



در بهمنماه ۱۳۵۸هـ. ق. جمعی از دانشجویان و معتمدین محلی در کنگره‌ای در شهر تبریز، با حضور ۷۰۰ نفر از روحانیان و علمای برجسته، «علی‌اصغر آدینه» پس از سال‌ها تحمل درد و رنج مجروحیت به یاران شهیدش پیوست و بیکر مطهر او در گلزار شهدای بهشت زهرا (ع.ج) مشهد آرام گرفت. این شهید علوی (شهادت: ۱۳۵۸هـ. ق) در جریان این نبرد، با شهادت ۱۰ تن از یارانش (مجاهدین خلق) از ناحیه گردن آسیب دید و در پی مجروحیت و این مجروحیت منجر به قطع نخاع وی شد. او پس از سال‌ها تحمل رنج مجروحیت، روز ششم اردیبهشت ماه به جمع یاران شهیدش پیوست و بیکر مطهرش در بهشت زهرا (ع.ج) مشهد توسط جمعی از مردم قدردانش و شهادت و اقامه نماز در حرم مطهر رضوی، در گلزار شهدای (شهادت: ۱۳۵۸هـ. ق) آرام گرفت.

نزوم شناسایی و اصلاح نقاط پرحادثه شهری برای جلوگیری از بروز حوادث

شورای هماهنگی ترافیک استان خراسان رضوی، روز گذشته برگزار شد و در خصوص مسائل مختلف عمرانی و ترافیکی مرتبط، بحث و تبادل نظر شد. معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی در این نشست گفت: برای آنکه مصوبات شورای به نتیجه برسد، لازم است در تصمیم‌گیری‌های این اعضای شورا، ملاحظات مردم و لزوم حفظ اختیارات نمایندگان در جلسات کارشناسی مورد توجه قرار گیرد. علیرضا قاضی تأکید کرد: مصوبات شورای همتا باید به‌گونه‌ای تصویب شوند که مسئولان خردشان نیز احساس کنند این مصوبات نتیجه لزوم را خواهد داشت و به‌صورت اجزایی قابلیت تحقق دارد. وی در ادامه به لزوم توجه به برخی حادتهای رخ داده نیز اشاره کرد و گفت: اعمال محدودیت‌های ترافیکی بیشتر در برخی مکان‌ها می‌تواند منجر به افزایش تخلفات و بروز حوادث شود؛ بنابراین باید راهکارها، جایگزین و بر مبنای بر تحلیل مهندسی ارائه شود. ضروری است نقاط حادثه‌خیز شناسایی و بررسی شود و راهکارهای اصلاحی کارشناسی درباره آن اعمال شود تا مسیر برای تردد آسان‌تر شود. این موارد باید در اختیار مشاور قرار گیرد تا تصمیمات منطقی، مستند و کارشناسی اتخاذ شود.

تخاذ تصمیمات درباره ارتقای کیفیت محیط شهری در کمیسیون ماده ۵ مشهد

بیست و سومین جلسه کمیسیون ماده ۵ مشهد با تمرکز بر دستورکارهای کمیسیون در موضوعات مهم شهرسازی و معماری برگزار شد. در این جلسه، مباحث مختلفی در خصوص اصلاحات شهرسازی، تغییر کاربری برخی اراضی و ارتقای کیفیت محیط شهری مورد بحث و بررسی قرار گرفت. بررسی مجدد ضوابط توزیع تراکم در بافت های پرتراکم، اصلاح ضوابط محوره های مختلف در مقیاس های مختلف شهری، تعیین حريم امنیتی استاندارد، اصلاح عرض و مقطع معابر، تغییر ضوابط جایزه کاربری اراضی، افزایش تراکم، تفکیک و جمعیت پلاک ها، اصلاح شبکه دسترسی و بررسی درخواست های مرتبط با مولدسازی اراضی دولتی، از جمله موارد مطرح شده در این نشست بود. همچنین درباره پرونده های مرتبط با تغییر کاربری های مسکونی، تجاری، مذهبی، فرهنگی، ورزشی، اداری و صنعتی، با استناد به مکاتبات دستگاه های اجرایی ذی ربط و مصوبات قبلی تصمیم گیری شد.

کاهش محسوس دمای هوای استان از امروز

می‌پردازد بر اساس هشتاد و دو هزاره کل هواشناسی خراسان رضوی، دمای هوای استان به‌طور محسوس کاهش می‌یابد. بر اساس این پیش‌بینی، با ورود جریان‌های ناپایدار باد به استان که از دو روز پیش آغاز شده، شاهد افزایش ابرافزایش و وزش باد و وقوع غریب‌های گوناگونی در سطح استان بوده‌ایم که شاخه غربی و جنوبی این سیستم از امروز تقویت شده و باعث افزایش حجم بارش در نیمه جنوبی و بخش‌های غربی استان می‌شود. این سیستم طی امروز و فردا در نواحی یادشده موجب آبی‌گرفتنی، ایجاد رواناب و سیلابی شدن مسیل‌ها می‌شود. همچنین با نفوذ جریان‌های سرد شمالی، شاهد کاهش محسوس دما و به‌ویژه دمای حداکثر روزانه در روز چهارشنبه ۱۰ دی ماه خواهیم بود. این مسئله در نواحی سردسیر و کوهستانی، موجب بارش باران و برف، تشکیل مه، کاهش دیدان می‌شود. همچنین بر اساس هشتاد و دو هزاره کل هواشناسی استان، از امروز تا پایان فردا در نیمه جنوبی و نواحی غربی استان و به‌ویژه در شهرستان‌ها و توابع نیشابور، جیرفت، جندق، بردکن، شتخوار، زاوه، کامصر، یوزپشت، داورزن، گوین، جغتای، ششتمد و سبزوار، شاهد آبی‌گرفتنی، رواناب و سیلابی شدن مسیل‌ها، تشکیل مه، کاهش دید و لغزندگی محورها و معابر، وزش باد شدید و احتمال بروز خسارت قابل‌توجه خواهد بود.

گزارش خبری

بیست و سومین یکشنبه اقتصادی استانداران رضوی، به حوزه ماشین سازی، بتن و قند و شکر اختصاص یافت.

رضوی در حاشیه این نشست خبرنگار شهرآر۴ مینویسد: «به یست میلیارد تومانی زیارت در وجود اضافه شدن سه شهر دیگر با گذشت هفده سال، در لایحه ۴۰ میلیارد تومان رسید و فقط سه سال گذشته به ۷۰ درصد رسید». ضمن این تأجیب گفت: «ما سفر به تهران پیگیری می‌کنیم. اقتصاددانان و استانداران لایحه‌های به ماشین سازی در خصوص ترخیص شدن گاز از گمرکات، آلات تولیدی و نیاز به حمایت طرح شد. فعالان حوزه قند و شکر و صنایع صادرات نیاز بدون هویت و عصبانیت نکردن انبساطی در نیاز امروز برخی مشکلات در خصوص نیاز در استان مطرح کردند. فعالان

اقتصادی حوزه به نیز رتائری عرضه نامناسب
سیمان در بورس و تأثیر آن بر کیفیت سیمان
به نظر تولیدشده، افتادگر کند. به اعتقاد آن
عرضه سیمان در بورس کالا، رقابت کیفی میان
کارخانجات را از بین برده و کیفیت نهایی را را
به شدت تحت تأثیر قرار داده است. آزمایشگاههای
کنترل کیفیت به آن باوجود اخذ مجوز ملزم به
تولید سیمان با کیفیت پایین و عرضه نامناسب

اخذ تأییدیه از سازمان‌های نظارتی اصلی نیستند. موضوع دیگری بود که مورد انتقاد قرار گرفت. استاندار خراسان رضوی نیز در این نشست با اشاره به مطالب مطرح شده در جلسه، خواستار تشکیل یک کمیته کارشناسی متشکل از اداره کل صنعت، معدن و تجارت و بخش خصوصی شد. تا مشکلات واحدهای اقتصادی را با هماهنگی

مدیر کانون فرهنگی هنری جواد الائمه^(ع) ویژه برنامه های سالروز ولادت امام جواد^(ع) را تشریح کرد

اجرای طرح «یا جواد ابن الرضا^(ع)» با مشارکت ۷۰ مجموعه مردمی

آسمانی» اشاره کرد و گفت: این طرح با هدف تزویج فرهنگ نام‌گذاری فرزندان به نام‌های اهل بیت^(ع) و به هم‌کاری رسانه‌ها اجرا می‌شود. همچنین در قالب طرح «مولود با برکت»، تولید آثار هنری به‌ویژه سرود، خطاطی و آثار مبتکرانه با محوریت امام جواد^(ع) در دستورکار قرار داد. وی همچنین از اجرای طرح «خدام الجواد»^(ع) برای شناسایی و تقدیر از خادمان مردمی امام جواد^(ع) خبر داد. رجب‌پور در ادامه گفت: در قالب طرح «روشن خدمت»، یک‌هزار نفر تولید در میان خانواده‌های کم‌برخوردار توزیع می‌شود و با اجرای طرح «یا باب‌الجواد»، نیز از یاد ۹ زندانی جرائم غیرعمد پیگیری خواهد شد. وی افزود: اسامی و در حوزونو بین‌المللی، طرح «سلام بر امام^(ع)» با ارتباط ویژه در استان، قرآن‌تبارت از راه دور اجرا می‌شود. مدیر کانون فرهنگی هنری جوادالائمه^(ع) طرح «نذر نهم» راز دیگر برنامه‌های این روز اعلام و بیان کرد: در روز میلاد امام جواد^(ع) از مردم خواسته می‌شود با طبخ ۹ پیرس غذا و کمک به نیازمندان نام و سیره این امام کریم را زنده نگه‌دارند.



هفتاد مجموعه مردمی، کانون های مسجدی
هیئت ها و تشکل های فرهنگی به طور هم زمان
در مشهد و دیگر شهرهای کشور اجرا می شود و
شامل برپایی ایستگاه های فرهنگی، نورافشانی و
توزیع محصولات فرهنگی است. رجب پور از دیگر
برنامه های این مناسبت به اجرای طرح «پسران

شرکت‌کنندگان با برگزاری جشن پدر و پسر «جواد یون» از میدان شهدا به سمت حرم مطهر رضوی حرکت می‌کنند و حرم مطهر رضوی را گل باران می‌کنند.

وی در ادامه به اجرای طرح «یا جواد ابن الرضا» اشاره کرد و افزود: این طرح با مشارکت حدود



در آستانه فرارسیدن سالروز میلاد امام جواد الائمه^(ع) و روز پسر، مدیر کانون فرهنگی هنری جواد الائمه^(ع) ویژه برنامه های

راست در مشهد را تشریح کرد.^(۱) و در گفتگویی که با «روزنامه جوان» داشت^(۲)، او می‌فرمود: «ما باید داشت ولادت امامی که روحی از برنامه‌های فرهنگی، علمی و بین‌المللی اجرا می‌کند. باید شعرا، اسما را با عنوان «امام» و «ان» چراغ راه مقاومت و بصیرت»^(۳) امام ولادت امام نهم شیعیان^(۴) طراخی شده است که هر کدام با هویتی و جریان ساز دنبال امور در ادامه گفت: در ویژه برنامه پیش از یازده سال در به طور شاد، شامگاه سه شنبه ۲۵ دی ماه، شب میلاد امام جواد^(۵)

سمیه سعادت‌مند

[illegible]

شماره مزایده سامانه ستاد
021-89490000-4

اصلاحیه آگهی مزایده عمومی

موضوع:

اجاره مجموعه آبی شهید قربانی شهرداری منطقه ۴

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه
تسارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه
نمایند. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می‌گردد

امور قراردادهای شهرداری منطقه ۴ - تلفن تماس: 0213739049

شماره مزایده سامانه ستاد
۵۰۲۰۹۴۹۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

آگهی مزایده اجاره

شهرداری مشهد در نظر دارد اجاره «تالار تهاجر کالا و خدمات صنعت ساختمان» واقع در عرصه میدان شهدا، طبقه منفی یک ساختمان شمس را با مدت اجاره سه سال و با مبلغ پایه کارشناسی ۷۰,۲۱۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، یا بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) با شماره مزایده ۵۰۰۴۰۵۰۳۳۴۰۰۰۰۰۰۰ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار در سایت: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۸

مهلت دریافت اسناد مزایده: تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ ساعت ۱۴:۳۰

مهلت بازدید از محل مورد اجاره: از تاریخ شبانه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ (ایام کاری و غیرتعطیل از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۶:۰۰)

لبن هماهنگی جهت بازدید: ۰۵۱-۳۱۲۹۲۸۸۶ یا ۰۹۱۵۳۱۵۶۸۶۳ آقای طاهری

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۵ ساعت ۱۴:۳۰

زمان بازگشایی پیشنهادات: یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۸ ساعت ۱۰:۰۰

رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:

۲- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فر آیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیده)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گرن محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

۲ - کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده و بررسی و انتخاب می باشد.

شهرداری مشهد

شماره فرخوان سامانه ستاد
۹۰۰۹۹۹۳۳۰۰۰۱۳

تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

موضوع:

خرید اقلام تکفین اسوات (پارچه کفنی) جهت سالن های معراج آرامستان های تحت نظارت سازمان

مبلغ برآورد اولیه: ۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سازمان مدیریت آرامستانها (اردوس ها) شهرداری مشهد

شماره فائون سامانه تساد ۰۲۰۰۹۱۹۲۹۰۰۰۰۱۷

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی یکپارچه یک مرحله ای

موضوع:

مناقصه عمومی خرید سرورهای یکدی شهرداری مشهد

مبلغ برآورد اولیه: ۷۱۷,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تسادکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtrk.ir نیز درج می گردد.

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد

 شماره فراخوان سامانه داد
۲۳۹۵۰۱۴۰۷۰۱ - شماره مجوز مناقصه ۲۳۹۵۰۱۴۰۷۰۱

موضوع:

احداث سرویس بهداشتی ۸ چشمه بلوار شهید قلاچی منطقه ۱۰ مشهد مقدس

مبلغ برآورد: ۳۱,۶۵۱,۰۴۸,۵۹۹ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه
تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه
نمایند. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

امور قرارداد ها و پیمان های منطقه ده شهرداری مشهد

پیشرفت ۹۰درصدی فاز ۲ پیاده‌روسازی خیابان شهید دستغیب

در راستای مناسب‌سازی و سامان‌دهی معابر منطقه و سهولت تردد عابران، به‌ویژه توان‌یابان و سالمندان، عملیات بهسازی پیاده‌رو و جدول‌گذاری فاز۲ محدوده خیابان دستغیب، حدفاصل سه‌راه فلسطین تا تقاطع خیام، با مساحت حدود ۱۰هزار مترمربع تایل فرش و ۲ هزار مترطول جدول‌کاری و با اعتبار ۱۸۰میلیارد ریال در حال اجراست. مطابق برنامه زمان‌بندی، این عملیات که از نیمه آبان‌ماه ۱۴۰۳ آغاز شده، با پیشرفت مطلوب ۹۰درصدی در حال انجام است و پیش‌بینی می‌شود تا پایان امسال به بهره‌برداری برسد.

ساخت مجموعه ورزشی شهدای چهاربرج در مرحله پایانی

پروژه مجموعه شهدای چهاربرج به‌عنوان بزرگ‌ترین مجموعه ورزشی روباز محدوده منفصل شهری توس، یکی از شاخص‌ترین پروژه‌های عمرانی ورزشی دوره ششم مدیریت شهری است که با هدف ایجاد و تقویت زیرساخت‌های ورزشی و با مشارکت مردمی اجرا شد و در مراحل پایانی قرار دارد. اکنون آخرین مراحل نصب عمودها و چراغ‌های روشنایی در دست اقدام است. مجموعه ورزشی شهدای چهاربرج بخش عمده‌ای از نیازهای ورزشی محدوده منفصل شهری توس را رفع می‌کند و امکان استعدادیابی و برگزاری مسابقات ورزشی محلی و شهری را دارد.

در شهر

دوربرگردان غیرهم‌سطح ابوطالب شرقی در مرحله نصب تیرهای قوسی

مراحل نهایی آماده‌سازی برای نصب تیرهای قوسی درکلان‌پروژه محوری دوربرگردان غیرهم‌سطح شرقی ابوطالب در حال انجام است. پس از اتمام عملیات اجرایی زیرساخت‌ها، شمع‌کوبی و تکمیل اجزای اصلی سازه‌ای، هم‌اکنون پروژه وارد فاز حساس نصب تیرهای قوسی شده‌است که نقش کلیدی در تکمیل سازه و تسریع بهره‌برداری از این محور مهم ترافیکی دارد. نصب این تیرها با استفاده از تجهیزات تخصصی و مطابق با آخرین استانداردهای فنی و ایمنی انجام خواهد شد و برنامه‌ریزی‌های لازم برای حداقل‌سازی اختلالات ترافیکی در محدوده پروژه صورت گرفته است.

انجام عملیات هرس زمستانه درختان معابر اصلی شهر

هرس زمستانه یکی از مهم‌ترین اقدامات در زمینه‌نگهداری درختان است. در مشهد نیز براساس برنامه‌ریزی و دستورالعمل‌های معین، طی فصل زمستان این عملیات در مناطق سیزده‌گانه شهر مشهد اجرا می‌شود. این عملیات امسال از ابتدای دی آغاز و تا اواسط اسفندماه به پایان خواهد رسید. امسال هرس زمستانه درختان پهن‌برگ غالباً خزان‌پذیر با اولویت درختان پررشد، آسیب‌دیده و مانع دید ترافیکی در سطح مناطق و بولوارهای شهری، برنامه‌ریزی شده‌است که توسط پیمانکاران نگهداری فضای سبز مناطق انجام می‌شود. هرس زمستانه به دلیل اینکه درختان در خواب زمستانی هستند، از آسیب‌های مختلف به آن‌ها جلوگیری می‌کند. در هرس زمستانه علاوه بر هرس شاخه‌های مزاحم، شاخه‌های شکسته و خشکیده‌ه‌گی می‌توانند باعث تجمع آفات و بیماری‌ها شوند؛نیز حذف می‌شوند.



شهردار منطقه ۱
محمود موشاغبی



شهردار منطقه ۱۲
مهدی خاتمشاهی



شهردار مناطق ۱۳ تا ۱۷
احسان شریاتی



شهردار مناطق ۱۸ تا ۲۰
حسین شریاتی

هکتار مساحت دارد و ۷۳میلیارد تومان برای آن هزینه شده‌است. اتاق مادر و کودک، زمین بسکتبال و والیبال، فضاهای مناسب‌سازی‌شده برای ورزش‌های رزمی و سایر رشته‌ها، کافه‌بازی، وسایل بازی مادر و کودک و دیگر امکانات موردنیاز برای بانوان در این پارک ایجاد شده‌است.

● ۵۹۰میلیارد تومان اعتبار برای ساخت شهربانو شهرداری درمجموع، حدود ۵۹۰میلیارد تومان اعتبار در بخش خدمات شهری به حوزه بانوان اختصاص داده‌است که تا امروز ۳۹۰میلیارد تومان آن هزینه‌شده و مابقی نیز در سایر پروژه‌ها هزینه خواهد شد و در این میان باید از کمسیون بانوان و خدمات شهری به‌خاطر نگاه خوبی که به این موضوع داشته‌اند تقدیر و تشکر کنم. شهردار مشهد نیز همواره حامی و پیگیر تخصیص اعتبارات بوده‌اند تا پروژه‌های خدمات شهری به بهره‌برداری برسد.

● ۸۰ هکتار پارک اختصاصی برای بانوان مشهدی در ادامه بهره‌برداری از فضاهای اختصاصی بانوان، به‌زودی شاهد بهره‌برداری از بوستان بانوان ادیب در منطقه ۱۰ خواهیم بود. این منطقه پیش‌ازاین فاقد بوستان اختصاصی بانوان بود و هم‌اکنون این بوستان حدود ۹۰درصد پیشرفت فیزیکی دارد و به‌زودی شاهد افتتاح آن خواهیم بود؛ همچنین کلان‌پروژه بوستان بانوان کرامت را داریم که همه ظرفیت‌های ورزشی، حتی زمین فوتبال، در آن ساخته خواهد شد و با اضافه شدن آن، تعداد بوستان‌ها به هجده بوستان و از نظر مساحت به بیش از هشتاد هکتار خواهد رسید که گام بلندی در زمینه ساخت و احداث بوستان‌های بانوان محسوب می‌شود.

● تغییر کاربری اراضی فضای سبز، خطرقرمز است و **حجید داعی، مدیرکل راه و شهرسازی خراسان‌رضوی**

تغییر کاربری از فضای سبز به سایر کاربری‌ها از خطوط قرمز ماست و خوشبختانه همکاری تنگاتنگی در این زمینه بین ما، شهرداری و شورای اسلامی شهر بر سر این مسئله وجود دارد تا این فضاها مشمول تغییر کاربری نشوند.

● ساخت ۵۵۰هکتار پارک توسط شهرداری در دوره اخیر

هم‌اکنون در مشهد حدود ۶هزارو ۸۰۰ هکتار اراضی با کاربری فضای سبز داریم که حدود ۳هزارو ۹۰۰هکتار از این اراضی در داخل محدوده شهر است و از این عدد حدود ۵۵۰هکتار در این دوره مدیریت شهری به فضای سبز تبدیل شده‌است. این عدد نشان‌دهنده جهت‌گیری اعضای شورای اسلامی شهر و توجه ویژه آن‌ها به فضای سبز و توسعه این فضاها در شهر مشهد است.

● تأمین آب، زیرساختی‌ترین اقدام شهرداری مشهد یکی از ویژه‌ترین اتفاقات زیرساختی مشهد، موضوع تأمین آب و خرید پساب برای آبیاری فضای سبز شهر است. این کار بزرگی برای شهر مشهد است و باعث می‌شود فضای سبز شهر برای آیندگان هم استمرار داشته باشد.

● رضا داوری، شهردار منطقه ۷

پروژه شهربانوی صبا براساس مطالبه مردم سیدی و خلج و با حمایت و پیگیری معاونت خدمات شهری به بهره‌برداری رسید. این پارک پنج هکتار وسعت دارد و برای دو هکتار از آن فضاسازی شد و در آن انواع زمین‌های ورزشی، مسیر یک‌کیلومتری دوچرخه‌سواری، فضاهایی برای یوگا و ورزش‌های هوازی و در مجموع امکانات کامل ورزشی در شهربانوی صبا طراحی و اجرایی شده‌است.

● ۵ هکتار فضای جنگلی ویژه بانوان ایجاد شهربانوی صبا، مطالبه‌ای از سوی اهالی خلج و سیدی بود و باتوجه‌به ظرفیت بوستان طرق، مطالعات این پروژه به سرعت انجام شد و اواخر سال ۱۴۰۲ وارد فاز اجرا شد و امروز به بهره‌برداری رسید. این بوستان حدود پنج

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری از تحول بزرگ در حمل‌ونقل شهر با همراهی مدیریت‌شهری و مشارکت بخش خصوصی خبر داد

با افتتاح بوستان شهربانوی «صبا» توسط مدیریت شهری محقق شد

شانزده بوستان برای بانوان



دهند؛ همچنین آمانزنامه بانوان نیز برای اولین بار به نگارش درآمده‌که طبق آن برای بانوان برنامه‌ریزی صورت خواهد گرفت.

● افتتاح بوستان‌های بانوان با هدف ارتقای سلامت خانواده‌ها

ابراهیم علیزاده، رئیس کمسیون حقوقی و املاک شورای اسلامی شهر مشهد

● طرق، متفاوت‌ترین پارک بانوان شهر

فاطمه سلیمی، رئیس کمسیون ویژه بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد

● اگر حال مادر خانواده خوب باشد، حال بچه‌ها، مرد خانواده و جامعه ایران سربلند خوب است و ما برای تحقق این موضوع تلاش کرده‌ایم. بوستان شهربانوی صبا ویژگی متفاوتی از سایر بوستان‌های بانوان دارد؛ این پارک، جنگلی است و فضاهای جنگلی آن زیباتر است. خوشبختانه صبا، برای دخترهای نوجوان فضای تفریحی خوبی ایجاد کرده‌است. دختران مشهدی باید فضاهایی امن داشته باشند تا در کنار هم بتوانند در فضایی مفرح و اختصاصی شادی کنند. این خلأ نه تنها در مشهد بلکه در کشور وجود داشت. مشهد شهر مصادران اهل بیت^(ع) است و بر همین اساس در نام‌گذاری‌ها به این مسئله دقت شده‌است. نام‌گذاری بوستان «صبا» نبی^(ص) که انتهای همین هفته افتتاح می‌شود نیز در همین راستاست.

صحبت‌های اخیر رهبر معظم انقلاب در روز زن را بررسی کنید، ایشان درباره عدالت اجتماعی و عدالت در خانواده به عنوان حق زن‌ها صحبت کردند که وظیفه همه ما، چه دولت‌ها، چه حکومت‌ها و چه خود بانوان است و از کارشناسان و مردم می‌خواهیم مسائل خود را انتقال دهند تا در بوستان‌های جدید اعمال کنیم.

