد و می‌فرماید دعا کنید تا استجابات کنیم، اما نکته مهمی در آیه وجود دارد و آن اینکه در ادامه آیه، نقطه مقابل اهل دعا بودن را معرفی می‌کند و آن استکبار است. درواقع خداوند بزرگ در این آیه می‌فرماید کسی که اهل دعا کردن نیست و به خداوند ابراز نیاز نمی‌کند، از مستکبران است، همان کسانی که از عبادت خداوند احساس بی‌نیازی می‌کنند. نکته ظریف دیگری که اینجا وجود دارد، این است که در جمله اول، سخن از دعا بود اما در جمله دوم می‌فرماید کسانی که از عبادت من تکبر بورزند، آن‌ها را با ذلت وارد جهنم می‌کنم که اینجا خداوند تعالی، دعا را مساوی با عبادت قرار داده است. اما نکته‌ای که در صدد توجه دادن به آن در این باره شریف بودیم، همین است که نقطه مقابل اهل دعا بودن، احساس استغنا و استکبار از خداوند بی‌نیاز است، اتفاقی که انسان را دلیل و جهنمی می‌کند.

شاعر در بیتی زیبا درباره نماز می‌گوید:

مرا غرض ز نماز آن بود که پنهانی

حدیث درد فراق تو با تو بگذارم

یعنی خواندن خداوند و درد دل کردن با او هدف نماز است. امام صادق^(ع) در روایت زیبایی مرتبط با این موضوع می‌فرماید: مَا يُمْتَعُ أَخَذَكُمْ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ غَمٌّ مِنْ غُمُومِ الدُّنْيَا أَنْ يَقُولَ: اللَّهُمَّ إِنِّي دَخَلْتُ مُسْجِدَهُ وَ تَرَكْتُ رَغْبَتَيْنِ فَيَذُوُّ...!
فیهما؟
اما سمعت...! يَقُولُ: «وَأَسْتَعِينُوا بِالضَّعْفِ وَالضَّلَهِ».

چه چیز مانع می‌شود که هرگاه بر یکی از شما غم و اندوه دنیایی رسید، وضو بگیرد و به سجده‌گاه خود رود و دو رکعت نماز گزارد و در آن دعا کند؟ مگر شنیده‌ای که خداوند می‌فرماید: «از صبر و نماز مدد بگیریدی؟»، تفسیر عیاشی، ج یک، ص ۵۸، ح ۳۹ شاعر نزدیک به این مضمون می‌گوید،

خیز و براج فلک پرواز کن

بال مرغ روح خود را باز کن

خلوت دل، خانه عشق خداست

با نماز آن راز را ابراز کن.

اما این دعا و صحبت کردن با خدا که در تمام نماز وجود دارد، در یک بخش از نماز جلوه بیشتری دارد و بهتر این مناجات و دعا رنگ می‌گیرد و آن قنوت است، یک قنوت عاشقانه و توجه واقعی ما در یک قنوت عاشقانه به خداوند، می‌تواند ما را در نماز بالا ببرد و معراج را برای ما محقق کند و ما را از خودمان جدا و به خدایمان نزدیک کند که طبق بیان علما، قنوت هنگام وصل شدن به خدا و اوج گرفتن این گفت‌وگو با خداوند است. غالب مراجع حتی در این بخش مجوز داده‌اند که نمازگزار، فارسی و به زبان مادری دعا کند تا این دعای خالصانه و این صدا زدن خداوند از روی صدق، بتواند هدف نماز را محقق کند و رسالت این عبادت بزرگ را به سرانجام رساند. از خداوند بزرگ می‌خواهیم که همه ما را از اهل توجه و دعا قرار بدهد و نمازهای ما را با این دعاهای عاشقانه و استجابت خود کامل کند. ان شاء...

بردار و بخوان

احکام و آثار قرض در فقه اسلام

دین ما برای احکام و مناسبت‌های زیست اجتماعی، قواعد و مناسبات مشخصی تعیین کرده است. اصول مالی و قرارداد‌های اقتصادی نیز از این زمره‌اند، کتابی که امروز به آن می‌پردازیم، درباره سنت حسنه قرض است. قرض دادن، سنتی نیک میان مسلمانان است که عمل به آن می‌تواند هم فرد و هم جامعه را از بسیاری از مشکلات دور کند و باعث تعالی ارزش‌های اخلاقی در اجتماع شود. درواقع قرض‌الحسنه از منظر قرآن و سنت، فرصتی است برای کسب فضایل و رحمت الهی. کتاب «احکام و آثار قرض در فقه اسلام» با روشی علمی به تحلیل و توصیف احکام و آثار قرض در فقه اسلامی می‌پردازد. در این اثر گفته می‌شود که با ایجاد و توسعه فرهنگ قرض‌الحسنه، علاوه بر اینکه آثار و برکات فراوان آن را در زندگی خویش تجربه می‌کنیم، به پیشرفت و شکوفایی جامعه نیز دست پیدا می‌کنیم؛ زیرا در جامعه‌ای که دستگیری و کارگشایی از یکدیگر رایج باشد، روحیه ایثار، فداکاری، احسان و نوع‌دوستی تقویت می‌یابد. آن‌گاه با قرض دادن به افراد یا ایجاد و کمک به صندوق‌های قرض‌الحسنه، زمینه اشتغال، ازدواج و ده‌ها همکاری مفید دیگر برای جوانان نیازمند و خانواده‌های تهیدست فراهم می‌شود و ازطرف دیگر با گسترش سنت خوب قرض‌الحسنه، بساط چپاولگری، ربا و رباخواری و ده‌ها مفاسد مالی دیگر، کم‌کم از بازار مسلمین برچیده خواهد شد. درنتیجه می‌توان فاصله بین ثروتمند و فقیر را کم کرد و جامعه را به‌سوی فضای سالم مالی و اعتدال اقتصادی سوق داد.

