



گفت وگو با کارگردانان مشهدی که این روزها آثارشان

در حوزه کودک و نوجوان بر روی صحنه است

تئاتر کودک؛ بستری برای فرهنگ سازی

طین همتی

گزارش روز

جامعه پویا. جامعه ای است که پرش می سازدوگفت وگومی کند. این پویایی. اگر از سال های نخستین زندگی انسان تقویت شود.می تواندریشه ای عمیق تردرفرنگ واندیشه اجتماعی پیدا کند؛ به همین دلیل. تئاتر چه برای بزرگ سالان و چه در قالب تئاتر کودک از مهم ترین بسترهای شکل گیری و رشد این پویایی است. مشهد. به عنوان شهری با پیشینه فرهنگی و اجتماعی گسترده. در سال های اخیر شاهد تحرك تازه ای در عرصه تئاتر بوده است؛ جیرانی که تلاش می کند فراتر از سرگرمی. به چالش های روز جامعه بپردازد. نمایش هایی چون «هارپر» و «دنیای زیر تخت خواب۲». با رویکرد تئاتر برای کودک و نوجوان در مسیر همین پویایی شکل گرفته اند. گفت وگو با کارگردانان این آثار. فرصتی برای واکاوی نگاه آن ها به تئاتر و جامعه است.

● «هارپر»؛ نمایشی با رویکرد عروسکی برای کودک نویسنده و کارگردان نمایش «هارپر» درباره اجراهای اثرش می گوید: نمایش کودک و نوجوان «هارپر» از ۲۱ آذر اجرای خود را در سالن ایران دخت تماشاخانه مایان در مشهد آغاز کرده است. این نمایش که به دلیل شرایط جوی و بارندگی با وقفه هایی در اجرا روبه رو شد. بنا دارد اکنون با تعداد اجرای بیشتر روی صحنه برود. با این حال نمایش «هارپر» برای اجراهای متعدد طراحی شده است و برنامه ما ادامه اجراها در نوبت های بعدی است.مآنده آراپانش افزود: این نمایش یک کار کاملاً زنده است اما از عناصر عروسکی هم بهره می برد. من به طورکلی در حوزه نمایش عروسکی فعالیت می کنم و کارهایم اغلب عروسکی اند. اما هرچند سال یک بار به سراغ نمایش زنده کودک می آیم. «هارپر» نیز در همین مسیر شکل گرفته است. او افزود: این نمایش برای رده سنی شش تا پانزده سال طراحی شده است و تلاش کرده ایم هم برای کودک و هم برای نوجوان. جذاب و قابل درک باشد.



● پرداختن به بحران آب و مسائل زیست محیطی با زبان کودکانه آریانوش با اشاره به موضوع محوری این نمایش گفت: ما اجرای اصلی «هارپر» مسئله آب است؛ از کمبود و قطع شدن آن گرفته تا پیامدهایی که این بحران ایجاد می کند. در کنار آن. نمایش به موضوعاتی مثل آلودگی هوا. آلودگی محیط زیست. گرمایش زمین و آسیب به لایه اوزون نیز می پردازد. این مفاهیم در دل داستان به صورت غیرمستقیم مطرح می شوند تا برای بچه ها ملموس باشد. وی تأکید کرد: ما سعی نکردیم نمایش حالت شعارگونه داشته باشد. بلکه روایت و اتفاقات نمایشی. کمک می کنند کودک خودش درباره مسئله فکر کند و به نتیجه برسد.آریانوش افزود: یکی از ویژگی های مهم این کار. تعامل بچه ها با نمایش است. کودکان در طول اجرا با بازیگران ارتباط می گیرند و در پایان حتی روی صحنه می آیند و نقاشی می کشند. این مشارکت باعث می شود مفاهیم نمایش برای آن ها ماندگارتر شود.

● ضرورت توجه جدی تر به تئاتر کودک در مشهد این هنرمند درباره وضعیت تئاتر کودک در مشهد گفت: تئاتر کودک. برخلاف تصور رایج. یکی از سخت ترین ودرعین حال پرهزینه ترین گونه های نمایشی است. جذب و حفظ تمرکز کودک در یک بازه چهل و پنج دقیقه ای. کار ساده ای نیست و نیاز به طراحی دقیق در بازی. موسیقی. دکور. لباس و رنگ بندی دارد. او ادامه داد: متأسفانه برخی تصور می کنند کار کودک راحت است. درحالی که از نظر مالی و اجرایی. فشار زیادی به گروه وارد می کند. با این حال ظرفیت چشمگیری در مشهد وجود دارد که اگر حمایت شود. می تواند به رشد جدی تئاتر کودک و نوجوان بینجامد.

