

جدیدترین آثار فیلم سازان مشهدی در باشگاه فیلم «رویش» به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی رونمایی شد

گام بعدی «رویش»، تولید فیلم سینمایی

- اولین اکران باشگاه فیلم رویش در سال ۱۴۰۴

سجاد انتظاری، مدیر باشگاه فیلم «رویش» که با یک اثر با موضوع دفاع مقدس تحت عنوان «پیام بر» در این رویداد حضور داشت گفت: امروز اولین اکران باشگاه فیلم «رویش» در قالب باتوق فیلم «هفت کرانه» در سال جدید است؛ تمام تولیداتی که سال گذشته در باشگاه اتفاق افتاد، امروز در سینما مهر کوهسنگی اکران می شود.

وی با اشاره به اینکه یکی از برنامه های ما برای سال آینده این است که به سمت تولید فیلم سینمایی گام برداریم، افزود: ما در باشگاه فیلم رویش تعدادی باتوق اکران فیلم، فیلم نامه و اهل روایت داریم، که در حال برگزاری است. تعدادی از فیلم سازانی که در این سه سال با باشگاه فیلم رویش در ارتباط بودند، اکنون در این باتوق ها حضور دارند. این باتوق ها خروجی محور بوده ودوستانی که به مرحله فیلم نامه می رسند، آن را ارائه می دهند و ما به آن ها کمک می کنیم تا آثارشان تولید شوند.

- شباهت فیلم «۱۰ ثانیه ای به شعر دوبیتی

داوود نجف زاده، کارگردان فیلم «بخت سفید» که از تولیدات باشگاه فیلم رویش است، درباره اثر خود گفت: موضوع فیلم درباره یک موقعیت خواستگاری بوده، که پدر از نظر شرایط مالی دچار بحران و مشکل است، اما دختر با تمهیداتی که می اندیشد، آبروی پدرش را حفظ می کند.

وی با اشاره به اینکه این فیلم همراه با چند اثر دیگر اکران شد و شاید سخت باشد که مخاطبان جزئیات آن را یادشان بماند، بیان کرد: با این حال بازخورد خوبی از سوی دوستان گرفتم. اثر من در قالب فیلم صد بود، فیلم صد به اصطلاح در ادبیات ماشیه یک دوبیتی است، یعنی باید موجز و مختصر صحبت کنیم و در همین صد ثانیه قصه را بگویم، شخصیت پردازی را انجام دهیم و در مخاطب حس ایجاد کنیم، که کار سختی است. اما در عین حال اگر فیلم ساز با سبک فیلم صدا ب دیده شود، می تواند در فیلم های بلندتر استفاده بهتری از زمان داشته باشد، ریتم را بهتر بشناسد و بتواند حسی را که می خواهد در فیلمش پیاده کند. از این جهت فیلم صد برای فیلم سازان می تواند بسیار مفید باشد. اما وقتی در قالب یک بسته همراه چند فیلم دیگر اکران می شود، ممکن است بیننده زمان کافی برای اندیشه بروری قصه را نداشته باشد، زیرا بلافاصله فیلم بعدی شروع شده و وارد داستان و حس بعدی می شود.

این کارگردان، فیلم «بخت سفید» را با تلاش دوستان در باشگاه فیلم رویش اثری خوب و آبرومند دانست و معتقد بود حسی که باید را در مخاطب ایجاد کرد. او ادامه داد: فیلم های صد به همت سازمان سینمایی سوره، بیشتر برای جشنواره فیلم صد که در تهران برگزار می شود ساخته می شوند. این رویداد بستر خوبی است. تاقیلم سازانی را که می توانند با حداقل امکانات یا ایده هایی که بسیار موجز و مختصر هستند یک فیلم بسازند. در تهران جمع کند. آن ها را با یکدیگر آشنا می کند. ارتباطاتی به وجود می آید و تهیه کنندگان فیلم ها را می بینند، که زمینه خوبی را برای تولید فیلم های کوتاه و به مرور بلند تر و سینمایی فراهم می کند.

نجف زاده افزود: بسیاری از فیلم سازان بزرگی که با سازمان سینمایی سوره همکاری دارند، کار خود را از جشنواره فیلم صد شروع کرده اند. به همین دلیل فرصت خوبی است و این اعتماد به نفس را به فیلم ساز می دهد. ناکار خود را با زمان کم شروع کرده و به فیلم سینمایی برسد و رشد کند.