● هم پارک ویژه نوجوانان، هم مراکز رویش در شورا و شهرداری مشهد مطالعه پارک‌های نوجوانان را شروع کردیم و با شرکت‌های تولیدکننده در حال مذاکره هستیم تا فضاهایی را برای نوجوانان در مشهد ایجاد کنیم. شهربانوی وکیل‌آباد، کوهسنگی، بسیج و نصرت افتتاح شد و مطالعات ساخت بوستان بانوان در «بجمن» و الهیه در حال انجام است و بوستان بانوان ادیب در قاسم‌آباد هم به‌زودی افتتاح می‌شود و علاوه بر این، در کنار این بوستان‌ها سالن‌های ورزشی مختلفی برای بانوان آماده بهره‌برداری است. در کنار بوستان‌ها ما به فکر اشتغال بانوان هم بوده‌ایم و تا امروز ۹ مرکز رویش افتتاح شده و در محله امام‌هادی^(ع) هم یک مرکز رویش در حال ساخت است که به‌زودی به بهره‌برداری می‌رسد.

● از اداره کل تا اولین آمارنامه ویژه بانوان یکی دیگر از اقدامات شهرداری در حوزه بانوان، ایجاد اداره کل بانوان و خانواده برای اولین بار در شهرداری مشهد است که بعد از چهارسال پیگیری به ثمر رسید. البته با ایجاد این اداره کل هیچ نیرویی به شهرداری اضافه نمی‌شود و نیازهای بانوان به شکل دقیق‌تری احصا می‌شود و براساس آن برنامه‌ریزی انجام خواهد شد و اگر ما هم نبودیم، بقیه می‌توانند خدمات بانوان و خانواده را ادامه

●

دستورکار حوزه معاونت عمران، حمل و نقل و ترافیک قرار گرفته است.

وی افزود، درعین حال و باتوجه به قیمت نسبتا بالای ناوگان برقی و هیبریدی، تلاش شده است از ظرفیت بخش خصوصی در این حوزه استفاده شود.

وی از انتشار فراخوان برای جذب بخش

گزارش خبری



روزنامه‌نگار
محمد کلان

شانزدهمین بوستان بانوان شهر مشهد با نام شهربانوی صبا، روز گذشته در محله سیدی و با حضور شهردار مشهد، اعضای شورای اسلامی شهر و جمعی از مدیران استانی و شهری به بهره‌برداری رسید. با افتتاح این بوستان پنج هکتاری، مساحت ۷۱هکتار رسید.

● براساس نیاز شهر پروژه تعریف کردیم

محمد رضا قلندر شریف، شهردار مشهد

در این دوره از مدیریت شهری کار رویژه‌ای با همراهی شورای اسلامی شهر اتفاق افتاد؛ اینکه به صورت احساسی پروژه انتخاب نکردیم و به دلیل تجربه کار در شهرداری و شناختی که از شهر داشتیم، براساس نیاز شهر به موضوعات ورود کردیم. البته انتخاب مدیران از بدنه شهرداری این کار را تکمیل کرد؛ چون شهر را می‌شناختیم و معضلات را می‌دانستیم و پروژه‌ها را مسئله‌محور جلو بردیم.

● گام اول، تکمیل نیمه تمام‌ها

در گام اول پروژه‌های نیمه تمام را تکمیل کردیم، چون نیاز شهر درمان زخم‌های شهر بود. در این بخش شصت پروژه تکمیل شد و هم زمان با آن کلان پروژه‌ها را شروع کردیم که مهم‌ترین آن‌ها قطار شهری بود. هر کیلومتر قطار شهری برای شهرداری بیش از ۵ هزارمیلیارد تومان هزینه دارد. اما فازیک خط ۳ قطار شهری افتتاح و مترو به حرم مطهر رضوی رسید. دوره ششم مدیریت شهری تنها دوره‌ای است که نگاه ویژه‌ای به شهر در بخش‌های مختلف داشته‌است. ما مدعی هستیم در هر حوزه‌ای در شهر کلان پروژه داریم؛ از حمل و نقل و ترافیک تا فضای سبز و ورزش و زیرساخت آب و... به عنوان نمونه نود زمین ورزشی روباز و سی زمین مینی فوتبال و یک زمین بزرگ فوتبال افتتاح شد.

● ۸۵ هکتار فضای اختصاصی برای بانوان از موضوعات مهمی که با افتخار به آن ورود کردیم، ایجاد و توسعه زیرساخت‌های موردنیاز بانوان در شهر بود. برای حمایت از حقوق زنان فقط شعار ندادیم، بلکه در عمل آن را نشان دادیم. در کل دوران شهرداری مشهد همه فضای سبز اختصاصی بانوان فقط پنجاه هکتار بود و ما در این دوره با بهره‌برداری از بوستان آفتاب و کرامت این عدد را به ۸۵ هکتار می‌رسانیم.

● هزینه ۲۰همتی برای قطار شهری در دوره اخیر معمولاً کسی در سال آخر شورای اسلامی شهر وعده نمی‌دهد، ولی ما برای سال آخر ۴۷پروژه را هدف‌گذاری کردیم که در همین دوره به بهره‌برداری برسد. برای قطار شهری تا امروز نزدیک به بیست همت هزینه کردیم، سیصد و پنجاه پنج اتوبوس خریداری و قرارداد خرید سیصد اتوبوس نیز امضا شده‌است. ارزش مجموع این خرید‌ها بیش از ده همت است، ضمن این ۱۸۰ اتوبوس هم در حال بازسازی و اورهال است. اکنون برای اورهال خط یک و خط ۲ قرارداد پنج هزارمیلیاردتومانی بسته شده‌است و ریل خط یک در حال تعویض است. برای خرید شصت واگن هم به مبلغ ده هزارمیلیارد تومان قرارداد منعقد شده‌است. دپوی خط یک در حال ساخت است و در خط ۳ هم ایستگاه میدان بسیج به‌زودی افتتاح می‌شود. فاز دوم همین خط، از میدان شهدا تا میدان فردوسی هم در مرحله انعقاد قرارداد است و برای آن باید نزدیک به ۶ هزارمیلیارد تومان هزینه کنیم؛

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری از تحول بزرگ در حمل‌ونقل شهر با همراهی مدیریت‌شهری و مشارکت بخش خصوصی خبر داد

۱۰۰۰ تاکسی برقی به مشهد می‌رسد



●

تاکید مدیریت شهری بر نوسازی ناوگان مرتضی چایچی مطلق در گفت‌وگو با شهرآرا گفت؛ براساس دستور شهردار و تأکیدات شورای اسلامی شهر، تأمین و به‌کارگیری ناوگان تاکسی برقی و زیرساخت‌های موردنیاز در



گزارش خبری



روزنامه‌نگار
مهدی چایچی

هفته گذشته بود که شهردار مشهد در نشست یکشنبه‌های اقتصادی استانداردی خراسان رضوی و در حضور استاندار، مسئولان و فعالان اقتصادی شهر خبر ورود هزار تاکسی برقی به مشهد-تا نوروز- را داد؛ خبری که با تحققش، آن هم در شرایط فعلی انباشت و تداوم روزهای آلوده در مشهد، یکی از جذاب‌ترین خبرهای

سال‌های اخیر مدیریت شهری برای مردم خواهد بود.

خبر منتشر شده هر چند کوتاه و مختصر بود، تشنگی افکار عمومی برای دانستن بیشتر از محتوای آن باعث شد کم‌وکیف آن را از زبان مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد جویا شویم.



شروع خوب ویلچررانان در لیگ ۴ تیمی!

رقابت های سوپرلیگ بسکتبال با ویلچر در شرایطی از این هفته آغاز شد که تیم خراسان رضوی توانست در بازی اول خود به پیروزی برسد. لیگی که فقط با شرکت چهار تیم مسابقات برگزار می شود و یکی از عجیب ترین سوپرلیگ های رشته های ورزشی در کشور است! تیم های آسایشگاه فیاض بخش مشهد، فولاد هرمزگان، شهروند آمل و ملی حفاری تیم های شرکت کننده در این دوره مسابقات هستند. تیم مشهد در بازی اول خود ۷۱ بر ۵۰ از سد تیم فولاد هرمزگان گذشت و تیم شهروند آمل، مدافع عنوان قهرمانی نیز ۷۸ بر ۴۹ از سد ملی حفاری گذشت.

درخشش استان در تنیس روی میز پیشکسوتان

مسابقات تنیس روی میز پیشکسوتان کشور با حضور ورزشکارانی از استان های مختلف، به میزبانی مشهد مقدس برگزار شد و پیشکسوتان این رشته در ده های سنی مختلف انفرادی و دوبل به رقابت پرداختند. در پایان این رقابت ها مهدی طباطبایی و مهدی احمدی در دهه سنی ۴۰ تا ۵۰ سال برای خراسان رضوی مدال نقره و برنز به دست آوردند. در دهه سنی ۵۰ تا ۶۰ سال علی گلستانی و علی رحیم زاده از خراسان رضوی نقره و برنز گرفتند و در دهه سنی ۶۰ تا ۶۴ سال نیز محمد حکیمی از خراسان رضوی نقره ای شد و سید حسن مجتهد زاده و اکبر فرحبخش از خراسان رضوی برنز مشترک گرفتند. در دهه سنی ۶۵ تا ۷۰ سال جلیل محمدزاده و سید جعفر خادم طلائی و نقره ای شدند و عباس مقارن عسگری و امیر شجاعی به برنز مشترک رسیدند. در دهه سنی بالای ۷۰ سال نیز رحیم غازی آذری طلائی شد و محمود نیک اختر برنز به دست آورد. در بخش دوبل ۴۰ تا ۶۰ سال علی گلستانی و مهدی احمدی از تیم خراسان رضوی نقره گرفتند و در دهه بالای ۶۰ سال دوبل تیم رحیم غازی آذری و جلیل محمدزاده طلا گرفتند.

قهرمانی دانشگاه فردوسی در مسابقات تیراندازی

تیراندازان دانشگاه فردوسی مشهد در مسابقات قهرمانی منطقه ۹، انتخابی المپیاد قهرمانی دانشجویان کشور به قهرمانی رسیدند. مسابقات تیراندازی در دو رشته تفنگ ۱۰ متر بادی و تپانچه ۱۰ متر بادی با قهرمانی تیراندازان مشهدی و کسب سهمیه حضور در هفدهمین دوره المپیاد قهرمانی دانشجویان پسر کشور به پایان رسید. در رشته تفنگ ۱۰ متر بادی سلمان نوری مقام دوم و مجید سالخورده مقام سوم را کسب کردند تا در مجموع سکوی نخست رازان خود کنند. سلمان نوری دهنوی، مجید سالخورده و حمید محمدیان اعضای تیم مشهد را در این مسابقات تشکیل می دادند. همچنین در رشته تپانچه ۱۰ متر بادی نیز ابوالفضل سوارکار بیشترین امتیاز را داشت کرد تا با قهرمانی خود سهم بسزایی در قهرمانی تیم دانشگاه در این رشته داشته باشد. ابوالفضل سوارکار، مهدی نجفی و کیارش تقی پور اعضای تیم تپانچه ۱۰ متر بادی مشهد بودند.



در روز انتخاب سرمربی جدید

یک شکست خانگی دیگر ثبت شد

بحران در تنها تیم لیگ برتری فوتسال مشهد

مژده رنگیان

تیم هیئت فوتبال خراسان رضوی در هفته نهم لیگ برتر فوتسال زنان در خانه شکست خورد و یک پله در جدول سقوط کرد. هفته نهم لیگ برتر فوتسال زنان در حالی با برگزاری شش دیدار پیگیری شد که مشهدی های لیگ در خانه میزبان فولاد هرمزگان بودند. اما تیم هیئت فوتبال خراسان رضوی در یک هفته اخیر با بحران جدی روبه رو بود. جایی که هفته قبل بدون سرمربی مقابل استقلال به میدان رفتند و این یک هفته بانتش هایی تمرینات را پشت سر گذاشتند. در نهایت روز گذشته با معرفی سرمربی جدید این تیم در سالن شهید بهشتی از تیم سوم جدول میزبانی کردند و با نتیجه ۳ بر ۰ شکست خوردند و به رده دهم جدول سقوط کردند. قرار است مرضیه جان قربانیان همان چهره ای که سال قبل امتیاز این تیم را از لیگ دسته یک به لیگ برتر رساند، در ادامه فصل هدایت آن ها را برعهده داشته باشد. اما داستان جدایی سمانه بلوکی، سرمربی پیشین تیم مشهد، جالب توجه است. بلوکی در گفت وگو با پایگاه خبری فوتسال با اشاره به تمام سختی هایی که از ابتدای فصل پشت سر گذاشته بودند، درباره پشت پرده اتفاقات بازی تیمش با استقلال تهران گفت: چند هفته همه چیز خوب بود و تیم ما در حال تیم شدن بود که دوستان هیئت فوتبال خراسان گفتند که از سرپرست تیم ما راضی نیستند و باید ایشان عوض شود. دو بازی که جلو رفتم خانم مهدوی، همسر آقای موسوی، رئیس هیئت فوتبال، به عنوان مالک تیم معرفی شدند. سرمربی سابق هیئت فوتبال تأکید کرد: خانم مالک تیم برای بازی با استقلال همراه ما به تهران آمد و از ابتدای سفر شروع کردند به اعمال نظر خودشان و اردوی تیم، به گونه ای که هر لحظه با یک تصمیم غیرمتربقه و بدون هماهنگی ایشان روبه رو می شدم. بدون اجازه من صبحانه را عوض کردند، درمورد ماساژ، تایم عرق گیری، استک بین نیمه و... اعمال نظر کردند تا اینکه متوجه شدم درباره تغذیه هم نظر شخصی اعمال کرده اند که پرسیدم چرا و ایشان گفت شما نمی فهمید و من تشخیص می دهم! مشاجره لفظی صورت گرفت و دیدم که به همسرشان زنگ زدند که ایشان حق ندارد به سالن بازی بیاید. او ادامه داد: به ایشان گفتم که این تیم متعلق به استان است و حق ندارید تصمیم شخصی بگیرید. من در ادامه پیامک های تند دکتر موسوی، رئیس هیئت فوتبال را در دفاع از همسرشان روی تلفنم دیدم که بعد از تحمل ۲۴ ساعت درگیری و تنش با خانم مهدوی و دیدن اینکه اسم بدن سازی تیم را به گزارشگر بازی اعلام کرده اند، دیگر تاب نیاوردم. حس کردم که دیگر حضورم به تیم کمکی نمی کند. او با اشاره به جدایی قطعی خود از هیئت فوتبال، متذکر شد: در جلسه مشهد گفتند که بدون هیچ دلیل فنی ای، نمی خواهیم شما سرمربی تیم باشید.

تساوی بدموقع در دربی مشهدی های لیگ ۴

هفته هفتم رقابت های لیگ دسته چهارم فوتبال کشور با تساوی بدموقع مشهدی ها در دربی این شهر پیگیری شد. تیم های فوتبال نساجی مشهد و شهباز مشهد در شرایطی از ساعت ۱۴ دیروز در ورزشگاه تختی به مصاف یکدیگر رفتند که ابتدا محمدرضا ابراهیمی برای نساجی گل زنی کرد اما در ادامه سعید سلیمانی کار را به تساوی کشاند. بدین ترتیب با تساوی ۱ بر ۱ دو تیم مشهدی در این هفته از رقابت ها دو امتیاز حساس برای هر کدام به سادگی و به سود حریفان از دست رفت. شهباز، قهرنشین لیگ دسته چهارم و نساجی در مکان چهارم گروه است.

ورزشکار خراسانی برای بازی های پارآسیایی ۲۰۲۶ ناگویا آماده می شود

سیفی در اردوی تیم ملی پاراوانه برداری

ششمین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی پاراوانه برداری جهت حضور در بازی های پارآسیایی ۲۰۲۶ ناگویا، از ه تا ۱۹ دی در کمپ تیم های ملی فدراسیون ورزش های جانبازان و توان یابان برگزار می شود. با اعلام کادر فنی علی سیفی، وزنه بردار خراسانی به این اردو دعوت شده است.



نگاهی به عملکرد بازیکنان خراسانی حاضر در لیگ برتر فوتبال به بهانه پایان نیم فصل

امیدواری به چند ستاره

قریب به یقین از نیم فصل دوم بازی خواهد کرد. احسان پهلوان، کاپیتان ذوبی های اصفهان با شماره ۱۰ در ترکیب این تیم در این نیم فصل سیزده بازی و ۵۵۲ دقیقه حضور را در میدان به نام خود ثبت کرده است. او در این سیزده بازی یک پاس گل هم داده است. اما حکایت پارسا جعفری در این تیم متفاوت است. سنگرانی که با عملکرد خیره کننده اش فصل قبل به تیم ملی دعوت شد اما در شروع فصل جدید نمایشی پراشتباه و کابوس وار داشت تا جایی که از سوی کادر فنی به نیمکت و حتی سکوها دوخته شد. اما جعفری دوباره توانست با تلاش خودش را ایجاد کند و به ترکیب اصلی ذوبی ها برگردد. او در این نیم فصل ۹ بازی برای ذوب آهن برگزار کرده و ۸۱۰ دقیقه به میدان رفته است.

● مرتضی مؤثر در اهواز و خرم آباد
مصطفی صداقت و حسین بادامکی دو مربی مشهدی حاضر در لیگ برتر هستند. یکی دستیار یحیی گل محمدی و دیگری دستیار مهدی رحمتی است. مصطفی صداقت با گل محمد از زمان حضورش در پدیده، دوست شد و حالا در فولاد دستیار اوست. در سویی دیگر حسین بادامکی هم با سیدمهدی رحمتی و به دعوت او به خیبر خرم آباد رفته و انصافا با این تیم نتایج خوبی هم گرفته اند.

می کنیم. خلاصه قیاسی به منزل ما آمد و به پدرم گفت: محمد علی شاگرد منضبط و خوبی است. همراه چند تن از شاگردان دیگر می خواهیم آن ها را به اردوی یازاری قم ببریم. پدرم گفت: خیلی خوبه خیلی عالیه باشه، من هم همراه شما میام! اوضاع بدتر شد. روز قبل از اعزام ساک ورزشی ام را برداشتم و به زن بایام گفتم به پدرم بگین دیر شده بود ماشین اومد دنبال محمد و رفتن و بعد رفتم خانه مادربزرگم رفتمم تبریز و من در مسابقات مقام اول را کسب کردم. یک هفته از این ماجرا گذشت، برنامه ورزش مردم نتایج مسابقات را اعلام و فیلم بازی من در فینال را پخش کرد. صبح روز بعد همسایه ها به پدرم تبریک گفتند. گفتند: ماشاء... چه پسری، آفرین و بایام متوجه می شود جریان چه بوده است. به همین خاطر از دست قیاسی شکایت کرد که این آقا بچه ما را اغفال کرده و به جای اینکه ببرد قم برده است تبریز قمار بازی و... حسینی قاضی پرونده ما بود. تا قیاسی را دید گفت: اینجا چه کار می کنی ماجرا چیه؟ آقای قیاسی داستان را گفت، پدرم که آمد حسینی پدرم را توجیه کرد و گفت: شما باید به پسر ت افتخار کنی. در نهایت قضیه ختم به خیر شد.

از جمله افتخارات محمد علی قناد طوسی می توان به این موارد اشاره کرد؛ قهرمانی بینگ پنگ جانبازان و معلولین کشور به سال ۱۳۴۳، قهرمانی بینگ پنگ افراد جسنواره فرهنگی ورزشی جانبازان و معلولین کشور در سال ۱۳۶۶، مقام دوم دوی ۴۰۰ متر قهرمانی جانبازان و معلولین کشور سال ۱۳۶۷، مدال برنز کلاس CP۷ فلج مغزی مسابقات جانبازان و معلولین کشور در تهران سال ۱۳۷۳ و مقام اول کلاس ۸ ایستاده نخستین دوره لیگ بینگ پنگ جانبازان و معلولین کشور در مشهد به سال ۱۳۸۲.

به ترتیب برای مس فرستخان، استقلال خوزستان و گل گهر سیرجان بازی می کنند. صدقی در این فصل ۵۳۱ دقیقه در لیگ و ۱۲۰ دقیقه در جام حذفی برای مس بازی کرده و دو کارت قرمز دریافت کرده است که آخری اش هفتمین هفته پیش برابر پرسپولیس بود. او از مهره های تأثیرگذار تیمش بوده است. چنان که سجاد دانایی با انجام پانزده بازی و ۱۰۴۷ دقیقه حضور در لیگ برتر برای استقلال خوزستان از مهره های اصلی خلیفه اصل سرمربی این تیم بوده است. شاید در این بین تنها سیاوش یزدانی باشد که با تنها انجام هفت بازی برای گل گهر در این نیم فصل و به ثمر رساندن یک گل و دریافت یک کارت زرد عملکرد ضعیفی داشته است.

● قصه مشهدی های ذوب
تیم فوتبال ذوب آهن اصفهان در این فصل رقابت ها سه بازیکن مشهدی را در خدمت دارد. پارسا جعفری، سنگریان این تیم، در کنار احسان پهلوان و سبحان خاقانی بازیکنان مشهدی هستند که برای ذوبی های شهر اصفهان بازی می کنند. البته در این میان سبحان خاقانی به دلیل پارگی رباط صلیبی از ابتدای فصل تاکنون نتوانسته است برای ذوب آهن به میدان برود اما شنیده ها حاکی از آن است که خاقانی کم کم شرایط حضور در تمرینات گروهی تیم را پیدا کرده و به احتمال

منجر به گل خوردن فولاد شده است. با این همه علی نعمتی در چهارده بازی که برای اهوازی ها به میدان رفته است ۱۲۶۰ دقیقه در لیگ برتر و ۱۸۰ دقیقه در جام حذفی بازی کرده تا بیشترین زمان حضور در زمین را به نام خود ثبت کند. اسماعیل بابایی، دیگر مشهدی تأثیرگذار لیگ بوده که توانسته با نمایش خویش در میانه زمین برای خیبر، موتور این تیم را روشن کرده و این تیم را به تیمی خوب در لیگ بدل کند. به شکلی که حالا خیبر یکی از گربه سیاه های جدی بزرگان لیگ است. بابایی پانزده بازی برای تیمش در نیم فصل بازی کرده و ۱۲۵۰ دقیقه در میدان لیگ برتر و ۱۸۰ دقیقه در جام حذفی بوده است. او یک گل هم در این بازی ها به ثمر رسانده است. اما شاید بتوان مؤثرترین مشهدی لیگ را تا به اینجای فصل، احسان محروقی بدانیم. مهاجم جوان فولاد که در پانزده بازی که برای این تیم در نیم فصل به میدان رفته، ۸۹۶ دقیقه بازی کرده و چهار گل زده، یک پاس گل داده و توانسته شش امتیاز مستقیم را با گل هایش برای فولاد به دست آورد. محروقی حالا به مهره ای ترسانا در خط حمله فولاد بدل شده که حریفان از او می ترسند.

● مدافعانی با عملکرد متفاوت
امیرحسین صدقی، سجاد دانایی و سیاوش یزدانی سه مدافع مشهدی حاضر در لیگ برتر هستند که

درباره محمد علی قنادطوسی از بزرگان ورزش جانبازان و توان یابان استان

از معلولیت تا هنرمندی روی میز پینگ پنگ



منزلمان فوتبال بازی می کردم. قیاسی مرا دید گفت: غیر از فوتبال به چه رشته ای علاقه داری، گفتم: پینگ پنگ، گفت: فردا بعد از ظهر بیا استاد یوم تختی. وقتی رفتم مرا به حسین فاضلی مربی بینگ پنگ معرفی کرد. بعد از پانزده روز قرار شد برای مسابقات کشوری به تبریز برویم. به قیاسی گفتم: پدرم مخالف ورزش کردن من است چه ببرد به رفتن من به تبریز. وی گفت: باشه به کاری

جامعه معلولان استان است و چند سفر با دو چرخه به نقاط مختلف کشور داشته است. وی دوره های داوری و مربیگری را توانسته با موفقیت پشت سر بگذارد. محمد علی قناد طوسی می گفت: خانواده ای مذهبی بودیم و پدرم با ورزش موافق نبود. می گفت ورزش کردن یک نوع قمار است. علاوه بر حضور در مسابقات وضعیت جسمی ام مرا بازی نمی دادند، سال ۱۳۶۲ مقابل

● قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳ خورشیدی برمی گردد. در حدود ۱۲۰ ساله که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدا ها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنة ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صدا ها بزرگ ورزش خراسان است که به همت و تلاش ستودنی حسن باغبان در شش جلد کتاب ارزشمند دایرة المعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

اولین فرزند ابوالقاسم قناد طوسی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۴۵ در خیابان خواجه ربیع مشهد متولد شد و در همان محل رشد کرد. از بدو تولد از ناحیه دست و پای سمت راست بدن معلولیت داشت. در دوران ورزش خود از مربیگری حسین فاضلی و محمد کفشدار حسینی در بینگ پنگ، توفیق جوادی، حسن شفیعی، حسن روحی و غلامحسن معدلی در دوومیدانی و قیاسی و بخشی در شنا استفاده کرده است. او علاوه بر حضور در مسابقات جانبازان و معلولان کشور، از سایکل توربست های

سهیل دیبا| «پیامش رسید؟»، «نه هنوز نرسیده!»؛ «خواهرم من عجله دارم و باید بروم، وقت ندارم تا شب اینجا بمانم، خیلی کار دارم. اصلا می‌خواهی رسید را در فضای مجازی برایت بفروسم تا سر فرصت بررسی کنی؟»، «بفرست مشکلی ندارد، البته هنوز پیامش نرسیده!»؛ «مشکل از شرکت‌های تلفن همراه است، احتمالا خطت مشکل دارد، چون پیامک برداشت از حساب هم برای من رسید، بیاببین نوشته مبلغ ۵میلیون تومان از حساب من کسر شده است»، زن جوان با دیدن این پیامک تا اندازه‌ای خیالش راحت شد و گوشی تلفن همراه قدیمی‌اش را به دست صاحب جدیدش داد و از او خداحافظی کرد. اما تا شب نه‌تنها پیامک واریز وجه به دستش نرسید، بلکه فردای آن روز نیز کارمند بانک آب پاکی را روی دست او ریخت و گفت: «اصلا چنین تراکنشی در شبکه بانکی انجام نشده است.» زن جوان تازه ششست خبردار شده بود که با یک کلاهبردار معامله کرده است و پس از شکایت برای رسیدگی به پرونده‌اش به کلانتری طبرسی‌شمالی رفت. با ورود او و طرح شکایت، زن جوان فهمید که او تنها قربانی رسیدساز جعلی در روزهای گذشته نبوده است و ده‌ها شاکی دیگر پیش از او برای شکایت به پلیس مراجعه کرده‌اند. بررسی پلیس مشخص نشان داد که در روزهای گذشته افراد زیادی قربانی دک‌ویز فردی قرار گرفته‌اند که با خودروی لوکس و سرووضع آن چنانی برای دریافت کالاهای گران قیمت آگهی شده در سایت‌های واسطه‌گر به سراغ فروشنده‌ها می‌رفته است.

