



شماره ۱۶۰ پلضمون منتشر شد

یادداشت

حماسه ۱۰ دی در اعتقادات مردم مشهد ریشه داشت



محمد آصفی بزدی
 مدیرعامل مؤسسه فرهنگی هنری خانه تاریخ مشهد

در آستانه چهل و هفتمین سالگرد واقعه ده دی ماه مشهد هستیم. واقعه‌ای که به عنوان یک نقطه عطف در تاریخ انقلاب اسلامی ایران مطرح است و ادامه آن به پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ماه همان سال منجر شد. شهادت حدود سیصد نفر از مردم مشهد در این واقعه خونین، گواهی بر اهمیت این واقعه مهم تاریخ انقلاب اسلامی است.

دی ماه ۱۳۵۷ حضور مؤثر و همه جانبه اقشار مختلف مردم مشهد مقدس در شکل گیری انقلاب اسلامی، فصلی تازه را تجربه کرد. این حضور آن چنان درخشان بود که طومار رژیم منحوس پهلوی را در این شهر، حتی قبل از ۲۲ بهمن ۵۷ در هم پیچید. در نهم دی ماه ۱۳۵۷ آخرین سنگر رژیم در خراسان و مشهد یعنی استانداری، با همراهی و همیاری کارکنان انقلابی آن فتح شد. در چنین شرایطی بود که مزدوران پهلوی دست به تلاش مذبوحانه‌ای زدند و از این مردم قهرمان و حماسه آفرین انتقام گرفتند. دهم دی ماه ۵۷ بود که جمعی از مردم این شهر، به خاک و خون کشیده شدند، ولی مردم با روحیه انقلابی و ایمان برگرفته از اندیشه و سیره رضوی، تا پای جان استقامت کردند و با اهدای خون پاکشان حماسه‌ای جاویدان را در تاریخ شهر امام رضا(ع) از خود به یادگار گذاشتند. حماسه آفرینی که ریشه در اعتقادات عمیق ولایت مدارانه مردمان این شهر داشت. آن‌ها انقلاب اسلامی را از خود می‌دانستند و جان خود را وقف آرمان‌های بلند آن کرده بودند. اما این آرمان‌ها در چه شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در پنجاه سال حکومت ظالمانه رژیم پهلوی شکل گرفته بود؟

به اعتراف کارشناسان و مورخان، رژیم پهلوی تنها حکومتی بود که با کمک مستقیم بیگانگان روی کار آمد؛ زیرا این رژیم نه زمینه اجتماعی و قومی قبیله‌ای در جامعه ایران داشت و نه برخوردار از ساختار نظامی قدرتمند بود و صرفاً با پشتوانه جریان استعماری و استکباری غرب، پس از نهضت مشروطه مستقر شده بود.

مذاکرات سه روزه سردار سپه رضاخان میرپنج در اردوگاه انگلیسی‌ها در قزوین که اسناد آن منتشر شده است، گواه این موضوع است که پس از کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ هجری قمری به اعتقادات مردم مسلمان این سرزمین وارد شد و در آغازین روزهای استقرار رژیم پهلوی نیز واقعه خونین مسجد گوهرشاد به وقوع پیوست. امام خمینی (ره) انقلاب و بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران نیز در وصیت‌نامه سیاسی الهی خود، شرایط اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی پنجاه سال حکومت منحوس پهلوی را به شایستگی ترسیم کرده و قیام مردم را در راستای مبارزه با ظلم و فساد رژیم پهلوی دانستند...

ادامه < ۴

رهبر معظم انقلاب اسلامی با اشاره به نقش آیت‌ا... العظمی میلانی در دوران شروع مبارزات و اوایل دهه ۴۰ مطرح کردند

آیت‌ا... میلانی حقا یکی از ارکان نهضت اسلامی است

< ۱۱



کنگره بزرگداشت پنجاهمین سالگرد ارتحال آیت‌ا... میلانی در مشهد برگزار شد

احیاگر حوزه علمیه مشهد

< ۱۰

کتاب: نهضت اسلامی



معرفی الگوهای موفق محلات با «نشان مشهدالرضا(ع)»

< ۳



روایت زوج هنرمند محله صاحب‌الزمان(عج) در مسیر فعالیت‌های هنری برای کودک و نوجوان وقتی عروسک‌ها قصه‌ساز می‌شوند

محله ۱۰۲

شهردار مشهد در بازدید از نمایشگاه لوازم خانگی مطرح کرد

ضرورت توجه تولیدکنندگان به تولید کالای باکیفیت ایرانی

> ۱



شهردار مشهد در حاشیه بازدید از نمایشگاه لوازم خانگی و صوتی و تصویری مطرح کرد

ضرورت توجه تولیدکنندگان به تولید کالای باکیفیت ایرانی



گزارش خبری



شهردار مشهد گفت: انتظار داریم شرکت‌ها توجه ویژه‌ای به رضایت شهروندان و عرضه کالاهای ایرانی باکیفیت داشته باشند. محمدرضا قلندرشریف در حاشیه بازدید از نمایشگاه لوازم خانگی و صوتی و تصویری مشهد افزود: بخش عمده محصولات عرضه‌شده توسط نمایشگاه، تولیدشده توسط شرکت‌های داخلی و کیفیت آن‌ها نیز قابل‌رقابت با کالاهای خارجی است. از شهروندان دعوت می‌کنیم در این دوشه روز از نمایشگاه بازدید کنند، به‌ویژه زوج‌های جوان که قصد خرید جهیزیه دارند که با حمایت نمایشگاه، تخفیف‌ها و شرایط ویژه‌ای برایشان در نظر گرفته شده است.

وی ادامه داد: یکی از نکات بسیار مهم، توجه به صادرات تولیدات داخلی است. شرکت‌ها باید توان رقابت با کالاهای خارجی را داشته باشند تا بتوانند بازارهای کشورهای همسایه، آسیای میانه، افغانستان و پاکستان را پوشش دهند. این امر نیازمند کیفیت، کمیت و قیمت رقابت‌پذیر محصولات است.

وی ادامه داد: امیدواریم نمایشگاه امسال جهشی در ارتقای کیفیت و کمیت محصولات داشته باشد و خاطره‌ای خوش برای بازدیدکنندگان به جا بگذارد. همچنین انتظار داریم سال آینده تعداد شرکت‌ها، کیفیت کالاهای متنوع تولیدات افزایش یابد تا نمایشگاه بین‌المللی مشهد، به مرکزی معتبر و اثرگذار در تولید و عرضه کالاهای ایرانی تبدیل شود.

نمایشگاه و پیوند مستقیم صنعت با زندگی روزمره مردم



فرماندار مشهد نیز در جریان بازدید از این نمایشگاه گفت: با توجه به اهمیت صنعت لوازم خانگی در زندگی مردم، نمایشگاه بین‌المللی مشهد، ظرفیتی کم‌نظیر در شرق کشور برای توسعه تعاملات اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی است.

سید حسن حسینی افزود: بسیار خرسندیم که نمایشگاه بین‌المللی مشهد به مرکزی فعال برای مباحث اقتصادی، گفت‌وگوی فعالان صنعت و معدن و حتی موضوعات فرهنگی تبدیل شده است. به گفته حسینی، نمایشگاهی که امروز در آن حضور داریم، به دلیل ارتباط مستقیم صنعت لوازم خانگی با زندگی روزمره مردم، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

نمایشگاه لوازم خانگی، ویرترین برندهای ایرانی رئیس کمیسیون ویژه سامان‌دهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر مشهد نیز بیان کرد: نمایشگاه بین‌المللی مشهد به عنوان یک برند شناخته شده در شرق کشور، می‌تواند نقش مهمی در نمایش فرایندهای موفق اقتصادی و تعاملات مؤثر در سطح شهر مشهد و منطقه شرق کشور ایفا کند.

و خوشبختانه در سال‌های اخیر تلاش‌های خوبی هم در حوزه ارتقای کیفیت محصولات داخلی و هم در زمینه قیمت‌گذاری مناسب انجام شده است.



● رقابت سالم، فرصتی برای تقویت تولید داخلی و پویایی اقتصاد شهری است
 رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی شهر مشهد اعلام کرد: برگزاری رویدادهایی مانند نمایشگاه لوازم خانگی در شرایط فعلی اقتصاد، نقش مهمی در حمایت از تولید داخلی دارد و هر مجموعه‌ای از جمله مدیریت شهری باید به سهم خود در معرفی ظرفیت‌ها و کمک به گردش چرخ اقتصاد کشور ایفای نقش کند.



● برگزاری متفاوت نمایشگاه لوازم خانگی در مشهد
 مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی مشهد نیز بیان کرد: با توجه به گستره و ترکیب شرکت‌کنندگان، این دوره از نمایشگاه لوازم خانگی صوتی تصویری از نظر وسعت و استقبال مردمی، متمایز از دوره‌های پیشین است.



سید جمال‌الدین حسینی افزود: این رویداد تاکنون ۲۶ بار در مشهد برگزار شده است، اما دوره جاری از جهات مختلف تفاوت‌های محسوس با دوره‌های گذشته دارد. در این دوره، فضایی به وسعت ۱۰ هزار مترمربع در قالب سه سالن نمایشگاهی تحت پوشش قرار گرفته و از ۱۲۰ شرکت برای حضور در نمایشگاه دعوت به عمل آمده است که ۶۵ شرکت از استان خراسان رضوی و ۵۵ شرکت از خارج استان هستند.



آیت‌ا... علم‌الهدی خطاب به مسئولان:

تنها نظاره‌گر فشارهای اقتصادی نباشید

۲

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری خبر داد
 تداوم اجرای بسته رونق و سرمایه‌گذاری در ساخت‌وساز تا پایان سال

۳

سهم زیارت در لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ از سوی دولت ۷۰ درصد کم شد

خساست بودجه‌ای برای زائران میلیونی

۹

«اللهیار» نام دیگر پهلوانی

برای نوجوان شجاع و فداکار ایرانی که ۶۰ نفر را در سیل هرمزگان نجات داد

۱۶

در دیدار غلامحسین مظفری با مسئولان بنیاد شهید، موضوع پارک خاطره‌انگیز شهدی‌ها به جریان افتاد

پرونده کوهستان پارک

روی میز استاندار

۲

نگاهی به تاریخچه و عوارض ناشی از تأسیس معبری که «ارگ» را به «فلکه آب» می‌رساند

تولد خیابان «خسروی» و توسعه الگوی مدرن شهرسازی

۱۵

ارتباط مستقیم تلفنی شهروندان با مدیران شهری مشهد مقدس



امیر رمضانی
 شهردار محترم منطقه ۶

شنبه ۶ دی ماه ۱۴۰۴

ساعت ۹ الی ۱۰:۳۰

۱۳۵۰

امیر رمضانی

افکارت را به اشتراک بگذار
 تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵

نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴

روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹



در جلسه کار گروه علمی تخصصی ستاد مردمی بزرگداشت حماسه ۱۰ادی مشهد بیان شد

رویکرد های علمی پژوهشی در بزرگداشت واقعه دهم دی ماه مشهد



میرزاده| نخستین جلسه کارگروه علمی تخصصی ستاد مردمی بزرگداشت حماسه ۱۰ادی مشهد، روز گذشته در محل گلزار شهدای دهم دی مشهد برگزار شد. کارگروهی متشکل از جمعی از چهره های علمی وفرهنگی ودغدغه مندان در زمینه جمع آوری اسناد انقلاب اسلامی که قرار است درخصوص مستند سازی علمی وقایع مهم تاریخ انقلاب اسلامی مشهد و به ویژه واقعه دهم دی ماه، فعالیت کنند.

در این جلسه، ضمن بحث و تبادل نظر درخصوص ضرورت های پرداختن علمی و مستند به وقایع مهم تاریخ انقلاب اسلامی در مشهد، علی اصغر نعیم آبادی از بازماندگان و شاهدان عینی واقعه دی ماه مشهد، به بیان روایت هایی از این واقعه و اتفاقاتی پرداخت که منجر به شکل گیری آن شد.

مدیرعامل خانه تاریخ مشهد و دبیر این کارگروه تخصصی درخصوص برگزاری این رویداد گفت: این کارگروه با حضور جمعی از استادان دانشگاه های مشهد شکل گرفته تا بتواند وظیفه خود را در بزرگداشت و نکوداشت این واقعه، در چارچوب یک فعالیت علمی پژوهشی انجام دهد تا نسل های آینده از نتایج فعالیت های این کارگروه بهره مند شوند و درک بهتری از این واقعه مهم تاریخی مردم مشهد داشته باشند.

محمد آصفی یزدی افزود: بناداریم که جلسات این کارگروه باتوجه به اسناد مختلف به جامانده از این واقعه ازجمله اسناد مکتوب، دیداری وشنیداری ونیز روایت های بیان شده درخصوص این رویداد در قالب تاریخ شفاهی را بررسی و به نمایش اینارگری و حماسه آفرینی مردم مشهد در این رویداد تاریخی کمک کنیم. انقلاب اسلامی ایران، یک انقلاب فرهنگی بوده است. باید تلاش کنیم این وقایع که در مسیر شکل گیری گنجینه ارزشمند انقلاب اسلامی و با جان فشانی مردم صورت گرفته، به درستی تبیین شود و به طور مستند در تاریخ انقلاب اسلامی مردم مشهد ثبت و ضبط شود.

- لزوم مردمی بودن مراسم دهم دی

دبیر ستاد مردمی بزرگداشت حماسه دهم دی مشهد با تأکید بر فعالیت های مردمی در کنار وظایف وتکالیفی که دستگاه های اجرایی برعهده دارند، گفت، باید به این موضوع توجه کنیم که همه مردم در این انقلاب حضور داشته اند و باید در مسیر انقلاب اسلامی، مردم همواره مورد توجه باشند.

هادی حاجی زاده با اشاره به سرمایه اجتماعی مردم در شکل گیری و پیروزی انقلاب اسلامی و تداوم آن افزود، با تشکیل ستاد مردمی بزرگداشت واقعه دهم دی ماه مشهد از سال گذشته، فعالیت ها در این زمینه با انسجام بیشتری صورت گرفته و امسال نیز برنامه هایی برای بزرگداشت این واقعه در نظر گرفته شده است.

وی همچنین در حاشیه برگزاری این نشست و در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا، به برنامه های این ستاد در سال ۱۴۰۴ اشاره کرد وگفت: مراسم بزرگداشت حماسه ۱۰ادی در محل گلزار شهدای دهم دی ماه مشهد، جشنواره دانش آموزی «زنگ مشهد»، دومین فراخوان جمع آوری اسناد و آثار و روایات مردمی درباره حماسه ۱۰ادی ماه، رویداد رسانه ای «شهر حماسه و شهادت»، نمایشگاه خیابانی عکس «خیابان بهار»، رونمایی از کتاب «جان من»، تولید مجموعه صوتی «شالگردن زرشکی»، تولید مجموعه مستند «حماسه مردم مشهد»، تولید مستند «یکشنبه خونین»، تولید نماهنگ «ما مردم مشهد»، اکران تصاویر شهدای ۱۰ادی ماه با عنوان «قاب حماسه»، تولید ویژه نامه «روز مشهد» با مشارکت مؤسسه فرهنگی شهرآرا، نصب تابلوی سردر منازل شهدای ۱۰ادی ماه با عنوان «پلاک افتخار»، برگزاری نشست تخصصی «روایت ده دی»، پیگیری ثبت روز قیام مشهد و روز مشهد در تقویم ملی و پیگیری نصب یادمان میدان ده دی مشهد، از جمله برنامه های این ستاد مردمی است.



امام جمعه مشهد مقدس با اشاره به تقارن نهم و دهم دی ماه، این دو مناسبت را نماد بصیرت، مقاومت و پایمردی

ملت ایران دانست و تأکید کرد، امروز دشمن با رویکردی آشکارتر و با فشارهای اقتصادی به دنبال ضربه زدن است. اما همان گونه که ملت ایران در گذشته ایستاد، با بصیرت و مقاومت می تواند مشکلات را پشت سر بگذارد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر امام جمعه مشهد، آیت... سید احمد علم الهدی در خطبه این هفته نماز جمعه مشهد با اشاره به تقارن ایام، اظهار کرد، این روزها مقارن است با سالروز مقاومت و بصیرت مردم در فتنه ۸۸، یعنی نهم دی ماه سال ۱۳۸۸، همچنین هم زمان است با دهم دی ماه، سالروز حماسه آفرینی مردم غیور مشهد و خراسان در مقابله با رژیم منحوس و ستم شاهی پهلوی.

وی افزود، تقارن این دو روز برای ما پیام ها و آموزه های فراوانی دارد. نهم دی، روزی بود که دشمن با طراحی بسیار عمیق و حساب شده وارد میدان شد، به گونه ای که طراحی و برنامه ریزی برای اجرای فتنه از خود فتنه قوی تر بود. دشمن برای تثبیت فتنه و زمینه سازی سقوط نظام، نقشه ای دقیق و منسجم ترسیم کرده بود. اما آنچه این فتنه انگیزی را ناکام گذاشت و دشمن را به شکست کشاند، بصیرت مردم در پیروی از مقام ولایت و تبعیت از رهبر معظم انقلاب بود.

- نهم و دهم دی، نماد بصیرت و مقاومت ملت ایران است

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی ادامه داد:

آیت...ا علم الهدی در خطبه های این هفته نماز جمعه خطاب به مسئولان تأکید کرد

تنها نظاره گر فشارهای اقتصادی بر مردم نباشید

و بی بندوباری برای افراد لایبالی ایجاد کند تا به واسطه آن، آنان را وارد صحنه کند.

وی مرحله سوم این طراحی را چنین تشریح کرد، در مرحله سوم، دشمن برخی از مسئولان بی بصیرت را انتخاب کرد و با مشتبه سازی موضوع، این تصور را در آنان ایجاد کرد که در انتخابات تقلب شده است تا آنان نیز وارد میدان شوند.

عضو مجلس خبرگان رهبری تأکید کرد، خطر اصلی در این میان، بی بصیرتی برخی از مسئولان بود که متأسفانه موجب گسترش این فتنه شد. اما در مقابل، مردم آگاه و متکی به ولایت و رهبری، با بصیرت خود در روز نهم دی حرکت های انقلابی بزرگی رقم زدند.



این پرچم را برافراشته نگه دارند، همان پرچمی که باید زمینه ساز فرج مولایمان باشد تا در نهایت به دست حضرت بقیة... الاعظم^(ع) سپرده شود. امام جمعه مشهد مقدس در ادامه، به چرایی شکل گیری فتنه ۸۸ پرداخت و اظهار کرد، آنچه موجب پیدایش فتنه ۸۸ شد، یک طراحی سه مرحله ای از سوی دشمن بود. مرحله نخست، مطرح کردن موضوع تقلب در انتخابات بود. دشمن در داخل کشور مزدورانی داشت که مأموریت داشتند افراد را سازمان دهی کنند، کسانی را که با نظام مسئله داشتند شناسایی کنند و به میدان بیاورند، همچنین جوانانی را که دغدغه اصلی آنان عیاشی و خوش گذرانی بود، جذب کنند.

آیت... علم الهدی ادامه داد: دشمن چنین محاسبه کرده بود که در فتنه ۸۸ می تواند دختران و پسران را با نمادهایی مانند پارچه های سبز به میدان بیاورد و فضایی از خودکامگی

از همین رو، روز نهم دی «روز بصیرت» نام گرفت، اما باید توجه داشت که بصیرت، زمانی به ثمر می نشیند که در میدان مقاومت جلوه گر شود. عرصه ای که انسان های آگاه و هوشیار می توانند نتیجه مثبت بصیرت خود را بیچینند، عرصه مقاومت است. سالروز دهم دی، یادآور مقاومتی است که مردم در برابر نظام ستم شاهی از خود نشان دادند؛ مقاومتی که درحقیقت، ریشه در یک بصیرت عمیق و نیرومند داشت.

آیت... علم الهدی با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب گفت: رهبر معظم انقلاب فرموده اند دو عنصر اساسی برای مواجهه احاد ملت با دشمنی ها وجود دارد، نخست بصیرت و دوم صبر واستقامت. زمانی که این دو عنصر در جامعه وجود داشته باشد، دشمن هرگز به پیروزی نخواهد رسید.

وی افزود، اهل بصیرت، دشمن را می شناسند و از تهاجم او آگاه هستند. همین افرادند که می توانند

در دیدار غلامحسین مظفری با جمعی از مسئولان بنیاد شهید، موضوع پارک خاطره انگیز مشهدی ها به جریان افتاد

پرونده کوهستان پارک روی میز استاندار

هم برای کشور مهم است. ما با یک پروژه خاص در یک مکان خاص مواجه هستیم و موقعیت این پروژه در شهر مشهد، مکان مشابهی هم ندارد. وی تأکید کرد، درخواست من این است که برای این طرح، مشاور خوبی گرفته شود. حتما باید از یک مشاور داخلی توانمند استفاده شود که همه ابعاد را ببیند و کاری انجام شود که فاصله ای با پروژه های روز دنیا نداشته باشد.

مظفری افزود، امروز مردم توقع دارند، مردم سفر می روند، دنیا را می بینند و مقایسه می کنند. اگر قرار است کاری درست انجام شود، باید سال های سال بماند و یک ذهنیت ماندگار در ذهن مردم کشور و منطقه ایجاد کند. اگر این طرح به درستی و با برنامه ریزی دقیق اجرا شود، می توانیم در سطح ملی و حتی منطقه ای به عنوان الگو مطرح شویم. حتی در بخش هایی که با برخی دستگاه ها اختلاف وجود دارد، باید تعامل ایجاد شود تا خروجی کار، یک کار ارزشمند باشد. در صورت بهره گیری از تمامی ظرفیت های معماری کشور، حتی از طریق برگزاری مسابقه تخصصی و استفاده از تجربه های موفق داخلی و خارجی، اطمینان دارم که با تکمیل این پروژه، اثرگذاری چشمگیری در سطح شهر و استان ایجاد خواهد شد.