قرض در نظام فقهی و حقوقی و اخلاقی از جایگاه والایی برخوردار است. درواقع قرض‌الحسنه یک آزمون الهی است، همان‌طور که نماز، زکات و جهاد آزمون‌های الهی هستند و همه در این آزمون، سنجیده می‌شوند و در این عرصه، درجه خلوص، مروت و انسانیت مشخص می‌شود. هر عقدی که منعقد می‌شود، دارای آثاری است. عقد قرض هم به همین شکل است. زمانی که این عقد منعقد می‌شود، موضوع عقد یعنی مال به مقتضی انتقال داده می‌شود، به این معنی که او بعد از انعقاد عقد قرض، مالک مال تصور می‌شود. اگر موضوع عقد قرض عین معین بود، در این حالت دارای منافع است. از زمان انعقاد عقد این منافع به شخص مقتضی تعلق می‌گیرد.

در دین مبین اسلام، توجه به نیازها و مشکلات یکدیگر و تلاش برای رفع آن‌ها، شرط لازم و لاینفک مسلمانی شمرده شده است. بی‌توجهی

به نیازهای یکدیگر و بی‌تفاوت بودن در برابر مشکلات هم‌نوعان، هرگز نمی‌تواند از ویژگی‌های یک انسان مکتبی باشد. پس قرض، سنتی نیکو از سنت‌های الهی و یکی از مباحث فقهی و نظام اقتصادی اسلام نیز است که عمل به آن می‌تواند هم فرد و هم جامعه را از بسیاری از مشکلات دور سازد و باعث تعالی ارزش‌های اخلاقی عاملان آن شود. درواقع قرض‌الحسنه از منظر قرآن و سنت، یک «فرصت» تلقی شده است؛ فرصتی برای کسب فضایل و رحمت الهی. «احکام و آثار قرض در فقه اسلام»، کتابی نوشته محمد حسین موسی‌خانی است که در نشر عطریان به چاپ رسیده است. این اثر با توجه به اهمیت مسئله با شوه‌کتابخانه‌ای و روش تحلیلی توصیفی به بررسی آداب و احکام دین و قرض و آثار آن در فقه اسلامی پرداخته است.

شکر

۳۳شنبه
۲۶ فروردین ۱۳۹۶
شماره ۳۳۶۶

۱۴
SHAHNARANEWS.IR



مجله

محبت و مودت، ۲ نعمت الهی برای آرامش همسران

دل‌واپس شادمانی توهستم

گزارش

حمیده ذاکری| خانه، مانند محبت واژه‌ای است که برای همه ما آشناست؛ واژه‌ای که برای بیشتر ما هم‌معنی با آرامش و امنیت است؛ آرامش و امنیتی که خداوند آن را یکی از نشانه‌های قدرتش شمرده و عوامل تأمینش را هم محبت و مودت بین زن و مرد دانسته است؛ محبتی که اساس خانه را می‌سازد و افراد خانواده را در کنار هم دوست و پشتیبان قرار می‌دهد؛ همان‌طور که در قرآن می‌خوانیم: «و از نشانه‌های[قدرت و ربوبیت] او این است که برای شما از جنس خودتان همسرانی آفرید تا در کنارشان آرامش یابید و درمیان شما دوستی و مهربانی قرار داد. یقیناً در این [کار شگفت‌انگیز] نشانه‌هایی است برای مردمی که می‌اندیشند،» (سوره روم، آیه ۲۱). حال سؤال اینجاست که از این دو نعمت محبت و مودت چطور باید مراقبت کرد تا همیشه در پناهشان آرامش و امنیت داشت؟ سیره و سخنان ائمه اطهار^(ع) یکی از منابعی است که می‌تواند به‌روشنی به این سؤال پاسخ دهد.



با همسرت مدارا کن!

هیچ رابطه‌ای بدون چالش و اصطکاک نیست. تنها افراد غریبه هستند که هیچ‌گاه با هم درگیر نمی‌شوند و به مشکل برنمی‌خورند. با آگاهی از این موضوع باید به فکر چاره باشیم و خودمان را برای موقعیت‌های چالش‌برانگیز آماده کنیم. نوسداری مدارا، یکی از ابزارهای مقابله با چالش بین همسران است؛ ابزاری که با به‌کارگیری آن نه‌تنها چالش را حل می‌کنیم، بلکه به رابطه مان صمیمیت و صفای بیشتری می‌بخشیم. حضرت امیرالمؤمنین علی^(ع) در این باره می‌فرمایند: «همیشه با همسرت مدارا کن و با او به نیکي هم نشینی تا زن زندگی‌ات باصفا شود».

(مکارم‌الخلاق، ص ۲۱۸).

پرتوقع نباش!

هر گیاهی هرچند مقاوم، آفت‌هایی دارد و هر رابطه‌ای هرقدر مستحکم، می‌تواند مورد تهدید قرار بگیرد. یکی از عوامل تهدیدکننده آرامش در خانه و رابطه همسران، توقع بیجا است. توقع بیجا می‌تواند دو شکل داشته باشد، گاه ما خواسته‌ای بیش از توان همسرمان از او می‌خواهیم و این‌گونه او را در فشار و تنگنا قرار می‌دهیم. رسول خدا^(ص) در این باره هشدار داده، می‌فرماید: «برای زن جایز نیست که شوهرش را به بیش از توانایی‌اش مجبور کند» (جامع احادیث شیعہ، ج ۲، ص ۲۳۹). گاه هم نیازمان را به زبان نمی‌آوریم اما با رُیا بافی یا چشمی در دل و ذهنمان، توقع و عقده چال می‌کنیم؛ عقده‌هایی که روی رابطه ما با همسرمان سایه می‌اندازد.

خشونت هرگز!

یکی دیگر از آفت‌های محبت بین همسران، خشم است. خشونت چه کلامی و چه رفتاری می‌تواند به‌آسانی رابطه ما را دچار مشکل کرده، آرامش خانه و خانواده را تهدید کند. پیامبر رحمت در این باره می‌فرماید: «بهترین مردان امت من، آن کسانی هستند که درباره خانواده خود خشن و متکبر نباشند و بر آنان ترجم و نوازش کنند و به آنان نرسانند،» (مکارم اخلاق، ص ۲۱۶). امام علی^(ع) نیز در سخنی درباره رابطه نیکوی خود و حضرت زهرا^(ص) می‌فرماید: «به خدا سوگند، تا پایان عمر فاطمه^(ص)، یک بار او را به خشم نیاوردم و بر کاری مجبور نساختم و او هم مرا به خشم نیاورد و از دستور من سرپیچی نکرد» (مجلسی، ۱۴۳: ج ۴، ص ۱۳۴ به نقل از شفاء الغمه).