همه شاکیان متفق‌القول اعلام می‌کردند که مشتری به ظاهر پول‌دارشان بعد از کمی چانه‌زنی اقدام به واریز وجه به‌طور اینترنتی کرده و پیش از اینکه رسید به آن‌ها برسد، به بهانه اینکه کار دارد یا کسی منتظرش است، از آن‌ها خداحافظی کرده و به‌نوعی گریخته است. در بررسی اظهارات یکی از مال‌باخته‌ها مشخص شد این فرد یک دستگاه خودرو پژوپارس را برای فروش در یکی از سایت‌های واسطه‌گر اینترنتی آگهی کرده و مردی جوان با وی تماس گرفته و با مراجعه حضوری و چانه‌زنی بر سر قیمت، مبلغ ۹۰۰میلیون ریال را برای وی به‌طور اینترنتی کارت به کارت کرده است و مقرر شده که مابقی مبلغ و مدارک خودرو را پس از تنظیم قرارداد محضری به وی بدهد که پس از گذشت چند ساعت متوجه می‌شود رسید جعلی بوده و از وی کلاهبرداری شده و خریدار پاسخگوی تماس‌هایش نیست. مأموران دایره تجسس کلانتری طبرسی‌شمالی با استفاده از سرخ‌های به‌جامانده و استفاده از شیوه‌های نوین پلیس، متهم را شناسایی و در عملیاتی ضربتی دستگیر کردند. متهم بیست‌ودو ساله در بازجویی‌های اولیه توسط مال‌باخته شناسایی و در ادامه ماجرا با هماهنگی قضایی در بررسی دودستگاه تلفن هوشمند همراه متهم تعدادی زیادی پیامک با شماره‌های مختلف از مال‌باخته‌ها درخصوص واریزنشدن پول به حساب بانکی‌شان کشف شد. متهم که فردی سابقه‌دار در رابطه با همین موضوع کلاهبرداری است در بازجویی‌های فنی مأموران دایره تجسس کلانتری طبرسی‌شمالی به ۴۸ فقره کلاهبرداری وسایل باارزش شامل سیستم‌های صوتی و تصویری خودرو، دوچرخه و دیگر وسایل باارزش شهروندان در سایت‌های واسطه‌گر خریدوفروش کالا در شهر مشهد اعتراف کرد. با هماهنگی مقام قضایی، متهم برای کشف دیگر جرائم احتمالی و شناسایی و دستگیری همدستانش به اداره مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی منتقل شد.

دستگیری زورگیر پس از تصادف

جلانپان| در یک بازه زمانی کوتاه پلیس دو گزارش زورگیری از شهروندان در خیابان ادیب شمالی و شهید بهروز قاسم‌آباد دریافت کرد. مأموران کلانتری قاسم‌آباد در گام نخست به ثبت اظهارات دو قربانی زورگیری پرداختند و براساس اطلاعات این افراد، با کشت‌نژنی هدمند در محدوده وقوع جرم تلاش گسترده‌ای را برای دستگیری متهمان آغاز کردند. تلاش پلیس ادامه داشت تا اینکه یکی از واحدهای کشت وارد بولوار شریعتی شد. بولواری که در آن متهمان در جریان سرقت از زن جوانی ناکام مانده و با یک خودروی سواری تصادف کردند. متهمان هنوز روی زمین بودند که به محض مشاهده خودروی پلیس با رها کردن موتورسیکلتشان پا به فرار گذاشتند. مأموران پس از طی مسافتی کوتاه موفق به دستگیری یکی از متهمان شدند. متهم دستگیر شده جوانی هجده ساله و از اتباع خارجی بود که مأموران در بازرسی از او دو دستگاه تلفن همراه، یک تیغه قمه و کوله‌پشتی شهروندان را کشف کردند. این تبعه خارجی بود که توسط دو مال‌باخته شناسایی شده بود در طی چند مرحله بازجویی فنی و مواجهه با توجه تصاویر به دست آمده در دوربین‌های مداربسته به دوازده فقره زورگیری در محدوده قاسم‌آباد، الهیه و توس اعتراف کرد و پسر عمویش را به‌عنوان همدست معرفی کرد. با این اعتراف مأموران با هماهنگی مقام قضایی همدست فراری این متهم را در یک عملیات ضربتی دستگیر کردند.

تکرار یک کلاهبرداری واسطه‌ای

جلانپان| در رسانه‌ها بارها اخبار کلاهبرداری در سایت‌های واسطه‌گر را دیده بود باوجوداین وقتی در بستر سایت واسطه‌گر چشمش به دنبال خودروی پرایدافتاد، همه‌این‌ها را فراموش کرد. او که مدت‌ها به دنبال خرید یک خودرو در بازارهای مختلف جست‌و جو کرده بود، توجهش به آگهی فروش یک دستگاه خودروی ۱۱۱ جلب شد. خودرویی که فروشنده در توضیحاتش نوشته بود به پول نیازمند است و به همین خاطر است که خودرویش را زیر قیمت بازار می‌فروشد. مرد جوان با آگهی دهنده تماس گرفت و وقتی فروشنده به او گفت از لحظه درج آگهی ده‌ها نفر با او تماس گرفته‌اند حاضر شد ۱۲۰میلیون ریال بیعانه برای خرید خودرو بپردازد. پول را که واریز کرد، فروشنده شماره مرد جوان را مسدود و آگهی را حذف کرد. مرد جوان که متوجه کلاهبرداری شده بود، به پلیس فتا مراجعه کرد. به دنبال شکایت این مرد، تیمی از کارشناسان پلیس فتا با انجام اقدامات فنی موفق به ردزنی محل اختفای کلاهبردار در منطقه خواجه‌ربیع شدند. مأموران با هماهنگی قضایی متهم را دستگیر کردند.

پیداکردن نوزاد برهنه در سطل زباله

با همت پلیس و تلاش امدادگران اورژانس

نوزاد رهاشده در سرمای زمستان از مرگ گریخت

سعید جلائیپان

گزارش

ساعت ۶صبح دیروز، مردی میان‌سال حین زباله‌گردی در بولوار بهمن، چشمش به کارتن و تعدادی بطری خالی درخیابان بهمن ۴افتاد. او وارد این خیابان شد و همان‌طور که جلو می‌رفت و ضایعات را جمع می‌کرد، آن‌ها را داخل کیسه سفید چرکش می‌انداخت. چنده‌مترکه جلورفت، چشمش به یک گاری زباله افتاد و به امید پیداکردن طلای کثیف از درون گاری تغییر مسیر داد. به گاری که رسید تنها چیزی که درون آن به چشمش خورد، یک پلاستیک قرمز بود. پلاستیکی که محتوای داخلش این مرد را به وحشت انداخت. او چند قدم به عقب برگشت، باورش نمی‌شد که درست دیده باشد برای همین دوباره جلو رفت و یک بار دیگر به پلاستیک چشم دوخت. اما با تکان خوردن ضعیف پلاستیک مطمئن شد که درست دیده و یک نوزاد برهنه درون کیسه سرخ بود. زباله‌گرد نمی‌دانست چه کند، ترسیده بود و نمی‌خواست برایش دردسر درست شود، به همین دلیل کیسه‌اش را برداشت تا از آنجا فرار کند، اما می‌دانست اگر تصمیم درستی نگیرد، این نوزاد در سرمای تلخ زمستان می‌میرد.او تصمیم گرفت ماجرا را به یک نفر دیگر بگوید، اما کسی را درووبرش پیدا نکرد. زباله‌گرد سرانجام گوشی همراهش را بیرون آورد

قرآنی| از رفتارش پیدا بود که کاسه‌ای زیر نیم‌کاسه دارد برای

همین تیم گشتی کلانتری قاسم‌آباد خودروی مرد جوان را مورد تعقیب قرارداد و بعد از گذشت ساعتی پی به راز این فرد مشکوک مأموران به توقف خودرویش، کنار کشید و برای اینکه رفتارش طبیعی جلوه کند سعی در فریب مأموران داشت اما طولی نکشید که چند دستگاه گوشی تلفن همراه و لپ‌تاپ مسروقه دستش را رو کرد. مأموران، مرد جوان را به کلانتری انتقال دادند و در بررسی اطلاعات هویتی وی متوجه شدند که این شخص دارای چند سابقه کیفری سرقت است. همین سرخ موجب شد تا مرد

حادثه داغ

بررسی وضعیت گازگرفتگی‌های این روزها نشان می‌دهد که مشهد و استان، اوضاع خوبی در این زمینه ندارند

لطفا نمیرید، بهار نزدیک است!

می‌دهد. خیلی گفته ایم که مراقب باشید، شاید این بار باید بگوییم: «لطفا مسموم نشوید و نمیرید، بهار نزدیک است.» هر چه هوا سردتر می‌شود، حوادث گازگرفتگی داغ‌تر می‌شود تا جایی که مسئولان اورژانس مشهد نسبت به افزایش ۲۰درصدی مسمومیت هادر حوزه دانشگاه علوم پزشکی مشهد طی روزهای گذشته هشدار جدی داده‌اند.

● مرگ ۳عضویک خانواده

براساس گزارش پلیس مشهد، در روزهای گذشته گزارش مرگ مشکوک سه عضو یک خانواده در مرکز شهر به پلیس گزارش می‌شد. مأموران کلانتری شهیدهاشمی نژاد در محل حاضر شده و دربررسی‌های اولیه و با توجه به اظهارات امدادگران نشت گاز مونوکسید کربن علت این حادثه بوده است که اجساد برای بررسی علت حادثه به پزشکی قانونی منتقل شدند.

جدول ۴۴۶۱											
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسمان
سروشیر	سودای ناله	مرکز پرو نامی	بازداشتن ویتامین جدولی	خودداری	چوانمرد	خط‌کش هندسی دوستی	نزل کلام خدا	غیررسمی واحد طول	اهلامی	میان میانه بدن	خبرس آسم

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد انتقاد کرد

کاهش بودجه زیارت، پذیرفتنی نیست

محمد کامران ردیف بودجه زیارت برای مشهد و سه شهر دیگر در لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ نسبت به سال ۱۴۰۴، حدود ۷۰ درصد کاهش یافته و به ۱۲۰ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسیده است؛ رقمی که در مقایسه با سال های گذشته، به ویژه باتوجه به تورم و افزایش هزینه ها، کاهش چشمگیری محسوب می شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر مشهد در گفت وگو

با شهرا را، با بیان اینکه بودجه زیارت، اعتباری است که از سال ۱۳۸۸ به مشهد و شهرهای زیارتی اختصاص داده شده است، گفت؛ کارگروه ملی زیارت در سال ۱۳۸۸ و هم زمان با ولادت امام رضا^عتشکیل شد و در آن سال دولت، ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار به عنوان بودجه زیارت برای شهر مشهد، مصوب کرد و این بودجه در سال ۱۳۹۹ حذف شد. سال ۱۴۰۱ و در دولت سیزدهم این بودجه با همان عدد ۲۰۰ میلیارد تومان یک بار دیگر

به آلبوم بودجه کشور اضافه شد و در سال ۱۴۰۲ با ۵۰ درصد کاهش به ۱۰۰ میلیارد تومان رسید و در دو سال گذشته از این میزان، ۳۵۰ میلیارد تومان به عنوان بودجه زیارت مصوب شد.

حجت الاسلام والمسلمین حسن منصوریان، با انتقاد از کاهش ۷۰ درصدی ردیف اعتباری مربوط به زیارت در بودجه ۱۴۰۵ کشور توضیح داد، دولت امسال به خاطر بودجه انقباضی که نوشته است،



لاک پشت بودجه در راه های نیمه تمام

شهرا را از وضعیت اعتبارات حمل و نقل جاده ای مرتبط با استان در بودجه ۱۴۰۵ گزارش می دهد

گزارش خبری



ملیحه فتح

اگر یک خط فرضی، درست از میانه جغرافیای ایران عبور دهیم و کشور را به دو نیمه شرقی و غربی تقسیم کنیم، شکافی عمیق در زیر ساخت ها، به ویژه در حوزه حمل و نقل جاده ای، واقعی است که روی نقشه دیده نمی شود. برای نمونه، آن طور که مسئولان بارها گفته اند، مجموع آزادراه های موجود در نیمه شرقی کشور به زحمت به ۳۵ کیلومتر می رسد؛ عددی که در برابر حدود ۲ هزار و ۵۰۰ کیلومتر آزادراه در نیمه غربی، بیشتر شبیه یک شوخی تلخ است تا یک آمار رسمی.

این نابرابری سال هاست که در استان های شرقی کشور، به ویژه خراسان رضوی، محل انتقاد فعالان اقتصادی، کارشناسان و رسانه هاست؛ انتقادی که هر سال با ورق خوردن «آلبوم بودجه»، دوباره جان می گیرد و اغلب هم پاسخی روشن دریافت نمی کند. مسئله راه برای خراسان رضوی یک مطالبه معمولی نیست. استانی که سالانه میزان بیش از ۴۰ میلیون زائر است و هم زمان، به واسطه همسایگی با افغانستان و قرار گرفتن در مسیر ترانزیتی کشورهای آسیای میانه، نقشی فراتر از یک استان عادی در اقتصاد و امنیت کشور دارد، نمی تواند با زیر ساخت های حداقلی اداره شود.

بررسی اعتبارات حمل و نقل جاده ای در لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ نشان می دهد که هرچند شاهد افزایش اعتبار در برخی از ردیف ها بر روی کاغذ هستیم، اما هنوز با آنچه باید باشد، فاصله زیادی داریم. پیش از ورود به اعداد و ارقام، به چند نکته مهم اشاره می کنیم. تعداد زیادی از ردیف های مربوط به اعتبارات حمل و نقل جاده ای بین چند استان مشترک هستند و معلوم نیست پای این اعتبارات چقدر به استان ما باز شود و چه زمانی نزدیک به ۷ میلیون نفر ساکن و ۴۰ میلیون نفر زائر از عواید این پروژه ها استفاده کنند. به عنوان مثال، در پروژه حرم تاجرم، هرچند یک سوی آن به مشهد می رسد، اما تقریباً هنوز هیچ خبری از اجرای این پروژه در فاز مربوط به خراسان رضوی نیست.

بنابراین به عنوان مثال اگر می گوئیم مجموع اعتبار حدود بیست پروژه مربوط به خراسان رضوی در بخش حمل و نقل جاده ای حدود ۱۰۲ درصد افزایش یافته است، منظورمان بیست پروژه ای است که نام یک شهر از خراسان رضوی در آن آمده و خلاصه به نحوی به یکی از راه های استان مربوط می شود. اما این نکته را نباید فراموش کرد که اغلب این پروژه ها در اشتراک با استان های دیگر هستند، ولی به هر حال عواید این پروژه ها در صورت اجرا به استان ما نیز بازمی گردد.

حالا بازگردیم به اعتبارات حمل و نقل جاده ای، پروژه هایی که سال هاست نیمه تمام مانده اند و هر تأخیر در تکمیل آن ها، نه تنها هزینه های اقتصادی استان را افزایش می دهد، بلکه مستقیماً بر ایمنی، زمان سفر و کیفیت زندگی زائران و شهروندان اثر می گذارد. در چنین شرایطی، این پرسش جدی مطرح است که آیا افزایش های عددی در بودجه، واقعاً به معنای تغییر نگاه به شرق کشور است یا فقط جابه جایی ارقام روی کاغذ؟

عقب ماندگی از افزایش بودجه راه ها

بررسی ها نشان می دهد که مجموع اعتبارات بخش حمل و نقل جاده ای کشور با ۱۸۰ درصد افزایش نسبت به مصوب ۱۴۰۴، امسال به ۱۲۲ هزار و ۳۹۱ میلیارد تومان رسیده است. حالا حدود بیست پروژه احداثی و بهسازی که به جاده های استان مربوط می شود،

بودجه زیارت رانزدیک به ۷۰ درصد کاهش داده و در جدول بودجه، عدد ۱۲۰ میلیارد تومان را برای این ردیف در نظر گرفته است که بسیار کم است. با این عدد که قرار است بین چند شهر هم تقسیم شود، چه اتفاقی در حوزه زیارت خواهد افتاد؟ مشهد یک شهر کاملاً خدماتی است و سالانه از ۳۰ میلیون نفر زائر میزبانی می کند و برای ایجاد برخی زیرساخت ها، به این بودجه نیاز دارد. از نمایندگان مجلس شورای اسلامی خواهش می کنم که از این موضوع باخبر باشند و اجازه ندهند این اتفاق بیفتد و حتماً آن را تغییر بدهند.

بودجه ۵



ساخت پروژه آزادراه حرم تاجرم، دلایل و توجهات اقتصادی بسیاری داشت و دارد. طبق گفته مسئولان، این آزادراه در سال ۸۹ و با نرخ دلار هزار تومانی موجب صرفه جویی هزار و نهصد میلیارد تومانی در زمان سفر، صرفه جویی دویست و بیست میلیارد تومانی در مصرف بنزین و گازوئیل و همین طور کاهش دو بیست و شصت میلیارد تومانی در هزینه های محیط زیستی می شد.

اگر این ارقام را بخواهیم به روزرسانی کنیم، کافی است هر کدام را در نرخ روز دلار ضرب کنیم.

مهم ترین قطعه این آزادراه برای خراسان رضوی، بخش ۳ کیلومتری سه راه تربت حیدریه تا مشهد است که قرارداد این قطعه ابتدای پاییز سال ۱۳۹۷ به مبلغ ۶۰۰ میلیارد تومان به قرارگاه خاتم الانبیا^ع ابلاغ شد و قرار بود ظرف ۴۲ ماه به بهره برداری برسد، اما به دلیل تأمین نشدن اعتبارات دولتی، پیمانکار پروژه را به حالت تعطیل درآورد. آزادراه حرم تاجرم از چهار فاز اصلی، یعنی مسیرهای قم- گرمسار (۵۰ کیلومتر)، مسیر گرمسار- سمنان (۱۲۰ کیلومتر)، مسیر سمنان- نیشابور (۵۷۰ کیلومتر) و مسیر نیشابور- مشهد (۸۰ کیلومتر) تشکیل شده است. فاز نخست این پروژه، یعنی آزادراه قم- گرمسار در سال ۱۹۳ افتتاح شد.

پروژه	کیلومتر	سال آغاز	۱۴۰۴ (مصوب)	۱۴۰۵
احداث آزادراه حرم تاجرم (قم - گرمسار - مشهد)	۳۵۰	۱۳۹۱	۵۰	۶۷۰
احداث بزرگراه مشهد - سنگبست فریمان - تربتجام - تایباد - دوفارون	۲۲۵	۱۳۸۱	۲۷۰	۴۸۰
احداث راه قوچان - امامقلی - باجگیران - سبزوآر بردسکن - بجستان - سرخس - مشهد - دیهوک - ناینند	۵۹۰	۱۳۹۷	۶۵۰	۱۵۴۳
مشارکت در احداث آزادراه گنارکدر شمالی مشهد و مشهد - قوچان	۲۲۲	۱۳۸۳	۶۰	۵۶۱
ارتقای محور مشهد - کلات به راه اصلی	۱۳۰	۱۴۰۴	۰	۶۵

اعدا به میلیارد تومان است

دو عامل مؤثر بر بازار خودرو

عامل افزایش قیمت



نرخ مبنای گمرکی بالاتر و تورم عمومی ناشی از مالیات و هزینه ها، قیمت تمام شده را بالا نگه می دارد.

عامل کاهش قیمت (نسبی)

کاهش حقوق گمرکی در برخی خودروها می تواند رقابت وارداتی را کمی تقویت کند و به خصوص در خودروهای هیبریدی و برخی رده های کمتر از ۲ هزار سی سی فشار تعرفه ای را کاهش دهد.

نتیجه محتمل

در سطح کلان، قیمت خودرو همچنان تحت تورم و نرخ ارز افزایش می یابد.

در برخی خودروهای وارداتی، رشد قیمت نسبتاً کندتر می شود.

انتظار کاهش یا ثبات قیمت در بازار خودرو منطقی نیست.

گفت وگو

کلیات لایحه بودجه برای تأیید کمیسیون تلفیق، نیازمند رفع ایرادهاست
بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۵ در وقت اضافه

ملیحه جهانپخش اروز گذشته، رئیس مجلس شورای اسلامی اعلام کرد که با درخواست کمیسیون تلفیق برای بررسی کلیات لایحه بودجه ۱۴۰۵ در روز ۹ دی ماه موافقت کرده است. محمدباقر قالیباف گفته بود، بودجه تنها بودجه دولت نیست، بلکه بودجه زندگی مردم است و هر بند آن باید با دقت بررسی شود. یکی از مسائل مهم مطرح شده در این زمینه، توجه به نرخ تورم و تناسب نداشتن آن با میزان افزایش حقوق کارمندان و کارکنان است. رئیس جمهور نیز در سخن مجلس و در پاسخ به این موضوع، به کمیوند منابع دولتی اشاره کرد و گفت: لایحه بودجه ۱۴۰۵ کل کشور از حیث منابع و مصارف، بالغ بر ۱۴ هزار و ۴۴۱ میلیارد و ۴۱۷ میلیون و ۵۰۵ هزار و ۶۰۰ ریال است. از یک طرف می گویند مالیات را زیاد می گیرید، از طرف دیگر می گویند حقوق را زیاد کنید؛ یکی بگوید پول را از کجا بیاوریم؟

دولتی ها مسیر تأیید بودجه را بلاندد

با این حال، بررسی براینده جلسات برگزار شده در کمیسیون تلفیق نشان می دهد که به دلیل وجود ایرادهای متعدد، احتمال رد کلیات لایحه در شرایط فعلی بالاست. به تازگی محسن زنگنه، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، در این باره گفته بود، نظر کمیسیون تلفیق منفی است، اما دولتی ها بلندند که کار کنند؛ با بیان دلایلی مانند اینکه نمی توان کاری کرد، شرایط همین است و همراهی کنید.

در همین راستا، حجت الاسلام والمسلمین حسنعلی اخلاقی امیری، عضو کمیسیون تلفیق لایحه بودجه ۱۴۰۵، در گفت وگویی اختصاصی با شهرا را اظهار کرد: پس از برگزاری اولین جلسه رسمی این کمیسیون، بررسی کلیات لایحه بودجه ۱۴۰۵ در سه شیف صبح، عصر و شب انجام شد. این جلسات با حضور وزیر اقتصاد و دارایی، وزیر جهاد کشاورزی، رئیس سازمان برنامه و بودجه و سایر مدیران دولتی برگزار شد و وزیر نفت نیز گزارشی ارائه کرد.

اخلاقی امیری افزود، در این جلسات، گزارشی از وضعیت درآمد ها و هزینه های سال جاری و همچنین ارقام بودجه ای سال آینده ارائه شد. نمایندگان نیز دغدغه های متعددی را درباره لایحه بودجه ۱۴۰۵ مطرح کردند. از جمله مهم ترین ایراد های مطرح شده می توان به عدم افزایش حقوق کارمندان متناسب با نرخ تورم، دلایل افزایش ۲ درصدی مالیات بر ارزش افزوده، فشار بر درآمدهای مالیاتی، توجه ناکافی به فرار مالیاتی برخی شرکت های بزرگ و همچنین کاهش سهم مولدسازی دارایی ها در بودجه سال آینده اشاره کرد.

فشار اصلی بر گردنه مردم است

وی تأکید کرد، دغدغه اصلی نمایندگان این است که فشار عمده دولت بر مردم وارد می شود. سهم شرکت ها و مجموعه های دولتی به طور قابل توجهی کاهش یافته است. اگر در پایان جلسات روز اول کمیسیون تلفیق رأی گیری انجام می شد، قطعاً کلیات بودجه رأی نمی آورد. با این حال، هنوز جلسات به پایان نرسیده و نمی توان نتیجه قطعی را اعلام کرد.

دخل و خرج

روند تغییر بازارها

سکه بهار آزادی

یک ماهه ۳۷٪

شش ماهه ۱۲۲٪

یک ساله ۱۹۵٪

طلا ۱۸ عیار

یک ماهه ۳۵٪

شش ماهه ۱۲۵٪

یک ساله ۲۰۷٪

دلار

یک ماهه ۲۴٪

شش ماهه ۶۳٪

یک ساله ۸۰٪

بورس

شارژ بورس با سرمایه حقیقی ها

پایان بورس دیروز در حالی رقم خورد که حجم و ارزش معاملات خرد، سطوح بالای روز شنبه را حفظ کرد و بازار سهام شاهد ورود سنگین پول حقیقی به معاملات روزانه بود. به این ترتیب ۶۰ درصد از نمادهای بازار سهام سبزیوش شدند و بازار در حالی بسته شد که همچنان صفوف تقاضای سنگینی در برخی از نمادها پابرجا بود.