وقتشوای اسلامی شهر مشهد، بار دیگر اعلام کرد که مدیریت شهری مشهد، آماده احیای کوهستان پارک شادی و همکاری در این زمینه است. اما باز هم به این پیشنهادها، پاسخی داده نشد.

پس از مباحث مختلفی که در این زمینه مطرح شد، پنجشنبه گذشته، استاندار خراسان رضوی در دیدار جمعی از مدیران بنیاد شهید و امور ایثارگران کشور، با تأکید بر اهمیت کوهستان پارک شادی برای مردم مشهد، گفت، کوهستان پارک یک ظرفیت و قابلیت استثنایی و موقعیتی است که نه فقط برای مشهد، بلکه در مقیاس ملی و حتی فراملی اهمیت دارد و تکرارشدنی نیست. غلامحسین مظفری افزود، کوهستان پارک صرفا یک پروژه اقتصادی نیست، بلکه به لحاظ اعتباری

آن، آگهی مزایده کوهستان پارک منتشر شد. مزایده هایی که البته مشتری نیز برای آن پیدا نشد. بنا بر برخی مستندات، سال ۱۳۹۸ تلاش شهرداری برای خرید این مجموعه با مخالفت دادستان و استانداد به اسناد وقفی متوقف شد، همراهم ۱۴۰۲ نیز اعلام شد که کوهستان پارک، از بانک دی به سازمان املاک و توسعه کوثر (واسته به بنیاد شهید) منتقل شده است. از سال ۱۳۹۸ تا سال ۱۴۰۲ شهرداری مشهد بارها و بارها برای تملک و همکاری برای بازگشایی دوباره کوهستان پارک شادی اعلام آمادگی کرد، اما هیچ پاسخی از سوی بنیاد شهید در این زمینه ارائه نشد. حتی اتاق بازرگانی خراسان رضوی درخصوص این موضوع پیش قدم شد که باز هم با پاسخی مواجه نشد. مهدی ناصحی، رئیس

گزارش خبری



روزنامه کار
فرمانده

سال ۱۳۹۱ بود که کوهستان پارک مشهد یکی از شهرداری های مهم شهر مشهد که با ورود تجهیزات مختلف، در دوره خوبی از بهره برداری نیز قرار گرفته بود، به روی مردم بسته شد. دلیل این تعطیلی نیز بازرسی اداره استاندارد از این شهرداری و مغایرت ۲۷ وسیله بازی آن با استانداردهای ایمنی اعلام شد. هر چند انتظار می رفت این محل تفریحی با ایجاد اصلاحات و تأمین نظر استاندار، بار دیگر به روی مردم بازگشایی شود. اما نه تنها این اتفاق نیفتاد، بلکه موضوع تغییر کاربری و تبدیل آن به یک مجتمع اقامتی نیز مطرح شد.

البته در شهریورماه ۱۳۹۲ محسن انتظاری هروی، رئیس وقت شورای اسلامی مشهد، به دنبال قوت گرفتن شایعات درخصوص تغییر کاربری کوهستان پارک و تبدیل آن به مجتمع تجاری و اقامتی، این شایعات را بی اساس دانست وگفت: با تغییر کاربری کوهستان پارک به هیچ عنوان موافقت نخواهد شد. این مکان از ارزش تاریخی برخوردار است و با توجه به کمبود فضای تفریحی در مشهد این مجموعه باید حفظ شود.

وی افزود، تعطیلی این مجموعه به علت اختلاف بین بنیاد شهید و امور ایثارگران مشهد، بانک ملت و شهرداری بر سر مالکیت این مجموعه است. ادامه بحث و مجادلات درخصوص مالکیت کوهستان پارک، همچنان ادامه داشت تا اینکه در شهریورماه ۱۳۹۴ و با وجود اعلام آمادگی مجموعه شهرداری مشهد برای همراهی در زمینه بازگشایی

شماره فراخوان شماره ستاد
۲۰۰۴۰۹۲۴۰۰۰۰۰۰۱

آگهی مناقصه عمومی

موضوع:

انجام خدمات یک مرحله ای انجام عملیات کاشت و نگهداری فضای سبز سایت شماره ۲ و باغ پسته واقع در سوله پشتیبان بهداتش شهری سازمان مدیریت پسماند (میامی)

شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۹۴۹۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۲۳

مبلغ برآورد اولیه: ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد
Waste Management Organization Of Mashhad Municipality

شماره فراخوان شماره ستاد
۲۰۰۴۰۹۲۴۰۰۰۰۰۰۰۱

آگهی مناقصه عمومی

موضوع:

انجام خدمات گذریاتی ایستگاه های شرکت بهره برداری قطارشهری مشهد- مناقصه ۸۴۳

مبلغ برآورد اولیه: ۳۸۰,۴۵۵,۴۵۲,۶۲۵ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج گردیده است.

شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد

شماره فراخوان شماره ستاد
۲۰۰۴۰۹۲۴۰۰۰۰۰۰۰۱

آگهی تجدید مناقصه عمومی

موضوع:

خرید رنگ و تینر استقبال از بهار ۱۴۰۵

شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۹۴۹۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۲۴

مبلغ برآورد اولیه: ۳۰۴,۰۹۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در تجدید مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد
Waste Management Organization Of Mashhad Municipality

شماره فراخوان شماره ستاد
۲۰۰۴۰۹۲۴۰۰۰۰۰۰۰۱

آگهی مناقصه عمومی

موضوع:

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای تعمیرات اساسی تالاب های غیر همسطح سواره رو (پل شاهنامه ۶۷)

مبلغ برآورد: ۸۲,۵۵۵,۰۹۶,۹۸۳ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

تلفن تماس: ۰۵۱۳۱۲۹۶۲۲۸

امور قرارداد ها و پیمانهای شهرداری منطقه۱۳

شماره فراخوان شماره ستاد
۲۰۰۴۰۹۲۴۰۰۰۰۰۰۰۱

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی

موضوع:

انجام خدمات نظافتی، پاکبائی، پذیرایی و عمومی شرکت بهره برداری قطارشهری مشهد - مناقصه ۸۴۲

مبلغ برآورد اولیه: ۵۱۳,۳۹۶,۴۵۳,۹۱۴ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج گردیده است.

شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد

شماره فراخوان شماره ستاد
۲۰۰۴۰۹۲۴۰۰۰۰۰۰۰۱

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی

موضوع:

انجام خدمات تصدی کنترل ایستگاه های شرکت بهره برداری قطارشهری مشهد- مناقصه ۸۴۴

مبلغ برآورد اولیه: ۴۹۸,۸۴۹,۸۳۱,۸۵۱ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج گردیده است.

شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد خبر داد

تداوم اجرای بسته رونق و سرمایه‌گذاری در ساخت‌وساز تا پایان سال

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد با اشاره به تمدید اجرای بسته رونق و سرمایه‌گذاری در ساخت‌وساز تا پایان امسال، بیان کرد، بر اساس این مصوبه، شهر مشهد با توجه به توجیه‌پذیری اقتصادی ساخت‌وساز به پنج پهنه حمایتی تقسیم شده و مالکان می‌توانند متناسب با موقعیت ملک خود از تسهیلات و مشوق‌های متنوع بهره‌مند شوند.

علی قنابوزیجی ادامه داد: هدف این بسته، تسهیل شرایط برای سرمایه‌گذاران و شهروندان و همچنین آسان‌سازی پرداخت و تسویه بدهی‌های مؤدیان به شهرداری است. وی ادامه داد: در این مصوبه، امکان معرفی مالکان به بانک برای دریافت تسهیلات بانکی در پهنه‌های حمایتی ۳، ۴ و ۵ تا سقف پرداخت نقدی بدهی و در پهنه‌های ۱ و ۲ تا سقف حداقل پرداخت نقدی بدهی در زمان تقسیط پیش‌بینی شده است.

- مشوق‌های قابل‌توجه برای پهنه‌های مختلف شهر

به گفته معاون شهردار مشهد، مشوق‌هایی درباره معرفی مالکان به بانک برای دریافت تسهیلات و پرداخت نقد بدهی مجوز و گواهی به شهرداری در پهنه‌های حمایتی، ۴ و ۵ تا سقف پرداخت نقدی بدهی درخواست‌های صدور مجوز و گواهی و در پهنه‌های حمایتی ۱ و ۲ تا سقف حداقل پرداخت نقدی بدهی در زمان تقسیط درخواست‌های صدور مجوز و گواهی تعیین شده و برای متقاضیان دریافت تجاری دائم با سابقه مجاز بهره‌برداری برای مدت معین در کلیه پهنه‌های حمایتی تا سقف پرداخت نقدی بدهی نیز امکان استفاده از مشوق تسهیلات بانکی فراهم شده است.

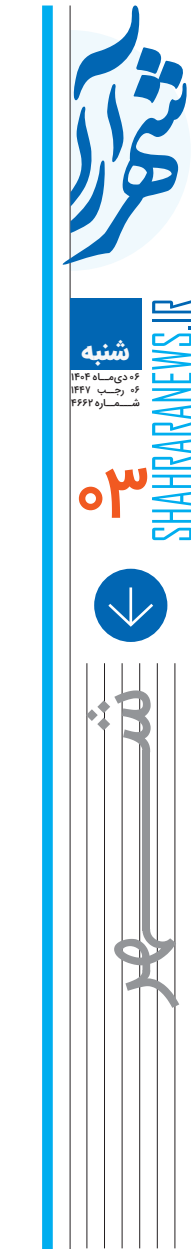
- آسان‌سازی نحوه تقسیط و پرداخت بدهی

وی ادامه داد: آسان‌سازی نحوه تقسیط و پرداخت بدهی، دیگر مشوق ارائه‌شده است که براین‌اساس مؤدیان می‌توانند براساس پهنه محل وقوع ملک یکی از موارد سررسید اولین چک بدهی تقسیط‌شده حداکثر دوازده‌ماه، در تقسیط حداکثر دوساله در پهنه ۴ و ۵ یا سررسید اولین چک بدهی تقسیط‌شده حداکثر ۹ ماه در تقسیط حداکثر هجده‌ماهه در پهنه حمایتی ۳ امکان یا تقسیط بدون حداقل پرداخت نقدی بدهی در تقسیط حداکثر هجده‌ماهه و امکان تقسیط با اعمال ضریب ۰٫۵ در افزایش نرخ ناشی از تقسیط عوارض موضوع مصوبه ملاک عمل برای تقسیط حداکثر دوساله را انتخاب کنند.

طبق اعلام قنابوزیجی، عوارض صدور پروانه و عوارض ارزش‌افزوده بهره‌برداری تجاری، متناسب با موقعیت ملک در برخی موارد تا ۲۵درصد کاهش می‌یابد و در مواردی که مؤدی در گذشته مجوز بهره‌برداری فضای تجاری غیرمسقف از شهرداری دریافت کرده و مالک متقاضی استفاده از بهره‌برداری تجاری مسقف در آن فضا باشد، عوارض بهره‌برداری تجاری غیرمسقف به نرخ روز محاسبه واز عوارض زیربنا تجاری در همان فضا کسر می‌شود که کاهش عوارض همان فضا به میزان ۵۰درصد را در پی خواهد داشت.

- تعديل در ضرایب ساختمان

وی تصریح کرد: همچنین ضریب تعداد واحد کل ساختمان برای فضاهای مشاعات مسکونی و ضریب طبقات در کلیه بهره‌برداری‌ها تعدیل شده است و با اصلاح ضریب محاسبه عوارض فضاهای نیمه‌عمومی عوارض صدور پروانه طبقه، طبقاتی که با بهره‌برداری فضای باز نیمه‌عمومی باشد، با اعمال ضریب ۰٫۵ محاسبه خواهد شد که در نتیجه عوارض صدور پروانه ساختمانی تا ۱۵درصد کاهش خواهد یافت. وی ادامه داد: براساس مصوبه رونق و توسعه ساخت‌وساز در تجمیع املاک دارای سند رسمی، عوارض صدور پروانه برای عرصه تجمیعی مطابق با پهنه حمایتی با ضریب کاهشی ۲ تا ۱۰درصد محاسبه می‌شود.



نایب‌رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای اسلامی‌شهر:

۸۰درصد قطار شهری مشهد تولید متخصصان داخلی است

شدم و پاسخ‌های او حاکی از ادامه اقدامات مؤثر برای تکمیل خطوط است.

- پیش‌رفت در بزرگ‌ترین قرارداد تاریخ شهرداری مشهد



وی در این باره گفت، در حوزه حمل‌ونقل ریلی موفق عمل کردیم و در این دوره اتفاقات بسیار مهمی رخ داد. مشهد تنها شهر در کشور است که چهار خط و پروژه فعال دارد. موضوع خرید ناوگان خطییک با قسرارد نزدیک به ده‌هزار میلیاردتومانی، بزرگ‌ترین قرارداد تاریخ شهرداری مشهد است که منعقد و ابلاغ شده و این پروژه در حال طی مراحل است. همچنین در این دوره در خط ۲ ایستگاه شهید فکوری به اضافه پله‌های فرار هواکش‌ها و همه سیستم ایمنی که در خط باقی مانده بود، تکمیل شد.

عضو شورای ششم‌شهر مشهد اضافه کرد: در

خط ۳ علاوه بر راه‌اندازی فازیک خط ۳ با سه ایستگاه، فاز ۲ را هم به‌زودی آغاز خواهیم کرد. حفاری جبهه جنوب شرقی به اتمام رسیده و حفاری جبهه شمال غربی در حال انجام است. در خط ۴ هم حفاری ادامه دارد و اکنون به محدوده میدان شهدا رسیده‌ایم.

- بهره‌برداری از ایستگاه بسیج تا پهن‌ماه

فرهمندی برنامه شورا برای باقی‌مانده روزهای امسال را این‌گونه شرح داد: پیش‌بینی شده است که علاوه بر بخش‌های دیگر حمل‌ونقل شهری، خط ۳ و ۴ را ادامه بدهیم و فازیک خط ۳ را که هنوز به‌طور رسمی افتتاح نشده است، به بهره‌برداری برسانیم. چهار ایستگاه باقی مانده فازیک را که مهم‌ترین آن‌ها همان ایستگاه بسیج است، پهن‌ماه به بهره‌برداری می‌رسانیم و ایستگاه‌های بعد نیز هرکدام به ترتیب با فاصله یک تا دو ماه اضافه خواهند شد تا همه ایستگاه‌ها کامل شوند و هم‌زمان عملیات اجرایی فاز ۲ هم

به‌همت مدیریت شهری و با هدف کاهش آلایندگی در شهر صورت می‌گیرد

هفتمین مرکز معاینه فنی خودروهای سبک در آستانه افتتاح

۲۳درصد مردود شده‌اند.

به‌گفته‌رئیس اداره راهبری و نظارت بر مراکز معاینه فنی شهرداری مشهد سهم هر یک از فاکتورهای مردودی که در مراکز معاینه مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند شامل آلایندگی ۲۶درصد، وضعیت ظاهری ۲۶درصد، ترمز ۱۹درصد، کمک‌فتر ۱۴درصد و انحراف محور ۵درصد بوده است.

- مرکز جدید در راه است

برای بخشی از شهروندانی که به بهانه شلوغی یا کمبود مراکز معاینه فنی از مراجعه به آن‌ها خودداری می‌کنند شاید ایجاد یک مرکز دیگر تمام‌کننده باشد. میلانیا با اعلام خبر راه‌اندازی یک مرکز دیگر توضیح می‌دهد: هفتمین مرکز معاینه فنی خودروهای سبک مشهد به‌زودی در بولوار هاشمی‌رفسنجانی بهره‌برداری خواهد شد.

میلانیا یادآور می‌شود: مطابق جدول مندرج در ماده ۲۰ آیین‌نامه اجرایی ماده ۱۰ قانون سامان‌دهی صنعت خودرو، سن فرسودگی برای خودروهای شخصی بنزینی، دیزلی و گازسوز دو‌گانه‌سوز، بیست سال تعیین شده

فنی خودروها را تضمین کند، بر کاهش آلاینده‌ها و ذرات معلق اثر مستقیم می‌گذارد. در همین زمینه سیاوش میلانیا، رئیس اداره راهبری و نظارت بر مراکز معاینه فنی شهرداری مشهد، درباره وضعیت مراکز معاینه فنی مشهد توضیح و از راه‌اندازی یک مرکز جدید خبر می‌دهد.

- ۲۳درصد خودروها مردود شدند



او با اشاره به تعداد مراکز معاینه فنی مشهد می‌گوید: اکنون مشهد دارای شش مرکز معاینه فنی با ظرفیت ۲۲ خط فعال برای خودروهای سبک، دو خط معاینه فنی موتورسیکلت و یک مرکز معاینه فنی ویژه خودروهای سنگین درون شهری است که همه ناوگان سنگین شهرداری مشهد، اعم از اتوبوس، خودروهای آتش‌نشانی، پسماند و سازمان عمران شهرداری مشهد، در این مرکز مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. براساس آمارهای او در هشت‌ماهه امسال، تعداد ۲۹۳ هزار و ۴۶۸ دستگاه خودرو به مراکز معاینه فنی سبک مشهد مراجعه کرده‌اند که از این تعداد

دبیر شورای راهبردی نشان مشهدالرضا^(ع) در نشست کارگروه اجتماعی، جمعیت و خانواده این ستاد مطرح کرد

معرفی الگوهای موفق محلات با «نشان مشهدالرضا(ع)»

فاطمه غلامی

کارگروه اجتماعی، جمعیت و خانواده ستاد نشان مشهدالرضا^(ع) در دور جدید فعالیت‌های خود، با اتخاذ رویکردی تحول‌آفرین و مسئله‌محور، وارد مرحله‌ای تازه از سیاست‌گذاری و کنش اجتماعی شده است. این کارگروه با فاصله‌گرفتن از الگوهای رایج و تکراری در حوزه تقدیرهای رسمی، بر شناسایی، معرفی و برجسته‌سازی کنشگران واقعی و میدانی جامعه تمرکز کرده است؛ افرادی که بدون هیاهو و خارج از ساختارهای کاملاً رسمی، در متن محلات و زیست‌روزمره شهر مشهد اقدامات مؤثر، پایدار و امیدآفرین انجام داده‌اند. اعضای این کارگروه معتقدند که تداوم تقدیر از چهره‌های شناخته‌شده و تکراری، نه‌تنها منجر به جریان‌سازی اجتماعی نمی‌شود، بلکه در بلندمدت می‌تواند موجب رکود فرهنگی و کاهش اثرگذاری نشان مشهدالرضا^(ع) شود؛ از همین رو، رویکرد جدید بر معرفی کنشگران اجتماعی فرهنگی، خانوادگی و کارآفرین متمرکز شده است که با عمل‌گرایی، نوآوری و پیوستگی فعالیت‌ها، نمونه‌های عینی از «مشارکت واقعی شهروندان» را شکل داده‌اند. این تحول رویکردی، به‌عنوان بستری برای شکل‌گیری الگوهای ماندگار اجتماعی و تقویت مشارکت شهروندان، گامی اساسی در بازتعریف کارکرد نشان مشهدالرضا^(ع) ارزیابی می‌شود، به‌گونه‌ای‌که نشان، فراتر از یک مراسم تقدیر، به ابزار فعال فرهنگی و اجتماعی برای توسعه شهری تبدیل شود.

- معرفی الگوهای تأثیرگذار اجتماعی

دبیر کارگروه اجتماعی، جمعیت و خانواده نشان مشهدالرضا^(ع) ضمن تشریح برنامه‌های اسمال این کارگروه، از اولویت‌بخشی به حوزه جمعیت و خانواده و معرفی الگوهای تأثیرگذار اجتماعی خبر داد.



مهدی ابراهیمی در تشریح رویکردها و برنامه‌های این کارگروه

اعلام کرد که بخش درخورتوجهی از برنامه‌های امسال بر نامزد

کردن اشخاص حقیقی و حقوقی برای دریافت نشان مشهدالرضا^(ع) متمرکز است.

وی سه اصل کلیدی «مقبولیت»، «اولویت» و «فرآگیری خدمت و کار» را معیارهای اصلی در انتخاب این افراد برشمرد.

ابراهیمی تأکید کرد که هدف از تقدیر از منتخبان، صرفاً محدود به یک مراسم نیست، بلکه بناست از تجربیات این افراد در چرخه‌های اجتماعی بهره‌برداری شود تا الگوسازی صحیح و مؤثر در جامعه صورت گیرد، وی همچنین بر ضرورت پیوست‌های رسانه‌ای قوی، حضور منتخبان در مدارس و مساجد و برقراری ارتباط مستمر با افشار مختلف مردم، به‌ویژه نوجوانان و جوانان و همچنین نخبگان و فرهیختگان تأکید کرد و گفت: این اقدامات با هدف معرفی این شخصیت‌ها به‌عنوان الگوهای برجسته در مشهد، طراحی شده‌اند.

- معرفی ۸ نامزد در حوزه جمعیت و خانواده

وی همچنین از تغییر مهم در ساختار کارگروه‌ها نسبت به سال گذشته خبر داد و افزود، کارگروه بخش جمعیت و خانواده، حسب مصوبه شورای اسلامی شهر به ساختار اضافه شده و براین اساس، هشت نامزد به‌صورت مستقل در حوزه جمعیت معرفی شده‌اند.

دبیر کارگروه اجتماعی، جمعیت و خانواده نشان مشهدالرضا^(ع) تصریح کرد که علاوه بر این، با توجه به اهمیت موضوع خانواده و عفاف و حجاب، این

چشمداشت، بار مسئولیت‌های اجتماعی را بر دوش کشیده‌اند. اما کمتر دیده شده‌اند. نشان مشهدالرضا^(ع) باید تریبون همین افراد باشد.

وی همچنین خواستار مردمی‌سازی فرایند انتخاب برگزیدگان شد و تصریح کرد: انتخاب‌ها باید به‌صورت «از پایین به بالا» و با مشارکت مستقیم مردم، گروه‌های محلی و شبکه‌های مردمی انجام شود. به باور غلامی، در این صورت نشان می‌تواند به «منشور عمل اجتماعی و خانوادگی» برای نهادهای مردمی و کنشگران داوطلب تبدیل شود و کارکردی فراتر از یک عنوان افتخاری پیدا کند.