روشنا

انسان صبور و شکیبا، پیروزی را از دست نمی‌دهد، گرچه زمان رسیدن آن طولانی شود.

امام علی^(ع): لَا يَتَدَمُّ الصُّبُورُ الظُّفْرَ وَ ان طَالَ بِهِ الزَّمَانُ

بهارالانوار، جلد۷، صفحه ۹۵

اول بیاز ما بعداعتماد کن

دیدگاه اهل بیت^(ع) درباره اعتماد نابجا به افراد در زندگی

پاسخ می‌داد که: «این آدم از خواهر و برادر بهم نزدیک‌تره!»؛ نزدیک‌بودنی که همیشه یک‌طرفه بود و ممکن بود حتی با یک تغییر سمت یا حتی تغییر میز کاری و ایجاد فاصله ازهم، پایان پذیرد. اعتماد کردن بیجا و به‌اندازه به افراد، ازجمله نکاتی است که در احادیث

مثل همه دوستی‌های نصف و نیمه دنیا، با دوستش تمام شود و این صمیمیت، جایش را به غریبگی یا حتی حس رقابت یا دشمنی بدهد. حرف زدن و با آب‌وتاب تعریف کردن خاطرات، برایش جذاب‌تر از آن بود که بخواند به این‌گونه مسائل فکر کند. هر وقت هم کسی به او تذکر می‌داد،

نیالوفر نویدی| قبل از رسیدن به دوستش، همه حرف‌هایش را آماده می‌کرد تا به‌ترتیب برایش بازگو کند؛ همه حرف‌ها و اتفاقاتی که روز قبل در خانه، محیط کار و حتی در مترو و اتوبوس برایش رخ داده بود. انگار تا همه آن‌ها را با جزئیات برای کسی بازگو نمی‌کرد، دلش آرام نمی‌گرفت. او آن قدر با دوستش صمیمی شده بود که حالا انگار از هم جزئی از خانواده آن‌ها بود و تک‌تک اعضای خانواده‌اش را با تمام عادات، رفتارهای شخصی و سابقه خانوادگی‌شان می‌شناخت. این صمیمیت به قدری زیاد شده بود که دیگر در تصورش نمی‌گذشت که شاید روزی دوستی او،

شنیدنی

احکام

آیتا...العظمی خامنه‌ای

در فرض سؤال، شما فقط طبق همان قراردادی که منعقد کرده‌اید، حق تصرف دارید، وگرنه تصرف، غاصبانه و موجب ضمان است.

آیتا...العظمی سیستانی

طبق قرارداد باید عمل کنید.

آیتا...العظمی شبیری‌زنجانی

در فرض رضایت بانک، مانعی ندارد.

آیتا...العظمی مکارم‌شیرازی

در صورتی که امکان عمل به قرارداد بانک نباشد، می‌توانید آن را تا زمان موفقیت، سرمایه‌گذاری کنید.

آیتا...العظمی صافی‌گلپایگانی

اگر وام تحت عنوان وکالت در خریدوفروش نقد و تسویه است، پول ملک بانک است و شما نمی‌توانید از پول بانک، کسب سود برای خود کنید.

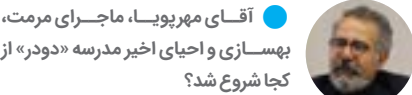
آیتا... هادوی‌تهرانی

مرابحه قراردادی است که به موجب آن، عرضه‌کننده(بانک)، بهای تمام‌شده اموال و خدمات را به اطلاع متقاضی می‌رساند و سپس با افزودن مبلغ یا درصدی اضافی به‌عنوان سود، آن را به‌صورت نقدی، تسه دفعی یا اقساطی، به اقساط مساوی یا غیرمساوی در سررسید یا سررسیدهای معین به متقاضی واگذار می‌کند.

با این توضیح دریافت سود توسط طرف در صورتی مشروع است که مفاد این قرارداد ازجمله خرید کالای مزبور تحقق پیدا کند، بنابراین استفاده از این تسهیلات در غیر مورد تعیین‌شده و درنتیجه تحقق‌نیافتن مفاد مرابحه و انجام نشدن خرید مزبور، جایز نیست. همچنین اگر طبق قرارداد بانک با شما، مصرف این تسهیلات فقط برای خرید مزبور باشد و تا قبل از تحقق این خرید اجازه هیچ‌گونه تصرفی در این تسهیلات را نداده باشد، هرگونه تصرف دیگر در آن جایز نیست. اما اگر چنین اجازه‌ای در قرارداد پیش‌بینی شده باشد، استفاده از این تسهیلات به‌صورت موقت در محدوده‌ای که اجازه داده شده است، اشکال ندارد و پس از آن باید نسبت‌به تحقق مفاد قرارداد مرابحه و خرید پیش‌بینی‌شده در آن اقدام کنید.



