

نگارستان

برگزاری نمایشگاه «کولاز» در نگارخانه آسمان



نمایشگاه انفرادی کولاز «در کاوش وجود»، از آثار فرنگیس مسیبی، پنجشنبه ۲۸ فروردین در نگارخانه آسمان افتتاح شد. نمایشگاه تا ۱۲ اردیبهشت ادامه دارد و علاقه مندان می توانند از ساعت ۱۸ تا ۲۱ برای بازدید آثار به نگارخانه آسمان واقع در وکیل آباد ۳۸ مراجعه کنند.

تماشاخانه

آغاز کار تماشاخانه «کربن» با «سندیکای گدایان»



نمایش کمدی «سندیکای گدایان»، به نویسندگی و کارگردانی کیوان صباغ، و تهیه کنندگی مرتضی ملتجی، از یکشنبه ۱۷ اردیبهشت، ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه کربن روی صحنه می رود. در این نمایش که اولین اثر روی صحنه تماشاخانه کربن به شمار می آید، علیرضا ضیاچمنی، مهدی شریبتی، رضا عرفانی، مجید نادری، دینا مذهب، بهنام آیت اللهی، مبین قهرمانی، بهنام هزبر، صفورا طاهری، حانیه اسماعیل زاده، رها پهلوان، جهان شکاری، فاجان جعفرزاده، مانیا اشرافیان، رگس منتخب، آرنیکا صباغ، فرناز معاونیان، طوبی ساقی، امیرمحمد چمگیر، یکناش حسین پور، مهدی عرفانیان، نوید خامس فراش، غزل یآوری، الهه ساعی، میکائیل آخوندپور، مهدی آخوندپور، بنیامین پیراسته، عرفان میرزایی، عسل علی پور، میلاد شفیع، آرتیساکاردانی، پارمیس کاردانی، رضا صحرایی، امیررضا قانع و مهرن مطیع به ایفای نقش می پردازند.

«نامه»؛ روی صحنه پردیس تئاتر مستقل مشهد



نمایش «نامه»، به نویسندگی علیرضا فرزانه و کارگردانی علیرضا بیدی، از یکشنبه ۳۱ فروردین در پردیس تئاتر مستقل اجرا می شود. امیرحسین ملک، زهرا صفار، نازنین سلامت، نگار سلیمانی و عطا یوسفی از بازیگران نمایش هستند.

سیزدهمین جشنواره ملی سرود رضوی در مشهد به پایان رسید

ابراز ارادت ۴۰گروه سرود به امام هشتم



ریحانه موسوی/سیزدهمین جشنواره ملی سرودرضوی،ازسلسله برنامه های جشنواره بین المللی امام رضا(ع). شامگاه پنجشنبه با معرفی گروه های برتر سرود در هتل طریقه به کار خود پایان داد. دراین مراسم که با حضور معاون وزیر آموزش وپرورش،مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان کشور، مدیرکل آموزش و پرورش خراسان رضوی و جمعی از دست اندازگان این رویداد برگزار شد. بر اهمیت موسیقی به ویژه سرود، تاکید و بار دیگر اهداف جشنواره بررسی شد.

ابراز ارادت به امام رضا(ع)؛مهم ترین ویژگی تاریخی ایرانیان

صادق حسین زاده ملکی، معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش وپرورش، یکی از ویژگی های مهم مشترک تاریخی ایرانیان با هر قشر، سلیقه، مذهب، دین، آیین، قومیت و زبان را محبت و ابراز ارادت به امام رضا(ع) دانست و گفت: ایرانیان همیشه به دنبال فرصتی بودند تا صدها کیلومتر را طی کنند و به زیارت امام رضا(ع) بروند. آنان که به هر دلیلی توفیق این زیارت برایشان فراهم نمی شد، از راه دور ابراز ارادت می کردند. وی افزود: اگر بتوانیم با کمک قالب های مختلفی که دراختیارمان قرار دارد، پیام امام رضا(ع) را به گوش جامعه جهانی برسانیم، مردم دنیا را به سمت این امام همام دعوت کرده ایم و قطعا از ایشان پیروی خواهند کرد. دلیل زیاد بودن فاصله های فکری و معنوی از امام رضا(ع)، نرساندن محاسن کلام ایشان به دست اندازان، معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش وپرورش با اشاره به اینکه شما از یک قالب هنری بسیار ارزشمند برخوردار هستید، بیان کرد: شاعران، آهنگ سازان، خوانندگان، هم خوانان و همه مدیران و دست اندرکاران این رویداد و قالب هنری، جزو کسانی هستند که مشمول دعای امام رضا(ع) قرار گرفته اند و معارف ایشان را به همه می رسانند.

اهمیت سرود در پرورش فکری و فرهنگی نسل آینده

حامد علامتی، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان کشور، نیز با تاکید بر اهمیت موسیقی به ویژه سرود در پرورش فکری و فرهنگی نسل آینده اظهار کرد: تقویت تولید سرود های ارزشی و آموزش مربیان هنری باید در دستورکار قرار بگیرد. وی سرود را یکی از ابزار های مهم در انتقال مفاهیم ارزشی و فرهنگی به کودکان و نوجوان و پرشمرد افزود: امروزه سرود های حماسی و مذهبی می توانند همان نقشی را که در سال های نخست انقلاب و دوران دفاع مقدس ایفا کردند، داشته باشند. آن روز ها سرود ها روحیه بخش بودند و امروز هم می توانند پیوندی میان نسل جدید و ارزش های اصیل فرهنگی ایجاد کنند. علامتی با اشاره به اینکه برخی نهادها به موسیقی و سرود کم توجه هستند، بیان کرد: امروز رادیو و رسانه های رسمی تا حدودی از اصالت گذشته فاصله پیدا کرده اند، اما یادگست ها و تولید محتوای جدید نشان می دهند که مخاطب همچنان به محتوای تأثیرگذار و اصیل گرایش دارد. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان کشور گفت: ما باید از این ظرفیت هادر تولید سرود های اثرگذار بهره ببریم و در این زمینه بیان کرد: در حوزه تربیت مربیان و سرمایه گذاری برای تولید سرود های متناسب با روحیه و نیاز های کودکان و نوجوانان، هنوز نیاز به تلاش بیشتری داریم. از همین رو برنامه ریزی مستقیم و حمایت از گروه های هنری فعال در این زمینه، یکی از اولویت های ماست.