باید اشاره کرد که عقب ماندگی بورس از تورم، رشد بازارهای رقیب و فاصله موجود تا سطح سال ۹۹ بازار بورس را در مسیر صعودی تقویت کرده است. در این بین باید رشد قیمت دلار شرکت ها و بازار آزاد را نیز به این عوامل اضافه کرد. شاخص کل بورس دیروز ۶۱ هزار و ۲۱۶ یله صعود کرد و با رشد ۱،۴۹ درصدی در ارتفاع ۴ میلیون و ۱۶۰ هزار و ۶۴۲ واحد قرار گرفت. شاخص هم وزن نیز ۵ هزار و ۶۲۲ واحد رشد کرد و با افزایش ۰،۴۹ درصدی به سطح یک میلیون و ۱۴۷ هزار و ۶۷۶ واحد رسید. تراز پول حقیقی در سهام، حق تقدم و صندوق های سهامی دیروز هم مثبت بود و ۲ هزار و ۲۲۲ میلیارد تومان پول حقیقی وارد بازار شد. صندوق های درآمد ثابت و طلایی ها با خروج نسبی پول حقیقی روبه رو بودند.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد گفت: طرح توسعه پنجاه هکتار از اراضی محله فتح آباد مشهد، با رویکردی مشارکتی و برای پایان دادن به بیش از دو دهه بلاتکلیفی، به مرحله ارائه عمومی و دریافت نظر نهایی مردم رسید. جواد اصغری بابیان اینکه این طرح در مسجد ابو الفضلی با حضور اهالی محله و مسئولان شهری ارائه و نظرات نهایی مردم دریافت شد، افزود: طرح نهایی پس از جمع بندی دیدگاه های مردمی تا پایان هفته جاری برای بررسی و تصویب به مراجع ذی صلاح ارسال خواهد شد.

آمادگی پاسخگویی به درخواست خردمالکان

معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد تأکید کرد: پس از تصویب طرح تفکیکی که بر پایه طرح تفصیلی محله تدوین شده است، به درخواست های خرده مالکان محلی پاسخگویی خواهد شد و طرح های اجرایی نظیر جمع آوری آب های سطحی و آماده سازی محله نیز وارد مرحله اجرایی شود. این اقدام پس از بیش از دو دهه بلاتکلیفی، اراضی پنجاه هکتاری فتح آباد را وارد مسیر سامان دهی و توسعه شهری کرده است.

اصغری ادامه داد: طرح مذکور با مشارکت مستقیم مردم محله تهیه شده و در چارچوب سیاست های طرح تفصیلی مشهد در جهت تعیین تکلیف زمین های رها شده است. در طرح فتح آباد، موضوعات کلیدی شامل افزایش خدمات عمومی به ویژه فضاهای آموزشی، فرهنگی، ورزشی و درمانی، سامان دهی کاربری ها، تعیین کاربری های مسکونی، تجاری و خدماتی، ارتقای کیفیت محیط شهری، توسعه فضاهای سبز، مسیرهای پیاده و حمل و نقل محلی و حفظ هویت اجتماعی و فرهنگی محله نیز مورد توجه قرار گرفته است.

معاون شهرسازی و معماری در پایان گفت: این طرح نمونه ای از کاربرد سیاست های طرح تفصیلی در سطح محله است و پس از تأیید جمعی مردم، اجرای ساختار اصلی طرح و ایجاد مسیرهای دسترسی شهروندان به قطعات در اولویت اجرایی شهرداری قرار خواهد گرفت.

گزارش روز

در نشست خبری رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی مطرح شد

حماسه ۹ دی، تجلی انسجام ملی



رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی، در نشست خبری حماسه ۹ دی به تشریح برنامه های این ایام پرداخت.

حجت الاسلام والمسلمین سید محمد سلطانی گفت: حماسه ۹ دی، یادآور حضور آگاهانه و سرنوشت ساز ملت ایران در دفاع از انقلاب اسلامی، جایگاه امامت ولایت، ارزش های اصیل انقلاب و پاسداشت خون شهدای گران قدر است. روزی که نقش تعیین کننده ای در تأمین امنیت و انسجام ملی کشور ایفا کرد. وی افزود: نهم دی امسال با شعار محوری «حماسه ۹ دی، تجلی انسجام ملی، نام گذاری شده است. ویژه برنامه این روز، از ساعت ۹ تا ۱۱ صبح نهم دی ماه در رواق امام خمینی^(ع) حرم مطهر رضوی برگزار می شود و حجت الاسلام والمسلمین رستمی، رئیس محترم نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها، در این مراسم به ایراد سخنرانی خواهد پرداخت.

سلطانی در ادامه گفت: هم زمان با نهم دی ماه، ششمین یادواره سردار دل ها، شهید حاج قاسم سلیمانی، از ساعت ۱۸ در مجتمع حوزوی آیتا...، شاهرودی برگزار می شود. همچنین با توجه به تقارن نهم دی با ولادت با سعادت حضرت جواد الائمه^(ع)، مراسم گل باران حرم مطهر رضوی توسط کانون فرهنگی حضرت جواد الائمه^(ع) و با همکاری شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی و معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، هم زمان با اقامه نماز جماعت مغرب و عشا و سپس راهپیمایی از میدان شهدا به طرف حرم مطهر رضوی برگزار خواهد شد. مراسم شب نهم دی در حرم مطهر رضوی پس از اقامه نماز مغرب و عشا با مداحی آقای رضوانی و سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین رستمی در رواق امام خمینی^(ع) برگزار خواهد شد.

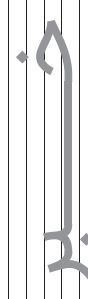
رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی افزود: برگزاری محفل انس با قرآن با حضور قاریان ممتاز و بین المللی در ساعت ۱۵ روز نهم دی در رواق امام خمینی^(ع) حرم مطهر رضوی، ویژه برنامه های بصیرتی در مساجد استان هم زمان با قرائت دعای توسل و سخنرانی بصیرتی آئمه جماعات و سخنرانان، تجلیل از خانواده معظم شهدای نهم و دهم دی ماه، چاپ پوستر واقعه نهم دی، تهیه محتوای تبلیغی و بصیرت افزایی در فضای مجازی، نصب و آکران طرح ها با محتوای واقعه نهم و دهم دی ماه در سطح شهر و... از دیگر برنامه های این روز است. وی در ادامه گفت: همچنین در بزرگداشت روز ۱۰ دی ماه و روز مشهد، مراسمی در ساعت ۹ صبح این روز در سالن اجتماعات هلال احمر واقع در خیابان امام خمینی^(ع) برگزار می شود.

سلطانی افزود: برای این مناسبت ها، ویژه برنامه هایی برای خواهران تدارک دیده شده که از جمله آن، برگزاری برنامه ای در ساعت ۱۰ صبح روز نهم دی ماه در رواق نیمه خاتون^(ع) حرم مطهر رضوی است. همچنین نشست پرسش و پاسخ دینی با موضوع دوگانگی دین و سیاست در دنیای امروز، پس از اقامه نماز مغرب و عشا در رواق دارالحججه برگزار خواهد شد.



شهرآروز
شماره ۴۴۴۴
۰۸ رجب ۱۴۴۴
۱۳۰۳ هجری قمری
۲۳ شهریور ۱۳۹۳

۱۰



سه ماهواره ایرانی «ظفر ۲»، «پایا» و «کوثر ۱.۵» به فضا پرتاب شدند

دانش ایرانی در ثریا



«ارسال ماهواره به فضا صرف یک اقدام فنی نیست، بلکه به معنای بردن امید، دانش و جسارت ایرانی به مدار زمین است و این یک اتفاق بزرگ و مبارک به شمار می رود». وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در شب خاطره آمیز: مهم و تاریخی پرتاب هم زمان سه ماهواره ایرانی در ویژه برنامه ای در این خصوص، صنعت فضایی را یک صنعت راهبردی و یک ضرورت انکار ناپذیر برای کشور عنوان کرد و گفت نقش آن در زندگی روزمره مردم کاملاً ملموس است.

گزارش

ماهواره های سنجشی تصریح کرد: یکی از مهم ترین کارکرد های صنعت فضایی، کمک به مدیریت زمین است. مدیریت منابع آبی، پایش فرونشست زمین، کشاورزی هوشمند، برآورد سطح زیر کشت و شناسایی اقلات، از جمله حوزه هایی است که با بهره گیری از تصاویر ماهواره های سنجشی می توان به صورت دقیق و علمی آن ها را مدیریت کرد. همچنین موضوع حدنگاری که ماهواره مورد تأکید رهبر معظم انقلاب بوده، از دیگر عرصه هایی است که صنعت فضایی می تواند در راستای آن اقدامات فسادزانشی مؤثری ایفا کند.

سیدستار هاشمی در برنامه پرتاب هم زمان سه ماهواره ایرانی به فضا با اشاره به اهمیت راهبردی صنعت فضایی اظهار کرد: دستاوردهای امروز صنعت فضایی حاصل سال ها تلاش، مجاهدت علمی و شب بیداری متخصصان کشور است. این افتخار آفرینی ها پشتوانه ای تاریخی دارد و به فضل الهی این مسیر با قدرت ادامه خواهد یافت. امروز ما شاهد ثمره تلاش جوانان افتخار آفرین کشور هستیم که با علم، دانش و جسارت، نام ایران را در عرصه فضایی بلند آوازه کرده اند.

این مقام ارشد وزارت ارتباطات با تأکید بر اهمیت

تلاش برای ایجاد عدالت ارتباطی

وزیر ارتباطات در ادامه به نقش ماهواره های مخابراتی اشاره کرد و گفت: ماهواره های مخابراتی امروز نقش بی بدیلی در زندگی بشر دارند، به ویژه در توسعه ارتباطات در مناطق دور افتاده، روستاها و مناطق صعب العبور. یکی از جدی ترین راهکارها برای تحقق عدالت ارتباطی، استفاده از ظرفیت ماهواره های مخابراتی است. سیدستار هاشمی با اشاره به برنامه های این وزارتخانه گفت: در قالب طرح، USO، هدف گذاری کرده ایم تا پایان برنامه هفتم توسعه، تمامی روستاهای بالای بیست خانوار به شبکه ارتباطی پرسرعت متصل شوند. با این حال، در برخی مناطق صعب العبور، ناگزیر از استفاده از خدمات ارتباطی ماهواره ای هستیم و از این رو، بهره گیری از ظرفیت ماهواره های بومی طراحی شده توسط متخصصان داخلی، یک اولویت راهبردی محسوب می شود.

فرصت سازی از تحریم

سفیر ایران در روسیه نیز پیش از پرتاب سه ماهواره کشورمان به همکاری های ایران و روسیه در عرصه فضا اشاره کرد و گفت: انتخاب پایگاه فضایی «وستوچنی»، برای پرتاب سه ماهواره جدید در چارچوب همکاری ها و روند انتقال فناوری میان دو کشور بوده است.



کاظم جلالی افزود: با پرتاب سه ماهواره جدید، شمار ماهواره های کشورمان که از طریق پایگاه فضایی وستوچنی در مدار قرار می گیرند، به هفت ماهواره افزایش یافته است. دستاوردهای دانشمندان ایرانی در ساخت این ماهواره ها با وجود همه تهدیدها و تحریم ها علیه کشورمان به دست آمده و از این منظر نیز حائز اهمیت است.

مدیریت منابع آب، محیط زیست و کشاورزی

بنابر اعلام معاون وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و رئیس پژوهشگاه فضایی ایران، سه ماهواره سنجشی که در عصر هفتم دی ماه از پایگاه روسیه به فضا پرتاب شدند، توسط بخش خصوصی ساخته شده اند.

وحید یزدانپیان در این باره افزود: ماهواره های سنجشی داده های تصویری را با قدرت های تفکیکی از پانزده متر تا کمتر از پنج متر مخابره می کنند و می توان با استفاده از این داده ها طیف گسترده ای از فعالیت ها را برای آن ها در کشور متصور بود. به گفته این مقام مسئول در وزارت ارتباطات کشور، تصاویر ارسالی

جایگاه ایران در فناوری فضایی جهان

۲۵ سال ۳۵ ماهواره
مدت زمان گذشته برای تعداد ماهواره های پرتاب مجموعاً ۳۰ ماهواره در حال ساخت کنونی ایران

کوثر ۱.۵

تشخیص پیشرفته تغذیرات، سنجش از دور دقیق زمین، کاربرد در کشاورزی هوشمند، خدمات داده فضایی تجاری

ظفر ۲

قدرت تفکیک مکانی، پانزده متر، کاربردها در کشاورزی، منابع طبیعی، مدیریت بحران و پایش محیط زیست

پایا (طلوع ۳)

قدرت تفکیک تصویری، پنج متر، سیاه و سفید، ارتقای دقت تا سه متر با الگوریتم های هوش مصنوعی و مجهز به فناوری تصویربرداری آینه ای

۳ ستاره بومی بر فراز آسمان

جهش فضایی ایران با هدف گذاری برای ایجاد منظومه ماهواره ای

محوله تحقیقاتی تشعشعات فضایی (SPU) در دل این ماهواره، میزان اثرگذاری پرتوهای کیهانی بر تراشه های الکترونیکی را می سنجد تا دانش ساخت قطعات مقاوم در برابر تشعشع، را بومی سازی کند.

«کوثر ۱.۵»: کشاورزی هوشمند از دل فضا

ضلع سوم این مثلث افتخار، ماهواره، کوثر ۱.۵، از بخش خصوصی است. شرکت امید فضا با ساخت این ماهواره مکعبی پیشرفته، ترکیبی از تصویربرداری دقیق و اینترنت اشیا، (IoT) را ارائه کرده است. کوثر ۱.۵ با دقت تصویربرداری ۳.۴۵ متر و قابلیت جمع آوری داده از حسگرهای زمینی، ابزاری قدرتمند برای کشاورزی دقیق و مدیریت منابع آب است. طراحی پیشرفته سازه و استفاده از پوشش های حرارتی خاص، باعث شده است این ماهواره در برابر تغییرات شدید دمای فضا، مقاوم باشد و تصاویر با کیفیتی را برای کاربردهای تجاری و اقتصادی مخابره کند.

بومی سنجشی کشور محسوب می شود، ویژگی منحصر به فرد طلوع ۳، استفاده از «فناوری تصویربرداری آینه ای»، برای اولین بار است که دقت تصاویر را با کمک هوش مصنوعی به سه متر می رساند. این ماهواره با قابلیت مانورمداری و عمر تضمینی حداقل سه سال، استانداردهای جدیدی را در صنعت فضایی ایران، تعریف کرده است.

«ظفر ۲»: آزمایشگاه فضایی و مخابراتی

ماهواره، ظفر ۲، محصولی دانشگاهی از دانشگاه علم و صنعت است که با مأموریت های چندگانه، راهی فضا می شود. این ماهواره علاوه بر دوربین پانزده متری برای پایش کشاورزی و مدیریت بحران، مجهز به سامانه جذاب «ذخیره و ارسال» (S&F) است. این سامانه، امکان برقراری ارتباط صوتی طرفه وار و ارسال پیام بین کاربران را فراهم می کند، ویژگی ای که در زمان بحران ها و قطع شبکه زمین پایه، حیاتی است. همچنین

عصر «منظومه های ماهواره ای»، یک الزام راهبردی است. در روش سنتی، تصویربرداری کامل از یک منطقه، ماه ها طول می کشد، اما با منظومه ماهواره ای، این زمان به یک تا دو روز کاهش می یابد. پروژه منظومه ماهواره ای «شهید سلیمانی»، با هدف ایجاد پوشش کامل در حال اجراست. این منظومه متشکل از بیست ریزماهواره است که قادرند داده های حیاتی مانند اطلاعات حسگرهای حرارتی، نشانی لوله های نفت و گاز و پایش های محیطی را در کمتر از شصت دقیقه منتقل کنند. استقرار این منظومه، به عنوان اولین شبکه مخابراتی باریک باند (Narrowband)، ستون فقرات ارتباطات امن و پایدار کشور خواهد بود.

«طلوع ۳»: غول ۱۵ کیلوگرمی با چشمان عقاب

ماهواره پایا، با همان «طلوع ۳»، نگین درخشان این پرتاب است. این ماهواره صد و پنجاه کیلوگرمی، سنگین ترین و پیشرفته ترین ماهواره

ایران بار دیگر در عرصه فناوری های پیشرفته، شگفتی ساز شد، این بار با پرتاب هم زمان سه ماهواره سنجشی، «طلوع ۳»، «ظفر ۲» و «کوثر ۱.۵». این رویداد، فراتر از یک پرتاب ساده، گامی بلند به سوی تثبیت دانش بومی و تحقق رؤیای، منظومه های ماهواره ای، است.

در حالی که سنگین ترین تحریم ها، دسترسی به ساده ترین قطعات تکنولوژیک را دشوار کرده، دانشمندان جوان ایرانی با تکیه بر نبوغ خود، مسیری را باز کرده اند که شتاب آن خیره کننده است. آمارها خود گویای همه چیزند: تعداد ماهواره های طراحی شده تنها در دو سال اخیر، با کل عملکرد بیست سال گذشته برابری می کند، این یعنی موتور فضایی ایران با سرعتی بی سابقه در حال فتح مدارهای زمین است.

منظومه «شهید سلیمانی»

عبور از دوران پرتاب های تک ماهواره ای به

بهرام بیضایی در روز تولدش درگذشت



گروه هنر



بهرام بیضایی، کارگردان سینما و تئاتر، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس و پژوهشگر کشورمان، بر اثر عوارض ناشی از سرطان در آمریکا از دنیا رفت. این هنرمند که زاده پنجم دی‌ماه ۱۳۱۷ در تهران بود، در ۸۷سالگی و در روزتولدخودچشم‌ازجهان‌فرویست بیضایی علاوه بر کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی در سینما و تئاتر، در عرصه‌های دیگری چون تدوین، ساخت عنوان بندی و تهیه‌کنندگی نیز تجربه داشت. او از سال ۱۳۴۰ تاکنون ۲۴ فیلم کوتاه و بلند را کارگردانی یا تدوین کرده است. از میان آثار بلند سینمایی او می‌توان به فیلم‌های «چریکه تارا»، «مرگ یزدگرد»، «باشو غریبه کوچک»، «شاید وقتی دیگر»، «مسافران»، «سگ کشی»، «کلاغ» و «وقتی همه خوابیم» اشاره کرد که از مهم‌ترین آثار این کارگردان محسوب می‌شوند.

این هنرمند که نگارش سی نمایشنامه را در کارنامه کاری‌اش دارد، تاکنون چندین اجرای تئاترنیزداشته است. او بیش از پنجاه فیلم‌نامه، پنج روایت و شش پژوهش را نیز به ثبت رسانده است. هرچند بیضایی تنهاحدود۱۰فیلم ساخته‌است،تعدادنمایش‌هایی هم‌که به‌صحنه‌برده‌است،خیلی‌بیش‌ازاین‌نیست. نمایشنامه‌هایی همچون «پهلوان اکبر می‌میرد»، «مرگ یزدگرد»، «فتح‌نامه کلات»، «هشتمین سفر سند باد»، «ندبه»، «سهراب کشی»، «سلطان مار»، «کارنامه‌بن‌دار بیدخش»، «چهار صندوق»، «مجلس قربانی سمنار»، «مجلس ضربت زدن»، «طرب‌نامه»، «جنگ‌نامه غلامان»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم»، «تاراج‌نامه» و ساخت فیلم‌هایی چون «عمو سیلو»، «کلاغ»، «غریبه و مه»، «رگبار»، «چریکه تارا»، «باشو غریبه کوچک»، «شایدوقتی دیگر»، «مسافران»، «سگ کشی» و «وقتی همه خوابیم»، از او یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان تاریخ سینماونمایش ایران ساخته‌است.بهرام بیضایی از مهم‌ترین چهره‌های نمایش و اندیشه معاصر ایران، در روز تولدش

داوران بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری مشهد در گفت وگو با شهرآرا از کیفیت آثار و چالش داوری آن‌ها گفتند

کاهش خلاقیت و تکرار ایده‌ها؛ چالش‌های جدی دیوارنگاری

و باید دوباره تکرار شود. همچنین باید متربلایی در اختیار هنرمندان قرار گیرد که به خلق آثار ماندگارتر کمک کند. خلیلی در پایان صحبت هایش به هنرمندان جوانی که قصد شرکت در دوره‌های بعد جشنواره استقبال از بهار را دارند توصیه می‌کند، کارهایی که تا به امروز انجام شده است بررسی کنید و سپس برای خلق آثار خلاقانه تلاش کنید، چون این آثار است که به شناسنامه و هویت شما تبدیل می‌شود. آثار تکراری و مشابه سال‌های گذشته ممکن است در شهر اجرا شوند، ولی در یادمانی ماند و در نهایت به جز یک تجربه کوتاه، آوردی برایتان ندارند.

- اهمیت پاک‌سازی دیوارها

لادن اورنگی، مدرس دانشگاه که سابقه چندین دوره داوری جشنواره هنرهای شهری را در کارنامه دارد درباره تأثیرات نقاشی دیواری بر فضای شهر و مردم می‌گوید: ما امروز در جهانی زندگی

می‌کنیم که مملو از تصاویر است. از همین رو اثری که وارد فضای شهری می‌شود باید اصول و معیارهای مشخصی داشته‌باشد تا بتواند به فضای شهر کمک کند. او که باور دارد گاهی پاک‌سازی دیوارها بیش از تصویرسازی‌های جدید در زیباسازی فضای شهر تأثیرگذارند، ادامه می‌دهد: ما نیازمند آثاری هستیم که با فکر، ایده و نگاه هنرمندانه خلق شوند. آثاری که آرامش‌رایی مردم به ارمغان بیاورند و همچنین بتوانند انرژی و حس مثبت را در شهر تزریق کنند. اورنگی با ابراز ناراضیاتی از کیفیت آثار این دوره بیان می‌کند، به نظر می‌رسد هنرمندان به اندازه گذشته، برای آثارشان وقت و انرژی نمی‌گذارند. از همین رو به ندرت خلاقیت در کارها دیده می‌شود و خیلی از آثار تکراری هستند. همچنین حضور هنرمندان حرفه‌ای تر امسال کم‌رنگ و در مجموع سطح کیفی آثار بسیار پایین بود. این داور جشنواره هنرهای شهری معتقد است افت کیفیت آثار دلایل مختلفی دارد. از شرایط اجتماعی و اقتصادی جامعه گرفته تا مشکلات مدیریتی، او همچنین یادآور می‌شود، متأسفانه پرداخت‌های شهرداری به هنرمندان مناسب نیست و آن‌ها را دلسرد کرده‌است. از سوی دیگر شرایط اجتماعی همان‌طور که بر روی همه مردم تأثیر گذاشته، هنرمندان را هم درگیر کرده و انگیزه و تمرکز برای کار کردن را از آن‌ها گرفته‌است. اورنگی روند کلی جشنواره هنرهای شهری رانزولی می‌داند و بیان می‌کند، در گذشته هر بخش دبیر جداگانه‌ای داشت و جشنواره به‌صورت منسجم‌تر برگزار می‌شد. اما در سال‌های اخیر حتی داوری برخی بخش‌ها نیز با یکدیگر ادغام شده‌است، البته هنوز وضعیت نقاشی دیواری با توجه به پیگیری‌های متصدی آن بهتر از باقی بخش‌های جشنواره است.

اودرباره معیارهای داوری خود نیز توضیح می‌دهد: خلاقیت و نوآوری، ترکیب بندی مناسب و ارتباط اثر با فضای اطراف و عموم مردم از مهم‌ترین فاکتورهاست. این هنرمند تأکید می‌کند که توجه به ویژگی‌های اجتماعی هر محله در خلق یک دیوارنگاری اهمیت زیادی دارد. اما به دلیل محدودیت زمانی هنرمندان معمولاً فرصتی برای پژوهش میدانی و نظرخواهی از ساکنان پیدا نمی‌کنند. به گفته اورنگی یکی دیگر از ضعف‌های جشنواره امسال متناسب نبودن آثار با بافت شهری بوده‌است. او در این باره می‌گوید: در سال‌های گذشته دیوارهایی که قرار بود نقاشی دیواری بر روی آن‌ها اجرا شود، معرفی می‌شدند و طرح‌های ارائه شده براساس هر دیوار ارزیابی می‌شد، ولی امسال طرح‌های ارسالی بدون اینکه بدانیم قرار است کجا و چگونه اجرا شوند، بررسی شدند. او در ادامه صحبت هایش برای بهبود کیفیت برگزاری جشنواره در دوره‌های آینده پیشنهاد می‌دهد: به نظر من باید در دوره‌های آینده از هنرمندان شناخته‌شده برای حضور در جشنواره دعوت شود. همچنین بایدمانندگذشته یک بخش کارگاهی داشته باشیم که در آنجا دیوارها معرفی شوند و هنرمندان براساس دیوارها طرح‌هایشان را ارائه کنند.

اورنگی با اشاره به نقش مهم آموزش در رشد دیوارنگاری اظهار می‌کند، شهرداری و جشنواره هنرهای شهری باید مانند گذشته کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی برگزار کنند تا کیفیت آثار بهتر شود.

شکپیا افخمی راد

دیوارنگاری یکی از بخش‌های اصلی جشنواره هنرهای شهری مشهد طی سالیان گذشته بوده است.