● تلاش برای همکاری با آموزش وپرورش و نهادهای مرتبط آریانوش درباره تلاش برای همکاری با آموزش وپرورش گفت: نمایش «هارپر» را برای آموزش وپرورش ارسال کرده ایم و درحال بررسی است. از نظر محتوایی تأیید شده است. اما هنوز برخی مراحل اداری. باقی مانده است و احتمال دارد اصلاحاتی را هم اعمال کنیم.

امیدوارم شرایطی فراهم شود تا این نمایش برای دانش آموزان اجرا شود. چون ظرفیت آموزشی بی نظیری دارد.کارگردان «هارپر» تأکید کرد: تئاتر کودک را نمی توان با سینما یا حتی تئاتر بزرگ سال مقایسه کرد. این حوزه یک سرمایه گذاری فرهنگی بلندمدت است. اگر کودک امروز از طریق نمایش با مسائل اجتماعی و محیط زیستی آشنا شود. فردا شهروند مسئول تری خواهد بود. به باور من. توجه جدی تر به تئاتر کودک. می تواند نقش مهمی در فرهنگ سازی اجتماعی داشته باشد.

● شخصیت های بازی های کامپیوتر در دنیای کودکان



سید محمد سادات. کارگردان نمایش «دنیای زیر تخت خواب۲». که دیگر نمایش ویژه گروه سنی کودک و نوجوان است. اما مشاخانه ارچمند پردیس تئاتر مستقل به روی صحنه رفته است. اظهار کرد: از هفته یابانی آذر. این نمایش اجرای خود را در مشهد آغاز کرده است و تا زمانی که مخاطب و سفارش برای آن وجود داشته باشد. بر صحنه های تئاتر خواهد بود. او درباره فضای نمایشی و داستان این اثر گفت: «دنیای زیر تخت خواب۲» ادامه ای است بر نمایش موفق قبلی ما. با حضور شخصیت های آشنا برای دنیای بازی های کامپیوتری مانند ماریو. سامو رای. غول مرحله آخر و... به نمایش ما آمده اند. او ادامه داد: در داستان این قسمت. برادر نازی که پیش تر آرزو کرده بود. خواهر کوچک تری داشته باشد. این بار وارد دنیای بازی می شود و خواهرش نازی برای نجات او با چالش هایی پیچیده و بازی های قدیمی. مواجه می شود. نازی با حل این بازی ها و فعال کردن بازی های قدیمی. موفق می شود برادرش را نجات دهد. این کارگردان با اشاره به گروه سنی مخاطب نمایش. توضیح داد: این نمایش ما مناسب کودکان و نوجوانان تا دوازده سال است. اما معمولاً شاهد ذوق و شوخی بزرگ ترها هم در سالن هستیم.

سوژه روز، روایت دیروز

نگاهی به فیلم «گوزن های اتوبان» در آخرین روز های اکرانش



می دهد که چگونه فضای مجازی می تواند در یک لحظه. افراد عادی را به قربانیان یا متهمان افکار عمومی تبدیل کند. از این منظر. فیلم. دست روی مسئله ای واقعی و روزآمد می گذارد؛ مسئله ای که بی تردید یکی از چالش های جدی جامعه ایرانی در سال های اخیر بوده است.

● **شکاف ایده وروایت**

با وجود اهمیت سوژه. فیلم نامه. بزرگ ترین پاشنه آشیل «گوزن های اتوبان» است. متن فیلم. نه در پرداخت شخصیت ها عمق می یابد نه در پیشبرد داستان. توان ایجاد تعلیق و پیچیدگی دارد. همه چیز بیش از اندازه سراسر است وقایل حدس پیش می رود ومخاطب. خیلی زود مقصدی را با قاطعیت حدس می زند که فیلم هنوز در حال زمینه چینی برای آن است. در حوزه شخصیت پردازی. مشکل اساسی فیلم نامه. تیپ سازی آشکار است. کاراکترها نه به عنوان انسان هایی چندوجهی. بلکه در قالب نمونه هایی از پیش تعریف شده ظاهر می شوند. از میانه فیلم به بعد. مسیر سقوط یا انحطاط دو شخصیت اصلی. چنان روشن و دارای علائم و نشانه های آشکار است که «گوزن های اتوبان». بیشتر به یک بیانیه اخلاقی گل درشت و نصیحت گر. شباهت پیدا می کند تا یک درام تدریجی و باورپذیر.

● **ظاهر آراسته. باطن تهی**

در سطح اجرا. «گوزن های اتوبان» فیلمی قابل قبول است. اغلب مؤلفه های فنی و هنری این اثر. از تصویربرداری و گریم و لباس گرفته تا

جلوه های بصری و طراحی صحنه و موسیقی. غالباً در حد استاندارد قرار دارند و همین موضوع. در کنار حضور بازیگران محبوب. لایه بیرونی اثر را خوش ساخت و چشم نواز نشان می دهد.