این کارگردان در پایان بیان کرد: در باشگاه فیلم «رویش» نیز در حال فعالیت بر روی یک فیلم نامه دیگر هستیم، که به موضوع فلسطین و غزه مربوط

- ریحانه موسوی

هم زمان با گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی، مجموعه ای از آثار تازه باشگاه فیلم رویش، عصر دوشنبه در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد اکران شد. در این اکران که با حضور فیلم سازان و علاقه مندان برگزار شد.

- نقش حمایتی باشگاه فیلم رویش

محمد برزویی، نویسنده و کارگردان فیلم «قاب»، با اشاره به اینکه این کار یک فیلم صد ثانیه ای بوده و موضوع آن درباره اسرای دفاع مقدس و جنگ تحمیلی است، گفت: باشگاه فیلم «رویش» فراخوانی برای فیلم هایی با موضوع خانواده در جشنواره ۱۰۰ داشت. که اثر مایکی از طرح های برگزیده بود. باشگاه رویش در واقع نقش حمایتی داشت و تولیدکننده کار بود. تولید این کار حدود یک هفته زمان برد و تاکنون بازخوردهای بسیار خوبی از سوی دوستان دریافت کرده ایم.

وی افزود: من فضاهای مختلف هنری را تجربه کرده ام؛ اتفاق خوبی که در باشگاه فیلم رویش می افتد این است که، فضای آن بسیار تولیدی بوده و می دانیم که آثار حتما تولید می شوند، زیرا بسیاری اوقات با برخی نهادها که همکاری می کنیم، سرمایه وارد کار نمی شود، مخالفت های جدی صورت می گیرد و سختگیری ها زیاد است. در واقع تا زمانی که کار به تولید می رسد، سختی فراوانی داریم، اما در باشگاه فیلم رویش فضا دوستانه است.

برزویی بیان کرد: باشگاه فیلم رویش و سازمان سینمایی سوره، برای یک سری فیلم سازان جوان تر در حال طراحی مسیری هستند، تا به روند فیلم سازی سینمایی برسند و این مسیر بسیار خوب طراحی شده است.

- ادای دین به مردم غزه

مهدی سرگل زایی که نویسندگی و کارگردانی فیلم «در برابر چشم ها» را برعهده داشته، ایده این فیلم را هم زمان با اتفاقاتی که در غزه رخ داد بیان کرد و افزود: ما سعی کردیم ادای دینی به این موضوع داشته باشیم و فیلمی بسازیم تا بتوانیم کمی با مردم فلسطین و غزه هم دردی کنیم. یکی از بازیگران اصلی فیلم، ابتسام بغلانی بود، که بازیگری توانمند و عرب

فیلم هایی چون «سر» به کارگردانی علیرضا رضایی، «سیاه ماهی» به کارگردانی سعید ولی زاده، «صبح دم» از امیرحسین کشمیری، «قاب» از محمدبرزویی، «لی لی» از مطهره جعفری، «مشق هر روز» به کارگردانی امیر روئینی، «اینستای مادر بزرگ» به کارگردانی حناثه سرچی، «نفس گیر» به کارگردانی مجتبی سروی، «نشان» از مریم فاسمی، «هدیه تولد»، اثر سیدرضا حسینی، «بخت سفید» ساخته داوود نجف زاده، «بیست سالگی» از

زبان است. او در سه روز فیلم برداری از شهر خوزستان در کنار ما بود. به دلیل اینکه در این فیلم همه باید به زبان عربی سوری صحبت می کردند، پیدا کردن بازیگرانی که بتوانند با لهجه سوری صحبت کنند بسیار سخت بود، به همین دلیل ما از خانواده «خطیب» که از سوریه به ایران آمده بودند کمک گرفتیم. وی با اشاره به اینکه تهیه کننده این فیلم باشگاه فیلم رویش است که پیگیر تمام مراحل تولید اثر بود، بیان کرد: این باشگاه مدتی است که از هنرمندان حمایتی می کند و فضایی را ایجاد کرده، تا بچه های استان بتوانند ایده های خود را تولید کنند. با توجه به اینکه اکنون هزینه های تولید افزایش پیدا کرده، قدری سخت است که فیلم سازان با هزینه های شخصی خود این کار را انجام دهند. ضمن اینکه تاکنون، آثار بسیار خوبی نیز از لحاظ کمی و کیفی در باشگاه فیلم رویش تولید شده است.