حضور ۴۲ هزار نفر در جشنواره سرود رضوی

مصطفی اسدی، مدیرکل آموزش وپرورش خراسان رضوی، نیز در این رویداد گفت: برگزاری مسابقات سرود را ابتدا گروه فرهنگی هنری اداره کل آموزش وپرورش استان با نام «ضامن آمو» در اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۸۰، در خراسان شروع کرد. وی درباره این رویداد با اشاره به حضور ۴۲ هزار نفر در قالب ۴۳۰ گروه، اظهار کرد: تعداد آثار ۵۸۰ اثر بود و ۴۱۰۰ برگزیده در سه مقطع ابتدایی، متوسطه اول و دوم و دو بخش خواهران و برادران حائز رتبه های اول تا سوم شدند. شش گروه نیز شایسته تقدیر شناخته شدند. جشنواره در دو بخش سرود های همگانی، ویژه مقطع ابتدایی و متوسطه و بخش سرود های رقابتی در مقطع متوسطه است. اسدی هدف از برگزاری این مسابقات را ترویج اندیشه امامت، تحکیم نظام ولایت و شناسایی پدیدآورندگان برتر آثار فاخر فرهنگی و رسانه ای و پرشمرد و یادآوری کرد: ترویج هنرهای آوایی درمیان نوجوانان، تقویت روحیه تلاش و کار گروهی، تقابل و تعامل هنری با اقوام ایرانی در نشر نواهای مذهبی و ایجاد شور و نشاط اجتماعی در فضای آموزش وپرورش، از دیگر اهداف این رویداد بود.

قسمت اول



موزه هنرهای معاصر خراسان رضوی (پلانکتیپ است)

موزه هنرهای معاصر تهران

موزه هنرهای معاصر اصفهان

موزه هنرهای معاصر تبریز

هنرمندان از لزوم تأسیس موزه هنرهای معاصر خراسان رضوی می گویند

یک ساختمان نیمه کاره!



هنرمندان از لزوم تأسیس موزه هنرهای معاصر خراسان رضوی می گویند

یک ساختمان نیمه کاره!

● تأسیس موزه هنر، واجب تر از نان شب محمد ابوترابی، پژوهشگر و مدرس هنرهای تجسمی است. او که مطلع است از بیست سال پیش احداث موزه هنرهای معاصر خراسان در طرحی ملی مطرح شده بود و زمینی را برای آن در انتهای خیابان نماز مشخص کرده بودند، می گوید: این پیشنهاد بسیار عالی است. وقتی اصفهان و تبریز موزه هنر معاصر دارد، مشهد که در هنر غول تر از خیلی از شهرهاست، باید این امکان را داشته باشد. در اصفهان یک خانه قدیمی را پشت میدان نقش جهان با مساحت حدود هزار متر تبدیل به موزه هنر معاصر کردند. هر رویداد فرهنگی و هنری در همان مکان برگزار می شود. از نظر من که ۲۸ سال است در آموزش عالی تدریس می کنم، این مسئله از نان شب هم برای هنرمندان واجب تر است.

● مادر سینمای خراسان، خوراک هنری موزه را نداریم البته مهدی محمدی، کارگردان و فیلم ساز مطرح سینما، نظر دیگری دارد. او معتقد است: تشکیل موزه هنر معاصر خراسان در این استان اهمیت ویژه ای ندارد. مسئله این است که ما اصلا متریالی که برای موزه نیاز است، در سیمای مشهد نداریم تا برای آن موزه ای افتتاح کنیم که به بازدید از آن بپردازیم. مثلا موزه هنرهای معاصر در تهران وقتی ایجاد شد، چندین سال پیش از آن، جایی برای عرضه محصولات هنری وجود داشت، جایی مانند نگارخانه ها خوراک این موزه را تأمین می کرد و کم کم آنجا تبدیل به موزه شد. مسئله این است که در استان خراسان، ساز و کار را نداریم که بتواند این تعداد اثر را تأمین کند که بشود در موزه ای به نمایش گذاشت.

● او یادآوری می کند: مادر مشهد سال هاست موزه آستان قدس رضوی را داریم که از قبل انقلاب اسلامی هم بوده و درخو توجه هم بوده است. کم کم همان موزه هم به جایی رسیده است که دیگر نه زائران بلکه مجاوران خیلی تمایلی به استفاده از آن ندارند. رویدادی در این موزه برگزار نشده است که مردم درباره آن صحبت کنند و در شهر مطرح باشد.

● کارگردان و فیلم ساز شهرمان ادامه می دهد: در مشهد یا در استان خراسان رضوی، ما مجموعه دار و کلکسیونری که آثار هنری را نگهداری کند نداریم، درحالی که در تهران بسیار افرادی هستند که این کار را انجام می دهند و می شود آثار را از آن ها امانت گرفت یا خرید. ما در مشهد یک نگارخانه که دائمی باشد و هر بار یکی نظرش نباشد که آن را تعطیل کند، نداریم. بخش خصوصی یک سال مکانی را دارد و سال بعد دیگر نمی تواند و آن را جمع می کند. ما اول باید ببینیم که عرضه آثار هنری در مشهد تبدیل به یک جریان شده است یا خیر.