رسیدن به اصل یک بنای تیموری



آقای مهرپویا، ماجرای مرمت، بهسازی و احیای اخیر مدرسه «دودر» از کجا شروع شد؟

شروع اقدامات که عمدتاً ماهیت حفاظتی و مرمتی داشتند، از دوره کرونا بود. از سویی چون ضرورت داشت ساختاری هم برای این مسئله تعریف شود. کارگروه حفاظت و مرمت حرم مطهر را با دعوت از دکتر مهدی حجت، مؤسس سازمان میراث‌فرهنگی کشور، تشکیل دادیم. پیشنهاد ایشان این بود که از هرکدام از دانشگاه‌های مادر فعال در حوزه مرمت، یک نفر در کارگروه حضور داشته باشد؛ به‌این ترتیب در کنار دکتر حجت از دانشگاه تهران، دکتر اکبر حاجی ابراهیم زنگر، استاد بازنشسته دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی، و دکتر اصغر محمدمردادی، استادم‌تمام‌رشته‌مرمت در دانشگاه علم و صنعت ایران، به‌عنوان بدنه علمی کارگروه انتخاب شدند. علاوه بر این از استاد رجبعلی لباف خانیکی به‌عنوان متخصص بومی و آشنا به حرم مطهر و از دکتر محسن طیبسی هم به‌عنوان فرد خبره و دبیر این مجموعه دعوت شد تا کارگروه فعالیتش را شروع کند. فهرستی از موضوعات مرمتی حرم را شناسایی کردیم تا با نظر کارگروه، بررسی و اولویت‌بندی شوند. مرمت گنبد مسجدکوه‌رشاد، مرمت ایوان‌های مدارس دودرو پریزاده که در رواق دارالنور قرار دارند از اولویت‌های مرمتی مصوب همین کارگروه بود. کار مطالعات مدرسه دودر به مهندسان مشاور و عمارت خورشید سپرده شد تا علاوه بر مستندنگاری، آسیب‌نگاری و آسیب‌شناسی، طرح مرمت و بهسازی مدرسه را نیز تهیه کنند.

همه پروژه‌هایی که شناسایی شدند در همان دوره تعطیلی حرم در همه‌گیری کرونا بودند؟

در همان سال ۱۳۹۹ و بیشتر در سال ۱۴۰۰ بود. جلسات کارگروه برگزار شد و اقدامات مرمتی را فهرست کردیم که باید در حرم انجام بشود. مرمت سردر مدرسه دودر، گنبد مسجدکوه‌رشاد و صحن انقلاب اسلامی در همان زمان در اولویت قرار گرفتند. مرمت ایوان مدرسه دودر هم جزو تأکیدات تولید محترم آستان قدس بود و زائران هم از ما می‌پرسیدند که چرا این‌طور رهاشده و فکری به حال آن نمی‌شود. مطالعات مربوط به ایوان مدرسه را سال ۱۴۰۱ دکتر مهدی صحرادر انجام داد و عملیات مرمتی آن هم در تابستان ۱۴۰۲ شروع شد و در دی‌ماه همان سال پایان یافت. خود مدرسه اما به‌دلیل برابری در حرم مطهر و رعایت جهات وقتی، نیازمند برنامه‌ریزی ویژه‌تری بود.

این مدرسه سازه پوشش حیاطی داشت که هم منظر بیرون حرم را مخدوش کرده، هم کیفیت فضای داخلی آن را تحت الشعاع قرار داده بود. از این جهت پوشش سقف به‌عنوان پروژه دوم مرمت مدرسه تعریف شد. علاوه بر این چون به‌عنوان دارالقرآن در حال بهره‌برداری بود و جمعیت زیادی به آن رفت‌وآمد داشتند، باید بهسازی تأسیسات برق، مکانیک و نورپردازی و تهویه آن را هم مدنظر قرار می‌دادیم که خود پروژه جداگانه‌ای بود.

مدرسه دودر به نوعی باید در حین مرمت، احیا هم می‌شد تا با نیازهای روز انطباق پیدا کند و همچنان بتوانیم از آن بهره‌برداری کنیم. از این جهت پروژه مدرسه به سه رکن اصلی مرمت، اصلاح و بهسازی ذیل ملاحظه جدی بالادستی کلید خورد تا هم بنای ششصدساله تیموری در جریان حفاظت و مرمت آسیب‌نبیند، هم کل اقدامات بازگشت‌پذیر باشد و موجب آسیب به مدرسه نشود. برای این کار ابتدا مرمت‌های قبلی از جمله مرمت دوره صفویه شناسایی شد و سپس سند آسیب‌شناسی و آسیب‌نگاری مدرسه تهیه شد.

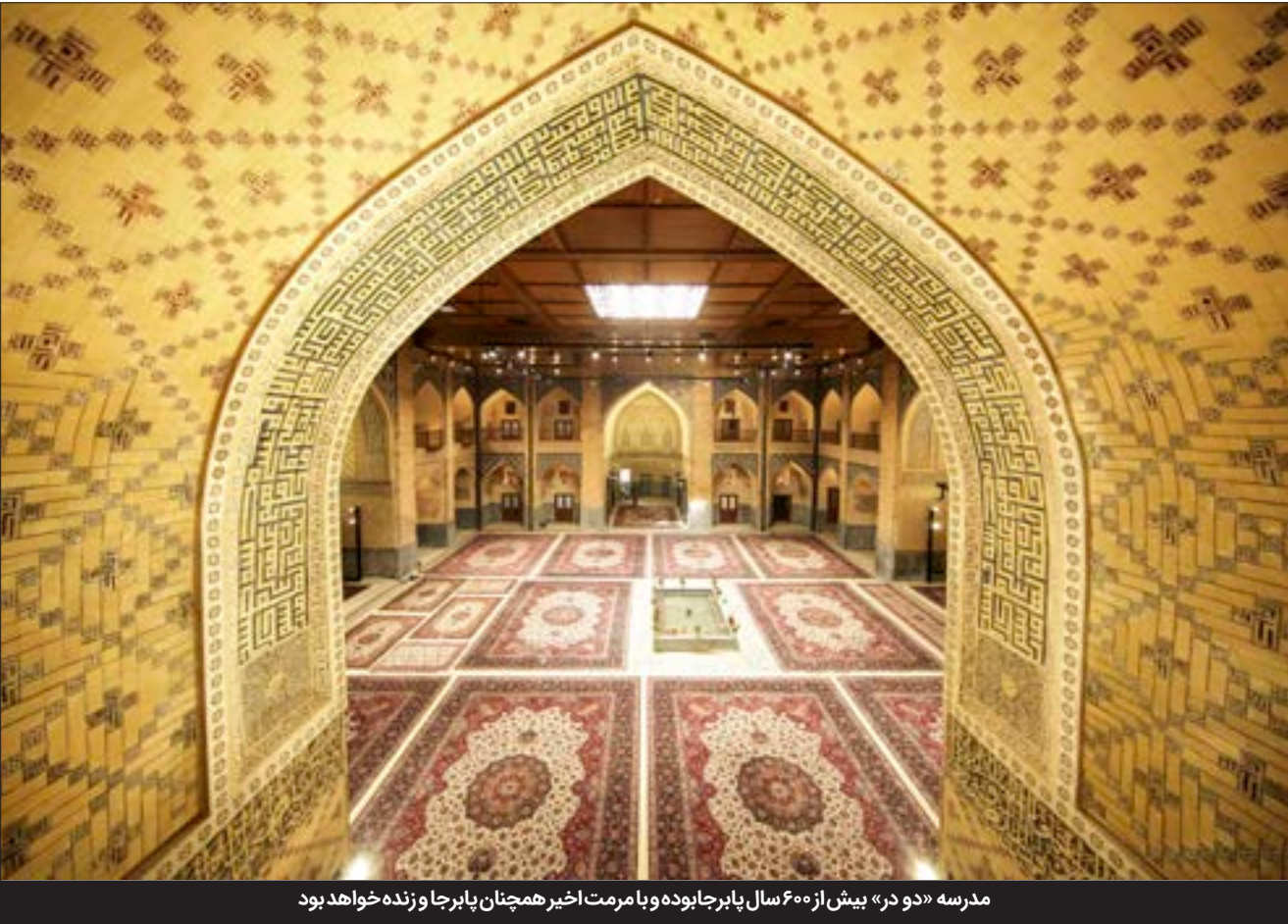
در سند آسیب‌شناسی چه آسیب‌هایی شناسایی شدند؟ در ارزیابی میزان آسیب‌های مدرسه، پنج دسته آسیب شنخته شد. آسیب‌های کالبدی که ناشی از فرسایش مدرسه بود، آسیب‌های تزئینات. آسیب‌های بهره‌برداری که مربوط به الحاقات غیرمجاز ناشی از بهره‌برداری بود،