در میان بازی ها. اجرای پیمان قاسم خانی. بیش از دیگران جلب توجه می کند. اجرایی کنترل شده و دقیق که حتی به نامزدی سیمرغ بلورین انجامید. با این حال. کیفیت بازی او نیز در نهایت قربانی ضعف فیلم نامه می شود و فرصت درخشش کامل پیدا نمی کند. مشکل اصلی اما پاپرجاست. فیلم از درون خالی و فاقد یک خط نگاه جدید به موضوع فضای مجازی است. کارگردانی. بیش از آنکه واجد نگاه سینمایی باشد. حالت وهوایی تلویزیونی و عامه پسند دارد و روایت. به جای تعمیق و مکاشفه. در سطح باقی می ماند. نتیجه آن است که تماشاگر. پس از عبور از ظاهر آراسته فیلم. به خلأ محتوایی مواجه می شود و احتمالاً این حس به تماشاگران جوان تر دست می دهد که بزرگ تری. مقابلشان نشسته است و مشغول نصیحت کردن آن ها درباره استفاده از فضای مجازی است.

● **شکست درگیشه**

شاید به همین دلیل باشد که فیلمی با محوریت چهار بازیگر محبوب. در آستانه پایان اکران. تنها به حدود ۱۸ میلیون تومان فروش رسیده است. رقمی که حتی نمی تواند بخش کوچکی از هزینه های تولید این فیلم پرولیکشن را پوشش دهد. «گوزن های اتوبان» نمونه ای روشن از آثاری است که ثابت می کنند موضوع داغ. بازیگران شناخته شده و اجرای استاندارد. زمانی به نتیجه می رسند که پشتوانه ای محکم در فیلم نامه و رساندن آن به فرم سینمایی داشته باشند. فیلم جدید ابوالفضل صفاری. بیش از آنکه به فهم مسئله فضای مجازی نزدیک شود. به تکرار هشدارهای آشنا بسنده می کند و به همین دلیل. فرصتی جدی برای تبدیل شدن به اثری ماندگار را از دست می دهد. فرصتی که می توانست فراتر از یک روایت کلیشه ای. تصویری پیچیده تر و صادقانه تر و واقع گرایانه تر از زیست مجازی رایج در ایران امروز ارائه دهد.

ایستگاه هنر

مهدی صباغ زاده. فیلم ساز مشهدی:

نسل جوان سینما را دست کم گرفته ایم



فیلم «خانه خلوت». به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و موزه سینمای ایران و با همکاری فیلمخانه ملی ایران. پنجشنبه ۴ دی در سالن فردوس موزه سینمای ایران. اکران و از مهدی صباغ زاده تجلیل شد.

● **جنس فیلم.** یانگزر شرایط زیست فیلم ساز است

فریدون جیرانی. سینماگر مشهدی. مهدی صباغ زاده را متعلق به نسل سوم سینماگران ایران دانست و گفت: او از سینماگران نسل سوم محسوب می شود که بعد از سال ۱۳۵۹ و بعد از انقلاب اسلامی به سینما ورود کردند. درواقع. بسیاری از کارگردانان خوب ما از نسل سوم هستند که از جمله آن ها می توان به کیانوش عباری. رخشان بنی اعتماد. پوران درخشنده. مسعود جعفری جوزانی و ابراهیم حاتمی کیا اشاره کرد. بخشی از فیلم سازان نسل سوم از دل سینمای آزاد بیرون می آیند و کیانوش عباری. مهدی صباغ زاده و مجید جوانمرد. در این دسته هستند و عده ای دیگر هم از دل شرایط جنگی بروز پیدا می کنند. مهدی صباغ زاده درواقع. یکی از اولین آغازکنندگان کارگردانی بعد از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۹ است؛ چون «آفتاب نشین ها» را ساخت. قبل از این فیلم. او مستندها و فیلم های شانزده میلی متری ساخت بود و فیلم های هشت میلی متری موفق او قبل از انقلاب. موفق به کسب جایزه شده بودند. مدتی هم مدیر سینما آزاد مشهد بود. بعد به تهران آمد و در اینجا. فیلم ساخت.

این فیلم ساز درباره تأثیر وقایع جامعه بر رویکرد فیلم سازی سینماگران. اظهار کرد. در سال هایی که فیلم سازان فیلم می سازند. جنس فیلم ها بیانگر شرایط زیست آن فیلم ساز است که نکته مهمی است. کسانی که از فیلم های کمدی امسال انتقاد می کنند. باید شرایط زیست فیلم سازان امروز را ببینند. اگر مسیر فیلم سازی صباغ زاده را نگاه کنید. می بینید وقتی شرایط زیست او تغییر می کند. نوع فیلم سازی اش هم تغییر می کند. دقت کنید که این موضوع در تمام آثار فیلم سازان وجود دارد و شرایط زیست فیلم ساز. روی تفکر و اثر وی تأثیر می گذارد.