● او همچنین درباره اولویت بندی مسئله هنرهای تجسمی در استان می گوید: در این اولویت بندی به نظر من، موزه در اولویت دهم است. اولویت اول این است که آثار هنری تولید شود. گالری هایی باشند که به چرخش این قضیه کمک کنند و آثار هنری تبدیل به یک تب شود و بعد برای آن تب، دنبال موزه باشیم. محمدی در ادامه صحبت هایش توضیح می دهد: اگر ما بخواهیم موزه تأسیس کنیم، ابتدا بهتر است دولت نگارخانه یا نمایشگاه دائمی ایجاد کند و به هنرمندان هنرهای تجسمی برای عرضه آثارشان در این نمایشگاه تخفیف دهد و درصد کمی از آن ها بگیرد تا هنرمندان اثر تولید کنند و در نمایشگاه بگذارند و یک عده آثار را خریداری کنند تا کلکسیون داری مسئله شود و بعد خود به خود نیاز به موزه احساس می شود. الان اگر موزه را باز کنند، این ریسک را هم دارد که هنرمندانی که آثارشان گران است، شاید حاضر

● ضرورت تشکیل بانک اطلاعاتی برای موزه حمیدرضا سهیلی، پیشکسوت تئاتر خراسان و نویسنده و پژوهشگر در این عرصه است. او وجود موزه هنر معاصر را در هر شهر، یک ضرورت می داند و یادآوری می کند: چه بسیار اشیا و لوازم و آثار و اسناد ارزشمندی از هنرمندان که در خانه هنرمندان خاک می خورند و از بین می رود، درحالی که وجود یک موزه می تواند به جمع آوری و نگهداری آن ها کمک کند. خراسان بزرگ با قدمت بسیار هنری که دارد و هنرمندان مشهوری که داشته است، نیازمند ایجاد یک موزه هنر است. این خواسته به نفع شهر و شهروندان و همچنین خواست هنرمندان است.

● نویسنده و پژوهشگر تئاتر استان ادامه می دهد: امیدواریم شهر ما به جایی برسد که مسئولان دلسوز و هنرشناسی داشته باشند تا به این مهم جامه عمل بپوشانند. همراهی و هم رأی شدن مسئولان ادارات مختلف فرهنگی و هنری، می تواند در به ثمر رساندن این خواسته کمک شایانی بکند. وجود این موزه علاوه بر جمع آوری و نگهداری اسناد و اشیا و مدارک و کتب و فیلم ها و عکس های هنری و هنرمندان، می تواند تاریخ هنر این شهر را به مردم و مخصوصا به آیندگان معرفی کند. وجود هر موزه در هر شهر، نشان دهنده بخشی از تاریخ و فرهنگ آن شهر به شمار می آید.

● او راه اندازی موزه، حتی با آثاری کم را یک اقدام شایسته می داند و توضیح

می دهد: با توجه به اینکه آثار هنری بسیاری از هنرمندان گذشته به تاراج رفته، مفقود شده یا از بین رفته است، می توان با افتتاح یک موزه جلوی این اتفاقات را گرفت. در این موزه همه یادگاری ها، جواهرات، عکس ها، فیلم ها، پوسترها و بروشورها، کتب، نقاشی ها، آثار خطی و قلمی می تواند گردآوری شود و می توان در بخش های گوناگون و به نام هنرمندان مختلف، آثار هر هنرمند را به نمایش عموم

گذاشت. سهیلی بیان می کند: بسیاری از هنرمندان ما که در قید حیات نیستند، انگار که مردم نیز آن ها را فراموش کرده اند. برخی مردم حتی نام و نشانی از آن ها ندارند. موزه هنر معاصر می تواند در این مهم نقش بسزایی داشته باشد. معرفی هنرمندان تأثیرگذار در هر رشته هنری با برگزاری موزه های مختلف هنری تلاش های آن ها، می تواند به نسل جوان در فراموش نکردن گذشته هنری این شهر کمک کند. اقدام بایسته نخست، تشکیل و راه اندازی این موزه است که از هر چیزی مهم تر

است و بعد از این مرحله می توان راهکارهای بهتری برای پشتیبانی و ترویج هنر در شهر جست و جو کرد و به ثمر رساند. هنرمند مشهدی تئاتر ادامه می دهد: پیشنهاد اول و آخر من، اهمیت دادن و پیگیری همه مسئولان شهر خصوصا مسئولان فرهنگی برای پیدا کردن مکان مناسب و اختصاص مکانی شایسته برای تشکیل موزه است. مرحله بعد، شناسایی هنرمندان رشته های مختلف هنری و پیگیری برای خریداری یا اهدای آثار آنان به موزه و اقدام به تشکیل یک بانک اطلاعاتی قوی از همه هنرهاست. بعد از آن هم باید بودجه ای برای این مهم اختصاص داد تا دست دست اندرکاران موزه در تهیه آثار و اسناد و مدارک هنری باز باشد. البته مدیریت قوی و هنرشناس و دلسوز یکی از اولویت های واجب موزه است.