آسیب‌های سازه‌ای و آسیب‌های تأسیساتی. برای هرکدام از این آسیب‌ها مطالعاتی انجام و بعد راه‌حل‌های مربوط تدوین شد که در مجموع به‌عنوان چشم‌انداز و منشور اصلی به تأیید کارگروه رسید.

بعد رفتیم سروقت شناسایی خود مدرسه. در گام مستندنگاری – که گام اصلی مطالعاتمان بود- عکس‌برداری کاملی از نقوش و تزئینات مدرسه انجام دادیم که به نقشه تبدیل شد. به‌این ترتیب سند پایه و دقیقی از وضعیت فعلی مدرسه داشتیم و می‌توانستیم به سراغ مطالعات تاریخی مدرسه برویم. در نهایت بعد از تهیه مبانی نظری مرمت، طرح پیشنهادی مرمت و حفاظت را در باب بخش تاریخی، الحاقات و مداخلات معماری و سازه و تأسیسات آماده کردیم.

مشخص است که در مرمت صفوی که در سال ۱۰۸۸ قمری و به واسطه تخریب زلزله ۴ سال قبل آن انجام شده، مدرسه چه تغییرات و الحاقاتی داشته‌است؟ مشهود است که در جریان این مرمت، تزئینات داخل حیاط به ساختار مدرسه اضافه شده‌اند که بر روی لایه‌های تاریخی‌تر قرار گرفته‌اند. ظاهراً قسمتی از سردر نیز به واسطه زلزله فرو ریخته بوده که در همین دوره

حسین بیات از مجموع مدارس دینی فراوانی که در طول سالیان گزداگرد حرم مطهر رضوی شکل گرفته بوده‌اند، حالا فقط چهار مدرسه، آن هم به واسطه حل شدن در انبیه حرم، باقی مانده است. یکی از این مدارس، مدرسه تاریخی دودر است که با نام اصلی «مدرسه یوسفیه» در دوره تیموری بنا شده و چند دهه است که به‌عنوان دارالقرآن مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. اواخر تابستان سال گذشته اما درهای این مدرسه توسط سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی بسته شد تا پس از چندین دهه فعالیت مداوم، مرمت، بهسازی و احیا شود. در جریان این تعطیلی که شش ماه طول کشید، مدرسه دودر تغییرات زیادی کرد که چندوچونش را در این گزارش و در گفت‌وگو با سعید مهرپویا، معاون برنامه‌ریزی و مطالعات سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی، بیان خواهیم کرد.



مدرسه «دو در» بیش از ۶۰۰ سال پابرجا بوده و با مرمت اخیر همچنان پابرجا و زنده خواهد بود

موقفه حاکم قم در مشهد

مدرسه دودر (یوسفیه) در بخش غربی روضه منوره و حدفاصل صحن جمهوری و مسجدکوه‌رشاد، یکی از ۱۰ مدرسه تاریخی مجموعه حرم رضوی تأیید‌شده دوره پهلوی است. در پی تغییرات ساختار معماری حرم و توسعه آن طی نیم‌قرن اخیر، از این مدارس تنها چهار مدرسه دودر، پریزاد، میرزا جعفر و خیرات خان باقی مانده است. برخلاف دو مدرسه آخر این فهرست که مربوط به دوره صفوی هستند، مدرسه دودر، همچون پریزاد که هم‌زادش به شمار می‌رود، در دوره تیموری ساخته شده است. این مدرسه به سبب نام بانی خود امیرغیاث‌الدین یوسف بهادر، ملقب به «خواجه یوسف»، با نام «مدرسه یوسفیه» شناخته می‌شود. اما وجود دو درگاه ورودی در اضلاع غربی و شرقی آن نیز سبب شده است مدرسه نام دودر هم به خود بگیرد. خواجه یوسف، فرزند امیر شیخ‌علی بهادر از فرماندهان سپاه تیمور است. او در دوره حکومت شاهرخ تیموری (۷۷۹-۸۵۰ قمری) از صاحب منصبان ولایت عراق عجم و قم به‌شمار می‌رود. وقف‌نامه مسجد جامع عتیق قم به سال ۸۴۲ قمری بر حضور امیر خواجه یوسف در دارالسلطنه این شهر تأکید دارد. این حضور سبب شده است که او در انجام تعمیرات مسجد جامع ورامین به نام شاهرخ تیموری در سال ۸۲۱ قمری نیز مباشرت داشته باشد.