- شناسایی فعالان جهادی، محور دوره جدید نشان مشهدالرضا^(ع)

دانشیار گروه علوم اجتماعی دانشگاه فردوسی مشهد هم با تبیین هدف‌گذاری‌های دوره جدید این نشان، اظهار کرد: تمرکز اصلی کارگروه، شناسایی شهروندانی است که با فعالیت‌های جهادی و داوطلبانه خود در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، کارآفرینی و به‌ویژه جوانی جمعیت، به تقویت حس تعلق شهری و انسجام اجتماعی کمک کرده‌اند.

غلامرضا حسنی خاطر نشان کرد که شاخص‌های این دوره بر «مشارکت اجتماعی واقعی» بنا شده است؛ مشارکتی که خارج از چارچوب‌های روتین سازمانی شکل گرفته و مبتنی بر انگیزه‌های مردمی است.

وی ادامه داد: فعالیت‌های منتخب باید با اسناد توسعه شهری، سیاست‌های جمعیتی و اهداف کلان فرهنگی شهر مشهد هم‌راستا باشند تا اثرگذاری آن‌ها پایدار و تعمیق‌پذیر باشد.

وی افزود، رسانه‌ها حلقه اتصال میان الگوها و جامعه هستند و نقش مؤثری در معرفی این چهره‌های ماندگار، ترویج تجربه‌های موفق و تشویق سایر شهروندان به کنش اجتماعی ایفا می‌کنند.

- پرهیز از تکرار مکررات، شرط پویایی فرهنگی

در ادامه این نشست، مدیرکل سابق امور اجتماعی و فرهنگی استانداری خراسان رضوی، رویکرد جدید ستاد نشان مشهدالرضا^(ع) را «مبارک و آینده‌ساز» توصیف کرد و گفت: تکرار تقدیر از چهره‌های برند و شناخته‌شده، هرچند در ظاهر آیین است، در عمل به رکود فرهنگی و کاهش انگیزه اجتماعی می‌انجامد.

عماد دخانی افزود: معرفی کنشگران ناشناس و نوآور، حتی اگر با انتقادهایی همراه باشد، خود عامل شکل‌گیری جریان‌های جدید اجتماعی است. به باور دخانی، تمرکز بر خلافت، ابتکار و تجربه‌های بومی فعالان محلات، افق تازه‌ای برای الگوسازی اجتماعی در شهر مشهد می‌گشاید. وی تأکید کرد: ایستادگی بر معرفی چهره‌های جدید، از یک‌سوم‌انغ تبدیل نشان به حلقه‌ای بسته می‌شود و از سوی دیگر، با جلوگیری از تکرار چهره‌ها، انگیزه عمومی برای مشارکت و همراهی با این جریان فرهنگی افزایش می‌یابد. این رویکرد نوین، نشان مشهدالرضا^(ع) را از یک جایزه صرفاً تشریفاتی به ابزاری فعال و راهبردی برای بازآفرینی سرمایه اجتماعی، الگوسازی عملی برای نسل جوان و تقویت مشارکت داوطلبانه شهروندان تبدیل می‌کند. مسیری که می‌تواند تضمین کند اقدامات مؤثر، بی صدا و امیدآفرین شهروندان مشهدی در مسیر توسعه فرهنگی، اجتماعی و شهری، نه تنها دیده، بلکه به‌صورت مستمر تکثیر شوند و الهام‌بخش جامعه باشند.

آن محدود شود.

به گفته نیره عابدین‌زاده اگر دستاوردهای برگزیدگان پس از مراسم مورد توجه قرار نگیرد، فرایند الگوسازی ناتمام خواهد ماند.

وی با زتاب مستمر اقدامات دارندگان نشان را لازمه موفقیت این جریان دانست و پیشنهاد کرد که نمایشگاه دائمی از دارندگان نشان مشهدالرضا^(ع) در فضاهای شهری، فرهنگی یا عمومی ایجاد شود؛ نمایشگاهی که بتواند الگوهای موفق را به‌صورت عینی و ملموس در برابر دید شهروندان، به‌ویژه نسل جوان، قرار دهد.

وی تأکید کرد: الگوی مورد‌نظر نشان مشهد الگویی است که «دانش، تعهد اجتماعی و عمل میدانی» را توأمان دارد. مالک شایستگی دریافت این نشان، صرفاً عناوین یا سوابق اداری نیست، بلکه انجام اقدامات عملی، مؤثر، نوآورانه و برخوردار از تداوم اثرگذاری است؛ اقداماتی که بتواند امید اجتماعی، تحرک فرهنگی و پویایی خانوادگی را در جامعه تقویت کند.

- نشان مشهدالرضا^(ع)، برای دیده‌شدن کنشگران گمنام

معاون مشارکت‌های مردمی کمیته‌امداد امام خمینی ^(ره) استان نیز رویکرد جدید ستاد نشان مشهدالرضا^(ع) را گامی جدی در جهت خروج از ساختارهای صرفاً تشریفاتی دانست، مجید غلامی تأکید کرد که اگر نشان نتواند به ابزار بازنامایی تلاش‌های بی ادعای مردمی تبدیل شود، بخش مهمی از مأموریت اجتماعی خود را از دست خواهد داد. وی با اشاره به فعالیت کنشگران گمنام در حوزه‌های اجتماعی، خانواده‌محور، درمانی و حمایتی گفت: افراد و خانواده‌هایی در مشهد حضور دارند که سال‌ها بدون

با ما در ارتباط باشید

۰۲۲۸۹۳۰۰۰ — پیامک
shahraramdorm — آی‌دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی‌گپ و روبیکا
Shahraranews@masshad.ir — رایانانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

شهرداری

📞 ۰۵۷۱...۹۳۵- از شهرداری منطقه ۶ پرسید که چه زمانی قرار است پیاده روهای دو طرف حد فاصل میدان بار رضوی تا اول چهارراه شهرک شهید رجایی سنگ فرش شود؟

🗣️ **صحرائی:** شهرداری می‌تواند با زه‌کشی و زیرسازی خیابان‌ها مانع هدر رفت آب ناشی از بارندگی‌ها شود. البته این طرح در شرایط ایده آل معنا دارد. اکنون طرح جمع‌آوری فاضلاب اجرا شده‌است، اما با این طرح ناقص و ناکارآمد چگونه می‌تواند ایده آل فکر کرد؟!

📞 **اتوبوس رانی**
🗣️ **گروسی-** از ساعت ۵:۳۰ تا ۷ صبح چهارشنبه سوم دی داخل ایستگاه اتوبوس در شهرک شهید رجایی منتظر اتوبوس بودیم، اما خبری از اتوبوس نشد تا اینکه یک راننده اتوبوس خط ۸۳۰ از لاین مقابل از اتوبوس پیاده شد و آمد و به ما گفت با اتوبوس او به انتهای شهرک شهید رجایی برگردیم و در ادامه از بولوار امیرالمؤمنین^(ع) سوار اتوبوس به مقصد امامیه شویم! تمام این یک ساعت و نیم که مردم داخل ایستگاه بودند هیچ مسئولی نگفت که راه مسدود است و اتوبوس‌ها از این مسیر امروز نمی‌توانند تردد کنند.

شهرآرا

🗣️ **صلواتی:** از شما بابت تیروروزنامه شهرآرا با عنوان «الزام کروکی پلیس

خواستید انجام شد

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده‌است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌ها تان را مطالبه کنیم.

📞 **جمعی از قلوه سنگ‌ها** مربوط به زیرسازی پروژه روکش آسفالت در بولوار عزیزیه ۱۰، نیش تلگردی ۵ دیو شده و مسیر تردد را مسدود کرده‌است. (درخواست جمع‌آوری)
پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی فنی و عمران منطقه ۱۲ قلوه سنگ‌ها را جمع‌آوری کردند.

📞 **پیاده رو حدفاصل امام خمینی^(ع) ۷۰ و ۷۲** نشست کرده و خطرناک است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)
پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۸ پیاده رو را مرمت کردند.

📞 **محل حفاری در بولوار کرامت**، نیش کرامت ۱۱ رفع خطر نشده است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)
پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۵ محل حفاری را مرمت کردند.

📞 **تعدادی از چراغ‌های روشنایی داخل بوستان در هدایت ۴۳** بوستان حجاب خراب و خاموش است. (درخواست رفع نقص روشنایی)
پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی فضای سبز منطقه ۲ چراغ‌ها را تعمیر کردند.

📞 **درچه منهول در بولوار پیروزی** نیش پیروزی ۴۶ روبه روی املاک از محل خارج شده‌است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)
پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۹ درچه منهول را در محل خود جای‌گذاری کردند.

📞 **حفاری مربوط به اصلاح شیرهیدرانت فضای سبز در خیابان هدایت**، حدفاصل هدایت ۲۴ و چهارراه ولیعصر انجام شده، اما مرمت نشده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۲ مرمت آسفالت را انجام دادند.

ادامه

یادداشت

...و خاطر نشان کردند که جان فشانی مردم ایران برای تحقق آرمان اسلام خواهی، ولایت مداری، عدالت خواهی و مبارزه همه جانبه با مظاهر فساد و پایان دادن به نفوذ بیگانگان در این کشور بود.

با عنایت به این شرایط، رویداد تاریخی دهم دی ماه ۵۷ و حضور حداکثری اقشار مختلف مردم مشهد در دفاع از این آرمان را حماسه مردمی می‌دانیم. شهادت حدود ۳۰۰ نفر اعم از زن، مرد، کودک، نوجوان و جوان در اقصاء مختلف، گواهی بر این ادعا است. این حماسه آفرینی مردمی، پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز در مشهد مقدس به عنوان پایتخت فرهنگی و معنوی ایران اسلامی، همچنان می‌درخشد. مبارزه قاطعانه با منافقین کوردل در دهه ۶۰، حضور موثر مردمان این شهر در هشت سال دفاع مقدس، حماسه آفرینی آنان در روزهای هشتم و نهم دی ماه ۸۸ در تقابل با فتنه‌گران داخلی و ... گواهی صادق در عمق بصیرت دینی و سیاسی مردم انقلابی و ولایت مدار مشهد مقدس است. این مردم امروز نیز با اتحاد مقدس خود، صهیونیسم بین الملل و ایادی مزدور داخلی آنان را مایوس کرده‌اند و این یعنی حماسه مردمی که با حضور به موقع خود در صحنه‌های پرفراز و نشیب انقلاب اسلامی، طومار مستکبران و فتنه‌گران را در هم می‌پیچد.

گزارش اول شهرآرا از مشکلات همراهان بیماران در بیمارستان قائم^(عج) و پاسخ مدیران این بیمارستان

همراهی با همراهان

گزارش

«گزارشی از همراهان بیماران بنویسید.» این کلاه ای است که شهروندی با روزنامه شهرآرا در میان می‌گذارد. او در توضیحات تکمیلی می‌گوید: «از شما تقاضا داریم درباره موضوع تکریم بیمار و همراهان بیمار در بیمارستان‌های دولتی مشهد گزارشی تهیه کنید.

بیمارستان قائم^(عج) مشهد یکی از بیمارستان‌های بزرگ و مهم مشهد و حتی استان خراسان رضوی است. با توجه به این شرایط، بیماران زیادی به این بیمارستان مراجعه می‌کنند. با این همه، زینبده نیست که در این بیمارستان وضعیت مناسبی برای همراهان بیمار وجود نداشته باشد.»

آشنایی همراهان از طریق همراهان

این کلاه‌ها را خانم رضایی مطرح می‌کند، کسی که چند روزی است از چنان‌ها به مشهد آمده تا خواهرش را برای درمان همراهی کند. او می‌گوید سه روز از حضورش در بخش جراحی‌زان و همراهی خواهرش برای جراحی می‌گذرد. اکنون و پس از گذشت این مدت می‌خواهد روایتگر مشکلات همراهان بیمارانی باشد که از شهرهای دیگر برای درمان به مشهد می‌آیند، با توصیه پزشک، برای درمان خواهرم از چنان‌ها به مشهد آمدم. روز اول بسیار سخت گذشت. نمی‌دانستم آب جوش از کجا بردارم. سرویس بهداشتی کجاست و حتی نمی‌دانستم چرا بعضی از تخت‌ها یک صندلی پلاستیکی برای همراه دارند، اما تخت خواهرم صندلی ندارد. او ادامه می‌دهد: بعد از گذشت چند ساعت، از همراهان دیگر بیماران بستری شده داخل اتاق پرسیدم و آن‌ها من را با بخش‌های مختلف بیمارستان آشنا کردند. البته خود آن‌ها نیز اطلاعاتشان را مدیون همراهان قبلی بودند.

اتاق صندلی‌ها

یکی از نکاتی که این همراه بیمار به آن اشاره می‌کند، مسئله صندلی همراه بیمار است. صندلی‌های پلاستیکی که پیدا کردن و آوردنشان بر عهده خود همراه است، او توضیح می‌دهد: بعد از اینکه دیدم کنار تخت صندلی نیست، از همراه بیماری که در تخت کناری بستری شده بود، پرسیدم. او گفت این صندلی‌ها داخل اتاقی در انتهای راهروست. این همراه بیمار در ادامه این نکات رانیز به من گوشزد کرد که از ساعت ۵:۳۰ صبح تا ۱۲ که پزشک برای ویزیت می‌آید، صندلی‌های همراهان جمع می‌شود تا اتاق‌ها نظافت شود. در این مدت همراهان بیمار نیز باید از اتاق خارج شوند و داخل سالن انتظار بمانند. در ادامه و با بازگشت دوباره همراهان به اتاق بیماران باید صندلی‌را خودشان از آن اتاق بیاورند.

خانم رضایی درخواستی را مطرح می‌کند: ای کاش صندلی‌های همراهان در بیمارستانی مانند قائم^(عج) که یک بیمارستان بزرگ و مهم در استان است، از نوع تاشو باشد. این صندلی‌ها

دزه بین

شهروندی در پیامی به صدای مردم شهرآرا می‌گوید: منزل ما در کوچه‌ای واقع شده است که در آن انبار ضایعاتی بسیار بزرگی وجود دارد. شغلی کاملاً شخصی که خواب و خوراک و آسایش ما را گرفته است. در چند ماه اخیر نیز آن قدر به این مکان آمد و شد می‌شود که زن و بچه من و دیگر همسایه‌ها جرئت ندارند به تنهایی بیرون بروند. او در مورد تجربه گشت‌های شهرداری مشهد در این محدوده و میزان اثرگذاری آن نیز این‌طور توضیح می‌دهد: زمانی‌که گشت‌های ویژه شهرداری در کوچه و خیابان‌های ما آمد و شد داشت نظارت‌ها نیز



عکس: شهروند

ماندگار ترند و اگر برای بیمارستان خریداری شوند، سال‌ها قابل استفاده خواهند بود.

وضعیت همراه‌سرا

«برای همراهان بیمار صندلی کافی وجود ندارد. کافی است به بخش جراحی ۳ مراجعه کنید تا از نزدیک این موضوع را ببینید.» این دغدغه‌رایکی از همراهان در بخش جراحی ۳ مطرح می‌کند و حتی به این نکته نیز اشاره دارد که برخی از همراهان بیمار به دلیل نبود صندلی ناچارند گوشه‌ای از تخت بیمار خودشان را جای دهند. او در ادامه از پیگیری‌هایش و پاسخی که برای نبود صندلی شنیده است، می‌گوید: بیمارستان برای همراهان بیمار، همراه سارد نظر گرفته و شما باید در آنجا مستقر شوید. این همراه بیمار می‌افزاید: اینکه بیمارستان برای همراهان، همراه سارد نظر گرفته، اقدام شایسته‌ای است، اما همراه بیمار نمی‌تواند همیشه در همراه سرا باشد. اصل و فلسفه حضور همراه بودن در کنار بیمار است تا اگر تقاضای نابازی داشت، آن را برطرف کند. فاصله همراه سرا با بعضی از بخش‌ها زیاد است و از طرفی، همه همراهان در تمام ساعات نمی‌توانند از همراه سرا استفاده کنند.

چالش‌های همراه‌سرا

یکی دیگر از همراهان بیمار به وضعیت همراه‌سرای بیمارستان قائم^(عج) اشاره دارد و می‌گوید: دو شب اول پس از جراحی مادرم، در کنار تخت او ماندم تا حالش کمی بهتر شود. دو صندلی پلاستیکی آورده بودند و یکی را زیر پای می‌گذاشتم تا خستگی‌ام کم شود. هنگام صبح که همراهان را مجبور به ترک بخش کردند، آدرس همراه‌سرا را پرسیدم. زمانی‌که به همراه‌سرا رسیدم، اولین چیزی که به من گفتند این بود که مراقب گوشی‌ام باشم، چون هرکسی می‌تواند وارد همراه‌سرا شود. با این حال، آنچه بیش از همه آزاردهنده بود، وجود تعداد زیادی سوسک بزرگ بود. سوسک‌هایی که حتی قبل از خوابیدن هم ممکن بود از دست و پایشان بالا بروند. لطفاً این موضوع را پیگیری کنید.

گزارش اول شهرآرا از مشکلات همراهان بیماران در بیمارستان قائم^(عج) و پاسخ مدیران این بیمارستان

همراهی با همراهان



عکس: زائینب است

مختلف بیماران و دسترسی به امکانات و... همه در این لینک وجود دارد و همراه بیمار و خود بیمار می‌توانند با کلیک روی لینک به این خدمات دسترسی داشته باشند.

نکته دیگری که حدادی به آن اشاره دارد این است که هنگام ترخیص نیز پیامکی برای بیمار یا همراه او که شماره اش در پرونده ثبت شده ارسال می‌شود. در متن پیامک ترخیص آمده است: «ضمن تشکر از شکایاتی شما لطفاً جهت افزایش کیفیت خدمات سلامت با شرکت در رضایت‌سنجی زیر، ما را در تداوم ارائه خدمات یاری فرمایید.» در ادامه متن پیامک ترخیص نیز لینکی برای نظرسنجی بیماران و همراهان آن‌ها ارائه می‌شود تا با ارائه نظرات آن‌ها بتوانیم نقاط ضعف خدمت‌رسانی به مردم را شناسایی و برطرف کنیم.

همراه‌سرا، میز خدمت برای همراهان

او به شرایط و وضعیت همراه‌سرانیز اشاره می‌کند و می‌گوید: همراه‌سرای بیمارستان قائم^(عج) محلی برای تکریم همراهان بیمار است. این همراه‌سرا از سه سال قبل و با حمایت خیران سلامت ایجاد شد تا در حوزه تکریم مراجعان گام بزرگی برداشته باشیم. در حال حاضر نیز سالن همراه‌سرای بیمارستان قائم^(عج) به سامانه سرمایشی و گرمایشی و تلویزیون مجهز است. این تأکید را داریم که همراه‌سرا میز خدمتی برای همراهان بیمار است و در این مسیر برای بهبود خدمات تلاش خواهیم کرد.

نکته‌ای که در کنار پاسخ‌های روابط عمومی بیمارستان قائم^(عج) می‌توان به آن اشاره کرد شرایط بسیاری از بیماران و همراهان آن‌هاست. بی‌شک دغدغه و رنج بیمار و گاه آگاهی و توانایی نداشتن برای استفاده از نرم‌افزارها سبب می‌شود که بیماران و همراهان نتوانند از این خدمات استفاده کنند. در این راستا درج‌بن‌های اطلاع‌رسانی در بخش‌های می‌تواند نقش مؤثری داشته باشد.

مذاحمت انبارهای ضایعاتی در «مفتح شرقی»

شهرآرا این موضوع را دوباره پیگیری خواهد کرد

مدیریت پسماند مشهد گشت‌های بیشتری در محدوده خواهند داشت تا موقتاً اوضاع آن بهتر شود. تجاری مقدم در مورد وجود چنین انبارهایی و اینکه چرا افراد تمایل دارند در گوشه و کنار شهر هر چند بافت مسکونی باشد انبار ضایعات راه بیندازند، می‌گوید: اجاره‌مکان در این محدوده‌ها، پایین است و برای صاحبان این نوع کارها صرفه اقتصادی بیشتری دارد که در این مکان‌ها فعالیت کنند.

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد در ادامه تأکید می‌کند: در ۱۰ روز آینده گشتی‌ها را به صورت ویژه در این محدوده زیاد می‌کنیم. بعد از ۱۰ روز شهروندان از نتایج این اقدام، حتماً ما را با خبر کنند که چقدر اثرگذار بوده است.

صدای مردم شهرآرا این موضوع را دوباره پیگیری خواهد کرد.