آرتیستاحسین زاده عطارا در روزهای اخیر و به ویژه بعد از سفر وزیر فرهنگ و ارشاد کشور به مشهد و نشست او با جمعی از هنرمندان عرصه های مختلف هنری شهر،

مسئله افتتاح موزه هنرهای معاصر در خراسان رضوی به یکی از موضوعات داغ بحث و تبادل نظر میان هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر تبدیل شده است. این مسئله و ساختمانی که در طرح ملی حدود بیست سال پیش، به همین منظور در محل روستای ذکریا بولوار نماز، ساخت و ساز آن آغاز شد و هنوز در دست احداث است، سبب شد باری دیگر خاکسترهای روی این ضرورت کهنه شهر را کثار بزینم و در این باره به گفت و گو با هنرمندان بپردازیم. در این گزارش، تعدادی از هنرمندان مطرح شهرمان دیدگاه های خود را درباره افتتاح این موزه و تأثیر آن بر فضای هنری خراسان مطرح کرده اند. هر چند هنرمندان از جنبه های مختلف به موضوع پرداخته اند و اهمیت موزه را در گسترش فرهنگ و هنر معاصر و ایجاد فرصتی برای نمایاندن آثار هنری بکر استان و جذب مخاطبان بیشتر دانسته اند. در میان آن ها نظر های متفاوتی نیز وجود دارد. در ادامه، نظرها و تجربیات هنرمندان مختلف را در مورد این رویداد مهم بررسی خواهیم کرد و به چالش ها و فرصت هایی که این رویداد برای هنر معاصر در خراسان به همراه خواهد داشت، اشاره خواهیم کرد. در قسمت دوم گزارش، با حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان، درباره ساختمان نیمه ساز موزه هنرهای معاصر استان گفت و گو کرده ایم که آن را در روزهای آینده خواهیم خواند.

● حمیدرضا سهیلی، پیشکسوت تئاتر خراسان و نویسنده و پژوهشگر در این عرصه است. او وجود موزه هنر معاصر را در هر شهر، یک ضرورت می داند و یادآوری می کند: چه بسیار اشیا و لوازم و آثار و اسناد ارزشمندی از هنرمندان که در خانه هنرمندان خاک می خورند و از بین می رود، درحالی که وجود یک موزه می تواند به جمع آوری و نگهداری آن ها کمک کند. خراسان بزرگ با قدمت بسیار هنری که دارد و هنرمندان مشهوری که داشته است، نیازمند ایجاد یک موزه هنر است. این خواسته به نفع شهر و شهروندان و همچنین خواست هنرمندان است.

● نویسنده و پژوهشگر تئاتر استان ادامه می دهد: امیدواریم شهر ما به جایی برسد که مسئولان دلسوز و هنرشناسی داشته باشند تا به این مهم جامه عمل بپوشانند. همراهی و هم رأی شدن مسئولان ادارات مختلف فرهنگی و هنری، می تواند در به ثمر رساندن این خواسته کمک شایانی بکند. وجود این موزه علاوه بر جمع آوری و نگهداری اسناد و اشیا و مدارک و کتب و فیلم ها و عکس های هنری و هنرمندان، می تواند تاریخ هنر این شهر را به مردم و مخصوصا به آیندگان معرفی کند. وجود هر موزه در هر شهر، نشان دهنده بخشی از تاریخ و فرهنگ آن شهر به شمار می آید.

● او راه اندازی موزه، حتی با آثاری کم را یک اقدام شایسته می داند و توضیح

می دهد: با توجه به اینکه آثار هنری بسیاری از هنرمندان گذشته به تاراج رفته، مفقود شده یا از بین رفته است، می توان با افتتاح یک موزه جلوی این اتفاقات را گرفت. در این موزه همه یادگاری ها، جواهرات، عکس ها، فیلم ها، پوسترها و بروشورها، کتب، نقاشی ها، آثار خطی و قلمی می تواند گردآوری شود و می توان در بخش های گوناگون و به نام هنرمندان مختلف، آثار هر هنرمند را به نمایش عموم

گذاشت. سهیلی بیان می کند: بسیاری از هنرمندان ما که در قید حیات نیستند، انگار که مردم نیز آن ها را فراموش کرده اند. برخی مردم حتی نام و نشانی از آن ها ندارند. موزه هنر معاصر می تواند در این مهم نقش بسزایی داشته باشد. معرفی هنرمندان تأثیرگذار در هر رشته هنری با برگزاری موزه های مختلف هنری تلاش های آن ها، می تواند به نسل جوان در فراموش نکردن گذشته هنری این شهر کمک کند. اقدام بایسته نخست، تشکیل و راه اندازی این موزه است که از هر چیزی مهم تر

است و بعد از این مرحله می توان راهکارهای بهتری برای پشتیبانی و ترویج هنر در شهر جست و جو کرد و به ثمر رساند. هنرمند مشهدی تئاتر ادامه می دهد: پیشنهاد اول و آخر من، اهمیت دادن و پیگیری همه مسئولان شهر خصوصا مسئولان فرهنگی برای پیدا کردن مکان مناسب و اختصاص مکانی شایسته برای تشکیل موزه است. مرحله بعد، شناسایی هنرمندان رشته های مختلف هنری و پیگیری برای خریداری یا اهدای آثار آنان به موزه و اقدام به تشکیل یک بانک اطلاعاتی قوی از همه هنرهاست. بعد از آن هم باید بودجه ای برای این مهم اختصاص داد تا دست دست اندرکاران موزه در تهیه آثار و اسناد و مدارک هنری باز باشد. البته مدیریت قوی و هنرشناس و دلسوز یکی از اولویت های واجب موزه است.