- تولید فیلم از «سینما حماسه» تا «رویش»

سید علیرضا رضایی، کارگردان فیلم کوتاه «سر»، با اشاره به اینکه تولید این فیلم سال گذشته در باشگاه فیلم رویش تمام شد، گفت: این اثر یکی از کارهایی بود که فیلم نامه آن در رویداد «سینما حماسه» تأیید شده بود. به دلیل اینکه من کارگردان همان برنامه بودم و در جریان جزئیات کارگاه هایی که برگزار می شد قرار داشتم، برایم جذاب بود که بتوانم بر اساس اتفاقاتی که در کارگاه ها می افتاد و صحبت هایی که استادان داشتند، من هم نقشی در تولید این آثار داشته باشم. فیلم «سر» نوشته احسان فولادی فرد به من پیشنهاد شد، این فیلم برشی از زندگی «میرزا کوچک خان جنگلی» و بر پایه مستندات تاریخی است. فضای فیلم داستانی انتزاعی دارد؛ یعنی واقعی نیست، اما بر پایه مستندات واقعی ساخته شده است. وی با ابراز امیدواری نسبت به ترغیب شدن هنرمندان جوان برای ساخت فیلم در باشگاه رویش، گفت: سجاد انتظاری که خود نیز تهیه کننده بیشتر آثار است، کمک زیادی به فیلم سازان می کند و حتی اگر ایده ای دارند که امید ندارند بتوانند آن را در



عکس: سیدمحمد طولانی، شهرآر

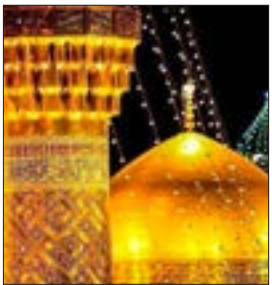
سیدامیر سیدان، «پای پرواز» به کارگردانی روح ا... جلالی طلب، «پیام بر» ساخته سجاد انتظاری، «چشم روشنی» از معصومه عسکری، «در برابر چشم ها» به کارگردانی مهدی سرگل زایی و «روز اول» کاری از کارگروه کارگاه فیلم «۱۰ اکران شد. در حاشیه اکران این آثار به سراغ مدیر باشگاه فیلم رویش و چند نفر از نویسندگان و کارگردانان آثار یاد شده رفتیم و گفت وگویی با آن ها ترتیب دادیم که در ادامه می خوانید.

جای دیگر تولید کنند، در باشگاه فیلم رویش تلاش می شود تا این آثار به بهترین شکل ممکن تولید شود.

- پیش تولید طولانی و خوب عامل خلق آثار با کیفیت
- امیرحسین کشمیری، کارگردان دو فیلم «صبح دم» و «یک، دو، سه» که در هفته هنر انقلاب اسلامی در سینما مهر کوهسنگی اکران شدند نیز درباره دو اثر خود بیان کرد: فیلم «یک، دو، سه» در سال ۱۴۰۱ تولید شد و به نقش و مسئولیت پذیری کودکان ایران در مقابل کودکان غزه پرداخت. «صبح دم» هم یک کار اجتماعی در رابطه با یک زوج جوان است که متوجه می شوند در حال بچه دار شدن هستند و مشکلاتی برایشان پیش می آید.

وی ادامه داد: فیلم «یک، دو، سه» به دلیل اینکه اثر طولانی تری بود، ساخت آن حدود سه ماه زمان برد. اما «صبح دم» که کاری صد ثانیه ای بود زمان کمتری برد و حدود سه هفته نگارش فیلم نامه، چهار روز پیش تولید و دو روز هم پس تولید آن زمان برد. این کارگردان فیلم «یک، دو، سه» را نقطه عطفی در کارنامه هنری خود دانست و بیان کرد: این فیلم خوب دیده و موفق شد جوایزی را کسب کند، که از جمله آن می توانم به جایزه بهترین کارگردانی سی و ششمین جشنواره کودک و نوجوان و بهترین فیلم کوتاه دید نو کشور افغانستان اشاره کنم. وی با اشاره به اینکه باشگاه فیلم رویش فضایی برای فیلم سازان مشهدی بوده که چندین سال است کار خود را آغاز کرده اند، بیان کرد: همان گونه که از اسم آن پیداست، یک باشگاه است و تولیدات خاص خود را دارد و از لحاظ بصری فیلم ها کیفیت بهتری پیدا می کنند، زیرا زمان زیادی برای نگارش فیلم نامه صرف می شود. شاید برای تولید یک فیلم صد ثانیه ای، نزدیک به هشت جلسه فیلم نامه با کارگردان و نویسنده و چند جلسه نیز برای کارگردانی برگزار شود، تا فیلم ها سر و شکل بگیرند و بعد وارد مرحله تولید شوند. پیش تولید زمان بر و خوب، باعث می شود فیلم ها کیفیت قابل قبول تری داشته باشند.