خیابان مفتح شرقی برگردد. در همین باره اگر فعالیت این انبارها قانونی است، تذکر دهید. اگر غیرقانونی و غیرمجاز است با آن‌ها طبق قانون برخورد کنید. احسان تجاری مقدم، مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد در پاسخ این شهروندی می‌گوید: تجمع انبارهای غیرمجاز ضایعات در این محدوده، زیاد است. همکاران ما و نیروهای سازمان

خیلی بهتر و بیشتر بود. این موارد در کاهش مشکلات ما نیز مؤثر بود. این شهروند در ادامه بیان می‌کند: گاهی در انبار ضایعات زباله‌های بازیافتی نگه‌داری می‌کنند و برای آنکه مأموران شهرداری متوجه نشود در انبار را می‌پنندند. او در ادامه بیان می‌کند: تنها درخواست ما این است که گشت بگذارد تا کمی آسایش و آرامش به انتهای بولوار کرامت در محدوده‌گذر



بعد



حین



قبل



نگاه‌روز

شهروندی با ارسال پیام به سامانه ۱۳۷ شهرداری مشهد خواستار مرمت آسفالت شد. در پیام این شهروند آمده است:

آبنای منطقه آسفالت در خیابان شهید یوسف زاده ۴۱ نیش کوچه اول، سمت راست را حفاری کرده، اما مرمت نکرده است. از شهرداری تقاضا داریم آسفالت این معبر را مرمت کند. در ادامه پیام این شهروند به شهرداری منطقه ۳ ارجاع و نسبت به مرمت آن اقدام شد. عکس از: عمری کرناشسان راهبری ۱۳۷ منطقه ۳

تیم بسکتبال مولتی کافه در روزی که حریف پیش از بازی حاشیه‌های زیادی به وجود آورد، بازنده شد

شکست در بازی حاشیه‌ها



هفته هشتم لیگ حرفه‌ای بسکتبال با ثبت شکستی دیگر برای نماینده مشهد دنبال شد. در چارچوب رقابت‌های این هفته تیم مولتی کافه مشهد در خانه بسکتبال استان خراسان رضوی، سالن سجاد، میزبان نفت تهرانسر بود که در پایان بازی با برتری ۱۰۶ بر ۸۴ میهمان به پایان رسید؛ جایی که شاگردان مجید مشکات نتوانستند از پس میهمان برآیند و ششمین شکست فصل را تجربه کردند. نماینده مشهد با این شکست همچنان قعرنشین رقابت‌های گروه دوم لیگ حرفه‌ای است و باید به فکر بازی‌های آینده باشد. نبرد مولتی کافه و نفت تهرانسر با حاشیه‌ای عجیب و غریب آغاز شد؛ جایی که شب پیش از بازی و در جلسه هماهنگی، مدیر تیم تهرانسر یک باره با حمله به بسکتبال استان و توهین به پیشکسوتان تیم مشهد را تهدید کرد که اجازه نمی‌دهد از سه بازیکن جدید خود در بازی دیروز استفاده کنند؛ ماجرا از این قرار است که تیم بحران‌زده مولتی کافه در جدول لیگ حرفه‌ای با انصراف شاهرود از حضور در لیگ برتر، به جذب دو بازیکن این تیم به نام‌های قلی‌زاده و لک‌زایی اقدام کرده و سجاد ابراهیمی، بازیکن نامدار مشهدی لیگ برتر بسکتبال را هم از زنجان به خدمت گرفته بود، اما مدیر تیم تهرانی مدعی شده بود تیم مشهد اجازه استفاده از این بازیکنان را ندارد؛ اتفاقاتی که این دیدار را از ۲۴ ساعت پیش از برگزاری به حاشیه برد. با این همه، تیم مشهدی از لک‌زایی و قلی‌زاده در این بازی استفاده کرد و فقط ابراهیمی بود که به حکم تهدیدات مدیر تیم میهمان و البته روابط پشت پرده مجوز بازی در رقابت را به دست نیاورد. در این بازی تیم تهرانی هرچهار کوارتر را از تیم مشهد برد؛ در کوارتر اول با نتیجه ۲۴بر۱۸، در کوارتر دوم ۱۹بر۱۷، در کوارتر سوم ۳۳بر۲۶ و در کوارتر آخر با نتیجه ۳۰ بر ۲۳ نتیجه به سود نفت تهرانسر رقم خورد. با این احوال، تیم مشهد در فاصله یک هفته مانده به پایان نیم فصل و البته به جز یک هفته بازی‌های معوقه، وضعیت خوبی در جدول ندارد و بی‌تردید در نیم فصل باید بیش از پیش به فکر تقویت تیم خود باشد تا کارش به این حاشیه‌ها و ماجراها نکشد.

ورزش بانوان

انتقام باتسامی‌ها از آکادمی نیکا



دوئل انتقامی باتسامی‌ها با پیروزی خانگی در مشهد به پایان رسید. با شروع دور برگشت سوپرلیگ بسکتبال بانوان، تیم قهوه باتسام مشهد در دو هفته نخست یک پیروزی و یک شکست کسب کرده بود و حالا در چارچوب هفته دوازدهم نیز باید در خانه به مصاف تیم آکادمی نیکا می‌رفت؛ تیمی که در شروع فصل توانسته بود تیم تازه‌وارد مشهدی را در تهران شکست دهد و در دور برگشت باید در مشهد به میدان می‌آمد. باتسامی‌ها که در نیم‌فصل دوم یا آمریکایی را در کنار خود دارند، قوی‌تر از نیم‌فصل اول مقابل حریفان ظاهر شده‌اند و به دنبال انتقام شکست مقابل آکادمی نیکا بودند تا جایگاه خود را در جدول بهبود دهند و حتی در رقابت مدعیان قهرمانی جای بگیرند. این دیدار که ظهر جمعه در خانه بسکتبال سجاد مشهد پیگیری شد، با نمایش هجومی و منسجم نماینده مشهد همراه بود تا نیمه نخست دیدار با برتری ۴۹بر۳۷ مشهدی‌ها به پایان برسد. در پایان کوارتر سوم تیم قهوه باتسام مشهد برتری خود را حفظ کرد و فاصله را با حریف چهارده امتیاز کرد تا نماینده مشهد در کوارتر پایانی بتواند کار را تمام کند. در ۱۰ دقیقه پایانی، قهوه باتسام با حفظ تمرکز و مدیریت جریان بازی، اجازه بازگشت به حریف نداد و در نهایت با نتیجه قاطع ۵۸بر۷۵ به پیروزی رسید؛ بردی که علاوه بر انتقام شکست نزدیک دیدار رفت، جایگاه مشهدی‌ها را در جدول ارتقا داد. در این دیدار نیز رینی، بازیکن آمریکایی باتسامی‌ها، بیشترین امتیاز زمین را کسب کرد و ۱۲ امتیاز برای تیمش به ارمغان آورد. پس از او رضازاده، کاپیتان تیم مشهد، توانست هفده امتیاز به دست آورد. تیم باتسام با این پیروزی حالا پنج پیروزی و شش شکست در کارنامه دارد و شانزده امتیازی شده است و با چهار تیم اول جدول رقابت خواهد کرد.

دیدار در فهرست سرمربی تیم ملی فوتبال

پس از برگزاری دیدارهای هفته دوازدهم لیگ برتر فوتبال زنان، دور جدید تمرینات تیم ملی از روز یکشنبه، هفتم دی، به مدت سه روز در مرکز ملی فوتبال برگزار می‌شود. به همین منظور، مرضیه جعفری، سرمربی تیم ملی، سی بازیکن را به اردو فرا خواند. در این بین سارا دیدار تنه‌املی پوش خراسانی حاضر در این اردو خواهد بود. این اردو تا روز چهارشنبه، دهم دی، ادامه خواهد داشت.

۳ طلا و ۵نقره برای فیتنس کاران خراسانی

فیتنس کاران خراسان رضوی در مسابقات ایروبیк و استپ قهرمانی کشور دو قهرمانی و سه نایب قهرمانی تیمی و نیز یک طلا و دو نقره در بخش انفرادی کسب کردند. مسابقات ایروبیк و استپ قهرمانی کشور به میزبانی استان یزد و با حضور بیش از ۲۸۰ ورزشکار از سراسر کشور برگزار شد و تیم‌های اعزامی خراسان رضوی موفق به کسب عناوین متعدد انفرادی و تیمی شدند. در بخش فیتنس خردسالان، ورزشکاران استان عنوان قهرمانی کشور را به دست آوردند. در فیتنس نونهالان نیز نمایندگان استان موفق به کسب مقام دوم کشور شدند. تیم فیتنس جوانان نیز نایب قهرمان کشور شد و در بخش فیتنس ایروبیк بزرگ سالان، تیم استان بر سکوی نخست کشور ایستاد. همچنین تیم فیتنس استپ بزرگ سالان عنوان نایب قهرمانی کشور را کسب کرد.

مهاجم مشهدی با گل زنی خود، فولاد را به سومین پیروزی فصل رساند

گل لبخند بر لب گل محمدی با گل‌های محروقی

احسان محروقی، مهاجم مشهدی تیم فولاد خوزستان، با دو گل خود برابر فجرسپاسی سه امتیاز کلیدی را به تیم یحیی گل محمدی هدیه داد. محروقی که بعد از درخشش فصل قبل در شمس آذر، راهی فولاد خوزستان شده است، دیروز سومین و چهارمین گلش را برای این به ثمر رساند. این دومین گل سه امتیازی محروقی در این فصل برای فولاد است. نکته قابل ملاحظه پس از گل اول محروقی، این بود که در دقیقه ۹۰+۶ علی نعمتی، دیگر خراسانی فولاد، به حریف پنالتی داد تا گل تساوی به ثمر برسد، اما در دقیقه ۱۳+۹۰ باز محروقی ورق را به سود فولاد برگرداند.

فردوسی ثامن امروز در هفته یازدهم لیگ دسته دوم میهمان چوکاست

یاران چمنیان در چالش تالش

هفته یازدهم رقابت‌های لیگ دسته دوم فوتبال کشور امروز آغاز می‌شود و نماینده مشهد از ساعت ۱۴ تالش به مصاف چوکای این شهر خواهد رفت. شاگردان عباس چمنیان درحالی‌یا به این بازی می‌گذارند که با توجه به جایگاه جدولی دو تیم، این بازی دیداری فینال‌گونه وشش امتیازی برای رسیدن به صدر جدول محسوب می‌شود. چوکا دررده سوم جدول است وفردوسی ثامن در جایگاه چهارم قرار دارد.



بعد از چند هفته ناکامی، نماینده مشهد سرانجام طعم پیروزی را چشید

شادی در شانددیز

مشکی پوشان پس از این گل در دقیقه ۸۶ بود و اوت دستی آن‌ها در محوطه جریمه شلوغ پرواز سیمرغ جلو پای گل محمدپور افتاد تا او هم با یک ضربه سر توپ راه به تور دروازه حریف برساند. این پیروزی بی‌تردید تیم را از حیث روحی و روانی در وضعیت ایده‌آلی برای ادامه فصل قرار می‌دهد.

● قرار از منطقه قرمز

مشکی‌ها با این پیروزی حالا از منطقه قرمز جدول پیچیده و عجیب و غریب لیگ دسته سوم فاصله گرفت. شاگردان سعید خانی با این برد ده امتیازی شدند و تا پله هفتم بالا آمدند. آن‌ها حالا با تیم پشتیبانی نژاجا، تیم همشهری، هم پله هستند و تیم نظامی به سبب تفاضل گل بهتر در جایگاه ششم قرار دارد. لیگ دسته سوم در سه گروه دوازده تیمی برگزار می‌شود و نماینده شهرمان و پشتیبانی نژاجای مشهد درگروه اول حاضرند؛ جایی که در پایان تیم‌های اول و دوم صعود می‌کنند، تیم‌های سوم تا هفتم در جدول برای فصل بعد باقی می‌مانند و تیم‌های نهم تا دوازدهم به لیگ دسته چهارم سقوط می‌کنند. اکنون پشتیبانی نژاجا و ابومسلم مشهد به ترتیب در مکان‌های ششم و هفتم جدول قرار دارند.

● فرصت طلایی یک بازی معوق

نماینده استان در هفته نخست این رقابت‌ها باید به مصاف آلومینیوم ب اراک می‌رفت؛ دیداری که به سبب نقل وانتقالات امتیاز از تیم بابلی به اراکی معوق اعلام شد و حالا مشکی پوشان باید در اولین فرصتی که فدراسیون اعلام می‌کند، این بازی معوقه

عملکرد متوسط نمایندگان استان در هفته دهم لیگ دسته اول فوتسال کشور

فرصت سوزی دائم پناه، درخشش دیر هنگام نژاجا

این پیروزی ارزشمند دست یافتند که بازی به میزبانی ذوب‌آهن و در سالن فولادشهر برگزار شد و آن‌ها بازی را از حریف عقب بودند، اما با کامبکی رؤیایی نه تنها بازی را بردند، بلکه برای کامبک به بقا و زندگی نیز امیدوار شدند. آن‌ها حالا در جدول این گروه پنج امتیازی هستند و با تیم بالاسرشان فقط چهار امتیاز فاصله دارند که در سه هفته باقی‌مانده جبران شدنی است.

● وفاشمش به صدر چسبید

تیم فوتسال و فاشمش مشهد در دیدار خانگی این هفته‌اش توانست به یک پیروزی ارزشمند برسد. شاگردان محسن جنگی درحالی‌۴بر۱ از سد پاریزه‌ر کردستان گذشتند که با این پیروزی بیست امتیازی شدند و موقتا به صدر جدول گروه دوم این رقابت‌ها رسیدند. البته تیم پاس تهران با هجده امتیاز و دو بازی کمتر از تیم مشهد در جایگاه دوم است و می‌تواند صدر از مشهدی‌هایس بگیرد، اما شواهد و قرائین این گروه شش تیمی حاکی از آن است که مشهدی‌ها از



می‌شود و با برتری ۳بر۲ این هفته مقابل ذوب‌آهن، بیش از پیش به بقا امیدوار شدند. مشهدی‌ها درحالی‌به

سوت پایان رقابت‌های هفته دهم لیگ دسته اول فوتسال کشور درحالی عصر دیروز نواخته شد که نمایندگان استان عملکرد متفاوتی در این هفته داشتند. در گروه اول تیمب ۳۷۷ نژاجا خیلی دیر اما سرانجام از خواب غفلت بیدار شد و توانست یک برد مهم و سخت خارج از خانه مقابل ذوب‌آهن اصفهان به دست آورد. در گروه دوم و فاشمش یک گام دیگر به صعود نزدیک شد و یک برد خانگی ارزشمند به دست آورد و در گروه سوم نیز دائم پناه در روز توقف مدعیان، فرصت سوزی کرد و نتوانست از پس تیم قعرجدولی برآید.

● کامبک به زندگی

تیم فوتسال تیمب ۳۷۷ نژاجای مشهد در هفته دهم لیگ دسته اول توانست به نخستین پیروزی فصل برسد. سربازان مشهدی که فصل را فاجعه‌بار آغاز کردند و قعرنشین گروه اول این رقابت‌ها هستند، پس از تغییر سرمربی حالا آرام آرام علایم حیاتی در کارشان دیده

را در مشهد میزبانی و برگزار کنند؛ مسئله‌ای که به آن‌ها این شانس رامی دهد تا با پیروزی برابر تیم قعر جدول، سه امتیاز حساس دیگر بگیرند و سیزده امتیازی شوند. اگر همین امروز این تیم این سه امتیاز رامی‌گرفت، در تعداد بازی برابر با دیگر تیم‌های جدول می‌توانست در مکان سوم جدول بایستد و فاصله‌اش با تیم دوم که در منطقه صعود است، فقط دو امتیاز بود و این موضوع امیدواری‌ها را برای فوتبال مشهد دوچندان می‌کند. تیم آلومینیوم ب اراک با سه امتیاز قعرنشین جدول است و به نظر می‌رسد حریف گلوگیری برای تیم محبوب مشهدی‌ها نخواهد بود؛ اگرچه در فوتبال امروز هر بازی حکایت خاص خود را دارد و نباید خودش را از آن برنده آن بازی بداند.

● خانی: باید تلاش کرد و تصور بود

سعید خانی پس از پایان دیدار مقابل پرواز سیمرغ مازندران، با اشاره به حضور پرنرگ و حمایت همه جانبه هواداران اظهار کرد: هواداران واقعی تا دقیقه ۹۰ کنار تیم بودند و با تشویق‌های خود به بازیکنان و کادرفنی روحیه و انگیزه دادند. این حمایت‌ها نشان می‌دهد فوتبال واقعی یعنی صبوری و ایستادن کنار تیم در هر وضعیتی. وی افزود، برای رسیدن به نتایجی که همه انتظارش را دارند، باید تلاش کرد و تصور بود. خانی در ادامه با اشاره به وضعیت فنی تیم، بیان کرد: بی‌تردید ضعف‌هایی داریم که باید آن‌ها را پوشش دهیم. نیازمند کار و تمرین بیشتر هستیم و این مسیر فقط با اتحاد، انگیزه و حمایت از نام بزرگ این تیم قدیمی امکان‌پذیر خواهد بود.

همین حالا تیم صعود کرده به مرحله دوم هستند. زیرا نه تنها تیم‌های اول و دوم، بلکه دوتا از تیم‌های سوم برتر گروه‌های سه‌گانه می‌توانند به مرحله بعد بروند و خیلی دور از ذهن است که تیم مشهد در سه بازی باقی‌مانده فصل نتوانند در بین دو تیم اول قرار بگیرد؛ به خصوص که بدانیم آرمان زنجان، تیم سوم این گروه، سیزده امتیازی است.

● فرصت سوزی به سبک دائم پناه

تیم فوتبال دائم پناه مشهد در روزی که می‌توانست با برد مقابل تیم ته جدولی شاهرود تا حدود زیادی صعودش را مسجل کند، در کمال ناباوری مقابل تیم سیمین کک به تساوی ۲بر۲ رسید؛ تساوی‌ای که قرار از شکست ۲بر۱ بود و به نوعی برای این تیم کامبک به حساب می‌آید! نکته تأسف بارتر قضیه آنکه تیم دائم پناه مشهد درحالی دیروز نبرد و دو امتیاز حساس را از دست داد که دل سوختگان اهل بیت (ع) قم، تیم صدرنشین این گروه، در دیداری پرگل برابر عمران بتن همدان به تساوی ۴بر۲ رسید و از دست رفتن دو امتیاز برای این تیم می‌توانست کمک شایانی در ادامه فصل به تیم مشهد کند.

اتحاد سرخس، دیگر نماینده استان، این هفته با قرعه استراحت روبه‌رو بود. در جدول این گروه دل سوختگان با ۱۲ امتیاز صدرنشین است و دائم پناه مشهد با هجده امتیاز در جایگاه دوم قرار دارد.



رتال قرارداد مدافع ارثشی را تمدید نمی کند

رتال مادرید تصمیم گرفته است قرارداد داوید آلیا، مدافع ارثشی، را تمدید نکند. رتال با توجه به احتمال بازسازی خط دفاعی خود در پنجره نقل و انتقالات تابستانی آینده، بازار مدافعان را زیر نظر گرفته است؛ اقدامی که در سایه تشدید مشکلات دفاعی و نزدیک شدن به تعیین تکلیف برورنه برخی بازیکنان انجام می شود. بحران خط دفاعی تیم مادرید پس از آن مصدومیت دوباره در میلیتائو غیبت احتمالی بازی مدتی بین دو تا چهار ماه، اعاد جدی تری به خود گرفته است. نقل و انتقالات آلیا در برنامه های خود قرار ندهاده است. قرارداد آلیا بازیکن در انتهای فصل به پایان می رسد و در داخل باشگاه تمایل بر این است که او تابستان آینده از تیم جدا شود، تصمیمی که در چارچوب سیاست جوان سازی و کاهش اتکا به بازیکنانی با سابقه مصدومیت های متعدد انجام شده است. برورنه مدافع سابق بایرن مونیخ در مادرید از همه شفاف تر به نظر می رسد و او به عنوان یکی از گزینه های اصلی برای ترک قلعه رتال شناخته می شود.



مژه رنگیان

رتبه بندی نهایی تیم های فرمول یک نشان می دهد که نام ها و بودجه های سنگین دیگر تصمیم کننده قهرمانی نیستند. سقوط آزاد تیم هایی مثل االباین و در جاردن سرمدس. در سری های بزرگی برای آغاز دوران جدید قوانین در سال ۲۰۲۶ به همراه دارد. فصل جدید فرمول یک هنوز حدود ۲،۵ ماه با آغاز رسمی خود فاصله دارد و خودروهای نشان خاورخو زانوین نخستین حضورشان روی پیست را تجربه نخواهند کرد. در این فاصله، رتبه بندی مجله معتبر The Race برای تیم های فرمول یک از سال ۲۰۲۲ آغاز شد و در پایان سال ۲۰۲۵ به اتمام رسید و بر اساس عملکرد کلی، ثبات و میزان پیشرفت آن ها در این چهار سال تنظیم شده است.

فرمانروای دوران ● تیم های فرمول یک با وجود افت در سال ۲۰۲۵، میلان پس از خودرو تاریخی RB۱۹ در سال ۲۰۲۲، استنداردی را در فرمول یک تعریف کرد که به سابقه بود. مسطح ملوک مکس فرشتین و سیوع آدرین نیوی در طراحی، باعث شد ردبول با اختلاف زیاد موفق ترین تیم کل این چهار سال لقب بگیرد.

باشگاه جدید هندسی ● در ردبول در رتبه اول جای دارد. با وجود افت در سال ۲۰۲۵، میلان پس از خودرو تاریخی RB۱۹ در سال ۲۰۲۲، استنداردی را در فرمول یک تعریف کرد که به سابقه بود. مسطح ملوک مکس فرشتین و سیوع آدرین نیوی در طراحی، باعث شد ردبول با اختلاف زیاد موفق ترین تیم کل این چهار سال لقب بگیرد.

مربع اما بی ثبات ● فراری، تیم سوم این فهرست است که در همه این دوران خودرویی داشت که می توانست در تعیین خط وارد شود، اما معضد در استراتژی، استهلاک زیاد لاستیک و اشتباهات عملیاتی باعث شد آن ها نتوانند جانشی جدی برای قهرمانی جهان ایجاد کنند.

عول به تراز آورده ● سرمدس، قهرمان هشت دوره پیایی جهان، در این چهارسال

لیگ برتر هندبال زنان پس از پایان هفته سوم در ردبول در رتبه اول جای دارد. با وجود افت در سال ۲۰۲۵، میلان پس از خودرو تاریخی RB۱۹ در سال ۲۰۲۲، استنداردی را در فرمول یک تعریف کرد که به سابقه بود. مسطح ملوک مکس فرشتین و سیوع آدرین نیوی در طراحی، باعث شد ردبول با اختلاف زیاد موفق ترین تیم کل این چهار سال لقب بگیرد.

مربع اما بی ثبات ● فراری، تیم سوم این فهرست است که در همه این دوران خودرویی داشت که می توانست در تعیین خط وارد شود، اما معضد در استراتژی، استهلاک زیاد لاستیک و اشتباهات عملیاتی باعث شد آن ها نتوانند جانشی جدی برای قهرمانی جهان ایجاد کنند.