گزارش روز

آرتیستاحسین زاده عطارا در روزهای اخیر و به ویژه بعد از سفر وزیر فرهنگ و ارشاد کشور به مشهد و نشست او با جمعی از هنرمندان عرصه های مختلف هنری شهر،

مسئله افتتاح موزه هنرهای معاصر در خراسان رضوی به یکی از موضوعات داغ بحث و تبادل نظر میان هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر تبدیل شده است. این مسئله و ساختمانی که در طرح ملی حدود بیست سال پیش، به همین منظور در محل روستای ذکریا بولوار نماز، ساخت و ساز آن آغاز شد و هنوز در دست احداث است، سبب شد باری دیگر خاکسترهای روی این ضرورت کهنه شهر را کثار بزینم و در این باره به گفت و گو با هنرمندان بپردازیم. در این گزارش، تعدادی از هنرمندان مطرح شهرمان دیدگاه های خود را درباره افتتاح این موزه و تأثیر آن بر فضای هنری خراسان مطرح کرده اند. هر چند هنرمندان از جنبه های مختلف به موضوع پرداخته اند و اهمیت موزه را در گسترش فرهنگ و هنر معاصر و ایجاد فرصتی برای نمایاندن آثار هنری بکر استان و جذب مخاطبان بیشتر دانسته اند. در میان آن ها نظر های متفاوتی نیز وجود دارد. در ادامه، نظرها و تجربیات هنرمندان مختلف را در مورد این رویداد مهم بررسی خواهیم کرد و به چالش ها و فرصت هایی که این رویداد برای هنر معاصر در خراسان به همراه خواهد داشت، اشاره خواهیم کرد. در قسمت دوم گزارش، با حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان، درباره ساختمان نیمه ساز موزه هنرهای معاصر استان گفت و گو کرده ایم که آن را در روزهای آینده خواهیم خواند.

● حمیدرضا سهیلی، پیشکسوت تئاتر خراسان و نویسنده و پژوهشگر در این عرصه است. او وجود موزه هنر معاصر را در هر شهر، یک ضرورت می داند و یادآوری می کند: چه بسیار اشیا و لوازم و آثار و اسناد ارزشمندی از هنرمندان که در خانه هنرمندان خاک می خورند و از بین می رود، درحالی که وجود یک موزه می تواند به جمع آوری و نگهداری آن ها کمک کند. خراسان بزرگ با قدمت بسیار هنری که دارد و هنرمندان مشهوری که داشته است، نیازمند ایجاد یک موزه هنر است. این خواسته به نفع شهر و شهروندان و همچنین خواست هنرمندان است.

● نویسنده و پژوهشگر تئاتر استان ادامه می دهد: امیدواریم شهر ما به جایی برسد که مسئولان دلسوز و هنرشناسی داشته باشند تا به این مهم جامه عمل بپوشانند. همراهی و هم رأی شدن مسئولان ادارات مختلف فرهنگی و هنری، می تواند در به ثمر رساندن این خواسته کمک شایانی بکند. وجود این موزه علاوه بر جمع آوری و نگهداری اسناد و اشیا و مدارک و کتب و فیلم ها و عکس های هنری و هنرمندان، می تواند تاریخ هنر این شهر را به مردم و مخصوصا به آیندگان معرفی کند. وجود هر موزه در هر شهر، نشان دهنده بخشی از تاریخ و فرهنگ آن شهر به شمار می آید.

● او راه اندازی موزه، حتی با آثاری کم را یک اقدام شایسته می داند و توضیح

می دهد: با توجه به اینکه آثار هنری بسیاری از هنرمندان گذشته به تاراج رفته، مفقود شده یا از بین رفته است، می توان با افتتاح یک موزه جلوی این اتفاقات را گرفت. در این موزه همه یادگاری ها، جواهرات، عکس ها، فیلم ها، پوسترها و بروشورها، کتب، نقاشی ها، آثار خطی و قلمی می تواند گردآوری شود و می توان در بخش های گوناگون و به نام هنرمندان مختلف، آثار هر هنرمند را به نمایش عموم

گذاشت. سهیلی بیان می کند: بسیاری از هنرمندان ما که در قید حیات نیستند، انگار که مردم نیز آن ها را فراموش کرده اند. برخی مردم حتی نام و نشانی از آن ها ندارند. موزه هنر معاصر می تواند در این مهم نقش بسزایی داشته باشد. معرفی هنرمندان تأثیرگذار در هر رشته هنری با برگزاری موزه های مختلف هنری تلاش های آن ها، می تواند به نسل جوان در فراموش نکردن گذشته هنری این شهر کمک کند. اقدام بایسته نخست، تشکیل و راه اندازی این موزه است که از هر چیزی مهم تر

است و بعد از این مرحله می توان راهکارهای بهتری برای پشتیبانی و ترویج هنر در شهر جست و جو کرد و به ثمر رساند. هنرمند مشهدی تئاتر ادامه می دهد: پیشنهاد اول و آخر من، اهمیت دادن و پیگیری همه مسئولان شهر خصوصا مسئولان فرهنگی برای پیدا کردن مکان مناسب و اختصاص مکانی شایسته برای تشکیل موزه است. مرحله بعد، شناسایی هنرمندان رشته های مختلف هنری و پیگیری برای خریداری یا اهدای آثار آنان به موزه و اقدام به تشکیل یک بانک اطلاعاتی قوی از همه هنرهاست. بعد از آن هم باید بودجه ای برای این مهم اختصاص داد تا دست دست اندرکاران موزه در تهیه آثار و اسناد و مدارک هنری باز باشد. البته مدیریت قوی و هنرشناس و دلسوز یکی از اولویت های واجب موزه است.