بخشی که همواره نقش مهمی در بهبود هویت بصری و ارتقای کیفیت زیست شهری داشته و به ماندگارشدن تصاویر در ذهن شهروندان کمک کرده است. امسال هم هنرمندان زیادی از سراسر کشور برای حضور در این بخش طرح‌هایشان را ارائه کرده‌اند. طرح‌هایی که بعد از طی مراحل داوری قرار است بر دیوارهای شهر نقش ببندند. از همین رو ما سراغ داوران بخش دیوارنگاری جشنواره امسال رفته ایم و با آن‌ها درباره کیفیت آثار این دوره کپ وگفتی داشته ایم.

- ضرورت پیگیری دستمزدهای هنرمندان

غلامرضا خلیلی، داور بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری، این رشته را به عنوان یکی از تأثیرگذارترین ابزارهای تصویری معرفی و با اشاره به قدمت تاریخی آن بیان می‌کند: آثاری که در نگارخانه‌های شهر به نمایش در می‌آیند، مخاطب خاص دارند و تعداد بازدیدکنندگان‌شان نیز محدود است، اما نقاشی دیواری با همان ویژگی بصری و پیام‌رسانی، مخاطبان بسیار گسترده‌تری دارد و می‌تواند بر عموم افراد جامعه تأثیر بگذارد. به گفته او از اواخر دهه ۷۰ با شکل‌گیری مدیریت هنری منسجم در مشهد، نقاشی دیواری به شکل تخصصی‌تر و متناسب با نیاز مخاطبان دنبال شده‌است. این هنرمند ادامه می‌دهد: دیوارنگاری مسیر خوبی را طی سال‌های گذشته پشت سر گذاشته و ضمن کمک به رشد ذائقه بصری جامعه، پیام‌هایی که هراسان در جشنواره هنرهای شهری دیده می‌شود، به خوبی منتقل کرده‌است.

خلیلی با بیان اینکه در یک مقطعی تمام فعالیت‌های شهرداری در حوزه دیوارنگاری، آذین‌بندی، نقش برجسته و… در قالب جشنواره هنرهای شهری انجام می‌شده‌است، می‌گوید: این روند به تدریج به یک فرهنگ و سنت تبدیل شد و مردم الان انتظار دارند که هراسان آثار خلاقانه‌تر و حاوی پیام‌های عمومی‌تری را در شهر ببینند. بنابراین ما امسال به دنبال آثاری بودیم که پیام خوبی داشته باشند و بتوانند مخاطبان بیشتری را درگیر کنند. او درباره معیارهای مدنظر داوران در بخش دیوارنگاری نیز اظهار می‌کند، داشتن خلاقیت و نوآوری، متناسب بودن با موضوع‌های فراخوان و تکراری یا یکی نبودن، مهم‌ترین نکاتی بود که برای انتخاب آثار مدنظر داشتیم. خلیلی با اشاره به مشکلات مالی هنرمندان یادآور می‌شود: با توجه به اینکه در سال‌های گذشته پرداخت‌های شهرداری به هنرمندان به موقع انجام نشد است، برخی هنرمندان حرفه‌ای امسال در جشنواره شرکت نکرده بودند. از همین رو کیفیت آثار آن‌طور که انتظار داشتیم نبود. البته امسال نکات مثبتی هم داشت و ما شاهد حضور افرادی جدید با کارهای خلاقانه بودیم. اما این نکته را باید در نظر داشت اگر پرداخت به این هنرمندان به موقع انجام نشود، این افراد هم از شرکت در دوره‌های بعدی منصرف می‌شوند.

به نظر این داور، شهرداری باید بودجه خاصی برای هنرهای شهری در نظر بگیرد و همچنین یک برنامه تخصصی و متفاوت برای قرارداد بستن با هنرمندان تنظیم کند. این هنرمند بیان می‌کند، سال‌های گذشته مدیران مختلف شهرداری همیشه قول می‌دادند که پروژه‌های هنرمندان را جدا از دیگر بخش‌های خدماتی ببینند و شرایطی فراهم کنند تا آن‌ها بتوانند راحت‌تر کار کنند. ولی این اتفاق تا امروز رخ نداده است و در روند پرداخت‌ها با هنرمندان مانند سایر پیمانکارهای شهرداری برخورد می‌شود. همین مسائل هم برای باعث شده‌است که خیلی‌ها دیگر رغبتی برای شرکت در جشنواره استقبال از بهار نداشته باشند.

او این موضوع را که امسال دیوارهای مشخصی برای طراحی معرفی نشده‌اند، اتفاق مثبتی می‌داند و معتقد است که در این روش هنرمند محدود نمی‌شود و دستش برای طراحی باز است. اما در مقابل از برگزار نشدن کارگاه‌های آموزشی انتقاد می‌کند، دعوت از هنرمندان حرفه‌ای و برگزاری کارگاه‌های آموزشی در خلق آثار با کیفیت بسیار مؤثر است. این اتفاق در دوره‌های گذشته رخ داده

درگذشت. اودر طول بیش از پنج دهه فعالیت هنری و پژوهشی، بیش از هفتاد کتاب، نمایشنامه، مقاله و فیلم‌نامه منتشر کرد و در حوزه‌های تئاتر، سینما و تاریخ نمایش ایرانی نقشی بی‌بدیل ایفا کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت این هنرمند برجسته تئاتر و سینمای کشور را تسلیت گفت. در متن پیام سیدعباس صالحی آمده است: «درگذشت استاد بهرام بیضایی، نمایشنامه‌نویس، پژوهشگر و فیلم‌نامه‌نویس، موجب تأثر شد. ایشان در سال‌های طولانی فعالیت هنری خود، با خلق آثار نمایشی و سینمایی و توجه به ریشه‌های فرهنگی و اسطوره‌ای، سهمی شایسته در گسترش روایت‌گری ایرانی ایفا کردند. اهتمام زنده‌یاد بیضایی به پژوهش و ارتقای دانش نمایش، در کنار نقش مؤثر در تربیت نسل جدید، بخشی از میراث فرهنگی این استاد هنرمند را شکل داده‌است. آثار، پژوهش‌ها و نوشته‌های زنده یاد بیضایی، از تألیفات تا آثار نمایشی و سینمایی، در حافظه هنر ایران پایدار خواهد ماند.»

داوران بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری مشهد در گفت وگو با شهرآرا از کیفیت آثار و چالش داوری آن‌ها گفتند

کاهش خلاقیت و تکرار ایده‌ها؛ چالش‌های جدی دیوارنگاری



عکس نقاشه جاهه‌ی شهرآرا

سید محمد ابوترابی، داور بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری مشهد:

جشنواره هنرهای شهری مشهد نیازمند بازنگری است

- آیا برگزاری این جشنواره به شیوه کنونی می‌تواند در زیباسازی شهر و کشف استعدادهای جدید مؤثر باشد؟**

جشنواره ظرفیت بالقوه‌ای برای ایفای نقش مؤثر در ارتقای منظر شهری و شناسایی استعداد‌های هنری دارد، اما در وضعیت کنونی، تحقق کامل اهداف این رویداد در زمینه زیباسازی شهر و کشف استعداد‌های جدید با چالش‌هایی همراه است. درواقع سطح کیفی بخش چشمگیری از آثار ارسالی نشان می‌دهد که بدون بازنگری در ساختار جشنواره، به ویژه در حوزه آموزش، هدایت هنرمندان و تعریف دقیق‌تر معیارهای کیفی، نتیجه مطلوب حاصل نخواهد شد.

- برای ارتقای کیفی جشنواره در دوره‌های آینده چه پیشنهادی دارید؟**

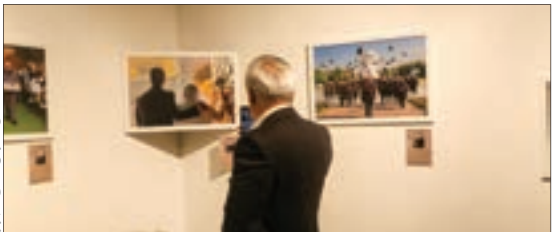
باتوجه به سطح کیفی آثار ارائه‌شده در این دوره، به نظر می‌رسد ارتقای جشنواره مستلزم یک رویکرد زیرساختی و بلندمدت باشد. نخست، ضروری است فرایند آسیب‌شناسی دقیق‌ی نسبت به آثار ارسالی و دلایل افت کیفی آن‌ها صورت گیرد. در ادامه، سرمایه‌گذاری هدفمند در حوزه آموزش از طریق برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های تخصصی هنر شهری با تمرکز بر مبانی نظری، شناخت بستر شهری و مهارت‌های اجرایی، پیش از برگزاری جشنواره، می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در توانمندسازی هنرمندان داشته باشد. همچنین بازنگری در شیوه تدوین فراخوان، شفاف‌سازی معیارهای داوری و ایجاد تعامل مستمر میان هنرمندان، استادان دانشگاه و مدیران شهری، می‌تواند به ارتقای سطح کیفی آثار و حرفه‌ای‌تر شدن روند جشنواره در دوره‌های آینده منجر شود. درواقع در چنین شرایطی، جشنواره می‌تواند از یک رویداد صرفاً اجرایی به یک فرایند توسعه‌محور در حوزه هنر شهری تبدیل شود.

- توصیه شما به هنرمندان جوانی که قصد شرکت در دوره‌های بعدی جشنواره را دارند چیست؟**

به هنرمندان جوان توصیه می‌شود پیش از ارائه اثر، مطالعه دقیقی نسبت به فضای شهری، بستر فرهنگی و اجتماعی و هویت تاریخی و مذهبی مشهد داشته باشند. هنر شهری نیازمند نگاهی فراتر از زیبایی‌شناسی فردی و مبتنی بر مسئولیت اجتماعی هنرمند است. توجه به قابلیت اجرایی، مقیاس اثر، مخاطب عمومی و ریزش از نگاه صرفاً تربیینی، می‌تواند به خلق آثار ماندگار و اثرگذار منجر شود. همچنین تقویت دانش نظری در کنار مهارت‌های اجرایی، نقش مهمی در موفقیت چنین رویدادهایی دارد.

نگارستان

گزارشی از نمایشگاه عکس «از جان تا جاودان» که در تکارخانه آسمان پر یاست روایتی امروزی از سنت‌های جاری زندگی



عکس نشروین قاضی‌شهرآرا

ریحانه موسوی | نمایشگاه گروهی عکس دانشجویی «از جان تا جاودان» که آثار آن رز نیز نظر حبیبیه اکبرزاده یزدی شکل گرفته است. این روزها در نگارخانه آسمان پریاست. موضوع اصلی آثار نمایشگاه روایتی تصویری از فرهنگ، آیین‌ها و مراسمی است که در جامعه معاصر ما جریان دارد؛ از «تولد» تا «مرگ». این نمایشگاه در حقیقت قسمت دوم و تکامل یافته‌ای از نمایشگاه قبلی این گروه با عنوان «گذر سنت‌ها» است که سعی شده در آن نگاهی نو و روایتی امروزی تر از سنت‌های جاری زندگی داشته باشند.

- تلاقی مرگ و زندگی در قاب عکس

حبیبیه اکبرزاده یزدی، مدرس دانشگاه در رشته عکاسی، نمایشگاه «از جان تا جاودان» را حاصل تلاش گروهی از دانشجویان در درس «کارگاه عکاسی مجالس و مراسم» بیان کرد و گفت: در این نمایشگاه میزبان ۱۲۹ اثر از ۲۷ هنرمند جوان هستیم و من هم به عنوان همراه در کنار دانشجویان، با دو اثر حضور دارم که در مجموع آثار

۲۸ نفر به نمایش درآمده است. این هنرمند اظهار کرد: ایده و داستان اصلی این نمایشگاه ریشه در یک تجربه کاملاً شخصی و عمیق در زندگی خود من دارد، مفهوم «چرخه زندگی». ما چرا از تلاقی عجیب مرگ و تولد در خانواده من آغاز شد، زمانی که پدرم را از دست دادم و درست یک ماه بعد از اولین سالگرد فوتش، برادرزاده ام (تنها نوه پرسی خانواده) به دنیا آمد. پدری که دیگر نبود و نوه‌ای که سیزده سال پس از آخرین نوه خانواده چشم به جهان گشود، اما پدر بزرگش هرگز او را ندید. این اتفاق مرا به شدت به فکر فرو برد. وقتی به این خط زمانی نگاه کردم، دیدم که ما در یک جریان سیال و دائمی قرار داریم. اینکه چطور آلبوم‌های عکس تنها پناهگاه ما برای نگه داشتن زمان هستند و چطور مراسم و آیین‌ها، تنها ریسمانی هستند که نسل‌ها را به هم متصل نگه می‌دارند. «از جان تا جاودان» راوی همین داستان است؛ چرخه بی‌پایان زندگی که در قاب عکس‌ها جاودانه می‌شود.

- عکاس و جدال انسان با فراموشی

وی عکاسی را جدال انسان با فراموشی توصیف کرد و افزود: در فرهنگ ایرانی ما، مراسم و آیین‌ها فقط یک جشن یا سوگواری ساده نیستند، آن‌ها هویت جمعی ما هستند. ما در این نمایشگاه خواستیم بگوییم که هر عکس، سندی است بر اینکه ما بودیم و ما زندگی را زندگی کردیم. عکس‌ها اشیایی ساکت هستند، اما وقتی به آن‌ها نگاه می‌کنیم، پرسروصداترین راویان تاریخ ما می‌شوند. اکبرزاده یزدی درباره نام‌گذاری نمایشگاه توضیح داد: «از جان تا جاودان» اشاره به سفر روح انسان دارد. ما می‌خواستیم نشان دهیم که مرگ پایان کیوتر نیست. در آیین‌های ما، چه در لحظه تولد که اذان در گوش نوزاد می‌گویند و چه در لحظه وداع که تلقین خوانده می‌شود، یک پیوستگی معنوی وجود دارد. دوربین عکاسی شاید نتواند روح را ثبت کند، اما می‌تواند ردپای عشق و پیوندی که بین انسان‌ها در این مراسم جاری می‌شود را جاودانه کند. در نهایت امروز که همه چیز به سمت انفرادی شدن می‌رود، این نمایشگاه یادآوری می‌کند که ما موجوداتی اجتماعی هستیم. آیین‌های ما، از سفره عقد تا مراسم خاکسپاری، بهانه‌هایی هستند برای اینکه ما را دور هم جمع کنند تا غم‌ها تقسیم شوند و شادی‌ها تکثیر شوند. وظیفه هنرمند این است که نگذارد گرد و غبار روزمرگی، زیبایی و حکمت این با هم بودن‌ها را پنهان کند.

- نمایشگاه عکس با محوریت پژوهش

وی با اشاره به اینکه فرایند شکل‌گیری این آثار صرفاً عکاسی نبود، بلکه یک پروسه کاملاً پژوهش‌محور بود، گفت: از دانشجویانم خواستم قبل از اینکه دوربین دست بگیرند، درباره هر مراسم و آیینی که قصد ثبت آن را دارند، تحقیق کنند. ریشه‌ها و نمادهای آن را بشناسند. البته فرهنگ ما دریایی از آیین‌های هاست و می‌شد تصاویر بسیار بیشتری داشت، اما ما در حد توان اجرایی و با تمرکز بر مراسم‌های رایج‌تر کار را پیش بردیم. اکبرزاده افزود: بیشتر آثار این نمایشگاه به شیوه «عکاسی صحنه‌پردازی شده» (Staged Photography) خلق شده‌اند. به جز چند مورد مستند مثل جشن تندونی یا فارغ التحصیلی، ما بقیه مراسم را بازسازی کرده‌ایم. دانشجویان در نقش کارگردان و بازیگر ظاهر شدند. ما از «باغ تالار»، یکی از همکاران برای لوکیشن‌های جشن استفاده کردیم. خود بچه‌ها، پدر و مادرشان و حتی خود من در نقش سوزه‌ها بازی کردیم. حتی برای ثبت عکس‌های مربوط به سوگواری، به قبرستان رقتیم و مراسم را در آن فضای واقعی صحنه‌پردازی کردیم. این پروسه پر از تجربه و فعالیت بود.

- کاهش هزینه با استفاده از تکنیک‌های هوش مصنوعی

وی اضافه کرد: انتظار من هرگز این نبوده که مخاطب صرفاً بیاید، چند عکس ببیند و ر شود. من شخصاً برای تک تک فریم‌ها شرح عکس (کپشن) نوشتم، تا تلی باشد برای درک بهتر، اما فراتر از خواندن و دیدن، دوست دارم مخاطب روبه‌روی این تصاویر مکث کند. این مکث برایم خیلی ارزشمند است. می‌خواهم ببینند در سکوت این قاب‌ها، بخشی از خاطرات شخصی خودش را بارشاشد و خودش را در میان آن جشن یا سوگواری ببیند. درواقع، اگر بازدیدکننده بعد از خروج از نمایشگاه، جور دیگری به آیین‌ها، خاطره‌ها حتی آلبوم‌های خاک خورده خانوادگی‌اش نگاه کند و قدر این با هم بودن‌ها را بیشتر بداند، آن وقت می‌توانم بگویم نمایشگاه «از جان تا جاودان» به هدف اصلی خود رسیده است. اکبرزاده یزدی بزرگ‌ترین چالش برگزاری این نمایشگاه را، مسئله مالی برشمرد و گفت: ما حامی مالی نداشتیم و در شرایط اقتصادی فعلی، برگزاری نمایشگاه کار دشواری است. اما خوشبختانه همدلی کلید عبور از این موانع بود. برای فضاسازی، از داشته‌های خودمان استفاده کردیم. استفاده از تکنیک‌های هوش مصنوعی و ادیت هم به کمک ما آمد تا هزینه‌های اجرایی را مدیریت کنیم. این نمایشگاه نمادی از حمایت دوستانه بود.

- درآموزش آثار به کتاب کافی نیست

این مدرس دانشگاه معتقد است: سطح کتاب‌های آموزشی نسبت به گذشته خیلی به روزتر و بهتر شده است. اما ماهیت رشته عکاسی به گونه‌ای است که فناوری در آن با سرعت بسیار زیادی تغییر می‌کند. بنابراین، اکتفا کردن به کتاب کافی نیست. من همیشه سعی می‌کنم در طول ترم، منابع آنلاین و وب‌سایت‌های مرجع خارجی را رصد کنم و جدیدترین مقالات را در اختیار دانشجویانم قرار دهم تا دانششان همگام با استانداردهای روز دنیا باشد. وی ابزار را برای عکاس مثل قلم مو برای نگارنده، قلم‌ها و ابزارهای نوشتاری و ادیت‌ها و ادیت هم به کمک ما آمد تا هزینه‌های اجرایی را مدیریت کنیم. این نمایشگاه نمادی از حمایت دوستانه بود.

شست و شو در شرایط بی آبی

درباره صرفه جویی آب در زمان شستن خودرو

ملیحه ابراهیمی اینتر است دست از شعار و تکرار برداریم. واقعا آب نیست. ترس از اینکه یک روز از خواب بیدار شویم و شیر آب را تا آخر باز کنیم، اما دریغ از یک قطره آب. این کابوس خیلی از مشترکانی است که تا حد زیادی در مصرف آب صرفه جویی می کنند. اما انگار این ترس هنوز بر جان آن هایی که شیلنگ آب شرب را به شیر وصل می کنند و به جان خود و شان می افتند و حساسی نونوارش می کنند نیفتاده است. روی حسابمان با آن دسته از شهروندانی است که هنوز هم با توجه به هشدارهای خشک سالی و بحران بی آبی ماشینشان را در حیاط خانه می شویند. لطفا به خاطر وضع موجود چند خط همراهان باشید.



باور کنیم آب نیست

بهترین کار این است که شست و شوی خودرو با شیلنگ آب را از یاد ببرید. همچنین یادتان باشد به جای باز کردن شیر آب تا آخرین درجه به فکر یک نازل قابل تنظیم باشید و تنها قبل از شروع شست و شو خودرو را خیس کنید و شیر آب را ببندید. اما بهترین اقدام در شرایط بحرانی و کمبود آب این است که از دو سطل آب استفاده کنید. یکی برای کفی کردن بدنه خودرو و یکی هم (پراز آب تمیز) برای آب کشی اسفنج کثیف. وقتی اسفنج کاملاً تمیز شد، آن را دوباره در آبی که آغشته به مواد شوینده است فرو کنید و شست و شو را ادامه دهید.



شست و شوی خودرو با یک شیلنگ معمولی چهل لیتر آب در هر دقیقه هدر می دهد. یعنی برای یک شست و شوی ۱۰ دقیقه ای، شما چهار صد لیتر آب استفاده کرده اید پس بهتر است از نازل تنظیم جریان آب استفاده کنید.

اول، انصراف

اولین و بهترین اقدام برای شستن خودرو در منزل این است که از تصمیمی که گرفته اید منصرف شوید و وسیله نقلیه تان را به نزدیک ترین کارواش ببرید. زیرا نتیجه کار بسیار قابل توجه است؛

میزان آب مصرفی برای شست و شوی خودرو در کارواش = ۲۰ لیتر

میزان آب مصرفی برای شست و شوی خودرو در منزل = ۲۰۰ لیتر

دوم، زمان مناسب

با آنکه به هیچ عنوان توصیه نمی شود خودرو تان را در محل زندگی بشوید، اما اگر همچنان تأکید دارید که این کار را انجام دهید، حواستان به زمان انجام این کار باشد. روزهای نیمه آفتابی زیر سایه بهترین موقع برای این است که دستی به سر و روی خودرو تان بکشید آن هم با کمترین مصرف آب. زیرا روزهای کاملاً آفتابی، نور خورشید باعث می شود بدنه خودرو زود خشک شود و لکه آب روی شیشه و بدنه باقی نماند.



صبح (ساعت ۷:۰۰ تا ۱۱:۰۰) به استثنای ماه های سردتر مانند دی و بهمن، زمان خوبی برای شستن وسیله نقلیه است.
بعد از ظهر قبل از غروب آفتاب نیز زمان مناسبی برای این کار است.
در ماه های زمستان با توجه به پایین بودن دما یا یخ بستن بهترین ساعت برای شست و شو بین ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰ است.

۵۲٪

۵۲ درصد خانوارهای ایرانی مصرفی زیر الگوهای تعیین شده دارند.

۷۰٪

حدود ۷۰ درصد از حجم آب شرب مصرف شده در کشور را ۴۸ درصد کسانی استفاده می کنند که جزو پر مصرف ها قرار می گیرند.

۴۸٪

۴۸ درصد ایرانی ها افراطی آب مصرف می کنند یا آن را هدر می دهند.

۲۳۵
لیتر

سرانه مصرف کل آب شرب در ایران شامل مصارف خانگی و غیر خانگی به ازای هر نفر در شبانه روز ۲۳۵ لیتر است. در حالی که سرانه مصرف هر شهروند در جهان در ۲۴ ساعت شبانه روز ۱۵۰ لیتر است!

سوم، تهیه چک لیست

نظافت فضای خارجی خودرو

شست و شوی بدنه

- شست و شو با آب و شوینده مخصوص
- استفاده از اسفنج نرم با دستکش مخصوص.
- شست و شوی گلگیرها و زیر خودرو.
- آبکشی کامل برای حذف شوینده.

خشک کردن بدنه

- جلوگیری از ایجاد لکه های آب
- استفاده از پارچه میکروفایبر یا حوله نرم.



برای تسریع در کار شست و شوی خودرو بهتر است حواستان به ابزارهای مصرفی باشد تا مجبور به تکرار دوباره نظافت خودرو تان نباشید. به عنوان نمونه مناسب ترین گزینه ها برای نظافت خودرو، دستمال های میکروفایبر است. این نوع دستمال به دلیل ساختار خاص خود، عملکردی فوق العاده در جذب گرد و غبار دارد. همچنین ویژگی الکترواستاتیک آن موجب می شود تا آلودگی ها و ذرات معلق که دارای بار الکتریکی منفی هستند به راحتی به دستمالی که بار مثبت دارد جذب شوند.

شیشه ها

- استفاده از شوینده شیشه خودرو.
- پاک کردن شیشه ها با پارچه ضد خش.

چرخ ها و رینگ ها

- استفاده از برس مناسب برای تمیز کردن لاستیک ها و رینگ ها.
- شست و شوی کامل با مواد مخصوص چرخ.

واکس و پولیش

- استفاده از واکس برای درخشندگی بدنه.
- پولیش برای حذف خط و خش های سطحی.

چراغ ها

- تمیز کردن چراغ های جلو و عقب.
- بررسی شفافیت شیشه چراغ ها.



نظافت فضای داخلی خودرو

جمع آوری زباله

برداشتن زباله ها و اقلام اضافی از داخل خودرو.

جاروبرقی

- جارو کردن کفپوش ها، صندلی ها و فضای بین آن ها.
- استفاده از سری کوچک جاروبرقی برای تمیز کردن شکاف ها و گوشه ها.

داشبورد و کنسول

- استفاده از دستمال مرطوب و مواد تمیزکننده مناسب برای داشبورد.
- پاک کردن دکمه ها، نمایشگر و قسمت های کنسول.

صندلی ها

- برای صندلی های پارچه ای: استفاده از شوینده پارچه.
- برای صندلی های چرمی: استفاده از تمیزکننده و نرم کننده چرم.

شیشه های داخلی

- تمیز کردن شیشه ها با شوینده شیشه و پارچه ضد خش.

کفپوش ها

- شست و شوی کفپوش های لاستیکی یا جارو زدن کفپوش های پارچه ای.
- خشک کردن کامل قبل از بازگرداندن آن ها به خودرو.

خوشبوکننده

- استفاده از خوشبوکننده مناسب برای داخل خودرو.