با سومین برد اقتصادی پیاپی، پرسپولیس نیم فصل را در بالای جدول تمام کرد

پیروزی به سبک اوسمار



سرمربی پرسیولیس در نشست خبری پس از بازی گفت: بازی های آخر نیم فصل سخت هستند. گلی که زده ایم، تمرین شده بود. موضوعی که نگران کننده بود، کنترل نداشتن بازی برای در ادامه بود. نیمه دوم بهتر شروع کردیم، اما یک بار بیشتر بودیم و باید از موقعیت ها استفاده می کردیم. نباید اجازه می دادیم حریف با یک بار کمتر نزدیک محوطه جرمیم ما شود. در فوتبال هر امتیاز مهم است. در شش بازی امتیازات خوبی گرفتیم. در این یک سخت، امتیاز گرفتن سخت است. ما تلاش می کنیم امتیازات را برای قهرمانی در آخر فصل بگیریم. اوسمار ادامه داد: در چند بازی آخر نتوانستیم خوب گل بزنیم. هدف ما این است که به لوله جلو برویم. در بازی سازی خوب شده ایم و عملکرد خوبی داریم. هر چله بعدی رویه جلودرشن و قبول کردن ریسک ها و انجام بازی تهاجمی است. تیم هایی که دارم، دوست دارم رویه جلو باشند و تعداد گل های زیادی بزنیم. اوسمار ویرا درباره علت برگزاری اردوی خارجی توسط تیم ها اظهار کرد: فقط مختص ایران نیست و همه تیم ها این کار را انجام می دهند و در کشور های دیگر اردو برگزار می کنند تا با مدل بازی آن ها آشنا شوند. سرمربی پرسپولیس درباره علت غصابتان در کار زمین و عملکرد تیمم بود. امروز موفق نشدیم خود را کنترل کنیم. در کمند را با یک تیم و هر لباسی را که تمیز و مرتب باشد، می پوشیم و به رنگ آن توجهی ندارم. آقایان وقتی تنها زندگی می کنند، لباس های تمیز را فقط می پوشند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.



● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.



● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.



ماجرای حریف هافبک ایرانی را در لیگ روسیه ادامه دارد

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.



● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.

● **بازی حساس امروز سیاهان** هفته پانزدهم لیگ امروز با دو بازی آبی پیدا می کند. در نخستین بازی پیکان میزبان خیبر خرم آباد است. پیکان که خوش را به جمع هشت تیم برتر جام حذفی رسانده است، در لیگ برتر حال روزی خوب ندارد و در دو بازی گذشته شکست خورده است. در جایگاه دوازدهم جدول قرار گرفته. شاگردان سرمدس دقیقه در صورت کسب بردی پرگل (با اختلاف چهار گل شاتسین مدرنشین داند و در غیر این صورت می توانست گل بخورد) در بین سه تیم برتر جدول را حفظ کنند. گفتنی است در صورت از دست دادن امتیاز، خطر سقوط تا رتبه پنجم جدول در پایان نیم فصل نخست شاگردان اخباری می تهدید می کند.



پیامکی به ظاهر خیرخواهانه با نیتی شوم!

تاکنون بارها درباره کلاهبرداری با ارسال پیامک سامانه ثنا، سهام عدالت، سبد کالا و... در همین صفحه هشدار داده ایم. هشدارهایی که توانسته جلوی بسیاری از کلاهبرداری ها را بگیرد. با وجوداین همچنان کلاهبرداران با تغییر شگردهایشان شهروندان را فریب می دهند. همچون زن جوانی که با دیدن پیامکی از دوستش، در دام یک شیاد افتاد و ۱۵۰میلیون تومان از حساب بانکی اش سرقت شد. بعد از این کلاهبرداری، زن جوان در تماس با دوستش متوجه شد که اکانت کاربری دوست قدیمی اش هک شده و پیامی بااین مضمون که «برای دریافت سودسهام عدالت روی لینک زیر کلیک کنید» برای تمامی مخاطبان او ارسال شده است. مال باخته بلافاصله به پلیس فتای مشهد رفت و از فردی ناشناس شکایت کرد. به دنبال ثبت اظهارات زن جوان، پرونده ای در پلیس فتا تشکیل شد و گروهی از کارشناسان اداره مبارزه با جرائم اقتصادی پلیس فتا تحقیقات خود را برای شناسایی متهم و بازگرداندن پول مال باخته آغاز کردند. کارشناسان درگام نخست با استفاده از سرخ های دیجیتالی در بستر اینترنت و دنبال کردن ردپای پول برداشت شده، یک حساب بانکی رامسدود کردند و در ادامه موفق به ردزنی یک متهم در جنوب مشهد شدند. همچنین در رسیدگی به این پرونده، پول مال باخته به او بازرگانه شد.

پایان سیاه بازی های یک قاچاقچی

پس از یافتن سرخ هایی از فعالیت یک فروشنده مواد مخدر در هسته مرکزی شهر، مأموران کلانتری شهید آستانه پرست، رصد های اطلاعاتی گسترده ای برای شناسایی و دستگیری متهم آغاز کردند. تلاش مأموران ادامه داشت تا اینکه به یک مجرم سابقه دار مشکوک شده و او را زیر چتر نظارت اطلاعاتی خود قرار دادند. تعقیب متهم به ردزنی محل اختفای او منجر شد و مأموران با هدف شناسایی و دستگیری احتمالی همدستان متهم، چند روز به تعقیب این فرد پرداختند. با جمع آوری مستندات پلیس، مأموران با هماهنگی قضایی در یک عملیات ضربتی، این سوداگر مرگ رادستگیر و به مقر پلیس منتقل کردند. در بازرسی از مخفیگاه متهم، مقابله ی تریاک و نزدیک به یک کیلو حشیش در قالب ۱۸۶ بسته آماده فروش کشف شد. متهم پس از سیر مراحل قانونی با صدور حکمی روانه زندان شد.

فروشگاه گردی یک دزد!

پس از گزارش های متعدد سرقت اجناس از فروشگاه ها در محدوده کوی امیر پیگیری موضوع به طور ویژه در دستور کار تیمی از مأموران کلانتری آبکوه قرار گرفت. مأموران دایره تجسس این مرکز پلیس با انجام تحقیقات میدانی از فروشگاه های مختلف و بازبینی دوربین های مدار بسته موفق به چهره زنی مرد جوانی شدند. مأموران با انجام تحقیقات میدانی، سارق را که مردی جوان است شناسایی و با یک سری تحقیقات میدانی با هماهنگی قضایی دستگیر کردند. متهم پس از انتقال به کلانتری در بازجویی به «افقره سرقت از فروشگاه ها اعتراف کرد.

پرت شدن راننده پیکان وانت به آغوش مرگ!

در روزهای پایانی هفته ای که گذشت، باز هم شاهد بروز سوانح مرگ بار در شهر بودیم. در یکی از این تصادف ها یک دستگاه پیکان وانت هنگام تردد در اتوبان شهید چراغچی در حفاصل میدان فهمیده و خیام به دلایلی نامشخص دچار سانحه شده و واژگون شد. با حضور نیروهای انتظامی و امدادگران در محل، مشخص شد که در این حادثه راننده بیست و شش ساله به بیرون پرت شده است. با حضور کارشناسان اورژانس بر بالین این جوان، مشخص شد که او جانش را از دست داده است. نیروهای امدادی، پیکر مرد جوان را به سرد خانه منتقل کردند و پلیس راهور، تحقیقات خود را برای علت بروز این سانحه آغاز کرد.

دستگیری متهمان سیاه پوش

هوا تازه تاریک شده بود که یکی از تیم های پیشگیری کلانتری سجاد حین گشت زنی در بزرگراه آزادی به یک دستگاه موتورسیکلت پلاک مخدوش مشکوک شد. موتورسیکلت دو راکب داشت که آن ها نه تنها صورت خود را با ماسک پنهاداشتی سیاه پوشانده بودند، بلکه کلاه سیاه و لباس مشکی نیز به تن داشتند تا جایی که در نگاه اول تشخیص چهره آن ها دشوار بود. مأموران با نزدیک شدن به این موتورسیکلت به راکب آن دستور ایست دادند، اما این فرد به محض مشاهده مأموران، با انجام حرکات خطرناک در دست مأموران فرار کند. تلاش متهم منجر به یک تعقیب وگریز نفس گیر شد و مأموران بیست دقیقه موتورسیکلت متهمان را تعقیب کردند تا اینکه در محل مناسب با استفاده از قانون به کارگیری سلاح، آن ها را وادار به تسلیم کردند. با توقف موتورسیکلت، مأموران هر دو متهم رادستگیر و در بازرسی از آن ها یک قبضه قمه و دو دستگاه گوشی تلفن همراه سرقتی کشف کردند. این دو متهم پس از انتقال به کلانتری سجاد در بازجویی فنی پلیس به بیست فقره سرقت موبایل در سطح شهر مشهد اعتراف کردند.

دزدی شبانه در مهرگان

در پی گزارش سرقت های سریالی شبانه در محدوده جاده سیمان و شهرک مهرگان، مأموران دایره تجسس کلانتری شهرک مهرگان تحقیقات خود را پیرامون این پرونده آغاز کردند. مأموران با همکاری گشت های پیشگیری، پس از چند شب گشت زنی محسوس و نامحسوس در نقاط آسیب پذیر سرانجام ساعت ۴ بامداد روز گذشته در محدوده کال دهرود، به دومرد جوان مظنون شدند. مظنونان با مشاهده خودروی پلیس از هم جدا و متواری شدند. مأموران به تعقیب این دو متهم پرداختند. در جریان این تعقیب وگریز، مأموران هر دو متهم را پس از طی مسافتی کوتاه دستگیر و در بازرسی از آن ها لوازم و تجهیزات سرقتی از جمله سیزده آچار و یک خودرو به همراه ضبط و پخش کشف کردند. متهمان بیست و دوویست و شش ساله که اعتیاد به مواد مخدر داشتند، پس از انتقال به کلانتری در بازجویی به سیزده فقره سرقت در محدوده شهرک مهرگان و فروش اموال مسروقه به افراد مال خر اعتراف کردند.

خبرنگار: سعید جلاتیان

شگرد تغییر مکارانه رنگ و پلاک موتورسیکلت های سرقتی نیز توانست به سارقان کمک کند

ماجرای موتور دزدی های پدرپسری!



عکس از رابط قضایی شورای

مأموران در عملیاتی دیگر پدر متهم را دستگیر کردند. بررسی ها نشان داد که این پیرمرد، پسرش را نیمه شب ها به محل سرقت ها منتقل می کرده و پس از سرقت با یکدیگر از محل دور می شده اند.

- اعتراف صریح به سرقت ها
- هر چند متهم تلاش کرده بود نقش خودش را در سرقت های بیشتر مخفی کند، مأموران با استعلام سابقه متهم متوجه شدند که او سه سابقه کیفری دیگر نیز در کارنامه دارد و ساکن شیراز است. متهم سرقت می کرده اند. متهم همچنین اعتراف کرد که دو پلاک دو موتورسیکلت قبلی را پس از سرقت تغییر رنگ داده و در صورت تردد در خیابان، کسی به موتورها شک نکنند. او همچنین اعتراف کرد که می خواسته همین اقدام را روی موتورسیکلت تازه سرقت شده انجام دهد که دستگیر شده است. هم زمان با ادامه تحقیقات، پدر و پسر سارق به دستگاه قضایی معرفی شدند تا به پرونده شان رسیدگی شود.

بدنه و... مشخص شد این موتورسیکلت در اصل قرمز بوده و از منطقه شفا سرقت شده است.

- لودادن پدر به همدستی در سرقت
- مأموران با شناسایی مالک موتورسیکلت دوم، او را به کلانتری معراج فراخواندند. متهم خودش را به کلانتری رساند و با اعلام اینکه موتورسیکلنش را پس از تخریب قفل پارکینگ خانه اش نیمه شب سرقت کرده اند، فیلم صحنه سرقت را به مأموران نشان داد.
- بررسی این فیلم نشان داد که متهم دستگیر شده پس از پیاده شدن از یک موتورسیکلت وارد این پارکینگ شده و اقدام به سرقت کرده است. متهم نیز با دیدن این فیلم به جرمش اعتراف کرد. نکته دیگری که در فیلم از چشم مأموران دور نماند پیاده شدن متهم از موتورسیکلتی بود که راکبش همدست متهم بود.
- در بازجویی های بعدی برای شناسایی متهم دوم پرونده، سارق در اعترافاتی عجیب اعلام کرد که راکب موتورسیکلت، پدرش است و موتور زیر پای پدرش نیز سرقتی است و او با همدستی پدرش اقدام به سرقت می کرده است.

رویه رو شده بود، بلافاصله سروان حبیب... دیبا، رئیس تجسس کلانتری معراج، هماهنگی های قضایی را انجام داده و با دریافت دستورات تخصصی همراه گروهی از افسران کلانتری راهی محل شدند. محلی که جی بی اس نشان می داد یک آپارتمان چهارطبقه بود و موتورسیکلت زیر پله ها پارک شده بود و متهم در طبقه چهارم سکونت داشت. مأموران بعد از اینکه مطمئن می شوند، متهم در خانه است، این مکان را زیرنظر می گیرند.

در این لحظه سارق نیز متوجه حضور مأموران می شود و تلاش می کند تا با استفاده از یک شیلنگ آب از طبقه چهارم پایین بیاید و از محل بگریزد، اما با دیدن مأموران که تمام محل را پوشش داده بودند، از این اقدام منصرف شده و برمی گردد و وارد آپارتمان می شود.

- دستگیری پشت لحاف ها
- تمام تلاش متهم برای گریختن از چشم پلیس پوشیده نماند. مأموران با ورود به این ساختمان وارد طبقه چهارم و پس از بازکردن در داخل آپارتمان شدند، اما خبری از متهم نبود و انگار که او پرواز کرده بود. از آنجا که افسران تجسس کلانتری معراج دیده بودند متهم دوباره وارد آپارتمان شده است، به تجسس در این منزل پرداخته و توانستند متهم را که خودش را به شکلی حرفه ای پشت رختخواب ها مخفی کرده بود، دستگیر کنند.
- سرقت با وجود ۲ لایه محافظتی
- مال باخته خطاب به افسران کلانتری اعلام کرد: من برای اینکه موتورسیکلم را نذرند آن را شب ها درون انباری پشت پارکینگ آپارتمان می گذارم و باوجوداین، دو قفل به موتورسیکلت می زدم و در پارکینگ و انبار را نیز قفل می کنم. اما صبح روز گذشته (یک روز قبل از شکایت) وقتی به انباری رفتم، متوجه شدم که سارقی با شکستن قفل در ورودی پارکینگ وارد شده و قفل در انبار را نیز شکسته و با تخریب دو قفل موتورسیکلت، آن را دزدیده است.
- شاکي ادامه داد: من که فکر این روزها را می کردم، روی موتورسیکلمن جی بی اس نصب کرده بودم تا در صورت سرقت بتوانم موتور گران قیمت را پیدا کنم. بعد از سرقت نیز با ردزنی جی بی اس متوجه شدم که موتورم در توس ۶۳ است و بعد از شکایت در دادسرا برای پیگیری به این کلانتری فرستاده شدم.

- کشف موتور سرقتی، زیر پله
- با توجه به اینکه احتمالا پلیس با سارقانی حرفه ای

گازگرفتگی از ابتدای زمستان سبب فوت ۸ نفر از همشهریانمان شده است

کاربرد دوگانه وسایل گرمایشی در سرما

خانواده شود. همان طور که فقط در پنج روز اول فصل زمستان، مرگ هشت شهروند مشهدی به دلیل گازگرفتگی رسانه ای شده است. در روزهای اول دی ماه، مرگ سه جوان در طی دو حادثه رسانه ای شد. هرچند شرایط جوی تغییری نکرد اما در روز پنجشنبه و جمعه، دو حادثه تلخ دیگر سبب مرگ اعضای دو خانواده شد. در آخرین مورد از گازگرفتگی ها در مشهد، شب گذشته مأموران باسگاه هلالی به همراه نیروهای امدادی به خانه ای رفتند که در آن پیکر

سعید جلاتیان ا به محض سرد شدن هوا در نیمه دوم سال، همه به سراغ وسایل گرمایشی می رویم. وسایلی که حتی افراد بدون تخصص در مسائل فنی هم مدعی هستند توانایی راه اندازی آن را در کمترین زمان ممکن دارند. برای بیشترین افراد، راه انداختن بخاری به وصل کردن شیلنگ گاز، نصب لوله بخاری و روشن کردن آن خلاصه می شود. در این میان افرادی هم هستند که برای بیرون نگه داشتن سرما از خانه های خود، تمامی راه های ورود هوا را می بندند، اجاق گاز روشن می کنند، از سالم بودن بخاری و وسایل جانبی آن اطمینان حاصل نمی کنند، اتصال شیلنگ گاز و لوله های بخاری را بررسی نمی کنند و حتی لوله دودکش بخاری را در سطل آب قرار می دهند و....

مواردی که رعایت نکردن هر کدام از آن ها می تواند سبب مرگ یک



عکس از رابط قضایی شورای

جدول ۴۴۵۹																			
شهر سمنان میان		یهودی بمی بی‌آفت		کافی تاله حیف‌و‌میل		خودروی فرانسوی		ماده بیهوشی خنیاگری		خودروی فرانسوی		داروغه اولین مودن		کرانه‌ها تن‌پرور		نویسنده خراب‌آباد		شهر لرستان	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱	
شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱		شماره ۱							

سهم زیارت در لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ از سوی دولت ۷۰درصد کم شد

خساست بودجه‌ای برای زائران میلیونی

گزارش خبری



علیه قلیچ

در لایحه بودجه انتقاضی دولت چهاردهم، ردیف «توسعه فرهنگ و خدمات زیارتی با محوریت شهرهای مشهد، قم، شیراز و شهر ری – کارگروه ملی زیارت» با کاهش قابل توجهی مواجه شده است. این درحالی است که در لایحه بودجه ۱۴۰۴،

اعتبار این ردیف ۴۰۰میلیارد تومان پیش بینی شده بود و پس از چانه زنی های صورت گرفته در مجلس، در قانون بودجه به ۹۲۲میلیارد تومان افزایش یافت.

اکنون مقایسه لایحه ۱۴۰۵ با لایحه سال گذشته، کاهش حدود ۷۰درصدی را نشان می دهد و اگر مبنای مقایسه، قانون بودجه ۱۴۰۴ باشد، این کاهش به حدود ۷۵درصد می رسد؛ کاهشی که عملاً رنگ خطر را برای آینده سیاست گذاری در حوزه زیارت به صدا درآورده است.

نکته تأمل برانگیز آنکه ردیف بودجه زیارت در زمان تولد خود در سال ۱۳۸۸، صرفاً برای شهر مشهد و با رقم ۲۰۰میلیارد تومان تعریف شده بود؛ رقمی که با توجه به ارزش پول در آن زمان، قابل توجه به شمار می رفت. حالا پس از گذشت هفده سال، باوجود تورم افسارگسیخته و افزایش چندبرابری هزینه ها، این ردیف با اضافه شدن سه شهر دیگر، به ۱۲۰میلیارد تومان رسیده است. البته باید توجه داشت که در لایحه بودجه سال آینده، چهار صفر از رقم حذف شده و عدد درج شده برای این ردیف ۱۲۰میلیون و ۷۰۰هزار ریال است که در این گزارش، برای سهولت درک، به واحد پول فعلی تبدیل شده است.

● زیارت آسان با چیب خالی؟

در تمام این سال ها، رسانه های استان خراسان رضوی بارها نسبت به ناچیزبودن اعتبارات حوزه زیارت، تقسیم آن میان چند شهر و کم رنگ شدن نگاه ملی به زیارت مضجع شریف حضرت علی بن موسی الرضا(ع) هشدار داده اند. این حساسیت بی دلیل نیست؛ چراکه مشهد سالانه میزبان بیش از ۳۰میلیون زائر است که بنا بر آمار رسمی، نزدیک به ۵میلیون نفر از آن ها را زائران خارجی تشکیل می دهند.

زیارت و خدمات وابسته به آن، یکی از پیشران های اصلی اقتصاد خراسان رضوی محسوب می شود. بااین حال، در حالی که طی سال های اخیر بارها بر ضرورت «زیارت آسان» تأکید شده، نحوه تحقق این شعار همچنان با پرسش های جدی مواجه است.

سرانه بودجه پیشنهادی دولت برای استان ها در سال ۱۴۰۵

سرانه=تقسیم بودجه استانی طبق جمعیت

فلاح | اگر یک مبنا برای آنچه از منابع ملی نصیب هر استان می شود، جمعیت و مساحت آن باشد، خراسان رضوی با ۸درصد جمعیت کشور، هیچ گاه سهم متناسب با خود را دریافت نکرده است. از این گذشته اگر به ظرفیت های این استان و مشهد نیز نگاه شود، باز هم به آن اجحاف شده است.

دومین کلان شهر ایران بودن با ورود سالانه بیش از ۳۰میلیون زائر، همجواری باکشورهایی که مسیر تجارت با آسیای میانه را فراهم می کنند، ظرفیت های معدنی و صنعتی و... این توقع را ایجاد می کند که از منابع ملی نیز سهمی حداقل شایسته این تعداد زائر و مجاور و شان و منزلت مشهد و خراسان رضوی به آن اختصاص یابد.



عکس: محمدحسن طاهری/اشاره

خلاصه تاریخچه بودجه زیارت در لوایح بودجه سال های گذشته



والدستی و برنامه های بلندمدت توسعه زیارت همخوانی ندارد. هرچند برخی معتقدند نباید

واقعیت آن است که این اعداد ارقام، حتی در خوش بینانه ترین حالت نیز با اهداف اسناد



تنها به این ردیف بودجه ای بسنده کرد و باید پروژه هایی نظیر آزادراه حرم تا قطار برقی مشهد-تهران را نیز در زمره اقدامات مرتبط با توسعه زیارت دانست، اما بررسی عملکرد همین پروژه ها نیز نشان می دهد هماهنگی مؤثری میان نیازهای واقعی مشهد و اقدامات اجرایی وجود ندارد.