کتیبه‌ای که در جنوب شرقی مدرسه دودر وجود دارد مؤید آن است که امیر خواجه یوسف علی‌رغم حضور در قم در سال ۸۴۳ قمری، دستور ساخت این مدرسه را نیز داده است؛ مدرسه‌ای که پس از مرگ امیر یوسف در بیست و سوم شعبان ۸۴۶ قمری در خوارزم، مدفن او نیز شده است.

بر اساس کتیبه مسجد مشخص است که مدرسه در سال ۸۴۳ قمری ساخته شده است که تقریباً با ساخت دو مدرسه پریزاد در مقابل مدرسه دودر و بالاسر در بخش شمالی مدرسه پریزاد در امتداد بازار زنجیر هم‌زمان است. از آنجا که اغلب بناها و به‌ویژه مدارس در دوره تیموری به‌صورت جفت و روبه‌روی یکدیگر ساخته می‌شده‌اند، احتمال این می‌رود که دو مدرسه دودر و پریزاد در یک دوره و به‌صورت جفت



گنبدخانه اصلی مدرسه و مقبره یوسف بهادر

این مدرسه به سبک مدارس دوره تیموری یک حیاط مرکزی، چهار ایوان اصلی، ۳۲ حجره در طبقه و چهار فضای گنبدخانه‌ای دارد که دو تای آن‌ها گنبدخانه ندارد. وضعیت

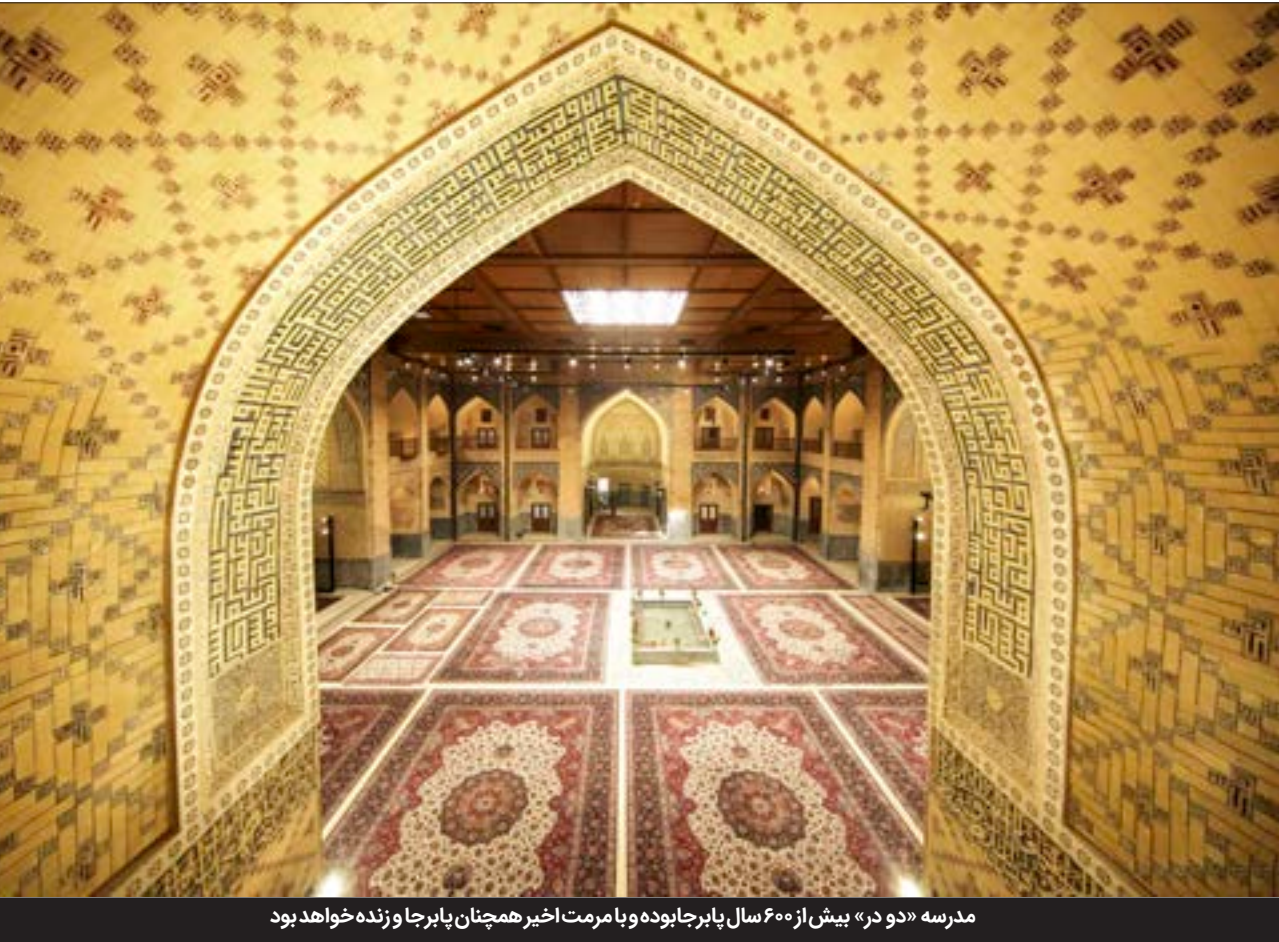
هرکدام از این بخش‌ها قبل از مرمت اخیر به چه شکل بود؟ بسیاری از تزئینات بنا در جریان مرمت‌های قبلی بهره‌برداری بعدی با لایه گچ پوشانده شده بودند که خوشبختانه در جریان لایه‌برداری دیواره حجره‌ها به تزئینات تاریخی دوره تیموری رسیدیم؛ همچنین به‌شاهد موجود در بخش‌هایی از بدنه داخلی ایوانچه‌ها و اسناد قدیمی، مشخص کرد که همه سطوح داخلی ایوانچه‌ها، سطوح گچ‌بری با گل‌انداز

مرمت شده است. البته در دوره قاجار نیز مرمت‌هایی صورت گرفته که شواهدش هست اما بسیار جزئی است.