گام به گام تا صرفه جویی

- زمانی شیلنگ آب را باز کنید که قرار است مواردی مانند مدفوع پرندگان، حشرات مرده و صمغ درختان را از سطح خودرو پاک کنید. یادتان باشد اگر این موارد روی بدنه خودرو باقی بماند باکشدن اسفنج ممکن است رنگ اتومبیل آسیب ببیند.
- شست و شوی اتومبیل را به کودکان نسپارید. چون کودکان آب بازی را دوست دارند و از آب بیشتری برای شست و شو استفاده می کنند.
- بهترین حالت شست و شوی بالا به پایین است.
- دورانی نشوید. چون باعث ایجاد خراش های دایره ای روی سطح خودرو می شود. بهتر است اسفنج یا دستکش شست و شو را به درازا و طولی حرکت دهید.
- هر بخش از ماشینتان را جداگانه بشوید. با این کار مواد روی بدنه خشک نمی شوند و لازم نیست آبکشی کنید.
- اگر اسفنج یا دستکش تان روی زمین افتاد حتماً آن را آبکشی کنید. گاهی ذرات شن یا ماسه



- روی زمین می توانند رنگ را خراش دهند.
- حوله های نرم و تمیز میکروفایبر را آماده و دم دست داشته باشید تا به محض پایان شست و شو بدنه را خشک کنید. بهتر است یک ماده نگهدارنده سریع را بر روی سطح ماشین اسپری کنید. نگه دارنده ها باعث می شوند در عین خشک شدن، سطح ماشین روان و محافظت شده باقی بماند.
- از برق انداختن داشبورد غافل نشوید. لازم نیست اسپری براق کننده بازاری تهیه کنید. روش های خانگی زیادی کارتان را راه می اندازد.
- ترکیب مایع ظرف شویی، سرکه و روغن بچه (احیای درخشندگی)
- وازلین (از بین بردن وکم رنگ تر شدن لکه ها)
- الکل های غیرخورنده صنعتی (رفع آلودگی ها و ضد عفونی کننده)
- پارافین مایع (برق انداختن داشبورد)

چهارم، ترکیبات خانگی

به هیچ عنوان از پودر ماشین لباس شویی، وایتکس، شامپو فرش، شامپوی سر، مایع ظرف شویی برای شست و شوی وسیله نقلیه تان استفاده نکنید. شوینده های مخصوص خودرو یا مواد شوینده خانگی بی ضرر می توانند گزینه های مناسبی برای شست و شوی باشند. به عنوان نمونه؛

محلول سرکه و آب

خاصیت ضد عفونی کنندگی و چربی زدایی سرکه سفید باعث می شود به خوبی لکه های آب، نمک یا گرد و غبار از سطح ماشین پاک شود و همچنین جلای خاصی به بدنه می دهد. طرز تهیه: یک لیوان سرکه سفید را با یک لیتر آب مخلوط کنید.

جوش شیرین و آب

جوش شیرین قابلیت بالایی در از بین بردن لکه های چربی دارد و در ترکیب با آب باعث درخشندگی بدنه خودرو می شود. طرز تهیه: یک قاشق غذاخوری مایع ظرف شویی ملایم را با یک چهارم فنجان جوش شیرین و چهار لیتر آب مخلوط کنید.

نشاسته ذرت و آب

از این محلول حتی در کارواش ها برای شستن ماشین استفاده می شود. طرز تهیه: یک دوم فنجان نشاسته ذرت را با چهار فنجان آب ترکیب کنید.



محلول های نام برده را بر روی ماشین اسپری و سپس با دستمال نرم ماشین را پاک کنید.

تشنگی مشهد، در سایه یک برند جهانی

شکاف بین اقدامات اجرایی و الگوی مصرف پس از ۶سال، همچنان چالش اصلی تحقق برند «شهر دوستدار آب» برای مشهد است



در سال ۱۳۹۸، مشهد نخستین شهر کشور بود که پایگیری‌های شهرداری، عنوان «شهر دوستدار آب» را به خود اختصاص داد، اما در این میان، عنوانی دیگر به موازات این طرح به چشم می خورد: «مشهد؛ شهر حساس به آب». این برند درواقع عنوانی بود که در همان سال با ابلاغ وزارت نیرو به آب و فاضلاب، رقم خورد و کار خود را آغاز کرد. این روزها که بحران آب دوباره

به تیر خبرها برگشته است، این سؤال پیش می‌آید که عناوین و برندهایی نظیر «مشهد؛ شهر دوستدار آب» و «مشهد؛ شهر حساس به آب» به کجا رسید؟ آیا توانست زندگی شهری را تغییر دهد یا مثل بسیاری از طرح‌های پربها و، در همان ابتدای راه نشنه ماند؟

مشهد؛ در مسیر تولد فرهنگ تازه مصرف آب

گام بعدی، طرح این مجموعه در کمیسیون محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر خواهد بود تا بررسی‌های اولیه انجام و پس از آن، مسیر مراحل بعدی، مشخص شود. او می‌گوید: بخشی از این شاخص‌هایی تواند در آینده، «به صورت الزامات قانونی» با «مصوبات و مشوق‌های تشویقی برای شهروندان» مطرح شود، اما همه این‌ها منوط به طی شدن مراحل بررسی در شورا و جمع‌بندی کارشناسانه است.

تمدید بدون شرط برند یونسکو

در این میان، فعالیت مشهد در چارچوب برند یونسکو شهر دوستدار آب، نیز مشمول ارزیابی سطح ملی قرار گرفته است. مسئول پروژه «مشهد؛ شهر دوستدار آب»، با مرور نتایج می‌گوید: در ممیزی نخست، نمره ما در ارزیابی ملی یونسکو، ۱۶۲/۸ از ۱۰۰ بود؛ عددی که نشان می‌داد پایه‌های علمی و فرهنگی کار شکل گرفته است. در ممیزی دوم، هر چند عدد مشخصی اعلام نشد، به علت عملکرد مناسب مشهد، استمرار فعالیت‌ها و تداوم طرح‌های اجتماعی، برند یونسکو بدون شرط تمدید شد.

به گفته او، این تمدید بیش از هر چیز، نشانه اعتماد نهاد ملی ارزیابی به مسیر مشهد است؛ هر چند رسیدن به سطح

معیارهای بین‌المللی، هنوز تلاش جدی‌تری را می‌طلبد. صداقت در بخش دیگری از صحبت‌هایش، چهره واقعی بحران آب در مشهد را ترسیم می‌کند: بحرانی که در اعداد خود، گویای عمق فاجعه است: «مصرف آب در مشهد، تقریباً دو برابر ظرفیت تجدیدپذیرش است و درحالی‌که میانگین جهانی حدود ۴۰ تا ۴۵ درصد منابع تجدیدپذیر را استفاده می‌کند، در ایران رقم به ۷۵ درصد می‌رسد و در مشهد حتی حدود ۲۰۰ درصد مصرف واقعی، ثبت شده است.» به گفته او، نقشه راه جدید با محوریت دانشگاه فردوسی در حال بازنگری است تا همه سازمان‌ها، از قوه قضاییه و مجلس گرفته تا شهرداری و شرکت‌های آب و فاضلاب، نقش مشخصی در مدیریت منابع آب داشته باشند. هدف، رسیدن از شعار به عمل و عبور از پراکندگی تصمیم‌هاست تا روزی بتوان گفت مشهد نه فقط در برکه‌ها، بلکه در رفتار روزمره‌اش، «دوستدار آب» شده است.

مدیر دفتر توسعه پایدار، مدیریت مصرف و مطالعات اجتماعی شرکت آب و فاضلاب مشهد، نیز درباره طرح «مشهد؛ شهر حساس به آب» که از زیرشاخه‌های شهر دوستدار آب است، می‌گوید: ما از همان ابتدا به جای توصیه و بخشنامه، سراغ افکارسنجی رفتیم. خواستیم بدانیم مردم چقدر درباره آب حساس هستند. براساس این مطالعه، حوزه‌هایی که نیاز به فعالیت فرهنگی فوری داشتند، مشخص شدند.

دکتر ثمانه توکلی امینیان می‌گوید: در ادامه، دو رویداد ملی طی دو سال برگزار شد تا ایده‌های خلاقانه در آموزش و فرهنگ‌سازی به میدان بیایند. از میان صدها ایده، شش طرح برتر انتخاب شدند؛ بازی‌های فکری هدفمند، نرم‌افزارهای آموزشی و پویشی‌های اجتماعی که در فضا‌های واقعی مثل رستوران‌ها و مراکز تجاری

نوآوری اجتماعی؛ راه تازه آشتی شهر با آب

اجرا شدند تا اثر بخشی‌شان سنجیده شود.

وی ادامه می‌دهد: برای نخستین بار، به مرحله‌ای رسیدیم که شهروندان، فنآوری و فرهنگ در یک مسیر قرار گرفتند. برخی از این ایده‌ها، اکنون در مرکز نوآوری آب در حال تبدیل شدن به محصول نهایی هستند تا در ابعاد ملی عرضه شوند.

با این حال، هنوز تصویر کاملی از میزان تحقق هدف نهایی این طرح وجود ندارد؛ طرح سه ساله‌ای که برای کاهش ۲۰ درصدی مصرف تعریف شده است، باید با افکارسنجی دوم در پایان دوره، ارزیابی شود.

او تأکید می‌کند: موفقیت طرح به همراهی جوانان و خانواده‌ها وابسته است؛ قصد نداریم صرفاً با پوستر و شعار، فرهنگ‌سازی کنیم؛ فنآوری، بازی و مشارکت اجتماعی، ابزارهای اصلی ما در این طرح هستند.

هم افزایی نهادها؛ کلید تحقق شهر دوستدار آب

یونسکو وجود دارد، اما ارتقای امتیازات مشهد در ارزیابی‌های دوره‌ای، استمرار برنامه‌ها و حضور فعال بخش علمی و فرهنگی شهر، نشانه حرکت در مسیر

او در پایان یادآوری می‌کند: تداوم پیشرفت و حفظ جایگاه مشهد به عنوان «شهر دوستدار آب»، نیازمند همکاری پایدار همه دستگاه‌ها، جدی گرفتن مسئولیت‌ها و هماهنگی نهادی است؛ چرا که تنها با انسجام و تعهد جمعی، می‌توان این عنوان ارزشمند را نه تنها حفظ کرد، بلکه به سطحی بالاتر ارتقا داد.

عنوان «مشهد؛ شهر دوستدار آب» هنوز در گزارش‌ها تکرار می‌شود، اما تا وقتی این شعار به رفتار روزمره ما نرسد، نمی‌تواند آب واقعیت را بر زمین تشنه شهر جاری کند. اگر همه پای کار بیایند، شاید روزی بتوانیم با اطمینان بگوییم که مشهد دیگر فقط حساس به آب نیست، بلکه واقعا دوستدار آب شده است.



یادداشت

فردای موفق، فرزند تلاش امروز است

محمدرضا شهیدی | امروز را باید دریافت. این همان ظرفیتی است که به غفلت از آن فراموش کرده‌ایم. در یک حوزه و دو حوزه هم نیست. متأسفانه فراوان گرفتار این عارضه‌ایم. انگار باید کسی مدام به ما یادآوری کند که اکنون را، وقت در اختیار را، باید غنی کرد. استغنا ی آدمی رهین اقدامی چنین است. نه در گذشته ماندن نتیجه‌ای دارد و نه به انتظار آینده لحظات را شمردن، کمکی به توسعه زندگی می‌کند. از امام علی^(ع) باید آموخت این واقعیت را که: «إِنَّ عُمْرَكَ وَفُتُكَ أَلْزَى أُنْتَ فیه: به راستی که عمر تو همین وقتی است که تو درانی.» ما هم در برابر همین «اکنون» تکلیف داریم. الان را باید دریابیم؛ چنان‌که امیرمؤمنان^(ع) راه را نشان می‌دهند: «ما فَاَتَ مَضَى وَ ما سَبَّأَتِیکَ قَائِلٌ/ قُمْ فَأَعْتِمِمْ الْفُرْصَةَ بَيْنَ الْعَدَمِینَ: گذشته رفته و آینده نیامده است؛ برخیز و فرصت میان دو نیستی را دریاب.» این است که هستی آفرینی می‌کند. حتی این است که ذات آدمی را به مرحله «هستی بخشی» می‌رساند بعد از اینکه بخش و سهم خود را از هستی گرفته باشد. این یک درس است اما متأسفانه ازسوی خیلی‌ها ناخوانده می‌ماند.

گروهی در گذشته می‌مانند و امروز را هم در حسرت آن به آتش می‌کشند. هر کدام مان از این قبیل افراد، اطرافمان فراوان داریم. قومی که گرفتار «اگر»هایی هستند که اگر هزار بار هم به افسوس بیکارند، جز افسوس نتیجه‌ای نخواهد داشت. برخی‌ها هم از امروز جلو می‌زنند و در فردایی که نیامده است، آرزو می‌کارند. معلوم است که هر دو گروه می‌بازند بدون اینکه بتوانند چیزی بسازند. از دست می‌دهند فرصت‌ها را بدون اینکه چیزی به دست بیاورند.

دست‌ها را باید باز کرد تا داستان امروز رقم بخورد. اینجا جاست که می‌شود کاری کرد بهتر از دیروز؛ کاری که بستر بهتر شدن فرداها را هم بی‌افکند. دنیای پیشرفته هم امروز را، اکنون را، این لحظه را، غنیمت شمرده است. قیمتی شدن زندگی‌شان، در افزایش شدن ارزش هایشان، رهین تگاهی چنین است. راهی‌که ما را هم به اوج می‌رساند، همین است؛ همین که واقعیت اکنون را دریابیم و برای تحقق حق و حقیقت در فردا تلاش کنیم. نشاط مؤمنانه هم پیامد رسمی چنین است. کسی که کار خود را خوب انجام دهد، نتایج آن را هم می‌بیند و این غم‌زدا و نشاط‌آور می‌شود، نه فقط برای خودش، بلکه برای همه آنانی که در دایره اثرپذیری قرار دارند.

روی خط جامعه

فریب بارش‌ها را نخوریم!

ایرنا | متخصص مدیریت زیست بوم‌های تالابی با اشاره به بارش‌های اخیر در کشور، تأکید کرد: نباید بارش‌های مقطعی، ما را دچار خوش بینی کاذب کند. اگر این بارش‌ها پهنانه‌ای شوند برای تعویق اصلاحات اساسی در مدیریت آب، وضعیت منابع آبی در میان مدت حتی می‌تواند بدتر از این وضعیتی باشد که الان شاهدش هستیم.

علی ارواحی درباره مدیریت سیلاب‌ها نیز گفت: می‌توانیم سیلاب‌ها را مدیریت کنیم؛ البته مهار کامل این پدیده امکان‌پذیر نیست، اما به شکل نسبی می‌شود سیلاب را کنترل و مدیریت کرد؛ برای نمونه تالاب‌ها، دشت‌های سیلابی و بسترهای طبیعی رودخانه‌ها، بهترین مخازن طبیعی برای ذخیره و تعدیل سیلاب‌ها هستند، اما متأسفانه این امکان تا اندازه زیادی از دست رفته است؛ به علت اینکه این فضا‌ها را ما با ساخت و ساز، جاده‌سازی و کشاورزی اشغال کرده‌ایم و این روند باعث شده است که هم سیلاب‌های ما مخرب باشند و هم فرصت تغذیه اکوسیستم‌ها از دست برود.

ایجاد «میز رصد جمعیت» در استان‌ها

ایرنا | مشاور وزیر کشور در امور زنان و خانواده، از ایجاد «میز رصد جمعیت» در سطح استان‌ها و اجرای طرح‌های نوآورانه سه ساله در هفت استان کشور، با هدف افزایش موالید خبر داد و گفت: وزارت کشور با رویکردی داده‌محور، مسئله محور و متناسب با تفاوت‌های فرهنگی مناطق مختلف، از سیاست‌ها و برنامه‌های جمعیتی حمایت می‌کند.

پروین داداندیش ادامه داد: در تمامی استان‌ها جلسات متعددی در این زمینه برگزار شده است و تا زمانی که استانداران، جلسات مرتبط با موضوع جمعیت را ذیل قانون جوانی جمعیت برگزار می‌کنند، رصد جامعی از وضعیت جمعیتی، از سطح روستاها و شهرهای کوچک تا کل استان، انجام خواهد شد. تصمیم‌ها نیز مبتنی بر همین داده‌های دقیق و واقع‌بینانه، گرفته می‌شود.

رونمایی از پلنفرم «نوجوان کارآفرین»

ایستا | نسخه آزمایشی سکوی ملی «نوجوان کارآفرین» رونمایی شد؛ این سکو یک پلنفرم متمرکز و چندوجهی است که مدرسه را از یک محیط صرفاً آموزشی به‌کانونی مولد و کارآفرین تبدیل می‌کند.

سیدمصطفی آذرکیش، معاون آموزش متوسطه، در این باره اظهار کرد: این پلنفرم به گونه‌ای است که دانش‌آموزان می‌توانند مهارت‌ها، علایق و ایده‌های خود را در بستری واقعی امان‌امن، به‌مصول و خدمتی قابل عرضه و دارای ارزش اقتصادی تبدیل کنند. این سکو، چرخه‌ای کامل از «ایده تا درآمد» را برای نخستین بار در نظام تعلیم و تربیت به صورت داده‌محور و تحت نظارت وزارت آموزش و پرورش فراهم می‌کند. در این زیست‌بوم تربیتی و هوشمند، یادگیری از حالت نظری و حافظه‌محور خارج می‌شود و به سمت یادگیری مبتنی بر پروژه، تجربه‌عملی و تولید واقعی، سوق داده می‌شود.

وی با تأکید بر رویکرد «اقتصاد مدرسه» در سکوی نوجوان کارآفرین، ادامه داد: این سکو امکان فعال‌سازی کسب و کارهای خرد دانش‌آموزی، عرضه محصولات مدرسه و اجرای پروژه‌های درآمدزا را فراهم می‌کند و از این طریق، هم به خودگردانی نسبی مدارس کمک می‌کند و هم دانش‌آموزان را با مفاهیم واقعی خرید، فروش، تسهیم درآمد و انضباط مالی آشنا می‌سازد، آن‌هم در چارچوبی شفاف و قانون‌مند.

عدد خبر

۱۲۰۰ تخت

ایرنا | رئیس بیمارستان سوختگی مطهری با اشاره به کمبود منابع در بخش سوختگی گفت: درحالی‌که باید ۱۰ درصد تخت همه بیمارستان‌ها به بیماران روانی و سوختگی اختصاص داشته باشد، این اتفاق رخ نمی‌دهد و در حال حاضر ۱۲۰۰ تخت سوختگی در کشور، کم داریم که یک معضل جدی است.

مصطفی دهمردی‌اظهار کرد: حتی یک بخش استاندارد سوختگی در بخش دولتی نداریم و ورودی یک بیمار به بخش سوختگی خصوصی، به قیمت هفته پیش، حداقل ۵۰۰ میلیون تومان است.
وی بابیان اینکه اتاق‌های بیمارستان، پنج و شش تخته است و امکان انتقال بیماری و عفونت زیاد است، گفت: از این رو باید تخت‌های سوختگی افزایش یابد.

شهریار

۲۳شنبه۸ مرداد۱۴۰۸شماره ۹۹۹۹

SHAHRAHNEWS.IR

۱۳

زبان

اگر نبخشید، منتظر بخشش خدا نباشید

علیرضا وکیل‌ا ماه رجب، فصل شست‌وشوی جان در نهر استغفار است؛ اما قرآن کریم رازی را فاش می‌کند که نشان می‌دهد استغفار، تنها یک جابه‌جایی ساده تسبیح نیست. یک «شرط روان‌شناختی» برای دریافت رحمت الهی پیش پای ما می‌گذارد: بخشش زمینی.

کلید بخشش آسمانی است. «...وَلْيَغْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَ... غُفُورٌ رَحِيمٌ» و «و آن‌ها باید عفو کنند و چشم ببوشند، آیا دوست نمی‌دارید خداوند شما را ببخشد؟ و خداوند بسیار آمرزنده و مهربان است.»

خداوند در این آیه با لحنی عاطفی و تکان‌دهنده می‌پرسد: «آیا دوست ندارید خدا شما را ببخشد؟». این یک پیام روشن دارد: اگر طالب اقیانوس بی‌کران رحمت الهی هستی، نباید در جویبار کوچک کینه‌های شخصی متوقف شوی. در حقیقت، «کینه» مانند سدی است که اجازه نمی‌دهد رود غفران رجب به‌گویر دل ما برسد. کسی که دریچه قلبش را روی خطای دیگران می‌بندد، ناخودآگاه مسیر بخشایش خود را مسدود کرده‌است.

کسی که دیگران را نمی‌بخشد، مانند کوه‌نوردی است که کوله‌پشتی‌اش را از سنگ‌های سنگین کینه، پُر کرده و انتظار دارد به قله کمال برسد. بخشش، پیش از آنکه خدمتی به دیگران باشد، «سبک‌بال کردن خود» است. کینه مانند اسیدی است که پیش از آنکه به مقصد برسد، ظرف خود را نابود می‌کند.

حافظ شیرین‌سخن چه زیبا این ضرورت مدارا را ترسیم می‌کند: آسایش دوگیتی، تفسیر این دو حرف است/ با دوستان مروت، با دشمنان مدارا. بیایید در ماه رجب، به جای شعله‌ورکردن آتش «انتقام»، هنر «گذشت» را یاد بگیریم تا خداوند نیز در روز حساب، با ما معامله‌گذاشت کند.

کلید گشایش درهای رحمت

وکیل‌ا ماه رجب، ماه شست‌وشوی جان از غبار گناه است. نخستین قدم برای ورود به ساحت رحمت الهی، «پذیرش خطا» است. تا انسان بیماری‌اش را ندید، به‌دنبال طبیب نمی‌رود. امام سجاد^(ع) در دعای دوازدهم صحیفه سجادیه، زیباترین الگوی بازگشت و اعتراف عاشقانه را به ما می‌آموزد.

امام زین‌العابدین^(ع) در آغاز این دعا، با ادبیاتی سرشار از امید و حیا، خطاب به خداوند عرضه می‌دارند: «اللَّهُمَّ إِنَّهُ يَخْبِي عَن مَسَائِكَ جَلَّالٌ قَلْبًا، وَتَعَذُّوْنِي عَلَيْهَا خَلَّةٌ وَاجِدَةٌ»؛ «بارخدا! ایا سه خصلت مرا از درخواست کردن از تو بازمی‌دارد، و [تنها] یک خصلت مرا به آن ترغیب می‌کند.» حضرت در ادامه، این سه مانع (امر الهی که اطاعت نشده، نهی الهی که انجام شده، و نعمتی که شکرش به‌جا نیامده) را برمی‌شمارند. اما آن نقطه امیدبخش و ترغیب‌کننده را چنین معرفی می‌کنند: «وَتَعَذُّوْنِي عَلَى مَسَائِكَ تَفْضُلِكَ عَلَى عَن أَقْبَلُ يَوْجِهَهُ إِلَيْكَ، وَوَقَدْ بَخَشِنَ ظَنِّيهِ عَلَيْكَ، وَ» آنچه مرا به درخواست از تو برمی‌نگیزد، تفضل و احسان توست بر کسی که با تمام وجود به‌سوی تیروری آورده و با خوش‌گمانی بر تو وارد شده‌است.»

تکیه‌گاه گنه‌کار، عمل او نیست؛ بلکه «فضل» خداوند است. «تفضل» یعنی عطای بدون استحقاق. امام^(ع) می‌آموزد که در ماه رجب، سرمایه ما اعمالمان نیستند، بلکه «حُسن ظن» و خوش‌گمانی ما به کرم خداست. این ادب بندگی است که انسان با اینکه شرم‌منده است، به‌خاطر شناختی که از بزرگواری میزبان دارد، ناامید برنمی‌گردد. ماه رجب، زمان روکردن (أَقْبَلُ يَوْجِهَهُ) و آمدن باگمان نیک به مهمانی خداست: به‌سراپرده قربت نبرد راه کسی/ مگر آن‌کس که تو از لطف، پناهش باشی

یک تیر و دو نشان

ابراهیمی‌ا زمستان «بهار مؤمن» است؛ روزهایی کوتاه و هوایی خنک که سختی تشنگی و گرسنگی را از یاد می‌برد و بهترین فرصت را برای پرواز روح فراهم می‌کند. ماه رجب در دل این فصل، سفره‌ای از نور پهن کرده است. چه برای کسانی که دلتنگ روزه مستحبی‌اند و چه جاماندگانی که هنوز بدهکار روزه‌های قضای پارسال هستند، اکنون بهترین زمان برای جبران و کسب فیض است. در ادامه، سه نکته مهم شرعی را مرور می‌کنیم:



۱. رنگ خطر برای جاماندگان رمضان قبل

کسی که از ماه رمضان سال گذشته روزه قضا دارد، به نظر آیت‌ا... العظمی خامنه‌ای و اکثر مراجع، چنانچه توانایی روزه‌گرفتن دارد، باید تا قبل از ماه رمضان سال جدید، روزه قضای خودش را بگیرد و چنانچه کسی در سال اول روزه قضا را نگیرد، علاوه بر لزوم قضای روزه در سال‌های بعد، باید به‌ازای هر روز ۷۵۰ گرم نان یا برنج و مانند این‌ها به فقیر بدهد. (امام، رهبری، کلیات فقهی، ج۱، فصل ۱۵۵۳، ۱۵۶۵، عروه الوثقی، کتاب الصوم، فصل فی التیة، م ۱۱) احتیاط مستحب، جزوه روزه، ص ۱۵۸ و رساله آموزشی رهبری، احکام روزه قضا، م ۶.