به نظر می رسد نگاه به توسعه زیارت و پاسخ به نیازهای شهر مشهد، همچنان در حد اسناد و شعار باقی مانده است و از مرحله اجرا فاصله دارد.

● بودجه ای که آب رفت

ردیف بودجه زیارت از همان آغاز، مسیر پرچالشی را طی کرده است. این ردیف که در سال ۱۳۸۸ به طور مشخص برای مشهد تعریف شد، به تدریج دستخوش تغییر شد؛ از تغییر عنوان گرفته تا جابه جایی ارقام و ورود استان ها و شهرهای مختلف به چرخه سهم خواهی.

ما چرا به روز ۱۸مابان ۱۳۸۸ باز می گردد؛ زمانی که هیئت دولت وقت به مناسبت میلاد امام رضا(ع)، در مشهد تشکیل جلسه داد و مصوبه ای مهم را تصویب کرد؛ اختصاص سالانه ۲۰۰میلیارد تومان به خراسان رضوی به مدت پنج سال؛ یعنی در مجموع ۱۰۰۰میلیارد تومان. تصمیمی که اگر به طور کامل اجرامی شد، می توانست تحول بزرگی در زیرساخت های زیارتی مشهد ایجاد کند؛ آن هم درحالی که قیمت دلار حدود هزار تومان بود.

بااین حال، این مصوبه فقط در سال نخست و آن هم باپرداخت ۸۰میلیارد تومان اجرایی شد. پس از آن، با ورود سایر استان ها و شهرها از جمله قم و شیراز، سهم مشهد کاهش یافت و دامنه مشمولان این ردیف گسترش پیدا کرد؛ تاجایی که بعدها حتی امامزادگان و مساجد نیز ذیل این ردیف قرار گرفتند. روندی که ماهیت اولیه بودجه زیارت را دچار تغییر اساسی کرد و در سال ۱۳۹۹ به حذف کامل این ردیف انجامید.

اگرچه بودجه زیارت از سال ۱۴۰۱ دوباره به سند بودجه بازگشت، اما این بازگشت نیز با تغییر عنوان و تقسیم میان چهار شهر همراه بود. حالا هم باوجود افزایش آن در لایحه ۱۴۰۴، در لایحه ۱۴۰۵ بار دیگر با کاهش چشمگیر مواجه شده است. با توجه به جایگاه مشهد به عنوان پایتخت معنوی کشور و قطب اصلی گردشگری زیارت، بررسی اعداد و ارقام نشان می دهد که این ردیف بودجه ای همچنان تناسبی با نقش و ظرفیت واقعی این شهر ندارد؛ مسئله ای که اگر چاره ای برای آن اندیشیده نشود، شکاف میان شعار «زیارت آسان» و واقعیت های میدانی هر سال عمیق تر خواهد شد.



آگاهانه امضا کنید

برای نقل و انتقال انواع ملک با آگاهی و اطلاعات کامل اقدام کنید

آنچه برای خرید ملک باید بدانید

اگر قصد خرید ملکی را دارید، خیلی عجله نکنید و پیش از امضا زدن پای قرارداد حتماً این نکات را بررسی کنید.

اطمینان از قانونی بودن بنگاه ملکی

هیچ‌گاه فریب ظاهر و دود ستگاه بنگاهی را نخورید که قصد انجام قرارداد در آن را دارید. کلاهبرداران خیلی راحت می‌توانند با اجاره یک مکان، استخدام چند نفر و تهیه مبیعه‌نامه‌های جعلی شما را گمراه کنند. برای اطمینان از قانونی بودن این معاملات املاک حتماً به مجوزهای قانونی آن‌ها دقت و از سابقه آن‌ها در آن محل پرس و جو کنید.

شناسایی مالک و فروشنده ملک

در هنگام انجام یک معامله از قانونی بودن اصالت فروشنده مطمئن شوید، چون اگر فردی ملکی را به شما بفروشد که مالک واقعی آن نباشد، شما مالک آنچه خریداید، نخواهید بود. در ضمن، افزون بر ازدست دادن سرمایه خود، ممکن است صاحب واقعی ملک نیز از شما شکایت کند. کسی که شما با او معامله می‌کنید یا باید مالک ملک باشد یا وکیل قانونی او.

بررسی درستی سند ملک

ملک هم مانند هر مورد معامله دیگری باید پیش از خرید دیده و اطلاعات آن با آنچه در سند مالکیت آمده است، بررسی و صحت‌سنجی شود، پس پیش از انجام معامله از استعلام‌های لازم اطمینان حاصل کنید، مانند توقیفی یا رهنی بودن سند و غیره که باید آن‌ها را از اداره ثبت و اسناد منطقه ملک مورد معامله پرس و جو کنید. پیش از خرید ملک نیز از آن بازدید و با اطلاعات سند آن را مطابقت دهید تا متوجه کم و کسری‌های آن شوید. هیچ‌گاه به صحبت‌های مشاوران بنگاه املاک اطمینان نکنید.

تهیه و تنظیم سند رسمی

از تنظیم قرارداد‌های عادی، دست‌نویس ثبت‌نشده در دفاتر اسناد رسمی خودداری کنید، چون مطابق ماده ۱۴۰۳ قانون از تیر ۱۳۹۳ هرکس بخواهد ملکی را خرید و فروش کند باید از طریق ثبت رسمی در دفاتر اسناد رسمی این کار را انجام دهد، در غیر این صورت طرح هر دو عوایی از سوی خریدار و فروشنده پذیرفته نخواهد شد و قانون‌گذار مبیعه‌نامه‌های عادی را در محاکم قضایی قابل استناد نمی‌داند.

اگر مالک اصلی در جلسه معامله حضور ندارد!

حضور مالک حقیقی ملک در زمان انجام معامله ضروری است، در غیر این صورت شما با سه وضعیت روبرو هستید:

مالک به فرد دیگری وکالت داده است

در این حالت باید وکیل مالک پیش از امضای قرارداد وکالت‌نامه خود را ارائه دهد.

مالک فوت کرده است

در این صورت یکی از ورثه به وکالت از بقیه یا همه وراث باید در جلسه فروش حضور داشته باشند. در این حالت باید وراث برگه انحصار وراثت را پیش از امضای قرارداد ارائه دهند.

فردی سودجو قصد کلاهبرداری دارد

در این حالت فرد همه تلاش خود را برای فروش مال غیر انجام می‌دهد، برای نمونه حاضر می‌شود زیر قیمت و با شرایط عالی ملک را واگذار کند.

انجام معامله در دفاتر اسناد رسمی ضروری است

ثبت معامله در دفاتر اسناد رسمی نسبت به روش‌های دیگر هزینه‌بر است، برای همین هنوز هم خیلی‌ها در شهری مانند مشهد عقد قرارداد به شیوه سنتی را ترجیح می‌دهند. این موضوع به ویژه در زمان تنظیم قرارداد‌های خرید یا پیش‌خرید آبارتمان از اهمیت زیادی برخوردار است و می‌تواند ما را از گرفتاری‌های پس از معامله و کلاهبرداری‌ها نجات دهد.

یادآوری اول

بر اساس قانون پیش‌فروش ساختمان، مشاوران املاک باید پس از انجام مذاکرات اولیه، خریدار و فروشنده را برای تنظیم سند رسمی قرارداد پیش‌فروش به یکی از دفاتر اسناد رسمی معرفی کنند و خودشان اجازه بستن قرارداد ندارند. برای تنظیم قرارداد پیش‌فروش هم مدارکی لازم است که تنظیم قرارداد وابسته به وجود آن‌هاست که امکان کلاهبرداری را به

انواع اسناد مربوط به ملک

سند حدنگار سبز رنگ

به هیچ‌وجه نمی‌توان این نوع ملک را به صورت مبیعه‌نامه عادی و از طریق معاملات املاک نقل و انتقال داد. در صورت انجام این کار، معامله باطل است و مبیعه‌نامه هم هیچ ارزش قانونی ندارد. در نهایت فقط پول و ملک به صاحبان آن برگردانده می‌شود. ملک‌های دارای سند سبز رنگ فقط باید از طریق دفاتر اسناد رسمی خرید و فروش شوند.

سند حدنگار آجری رنگ

این سند‌ها قدیمی هستند و همچنان می‌توان آن‌ها را از طریق مبیعه‌نامه‌های سنتی نقل و انتقال داد.

سند مالکیت دفترچه‌ای

سند منگوله‌دار یا دفترچه‌ای یکی از انواع قدیمی اسناد مالکیت در کشورمان است که مدرکی قانونی برای اثبات مالکیت ملک است. این سند به علت وجود نخ منگوله و مهر دادگستری، از اعتبار قانونی بالایی برای حق مالکیت برخوردار است ولی ارزش دیگری مانند استفاده برای وثیقه ندارد.

این نکات ساده ولی مهم را جدی بگیرید

- از توانایی مالی خریدار برای پرداخت کامل پول اطمینان حاصل کنید.
- ملک را پس از پرداخت کامل پول واگذار کنید.
- در قرارداد (در صورت پرداخت نکردن بموقع اقساط) حق فسخ تعیین کنید.
- به خریدار درباره نقص و عیب ملک اطلاع‌رسانی کنید.

اگر قصد خرید دارید

- مشخصات کامل ملک مانند مساحت، تعداد اتاق‌ها، انباری و پارکینگ را در قرارداد بیان کنید.
- از مالکیت فروشنده و نبود هرگونه مشکل حقوقی در ملک اطمینان حاصل کنید.
- روش پرداخت مبلغ معامله (نقد، چک، وام) و تاریخ‌های پرداخت آن را کامل مشخص کنید.
- در قرارداد (در صورت عمل نکردن فروشنده به تعهداتش) حق فسخ تعیین کنید.
- مبلغی به عنوان جریمه (در صورت عمل نکردن فروشنده به تعهداتش) تعیین کنید.
- چنانچه قصد خرید اشتراکی ملکی را دارید، همه افرادی که نام آن‌ها در مبیعه‌نامه آورده شده است در زمان نوشتن قرارداد حضور داشته باشند.
- در قسمت توضیحات مبیعه‌نامه همه شرایط و طرف قرارداد را بنویسید، مانند مشخصات چک‌هایی که رد و بدل می‌شود و مبالغی که به صورت نقد پرداخت شده است.
- مبیعه‌نامه را کامل بخوانید و پس از ثبت، کد رهگیری را که سیستم صادر می‌کند، دریافت کنید.
- از اسناد به رونوشت مدارک ارائه شده مربوط به سند خانه و وکالت‌نامه و امثال آن خودداری کنید. رونوشت هافقط در صورتی که برابر اصل شده باشند، اعتبار قانونی دارند.
- در صورتی که ملک بدهی بانکی دارد، از بانک مربوط استعلام بگیرید.
- پس از عقد قرارداد و واگذاری سند، همه مشکلات و بدهی‌های ملک مربوط به مالک جدید، یعنی شماست و مالک قبلی مسئولیتی ندارد.



از حضور وکلادر معاملات بهره‌بگیریم

معمولاً ما ایرانی‌ها عادت به گرفتن مشورت از وکلادر انجام معامله‌های غیرمنقول خود نداریم و همین موضوع سبب کلاهبرداری‌ها و اختلافات قضایی زیادی بین خریدار و فروشنده می‌شود. در حالی‌که یک فرد حقوقدان و آگاه به معاملات غیرمنقول راحت می‌تواند از دام‌هایی که بر اثر بی‌اطلاعی دو طرف معامله در این مسیر پهن شده است، ما را آگاه کند.

چرا بررسی سند ملک تا این اندازه اهمیت دارد؟

کلاهبرداری روش‌های زیادی دارد و ممکن است شما در جریان معامله با شرایط مختلفی روبه‌رو شوید که نه تنها سرمایه‌تان را از دست بدهید و ضرر کنید، بلکه تا سال‌ها دچار مشکلات قانونی زیادی شوید. برای نمونه ممکن است ملک موقوفی، در رهن بانک یا در بین ورثه باشد.

ملک موقوفی

خیلی‌ها هنوز نمی‌دانند خرید ملکی که موقوفی است، به معنای آن است که فرد فقط مالک اعیان (بنای ساخته شده) است و مالکیت عرصه (زمین ملک) متعلق به اداره اوقاف یا شخص وقف‌کننده خواهد بود، بنابراین نباید قیمت زیادی را برای آن پرداخت کرد. موقوفی بودن یک ملک را هم می‌توان به دو روش متوجه شد.

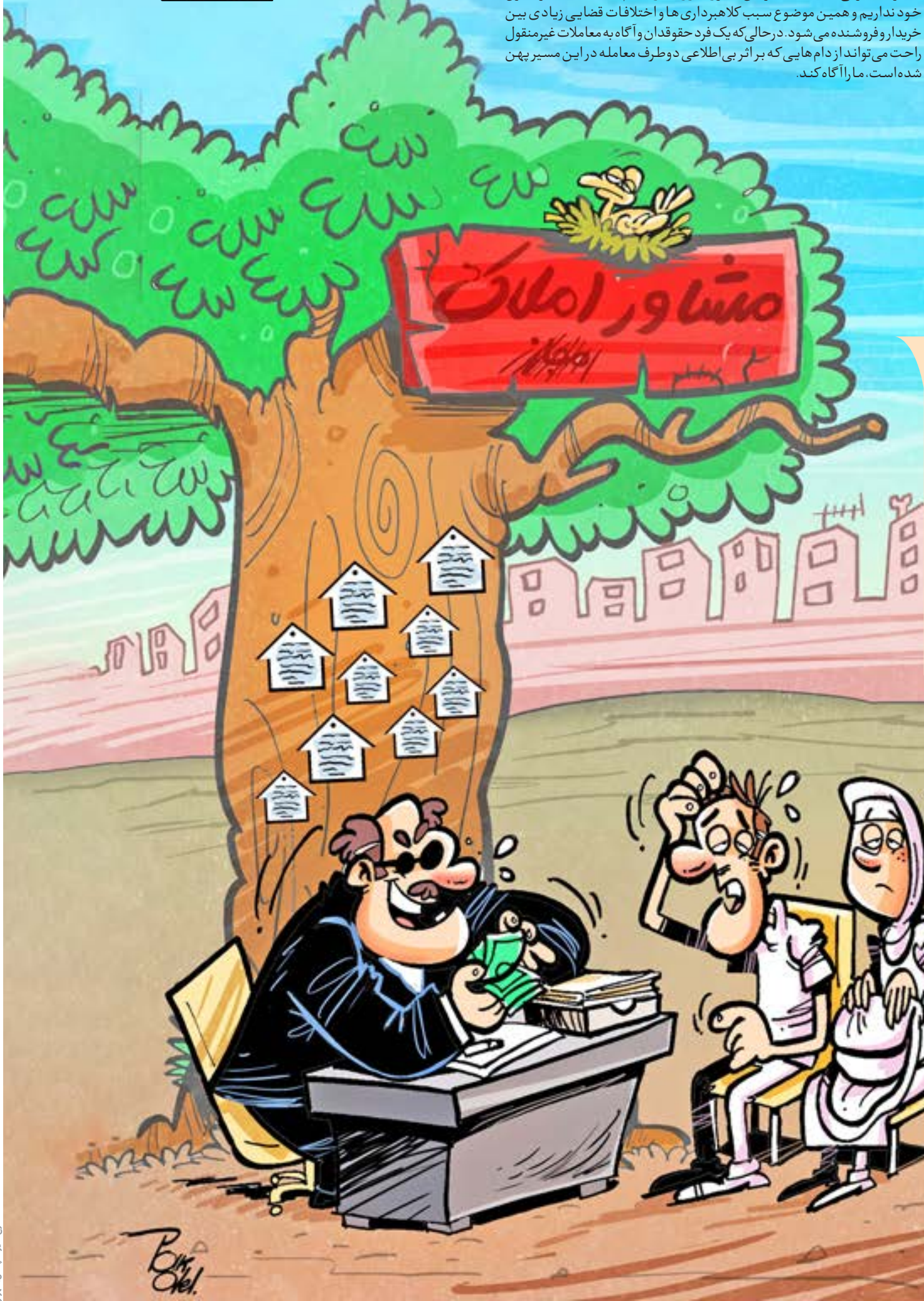
- **مطالعه جلد سند:** اگر ملک اوقافی باشد، این موضوع روی جلد سند نوشته شده است.
- **مطالعه داخل سند:** داخل سند املاکی که موقوفی نیستند (املاک شخصی) نوشته شده است: (شش دانگ عرصه و اعیان)، ولی داخل سند ملک موقوفی نوشته شده که (شش دانگ اعیان) است.

ملک در رهن بانک

ملک در رهن بانک تا پرداخت کامل بدهی، متعلق به بانک است. برای بررسی در رهن بودن سند ملک به سادگی می‌توان به سند ملک مراجعه کرد. اگر ملک مدنظر دارای سند تک برگ باشد باید از سازمان ثبت اسناد و املاک کشور استعلام گرفت و در صورت دفترچه‌ای بودن سند ملک، پشت سند نوشته شده است که ملک در رهن کدام بانک است.

ملک در ورثه

ملکی که در بین وراث است، یک مالک ندارد و در صورت انجام معامله و رضی نبودن بقیه ورثه، معامله صحت قانونی ندارد. برای بررسی املاک ورثه‌ای هم باید اطلاعات هویتی مالک را از روی سند ملک بررسی کرد و گواهی انحصار وراثت و امضای همه وراث را داشت.





گفت وگو با کارگردانان مشهدی که این روزها آثارشان

در حوزه کودک و نوجوان بر روی صحنه است

تئاتر کودک؛ بستری برای فرهنگ سازی

طین همتی

گزارش روز

جامعه پویا. جامعه ای است که پرسش می سازدوگفت وگومی کند. این پویایی. اگر از سال های نخستین زندگی انسان تقویت شود.می تواندریشه ای عمیق تردرفرنگ واندیشه اجتماعی پیدا کند؛ به همین دلیل. تئاتر چه برای بزرگ سالان و چه در قالب تئاتر کودک از مهم ترین بسترهای شکل گیری و رشد این پویایی است. مشهد. به عنوان شهری با پیشینه فرهنگی و اجتماعی گسترده. در سال های اخیر شاهد تحرك تازه ای در عرصه تئاتر بوده است؛ جیرانی که تلاش می کند فراتر از سرگرمی. به چالش های روز جامعه بپردازد. نمایش هایی چون «هارپر» و «دنیای زیر تخت خواب۲» با رویکرد تئاتر برای کودک و نوجوان در مسیر همین پویایی شکل گرفته اند. گفت وگو با کارگردانان این آثار. فرصتی برای واکاوی نگاه آن ها به تئاتر و جامعه است.

● «هارپر»؛ نمایشی با رویکرد عروسکی برای کودک نویسنده و کارگردان نمایش «هارپر» درباره اجراهای اثرش می گوید: نمایش کودک و نوجوان «هارپر» از ۲۱آذر اجرای خود را در سالن ایران دخت تماشاخانه مایان در مشهد آغاز کرده است. این نمایش که به دلیل شرایط جوی و بارندگی با وقفه هایی در اجرا روبه رو شد. بنا دارد اکنون با تعداد اجرای بیشتر روی صحنه برود. با این حال نمایش «هارپر» برای اجراهای متعدد طراحی شده است و برنامه ما ادامه اجراها در نوبت های بعدی است.مآنده آراپناوش افزود: این نمایش یک کار کاملاً زنده است اما از عناصر عروسکی هم بهره می برد. من به طورکلی در حوزه نمایش عروسکی فعالیت می کنم و کارهایم اغلب عروسکی اند. اما هرچند سال یک بار به سراغ نمایش زنده کودک می آیم. «هارپر» نیز در همین مسیر شکل گرفته است. او افزود: این نمایش برای رده سنی شش تا پانزده سال طراحی شده است و تلاش کرده ایم هم برای کودک و هم برای نوجوان. جذاب و قابل درک باشد.



● پرداختن به بحران آب و مسائل زیست محیطی ازبانش با اشاره به موضوع محوری این نمایش گفت: ما اجرای اصلی «هارپر» مسئله آب است؛ از کمبود و قطع شدن آن گرفته تا پیامدهایی که این بحران ایجاد می کند. در کنار آن. نمایش به موضوعاتی مثل آلودگی هوا. آلودگی محیط زیست. گرمایش زمین و آسیب به لایه اوزون نیز می پردازد. این مفاهیم در دل داستان به صورت غیرمستقیم مطرح می شوند تا برای بچه ها ملموس باشد. وی تأکید کرد: ما سعی نکردیم نمایش حالت شعارگونه داشته باشد. بلکه روایت و اتفاقات نمایشی. کمک می کنند کودک خودش درباره مسئله فکر کند و به نتیجه برسد.آراپناوش افزود: یکی از ویژگی های مهم این کار. تعامل بچه ها با نمایش است. کودکان در طول اجرا با بازیگران ارتباط می گیرند و در پایان حتی روی صحنه می آیند و نقاشی می کشند. این مشارکت باعث می شود مفاهیم نمایش برای آن ها ماندگارتر شود.

● ضرورت توجه جدی تر به تئاتر کودک در مشهد این هنرمند درباره وضعیت تئاتر کودک در مشهد گفت: تئاتر کودک. برخلاف تصور رایج. یکی از سخت ترین ودرعین حال پرهزینه ترین گونه های نمایشی است. جذب و حفظ تمرکز کودک در یک بازه چهل و پنج دقیقه ای. کار ساده ای نیست و نیاز به طراحی دقیق در بازی. موسیقی. دکور. لباس و رنگ بندی دارد. او ادامه داد: متأسفانه برخی تصور می کنند کار کودک راحت است. درحالی که از نظر مالی و اجرایی. فشار زیادی به گروه وارد می کند. با این حال ظرفیت چشمگیری در مشهد وجود دارد که اگر حمایت شود. می تواند به رشد جدی تئاتر کودک و نوجوان بینجامد.