گزارش روز

آرتیستاحسین زاده عطارا در روزهای اخیر و به ویژه بعد از سفر وزیر فرهنگ و ارشاد کشور به مشهد و نشست او با جمعی از هنرمندان عرصه های مختلف هنری شهر،

مسئله افتتاح موزه هنرهای معاصر در خراسان رضوی به یکی از موضوعات داغ بحث و تبادل نظر میان هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر تبدیل شده است. این مسئله و ساختمانی که در طرح ملی حدود بیست سال پیش، به همین منظور در محل روستای ذکریا بولوار نماز، ساخت و ساز آن آغاز شد و هنوز در دست احداث است، سبب شد باری دیگر خاکسترهای روی این ضرورت کهنه شهر را کثار بزینم و در این باره به گفت و گو با هنرمندان بپردازیم. در این گزارش، تعدادی از هنرمندان مطرح شهرمان دیدگاه های خود را درباره افتتاح این موزه و تأثیر آن بر فضای هنری خراسان مطرح کرده اند. هر چند هنرمندان از جنبه های مختلف به موضوع پرداخته اند و اهمیت موزه را در گسترش فرهنگ و هنر معاصر و ایجاد فرصتی برای نمایاندن آثار هنری بکر استان و جذب مخاطبان بیشتر دانسته اند. در میان آن ها نظر های متفاوتی نیز وجود دارد. در ادامه، نظرها و تجربیات هنرمندان مختلف را در مورد این رویداد مهم بررسی خواهیم کرد و به چالش ها و فرصت هایی که این رویداد برای هنر معاصر در خراسان به همراه خواهد داشت، اشاره خواهیم کرد. در قسمت دوم گزارش، با حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان، درباره ساختمان نیمه ساز موزه هنرهای معاصر استان گفت و گو کرده ایم که آن را در روزهای آینده خواهیم خواند.

● حمیدرضا سهیلی، پیشکسوت تئاتر خراسان و نویسنده و پژوهشگر در این عرصه است. او وجود موزه هنر معاصر را در هر شهر، یک ضرورت می داند و یادآوری می کند: چه بسیار اشیا و لوازم و آثار و اسناد ارزشمندی از هنرمندان که در خانه هنرمندان خاک می خورند و از بین می رود، درحالی که وجود یک موزه می تواند به جمع آوری و نگهداری آن ها کمک کند. خراسان بزرگ با قدمت بسیار هنری که دارد و هنرمندان مشهوری که داشته است، نیازمند ایجاد یک موزه هنر است. این خواسته به نفع شهر و شهروندان و همچنین خواست هنرمندان است.

● نویسنده و پژوهشگر تئاتر استان ادامه می دهد: امیدواریم شهر ما به جایی برسد که مسئولان دلسوز و هنرشناسی داشته باشند تا به این مهم جامه عمل بپوشانند. همراهی و هم رأی شدن مسئولان ادارات مختلف فرهنگی و هنری، می تواند در به ثمر رساندن این خواسته کمک شایانی بکند. وجود این موزه علاوه بر جمع آوری و نگهداری اسناد و اشیا و مدارک و کتب و فیلم ها و عکس های هنری و هنرمندان، می تواند تاریخ هنر این شهر را به مردم و مخصوصا به آیندگان معرفی کند. وجود هر موزه در هر شهر، نشان دهنده بخشی از تاریخ و فرهنگ آن شهر به شمار می آید.

● او راه اندازی موزه، حتی با آثاری کم را یک اقدام شایسته می داند و توضیح

می دهد: با توجه به اینکه آثار هنری بسیاری از هنرمندان گذشته به تاراج رفته، مفقود شده یا از بین رفته است، می توان با افتتاح یک موزه جلوی این اتفاقات را گرفت. در این موزه همه یادگاری ها، جواهرات، عکس ها، فیلم ها، پوسترها و بروشورها، کتب، نقاشی ها، آثار خطی و قلمی می تواند گردآوری شود و می توان در بخش های گوناگون و به نام هنرمندان مختلف، آثار هر هنرمند را به نمایش عموم

گذاشت. سهیلی بیان می کند: بسیاری از هنرمندان ما که در قید حیات نیستند، انگار که مردم نیز آن ها را فراموش کرده اند. برخی مردم حتی نام و نشانی از آن ها ندارند. موزه هنر معاصر می تواند در این مهم نقش بسزایی داشته باشد. معرفی هنرمندان تأثیرگذار در هر رشته هنری با برگزاری موزه های مختلف هنری تلاش های آن ها، می تواند به نسل جوان در فراموش نکردن گذشته هنری این شهر کمک کند. اقدام بایسته نخست، تشکیل و راه اندازی این موزه است که از هر چیزی مهم تر

است و بعد از این مرحله می توان راهکارهای بهتری برای پشتیبانی و ترویج هنر در شهر جست و جو کرد و به ثمر رساند. هنرمند مشهدی تئاتر ادامه می دهد: پیشنهاد اول و آخر من، اهمیت دادن و پیگیری همه مسئولان شهر خصوصا مسئولان فرهنگی برای پیدا کردن مکان مناسب و اختصاص مکانی شایسته برای تشکیل موزه است. مرحله بعد، شناسایی هنرمندان رشته های مختلف هنری و پیگیری برای خریداری یا اهدای آثار آنان به موزه و اقدام به تشکیل یک بانک اطلاعاتی قوی از همه هنرهاست. بعد از آن هم باید بودجه ای برای این مهم اختصاص داد تا دست دست اندرکاران موزه در تهیه آثار و اسناد و مدارک هنری باز باشد. البته مدیریت قوی و هنرشناس و دلسوز یکی از اولویت های واجب موزه است.