۲. تا کی می‌توان نیت کرد؟

وقت نیت روزه قضا تا قبل از اذان ظهر است و در روزه مستحبی تا قبل از اذان مغرب، به شرط اینکه تا آن موقع مبطلات روزه را انجام نداده باشد؛ مثلاً چیزی نخورده باشد.

۳. خوردن و آشامیدن از روی فراموشی

اگر انسان عمداً و از روی اختیار، کاری که روزه را باطل می‌کند مثل خوردن و آشامیدن انجام دهد، روزه را باطل می‌کند و اگر به‌سبب فراموشی و غفلت باشد، روزه باطل نمی‌شود. و در این حکم، فرقی بین روزه ادا، قضا، واجب و مستحب نیست. (رساله مراجع، مسئله ۱۵۷۵، ۱۵۵۳، ۱۵۶۵، عروه الوثقی، کتاب الصوم، فصل فی التیة، م ۱۱).

چگونه ماه رجب را به فرصتی برای آرامش، همدلی و رشد معنوی خانواده تبدیل کنیم؟

ریسمانی برای نجات دل‌ها

فضاسازی محیط

محیط اطراف تأثیر مستقیمی بر روحیات ما دارد. با تغییرات کوچک در فضای خانه، می‌توان زمینه را برای پذیرش معنویت فراهم کرد؛ مثلاً یک تخته یا تقویم بزرگ در محل گذر خانواده (مثل آشپزخانه) نصب کنید و اعمال مهم هر روز، مانند روزه‌های مستحب یا دعا‌های ویژه را با نمادهای ساده، مشخص و رنگ‌آمیزی کنید. یا یک قفسه یا گوشه‌ای از اتاق نشیمن را به‌عنوان «گوشه ماه رجب» اختصاص دهید. روی میزی، یک جلد قرآن، کتاب‌های دعا مانند «مفاتیح الجنان» و یک گلدان گل طبیعی قرار دهید. این فضا، خودبه‌خود، افراد را به لحظاتی از توقف و آرامش دعوت می‌کند.

برنامه‌های عمل محور جمعی

هیچ چیز مانند عمل دسته جمعی، روحیه جمعی را تقویت نمی‌کند و خاطره نمی‌سازد. یک روز از هفته، مثلاً پنجشنبه را به‌عنوان «روزه خانوادگی» تعیین کنید. کودکان اگر نمی‌توانند کامل روزه بگیرند، می‌توانند تا ظهر همراهی کنند. افطاری جذابی دور از تجمل برای خانواده تدارک ببینید. اگر همه شرایط روزه‌گرفتن را ندارند، می‌توانید بعد از نمازهای واجب، همگی برای دو سه دقیقه دور هم بنشینید و دعای ماه رجب را با هم بخوانید. حضور کودکان در این حلقه، حتی اگر ساکت باشند، بسیار اثرگذار است.

حدیث قدسی:

ماه رجب را ریسمانی میان خود

و بندگانم قرار داده‌ام؛

هرکس به آن چنگ زند،

به وصال من رسد

سمانه رضوانی‌ا ماه رجب، فرصتی طلایی است تا حال‌وهوای خانه را از روتین روزمره به‌سمت آرامش و معنویت سوق دهیم. در این ماه، درهای رحمت الهی به روی همه گشوده می‌شود. خدا در حدیث قدسی، خطاب به ما می‌فرماید: «ماه رجب را ریسمانی میان خود و بندگانم قرار داده‌ام؛ هرکس به آن چنگ زند، به وصال من رسد.» ماه رجب می‌تواند به نقطه عطفی در زندگی خانوادگی ما تبدیل شود؛ فصلی که در آن، نه‌تنها ثواب اعمال فردی، بلکه لذت باهم‌بودن در مسیر خدا، صفا و آرامش عمیقی را به کانون خانواده هدیه می‌دهد و خاطره‌ای می‌سازد که تا همیشه در یادها می‌ماند.

آگاهی بخشی جذاب

معنویت پایدار، ریشه در فهم و شناخت دارد. این شناخت را می‌توان با روش‌های غیرمستقیم و شیرین به اعضای خانواده به‌ویژه کودکان منتقل کرد. به‌طور مثال، بخشی از وقت تماشای تلویزیون را به مطالعه داستانی کوتاه از رفتار امامان در مواجهه با این ماه اختصاص دهید. داستان تولد امام باقر^(ع) یا امام صادق^(ع) در این ماه را با زبان ساده و جذاب روایت کنید. سوره‌های کوچک قرآن را به کودکان بیاموزید تا حفظ کنند و برای حفظ سوره، جایزه‌ای در نظر بگیرید.

جشنی برای کارهای خوب

اگر کودکان با شوق وارد این فضا شوند و بتوانید برای آن‌ها جذایات ایجاد کنید، آینده معنوی خانواده تضمین می‌شود؛ مثلاً یک جعبه تزئین شده را به‌عنوان صندوق «کارهای خوب» در نظر بگیرید. هر بار که کودک کار خوبی انجام می‌دهد یا بخشی از یک دعا را می‌خواند، یک برگه رنگی را امضا کنید یا خودش یک نقاشی بکشد و در جعبه بیندازد. در پایان ماه، با هم برگه‌ها را بشمارید و برای این همه خوبی جشن کوچکی بگیرید و هدیه‌ای هر چند کوچک برایش تهیه کنید.

گسترش معنویت به بیرون از خانه

معنویت واقعی، ما را از خود و خانه‌مان فراتر می‌برد و به دیگران پیوند می‌زند. لازم نیست که هبیتی چندصد نفری برگزار کنید؛ اگر به هر دلیلی، شرایط مالی یا مکان برگزاری مجالس بزرگ را ندارید، می‌توانید چند نفر از دوستان یا آشنایان را که ممکن است کمتر با فضای معنوی ماه رجب آشنا باشند، دعوت کنید تا در یک مراسم بسیار ساده افطاری در منزل شما شرکت کنند. پس از افطار، می‌توانید در حد پنج دقیقه، به‌سادگی درباره فضیلت این ماه صحبت کنید یا دسته جمعی، دعایی بسیار کوتاه بخوانید.

ماه رجب، فصل محاسبه نفس

خطبه نماز جمعه

جدی گرفته نشوند، می‌توانند در لحظه مواجهه با حقیقت، اضطراب‌آفرین شوند. این اضطراب، همان ترس از حساب الهی است؛ ترسی سازنده که انسان را به اصلاح و بازگشت فرا می‌خواند.

در این میان، دعا جایگاهی ویژه دارد. دعا صرف خواندن الفاظ نیست؛ سخن گفتن با خداست. وقتی انسان نداند چه می‌گوید و چه می‌خواهد، چگونه می‌تواند انتظار اثر داشته باشد؟ دعا‌های ماه رجب، سرشار از معارف توحیدی، اعتراف به فقر و ضعف بندگی و درخواست رحمت است. فهم این مضامین، پیش‌نیاز بهره‌مندی از این گنجینه‌هاست. خواندن دعا بدون درک معنا، ارتباط را سطحی می‌کند؛ اما فهمیدن دل را درگیر می‌سازد و پیوند را عمیق. ماه رجب، دعوی است به عبادت آگاهانه، به بازسازی درونی، به ترس مسئولانه از لغزش، و به محاسبه‌ای صادقانه با خود. فرصتی که اگر با فهم و توجه همراه شود، می‌تواند آغاز تحولی جدی در مسیر زندگی باشد.

برگرفته از خطبه‌های نمازجمعه مشهد تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

ناخوشایندی‌های ظاهری است. در مقابل، جهنم در دل لذت‌های بی‌حد و مرز قرار دارد؛ جایی که انسان هرچه دلش خواست، انجام می‌دهد و هیچ قید و قانونی برای خود نمی‌شناسد. همین بی‌مرزی، نقطه سقوط است.

یکی از مصادیق روشن مجاهده با نفس، کنترل نگاه است؛ کاری که برای انسان آسان نیست و با تمایلات طبیعی او تعارض دارد. اما همین چشم‌پوشی، وقتی به نیت اطاعت انجام شود، ارزش و پاداشی عظیم دارد. این‌گونه تصمیم‌های کوچک اما آگاهانه، مسیر انسان را تغییر و او را در راه بهشت قرار می‌دهد.

ماه رجب، زمان محاسبه نفس است. پیش از آنکه حسایی در پیش باشد، انسان باید خود را به حساب بکشد؛ ببیند در کدام مسیر حرکت کرده و کجاها لغزیده است. حتی پرهیز از گناهان بزرگ، تضمین‌کننده آرامش نیست، اگر لغزش‌های کوچک، انباشته شده باشد. گناهان صغیره وقتی

خود را در معرض مؤاخذه قرار دهد. خداوند رحمان و رحیم است، اما در برابر نفاق، اصرار بر گناه و لجابت در خطا، جلوه قهاریت نیز آشکار می‌شود. اینجاست که ترس، معنا پیدا می‌کند؛ ترس از عاقبت رفتار خویش، نه ترس از خدا.

طغیان انسان، ناگهانی و با نیت مقابله با خدا آغاز نمی‌شود. هیچ گناهکاری، قدم اول را به قصد جنگ با پروردگار بر نمی‌دارد. مسیر لغزش، غالباً از دل خوش‌گذرانی‌ها و پاسخ بی‌مهار به خواسته‌های نفسانی شروع می‌شود. شهوت، مزاجی آتشین دارد؛ هرچه بیشتر به آن پاسخ داده شود، شعله‌ورتر می‌شود و مهار آن دشوارتر. تا جایی که

در برابر این مسیر، راهی دیگر نیز هست؛ راه مجاهده با نفس. گفته شده که بهشت در میان سختی‌ها و محدودیت‌ها پیچیده شده است. رسیدن به آن، نیازمند چشم‌پوشی از بسیاری از خواسته‌ها و تحمل

ترور یا رحلت «مجتهد اول»؟

واکاوی ماجرای درگذشت آیت‌ا... میرزاحبیب خراسانی

مرضیه ترابی| آیت‌ا... میرزاحبیب خراسانی یکی از چهره‌های تأثیرگذار تاریخ معاصر مشهد است. عموما او را با عنوان عالم، فقیه و عارف برجسته می‌شناسند؛ سراینده اشعار نغز و غزل‌های زیبایی که برای بسیاری از ما آشناست؛ «از داغ غمت هر که دلش سوختنی نیست/ از شمع رخت محفلش فروختنی نیست»؛ با این حال، شخصیت میرزاحبیب وجه دیگری هم دارد که شاید در میان عموم کمتر شناخته شده باشد؛ او یکی از مدافعان اولیه نهضت مشروطیت بود که به‌دنبال مخالفت با مشی مشروطه‌خواهان، تهدید شد و به‌طرز مشکوکی درگذشت. رحلت میرزاحبیب یکی از معماهای پرباهام در تاریخ مشروطیت مشهد است. فرزندش، «علی حبیب»، در مقدمه دیوان پدرش، به این موضوع اشاره می‌کند و اعتقاد دارد که درگذشت این چهره نامدار معاصر، طبیعی نبوده است. در این گزارش کوشیده‌ایم ضمن معرفی میرزاحبیب خراسانی و پرداختن به وجه نادیده شخصیت او، درباره احتمال وقوع قتل وی نیز اطلاعاتی را به شما خوانندگان عزیز و ارجمند ارائه کنیم.

- درباره «میرزاحبیب»

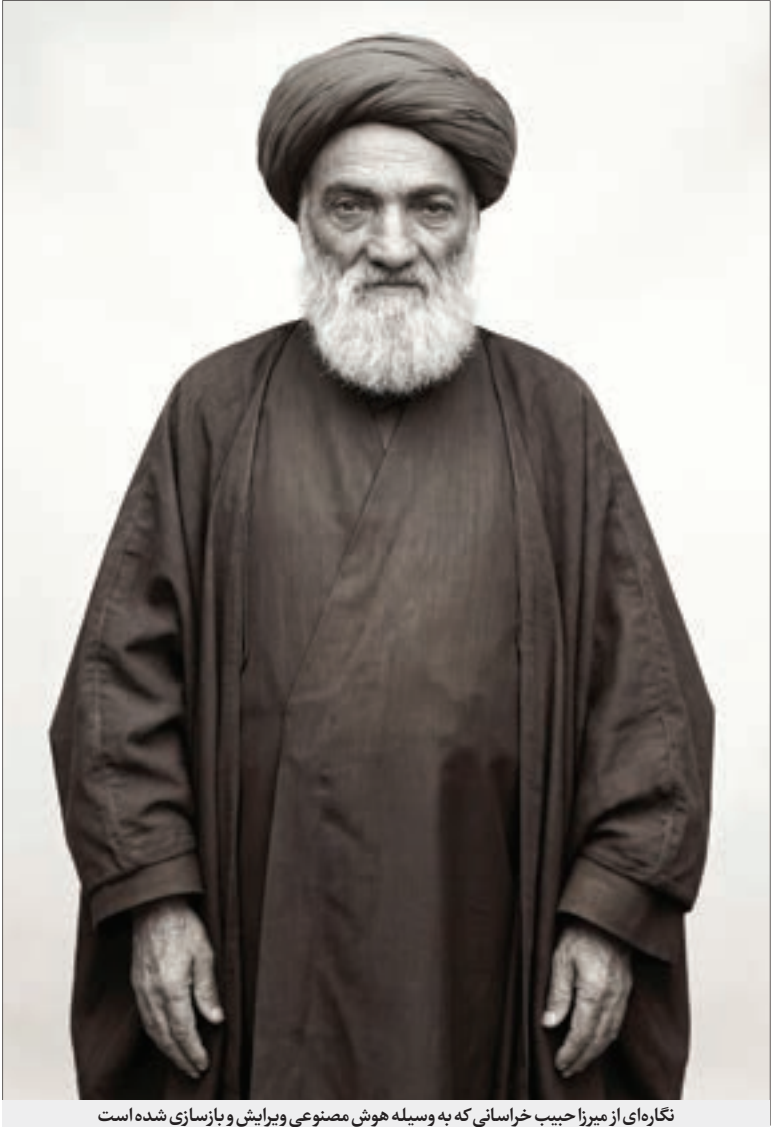
همان‌طور که اشاره شد، آیت‌ا... میرزاحبیب خراسانی از علمای بنام و تأثیرگذار خطه خراسان و شعرای شهر عصر مشروطه در این شهر بود. طبق گزارش علی حبیب در مقدمه «دیسوان حاج‌میرزا حبیب خراسانی»، او در ۹جمادی الاولی۱۲۶۶قمری (۳فروردین ۱۲۲۹خورشیدی) در مشهد به دنیا آمد. «میرزاحبیب» پس از فراگرفتن مقدمات، به نجف‌اشرف رفت تاتحصیلات دینی خودراتکمیل کند. در همین ایام بود که با عارفی صوفی مسلک به نام «میرزاهمدی گیلانی» آشنا و به عبادت و ریاضت شرعی متمایل شد. «میرزاحبیب»، «میرزاهمدی» را با خود به مشهد آورد و به این ترتیب حلقه‌ای معرفتی شکل‌گرفت که اعضای به «اصحاب سراج» معروف شدند. دلیل این شهرت، جمع شدن آن‌هادر اتاقی کوچک موسوم به «سراج» بود که در مجاورت مسجد گوهرشاد قرار داشت؛ با این حال، نشست‌های آن‌ها تنها جنبه عبادی پیدا نمی‌کرد و درباره مسائل روز هم به گفت‌وگو می‌پرداختند. غلامرضا جلالی در مقاله مفصلی که درباره «اصحاب سراج» به رشته تحریر درآورده است، می‌نویسد که آن‌ها، بعد از انجام عبادت‌های معمول و گفت‌وگو، از سراج خارج می‌شدند و ضمن گفتن در کوچه و خیابان، به هر نیازمند کمک، یاری می‌رساندند و حتی در ساخت بنای خانه‌ها و مانند آن هم به‌عنوان کارگر، شرکت می‌کردند. این مسئله باعث محبوبیت «اصحاب سراج» در میان مردم شد. غلامرضا جلالی درباره فعالیت‌های روشنگرانه اصحاب سراج هم می‌نویسد: «زین‌العابدین سبزواری از اصحاب سراج که بعدها در جنبش مشروطه با عنوان ریاست طلاب خراسان به پشتیبانی از مشروط مردم برخاست و از این روی به رئیس‌الطلاب شهرت یافت، صبح‌ها، در اوج محبوب بودن اصحاب سراج و سال‌ها پیش از انقلاب مشروطه، در یکی از شبستان‌های مسجد جامع گوهرشاد، جلوس می‌کرد و تااذان ظهر، به بحث و گفت‌وگو درباره مسائل اجتماعی سیاسی برای طلاب می‌پرداخت. از جمله جستارهایی که در این نشست‌ها از او نقل کرده‌اند[موضوع] پیشرفت کشورها و ملت‌های غرب در علم و صنعت، واپس ماندگی مسلمانان در امور دینی و دنیوی، تعصب‌های بیهوده و عمر برپادده شیعه و سنی است. مردم مشهد، در سال ۱۳۰۳قمری (۱۲۶۴خورشیدی) به پشتیبانی از اصحاب سراج و شخص حاج‌میرزاحبیب و حاجی‌فاضل برخاستند. این او آن روی بود که اصف‌الدوله (حاکم وقت خراسان)، دستور تبعید رهبران اصحاب سراج را از مشهد به درگز و کلات صادر کرده بود. ظاهرا درگیری میان اصحاب سراج و حاکم خراسان بر سر ستم‌های جانکاه وی نسبت به مردم بود. با تبعید تعدادی از اصحاب، جمع سراج از هم پاشید و «میرزاحبیب» نیز به سامرا هجرت کرد و به تکمیل تحصیلات خود نزد «میرزای بزرگ شیرازی»، صاحب فتاوی تنباکو، پرداخت و به‌دلیل استعدادش، خیلی زود در زمره‌شاگردان خاص وی قرار گرفت. «میرزاحبیب» سال‌ها بعد و در کسوت مجتهدی میرز و توانا، به مشهد بازگشت و به‌تدریس و رسیدگی به امور دینی مردم پرداخت و به‌دلیل حسن سلوکش با مردم، محبوبیتی بسیار پیدا کرد.

- مجتهد نواندیش و پیش‌رو

آیت‌ا... میرزاحبیب خراسانی مجتهدی نواندیش و پیشرو بود. او در دوران فعالیت مذهبی در مشهد، از انجام عزاداری‌های وهن‌انگیز جلوگیری می‌کرد. وی که با زبان فرانسه در زمان اقامت در سامرا آشنا شده بود، ضمن مطالعه روزنامه‌های غیرفارسی، از وقایع اطراف و اکناف جهان به‌صورت روزانه مطلع می‌شد و به‌همین دلیل در آغاز نهضت مشروطه، به آن خوش‌بین بود. درواقع نظر مساعد «میرزاحبیب» نقش مهمی در پذیرش مشروطه از سوی مردم مشهد داشت؛

برای از میان برداشتن میرزا حبیب خراسانی، مشروطه‌خواهان تندرو تصمیم گرفتند مشکل پیش آمده را با حرکتی قهراً حل کنند. آن‌ها در ۲۷شعبان سال ۱۲۲۷قمری (۲۲شهریور ۱۲۸۸خورشیدی)، به بهانه رفع کدورت به دیدار «میرزاحبیب خراسانی» در «بحرآباد» رفتند.

طبق گزارش علی حبیب، در زمان این دیدار کسی از اطرافیان «میرزاحبیب» در «بحرآباد» نبود. تنها خادم مخصوص مجتهد اول نیز برای انجام کاری به بیرون از منزل فرستاده شد. او برای حاضران مقداری شربت قره‌قات (تشکک کوهی) فراهم کرده بود.



نگاره‌ای از میرزا حبیب خراسانی که به وسیله هوش مصنوعی ویرایش و بازسازی شده است



دو نمونه از اشعار میرزا حبیب خراسانی

بااین‌حال، برخورد وی با مشروطه‌خواهان، برخوردی توأم با احتیاط بود و هیچ‌گاه این تأیید، به‌صورت همه‌جانبه و صد در صد انجام نشد. «میرزاحبیب»، بیرونی منزل خود را که در حدود کوچه «چهارباغ» قرار داشت، در اختیار انجمن ایالتی خراسان قرار داد و آن‌ها جلسات انجمن را در همین محل برگزار می‌کردند.

- مقاومت درباره مشروطه‌خواهان تندرو

با وجود همکاری‌های میرزاحبیب با نهضت مشروطه، گروهی از مشروطه‌خواهان افراطی، به‌ویژه اعضای حزب «مجاهد» که توسط عناصر متمایل به جریان‌های تندرو و سوسیالیست قفقاز مانند «حیدرخان عمواوغلی» شکل گرفته بود، خواهان حمایت بی‌قیدوشرط «میرزاحبیب» بودند؛ زیرا بدون حمایت رسمی وی، عملاً کار آن‌ها در مشهد گره می‌خورد و مردم مذهبی این شهر، هیچ حمایتی از آن‌ها نمی‌کردند. اعضای حزب «مجاهد» که ظاهرا

مشروطه‌خواهان، تحت فشار می‌گذاشتند، آن‌ها در نخستین برخوردشان با «میرزاحبیب» پس از سقوط استبداد صغیر، فتح تهران و فرار محمدعلی‌شاه، از وی خواستند «احکام علمای اعلام را راجع به مشروطیت، امضا و تنفیذ» کند. اما «میرزاحبیب» که می‌دانست اصرار آن‌ها برای اخذ تأیید تنها برای این است که مستمسکی برای اجرای اهداف غیردینی به دست آورند، هربار با زبان ملایم و به‌گونه‌ای که کسی را تحریک نکند، از انجام این کار خودداری می‌کرد.

- افراطی‌ها وارد عمل می‌شوند

مدتی بعد، توهین و ناساگاری مشروطه‌خواهان افراطی آغاز شد و اوج گرفت. آن‌ها «محمدحسن بالاخیابانی»، از وابستگان «میرزاحبیب» را به بهانه انتقادات‌های تند از شیوه و عملکرد مشروطه‌خواهان، در مقابل منزل «میرزاحبیب» که محل برپایی انجمن ایالتی بود، به شدت مضروب کردند. این عمل باعث ناراحتی و درواقع ناامیدی «میرزاحبیب» از مشروطه و مشروطه‌خواهی شد و با وجود حمایت‌های پیشین، مشهد را به مقصد روستای «بحرآباد» ترک کرد و در ملک اجدادی خود در این منطقه گوشه عزلت‌گزید. اقامت طولانی مدت «میرزاحبیب» در بحرآباد (که امروزه به بخشی از مشهد تبدیل شده است و از قدیم به‌دلیل داشتن باغ‌های صفا مشهور بود و بزرگان شهر برای استراحت به آنجای می‌رفتند) مردم را به مشروطه‌خواهان بدبین کرد. به همین دلیل آن‌ها تصمیم گرفتند به هر شکل ممکن مجتهد اول را به مشهد بازگردانند. «میرزاحبیب» بازگشت خود به مشهد را موکول به یافتن حال زیارت کرد.

مدتی بعد، زمانی که وی به قصد زیارت وارد مشهد شد، استقبال پرشور مردم از مجتهد نخست شهر مشهد به‌گونه‌ای بود که همه صحن عتیق حرم مطهر و رواق‌های داخلی از علاقه‌مندان «میرزاحبیب» کُر شد. اعضای حزب مجاهد از این فرصت سوء استفاده کردند و برای آنکه به زعم خودشان او را در مقابل علمای دیگر قرار دهند، دوطلبه ساده‌لوح را با کاغذ و قلمی به سراغ «میرزاحبیب» فرستادند. علی حبیب در این باره می‌نویسد: «یکی‌شان با صدایی بلندتر از معمول، اظهار داشت: این است احکام علمای اعلام، کنرا!... امثالهم را راجع به وجوب مشروطیت، حضرت آقا هم خرق اجماع نفرمایید و مایه تشنت کلمه مسلمانان نگردید؛ به اینجای سخن که رسید، آقا (میرزاحبیب) برآشف و فریاد کشید؛ کدام ابله است که می‌خواهد تکلیف مرا به من تعلیم دهد؟ من تکلیف خود را بهتر از تو می‌دانم بدیخت!»

- تصمیم به هجرت از ایران

مجتهد اول مشهد پس از آن رودروییی ناخوشایند، حرم را ترک کرد و به «بحرآباد» بازگشت و تصمیم به هجرت از ایران گرفت. ابتدا می‌خواست از طریق روسیه و باکو، به عثمانی برود؛ اما مشروطه‌خواهان تندرو مانع شدند و حتی وقتی دیدند که میرزا حبیب با آن‌ها همراهی نمی‌کند، برای کم کردن حساسیت مردم تصمیم گرفتند که او را از سر راه بردارند. آن‌ها در ادامه، برای ترور او، افرادی را اجیر کردند و چون در این اقدام ناکام ماندند، او را که از مشهد حرکت کرده بود از میانه راه بازگردانند. میرزاحبیب ناامیدانه به مشهد بازگشت، ولی از تصمیم خود برای هجرت منصرف نشد و این‌بار تصمیم گرفت از راه هندوستان به مکه برود و مقیم شود. این اتفاق، یعنی هجرت مجتهد بنام و محبوب مشهد، مشروعیست مشروطه‌خواهان را در این شهر زیر سؤال می‌برد و باعث تشکیک بنیادین به اعتقادات این افراد، به‌ویژه تندروها می‌شد. این در حالی بود که هنوز کشمکش میان طرف‌داران استبداد و مشروطه‌خواهان در مشهد، به شیوه‌های گوناگون ادامه داشت و علاوه بر آن، روسیه تزاری نیز در امور داخلی شهر به‌شدت دخالت می‌کرد.