● تلاش برای همکاری با آموزش وپرورش و نهادهای مرتبط آراپناوش در درباره تلاش برای همکاری با آموزش وپرورش گفت: نمایش «هارپر» را برای آموزش وپرورش ارسال کرده ایم و درحال بررسی است. از نظر محتوایی تأیید شده است. اما هنوز برخی مراحل اداری. باقی مانده است و احتمال دارد اصلاحاتی را هم اعمال کنیم.

امیدوارم شرایطی فراهم شود تا این نمایش برای دانش آموزان اجرا شود. چون ظرفیت آموزشی بی نظیری دارد.کارگردان «هارپر» تأکید کرد: تئاتر کودک را نمی توان با سینما یا حتی تئاتر بزرگ سال مقایسه کرد. این حوزه یک سرمایه گذاری فرهنگی بلندمدت است. اگر کودک امروز از طریق نمایش با مسائل اجتماعی و محیط زیستی آشنا شود. فردا شهروند مسئول تری خواهد بود. به باور من. توجه جدی تر به تئاتر کودک. می تواند نقش مهمی در فرهنگ سازی اجتماعی داشته باشد.

● شخصیت های بازی های کامپیوتر در دنیای کودکان

سید محمد سادات. کارگردان نمایش «دنیای زیر تخت خواب۲» که دیگر نمایش ویژه گروه سنی کودک و نوجوان است. درباره این نمایش که در تماشاخانه ارجمند پردیس تئاتر



مستقل به روی صحنه رفته است. اظهار کرد: از هفته یائنی آذر. این نمایش اجرای خود را در مشهد آغاز کرده است و تا زمانی که مخاطب و سفارش برای آن وجود داشته باشد. بر صحنه های تئاتر خواهد بود. او درباره فضای نمایشی و داستان این اثر گفت: «دنیای زیر تخت خواب۲» ادامه ای است بر نمایش موفق قبلی ما. با حضور شخصیت های آشنا برای دنیای بازی های کامپیوتری مانند ماریو. سامو رای. غول مرحله آخر و... به نمایش ما آمده اند. او ادامه داد: در داستان این قسمت. برادر نازی که پیش تر آرزو کرده بود. خواهر کوچک تری داشته باشد. این بار وارد دنیای بازی می شود و خواهرش نازی برای نجات او با چالش هایی پیچیده و بازی های قدیمی. مواجه می شود. نازی با حل این بازی ها و فعال کردن بازی های قدیمی. موفق می شود برادرش را نجات دهد. این کارگردان با اشاره به گروه سنی مخاطب نمایش. توضیح داد: این نمایش ما مناسب کودکان و نوجوانان تا دوازده سال است. اما معمولاً شاهد ذوق و شوخی بزرگ ترها هم در سالن هستیم.

سوژه روز، روایت دیروز

نگاهی به فیلم «گوزن های اتوبان» در آخرین روز های اکرانش



می دهد که چگونه فضای مجازی می تواند در یک لحظه. افراد عادی را به قربانیان یا متهمان افکار عمومی تبدیل کند. از این منظر. فیلم. دست روی مسئله ای واقعی و روزآمد می گذارد؛ مسئله ای که بی تردید یکی از چالش های جدی جامعه ایرانی در سال های اخیر بوده است.

● **شکاف ایده و روایت**

با وجود اهمیت سوژه. فیلم نامه. بزرگ ترین پاشنه آشیل «گوزن های اتوبان» است. متن فیلم. نه در پرداخت شخصیت ها عمق می یابد نه در پیشبرد داستان. توان ایجاد تعلیق و پیچیدگی دارد. همه چیز بیش از اندازه سراسر است وقایل حدس پیش می رود ومخاطب. خیلی زود مقصدی را با قاطعیت حدس می زند که فیلم هنوز در حال زمینه چینی برای آن است. در حوزه شخصیت پردازی. مشکل اساسی فیلم نامه. تیپ سازی آشکار است. کاراکترها نه به عنوان انسان هایی چندوجهی. بلکه در قالب نمونه هایی از پیش تعریف شده ظاهر می شوند. از میانه فیلم به بعد. مسیر سقوط یا انحطاط دو شخصیت اصلی. چنان روشن و دارای علائم و نشانه های آشکار است که «گوزن های اتوبان». بیشتر به یک بیانیه اخلاقی گل درشت و نصیحت گر. شباهت پیدا می کند تا یک درام تدریجی و باورپذیر.

● **ظاهر آراسته. باطن تهی**

در سطح اجرا. «گوزن های اتوبان» فیلمی قابل قبول است. اغلب مؤلفه های فنی و هنری این اثر. از تصویربرداری و گریم و لباس گرفته تا

جلوه های بصری و طراحی صحنه و موسیقی. غالباً در حد استاندارد قرار دارند و همین موضوع. در کنار حضور بازیگران محبوب. لایه بیرونی اثر را خوش ساخت و چشم نواز نشان می دهد.

در میان بازی ها. اجرای پیمان قاسم خانی. بیش از دیگران جلب توجه می کند. اجرایی کنترل شده و دقیق که حتی به نامزدی سیمرغ بلورین انجامید. با این حال. کیفیت بازی او نیز در نهایت قربانی ضعف فیلم نامه می شود و فرصت درخشش کامل پیدا نمی کند. مشکل اصلی اما پاپرجاست. فیلم از درون خالی و فاقد یک خط نگاه جدید به موضوع فضای مجازی است. کارگردانی. بیش از آنکه واجد نگاه سینمایی باشد. حالت وهوایی تلویزیونی و عامه پسند دارد و روایت. به جای تعمیق و مکاشفه. در سطح باقی می ماند. نتیجه آن است که تماشاگر. پس از عبور از ظاهر آراسته فیلم. به خلأ محتوایی مواجه می شود و احتمالاً این حس به تماشاگران جوان تر دست می دهد که بزرگ تری. مقابلشان نشسته است و مشغول نصیحت کردن آن ها درباره استفاده از فضای مجازی است.

● **شکست در گیشه**

شاید به همین دلیل باشد که فیلمی با محوریت چهار بازیگر محبوب. در آستانه پایان اکران. تنها به حدود ۱۸ میلیون تومان فروش رسیده است. رقمی که حتی نمی تواند بخش کوچکی از هزینه های تولید این فیلم پرولیکشن را پوشش دهد. «گوزن های اتوبان» نمونه ای روشن از آثاری است که ثابت می کنند موضوع داغ. بازیگران شناخته شده و اجرای استاندارد. زمانی به نتیجه می رسند که پشتوانه ای محکم در فیلم نامه و رساندن آن به فرم سینمایی داشته باشند. فیلم جدید ابوالفضل صفاری. بیش از آنکه به فهم مسئله فضای مجازی نزدیک شود. به تکرار هشدارهای آشنا بسنده می کند و به همین دلیل. فرصتی جدی برای تبدیل شدن به اثری ماندگار از دست می دهد. فرصتی که می توانست فراتر از یک روایت کلیشه ای. تصویری پیچیده تر و صادقانه تر و واقع گرایانه تر از زیست مجازی رایج در ایران امروز ارائه دهد.

ایستگاه هنر

مهدی صباغ زاده. فیلم ساز مشهدی:

نسل جوان سینما را دست کم گرفته ایم



فیلم «خانه خلوت». به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و موزه سینمای ایران و با همکاری فیلمخانه ملی ایران. پنجشنبه ۴ دی در سالن فردوس موزه سینمای ایران. اکران و از مهدی صباغ زاده تجلیل شد.

● **جنس فیلم.** بیانگر شرایط زیست فیلم ساز است

فریدون جیرانی. سینماگر مشهدی. مهدی صباغ زاده را متعلق به نسل سوم سینماگران ایران دانست و گفت: او از سینماگران نسل سوم محسوب می شود که بعد از سال ۱۳۵۹ و بعد از انقلاب اسلامی به سینما ورود کردند. در واقع. بسیاری از کارگردانان خوب ما از نسل سوم هستند که از جمله آن ها می توان به کیانوش عباری. رخشان بنی اعتماد. پوران درخشنده. مسعود جعفری جوزانی و ابراهیم حاتمی کیا اشاره کرد. بخشی از فیلم سازان نسل سوم از دل سینمای آزاد بیرون می آیند و کیانوش عباری. مهدی صباغ زاده و مجید جوانمرد. در این دسته هستند و عده ای دیگر هم از دل شرایط جنگی بروز پیدا می کنند. مهدی صباغ زاده در واقع. یکی از اولین آغازکنندگان کارگردانی بعد از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۹ است؛ چون «آفتاب نشین ها» را ساخت. قبل از این فیلم. او مستندها و فیلم های شانزده میلی متری ساخت بود و فیلم های هشت میلی متری موفق او قبل از انقلاب. موفق به کسب جایزه شده بودند. مدتی هم مدیر سینما آزاد مشهد بود. بعد به تهران آمد و در اینجا. فیلم ساخت.

این فیلم ساز درباره تأثیر وقایع جامعه بر رویکرد فیلم سازی سینماگران. اظهار کرد. در سال هایی که فیلم سازان فیلم می سازند. جنس فیلم ها بیانگر شرایط زیست آن فیلم ساز است که نکته مهمی است. کسانی که از فیلم های کمدی امسال انتقاد می کنند. باید شرایط زیست فیلم سازان امروز را ببینند. اگر مسیر فیلم سازی صباغ زاده را نگاه کنید. می بینید وقتی شرایط زیست او تغییر می کند. نوع فیلم سازی اش هم تغییر می کند. دقت کنید که این موضوع در تمام آثار فیلم سازان وجود دارد و شرایط زیست فیلم ساز. روی تفکر و اثر وی تأثیر می گذارد.

● **سینمای ایران به سمت مضامین سطحی.** سوق داده شده است

مهدی صباغ زاده پشت تریبون رفت و دوران شکوفایی سینمای ایران را این گونه توصیف کرد: فیلم سازی من به شرایط و اتفاقات دوران. ارتباط پیدا می کند و زمانی که من شروع به کار کردم. دوران شکوفایی سینمای ایران بود. تاجایی که اطلاع دارم. تا سال های دهه ۸۰. سینمای ایران یک سینمای خوب. با کیفیت و با مضامین اجتماعی خیلی عالی بود. در آن سال ها. جوانان خوبی وارد سینمای ایران شدند که از جمله آن ها می توان به فریدون جیرانی اشاره کرد او فیلم نامه نویسی آثار من را برعهده داشت و در آن سال ها. تبدیل به کارگردان شاخصی شد.

وی با ابراز تأسف از شرایطی که امروز سینمای ایران از سر می گذراند. اظهار کرد: امروز واقعاً متأسف و متاثر هستم که چرا جوانان ما و نسل امروز را دست کم گرفته اند؟ متأسفانه. این نسل توانسته است مثل نسل گذشته آن طور که باید و شاید به شکوفایی برسد و مسیرش هموار نیست. بنابراین آثاری که ساخته می شود. سینمای ایران را به سمت سینمایی سطحی. سوق داده است و گاه این طور مطرح می کنند که سلیقه بیننده است و باید به سلیقه بیننده احترام گذاشت و دوست دارند در شرایطی که این مشکلات وجود دارد. از دیدن این فیلم ها لذت ببرند. امیدوارم به زودی و در آینده نزدیک. وضعیت سینما تغییر کند و به شکوفایی برسد.

چارسوق. هنر

پخش ۳ فیلم فضایی از تلویزیون



به مناسبت پرتاب سه ماهواره ایرانی به فضا. فیلم های «بزن بریم ماه» و «منطقه پرواز ممنوع» و «کاپری کورن» در روزهای ۶ و ۷ دی. از شبکه نمایش پخش می شوند. «بزن بریم ماه» محصول ۲۰۲۴ آمریکا به کارگردانی گرگ برلانتی و نویسندگی زرگیلروی. براساس داستانی از کینان فلین و بیل کرسستین ساخته شده است. این فیلم با بازی اسکارلت جو هانسون در نقش کلی جونز. یک بازاریاب. و چینگ تیتوم در نقش کول دبویس. مدیر پرتاب ناسا. به روایت مأموریت آپولو ۱۱ می پردازد. «منطقه پرواز ممنوع» به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد. داستان سه نوجوان را روایت می کند که در حین آماده شدن برای مسابقه ساخت پهپاد. با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگی شان. وارد مسائل و درگیری های مختلف و مهیجی می شوند. فیلم سینمایی «کاپری کورن». به کارگردانی پیتر هایمز. هم محصول سال است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است ناسا به دروغ گروهی از فضانوردان را به مریخ می فرستد و در نهایت قصد دارد با کشتن این فضانوردان. چنین وانمود کند که آن ها حین بازگشت به زمین کشته شده اند.

میرطاهر مظلومی. نمایش معمایی «سناریو» را به آنتن می آورد



نمایش را دیو یی «سناریو» به کارگردانی میرطاهر مظلومی از امروز ۶ دی ماه روی آنتن رادیو نمایش می رود. به گزارش ایسنا. «سناریو» با فضایی معمایی و انسانی. روایتگر مواجهه سه شخصیت با راهایی پنهان. روابط پیچیده و انتخاب هایی است که مسیر زندگی آن ها را تغییر می دهد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «احسان. نوید و فرهاد با افرادی مرموز و تأثیرگذار روبه رو می شوند. از رؤیای کمک به دختری بیمار تا تعقیب گیسو و دو مرد بازاری تاریک. در این میان. دوستی. فداکاری و رازهای قدیمی به تدریج گشوده می شود.

این نمایش رادیویی هر روز ساعت ۳۰ دقیقه بامداد پخش می شود و تکرار آن همان روز در ساعات ۴:۳۰ و ۱۶:۳۰ خواهد بود.

«سناریو» از رادیو نمایش بر روی موج اف ام ردیف ۷۰.۵ مگاهرتز پخش می شود.

شهریار

SHAHRAHNEWS.IR

شماره ۴۴۴
۶ دی ماه ۱۴۰۴
۶ رجب ۱۴۴۷

شبه

۱۳

↓

شهریار

نمایش از نمایش «دنیای زیر تخت خواب۲»

احمد آفتابی «سرقات» جمع «سرقت» است. «سرقت ادبی» یکی از موضوعات پرحاشیه و قدیمی در دنیای ادبیات است که دکتر «محمود فضیلت» استاد گروه ادبیات فارسی دانشگاه تهران در کتابی که امروز معرفی و مرور می‌کنیم، به شکلی جامع و عالمانه بدان پرداخته است. در ادامه، ضمن دعوت از شما خوانندگان علاقه‌مند به ادبیات و مباحث نظری مرتبط با آن، به مطالعه این کتاب خواندنی که سرشار است از نمونه‌های کشف‌شده سرقت ادبی در تاریخ ادبیات فارسی (تا یادم نرفته داخل پراتنز عرض کنیم که این نمونه‌ها، عجیب یادآور صفحات حوادث روزنامه‌هاست که گاهی اوقات، شامل شرح گزارش‌های مربوط به انواع سرقت‌های غیرادبی(!) مانند سرقت از منازل و نحوه کشف آن‌هاست؛ و درمورد سرقت‌های ادبی، شیوه کشف آن‌ها، به ویژه در قرن‌ها پیش که هنوز خبری از صنعت چاپ و رایانه و اینترنت و هوش مصنوعی و امثالهم نبوده، موضوعی فوق‌العاده جذاب است) به‌مرور فصل‌های شش‌گانه این کتاب می‌پردازم.

فصل اول کتاب با عنوان «کلیات و تعاریف» ضمن بررسی معنای لغوی «سرقت ادبی» یا همان «انتحال» عربی و «سخن‌ربایی» فارسی یا Plagiarism انگلیسی، به تاریخچه این پدیده مذموم در ادبیات فارسی، عربی و انگلیسی پرداخته و رگه‌هایی از نخستین نمونه‌های ثبت‌شده از سرقت ادبی را فراوری خوانندگان قرار می‌دهد. در این میان، موضوعاتی چون پخته‌خواری ادبی، راهکارهای کهن جلوگیری از سخن‌ربایی مانند بهره‌گیری از تخلص شاعرانه، منابع الهام ادبی، رابطه هرمونیک باسرقات، وام‌گرفتن از اندیشه‌ها، محدوده سرقت ادبی و آسیب‌شناسی وضعیت کنونی سرقت علمی و ادبی در دانشگاه‌ها که بی‌ارتباط باگسترش کمی آن‌ها در سال‌های اخیر نیست نیز به‌گونه‌ای گذرا موردبحث قرار گرفته‌اند. درضمن یکی از مباحث جالب مطرح‌شده در فصل نخست، انواع طبقه‌بندی‌های انجام‌شده درباره سرقات ادبی است که در ادامه، به یکی از آن‌ها خواهم پرداخت. شایان ذکر است که انواع سخن‌ربایی‌ها در فصل پنجم کتاب با عنوان «گونه‌شناسی سرقات» آمده‌اند.

علامه «جلال‌الدین همایی» سخن‌ربایی را به یازده نوع تقسیم می‌کنند. این یازده گونه عبارتند از: ۱. **نسخ یا انتحال** اثر دیگری را به عنوان اثر خود معرفی کردن، یا بخش‌هایی از نوشته او را عیناً بدون هیچ کم‌وکاستی در نوشته خود آوردن. ۲. **نسخ یا اغاره** (که دومی واژه‌ای است هم‌ریشه با غارت و ناگفته‌پیداست که به چه چیزی اشاره دارد!)، ۳. **سُخ یا المام** (که شبیه مورد قبلی است و در آن، شاعر یا نویسنده مضامین و نوشته‌های دیگران را در اثر خود به‌کار می‌برد، با اندکی دخل و تصرف و البته بدون اشاره به نویسنده یا شاعر اصلی و در اصطلاح بدون ارجاع به او)، ۴. **نقل** (که اگر بدون ارجاع یا با ارجاع ناقص باشد، کاری است ناپسندو غیراخلاقی)، ۵. **شبیادی و دغل‌کاری** (که یادآور حکایت ۲۲ باب اول گلستان سعدی است؛ حکایتی که این‌گونه شروع می‌شود: «شبیادی» گیسوان یافت که من علوی ام [...]) و قصیده‌ای پیش‌ملک برد که من گفته‌ام [...])، شعرش را به دیوان انوری یافتند!، ۶. **حل** (که بنا به نوشته مرحوم علامه دهخدا: حل عبارت از آن است که نویسنده‌ای ابیات شعر را که دارای معنایی است از قید قافیه بگشاید و آن‌ها را در عبارت نثر درآورد)، ۷. **عقد** (که متضاد حل است و یعنی نثر را به نظم درآوردن. ناگفته نگذارم که در هر دو مورد حل و عقد، اگر این‌کار درمورد آثار منثور و منظوم بسیار معروف صورت پذیرد یا ارجاع مناسب داده شود، دیگر سرقت ادبی شمرده نخواهند شد)، ۸. **ترجمه** (که جازدن آن به جای تألیف، یکی از مصادیق معروف سوءفترهای پژوهشی است)، ۹. **اقتباس** (که باز هم بدون ارجاع مناسب کاری است ناپسند)، ۱۰. **توارد** (که با «وارد شدن» هم‌ریشه است و بدین معناست که ایده هنری یکسانی در ذهن دو هنرمند وارد شود، بدون اطلاع از آن‌ها از یکدیگر و این امر به خلق اثر مشابه و حتی در مواردی البته نادر، به خلق اثر یکسانی به وسیله آن‌ها منجر شود)، ۱۱. **تتبع و تقلید**.

عنوان فصل دوم کتاب «شاعران و نویسندگان در نقد سرقات» است که در آن، نویسنده به گردآوری نظرات گذشتگان درباره این پدیده ناپسند پرداخته است. در فصل سوم با عنوان «سرقت‌تصویرها، به‌گونه‌ای نه‌چندان واضح و به قول امروزی‌ها زیرپوستی و مویی» از سخن‌ربایی آشنا می‌شویم که در آن، شاعر بعدی به تصاویر خلق‌شده به دست شاعر قبلی دستبرد می‌زند. البته با اعمال تغییر در تعبیر و واژگان. در فصل چهارم با عنوان «استبدرهای ادب فارسی»، نویسنده کتاب با استقرایی تقریباً تام و به‌ترتیبی تاریخی، سرقت‌های ادبی کشف‌شده در تاریخ ادبیات فارسی را (از زمان رودکی و ابوشکور بلخی بگیرد تا زمانه سعدی و حافظ و بالاخره، تا حدود یک قرن پیش) به‌گونه‌ای گذرا گزارش می‌کند. این‌کار در فصل پایانی کتاب با نام «سرقات ادبی در روزگار ما»، درمورد آثار ادبی یک قرن اخیر نیز انجام شده است.

«دیوان کهنه حافظ» هشتمین بار منتشر شد

ویراست جدید «دیوان کهنه حافظ» با تصحیح ایرج افشار توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، این هشتمین نوبت چاپ «دیوان کهنه حافظ» است که پیشینه آن به سال ۱۳۴۸ برمی‌گردد. تصحیح مرحوم ایرج افشار بر دیوان حافظ در سال ۱۳۵۶ به چاپ دوم رسید و از سال ۱۳۶۶ کار چاپ آن بر عهده انتشارات امیرکبیر بوده است.

کتاب پیش‌رو یکی از عناوین «مجموعه متون کهن» امیرکبیر و نام کاملش «دیوان کهنه حافظ، از روی نسخه خطی نزدیک به زمان شاعر، مولانا خواجه شمس‌الدین محمد حافظ» است. عناوین اصلی آن هم به این ترتیب‌اند: «یادداشتی بر چاپ دوم»، «یادداشت»، «غزلیات»، «مثنوی‌ها»، «قطعات»، «مؤخره»، «فهرست مطالع»، و «فهرست قوافی».