گزارش روز

آرتیستاحسین زاده عطارا در روزهای اخیر و به ویژه بعد از سفر وزیر فرهنگ و ارشاد کشور به مشهد و نشست او با جمعی از هنرمندان عرصه های مختلف هنری شهر،

مسئله افتتاح موزه هنرهای معاصر در خراسان رضوی به یکی از موضوعات داغ بحث و تبادل نظر میان هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر تبدیل شده است. این مسئله و ساختمانی که در طرح ملی حدود بیست سال پیش، به همین منظور در محل روستای ذکریا بولوار نماز، ساخت و ساز آن آغاز شد و هنوز در دست احداث است، سبب شد باری دیگر خاکسترهای روی این ضرورت کهنه شهر را کثار بزینم و در این باره به گفت و گو با هنرمندان بپردازیم. در این گزارش، تعدادی از هنرمندان مطرح شهرمان دیدگاه های خود را درباره افتتاح این موزه و تأثیر آن بر فضای هنری خراسان مطرح کرده اند. هر چند هنرمندان از جنبه های مختلف به موضوع پرداخته اند و اهمیت موزه را در گسترش فرهنگ و هنر معاصر و ایجاد فرصتی برای نمایاندن آثار هنری بکر استان و جذب مخاطبان بیشتر دانسته اند. در میان آن ها نظر های متفاوتی نیز وجود دارد. در ادامه، نظرها و تجربیات هنرمندان مختلف را در مورد این رویداد مهم بررسی خواهیم کرد و به چالش ها و فرصت هایی که این رویداد برای هنر معاصر در خراسان به همراه خواهد داشت، اشاره خواهیم کرد. در قسمت دوم گزارش، با حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان، درباره ساختمان نیمه ساز موزه هنرهای معاصر استان گفت و گو کرده ایم که آن را در روزهای آینده خواهیم خواند.

● حمیدرضا سهیلی، پیشکسوت تئاتر خراسان و نویسنده و پژوهشگر در این عرصه است. او وجود موزه هنر معاصر را در هر شهر، یک ضرورت می داند و یادآوری می کند: چه بسیار اشیا و لوازم و آثار و اسناد ارزشمندی از هنرمندان که در خانه هنرمندان خاک می خورند و از بین می رود، درحالی که وجود یک موزه می تواند به جمع آوری و نگهداری آن ها کمک کند. خراسان بزرگ با قدمت بسیار هنری که دارد و هنرمندان مشهوری که داشته است، نیازمند ایجاد یک موزه هنر است. این خواسته به نفع شهر و شهروندان و همچنین خواست هنرمندان است.

● نویسنده و پژوهشگر تئاتر استان ادامه می دهد: امیدواریم شهر ما به جایی برسد که مسئولان دلسوز و هنرشناسی داشته باشند تا به این مهم جامه عمل بپوشانند. همراهی و هم رأی شدن مسئولان ادارات مختلف فرهنگی و هنری، می تواند در به ثمر رساندن این خواسته کمک شایانی بکند. وجود این موزه علاوه بر جمع آوری و نگهداری اسناد و اشیا و مدارک و کتب و فیلم ها و عکس های هنری و هنرمندان، می تواند تاریخ هنر این شهر را به مردم و مخصوصا به آیندگان معرفی کند. وجود هر موزه در هر شهر، نشان دهنده بخشی از تاریخ و فرهنگ آن شهر به شمار می آید.

● او راه اندازی موزه، حتی با آثاری کم را یک اقدام شایسته می داند و توضیح

می دهد: با توجه به اینکه آثار هنری بسیاری از هنرمندان گذشته به تاراج رفته، مفقود شده یا از بین رفته است، می توان با افتتاح یک موزه جلوی این اتفاقات را گرفت. در این موزه همه یادگاری ها، جواهرات، عکس ها، فیلم ها، پوسترها و بروشورها، کتب، نقاشی ها، آثار خطی و قلمی می تواند گردآوری شود و می توان در بخش های گوناگون و به نام هنرمندان مختلف، آثار هر هنرمند را به نمایش عموم

گذاشت. سهیلی بیان می کند: بسیاری از هنرمندان ما که در قید حیات نیستند، انگار که مردم نیز آن ها را فراموش کرده اند. برخی مردم حتی نام و نشانی از آن ها ندارند. موزه هنر معاصر می تواند در این مهم نقش بسزایی داشته باشد. معرفی هنرمندان تأثیرگذار در هر رشته هنری با برگزاری موزه های مختلف هنری تلاش های آن ها، می تواند به نسل جوان در فراموش نکردن گذشته هنری این شهر کمک کند. اقدام بایسته نخست، تشکیل و راه اندازی این موزه است که از هر چیزی مهم تر

است و بعد از این مرحله می توان راهکارهای بهتری برای پشتیبانی و ترویج هنر در شهر جست و جو کرد و به ثمر رساند. هنرمند مشهدی تئاتر ادامه می دهد: پیشنهاد اول و آخر من، اهمیت دادن و پیگیری همه مسئولان شهر خصوصا مسئولان فرهنگی برای پیدا کردن مکان مناسب و اختصاص مکانی شایسته برای تشکیل موزه است. مرحله بعد، شناسایی هنرمندان رشته های مختلف هنری و پیگیری برای خریداری یا اهدای آثار آنان به موزه و اقدام به تشکیل یک بانک اطلاعاتی قوی از همه هنرهاست. بعد از آن هم باید بودجه ای برای این مهم اختصاص داد تا دست دست اندرکاران موزه در تهیه آثار و اسناد و مدارک هنری باز باشد. البته مدیریت قوی و هنرشناس و دلسوز یکی از اولویت های واجب موزه است.