ساخت پویانمایی «قدمگاه» اثری درباره امام رضا(ع)



پویانمایی «قدمگاه» با نگاهی نو به ماجرای امام رضا(ع)، صیاد و آهو ساخته می شود. به گزارش شهرآر، پویانمایی «قدمگاه» به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود حمزه ای با یک نگاه و روایت متفاوت به داستان امام رضا(ع) و صیاد و آهو می پردازد.

مسعود حمزه ای درباره وضعیت کنونی این پویانمایی گفت: اکنون شخصیت های پویانمایی «قدمگاه» ساخته شده و مرحله «انیمیت» آن هم آغاز شده است. وی ادامه داد: طراحی که برای این پویانمایی داریم زمان بر است و با صحبتی که با دوستان تولید داشته ایم، قرار بر این است که کیفیت را فدای زمان نکنیم.

۳ هنرمند مشهدی در میان چهره های برتر هنر انقلاب



با اعلام هیئت انتخاب نامزدهای نهایی، پانزده چهره هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۳ معرفی شدند که از این میان نام محمد حسین نیر و مند، مدیر، فعال فرهنگی و کارتونیسـت مشهدی، گلستان جعفریان، نویسنده مشهدی و

سیدمحمد رضا میری، نقاش و گرافیسـت مشهدی، به چشم می خورد. به گزارش شهرآر، سیدمحمد رضا میری برای خلق تابلوی نقاشی «رؤیای نصر...» و مجموعه فعالیت های مؤثر در میدان هنرهای تجسمی برای توسعه هنر مقاومت، محمدحسین نیرومند برای مجموعه فعالیت های مؤثر در خلق آثار هنری در مصـیونیستـی و مربـی گری در مسیر رشد هنرمندان جوان و گلستان جعفریان برای انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاییز آمده» و ۱۲۵ بار تجدید چاپ این کتاب به واسطه استقبال چشمگیر مخاطبان در جمع پانزده چهره برتر هنر انقلاب اسلامی کشور قرار گرفتند. سید احسان باقری عکاس، حسین پارسایی کارگردان تئاتر، خیراله تقیانی پورکارگردان تئاتر و سینما، محمد حمزه زاده نویسنده، محمدرضا دوست محمدی گرافیسـت، وهب رامزی عکاس، محبوبه سادات رضوی نیا نویسنده، محمد رسولی شاعر، میلاد عرفان پور شاعر، رضا کشاورز حداد کارگردان سینما، سجاد مهرگان کارگردان تلوزیون و کارن همایونفر آهنگ ساز از دیگر نامزدهای این جایزه مهم هنر کشور هستند. پس از بررسی کارنامه و عملکرد پانزده نامزد چهره سال هنر انقلاب سال ۱۴۰۳، در جلسات تکمیلی هیئت انتخاب، نام پنج نامزد نهایی معرفی خواهد شد و طی نظرخواهی از خبرنگار و نخبگان هنر انقلاب، چهره سال هنر انقلاب اسلامی انتخاب و در آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی معرفی می شود.

«سلام علیکم حاج آقا»، روی پرده سینما هویزه



قرارداد اکران فیلم سینمایی «سلام علیکم حاج آقا» به نویسندگی و کارگردانی حسین تبریزی به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد به ثبت رسیده است و این فیلم از ۱۷ اردیبهشت ماه در این گروه روی پرده خواهد رفت. پروانه نمایش

این فیلم کمدی – اجتماعی شهروبر سال گذشته پس از شش سال صادر شد. این فیلم در تابستان سال ۱۳۹۷ تهیه و تولید شد و پس از آن تاریخ در مرحله صدور پروانه نمایش متوقف ماند. از جمله بازیگران «سلام علیکم حاج آقا» می توان به حمید گودوزی، علی صادقی، زلیخا رضوی، شیوا خسرومهر، زهره حمیدی، محمدرضا شریفی نیا و پوریا پورسرخ اشاره کرد.