تاریخ‌و گذشته‌کاری که ایرج افشار در زمینه دیوان حافظ انجام داده است، به سال ۱۳۴۳ برمی‌گردد و در بازه زمانی آن سال تا سال ۱۳۴۶ هفت به‌نام محمدتقی مدرس‌رضوی، جعفرسلطان‌القرانی، محمدتقی دانش‌پژوه، اصغرمهدوی و مهدی بیانی کتاب‌های خطی را که برای فروش به کتابخانه مجلس عرضه می‌شد، بررسی می‌کردند. پاییز ۱۳۴۶ رحیم رحیمی، کتابدار کتابخانه مجلس، نسخه خطی منشوی و نامرتبی را به این افراد عرضه می‌کند که دیوان سلمان ساوجی را شامل می‌شده است. در حاشیه دیوان سلمان ساوجی هم غزلیات حافظ درج شده بوده است که این امر و قدیمی بودن نسخه، توجه ایرج افشار را جلب می‌کند. این مصحح خود در این باره می‌نویسد: «شیوه خط آن به قلم آهنین، کهنگی کاغذ، اسلوب جدول‌بندی و بالجمله ترتیبات دیگر همه حکایت از آن داشت که کتابت نسخه از اوایل قرن نهم و به احتمال قوی مربوط به بیست سال اول آن قرن است. آقای رحیمی در قیاس با بخشی از این دست که در مجلس شورای ملی چندتایی دارند، نسخه را کمی قدیم‌تر می‌دانست.»

مخاطبی که تصحیح ایرج افشار بر دیوان حافظ را به دست می‌گیرد، کنار مصرع‌هایی که واژه‌هایشان در نسخ مختلف تفاوت دارد، علامت اسلش (/) می‌بیند. زنده‌یاد افشار با گذاشتن این علامت، واژه متفاوت و متداول دیگری‌نسخه‌ها را هم کنار واژه به‌کاررفته در مصرع آورده است. عبارات و کلمات جداشده با «/» گاهی در حد یک مصرع کامل هستند. چاپ هشتم این کتاب با ۵۹۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان در بازار کتاب عرضه شده است.

مقدماتی برای یک فناوری پیچیده هوش مصنوعی به زبان ساده

کتاب «هوش مصنوعی به زبان ساده» مانند فانوسی دریایی برای کسانی است که مجذوب ظرفیت هوش مصنوعی شده‌اند اما پیچیدگی آن سردرگم‌شان کرده است. هدف اصلی این کتاب، ابهام‌زدایی از اصول هوش مصنوعی به شیوه‌ای است که هم دردسترس و هم جذاب باشد. نویسندگان، جان پل مولر و لوکا ماسارون، ادغام سریع هوش مصنوعی در تمام جنبه‌های زندگی مدرن و ضرورت متعاقب آن برای درک عمومی از این فناوری را تشخیص داده‌اند. یکی از اهداف کلیدی کتاب، ارائه یک نقشه‌راه جامع و درعین‌حال ساده برای مبتدیان است. این

هنر چیست و هنرمند کیست؟

هنر و هوش مصنوعی

هوش مصنوعی برای هنرمندان تهدید است یا فرصت؟ این پرسش در واقعیت برای نقاشان، عکاسان، هنرمندان دیجیتال، تصویرگران، طراحان، هنرمندان جلوه‌های ویژه و طراحان بازی به یک اندازه صدق نمی‌کند. هر یک از این حوزه‌ها به شکل متفاوتی با فناوری تعامل دارند. در میان این رشته‌ها، احتمالاً عکاسی یکی از تأثیرپذیرفته‌ترین‌ها از این انقلاب است. مشاهده اثرات هوش مصنوعی بر عکاسی به‌ویژه از این باب جالب است که خود عکاسی زمانی نقطه‌گسستی در تاریخ هنر محسوب می‌شد. تا قرن نوزدهم، هنرمندان از چشم، دست و تخیل خود برای بازسازی جهان استفاده می‌کردند. با اختراع عکاسی که روشی مکانیکی برای ثبت واقعیت معرفی کرد، همه چیز تغییر کرد. اما ظهور عکاسی هنر را نابود نکرد، بلکه آن را متحول ساخت. هنرمندان با جابه‌جا کردن مرزهای رسانه خود به این اتفاق واکنش نشان دادند. جنبش‌هایی مانند امپرسیونیسم، کوبیسم

«بقچه» مرادی‌کرمانی تجدید چاپ شد

کتاب «بقچه»، شامل مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه و بلند هوشنگ مرادی‌کرمانی، بار دیگر با چایی تازه منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، کتاب دو جلدی «بقچه»، نوشته هوشنگ مرادی‌کرمانی، سومین بار و با جلد سخت تجدید چاپ

همه مناسبت‌ها، روز مادر و روز پدر نیست که همه از آن‌ها خبر داشته باشند. درگاه شمار ایرانی مناسبت‌های فراوانی وجود دارد که خیلی از آن‌ها را فقط کسانی می‌دانند که آن مناسبت مربوط به آن‌هاست و کمتر در جامعه و رسانه‌ها مطرح می‌شود؛ یکی از آن‌ها ششم دی، روز «دفاتر اسناد رسمی» است. ضمن تبریک به کسانی که در این دفاتر کار می‌کنند، فرصت و بهانه‌ای شد تا نگاهی پیندازم به نثر و سبک نوشته‌های این عزیزان که کمابیش همه مردم با آن‌ها سروکار دارند.

باتوجه به اینکه گذر همه ما به دباغ خانه دفاتر اسناد رسمی افتاده است، به یاد داریم که وقتی کارمان تمام می‌شود، برگه‌ای به ما می‌دهند که باید در پایان آن بنویسیم «از مفاد سند مطلع شدم» و امضا کنیم. درحالی‌که، هم خودمان و هم آن دفترخانه محترم می‌داند که یا نخوانده امضا می‌کنیم و اگر هم بخوانیم، بی‌گمان «از مفاد آن مطلع نمی‌شویم!» چراکه زبان آن نوشته با زبان مردم کوچه‌وبازار و حتی درس‌خوانده‌های دانشگاه از زمین تا آسمان متفاوت است. در آن نوشته، واژه‌ها و اصطلاحاتی‌رامی‌بینیم که معنایش را ندیم و دفتردار محترم هم وقت و حوصله ندارد که برای ما توضیح دهد. اصلاً اگر هم بخواهد توضیح دهد باید دفتر و

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

داستان‌های هوشنگ مرادی‌کرمانی

نگاهی به تاریخچه و عوارض ناشی از تأسیس معبری که «ارگ» را به «فلکه آب» می‌رساند

تولد خیابان «خسروی» و توسعه الگوی مدرن شهرسازی



عکس از نمای خیابان خسروی از دو سمت/ عکاس: علی آبریا/ احتمالاً۱۳۱۷ خورشیدی



مرضیه ترابی| ساخت خیابان های جدید در مشهد، از اواخر دهه ۱۳۰۰ خورشیدی آغاز شد و شتاب فوق العاده‌ای پیدا کرد. هدف از ساخت این خیابان ها، ایجاد معابر جدیدی بود که بتواند ظرفیت مدرن سازی نوین شهر و لوازم آن را داشته باشد. تا آن زمان مشهد تنها از یک خیابان برخوردار بود که قدمتش

به دوره شاه عباس یکم می‌رسید: خیابانی که پیوستگی نداشت و حرم مطهر و اماکن متبرکه، در عمل آن را به دو قسمت نامساوی تقسیم می‌کرد.

این وضعیت، شاید در سده‌های قبل کارگشا بود، اما در عصر گذشته که به تدریج وسایل نقلیه عمومی به میدان می‌آمد، نمی‌شد به آن تکیه کرد. به همین دلیل در گام نخست، طراحی فلکه جنوبی آغاز شد تا بن بست ناشی از قدیمی بودن معبر اصلی شهر شکسته شود.

تقریباً هم‌زمان با طراحی و اجرای فلکه جنوبی، دو خیابان جدید در جبهه شمالی بالاخیابان پیش‌بینی شد: «خیابان شاهرضا» و «خیابان ارگ». به نظر می‌رسد که این رویکرد

با هدف تمرکززدایی از محور خیابان قدیمی مشهد بوده باشد. مناطقی که دو خیابان جدید از آن‌ها عبور می‌کرد در محدوده اراضی دو محله قدیمی سرشور و سراب قرار داشت؛ محلاتی که عموماً با عنوان «اعیان نشین» شناخته می‌شدند.

در حاشیه این دو خیابان، به‌ویژه خیابان ارگ که شکل گرفتن آن از یکی دو دهه قبل آغاز شده بود، چهره‌ای نوین از سیمای شهری مشهد به نمایش گذاشته شد که شباهتی با نمونه سنتی و قدیمی نداشت.



تثبیت شده در فضای تجاری این خیابان یافت که این مسئله تا امروز ادامه داشته است. در دهه ۱۳۳۰ خورشیدی، استقرار دفتر روزنامه خراسان در ابتدای خیابان خسروی، باعث شد که این خیابان موقعیت رسانه‌ای هم پیدا کند.

محل دفتر روزنامه در نخستین کوچه جبهه جنوبی خیابان خسروی از سمت خیابان ارگ بود. اکنون، خیابان خسروی (که امروزه بر آن نام شهید دیالمه را گذاشته‌اند) همچنان به عنوان یکی از مهم‌ترین خیابان های بافت قدیمی شهر مشهد شناخته می‌شود که با وجود رشد سرسام‌آور گستره شهری و توسعه مناطق تجاری، همچنان موقعیت خود را حفظ کرده است.

- عبور از خسروی، ورود به «خسروی‌نو»

در دهه ۱۳۳۰ خورشیدی و بعد از تثبیت موقعیت خیابان تهران (امام‌رضا^(ع) فعلی)، طرح امتداد محور خیابان خسروی با زاویه‌ای حدود سی درجه به سمت شمال برای اتصال دو خیابان اصلی شاهرضا و ارگ به خیابان تهران اجرایی شد؛ البته طرح از مدت‌ها قبل و شاید هم‌زمان با احداث خیابان خسروی در سال ۱۳۰۹ خورشیدی وجود داشت، اما به دلایلی اجرای آن ممکن نشد؛ مسیر عبوری خیابان خسروی نو، از مناطق به شدت تجاری مشهد قدیم، صرف‌نظر از بودجه

- مسیر موازی بازارچه سراب

برای احداث خیابان خسروی، خانه‌ها و املاک زیادی توسط بلدی‌ه (شهرداری) خریداری و تخریب شد. احداث این خیابان به موازات بازارچه قدیمی سراب و نیز اتصال آن به دو خیابان جدید که گفتیم شامل مراکز اداری و تجاری متعددی شد، آبادانی خیابان خسروی را افزایش داد و در کنار آن سبب تسهیل عبور و مرور در شهری شد که رانر و مجاورش هر روز خود را از مسیرهای مختلف به حرم مطهر می‌رساندند. در گزارش «مکتب شاپور» که حدود پنج سال بعد از احداث خیابان خسروی تهیه شد، به این موضوع اشاره شده و آمده است: «خیابان خسروی به واسطه اینکه دو خیابان مهم را به هم مربوط می‌سازد، یکی از خیابان‌های آباد شهر است.» به نظر می‌رسد که استقرار ادارات دولتی در این خیابان هم خیلی زود آغاز شد، چون در حدود سال ۱۳۱۳ خورشیدی «مؤسسه دفع آفات نباتی» و «اداره معارف و اوقاف» را در خیابان خسروی جانمایی کرده بودند. الگوی معماری در ساختمان‌های حاشیه خیابان نیز به سرعت دستخوش تغییر شد، به‌طوری‌که در تصاویر مربوط به چند سال بعد از افتتاح این خیابان، می‌توان سیمای خانه‌هایی را دید که با الگوی اروپایی در حاشیه خیابان خسروی خودنمایی می‌کنند. در همان حال، بخشی مهم از مراکز تجاری و مغازه‌های فروش کالای لوکس هم در حاشیه خیابان مستقر شد. این استقرار نشان می‌دهد که در احداث خیابان خسروی، علاوه بر کاربری مواصلاتی، به ایجاد مسیری جدید و جایگزین برای بازارچه سراب که به دلیل محدودیت عرض مسیر چندان تکافوی نیازهای زمان خود را نمی‌داد، فکر شده است. البته منظور این نیست که قصد داشته‌اند بازارچه قدیمی را از سکه بیندازند، اما بی‌تردید فکر ایجاد یک مسیر جدید به موازات بازار سنتی که در برگزیده مراکز تجاری نوین هم بوده است، نمی‌توانست بدون در نظر گرفتن این مسئله شکل بگیرد. خیابان خسروی، در ضلع شمالی، معابر متعددی به سوی بازارچه سراب داشت که امکان تردد بین این دو مسیر تجاری را فراهم می‌کرد.

- خیابان خسروی، چشم‌اندازهای لوکس

نکته جالب دیگری که باید درباره خیابان خسروی در نظر بگیریم، دورنمای دو معبر اصلی جدید از میانه این معبر واسطه است. قرار گرفتن بنای مشهور «چهارطبقه» در محل اتصال خیابان خسروی و ارگ، چنان زیبا به نظر می‌رسید که توجه جهانگردان و مسافران خارجی را هم به خود جلب می‌کرد. نمونه قابل ارائه در این زمینه، عکس مشهور و کم‌نظیر «فردریک جی‌کلب» است که در تیرماه سال ۱۳۱۳ از محل این تلافی مهم برداشته شد.

در عکس «کلب» نمایی از چهارطبقه مشهور را از زاویه خیابان خسروی می‌بینیم که جلوه‌ای بسیار جذاب دارد. این زیبایی باعث می‌شد که مسیر پیاده‌روی و قدم‌زدن عمومی مردم مشهد، علاوه بر گذر خیابان ارگ، شامل مسیر خیابان خسروی هم باشد. طی دهه‌های بعد، خیابان خسروی که پیش از ایجاد، بخشی از باغ‌های مشهد بود، در ساختار اقتصادی بازار مشهد، نقش مهم و رشد‌فزاینده‌ای پیدا کرد و علاوه بر اصناف طلا و جواهر فروش، صنف قماش فروش نیز جایگاهی



شنبه
۶ دیماه ۱۴۰۴
۶ رجب ۱۴۴۷
شماره ۳۳۳۳

۱۵



خراسان
نامه

درباره یکی از باغ‌های ایرانی جنوب خراسان

گلشن‌ترین زمین طیس



هادی دقیق| باغ ایرانی از آن دست فضاهای تاریخی سرزمینمان است که تقریباً در سراسر ایران با یک شکل و الگوی مشخص یافت می‌شود. باغ ایرانی کاری به آب‌وهوا ندارد، بلکه هر جا اقتضا کرده، حتی در دل کویر، معماران ایرانی از این‌گونه باغ‌ها ساخته‌اند. شاهدش را از شمال این کشور تا جنوب می‌شود سراغ گرفت. با همه این‌ها، برای کویر تفتیده ایران، باغ ایرانی یک موضوع حیاتی است. آن هم برای مناطقی که حتی معماری‌شان را هم با طبیعت خشک وفق می‌دهند تا سایه‌ای بیشتر فراهم کنند. از این رو، جنوب خراسان پر از باغ‌هایی است که در عین حال که نماینده طبیعت آن منطقه نیستند، فرهنگ مردمان کویرنشین را نمایندگی می‌کنند. شگفتی باغ‌های جنوب خراسان را وقتی بیشتر درک می‌کنیم که بدانیم در پرونده ثبت جهانی باغ‌های ایرانی که سال ۲۰۱۱ در یونسکو تأیید شد، یکی از ۹ باغ در جنوب خراسان است، باغی به نام «اکبریّه» در شهر بیرجند.

در میان باغ‌های ایرانی جنوب خراسان، باغی که به جرئت می‌شود گفت از نمونه ثبت جهانی شده‌ای که در سطر بالا از آن یاد کردیم، معروف‌تر است. باغ «گلشن» شهر طیس است. باغ گلشن طیس در مرکز این شهر و در حاشیه خیابان گلشن قرار دارد، از این رو به این نام هم شناخته می‌شود. باغ گلشن طیس جدا از درختان جورواجور و چشمه‌های آب جوشانش، به پلیکان‌هایش هم معروف است؛ پلیکان‌هایی که چندین سال پیش در مسیر مهاجرتشان از روسیه، در طیس راه‌گم کردند و در باغ گلشن نمک‌گیر و ماندگار شدند. نکته تأسف برانگیز اینکه یکی از آن دو پلیکان مهاجر، در رزله سهمگین طیس به سال ۱۳۵۷ زیر آوار ماند و مرد، اما از آن زمان به بعد چند پلیکان دیگر به باغ آورده شده‌اند. با همه این‌ها، یکی از جذابیت‌های گردشگری باغ گلشن، امروز همین پلیکان‌هایی هستند که در کنار گردشگران، آزادانه در محوطه باغ پرسه می‌زنند. باغ گلشن طیس دی‌ماه ۱۳۵۵ در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفته است.

- تاریخ «باغ گلشن»

باغ گلشن طیس در زمینی بزرگ و پردرخت قرار دارد. تقریباً وسط باغ، حوضی هست که باغ از آنجا به چهار قسمت تقسیم می‌شود. معمولاً باغ ایرانی براساس گذر آب، تقسیم‌بندی باغچه‌ها و محورهای اصلی و فرعی تقسیم‌بندی می‌شود که این موضوع در باغ گلشن هم پیداست.

بنیان باغ گلشن خیلی قدیمی است و آغازش ناپیدا، اما در دوره حکومت امیرحسن خان شیبانی بر طیس، بازایی و سپس وقف می‌شود. خاندان بنی شیبان از خاندان‌های حاکم محلی خراسان به‌شمار می‌رود که تقریباً از دوره افشاریان تا زنده و قاجار و حتی اوایل پهلوی بر طیس و نواحی اطرافش حکمرانی می‌کرد.

دوره حکمرانی امیرحسن خان دوره رونق طیس است. او خدمات زیادی در طیس انجام داد و خیلی از اموال را وقف عام کرد از جمله همین باغ گلشن. امروز موقوفات امیرحسن خان در طیس مشهور است. او سرانجام سال ۱۲۲۵ قمری در یکی از لشکرکشی‌های حکومت مرکزی به هرات، در میانه راه بر اثر سکنه قلبی از دنیا می‌رود و جنازه‌اش به مشهد منتقل و در حرم امام‌رضا^(ع) دفن می‌شود. ورودی باغ گلشن یک عمارت قدیمی دارد که پیش‌تر از آن به عنوان مهمان سرا استفاده می‌شده است اما اکنون در اختیار شهرداری طیس قرار دارد. این عمارت ورودی که در ضلع شرقی باغ و در حاشیه خیابان گلشن است، دوطبقه است و ایوان ورودی‌ش در ست در مرکز آن قرار دارد. جزئیات سردر نسبت به گذشته خیلی تغییر کرده اما دیوار و پلان این عمارت هنوز همان است. مسبب این تغییرات هم رزله ویرانگر شهریور ۱۳۵۱ طیس است. البته باغ گلشن از ابتدا عمارت نداشته است و چیزی که از تصاویر دوره قاجار برمی‌آید، بنایی کوچک و نه چندان مناسب در همین ورودی داشته است. از آن تصاویر حتی پیداست که باغ گلشن کف‌سازی و جدول‌بندی هم نداشته است. حوض مرکزی بنا هم پیش‌تر صرفاً گودال آب بوده است. با وجود این، امروز وضعیت باغ مناسب یک مکان گردشگری در طیس است.

- بنای «باغ گلشن»

یعقوب دانشدوست، معمار و مرمتگر و پژوهشگر تاریخ، را کارشناس باغ‌های ایرانی می‌دانند. دانشدوست کتابی دو جلدی دارد با نام «طیس شهری که بود». او در جلد نخست این کتاب به باغ‌های طیس پرداخته است. باغ گلشن طیس کتیبه‌ای برای تاریخ‌گذاری ندارد، اما یک جمله روی در ورودی آن به این شرح کنده‌کاری شده است: «به امر سردار مکرم ۱۳۳۸ قمری.» این تاریخ به احتمال باید تاریخ بازسازی بنا باشد و اینکه به فرمان سردار مکرم دستی به سر و روی باغ کشیده شده است. دانشدوست در کتابش در این باره می‌نویسد: «می‌گویند حوض و آبشارهای باغ در زمان سردار مکرم به صورت گذشته بود و پس از او به وسیله عبدالرضاخان امیری حدود سال‌های ۱۳۰۹ تا ۱۳۱۳ خورشیدی به وضع فعلی ساخته و پرداخته شده است.»

این باغ مربع شکل، تقسیماتی دارد که هم راستای حصار باغ، آن را به چند قسمت تقسیم می‌کنند، در کل دو محور اصلی دارد که کهن الگوی چهارباغ ایرانی را تداعی می‌کند و بقیه محورها فرعی هستند. برای باغ‌های کویری، جدا از تأمین آب، چرخش آب در باغ هم مسئله‌ای مهم بوده است. باغ گلشن در سه سطح با شیبی ملایم ساخته شده است. از این رو، از قنات‌های غرب باغ، آب به داخل آن جاری است و پس از گشتن در سراسر آن، به حوض مرکزی می‌ریزد و از حوض به جویی وارد می‌شود و از شرق باغ به داخل شهر می‌رود. باغ گلشن کوشک ندارد و عمارت ورودی بنا را هم می‌توان یک بنای حکومتی برای رسیدگی به امور دیوانی

شهر دانست. طیس یک ارگ

حکومتی داشته که در مواقع

نیاز پناگاه‌ها ساکنان شهر بوده است.

باتوجه به اینکه فاصله

ارگ تا باغ گلشن بیرون از

حصار زیاد بوده، حفظ امنیت

آن دشوار بوده و در نتیجه،

لرزمی برای ایجاد کوشک

در باغ گلشن نیز حس نشده

است. با همه این‌ها، درختان

قدیمی باغ گلشن و تنوعشان

که از چنار مناطق سردسیر تا

نخل نواحی گرمسیر را شامل

می‌شود، در کنار آب فراوان

جاری درباغ، جلوه‌ای کم‌نظیر

به این باغ ثبت‌ملی شده

بخشیده و آن را شاخص شهر

طیس کرده است.