● **سینمای ایران به سمت مضامین سطحی.** سوق داده شده است

مهدی صباغ زاده پشت تریبون رفت و دوران شکوفایی سینمای ایران را این گونه توصیف کرد: فیلم سازی من به شرایط و اتفاقات دوران. ارتباط پیدا می کند و زمانی که من شروع به کار کردم. دوران شکوفایی سینمای ایران بود. تاجایی که اطلاع دارم. تا سال های دهه ۸۰. سینمای ایران یک سینمای خوب. با کیفیت و با مضامین اجتماعی خیلی عالی بود. در آن سال ها. جوانان خوبی وارد سینمای ایران شدند که از جمله آن ها می توان به فریدون جیرانی اشاره کرد او فیلم نامه نویسی آثار من را برعهده داشت و در آن سال ها. تبدیل به کارگردان شاخصی شد.

وی با ابراز تأسف از شرایطی که امروز سینمای ایران از سر می گذراند. اظهار کرد: امروز واقعاً متأسف و متاثر هستم که چرا جوانان ما و نسل امروز را دست کم گرفته اند؟ متأسفانه. این نسل توانسته است مثل نسل گذشته آن طور که باید و شاید به شکوفایی برسد و مسیرش هموار نیست. بنابراین آثاری که ساخته می شود. سینمای ایران را به سمت سینمایی سطحی. سوق داده است و گاه این طور مطرح می کنند که سلیقه بیننده است و باید به سلیقه بیننده احترام گذاشت و دوست دارند در شرایطی که این مشکلات وجود دارد. از دیدن این فیلم ها لذت ببرند. امیدوارم به زودی و در آینده نزدیک. وضعیت سینما تغییر کند و به شکوفایی برسد.

چارسوق. هنر

پخش ۳ فیلم فضایی از تلویزیون



به مناسبت پرتاب سه ماهواره ایرانی به فضا. فیلم های «بزن بریم ماه» و «منطقه پرواز ممنوع» و «کاپری کورن» در روزهای ۶ و ۷ دی. از شبکه نمایش پخش می شوند. «بزن بریم ماه» محصول ۲۰۲۴ آمریکا به کارگردانی گرگ برلانتی و نویسندگی زرگیلروی. براساس داستانی از کینان فلین و بیل کرسستین ساخته شده است. این فیلم با بازی اسکارلت جو هانسون در نقش کلی جونز. یک بازاریاب. و چینگ تیتوم در نقش کول دبویس. مدیر پرتاب ناسا. به روایت مأموریت آپولو۱۱ می پردازد. «منطقه پرواز ممنوع» به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد. داستان سه نوجوان را روایت می کند که در حین آماده شدن برای مسابقه ساخت پهپاد. با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگی شان. وارد مسائل و درگیری های مختلف و مهیجی می شوند. فیلم سینمایی «کاپری کورن». به کارگردانی پیتر هایمز. هم محصول سال است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است ناسا به دروغ گروهی از فضانوردان را به مریخ می فرستد و در نهایت قصد دارد با کشتن این فضانوردان. چنین وانمود کند که آن ها حین بازگشت به زمین کشته شده اند.

میرطاهر مظلومی. نمایش معمایی «سناریو» را به آنتن می آورد



نمایش را دیو یی «سناریو» به کارگردانی میرطاهر مظلومی از امروز ۶ دی ماه روی آنتن رادیو نمایش می رود. به گزارش ایسنا. «سناریو» با فضایی معمایی و انسانی. روایتگر مواجهه سه شخصیت با راهایی پنهان. روابط پیچیده و انتخاب هایی است که مسیر زندگی آن ها را تغییر می دهد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «احسان. نوید و فرهاد با افرادی مرموز و تأثیرگذار روبه رو می شوند. از رؤیای کمک به دختری بیمار تا تعقیب گیسو و دو مرد بازاری تاریک. در این میان. دوستی. فداکاری و رازهای قدیمی به تدریج گشوده می شود. این نمایش رادیویی هر روز ساعت ۳۰ دقیقه بامداد پخش می شود و تکرار آن همان روز در ساعات ۴:۳۰ و ۱۶:۳۰ خواهد بود. «سناریو» از رادیو نمایش بر روی موج اف ام ردیف ۷۰.۵ مگاهرتز پخش می شود.

شهریار

SHAHRAHANews.IR
شبه
۶ دی ماه ۱۴۰۴
۶ رجب ۱۴۴۷
شماره ۴۴۴

۱۳



نمایش از نمایش «دنیای زیر تخت خواب۲»