چارسوق هنر

رضا عطاران و پیمان معادی در راه سینما



پرده سینماها از اردیبهشت ماه فیلم های جدیدی را اکران می کند. به گزارش ایسنا، فیلم های «بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه کنندگی مصطفی کیایی و «بی سروصدا» به کارگردانی مجید مصطفوی قرار است

در اردیبهشت ماه راهی سینماها شوند. «بازی را بکش» یک فیلم فوتبالی با بازی محسن کیایی، هدی زین العابدین، محمدبحرانی و پوریا رحیمی سام است که یک ماجرای واقعی را در فوتبال به تصویر می کشد. این فیلم طبق پیگیری از دفتر پخش، از سوم اردیبهشت ماه اکران می شود و «بی سروصدا» مجید مصطفوی هم از ۱۷ اردیبهشت روی پرده خواهد رفت. «بی سروصدا» با بازی پیمان معادی، مهران غفوریان، هانیه توسلی، فرشته حسینی و مسعود کرامتی ساخته شده که پیش تر در جشنواره های خارجی همچون «سانتو بانولو» نمایش داده شد. همچنین پویانمایی «رؤیا شهر» از ماه آینده به سینما ها می آید. علاوه براین ها، «زیبا صدای کن» رسول صدرعاملی که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد، از ۱۷ اردیبهشت به پرخه اکران اضافه می شود. در آخرین فیلم صدرعاملی که در جشنواره فجر جایزه بهترین فیلم را گرفت، امین حیایی، ستاره حبیبی، مهران غفوریان و ژولیت رضاعی بازی کرده اند. «خانه ارواح» کیارش اسدی زاده، «صدام» پدram پورامیری و «شمال از جنوب غربی» حمید زرگزنژاد هم از جمله فیلم هایی هستند که گفته می شود از ماه اردیبهشت در سینما ها اکران می شوند.

اندر استاد جواد علیزاده، کارگاه تخصصی طراحی کارتون مشهد



عکس: سیدمحمد طولانی، شهرآر



نشست تخصصی کاریکاتور و کارتون با حضور جواد علیزاده در مشهد برگزار شد

«پلخمون» می تواند در فضای اجتماعی شهری تأثیرگذار باشد

رضا میرزاده

رویداد

نشست تخصصی کارتون و کاریکاتور با موضوع «بررسی کاریکاتور مطبوعاتی ایران» و با حضور جواد علیزاده، هنرمند پیشکسوت کاریکاتورست، با همکاری حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی و مؤسسه فرهنگی شهرآر در مشهد برگزار شد. در این برنامه که با حضور جمعی از کاریکاتورست های مشهد در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد، اعضای حاضر به پیشنهاد جواد علیزاده به ترسیم کاریکاتورهایی در ارتباط با جنگ و صلح اقدام کردند و پس از آن، درباره کاریکاتورهای کشیده شده، بحث و تبادل نظر شد. در حاشیه این نشست، علیزاده درباره نشریات مشهد گفت: با نشریات مشهد و از جمله روزنامه شهرآر آشنا هستم. هنرمندان خوبی در آن فعالیت می کنند. در نشریه طنز «پلخمون» که چند سال پیش آن را دیدم و الان هم دوباره منتشر می شود، آثار طنز اجتماعی خوبی دیده می شود. همین که این نشریه در کنار روزنامه به فعالیت خود ادامه می دهد و مخاطبان از آن استقبال می کنند، نشان می دهد که افراد هنرمند و دغدغه مندی در آن فعالیت می کنند و می توانند در فضای اجتماعی شهری تأثیرگذار باشند.

وی افزود، مقوله طنز می تواند در وضعیت اجتماعی جامعه مؤثر باشد و این موضوع، مسئولیتی بر عهده هنرمندان کاریکاتورست ایجاد می کند که با بهره گیری از فضای اجتماعی و فارغ از وابستگی های سیاسی، حرف مردم را به مسئولان جامعه منتقل کنند.