حکایت درگذشت مشکوک

میهمانان از وی خواستند دنبال کارش برود و پذیرایی را به آن‌ها بسپارد و خادم، خواه ناخواه باید این دستور را می‌پذیرفت. او خیلی زود به منزل بازگشت و دید میهمانان رفته‌اند و «میرزاحبیب» نیز در گوشه اتاق از حال رفته است. ظاهرا میرزا بعد از این واقعه به حال طبیعی باز نگشت و به دیار باقی شتافت. علی حبیب و تعدادی از اطرافیان «میرزاحبیب خراسانی»، براساس شواهد موجود که درخور تأمل است، اعتقاد دارند که مشروطه‌خواهان تندرو، میرزا را مسموم کرده و به قتل رساندند.

درباره این مسئله هیچ‌گاه به صورت جدی

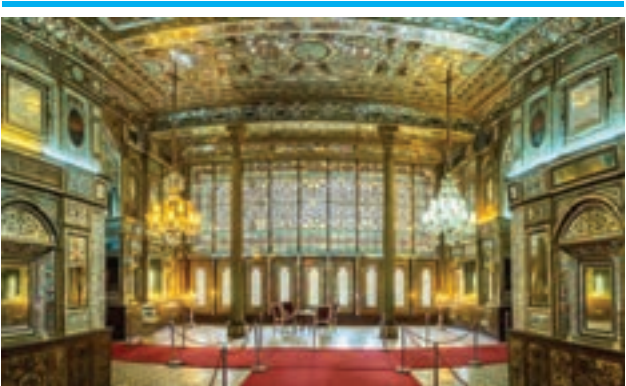
تحقیق نشد. اما کمتر از یک سال بعد در تهران نیز تندروها دست به کار ترور آیت‌ا... سیدعبدا... بهبهانی شدند و او را هم به قتل رساندند. نکته شایان بررسی و تأمل اینجاست که طبق روایت احمد کسروی در کتاب «تاریخ هجده ساله آذربایجان»، مسئولیت اجرایی ترور آیت‌ا... بهبهانی هم برعهده حیدرخان عمواوغلی، بانی و مؤسس حزب «مجاهد» در مشهد، بود.

تشییع جنازه «آیت‌ا...میرزاحبیب خراسانی»، با شکوه خاصی از «بحرآباد» آغاز شد و جمعیت کثیری از مردم مشهد و روستاهای اطراف در مراسم شرکت کردند.

تاریخ نگار

به بهانه ثبت جهانی «هنر آینه کاری در معماری ایران» (قسمت سوم)

آینه‌بندان



هادی دقیق‌ادر شماره پیشین از یک کاربرد غیرمعمول آینه در تاریخ گفتیم، استفاده از آینه‌های فلزی در جنگ. در این شماره قصد داریم قدری از تاریخ معماری ایران بگویم، البته از جایی که پای آینه‌های شیشه‌ای به در و دیوار تالارها باز شد. همین روزها، پرونده‌ای از یک میراث ناملموس، با عنوان «هنر آینه‌کاری در معماری ایران» در فهرست آثار جهانی یونسکو ثبت شد. این ثبت جهانی می‌تواند هنر آینه‌کاری ایران را قدری از جایگاهی که دارد بالاتر ببرد، هنری که بی‌اغراق چشم‌نوازش به هیچ بیننده‌ای اجازه نمی‌دهد ساده از کنار آن عبور کند.

تالار آینه اصطلاحی است که در معماری ایران زیاد شنیده‌ایم. جالب است که نخستین تالار آینه ایران یک بنای سنگی مربوط به دوره هخامنشیان است. کاخ تچر یا همان کاخ زمستانی داریوش یکم به‌دلیل داشتن سنگ‌های خاکستری و سیاه بسیار صیقلی، به تالار آینه معروف شده است. شفافیت این سنگ‌ها به‌ویژه در قسمت داخلی پنجره‌ها به‌حدی است که تصویر فرد مقابلش به خوبی در آن منعکس می‌شود.

پیش‌تر هم گفتیم که آینه‌های نخستین از مس بودند، بعدها برنزی شدند و لایه‌های نقره‌رویشان زدند. درکل باتوجه‌به شواهد تاریخی، تقریباً تا دوره صفویه خبر چندان‌ای از آینه‌های شیشه‌ای نیست. حتی متون ادبی هم این موضوع را تأیید می‌کنند؛ آنجا که آینه‌های شکستنی از همین دوره به ادبیات فارسی وارد می‌شوند. از صائب: «بر چراغ دیده من نوری تاب‌ی فرود/ آن‌که از سنگین دلی آیینه ما را شکست.» با وجود این، نوعی آینه‌های فلزی با الیازهای خاص هم بودند که می‌شکستند و چون از چین می‌آمدند، به آینه چینی معروف بودند. یا بی‌تی دیگر: «از قضا آیینه چینی شکست/ خوب شد اسباب خودبینی شکست.» یا همه این‌ها، می‌شود دوره صفویه را دوره گذار از آینه‌های فلزی به شیشه‌ای دانست. البته آینه‌های فلزی در این دوره دور ریخته نشدند، بلکه در کنار آینه‌های شیشه‌ای که قدری تجملی بودند، همچنان کاربرد داشتند.

- صفویان و هنر آینه‌کاری

آینه‌های شیشه‌ای ابتدا در اروپا تولید شدند و ونیز را می‌شود مهد این آینه دانست. با وجود این، وقتی این انحصار از ونیز گرفته شد، فرانسه بیشتاز تولید آینه‌های شیشه‌ای شد و تقریباً هم‌زمان با همین اتفاق، ساخت تالار آینه کاخ ورسای پاریس آغاز شد. آینه‌کاری تالار آینه کاخ ورسای با چیزی که در معماری ایران دیده می‌شود، متفاوت است؛ در آن نمونه اولیه، آینه‌های بزرگ در قاب‌های فلزی و گچی نصب شده‌اند، ولی آینه در معماری ایران در اندازه‌های کوچک و با ظرافت به تزئینات بنا افزوده شده است.

در «دایرةالمعارف بزرگ اسلامی» تعریفی از آینه‌کاری هست که تقریباً گویای کارکرد این هنر تزئینی در معماری دوره اسلامی ایران است: «آینه‌کاری هنر ایجاد اشکال منظم در طرح‌ها و نقش‌های متنوع، با قطعات کوچک و بزرگ آینه، به‌منظور تزئین سطوح داخلی بناست. حاصل هنر آینه‌کاری ایجاد فضایی درخشان و پرتلاؤ است که از بازتاب پی‌درپی نور در قطعات بی‌شمار آینه پدید می‌آید.» در نتیجه، آینه در دیوار، جدا از جنبه زیبایی و تزئینش، بار نورپردازی

فضا را هم به دوش می‌کشیده است.

شاید چندان دقیق ندانیم که آینه‌بندان و آینه‌کاری چه زمانی به معماری ایرانی افزوده شد، اما باتوجه‌به تاریخ ساخت آینه شیشه‌ای و آنچه از دورترین شاهد تاریخ در دست داریم، دیوان‌خانه شاه‌تهماسپ در قزوین نخستین نمونه آینه‌بندی است. این بنا سال ۹۵۱قمری ساخته شده است. بعدها با انتقال پایتخت صفویان از قزوین به اصفهان، این هنر به دیوار بناهای اصفهان هم راه یافت. معروف‌ترین بنای آینه‌کاری‌شده اصفهان «کاخ آینه‌خانه» بود، کاخی که در زمان سلطنت شاه صفی یکم (۱۰۳۸ تا ۱۰۵۲قمری) کنار پل خواجه ساخته شد اما در زمان شاهزاده قاجاری ظل‌السلطان که به‌شکلی دیوانه‌وار علاقه داشت کاخ‌های صفوی را تخریب کند، خراب شد.

با وجود این، پس از دوره صفویه تا دوره قاجار، فقط در نام یکی از فضا‌های کاخ وکیل شیراز به اسم آینه‌کاری برمی‌خوریم. این بنا مثل بقیه فضا‌های معماری مجموعه وکیل شیراز مانند حمام و مسجد بازار، خوشبخت نبود و خیلی زود، پس از فتح شیراز، یک آقامحمدخان قلندر را بالای سر خودش دید که قصد نابودی‌اش را داشت. ظاهراً آینه‌های کاخ وکیل به دارالاماره تهران منتقل شده‌اند و در جایی که امروز به نام ایوان تخت مرمر کاخ‌گلستان می‌شناسیم، استفاده شده‌اند.

- قاجاریه و شکوفایی آینه‌کاری

در ابتدای کاربرد آینه در تزئینات معماری در ایران، تقریباً از همان شیوه اروپایی و آینه‌های قدی و بزرگ استفاده می‌شد. با وجود این، به‌مرور گچ‌بری که در معماری ایران سابقه‌ای خیلی طولانی دارد، به آینه‌کاری اضافه شد و رفته رفته آینه‌کاری ایرانی را از اروپایی جدا کرد. نخستین نمونه تلفیق گچ‌بری و آینه را می‌توان در مقرنس‌های ایوان کاخ چهلستون اصفهان دید و بهترین نمونه‌اش را شاید بشود در همسایگی همین چهلستون، در کاخ هشت بهشت سراغ گرفت. در دوره قاجار با توجه به اینکه صنعت آینه‌سازی پیشرفت کرده بود، آینه‌های ظریفی به ایران وارد می‌شدند که به‌راحتی بریده و کوچک می‌شدند. در هنر ظریفی مثل آینه‌کاری، این موضوع مزیتی بزرگ محسوب می‌شد و دست هنرمند را بازتر می‌کرد. ضمن اینکه هنرمند دوره قاجار، آینه را به گره چینی ایرانی افزود و از دلش طرح‌هایی خلق کرد که پیش از این با گچ و آجر ساخته می‌شدند. در نتیجه، در این دوره برای تزئین بناهای مذهبی و حکومتی، خیلی از آینه‌کاری استفاده شده است. از این دوره فضا‌های آینه‌کاری‌شده‌ای موجود است که اوج شکوه آدین‌بندی با آینه در تاریخ ایران هستند؛ تالار آینه کاخ گلستان، تالارها و اتاق‌های شمس‌العماره، دارالسیاده حرم امام‌رضا^ع و خیلی از خانه‌های اعیانی قاجاریان. دوره ناصرالدین‌شاه را می‌شود اوج فعالیت هنرمندان آینه‌کار در نظر گرفت. در همین دوره، نخستین آینه‌کاری حرم امام‌رضا^ع، زیر روضه منوره انجام شد. در نتیجه شاخه‌ای جدا برای تزئینات و هنرمندان آینه‌کار در معماری ایران باز شد که پیش‌تر به این شکل حرفه‌ای نبود. روی هم رفته، قاجاریان طوری نقوش مختلف آینه‌ای را به در و دیوار بناهای ایران چسباندند که این هنر را بخشی جدایی‌ناپذیر از معماری سنتی ایران کرده است. هرچند امروز چندان کاربری عمومی نداشته باشد و آقبالش در بناهای مذهبی بیشتر از همه باشد، ادامه دارد...

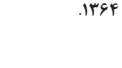
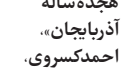
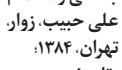
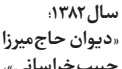
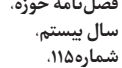
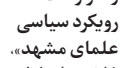
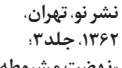
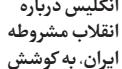
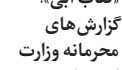
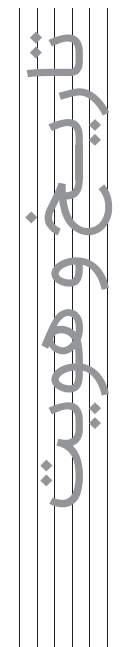


قسمت اول گزارش تاریخ آینه‌کاری
قسمت دوم گزارش تاریخ آینه‌کاری
را در اینجا بخوانید



شماره ۱۲
۴۰ دیماه ۱۳۹۷
شماره ۳۳۳۳

۱۵



درباره حمید عربلین، عکاس پیشکسوت مشهدی، به مناسبت سالگرد وقایع انقلاب ۱۳۵۷ و دی ماه پرحادثه مشهد



او در روزهای انقلاب اسلامی، میان مردم است. او را به یاد کارهایش که روی دست پاشی آید. پرچم هادی به در باد تکان می خورد و مامی اثر گره شده از رانیت می کند. او وسط تظاهرات است. از فلکه برق تا چهارراه لشکر، از استانداری تا حیاط چندمدرسه را زور نفر را در یک فریم جای بدهد. آن درختن لایمی رود، روی وانته می ایستد، روی دیوار استانداری می نشیند و با یادزدگی است به خیاط همین دوربین. کتک بخورد یا بازداشت شود. اما بهر بار قسر در می رود. آنشوی پر از تصاویر دیده نشده از حال و هوای انقلاب این شهر است. به این خود دلیل لقب «عکاس انقلاب مشهد» را از آن می دهد می کند.

حمید خودش را ادامه یک شجره تصویری می بیند. او در دهه ۱۳۲۰ خورشیدی در مشهد

یکی از پرده های که حاج غلامحسین می کشد، به سال ۱۲۸۵ قمری برمی گردد. تاریخ حک شده روی حاشیه پرده، مثل سندی است که نشان می دهد این خانواده نزدیک به یک قرن است حرم را تصویر می کنند. یک بار بارانگ، یک بار با ورق طلا و یک بار با عدسی دوربین، حمید نوجوان می کشد. دوربین پدر پشیم جذاب ترین ابزار دنیاست.

و در خانواده ای به دنیا می آید که پدر بزرگش حاج غلامحسین از تذهیب کاران و کاشی کاران این حرم و سالیان سال نقاش پرده های همان پرده هایی که صحن حرم را با رنگ و طلا و کاشی روی پارچه و دیوار زنده می کردند.

چہرہ

برای بهرام بیضایی، نویسنده و کارگردان فقید سینمای ایران که در روز تولدش درگذشت



ت می‌کند. که یاسرواز بندریک دستگاه سی دی خوان آورد. یک دستگاه که باکیفیتی ترسناک فیلم نشان می‌داد و ما مسخ وضوح و کیفیت تصویرها واقعه باشد.

اصیل، باورش را برای تو سخت می‌کند. که نویسنده این دیالوگ‌های اصیل در مرگ یزدگرد نویسنده اش همان نویسنده روز واقعه باشد.

تصویر:

ياسرو اين ها خانه بزرگي داشتند. خيلي بزرگ. ياسرو عاشق حيوانات بود. مرغابی، خرگوش،

یاسرو این ها خانه بزرگی داشتند. خیلی بزرگ
یاسرو عاشق حیوانات بود. مرغابی، خرگوش
گوسفند، لاک پشت، مرغ و خروس و مرغ عشق
و کبوتر و همستر و سگ و گربه. یاسرو از همه
این ها یک جفت داشت. تکه خانه شان راکرده
بود یک باغ و خوش کوچه خانگی و هرباری
که تولد یوزن مستندهای حیاط و خوش نشان
می داد چنان زل می زد که بغل دستش نشان
را سر می بردی هم متوجه نمی شد. بابای

نور:
 فردا مسیح را در نینوا بر صلیب می کنند.
 از او میسار می گویند و آن ها که
 از او می گویند چرا خود چون او
 نیستند.
 من از مسلمانی او بوی تازگی
 می شنوم و از مسلمانی تو تنهی
 بوی غرور جاهلی می آید. این
 چه تفاخری است که به ایمان
 خویش می کنی خوش یافته.
 این گنج به رنج پیدا شده
 چگونه بر بتان مرده سنگ بیندازم حال آنکه
 بت های زنده بر روی زمین اند.
 تمام حجت مسلمانی من حسین بن علی است
 ندیدم سری به سرداری مگر بسیار سهره بازی را می
 او کتاب خدا را چنان می خواند که سود ایشانست
 است. فکر کن این دیالوگ های شاهکار را میبخشد
 به موسیقی مجید انتظامی و بازی های درخشان
 ستاره های سینما بر پرده بیننی و میخکوب
 سینمازبانی بیرون. فکر کن آن موسیقی دلی
 نوحه و واحد و زمینه سبک نویسی ها و شاعرانه
 بنویسند و مداح ها بخوانند و هر وقت چشممت
 به سوره واقعه بینفت در ذمخت قیلم روز واقعه
 شکل ببندد و موسیقی متن این فیلم مدتی
 زنگ گوشی ات باشد و تو با تک تک دیالوگ
 هستی کنی و لذت ببری.

آسیابان: ای بزرگواران، ای سرداران بلند جایگاه که پا تا سر زره پوشیده اید. آنچه شما می کنید نه دادگری است نه چیز دیگری. که بیداد است موبد: تاریده باد تیبریگی تیره گون تاریکی تاریخانه تن. از تیبریگی آزاد شوید. نور بی دود باشد آتش بی خاموشی باشد. تاریده باد تیبریگی تیره گون تاریخانه تن.

سریاز: چوب از کجا بیاریم این دور و بر طناب به اندازه هست؟

زن: من این جوانک را به خون جگر از خردی با سپاهیان آوردم. پسر من تک پسر دیو خرد که سباهیان توش به میدان بردند و ماه هنوز نشده از من مزدگانی خواستند. آنگاه که بیک خون آلودش را با هشت زخم بیکان بر تن برای از پای آوردند.

این دیالوگ با هم شاهکار بود. این گونه سوار به زبان دون و استفاده کمترین از کلمات پارسی

کنار پدر، در مغازه میدان حضرت، یاد می‌گیرد چطور در چند ثانیه، نور را تنظیم کند، ششتری آماده کند. می‌گردد ار درست جوری در کارش در نظر بگیرد که نه به چهره‌ها غلبه کند و نه کم شود. سال ۱۳۳۷ که کنار پدر می‌ایستد، مشهد هنوز آن قدر بزرگ نشده است. بعد عکاس‌ها به پنجاه نفر هم نمی‌رسد. او الفبا عکاسی را نزد پدر می‌آموزد و چند سال بعد اوایل دهه ۱۴۰۰ را از جد می‌آورد. مدتی عکاسی می‌کرد. از زندگی مردم، از کوچه‌های مشهد، از بوستان کوهسنگی که تازه تالار پذیرایی‌اش را ساخته‌اند و سالنش مثل کشتی روی آب استغیر ششسته‌ها، آتیه می‌زند، نور را در استودیو امتحان می‌کند. وقتی شور انقلاب در مشهد پاد می‌گیرد، مهارت عکاسی خیابانی به کارش می‌آید. جمعیت معترض، پلاکاردها، چهره‌های مصمم و فضا آشنیدی شهر را ثبت می‌کند و آلبوم عکس‌هایش، آتیه خلقی می‌کند که امروز آرشيو تاريخ شهرداست. دی ماه ۱۳۵۷ برای مشهد از دزگیر خیابانی و سرکوب خونین بود. ۱۰۹ و ۱۰۱ به شنبه و یکشنبه خونین معروف شد، راهپیمایی مردم به سمت استانداری با شلیک مستقیم نیروها و رژیم به زن‌ها، بچه‌ها و مردم عادی شهروان و زده‌ها، نفر به شهوات در رسیدند.

در سال های بعد، عکس های حمید عربلین بیش از پیش ارزش تاریخی پیدا کرد و کم کم در نمایشگاه ها و جشنواره ها به نمایش گذاشته شد. در سال های پس از انقلاب، به عنوان عکاس قدیمی محله بهشتی شناخته شد.

مردی که نسل‌ها برای گرفتن عکس شانسنامه، عکس عروسی ساده، پرتزه‌ها یا خانوادگی یا حتی عکس یادگاری از کوهسنگی سراغش را می‌گرفتند. عکس‌ها یا حمید پرتزه‌های کم‌کم به منابع مهم برای تاریخ‌نگاری شهری تبدیل شد. او با نگاه جزئی‌نگر بخش مهمی از حافظه بصری مشهد را ساخت. عکس‌هایش نه فقط پرتزه‌ها، بلکه عکس‌های شهرنشانی می‌دهد. مجموعه‌ای از این عکس‌ها در جشنواره عکس‌های خانه دوست، و دیگر رویدادهای هنری مشهد، نمایش درآمد و هربار نام‌ها به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و درخشان‌ترین عکاسان شهر تکرار می‌شود.

اوقات شرعی مشہد

۱۶:۴۵:۲۹ اذان مغرب ● ۱۶:۲۵:۰۳ رُوب آفتاب
 ۰۶:۴۲:۱۸ طلوع آفتاب فردا ● ۰۵:۱۱:۴۱ ن صبح فردا

ی



ی. ۱۲۸۵ نخستین قانون اساسی ایران به دست قزاق‌الدین شاه قاجار، بر اثر فشار مشروطه خواهان تصادف و شاه ۱۰ روز بعد دگ‌گشت. این قانون که در ماده تهیه و تدوین شده بود، در برگیرنده خواست های مردم و علما نبود و صرفاً در جهت مسائل مجلس شورای ملی تدوین شده بود.



۸دی در کشور به عنوان «روز ملی صنعت پتروشیمی» گرامی داشته می‌شود. این روز به پاس دستاوردها و نقش مهم صنعت پتروشیمی در توسعه اقتصادی و صنعتی کشور نام‌گذاری شده است. صنعت پتروشیمی به عنوان یکی از صنایع راهبردی ایران، نقش مهمی در تولید محصولات باارزش افزوده دارد.



دی ۱۳۵۰ **محمد آگاهی** شاعر مشهدی در راه وهشت سالگی از دنیا رفت. او شعر کلاسیک نوشت و در انجمن های ادبی مشهد حضوری فعال داشت. همچنین سال ها در دفتر دادگستری مشغول به کار بود. از آگاهی دیوانی به نام «نویاض» در سال ۱۳۸۱ با مقدمه ای از مرحوم علی اکبر رضی منتشر شده است.

جیات

الهی یاد تو در میان دل و زبان است و مهر تو میان سر و جان

مناجات نامہ خواجہ عبدا... انصاری

سی

20



۲۰ درصد اضافه تر بگیرید، دست در جیب مردمی کرده‌اید که بزرگ‌ترین دغدغه‌شان این است چطور با این تورم وحشی، همان شلوار رنگ‌رورفته‌ای را بپوشند که زمان دلا ریست و شش تومانی خریده بودند.

هـ
۴

۵

ضمنان ۱۰ درصد قبلی که
سال هاست از ته کارت های بانکی
این ملت بیرون کشیده شده، دقیقا به کدام
قشر ضعیف رسید؟ نکند «قشر ضعیف» در
لغت نامه سازمان شما، همان سازمان ها
و نهادهایی هستند که بودجه شان هر
سال مثل خمیر «جوش شیرین خورده»
باد می کند.

در روزهایی که خبر سقوط واردادی
مصرف لبنیات مخایره می شود، شما از
مالیات سنگین تر برای سبک تر کردن بار
مشکلات اقتصادی مردم حرم می زنید؟
کارخان شیشه آن است که کسی با از به
جان جنگل یبفند و نیمه از درختان را قطع
کنند و با افتخار بگویند: می خواستیم با خلوت
در جنگل، جلوی سرعت آتش سوزی را
بگیریم!

آن چند
و شلوار
ش فنی
ر ارزش
عقی فوق
روی
دوازده
به سطل
روغن و
می رسد،
می شود!
به شما به
ضی بالا
کاها برای
خیال»

رئیس سازمان برنامه و بودجه اخیر از شاهرکاز جدیدی برای ریشه‌کنی فقر رومای کرده است: «مالیات بر ارزش افزوده از ۱۰ درصد به ۱۲ درصد رساندیم تا آن برگراری که کت وشلوار پنج‌میلونی می‌خرد، ۲۰ درصد هم به فقر ضعیف کمک کند.»

با شنیدن این جمله، ناخودآگاه تصویری در ذهن نقش می‌بندد که گویا «۵ میلیون ایرانی، هر صبح که از بیدار می‌شوند، این‌ها را می‌بینند: کت وشلوار ایتالیایی و فرانسوی‌داخته شخصی‌شان چرخ می‌زند و سپس راکه با رنگ «مارزانی» یا «پورشه»‌شاه است. انتخاب می‌کند و راه می‌شوند.

جناب رئیس! اجازه دهید این
گوهر باران را کمی کالبدشکافی کنی
این «ارتش که و شلوار پوشان لاک
کفشار است بار قف ملت را در کم
آستینهای به دوش بکشند، دقیق
هستند؟ مگر در این مملکت چند نا
می شوند که ۵۰ میلیون تومان بدهند
یک دست است و شلوار؟ اگر قرار است
قفر با این فرمول حذف شود، لابد از
نقد معمولی باید روزی سه دست است
برند را از قصد بیه کنند!

اما شاهکار این سخنان در بخش مالیات است. گویا مالیات بر «افزوده» مجهز به «هوش مصنوعی پیشرفته» است. راداری است که وقتی فاکتور کت و شلوار برند می‌شنید، درصدش فعال می‌شود. اما وقتی به ماست شمشد و پنجه گرمی، قند، حبوبات و سایر مواد غذایی می‌ناگهان خجالت می‌شد و آقلاین می‌برد، برادر من! آن ۱۰ درصد که شش بهانه‌ک‌ت و شلوار آن یک نفر فرض بردید، مثل آوار روی قیمت تمام کار اساسی است. حجت خراب می‌شود. شمشد، اینکه از میان آن «شیک پوش»