این مرمت محدود دوره قاجار به چه صورت است؟ در جاهایی مرمت‌های جزئی انجام داده و تاریخ آن را هم ثبت کرده‌اند. علاوه بر این در اسناد هم داریم که در مدرسه دودر کاری انجام شده است. مرمت مدرسه در دهه ۵۰ خورشیدی خیلی بیشتر است؛ در این دوره مدرسه و حجرات آن وضعیت نامطلوبی داشته که به اهتمام زنده‌یاد استاد یعقوب دانش دوست، مرمت و سامان‌دهی اساسی شده است.

این مدرسه به سبک مدارس دوره تیموری یک حیاط

مرکزی، چهار ایوان اصلی، ۳۲ حجره در طبقه و چهار فضای گنبدخانه‌ای دارد که دو تای آن‌ها گنبدخانه ندارد. وضعیت هرکدام از این بخش‌ها قبل از مرمت اخیر به چه شکل بود؟ بسیاری از تزئینات بنا در جریان مرمت‌های قبلی بهره‌برداری بعدی با لایه گچ پوشانده شده بودند که خوشبختانه در جریان لایه‌برداری دیواره حجره‌ها به تزئینات تاریخی دوره تیموری رسیدیم؛ همچنین به‌شاهد موجود در بخش‌هایی از بدنه داخلی ایوانچه‌ها و اسناد قدیمی، مشخص کرد که همه سطوح داخلی ایوانچه‌ها، سطوح گچ‌بری با گل‌انداز



مدرسه «دو در» بیش از ۶۰۰ سال پابرجا بوده و با مرمت اخیر همچنان پابرجا و زنده خواهد بود

بنیادآوری می‌کند. براساس متن این کتیبه مشخص است که اقدامات مرمتی، توسط «شاه وردی بیگ، فرزند امیر کلبعلی خان قورچی باشی»، بیکلریبیگی مشهد، تحت‌نظر «شیخ محمدفاضل»، خادم مدرسه یوسفیه، صورت گرفته است. اگرچه ساختار معماری مدرسه دودر احتمالاً در دوره قاجار نیز مورد مداخله قرار گرفته است. شواهد متنی از آن در دسترس نیست. بیشتر این تغییرات بسیار جزئی و محدود به اقدامات تعمیری محدود است؛ با این حال مشخص است که طی نیم سده اخیر مدرسه چهار دوره مداخلاتی را پشت سر گذاشته است. دوره اول (۱۳۶۰-۱۳۵۳) دوره دوم (۱۳۶۳)، دوره سوم (دهه ۱۳۹۰) و دوره چهارم (۱۴۰۳).

این مداخلات مجموعه اقداماتی را دربر می‌گیرد که تحت‌عناوین تعمیر، نگهداری، مرمت و معاصرسازی و... در محدوده مدرسه دودر و فضاهای داخلی آن صورت گرفته است. بررسی‌ها نشان می‌دهد مهم‌ترین این اقدامات توسط یعقوب دانش دوست (۱۳۱۷-۱۴۰۰) معمار، مرمتگر بناها و محوطه‌های تاریخی، در دوره اول مداخلات حفاظتی به انجام رسیده است. عمده اقدامات او شامل مرمت بدنه‌های تاریخی، تغییر تراز کف صحن میانی، اصلاح کف‌سازی، مرمت سطوح تزئینی در ایوان‌ها، ایوانچه‌ها و گنبدخانه خواجه یوسف و اصلاح وضعیت بام و گنبد‌های فیروزه‌ای بنا بوده که در سال‌های ۱۳۵۳ تا ۱۳۶۰ صورت گرفته است. طی مداخلات دهه ۹۰ شمسی هم تأسیسات مدرسه به‌روزرسانی شده و برای رفاه زائران هم پوششی پارچه‌ای بر فراز مدرسه نصب شده است. در نهایت با تعریف پروژه جلدید، مرمت، حفاظت ارتقای عملکردی و پوشش دهی مدرسه دودر در سال ۱۴۰۲ بنای تاریخی مدرسه توسط متخصصان مورد بررسی و واکاوی دقیق قرار می‌گیرد و اقدامات اجرایی در سه حوزه مداخلات معماری، مداخلات کالبدی و مداخلات حفاظتی سطوح تزئینی و آرایه‌های وابسته به معماری صورت می‌گیرد تا مدرسه تاریخی دودر با شکل و شمایل متفاوت در ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ دوباره بازگشایی شود.

(کلوک‌بند) رایج در دوره ایلخانی و تیموری را داشته که زیراندود گچی مدفون شده بود. به همین دلیل، تصمیم گرفته شد با تخریب لایه اندود، سطوح تاریخی بنا، مجدد نمایان و احیا شود. نقوش قدیمی با همان فن و روش مرمت شده‌اند، البته کمی تورفته‌تر از تراز تاریخی و با رنگی متمایز. ضمن اینکه در پشت تزئینات لچک حجره‌ها هم که کاشی‌های صفوی و دوره‌های بعدی بودند، نقوش تاریخی پیدا کردیم. تصمیم گرفتیم در دو حجره جنوب غربی با برداشتن لایه کاشی، تزئینات تاریخی دوره تیموری را نمایان کنیم.

مشابه این تزئینات در ایوان‌ها و گنبدخانه‌ها هم بود؟ در این بخش شاهد کوچکی از مرمت آقای دانش دوست مانده بود. وقتی بخش بیشتری را برداشتیم، متوجه شدیم مقداری از تزئینات تیموری در ایوان غربی باقی مانده است که آن را با برداشتن کاشی‌های دوره صفوی نمایان کردیم. در گنبدخانه شرقی هم که مقبره امیر خواجه و سرداب مدفون در آن واقع شده است، نقاشی‌هایی بسیار ویژه هست، به همین دلیل طرح مرمت ویژه‌ای را برای آن تهیه کرده‌ایم و اقدامات مرمتی مربوط به نقاشی سقف گنبدخانه، تکمیل کتیبه دور آن و پاک‌سازی تزئینات با تحقیق مفصل و حساسیت بسیار زیاد انجام شد.