گزارش روز

آرتیستاحسین زاده عطارا در روزهای اخیر و به ویژه بعد از سفر وزیر فرهنگ و ارشاد کشور به مشهد و نشست او با جمعی از هنرمندان عرصه های مختلف هنری شهر،

مسئله افتتاح موزه هنرهای معاصر در خراسان رضوی به یکی از موضوعات داغ بحث و تبادل نظر میان هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر تبدیل شده است. این مسئله و ساختمانی که در طرح ملی حدود بیست سال پیش، به همین منظور در محل روستای ذکریا بولوار نماز، ساخت و ساز آن آغاز شد و هنوز در دست احداث است، سبب شد باری دیگر خاکسترهای روی این ضرورت کهنه شهر را کثار بزینم و در این باره به گفت و گو با هنرمندان بپردازیم. در این گزارش، تعدادی از هنرمندان مطرح شهرمان دیدگاه های خود را درباره افتتاح این موزه و تأثیر آن بر فضای هنری خراسان مطرح کرده اند. هر چند هنرمندان از جنبه های مختلف به موضوع پرداخته اند و اهمیت موزه را در گسترش فرهنگ و هنر معاصر و ایجاد فرصتی برای نمایاندن آثار هنری بکر استان و جذب مخاطبان بیشتر دانسته اند. در میان آن ها نظر های متفاوتی نیز وجود دارد. در ادامه، نظرها و تجربیات هنرمندان مختلف را در مورد این رویداد مهم بررسی خواهیم کرد و به چالش ها و فرصت هایی که این رویداد برای هنر معاصر در خراسان به همراه خواهد داشت، اشاره خواهیم کرد. در قسمت دوم گزارش، با حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان، درباره ساختمان نیمه ساز موزه هنرهای معاصر استان گفت و گو کرده ایم که آن را در روزهای آینده خواهیم خواند.

● حمیدرضا سهیلی، پیشکسوت تئاتر خراسان و نویسنده و پژوهشگر در این عرصه است. او وجود موزه هنر معاصر را در هر شهر، یک ضرورت می داند و یادآوری می کند: چه بسیار اشیا و لوازم و آثار و اسناد ارزشمندی از هنرمندان که در خانه هنرمندان خاک می خورند و از بین می رود، درحالی که وجود یک موزه می تواند به جمع آوری و نگهداری آن ها کمک کند. خراسان بزرگ با قدمت بسیار هنری که دارد و هنرمندان مشهوری که داشته است، نیازمند ایجاد یک موزه هنر است. این خواسته به نفع شهر و شهروندان و همچنین خواست هنرمندان است.

● نویسنده و پژوهشگر تئاتر استان ادامه می دهد: امیدواریم شهر ما به جایی برسد که مسئولان دلسوز و هنرشناسی داشته باشند تا به این مهم جامه عمل بپوشانند. همراهی و هم رأی شدن مسئولان ادارات مختلف فرهنگی و هنری، می تواند در به ثمر رساندن این خواسته کمک شایانی بکند. وجود این موزه علاوه بر جمع آوری و نگهداری اسناد و اشیا و مدارک و کتب و فیلم ها و عکس های هنری و هنرمندان، می تواند تاریخ هنر این شهر را به مردم و مخصوصا به آیندگان معرفی کند. وجود هر موزه در هر شهر، نشان دهنده بخشی از تاریخ و فرهنگ آن شهر به شمار می آید.

● او راه اندازی موزه، حتی با آثاری کم را یک اقدام شایسته می داند و توضیح

می دهد: با توجه به اینکه آثار هنری بسیاری از هنرمندان گذشته به تاراج رفته، مفقود شده یا از بین رفته است، می توان با افتتاح یک موزه جلوی این اتفاقات را گرفت. در این موزه همه یادگاری ها، جواهرات، عکس ها، فیلم ها، پوسترها و بروشورها، کتب، نقاشی ها، آثار خطی و قلمی می تواند گردآوری شود و می توان در بخش های گوناگون و به نام هنرمندان مختلف، آثار هر هنرمند را به نمایش عموم

گذاشت. سهیلی بیان می کند: بسیاری از هنرمندان ما که در قید حیات نیستند، انگار که مردم نیز آن ها را فراموش کرده اند. برخی مردم حتی نام و نشانی از آن ها ندارند. موزه هنر معاصر می تواند در این مهم نقش بسزایی داشته باشد. معرفی هنرمندان تأثیرگذار در هر رشته هنری با برگزاری موزه های مختلف هنری تلاش های آن ها، می تواند به نسل جوان در فراموش نکردن گذشته هنری این شهر کمک کند. اقدام بایسته نخست، تشکیل و راه اندازی این موزه است که از هر چیزی مهم تر

است و بعد از این مرحله می توان راهکارهای بهتری برای پشتیبانی و ترویج هنر در شهر جست و جو کرد و به ثمر رساند. هنرمند مشهدی تئاتر ادامه می دهد: پیشنهاد اول و آخر من، اهمیت دادن و پیگیری همه مسئولان شهر خصوصا مسئولان فرهنگی برای پیدا کردن مکان مناسب و اختصاص مکانی شایسته برای تشکیل موزه است. مرحله بعد، شناسایی هنرمندان رشته های مختلف هنری و پیگیری برای خریداری یا اهدای آثار آنان به موزه و اقدام به تشکیل یک بانک اطلاعاتی قوی از همه هنرهاست. بعد از آن هم باید بودجه ای برای این مهم اختصاص داد تا دست دست اندرکاران موزه در تهیه آثار و اسناد و مدارک هنری باز باشد. البته مدیریت قوی و هنرشناس و دلسوز یکی از اولویت های واجب موزه است.

گزارش روز

آرتیستاحسین زاده عطارا در روزهای اخیر و به ویژه بعد از سفر وزیر فرهنگ و ارشاد کشور به مشهد و نشست او با جمعی از هنرمندان عرصه های مختلف هن