کف و سقف‌های مدرسه چگونه است؟ چه سقف حیاط و چه سقف حجرات؟ آن‌ها چقدر تغییر کردند؟

با مطالعات تاریخی و تطبیق‌هایی که انجام شد، به این نتیجه رسیدیم که کف اصلی مدرسه تراش کمی بالاتر بوده است که ما آن را به همان حالت قدیمی برگردانیم؛ همین‌طور با بهره‌گیری از عکس‌های هوایی قدیمی، حوض را دوباره در محل خودش احیا کردیم. جالب است که در اثنای مرمت کف مدرسه، یک پاشویه قدیمی در نزدیکی ایوان جنوبی مدرسه پیدا شد که در هیچ‌کدام از مطالعات تاریخی به آن اشاره‌ای نشده بود. این حوض یا پاشویه مکشوفه را که به احتمال زیاد مربوط به پیش از ساخت مدرسه است، الان در یک ویرین شیشه‌ای به معرض دید عموم گذاشته‌ایم.

از طرفی از یک دهه قبل با تغییر عملکرد بنا از مدرسه علوم دینی به دارالقرآن و مرکز سخنرانی‌های دینی و مذهبی، حیاط مسقف شده بود. ما هم به این نتیجه رسیدیم که پوشیده نشدن حیاط آسیب‌های بیشتری دارد. پس تصمیم گرفتیم پوششی انجام بدیم که بازگشت‌پذیر باشد و ماهیت الحاقی خود را تثبیت کند و هیچ آسیب سازه‌ای هم به مدرسه نزند و نمای گنبد را نیز مخدوش نکند. سقف قبلی حدود چهار متر و شصت سانتی‌متر ارتفاع داشت اما سقفی که برای آن طراحی کردیم حدود دو متر و سی سانتی‌متر ارتفاع دارد. این سقف در پوسته بیرونی پوشش مسی دارد و پوشش درونی آن از چوب است؛ همه تأسیسات نیز بین همین پوسته داخلی و بیرونی قرار گرفته است. سبک‌سازی بام مدرسه هم به نحوی انجام شد که دوباره به همان طاق نماهای تاریخی اصل مدرسه رسیدیم و سقف را به شکلی روی آن بنا کردیم که هیچ بار اضافی به سازه مدرسه وارد نکند. طبق محاسبات، تقریباً به‌ازای هر مترمربع، حدود دو تن وزن کم شده است. ضمن اینکه همه زیرساخت‌های برقی، نوری، تهویه و نظام دفع آب‌های سطحی مدرسه نیز اصلاح شده است تا به دوام مدرسه در حین بهره‌برداری کمک کند.

از نظر ظاهری و ویژه‌ترین بخش این کار کدام قسمت است؟ همه کار ویژه است چون سعی کردیم با برداشتن الحاقات نادرست، مرمتی علمی، دقیق و تاریخی انجام دهیم و بنا را به اصالت اولیه‌اش برگردانیم. به نظر مهم‌ترین کار همین است اما آنچه هم در گنبدخانه انجام شده، خاص است. لایه‌برداری و بازپیرایی اندودها، مرمت اصولی مرمت‌های قبلی و احیای تکمیل نقوش و خطوط آن خیلی ویژه است و می‌توان گفت اثری بی‌نظیر از دوره تیموری امروز در معرض دید قرار گرفته است. زیر لایه‌های گچی گنبدخانه، لایه‌های تزئینی را یافتیم که البته خیلی پراکنده و آسیب‌دیده هستند که تصمیم گرفتیم این شواهد را از قاب و سپس طرح کلی تکمیل آن را آماده کنیم و به سرانجام برسانیم تا این فضا را به‌عنوان یک فضای ویژه در گوشه مدرسه در معرض دید عموم مردم قرار بدیم.

مرمت اخیر به نوعی ذات یک اثر تاریخی و معماری را بیرون کشیده شده است؛ از این جهت لازم است هم استفاده‌کنندگان را برای استفاده صحیح آموزش بدیم، هم این تجربه را به دیگران منتقل کنیم. تعیین چگونگی استفاده از مدرسه مطالبه خود تولید محترم هم بود. از لحاظ وقتی مدرسه باید همان استفاده سابق را داشته باشد اما از لحاظ کیفیت استفاده از جمله شدت صوت و تعداد افراد حاضر در مدرسه توصیه‌هایی داریم؛ البته باید گفت که تهیه و تدوین سند حفاظت و مرمت حرم مطهر که برآیندی از ملاحظات و منشورهای بین‌المللی است و اقتضات بهره‌برداری ۲۴ ساعته حرم را هم لحاظ می‌کند، از چندی قبل به دانشگاه تهران سپرده شده است. مدیریت همه پروژه‌های توسعه‌ای و بالادستی با مرمتی حرم با همین سند خواهد بود و علاوه بر پهنه‌بندی حفاظتی حرم مشخص ساختن فضاهای تاریخی، نحوه بهره‌برداری از فضاها و مداخله و ملاحظات ما را نیز تعیین می‌کند. متخصص نقش داشته‌اند که برخی از آن‌ها در دهه ۵۰ نیز در مرمت مدرسه حضور داشته‌اند. تجربیات این پروژه مستندنگاری شده و بناسند در قالب یک کتاب نفیس علمی و چندزبانه در اختیار دیگران قرار گیرد. علاوه بر این، نشست‌هایی هم در دانشگاه‌ها برگزار می‌کنیم تا این دانش به دیگران منتقل شود.



نمایی از مدرسه که تغییرات مرمت اخیر را به وضوح نشان می‌دهد



پاشویه یافت شده احتمالاً مربوط به قبل از ساخت خود مدرسه باشد



بخشی از وضعیت قدیم بنا در کنار مرمت اخیر مشخص است



برای رسیدن به اصل بنا همه لایه‌های جدیدتر برداشته شده است

